

VANGA SAHITYA PARICHAYA

OR

Selections from the Bengali Literature

From the earliest times

TO THE

Middle of the Nineteenth Century

With Illustrations

BY

Rai Shahib Dinesh Chandra Sen, B.A.

FELLOW, READER AND RESEARCH FELLOW OF CALCUTTA UNIVERSITY; ASSOCIATE MEMBER
OF THE ASIATIC SOCIETY OF BENGAL, HONORARY MEMBER OF THE INDIAN RESEARCH
SOCIETY; AUTHOR OF 'HISTORY OF BENGALI LANGUAGE AND LITERATURE,'

"VANGA BHĀṢĀ O SĀHITYA," "RAMAYANĪ KATHĀ,"

"BHĀRULĀ," "SARĪ" ETC., ETC.

PART II



PUBLISHED BY THE
UNIVERSITY OF CALCUTTA

1914

**MAHARAJA
BIR BIKRAM COLLEGE
LIBRARY**

—0—

Class No. ୫୭: ୫୭.....

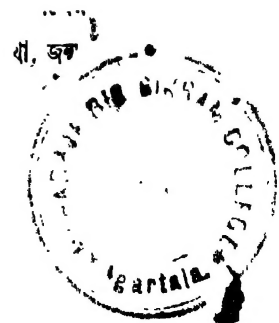
Book No. ୩୦୮୫.....

Accn. No. ୨୧୩୦.....

Date ୨୨: ୨: ୧୯୮୦.....



দ্বিতীয় খণ্ড ।





বঙ্গ-সাহিত্য-পরিচয় ।

পদাবলী ।

চণ্ডিদাসের শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তন ।

(শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন মল্লিক কর্তৃক সংগৃহীত ।)

চণ্ডিদাস খৃঃ চতুর্দশ শতাব্দীর মধ্যভাগে জন্মগ্রহণ করেন। ইহাব অপব নাম ছিল অনন্ত। কৃষ্ণ-কীর্তনের কতকগুলি ভিত্তিতে এই নাম পাওয়া গিয়াছে। এই কবি সম্বন্ধে অপরাপর বিবরণ বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের ২০৮-২১৭ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য।

গ্রন্থখানি বনবিষ্ণুপুরের সন্নিকট কাকিল্যা গ্রামনিবাসী শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয়দিগের বাড়ীতে অল্পে নষ্ট হইবার উপক্রম হইয়াছিল। মুখোপাধ্যায় মহাশয়েবা শ্রীনিবাস আচার্য্যের দৌহিত্র-বংশধর। পুথিখানি বাঙ্গালা তুলট কাগজে উভয় পৃষ্ঠা লেখা, ২২৬ পত্রের (৪৫২ পৃষ্ঠার) পর খণ্ডিত। পুস্তকখানি দ্বাদশখণ্ডে বিভক্ত :—যথা, জন্ম-খণ্ড, তাহ্মলখণ্ড, দানখণ্ড, নৌকাখণ্ড, ভারখণ্ড, ভারখণ্ডান্তর্গত ছত্রখণ্ড, বৃন্দাবনখণ্ড, যমুনাখণ্ডান্তর্গত কালিয়দমনখণ্ড, যমুনাখণ্ড, বালখণ্ড, বংশীখণ্ড ও রাধার বিরহখণ্ড। কৃষ্ণ-কীর্তন একখানি অভিনব গীতিকাব্য। পদসংখ্যা প্রায় ৪০০ শত। পদ কল্পতরুতে কোন এক বৈষ্ণব কবি চণ্ডিদাস সম্বন্ধে যে লিখিয়াছেন, “রাধাকৃষ্ণ-কেলি যে রচিল ভালমতে।” তাহার অর্থ এই

কৃষ্ণ-কীর্তন পড়িলে বুঝা যায়। অক্ষরগুলি অনেকটা খৃষ্টীয় ১৩শ শতাব্দীতে উৎকীর্ণ বিশ্বরূপ সেনের তাম্রশাসনের অক্ষরানুরূপ। পুথির সহিত প্রাপ্ত একখণ্ড কাগজের লেখা দেখিয়া গ্রন্থখানি বিষ্ণুপুর-রাজের গ্রন্থাগারে রক্ষিত ছিল বলিয়া অনুমান হয়। এমনও হইতে পারে যে উহা মহারাজ বীরহাঙ্গীরের অধীনস্থ দস্যোগণ কর্তৃক অপহৃত বৈষ্ণবগ্রন্থাবলীর অন্যতম। উহার ভাষা বর্তমান কালে সংগৃহীত কবিগণের যাবতীয় পদাবলীর ভাষা হইতে কিঞ্চিৎ স্বতন্ত্র। চণ্ডিদাস প্রথম বয়সে ‘কৃষ্ণ কীর্তন’ রচনা করেন। পদাবলীর তুলনায় কৃষ্ণ-কীর্তনের রচনা কতকটা অপরিপক্ব এবং সংস্কৃত উপমা ও শব্দের দ্বারা কিছু অতিরিক্ত মাত্রায় ভারাক্রান্ত। নিম্নোক্ত পদগুলি অনেক স্থলেই জয়দেবের গীতগোবিন্দ হইতে বঙ্গভাষায় অনূদিত।

কৃষ্ণের রূপ ।

নীল কুটিল ঘন মৃদু দীর্ঘ কেশ (১) ।
 তাত মণ্ডরের পুচ্ছ দিল স্রবেশ ॥
 চন্দন তিলকে (২) অতি শোভিত কপালে (৩) ।
 দুই পাশে লঘু মধ্যে উন্নত বিশালে ॥
 সকল দেবের বোলে হরি বনমালী ।
 অবতার কবি করে ধরণীতে (৪) কেলি ॥ ধ্রু ॥
 সুরেণ্ড সুপুট নাসা নয়ন কমল ।
 কামাণ সদৃশ শোভে জ্বলন্তুগল ॥
 ওষ্ঠ অধর যেহু যমজ (৫) পৌষার (৬) ।
 কঙ্কযুগ (৭) শোভে যেহু (৮) বকণের জাল ॥
 ভুজযুগ করিকর জালুত লুলে (৯) ।
 করঙ্গরবিন্দ-(১০)মাল নির্মিত কমলে ॥
 মরকত পাট সদৃশ বক্ষঃ-স্থল ।
 ক্ষীণ-মধ্য রামরস্তা জুগুপ-বুগল ॥

(১) রামায়ণে লক্ষ্মণের বর্ণনায় বাস্তবিক লিখিয়াছেন, “নীল-কুঞ্চিত-মূৰ্দ্ধজম্”—এই নীল কি বর্ণ তাহা বুঝা গেল না। চুল নীল কিরূপে হয় ?

- | | |
|-------------------|------------------|
| (২) তিলক দ্বারা । | (৩) কপাল । |
| (৪) ধরণীতে । | (৫) যুগ্ম । |
| (৬) প্রবাল । | (৭) কর্ণ দ্বয় । |
| (৮) যেন । | (৯) লোলিত হয় । |

মাণিক-রচিত চন্দ্র-সম নখ-পাণ্ডী (১) ।
 সজল-জলদ-রুচি জিনি দেহকান্তি ॥
 বত্রিশ রাজলক্ষণ-সহিত শরীর ।
 কংসের বধ-কারণ অতি মহাবীর ॥
 নানা মণি অলঙ্কার শোভিত শরীরে ।
 পীতবসন শোভে বাঁধা ধরে করে ॥
 নিতি নিতি বাছা (২) রাথে গিআ বৃন্দাদনে
 গাইল বড় চণ্ডিদাস বাণ্ডুলীগণে (৩) ॥

(পাহাড়ীয়া রাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥)

যদি কিছু বোল বোলসি তবে
 দশন-কচি তোক্ষারে (৪) ।
 হরে চরুদার (৫) ভয় অন্ধকাব
 সুন্দরী বাধা আক্ষারে ॥
 তোক্ষার বদন সম্পূর্ণ (৬) চান্দ
 অপর (৭) আনিআ লোভে ।
 পরতেথ তোব নয়ন-চকোর
 সুগল নিশ্চল শোভে ॥
 বদন-বাণে দগধ-ভৈরণী
 তোব আকাবণ (৮) মানে ।
 বদন-কমল মধুপান দিআ
 রাখত মোব পবাণে ॥ ফ ॥
 যবে সঠ্যে কোপ কবিলে
 তবে মোরে হান নয়ন-বাণে ।
 দূঢ় ভুজযুগে বন্ধন কবিআ
 অধর দংশ দশনে ॥

(১) পাণ্ডী । (২) গো-বৎস ।

(৩) বাণ্ডুলী দেবীর স্বগণ (সেবক) ।

(৪) “বদসি যদি কিঞ্চিদপি দন্তরুচি-কৌমুদী” ইত্যাদি । ইহার
 পরবর্ত্তী সব কবিতাই জয়দেবের অনুবাদ ।

(৫) চরুদার । (৬) সম্পূর্ণ, পূর্ণ ।

(৭) অধর । (৮) অহেতুক ।

তোন্ধে সে মোহর রতন ভূষণ
 তোন্ধে সে মোহর জীবনে ।
 এহা বুঝি রাধা মোরে দয়া কর
 বুলি তেঁ আতি যতনে ॥
 তোন্ধার নয়ন মলিন নলিন
 আধার কোকনদরূপে ।
 মদন বাণে কৃষ্ণক রঞ্জিলেহ
 এ তোর আলুরূপে ॥
 এ তোর কুচ শোভে মণি জঘনে
 নাদ করণ্ড রসনে ।
 বোল হৃদয়ত করৌ মো তোহর
 থল-কমল চরণে ॥
 মদন গরল থগুন রাধা
 মাথার মগুন মোরে ।
 চরণ-পল্লব আরোপ রাধা
 মোর মাথার উপরে ॥
 পালাও আন্ধার মদন-বিকার
 সত্বরে করহ আদেশে ।
 বাগুলী-চরণ শিরে বন্দিআ
 গাইল বড়ু চণ্ডিদাসে ॥

রাধার বিরহ ।

দেখি পল্লব শয়নে ।
 আন্ধার-রাশি-সমানে ।
 মুদয়ে নয়ন আতি তরাসিত মনে ॥
 বাম করেতে বদনে ।
 দিআ গগনে নয়নে ।
 তোন্ধাকে চিন্তে রাধা নিশ্চল মনে ॥
 খনে হাসে খনে রোষে ।
 খনে কাঁপএ তরাসে ।
 খনে কান্দে রাধা খনে করএ বিলাসে ॥
 চলিতে তোন্ধার পাশে ।
 নারে মদনের রোষে ।
 বাগুলী-চরণ বন্দি গাইল বড়ু চণ্ডিদাসে ॥

(দেশাগ রাগঃ । ক্রীড়া ॥)

তনের (১) উপর হারে । আল ।

মানএ যে হেন ভারে (২) ।

আতি হৃদয়ে থিনী (৩) রাধা চলিতে না পারে ।

সঙ্গ চন্দন পঙ্কে । আল ।

দেহে বিষম শঙ্কে ।

দহন সমান মানে নিশি শশাঙ্কে (৪) ॥

আল ।

তোর বিরহ দহনে ।

দগধিলী রাধা জীএ (৫) তোর দরশনে ॥ ক্র ॥

কুসুম-শর হুতাশে ।

তপত (৬) দীর্ঘ নিশাসে ।

যখন ছাড়এ রাধা বসি একপাশে ॥

ক্ষণে সজল নয়নে ।

দশন দিশে খনে খনে (৭) ।

নাল-হীন কৈল যেন নীল নলিনে ॥

(বিভাষ রাগঃ ॥ রূপকং ॥ যতির্কা ॥)

নিন্দএ চান্দ চন্দন রাধা সব খনে ।

গরল সমান মানে মলয় পবনে ॥

করে মনসিজ-শর-কুসুম-শয়নে ।

ব্রত করে পায়িতে (৮) তোর আলিঙ্গনে ॥

(১) স্তনের ।

(২) রাধা বিরহে এত ক্ষীণ হইয়া গিয়াছেন যে স্তনের উপরে যে হার তাহাই তার-বোধ করিতেছেন ।

(৩) ক্ষীণ ।

(৪) “সরসমসৃণমপি মলয়জপঙ্কং । পশুতি বিষমিব বপুসি
সশঙ্কম্ ॥ দিশি দিশি কিরতি সজলকণজালম্ । নয়ন-নলিনমিব বিগলিত-
নালম্ ॥” গীতগোবিন্দ ।

(৫) জীবন পায় ।

(৬) তপ্ত ।

(৭) সজল চক্ষে ক্ষণে ক্ষণে চতুর্দিকে দৃষ্টিপাত করে ।

(৮) পাইতে ।

আল কাছাঞিল ।

রাধা বিরহ দহনে ।

দগধিনী ভৈলী (১) তোক্ষার শরণে ॥ ৫ ॥

অহোনিশি মদন মারে তারে শরে ।

জদয়ে নলিনীদল সংনাহা করে ॥

সবখন বস তোক্ষো তাহার আস্তরে ।

তৌসি তোক্ষা রাখিবারে পরকার (২) করে ॥

নয়ন-সলিল পড়ে বদনে তাহার ।

রাহুঞ (৩) গিলিল যেন চান্দ সুধাধার ॥

তোক্ষাক লিখিঞা কাহ্ন মদন-রূপ ।

প্রণামগণ করে কহিলোঁ সঙ্গ ॥ (৪)

তোক্ষাক সংমুখ দেখি আধিক চিন্তনে ।

হাসে রোষে কান্দে কাষ্প ভয় করে মনে ॥

ঘর বন ভৈল তার জাল সখীগণে ।

নিশাসে বাঢ়ে বিরহ দারুণ দহনে ॥

বনের হরিণী যেন তরাসিনী মনে ।

দশ দিশি দেখে রাধা চকিত নয়নে ॥

দয়া করি এবে তাক দেহ আলিঙ্গনে ।

গাইল বড় চণ্ডিদাস বাগুলীগণে ॥

চণ্ডিদাসের পদাবলী ।

শ্রীকৃষ্ণের পূর্বরাগ, রাধার রূপ ।

(১)

গির বিজরী-সম গৌরী দেখিহু ঘাটের কূলে ।

কানড় (৫) ছান্দে (৬) কবরী বান্ধে নবমল্লিকার মালে ॥

সখি মরম কহিহু তোরে ।

আড় নয়নে ঈষৎ হাসিয়া বিকল করিল মোরে ।

(১) হইলা । (২) নানা প্রকার উপায় । (৩) রাহুতে ।

(৪) মদন মূর্তি যে তুমি কৃষ্ণ তোমাকে অঙ্কিত করিয়া রাধা অনেক-বার প্রণাম করে । (৫) এক প্রকার ফুলের নাম ।

(৬) কানড় পুষ্পের আকার অনুকরণ করিয়া ।

ফুলের গোঁড়িয়া (১) ধরয়ে লুফিয়া সঘনে দেখায় পাশ (২) ।
 ত্রীমুখ হইতে বসন খসয়ে মুচকি মুচকি হাস ॥
 চরণ-কমলে মল্লজটোড়র (৩) সুরঙ্গ (৪) যাবক (৫) রেখা ।
 কহে চণ্ডিদাস হৃদয়ে উল্লাস পুন কি হইব দেখা ॥

(২)

কনক-বরণ কিরে (৬) দরপণ নিছনি ঘাইব তোর । (৭)
 কপাল ললিত সিন্দূর শোভিত চাঁদ অরুণা কোর ॥ (৮)
 সখি কিবা সে মুখের হাসি ।
 হিয়ার ভিতরে কাটিয়া পাঞ্জরে মরমে রহিল পশি ॥
 যমুনার তীরে বসি তার নীরে পায়ের উপরে পা ।
 অঙ্গের বসন করিয়া আসন সে ধনী মাজিছে গা ॥
 কিবা সে ছুণ্ডলি (৯) শঙ্খ বলমলি সুরু সুরু শশি-কলা (১০) ।
 মাজিতে উদয় মুখ সুধাময় দেখিয়া হইলুঁ ভোরা (১১) ॥
 সিনিয়া (১২) উঠিতে নিতম্ব-তটিতে (১৩) পড়্যাছে চিকুররাশি ।
 কান্দিয়া আধার কনক চাঁদার শরণ লইল আসি ॥ (১৪)
 চলে নীল সাড়ী নিষ্কাড়ি নিষ্কাড়ি পরাণ সহিতে মোর । (১৫)
 "সেই হইতে মোর হিয়া নহে থির মনমথ-অরে ভোর ॥
 কহে চণ্ডিদাস বাণ্ডলী (১৬) আদেশে স্তনহ নাগর চান্দা (১৭) ।
 সে যে বুঝভানু-রাজার নন্দিনী নাম বিনোদিনী রাধা ॥

(১) বলের স্থায় ফুলের স্তবক । (২) পার্শ্বদেশ, বক্ষ । (৩) বাঁকা
 মল । (৪) সুন্দর বর্ণ । (৫) আলতা । (৬) কিবা । (৭) স্বর্ণ-
 বর্ণ মুকুর যাহার নিছনী । (৮) কপালে চন্দন এবং সিন্দূর উভয় থাকাতে
 কবি বলিতেছেন যেন অরুণের ক্রোড়ে চন্দ্র উদয় হইয়াছে । (৯) ছুই
 সারি । (১০) সুরু সুরু গুল্লবর্ণ শাঁখা চন্দ্র-রেখার সহিত উপমিত হইয়াছে ।
 (১১) বিভোর । (১২) স্নান করিয়া । (১৩) তটিতে = সীমান্তে ।
 (১৪) আধার যেন কান্দিয়া স্বর্ণ-বর্ণ চাঁদের শরণ লইল । কৃষ্ণবর্ণ
 চুল হইতে জল পড়িতেছিল; এই জন্ত অন্ধকারের ক্রন্দন হ'চিত হইয়াছে ।

(১৫) নীল সাড়ীর সঙ্গে যেন আমার প্রাণও নিষ্কাড়াইতে
 নিষ্কাড়াইতে চলিতেছে । (১৬) চণ্ডিদাস বাণ্ডলী দেবীর আদেশে পদ-
 রচনা করিয়াছেন, বলিয়া জানাইয়াছেন । তিনি বাণ্ডলী দেবীর মন্দিরের
 পুরোহিত ছিলেন । 'বাণ্ডলী' শব্দ 'বিশালাক্ষী' শব্দের অপভ্রংশ বলিয়া
 কেহ কেহ মনে করেন, কিন্তু তাহা ভুল । (১৭) চণ্ডিদাস অনেক স্থলেই
 চাঁদ শব্দের স্থলে "চান্দা" শব্দ ব্যবহার করিয়াছেন ।

(৩)

বেলি অবসানে দেখিছু সে জনে পথেতে আইসে সে ।

জুড়াইল সকল নয়ন-যুগল চিনিতে নারিছু কে ॥

সখি রূপ কে চাহিতে পারে ।

অঙ্গের আভা বসন-শোভা পাসরিতে নারি তারে ॥

পরি নীল সাড়ী মোহন কবরী উলটিতে দেখিছু পাশ (১) ।

কি আর পরাণে (২) সুপিব (৩) চরণে হইব তাহারি দাস ॥

* * . * শোভিছে হিয়ার মাঝে ।

মন্দ মন্দ যায় ঈষৎ ঈষৎ চায় ঘন না চায় লোক-লাজে ॥

কিবা সে ভঙ্গিমা কি দিব উপমা চলন কুঞ্জর-গতি ।

কোন্ ভাগ্যবানে পালা কোন্ দানে (৪) সেবিয়া উমা-পাক্তী

চণ্ডিদাস কয় যুবতী সে নয় বধিতে নাগর জনে ।

অমিয়া আনিয়া যতন করিয়া গড়িল বিধি অনুমানে (৫) ॥

(৪)

মোহন রমণী পেথনু আপনি আভরণ শোভিত গায় ।

হেরিতে হেরিতে বিজরীময় (৬) হিয়ার ধৈর্য নয় ॥

চাহনি মোহনীর পোর (৭) ।

মরমে লাগিল হেরিয়া গো জীল রূপের নাহিক ঙ্গর ॥

দশন-কাঁতি মুকুতার ভাতি হাসিতে উগরে শশী ।

পর্যাপ্ত-পুতলী হইল পাগলী মরমে রহিল পশি ॥

শুধুতে হিয়া রহিল পড়িয়া পর্যাপ্ত নিল তায় ।

চণ্ডিদাসে কয় পুন দেখা হয় তবে সে পর্যাপ্ত পায় ॥

(৫)

নবীন কিশোরী মেঘের বিজরী চমকে চলিয়া গেল । (৮)

সঙ্গের সঙ্গিনী যতক রমণী তত হি উদিত ভেল ॥

কভু না দেখিএ এমন নারী ।

ভঙ্গিম রঙ্গিম ঘন যে চাহনি গলায় মোতিম হারি (৯) ॥

(১) একটু ফিরিয়া দাঁড়াইতে তাহাব পার্শ্বদেশ দেখিলাম ।

(২) প্রাণে আর কাজ কি ? (৩) সমর্পণ করিব ।

(৪) কোন্ দানের ফলে । (৫) এই অনুমান হয় ।

(৬) বিদ্যাপ্রভা । (৭) পোর = হিন্দী পোরী = ঈষৎ ।

(৮) “সই ভাল করি পেথন না ভেল । মেথনাল সঙ্গ তড়িত
লতা যনু ছদয়ে শেল দেই গেল ।”—বিদ্যাপতি । (৯) হার ।

অঙ্গের সৌরভে ভ্রমরা ধায়লি ঝঙ্কারে বেড়িয়া রাই ।
 অঙ্গের বসন খসায় কখন সবনে ঝাপএ তাই ॥ (১)
 চরণ সুভঙ্গী অতি সে সুবঙ্গী ঠাহরে (২) পরাণ মোর ।
 অঙ্গুণিব আগে চাঁদসে ঝলকে পড়িছে উছলি জোড় ॥
 চাহে বার পাশে বধএ পরাণে দারুণি চাহনি তার ।
 হিয়ার ভিতরে কাটিয়া পাঁজরে বিক্রিয়া করল পার ॥
 জরজর হিয়া রহিল পড়িয়া চেতন হরিল মোর ।
 চণ্ডিদাসে কয় ব্যাধি কিছু নয় দেখিয়া হুঁলা ভোর ॥

(৬)

পথে জড়াজড়ি (৩) নবীন নাগবী সখীর সহিত যায় ।
 সকল অঙ্গ মদনে তবঙ্গ ঈষৎ নয়নে চায় ॥
 সখি কে বলে মোহিনী সে ।
 যদি সে সদয়ে অনুমতি দেয় তাব মনে করি লে (৪) ॥ (৫)
 নীল মুকুতার হার মনোহর শোভিত দেখিএ গলে ।
 যেন তাবাগণ উদিত গগন চাঁদেরে বেড়িয়া জলে (৬ ॥
 হাসির রাশি মনে খুঁসি যদি দান করে দাতা । (৭)
 চণ্ডিদাসে কয় মনে করি ভয় কে জানি মাগিবে তায় ।
 যে ধন মাগিবে তাহা না পাইবে অপবণ পাছে রয় ॥

(৭)

আজানুলম্বিত করি-কব মত কনক-চুড়ি যে সাজে ।
 হেরিয়া বদন গেলা যে মদন মুখ না তুলিছে লাজে ॥
 মাজা অতিক্রীণ কেশরী যেমন বিমান যেমন চাক (৮) ।
 চরণ-কমলে ভ্রমর দোলএ ছদিকে বেড়িয়া ঝাঁক ॥

(১) “কবছঁ ঝাপয়ে অঙ্গে কবছঁ উবার” ।-বিদ্যাপতি ।

কখন কখন অঙ্গ বস্তুবৃত্ত করে, কখন উন্মুক্ত করে ।

(২) কাঁপে ।

(৩) গলাগলি ।

(৪) মেহ, অনুরাগ ।

(৫) যদি সে সদয় হইয়া অনুমতি দেয় তবে তাহার সঙ্গে প্রেম
 ইচ্ছা করি ।

(৬) জলে প্রতিবিম্বিত ।

(৭) যদি দাতা (রাধিকা) তাহার হাসির রাশি দান করে, তবে
 মন খুঁসী হয় ।

(৮) স্বথ-চক্রের জায় ।

শ্রীরাধিকার পূর্ববরাগ ।

(১)

সই কেবা গুনাইল শ্রাম-নাম ।

কাণের ভিতর দিয়া মরমে পশিল গো আকুল করিল মোর প্রাণ ॥

না জানি কতেক মধু শ্রাম নামে আছে গো বদন ছাড়িতে নাহি পারে ।

জপিতে জপিতে নাম অবশ করিল গো কেমনে পাইব সই তারে ॥

নাম পরতাপে (১) যার ঐছন করল গো অঙ্গের পরশে কিবা হয় ।

যেখানে বসতি তার নয়নে দেখিয়া গো যুবতী ধরম কৈছে রয় ॥ (২)

পাশরিতে করি মনে পাশরা না যায় গো কি করিব কি হবে উপায় ।

কহে দ্বিজ চণ্ডিদাসে কুলবতী-কুল নাশে আপনার যৌবন যাচায় ॥

(২)

ঘরের বাহির দণ্ডে শাতবাব নিত্য নিত্য আস্তে যায় ।

মন উচাটন নিশ্বাস সঘন কদম্ব-কাননে চায় ॥

সই এমন কেন বা হলে ।

গুরু চরু জনে ভয় না মানিলে কোথা কি দেবতা পালে ॥ (৩)

সদাই চঞ্চল বসন-অঞ্চল সম্বরণ নাহি করে ।

বসি থাকি থাকি উঠএ চমকি বসন খসাইয়া পরে ॥

বএসে কিশোরী রাজার ঝিয়ারী তাহে কুলবধু বালা ।

কিবা অভিলাষ বাড়াইলা আশ না বুঝি তোমার ছলা ॥

তোমার চরিত হেন বুঝি রীত হাত বাড়াইলে চান্দে ।

করি অনুনয় চণ্ডিদাসে কয় ঠেকিলে বন্ধুর ফাঁদে ॥

(৩)

রাধার কি হল্য অস্তরে বেথা ।

বসিয়া বিরলে থাকএ একলে না গুনে কাহার কথা ॥

সদাই ধৈর্যানে চাহে মেঘ পানে না চলে নয়ন-তারা ।

বিরতি আহারে রাঙ্গা বাস পরে মহাযোগিনীর পারা ॥

(১) প্রতাপে ।

(২) নাম-জপ ইত্যাদি দ্বারা এই পদে সাধারণ নায়ক-নায়িকার প্রেমাপেক্ষা শ্রেষ্ঠতর উর্দ্ধ ভক্তি-রাজ্যের কথা সূচিত হইতেছে ।

(৩) গুরু-ব্যক্তি এবং হৃজ্ঞনের নিকার ভয় নাই—তোমাকে কোন দেবতা পাইরাছে ।

আল্যাইয়া বেণী ফুলের গাঁথনি দেখয়ে আপন চুলি ।
সহাস বদনে চাহে মেঘ পানে কি কহে ছু হাত তুলি ॥
এক দিষ্টি করি মগুর মগুরী কণ্ঠ করে নিরঞ্জন ।
চণ্ডিদাসে কয় নব পরিচয় কালিয়া বধুর সনে ॥ (১)

(৪)

আমি সে অবলা অখল-হৃদয়া ভাল মন্দ নাহি জানি ।
বসিঞা বিরলে লেখা চিত্রপটে বিশখা দেখাল আনি ॥
হরি হরি এমন কেন বা হল ।
বিধম বাঢ়ল অনল-শিখায় আমারে ফেলিয়া দিল ॥
বএসে কিশোর অতি মনোহর অতি স্নমধুর রূপ ।
নয়ন-যুগল করএ শীতল অমিয়া-রসেব কুপ ॥
নিজ পরিজন সে জন আপন বচন বিশ্বাস করি ।
চাহিতে তা পানে পশিল পরাণে বুক বিদারিয়া মরি ॥
চাহি ছাড়াইতে ছাড়া না যায় চিতে এখন করিব কি ।
কহে চণ্ডিদাসে শ্রাম-নবরসে ঠেকিলে বাজার ফী ॥

(৫)

সই কিবা সে শ্রামেব ছবি ।
কোটি মদন যনু নিন্দিত শ্রাম-তনু উদয় হৈয়াছে শলা রবি ॥
কিবা অপরূপ অমিয়া স্বরূপ নয়ন জুড়ায় চায়া ।
হেন মনে নয় নহে কুল-ভয় কোলে করি গিয়া ধায়া ॥
এমন মূবতি করিমে পাগলা রহিতে নাহিল ঘরে ।
সভারে (২) কাঁহিয়া বিদায় হইব কি মোর আপন পরে ॥
ধরম করম দূরে তেয়াগিলু মনেতে লাগিল যে ।
চণ্ডিদাসে কয় আপনার মনে বুঝিয়া করিব সে ॥

(১) এই পদে কৃষ্ণবর্ণে অমুরাগ বশতঃ রাধা মেঘ, নিজের চুল এবং মগুর-মগুরীর কণ্ঠ দর্শন কবিতা গ্রীত হইতেছেন। তাঁহার স্বপ্নাভাস, গেক্সা পবিধান ও মহাযোগিনীর সঙ্গে উপমা দ্বারা ভক্তির উচ্ছ্বাস ও ধর্মজীবন সূচিত হইতেছে। . . . (২) সঁকলকে ।

(৬)

কি রূপ দেখিছ সেই কদম্বের তলে ।
 লখিতে নারিছ রূপ নয়নের জলে ॥ (১)
 কি বুদ্ধি করিব সহি কি বুদ্ধি করিব ।
 নিতি নব অনুরাগে পরাণ হারাব ॥
 কিবা নিশি কিবা দিশি কালা পড়ে মনে ।
 দেখিলে এমন হবে জানিব কেমনে ॥
 গৃহ-কাম্বে নাহি মন কায নাহি সরে ।
 শ্রাম-নাম শুনিতে পুলকে অঙ্গ ভরে ॥
 তাহাতে সে মোহন বাঁধা রাধা বাধা বাজে ।
 পরাণ কেমন করে মনু (২) লোক-লাঞ্চে ॥

(৭)

বধু কাহারে বা দিব দোন ।
 না জানিয়া যদি কবেছি পীৰিতি কাহাবে কবিব রোষ ॥
 স্বধার সমুদ্র সমুকে দেখিয়া আইছ আপন স্থখে ।
 কে জানে থাইলে গরল হইবে পাঠিব এতেক দুখে ॥
 সো যদি জানিতাও অলপ ঈশ্বিতে তবে কি এমন কবি ।
 জাতি কুল শীল মজিল সকল বুঝিয়া বুঝিয়া নরি ॥
 অনেক আশার ভরসা মরুক দেখিতে করিএ সাধ ।
 প্রথম পীরিতি তাহার নাহিক বিভাগেব আধের আধ ॥
 যাহার লাগিয়া যে জন মবয়ে সেই যদি কবে আনে (৩) ।
 চণ্ডিদাসে কহে এমনি পীরিতি করয়ে সূজন সনে ॥

(৮)

তোমার মহিমা ও রস গাগরী রাধা সে আপব চট্টা ।
 মহামন্ত্র করি করে কর ধরি সদাই জপিএ কোটি ॥
 তোমা বিনে আমার সকলি নৈবাশ বসিএ তোমার পাশে ।
 তুমি তত্ত্ব তুমি মন্ত্র তুমি মোর উপাসন-রসে ॥
 চণ্ডিদাসে কহে বড় অদভুত হুঁহার পীরিতি ।
 কেবা এই তত্ত্ব বুঝিবেক কত কাহার আছে বা কতি ॥

(১) চক্ষুর জলের জন্ত তাল করিয়া সেই রূপ লক্ষ্য করিতে
 পরিলাম না । (২) মরিয়া ।

(৩) সে যদি অস্ত্রপ্রকার ব্যবহার করে ।

প্রভাতী ।

(১)

শ্রাম কহে শুন রাধা বিনোদিনী বদন তুলিয়া চাহ ।
 হরিষ বদনে স্নহাসি নিবথিয়া আমারে নিদায় দেহ ॥
 এ বোল শুনিঞা বুকভায়ে-স্নতা শোকেতে আকুল অঙ্গ ।
 আর না শুনিব তোমার গান না করিব রস-রঙ্গ ॥
 গদগদ বোলে প্রেম-শোকানলে বলে বিনোদিনী রাধে ।
 কি আর বলিব তোমাৰ চরণে বিধাতা লাগিল বাদে ॥
 মুখে নাই সরে তোমারে যাইতে কি বল্যা বলিব আমি ।
 বলহ আমায় কি বোল বলিব কহিতে নাহিক জানি ॥
 তোমা হেন ধনে ছাড়িব কেমনে সদাই বেড়িয়া থাকি ।
 তাহে যাইতে চাহ নিজ বাস-ঘর শুনেই কমল-আখি ॥
 ত্বরিত গমন করিলা তখন শ্রাম স্ননাগর রায় ।
 ঐছন পীরিতি করে গতগতি দ্বিজ চণ্ডিদাসে গায় ॥

(২)

আমি যাই আমি যাই বলে তিন বোল । (১)
 কত না চুশন দেই কত বার কোল ॥
 করে কর ধরি কএ শপথি দেয় মোরে ।
 পুন দবশন লাগি কত চাই (২) বোলে ॥
 পদ আধ যায় প্রিয়া চায় পালটিয়া । (৩)
 বদন নিরখে কত কাতর হইয়া ॥
 পিয়ার পীরিতি হিয়ার ভাগিয়া রহিল ।
 চণ্ডিদাসে কহে সে কুল শীল গেল ॥

পূর্ব গোষ্ঠ ।

(১)

প্রভাত হইল সভাই জাগিল গুরু গরবিত জনা ।
 গৃহ-কায যত সব সমাপিয়া যান পথে আনাগণা ॥
 গৃহ-নাথে যায়্যা দেখি আগলাইয়া শ্রামের চূড়ার মালা ।
 নিয়ত শির-ফুল ছিল যে তাহাতে দেখিয়া হইল জালা ॥

(১) আমি যাই আমি যাই, এই কথা তিন বার বলে ।

(২) প্রিয় বাক্য । (৩) অর্দ্ধপদ বাইয়া আবার ফিরিয়া চায় ।

আধ কাল জাদ(১) তাহে দেখি ক্ষীর সাদ উঠিল বিরহ-আগী(২)
 নয়ন খঞ্জন বুয়ে তখন শ্রামের বিয়োগ লাগি ॥
 ক্ষণে ক্ষণে রাই পথ পানে চাই গৃহ-কাষে নাহি মন ।
 কখন হরষ কখন বিরস কি বলিতে কিবা কন ॥
 সময় হইল গোষ্ঠে আরোপিল সময় হইয়া গেল ।
 সথাগণ সঙ্গে মুরলী বাজায়ে কালিয়া চলিয়া গেল ॥
 কলরব শুনি রাই বিনোদিনী গবাক্ষে বদন দিয়া ।
 চণ্ডিদাসে কহে কান্ধ নীলমণি তরিতে দেখহ গিয়া ॥

(৩)

ব্রজরাজ-বালা (৩) রাজপথে আলা লইয়া ধেমুস পাল ।
 সঙ্গে সথাগণ ভায়া বলরাম শ্রীদাম সুদাম ভাল ॥
 সুবল সখার কান্ধে হাত দিয়া আবোপি নাগব-রাজ ।
 হাসিতে হাসিতে সঙ্কেত-বাশীতে এই ছই আখর বাজ (৪) ॥
 এ কথা ইঙ্গিতে কেহো নাহি বুঝে সুবল কিছুই না জানে ।
 হেসে কবিরাজ পথে চলি গেল গমন করিছে বনে ॥
 গবাক্ষে বদন দিয়া রসময়ী রূপ নিবীক্ষণ করে ।
 ভঁঁর মিলন নয়নে নয়নে জদয়ে জদয়ে ধবে ॥
 হেরিতে সুন্দর শ্রীমুখ-মণ্ডল বাণিত হইলা রাধা ।
 ওহেন সম্পদ বনে চলিয়াছে কেহ না কব্যাছে বাধা ॥
 কেমন মা এর যশোদা পরাণ-পুতলী ছাড়িয়া দিয়া ।
 কেমনে রহিব শূন্য-গৃহে বসি চণ্ডিদাসে বলে ইয়া ॥

সখীর প্রতি ।

(১)

সই কি আর বলিব তোরে ।
 অনেক পুণ্যের ফলে সে হেন বন্ধুয়া বিধি মিলায়ল মোরে ॥
 এ ঘোর যামিনী মেঘের ঘটা কেমনে আইলে বাটে (৫) ।
 আঙ্গিনার কোণে বন্ধুয়া তিতিছে দেখিয়া পরাণ কাটে ॥

(১) নানা বর্ণের সূত্রাদি-নির্মিত রত্নভূষিত ধোপায় পরিবার ভূষণ-
 বিশেষ । (২) অগ্নি । (৩), ‘খালক’ শব্দের স্থলে প্রাচীন বাঙ্গলায়
 অনেক স্থলেই ‘বালা’ শব্দের প্রয়োগ দৃষ্ট হয় । (৪) ‘রাধা’ এই ছউ
 অক্ষর বাজায় । (৫) বসন্ত, পথে ।

গুরুজন্যর ঘর নহে স্বতন্তর (১) বিলম্বে বাহির হই । (২)
 আহা মরি মরি সঙ্কেত করিয়া কত না যাতনা দিই ॥
 বঁধুর পীরিতি আরতি (৩) দেখিয়া ছেন মোর মনে করে ।
 কলঙ্কের ডাল মাথায় করিয়া অনল ভেজাব ঘরে ॥
 বঁধু আপনার দুখ সুখ করি মানে আমার দুখের দুখী ।
 চণ্ডিদাসে কয় বঁধুর পীরিতি জগৎ হটল সুখী ॥

(২)

সই কি হলা কান্নুর জালা ।
 রাতি দিন মন করে উচাটন হৃদয়ে জাগিছে কালা ॥
 সুদিয়া নয়ন ঘুমাই যখন কান্নুরে স্বপনে দেখি ।
 মনের মরম তোমারে কহিএ শুন রে প্রাণের সখি ॥
 ঘরে নাহি মন মন উচাটন কি না হলা মোর ব্যাধি ।
 কি জানি কি হয় বাচিতে সংশয় কহ না ইহার বুদ্ধি ॥
 সদাই আমার পরাণ-পুতলী কান্নুর চরণে বাধা ।
 যে জন পীরিতে ও পাটপড়শী (৪) সদাই করএ বাধা ॥
 ঘরে বহু তার আদর পীরিতি সে জনা চক্ষের বালি ।
 না যাব তার বাড়ী ও পাটপড়শী দেই দেও (৫) যত গালি ॥
 চণ্ডিদাসে বলে লোকের বচনে কিবা সে কবিত্তে পারে ।
 আপন সুখের মনের মানসে নিরবধি জপ তাবে ॥

(৩)

জানিতাম পীরিতি এমন বলিয়া তবে কি বাড়াতাম পা ।
 পীরিতি-বিচ্ছেদে পরাণ না রহে আলাইয়া পড়্যাছে গা ॥
 সখি কহ না কি বুদ্ধি করিব দেখি ।
 একে লোক-লাজ এ পাপ-পরাণ ঘরে থির নাহি থাকি ॥
 আপনার বুড়া অঙ্গুলি চাপিয়া চলিতে নারিলু ঘীরে ।
 আমার কপালে বিধির লিখনে মিছা দোষ দিব কারে ॥

(১) আমি স্বাধীন নহি । (২) “ঘরে গুরুজন ননদী দারুণ
 বিলম্বে বাহির হই” ॥—পাঠান্তর ।

(৩) আর্তি ।

(৪) পাড়াপড়শী ।

(৫) যত পারে গালি দিচ্ ।

ভাবিতে গুণিতে কালার পীরিতি পরাণ হইল সারা ।
 শয়নে স্বপনে এ ছুটি নয়নে নিরবধি বহে ধারা ॥
 কহে চণ্ডিদাসে শুন বিনোদিনী দেখিএ অবোধ পারা ।
 মিছা লোক-কথা কালা যার সখা কি আর করিবে তারা ॥

(৪)

শুন গো মরম সখি ।
 কালার পীরিতি পরাণ না রহে বড় পরমাদ দেখি ॥
 কিবা সে কুদিনে দেখিহু সে জনে নয়নে পসারে ছুটি ।
 সেই দিন হতে আন নাহি চিতে পীরিতি-অনলে উঠি ॥
 জলন্ত অনলে জল ঢালি দিলে এখনি নিভায়া যায় ।
 মনের আগুনে কিসে নিভাইব দ্বিগুণ পুড়িছে ভায় ॥
 বন পুড়িছে যে বনের আগুনে দেখএ জগৎ-লোকে ।
 এ বড় বিষম শুন গো সজনি জলি উঠে বিনে ফুকে ॥
 হের দেখ মোর গায়ে হাত দিয়া উঠেছে বিরহ আগী ।
 শ্রামের লাগিয়া পরাণ আকুল সদা কঁাদে অনুরাগী ॥
 চণ্ডিদাসে বলে শুন বিনোদিনী মিছাই ভাবনা কর ।
 শ্রামের কলঙ্ক চন্দন করিয়া হিয়াএ ভূষণ পর ॥

(৫)

সখি বড় পরমাদ দেখি ।
 শ্রামের সনেতে পীরিতি করিয়া নিরবধি বুঝে আখি ॥
 কাহারে কহিব মনের আগুন জলিয়া জলিয়া উঠে ।
 যেমন কুঞ্জর বাউল হইয়া অক্ষুশ ভাঙ্গিয়া ছুটে ॥
 কি সে নিবারণ নিবারিতে নারি বিষম কান্নুর লেঠা ।
 'হেন মনে করি উচ্চঃসরে কান্দি তাহে গুরুজন কাঁটা ॥
 ছাড়ি পাপাগার (১) বিরলে বসিয়া সদা ভাবি কালা কান্নু ।
 'নিশ্চয় জানিহু ঝুরিতে ঝুরিতে কবে হারাইব তনু ॥
 ধীর দেখিয়া জলের যত মীন সে যেন তরাসে কাঁপে ।
 তেমনি আমার এ ঘর-করণ * * * ॥
 ঘরে গুরুজন বলে কুবচন যদি বা সহিতে পারি ।
 যাহার লাগিয়া এতেক সহিব সে রহে ধৈর্য ধরি ॥
 চণ্ডিদাসে বলে শুন বিনোদিনী সকল স্বপন মানি ।
 তুমি সে কান্নুর কার সে তোমার ভগতে সভাই ভানি ॥

(৬)

সই পুরিল বিষম শেলি ।
 বাহির করিতে যতন করিলু অন্তরে রহিল পশি ॥
 তেরছ নয়নের বাণের সন্ধান না বাজে এমন নয় ।
 বাজিলে মরমে আকুল করএ যতনে পরাণ রয় ॥
 নাহি দিবা নিশি এমন করিছে এ কথা কহিব কায় ।
 মনের আগুন জ্বলিছে দ্বিগুণ কেবা পরতীত যায় ॥
 আকুল পুথুরে মীন যেন থাকএ হাঁপায় ধীবর-জালে ।
 তেমন আছি আমি এ ঘর-করণে গুরুজনা যত বলে ॥
 ক্ষুরের উপরে রাধার বসতি নড়িতে কাটিএ দে ।
 আনার ভুখের আচার বিচার এ কথা বুঝিব কে ॥
 শত্রু-বণিকের করাত যেনন ছুদিগে কাটিয়া যায় ।
 তেমন আমার গুরুজনা কাটে দ্বিজ চণ্ডিদাসে গায় ॥

(৭)

কালিয়া কালিয়া বলিয়া বলিয়া জনমে কি ফল পেলু' ।
 হিয়া দগদগি মনের আগুনে দ্বিগুণ পুড়িয়া মলু' ॥
 গোকুল-নগরে কেবা না কি করে তাহা কি নিষেধ বাধা
 সতী কুলবতী সে সব যুবতী কান্ন-কলঙ্কিনী রাধা ॥
 এ ঘর-কবণ বিহি (১) নিদারুণ বসতি পরের বশে ।
 হেন কবে মন হউক মরণ কি আর যশঃ অপযশে ॥
 রাধা করি নাম কেহ নাহি ধরে এখনি এমনি মেলে ।
 চণ্ডিদাসে বলে সভারে পারিবে বঁধু আপনার হলে ॥

(৮)

কত ঘর বাহির হইব দিবা রাতি ।
 বিষম হইল কালা কান্নুর পীরিতি ॥
 খাইতে না রুচে অন্ন শুতে না লয় মন ।
 বিধে মিশাইল যেন এ ঘর-করণ ॥
 পাসরিতে চাহি যদি পাসরা না যায় ।
 তুষের অনল যেন জ্বলিছে হিয়ায় ॥

কি ক্ষণে বধুর সনে পীরিতি করিয়া ।
 দিবা নিশি সদাই আমি মরি গো বুরিয়া ॥
 পীরিতি এমন জালা জানিব কেমনে ।
 তবে কেনে পীরিতি করিব বঁধুর সনে ॥
 পীরিতি অনল মোর হেন গতি ভেল ।
 আছিল সোণার তনু কালী হয়্যা গেল ॥
 তিলেক বিচ্ছেদ পাপ-পর্যাণে না সহে ।
 এ হেন পীরিতি দ্বিজ চণ্ডিদাসে কহে ॥

(৯)

সই কি বুকে দারুণ কথা ।
 সে দেশে যাইব যে দেশে না শুনি পাপ পীরিতির কথা ॥
 পীরিতি বলিয়া তিনটা আখর কে বলে পীরিতি ভাল ।
 গ্রাম-বধু সনে পীরিতি করিয়া কান্দিতে জনম গেল ॥
 কুলবন্তী হইয়া কুলে দাড়াইয়া যে ধনী পীরিতি কবে ।
 তুষের অনল যেন সাজাইয়া তেমতি পুড়িয়া নবে ॥
 রাই বিনোদিনী ও দুখে দুখিনী প্রেমে ছলছল আখি ।
 চণ্ডিদাসে কহে বঁধুর পীরিতি জীবন সংশয় দোষ ॥

(১০)

সই আর কি জীবনে সাধ ।
 একূল ওকূল হকূল ভাবিতে দেখি বড় পরমাদ ॥
 শাণ্ডী ননদী গঞ্জে দিবা রাতি তাহা বা সহিব কত ।
 এ পাড়াপড়লী ইঙ্গিত-আকারে কুবচন বলে কত ॥
 অবলা-পর্যাণে এত কি সহিএ শুন গো প্রাণের সই ।
 মনেব বেদনা বুঝে কোন জনা আপনা বলিয়া কই ॥
 এ ধর-করণ কুলের ধরম ভরম (১) শরম গেল ।
 কলঙ্কিনী বলি অগৎ ভরিয়া নিশ্চয় মরণ ভেল ॥
 চণ্ডিদাসে বলে শুন শুন রাধে সে গ্রাম তোমার বটে ।
 কি করিতে পারে গুরু দুরজনে কাল সাপ আছে বাটে ॥

(১১)

কাল কুম্ভ করে পরশ না করি ডরে এ বড় মনের মনোব্যথা ।
 যেখানে সেখানে যাই সকল লোকের ঠাঞি কাণাকাণি শুনি এই কথা ॥
 সেই লোকে বলে কাল-পরিবাদ (১) ।
 কালার ভরষে হাম জলদ না হেরি গো তেজিয়াছি কাজরের সাধ ॥
 যমুনা-সিনানে যাই আখি মেলি নাহি চাই তরুণা কদম্বতলা পানে ।
 যথা তথা বসি থাকি বাঁশাটি শুনিএ যদি ছুটি হাত দিবে থাকি কাণে ॥
 চণ্ডিদাস ইথে কহে সদাই অন্তর দহে পাসরিলে না যায় পাসরা ।
 দেখিতে দেখিতে হরে তনু মন চুরি কবে না চিনি যে কাল কিম্বা
 গোরা ॥ (২)

(১২)

যত নিবারিয়ে তায় নিবার না যায় রে ।
 আন পথে বাইতে সে কাহু পথে ধায় রে ॥ (৩)
 এ ছাব রসনা মোরে হইল কি বাম রে ।
 বার নাম নাহি লই লরে তার নাম বে ॥
 এ ছাব নাসিকা মুঞি যত কক বন্ধ ।
 তবুত দারুণ নাসা পায় শ্রাম-গন্ধ ॥
 সে না কথা না শুনিব কবি অনুমান (৪) ।
 পরসঙ্গ (৫) শুনিতে আপনি যায় কাণ ॥
 ধিক্ বহু এ ছার ইন্দিয় মোব সব ।
 সদা সে কালিয়া কাহু হয় অনুভব ।
 কহে চণ্ডিদাস বাই ভাল ভাবে আছ ।
 মনেব মবম কথা কাবে জ্ঞানি পুছ ॥

১৩

নিশ্বাস ছাড়িতে না দেয় ঘরের গৃহিণী ।
 বাহিরে বাতাসে ফাঁদ পাতে ননদিনী ॥
 বিনি ছলে ছলে সে সদাই ধরে চুলি ।
 হেন মন কবে জলে প্রবেশিয়া মরি ॥

(১) কলঙ্ক । (২) এই পদের দ্বারা কোন কোন বৈষ্ণব
 গৌরান্ধ-অবতারের পূর্বাভাস অনুমান করিয়াছেন ।

(৩) পদ অন্তপথে বাইতে চাহিলেও কৃষ্ণ-পথগামী হয় ।

(৪) সঙ্কল্প ।

(৫) প্রসঙ্গ ।

সতী সাধে দাঁড়াই সখীগণ সঙ্গে ।
 পুলকে পূরয় তনু শ্রাম-পরসঙ্গে ॥
 পুলক চাকিতে নানা করি পরকার ।
 নয়নের ধারা মোর বহে অনিবার ॥
 পোড়া লোক না জানে পীরিতি বলে কারে
 তুমি যদি বল সমাধান দেই ঘরে ॥ (১)
 চণ্ডিদাস বলে শুন আমার যুক্তি ।
 অধিক জালা যার তার অধিক পীরিতি ॥

(১৪)

সই কে বলে পীরিতি ভাল ।
 হাসিতে হাসিতে পীরিতি করিয়া কান্দিতে জনম গেল ॥
 কুলবতী হইয়া কুলে দাঁড়াঞা যে ধনী পীরিতি করে ।
 তুষের অনল যেন সাজাইয়া এমতি পুড়িয়া মরে ॥
 হাম অভাগিনী চুথের চুথিনী প্রেম-ছলছল-আখি ।
 চণ্ডিদাস কহে যে গতি হইল পরাণে সংশয় দেখি ॥

(১৫)

পীরিত কি রাত মুরতি হৃদয়ে লাগিল সে ।
 পরাণ ছাড়িলে পীরিতি না ছাড়ে পীরিতি গড়ল (২) কে ॥
 পীরিতি বলিয়া এ তিন আখর না জানি আছিল কোথা ।
 পীরিতি-কণ্টক হিয়ায় ফুটল পরাণ-পুতলী যথা ॥
 পীরিতি পীরিতি পীরিতি অনল দ্বিগুণ জালিয়া গেল ।
 বিষম অনল নিভাইল নহে হিয়ায় রহিল শেল ॥
 চণ্ডিদাস-বাণী শুন বিনোদিনী পীরিতি না কহে কথা ।
 পীরিতি লাগিয়া পরাণ ছাড়িলে পীরিতি মিলয়ে তথা ॥ (৩)

(১৬)

দেখিলে কলঙ্কীর মুখ কলঙ্ক হইবে ।
 এ জনার মুখ আর দেখিতে না হবে ॥

- (১) বধু তুমি যদি একবার বল তবেই আমি ঘরকন্না সাক্ষ করি ।
 (২) গড়ল = নিশ্চয় করিল ।
 (৩) প্রকৃত প্রেম কথা কহে না, অর্থাৎ নীরব ; প্রেমের জন্ত যে
 প্রাণ-ত্যাগ করিতে পারে সেই মাত্র প্রকৃত প্রেমের সন্ধান পায় ।

ফিরি ঘরে যাও নিজ ধরম লইয়া । (১)
 এ দেশে না রব মুঞি যাব বাহিরিয়া (২) ॥
 কালা মাণিকের মালা গাঁথি দিব গলে ।
 কান্ধু-গুণ-বশ কাণে পরিব কুণ্ডলে ॥
 কান্ধু-মুগ-রাগ-রান্ধা বসন পরিয়া ।
 দেশে দেশে ভরমিব (৩) যোগিনী হইয়া ॥
 চণ্ডিদাসে কহে কেন হইলে উদাস ।
 মরণের সাথী যেই সে কি ছাড়ে পাশ ॥

(১৭)

এই ভয় উঠে মনে এই ভয় উঠে ।
 না জানি কান্ধুর প্রেম তিলে জানি টুটে (৪) ॥
 গড়ন ভাঙ্গিতে সই আছে কত খল ।
 ভাঙ্গিয়া গড়িতে পারে সে বড় বিরল ॥
 যথা তথা যাই আমি যত দূর পাঠ ।
 চাঁদ-মুখের মধুর হাসে তিলেক জুড়াই ॥
 সে হেন বন্ধবে মোর যে জন ভাঙ্গায় ।
 হাম নারী অবলার বধ লাগে তায় ॥
 চণ্ডিদাস কহে রাই ভাবিছ অনেক ।
 তোমাব পৌরিতি বিনে সে জীয়ে তিলেক ॥

(১৮)

কান্ধু-পরিবাদ মনে ছিল সাধ সফল করিল বিধি । (৫)
 কুজন-বচনে ছাড়িতে নারিব সে হেন গুণের নিধি ॥
 বঁধুর পৌরিতি শেলের ঘা পহিলে সহিল বুকে ।
 দেখিতে দেখিতে ব্যাথাটি ব্যাটিল এ দুখ কহিব কাকে ॥

- (১) তোমরা আর আমাকে ধর্ম্যকথা শুনাইও না । তোমাদের ধর্ম্য লইয়া তোমরা ঘরে যাও, আমার ধর্ম্য কৃষ্ণ, ইত্যাদি ।
- (২) বাহির হইয়া, এই দেশ ছাড়িয়া ।
- (৩) ভ্রমণ করিব ।
- (৪) ঋণমধ্যে পাছে হ্রাস পায় ।
- (৫) কৃষ্ণ-কলঙ্কিনী হইব বলিয়া মনে সাধ ছিল, বিধি তাহা পূর্ণ করিল ।

সকল ফুলে ভ্রমরা বুলে (১) কি তার আপন পর ।
চণ্ডিদাস কহে কান্থর পীরতি কেবল হুঃখের স্বর ॥

সখীর উক্তি ।

(১)

এমন পীরতি কত নাহি দেখি গুনি ।
পরানে পরাণ বাধা আপনি আপনি ॥
দুহু কোরে (২) দুহু কাঁদে বিচ্ছেদ ভাবিয়া ।
আধ তিল না দেখিলে যায় যে মরিয়া ॥
ভল বিহু মীন যন্তু কবচু না জীয়ে (৩) ।
মানুষে এমন প্রেম কোথা না শুনিএ ॥
ভানু কমল বলি সেহ হেন নয় ।
হিমে কমল মরে ভানু স্থখে বয় ॥
চাতক জ্বলদ কহি সে নহে তুলনা ।
সময় নহিলে সে না দেয় এক কণা ॥
কুসুমে মধুপ কহি সেহ নহে তুল ।
না আইলে ভ্রমর আপনি না যায় ফল ॥
কি ছাঁর চকোর চাঁদ দুহু সম নহে ।
ত্রিভুবনে হেন নাহি চণ্ডিদাসে কহে ॥

(২)

একে কুলবতী ধনী তাহে সে অবলা ।
ঠেকিল বিষম প্রেমে কত সবে জ্বালা ॥
অকথন বেয়াধি এ কথা নাহি যায় ।
যে করে কান্থর নাম ধরে তার পায় ॥ (৪)

(১) ভ্রমণ করে। (২) ক্রোড়ে ।

(৩) জীবন ধারণ করে ।

(৪) কৃষ্ণনাম-কীর্তনকারীর পদে রাধিকা লুটাইয়া পড়িতেছেন ।
এমনই করিয়া চৈতন্যদেব কৃষ্ণনাম গুনিলে লোকেব পায় পড়িতেন ।
বস্তুতঃ রাধিকার এই সব ভাব ভক্তিবাজের, তাহা চৈতন্যদেবকেই
স্মরণ করাইয়া দেয় ।

পায় ধরি কাঁদে সে চিকুর গড়ি যায় ।
 সোণার পুতলী যেন ভূতলে লোটিয়া ॥
 পুছএ কান্নুর কথা ছলছল আশি ।
 কোথায় দেখিলে খ্রামে কহ দেখি সখি ॥
 চণ্ডিদাস বলে কাঁদ কিসের লাগিয়া ।
 সে কালা আছেয়ে তোমার হৃদয়ে জাগিয়া ॥

কৃষ্ণের প্রতি ।

(১)

কি মোহিনী জান বঁধু কি মোহিনী জান ।
 অবলাব প্রাণ নিতে নাহি তোমা হেন ॥
 বাতি কৈল দিবস দিবস কৈল রাতি ।
 বঝিতে নারিল বঁধু তোমার পীবিতি ॥
 ঘব কৈল বাহির বাহিব কৈল ঘব ।
 পর কৈল আপন আপন কৈল পব ॥
 বঁধু তুমি মোবে যদি নিদাকণ হও ।
 মবিব তোমাব আগে দাঁড়াইয়া রও ॥
 বাস্তলী-আদেশে রিজ চণ্ডিদাসে কয় ।
 পবের লাগিয়া কি আপন পর চয় ॥

()

তোমাবে বুঝাই বঁধু তোমাবে বুঝাই ।
 ডাকিয়া স্মধায় মোবে হেন জন নাই ॥
 অম্লক্ষণ গৃহে মোরে গঞ্জয়ে সকলে ।
 নিশ্চয় জানিহ মুঞি ভক্ষিমু গবলে ॥
 এ ছার পরাণে আর কিবা আছে স্মথ ।
 মোর আগে দাঁড়াও তোমার দেখিব চাঁদ-মুখ ।
 খাইতে স্ময়াস্তি নাই নাহি টুটে ভুক ।
 কে মোর ব্যথিত আছে কারে কব হুথ ॥
 চণ্ডিদাসে কহে রাই ইহা না যুয়ায় ।
 পরের বোলে কেবা প্রাণ ছাড়িবারে চায় ॥

(৩)

যখনে পীরিতি কৈলা আনি চাঁদ হাতে দিলা আপনি করিতা মোর বেশ ।
 আখির আড় (১) নাহি কর হিয়ার উপরে ধর এবে তোমা দেখিতে
 সন্দেশ (২) ॥

একে হাম পরাধীনী তাহে কুল-কামিনী ঘর হৈতে আঙ্গিনা বিদেশ ।
 এত পরমাদে প্রাণ না যায় তমুত আন কত বা কহিব বিশেষ ॥
 ননদী বিষের কাটা বিষ মাখা দেয় খোটা তাহে তুমি এত নিদারুণ ।
 কবি চণ্ডিদাসে কয় কিবা তুমি কর ভয় বধু তোর নহে অকরণ ॥

খণ্ডিতা ।

ভাল হল্য আরে বধু আইলা সকালে ।
 প্রভাতে দেখিলুঁ মুখ দিন যাবে ভালে ॥
 বধু তোমার স্থথায়েছে মুখ ।
 কে সাজাল হেন সাজে হেরি বাসি হুথ ॥
 বধু তোমায় বলি হারি যাই ।
 ফিরিয়া দাঁড়াও তোমার চাঁদ-মুখ চাই ॥
 আই আই পড়াচ্ছে রূপে কাজরের শোভা ।
 ভালে সে সিন্দূর তোমার মূনির মনোলোভা ॥
 নীল পাটের শাটী কোঁচার বলনী ।
 রমণী-রঞ্জন হৈয়া বঞ্চিলা রজনী ॥
 সুরঙ্গ যাবক রঙ্গ উরে ভাল সাজে ।
 এখন কহ মনের কথা আইলা কিবা কায়ে ॥
 চারি পানে চাহে নাগর আঁচলে মুখ মোছে ।
 চণ্ডিদাস বলে লাজ ধুইলে না ঘোচে ॥

মাথুর ।

ধিক্ ধিক্ তোরে রে কালিয়া কে তোরে কুবুদ্ধি দিল ।
 কে বা সেধেছিল পীরিতি করিতে মনে যদি এত ছিল ॥
 ধিক্ ধিক্ বধু লাজ নাহি বাস নাহিক লেহের লেশ ।
 এক দেশে আলি আনল জালিয়া জালাইতে আর দেশ ॥

অগাধ জলের মকর যেমন না জানে মিঠ কি তিত ।
 সুরস পায়স চিনি পরিতেজি চিটাতে আদর এত ॥
 চণ্ডিদাস ভণে মনের বেদনে কহিতে পরাণ ফাটে ।
 সোণার প্রতিমা ধুলায় গড়াগড়ি কুবুজা বসেছে খাটে ॥

বংশী-শিক্ষা ।

আজু কে গো মুরলী-বাজায় । (১)
 এ তো কভু নহে শ্রাম রায় ॥
 ইহার গৌর বরণে করে আল ।
 চুড়াটা বান্ধিয়া কেবা দিল ॥
 তাহার (২) ইন্দ্রনীল-কাস্তি-তনু ।
 এতো নহে নন্দসুত কানু ॥
 ইহার রূপ দেখি নবীন আকৃতি ।
 নটবর বেশ পাইল কতি (৩) ॥
 বনমালা গলে দোলে ভাল ।
 এ না বেশ কোন দেশে ছিল ॥
 ইহার বামে দেখি চিকণবরণী ।
 নীল উজ্জল নীলমণি ॥ (৪)
 হবে বুঝি ইহার স্তম্বরী ।
 সখীগণ করে ঠারঠারি ॥
 কুঞ্জে ছিল কানু-কমলিনী ।
 কোথা গেল কিছুই না জানি ॥
 আজু কেনে দেখি বিপরীত ।
 হবে বুঝি দৌহার চরিত ॥
 চণ্ডিদাস মনে মনে হাসে ।
 একরূপ হইবে কোন দেশে ॥ (৫)

(১) রাধিকা কৃষ্ণ সাজিয়া মুরলী বাজাইতেছেন ।

(২) কৃষ্ণের । (৩) কোথায় ।

(৪) কৃষ্ণ রাধা সাজিয়াছেন, তাহারই কথা হইতেছে ।

(৫) বৈষ্ণবগণ এই শেষেব ছত্রে গোবাস্তবের আবির্ভাবের পূর্ণাভাস

পরিচয়না করেন ।

ভাব-সম্মিলনের পূর্বাভাস ।

৭৭০।৫৩ ।

সখি আজি কুদিন সুদিন ভেল । (১)
 মাধব মন্দিরে আওব তুরিতে
 কপাল কহিয়া গেল ॥ (২)
 চিকুর ফুরিছে (৩) বসন উড়িছে
 পুলক যৌবন-ভার ।
 বাম অঙ্গ আখি সঘনে নাচিছে
 ছলিছে হিয়ার হার ॥
 প্রভাত-সময়ে কাক কোলাহলি
 আহার বাটিয়া খায় ।
 পিয়া আসিবার কথা শুধাইতে
 উড়িয়া বসিল তায় ॥ (৪)
 মুখের তান্মূল খসিয়া পড়িছে
 দেবের মাথাব ফল । (৫)
 চণ্ডিদাস কহে সব ভেল শুভ
 বিহি আজি অনুকূল ॥

ভাব-সম্মিলন ও আত্ম-নিবেদন । (৬)

(১)

গুনহে চিকন কালা ।
 কি বলিব আর চরণে তোমার
 অবলার যত জালা ॥

- (১) দুর্দিন কাটিয়া শুভদিন হইল ।
 (২) আমার অদৃষ্ট আমাকে বলিয়া গেল ।
 (৩) ক্ষুরিত হইতেছে ।
 (৪) অতদিন কাক বধুর নাম গুনিলে উড়িয়া যায়, আজ তাহার নাম বলিতে আহার খাইতে নামিয়া বসিল ।
 (৫) শিবের মাথার ফুল আশীর্বাদ-স্বরূপ খসিয়া পড়িল ।
 (৬) কৃষ্ণ মথুরা হইতে বৃন্দাবনে গিরেন নাট । ভাব-সম্মিলন বৈষ্ণব কবির অপূর্ণ সৃষ্টি । এখানে দেহী কৃষ্ণ রাধিকার নিকট আসেন নাই । হৃদয়ের মধ্যে যে নিত্য-কৃষ্ণ বিবাজ করিতেছেন, রাধিকা তাহাই পাইয়া কৃতার্থ হইয়াছেন । ইহা শুধু মনোরাজ্যের কথা । এই জ্ঞাত ভাব-সম্মিলনে বিদ্যাপতি শ্রীকৃষ্ণ-আগমনে সমস্ত মঙ্গলাচরণ রাধিকার দেহেই সম্পাদন করিতেছেন ; যথা—“আলিগন দেয়ব মোতিম হার । মঙ্গল-কলস করব কুচভার ॥”

চরণ থাকিতে না পারি চলিতে
 সদা যে পরের বশ ।
 কোন চল বলে তব কাছে এলে
 লোকে কবে অপবশ ॥

বদন থাকিতে না পারি বলিতে
 তেঞি সে অবোলা (১) নাম ।
 নয়ন থাকিতে সদা দরশন
 না পেলাম নবীন গ্রাম ॥

অবলার যত কথ প্রাণনাথ
 সব থাকে মনে মনে ।
 নিগূঢ় সে কথা চণ্ডিদাস তাহা
 কিছু কহে অন্তর্যানে ॥

(২)

ঐশু তুমি সে আমাব প্রাণ ।
 দেহ মন আদি তৌহারে সঁপেছি
 কুল শাল ভাতি নান ॥

অখিলেব নাথ তুমি হে কালিয়া
 যোগীর আবাস্য ধন ।
 গোপ গোয়াধিনী হাম অতি দীন
 না জানি ভজন পূজন ॥

কলঙ্কী বলিয়া ডাকে সব লোকে
 তাহাতে নাহিক দুখ ।
 তোমার লাগিয়া কলঙ্কের হার
 গলাব পবিত্রে স্তম্ভ ॥

পৌৰিতি-বসেতে ঢালি প্রাণ মন
 দিয়াছি তোমাব পায় ।
 তুমি মোব গতি তুমি মোব পতি
 মন নাহি আন ভায় ॥ (২)

(১) বাকশক্তি শূন্য ।

(২) মনের অত্যাচার নাই ।

সতী বা অসতী তোমাতে বিদিত
 ভাল মন্দ নাহি জানি ।
 কহে চণ্ডিদাস পাপ পুণ্য মম
 তোমার চরণখানি ॥

(৩)

বধু কি আর বলিব আমি ।
 জীবনে মরণে জনমে জনমে প্রাণনাথ হৈও তুমি ॥
 তোমার চরণে আমার পরাণে বান্ধিল প্রেমের ফাঁসি ।
 সব সমর্পিয়া এক মন হৈয়া নিশ্চয় হইলাম দাসী ॥
 ভাবিয়া দেখিলাম এ তিন ভুবনে আর কে আমার আছে ।
 বাধা বলি কেহ স্বেচ্ছাইতে নাই দাড়াব কাহার কাছে ॥
 একুলে ওকুলে (১) হুকুলে গোকুলে আপনা বলিব কায় ।
 শীতল বলিয়া শরণ লইলাম ও ছুটি কমল-পায় ॥
 না ঠেল না ঠেল অবলে অথলে যে হয় উচিত তোর ।
 ভাবিয়া দেখিলাম প্রাণনাথ বিনে গতি যে নাহিক মোর ॥
 আশ্রিত নিমিখে যদি নাহি দেখি তবে সে পরাণে মরি ।
 চণ্ডিদাস কয় পরশ-রতন গলায় গাঁথিয়া পরি ॥

(৪)

শুন হে রসিক রায় ।
 তোমা উপেক্ষিয়া যে স্থখে আছিলা নিনেদিয়ে তুরা পায় ॥
 কি জানি কি খেনে কুমতি হইল গরবে ভরিয়া গেলু' ।
 তোমা হেন বধু হেলায় হারাঞা ঝুরিয়া ঝুরিয়া মৈলু' ॥
 জনম অবধি মায়ের সোহাগে সোহাগিনী বড় আমি ।
 প্রিয় সখীগণ দেখে প্রাণ-সম পরাণ-বঁধুয়া তুমি ॥
 সখীগণে কহে শ্রাম-সোহাগিনী গরবে ভরল দে (২) ।
 হামারি গোরব তুহু' বাঢ়ায়লি অব টুটাঅব (৩) কে ॥
 তোহারি গরবে গরবিনী হাম রূপসী তোহার রূপে ।
 কুল-গাল-লাশে দিয়ে তিলাঞ্জলি মজেছি রসের কূপে ॥
 তোহারি গরবে গরবিনী হাম গরবে ভরল বুক ।
 চণ্ডিদাসে কহে এমতি নহিলে পীরিতি কিসের সুখ ॥

(১) স্বামীকুলে এবং পিতৃকুলে ।

(২) দেহ ।

(৩) এখন কে কমাইবে ।

(৫)

ওহে শ্রাম ছাড়িয়া না দিব তোরে ।
 পরাণ যেখানে রাখিব সেখানে হেন মোর মনে করে ॥
 লোক-হাসি হোক জাতি যায় যাক তবু না ছাড়িয়া দিব ।
 তোমা হেন নিধি ঘুচাইলে বিধি আর কোথা গেলে পাব ।
 কাহারে কহিব দেবা প্রত্যাঁইব আমার যন্ত্রণা যত ।
 তোমার লাগিয়া যতেক সহিয়ে নহিলে পরমাদ হত ॥
 রাখার বচন শুনি রসিকবর নাগর গদগদ ভেল দেহা ।
 আমি সে তোমার প্রেমে বশ আছি মরমে বাকিলে লেহা
 চণ্ডিদাসে কয় দুহে এক হয় হয় বা না হয় ভিন্ন ।
 রহে সে বসিয়া চতু মিশাইয়া সচল একই তন্তু ॥

(৬)

ওহে শ্রাম কি আর বলিব আমি ।
 তোমা হেন ধন অমূল্য রতন তোমার তুলনা তুমি ॥
 তুমি বিদগধ গুণের সাগর রূপের নাহিক সীমা ।
 গুণে গুণবতী বান্ধাছি পীরিতি অখল ব্রজের রামা ॥
 জাতি কুল দিয়া আপনা নিছিয়া শরণ লইয়া আছি ।
 যে কর সে কর তোমার চরণে এ দেহ সঁপিয়া আছি ॥
 আনের অনেক আছে আন বধু রাখার পবাণ তুমি ।
 ও রাক্ষা চরণ শীতল দেখিয়া শরণ লয়াছি আমি ॥
 চণ্ডিদাসে বলে শুন হে নিরদয় রাখাবে না হয় বাম ।
 লোক-মুখে শুনি তোমাব মহিমা শরণ সুন্দর নাম ॥

(৭)

তোমার পীরিতি কি জানি মজিতে অবলা কুলের বালা ।
 সূজন দেখিয়া পীরিতি করিহু শেষে পাছে হয় জালা ॥
 অবলা জনার দোষ না লইবে তিলে কত হব দোষ (১) ।
 তুমি কৃপা করি দয়া না ছাড়িবে মোরে না করিবে ঘোষ
 তুমি সে পুরুষ ভুবন-শক্তি সকলি সহিতে হয় ।
 কুল-কামিনীর লেহা বাঢ়াইয়া ছাড়িতে উচিত নয় ॥
 তিলে না দেখিলে ও চাঁদ-বদন মরমে মরিয়া থাকি ।
 হয় নয় ইহা দেখ সূধাইয়া চণ্ডিদাস আছে সাথী (২) ॥

- (১) প্রতিরূপেই তোমার পদে আমার দোষ হইবে ।
 (২) সাক্ষী ।

(৮)

ওহে শ্রাম তুমি নিদারূপ নয় ।
 তোমার লাগিয়া এত পরমাদ নিশ্চয় করিয়া কয় ॥
 মনের বেদনা কহিতে কহিতে দিগুণ উঠয়ে ছুঃখ ।
 যেমন দাড়িষ ফাটিয়া পড়িছে তেমনি করিছে বুক ॥
 যদি বা কখন কাঁদি কোন ছলে শাঙড়ী ননদী তারা ।
 বলে শ্রাম লাগি কান্দে কলঙ্কিনী এমন তাদের ধারা ॥
 হেন করে মন শুনি কুবচন গরল থাইয়া মরি
 তাহে নাহি দায় শুন শ্রাম রায় তোমার লাগিয়া মরি ॥
 তোমা হেন ধনে ছাড়িব কেমনে তোমা করে দিয়া যাব ।
 চণ্ডিদাসে কয় শুন হে বিনোদ আর কোথা গেলে পাব ॥

(৯)

যাহার সহিতে যাহার পীরিতি সেই সে মরম জানে ।
 লোক চরচয়ে (১) ফিরিয়া না চায় সদাই অন্তরে টানে ॥ (২)
 ঘরে গুরুজন বলে কুবচন তাহা কি কাহারে কই ।
 মরম-সমান করে অপমান বধুর লাগিয়া সহ ॥
 গৃহ-কায করিতে গুমুরিয়া মবি ফুকুরি কাঁদিতে নারি ।
 নাহি হেন জন করে নিবারণ যেমত চোরের নারী ॥
 কাহারে কহিব কেবা প্রত্যাঁইব কে জানে মনের দুঃখ ।
 চণ্ডিদাসে কয় আশয় ছাড়হ তবে সে পাইখে সুখ ॥

(১০)

রাই কহে শুন কি জানি পীরিতি আরতি রসের লেহ ।
 জানে (৩) কি জানয়ে এ রস-মাধুরী রসিক বুঝয়ে কেহ ॥
 পীরিতি বলিয়া এতিন আখর পীরিতি আছএ যোবা ।
 রসের রসিক রসে আরোপিত সেই সে জানএ লেহা ॥
 কোন কোন রামা পীরিতি না জানে সে জন আছএ ভাল ।
 মুঞ্চিত পীরিতি করিয়া মজিল এ দেহ হইল কাল ॥

(১) চর্চায় ।

(২) লোকে কি বলে না বলে সে দিকে ফিরিয়াও চায় না, সর্বদা
 হৃদয়ে প্রেমের আকর্ষণ অনুভব করে ।

(৩) অন্তে ।

এক-মন-চিত্তে ও রাঙ্গা চরণে শরণ লয়্যাছে রাধা ।
 এ হেন সুখের ঘর বান্ধিয়াছি তাহাতে লোকের বাধা ॥
 অনেক যতনে পীরিতি বাঢ়য়ে তিলেকে ভাঙ্গিতে পারি ।
 গড়িতে বিষম অতিশয় শ্রম শুন হে প্রাণের হরি ॥
 আনের পরাণ আনের অন্তরে আমার পরাণ তুমি । (১)
 তিল আধ তাই নয়নে না হেরি মরণ বাসি যে আমি ॥
 চণ্ডিদাসে কহে এমন পীরিতি শুনিতে জগৎ বশ ।
 হুঁহে ৷ জানএ ছঁহাকার তব আনে কি জানএ রস ॥

(১১)

বাই তুমি সে আমার গতি ।
 তোমার কারণে রস-তব লাগি গোকুলে আমার স্থিতি ॥
 নিশি-দিশি সদা বসি আলাপনে মুরলী লইয়া করে ।
 যমুনা-সিনানে তোমার কারণে বসি থাকি তার তীরে ॥
 তোমার রূপের মাধুরী দেখিতে কদম্ব-তলাতে থাকি ।
 শুনহ কিশোরী চারিদিক হেরি যেমন চাতক পাখী ॥
 তব রূপ 'গুণ মধুব মাধুরী সদাই ভাবনা মোর ।
 করি অনুমান সদা কবি গান তব প্রেমে হয়ে ভোর ।
 চণ্ডিদাসে কয় ঐছন পীরিতি জগতে আর কি হয় ।
 এমন পীরিতি না দেখি কখন উড়া না কহিলে নয় ॥

(১২)

ঈষৎ হাসিয়া রাই পানে চায়া বলে বিদগধ কান ।
 তোমার মাধুরী মহিমা চাতুরী ইহা কি জানএ আন ॥
 পরম জলন্ত আনন্দে কেবল নবীন কিশোরী রাধা ।
 হিয়ায় হিয়ায় মরমে মরমে সদাই আছএ বাঁধা ॥
 তোমার কারণে নন্দের ভবনে রাখিএ ধেনুর পাল ।
 গোলোক তেজিয়া গোবর্দ্ধনে বাস হইআছি জানহ ভাল ।
 তোমার নামের মধুর মাধুরী নিরবধি করি গান ।
 তোমা বিনে নহে সুখের লেশহি মনেতে নাহিক আন ॥
 শ্রামের বচন শুনি চণ্ডিদাস আনন্দে ভাসয়ে তথি ।
 ও রস মাধুরী কে ইহা বুঝিবে কাব আছে এত গতি ॥

(১) অতের প্রাণ অতের অন্তর-মধ্যে, কিন্তু আমার প্রাণ তুমি,
 অর্থাৎ আমার বাহিরে ।

(১৩)

ও রাই তুমি সে আমার গতি ।

তোমার কারণে বসত ওখানে গোকুলে আমার স্থিতি ॥

নিশি-দিশি বসি রস-আলাপনে মুরলী লইয়া করে ।

যমুনার তীরে ধৈর্য করিয়া থাকি যে তোমার তরে ॥

তোমার মহিমা রূপের মাধুরী তাহা দেখিবার তরে ।

কদম্ব-কাননে ধেনু-বৎস সনে থাকি তোমা পাবাব তরে ॥

তোমার মুরতি তোমার পীরিতি হৃদয়ে বান্ধিয়া আছি ।

করি অনুমান জপি তব নাম ওহাই জপিয়া আছি ॥

চণ্ডিদাসে কয় এ হেন পীরিতি জগতে আর কি হয় ।

এমন আরতি না দেখিএ কতি (১) এরূপ না হলে নয় ॥

(১৪)

গৃহমাঝে রাধা কাননেতে বাধা রাধাময় সব দেখি ।

শয়নে স্বপনে ভোজনে গমনে রাধারে দেখিয়ে আখি ॥

প্রেমেতে রাধিকা স্নেহেতে রাধিকা রাধিকা আরতি-পাশে ।

রাধারে ভজিয়া রাধাকান্ত নাম পায়াছি অনেক আশে ॥

দানেতে রাধিকা ধ্যানেন্তে রাধিকা রূপেতে রাধিকাময় ।

সর্বত্র রাধিকা সর্বক্ষেপে রাধিকা সদাই দেখিএ তোয় ॥

শ্রামের বঁচন আরতি শুনিয়া প্রেমামৃতে ভাসে রাধা ।

চণ্ডিদাসে কয় এমন পীরিতি ছিয়ায় ছিয়ায় বাঁধা ॥

(১৫)

শুন হে রাই ।

তোমার মহিমা ও রস মাধুরী সদাই মুরলীতে গাই ॥

সদাই লটলাম অতি অনুপাম করে নিশি-দিশি জপি ।

রাধা নাম দুটি প্রেমের অঙ্গুর আপন ছিয়াতে রোপি ॥

উঠিতে বসিতে আন নাহি চিতে নিরন্তর তোমায় দেখি ।

চাঁদের লালসে যেমন চকোর তেমতি বসিয়া থাকি ॥

যেমন মরম লুব্ধ ভ্রমরা পরাণ তোমার পাশে ।

মন-মাতা (২) হাতী অক্ষুশ না মানে ধাওত তোমার আশে ॥

চণ্ডিদাসে কয় শুন স্ননাগরী আর কি জানএ দেহা ।

হুই সে জানএ হুঁ হাকার তব্ব আনে কি (৩) জানএ লেহা ॥

(১৬)

তোমার চরণ অতি সুশোভন যেদিন দেখি তাই ।
উদ্দেশ চাঁদক অতি মনোহর দেখিতে আমি রই ॥ (১)
তোমার বেণী চাঁচর চিকুর যখন পড়এ মনে ।
আপনার শ্রীমুখ-মণ্ডল নিরখি গগনে মেঘের পানে ॥
তোমার নয়ন চঞ্চল সখন সদাই পড়িছে মনে ।
তবে পূরে মন করি নিরীক্ষণ খঞ্জন পাখীর সনে ॥
চণ্ডিদাসে কয় হেন মনে লয় গুন হে নাগর কান ।
হুই জনে যদি বাড়াইলে প্রেম তবে কেন হয় মান ॥

(১৭)

তোমা বিনে মনে আর নাছি ভয় সদা দেখি রাধা-রূপ ।
আনন্দ-লহরী উঠে কত বেড়ি অমিঞা রসের কুপ ॥
তোমার বদন অতি সুশোভন মদন মোহিত মানি ।
দেখিয়া জুড়ায় সকল পরাণ সফল করিয়া মানি ॥
তোমা হেন ধনে খুব কোন স্থানে গুন গুন নাগরী রাই ।
নিশি-দিশি তোমা মনেতে ভাবিএ অন্তরে আর কিছু নাই ॥
শয্যাতে নিশিতে ঘুমাই যখন স্বপনে তোমারে দেখি ।
নিদ্রা হয় ভঙ্গ তোমা না দেখিয়া তখনি মেলিএ আখি ॥
চাহিতে তখন স্বপন আপন ইহাত কখন নয় ।
তখনি উঠিয়া বিরলে বসিয়া রাধিকা ঘোষণা হয় ॥
চণ্ডিদাসে কহে ঐছন পীৰিত্তি জগৎ পূরিত ভেল ।
হুঁহার পীরিত্তি আবতি গুনিঞা হুঁহ আনন্দিত ভেল ॥

রামীর প্রতি ।

(১)

গুন রজকিনি রামি ।
ও ছুটি চরণ শীতল জানিয়া
শরণ লইলু আমি ॥
তুমি বেদ-বাদিনী হরের ঘরণা
তুমি যে নয়নের তারা ।
তোমার ভজনে ত্রিসন্ধা যাজনে
তুমি সে গলার হারা ॥

(১) যেদিন চন্দ্রতুলা তোমার চরণ (-নখ) না দেখিতে পাই, সে দিন সাদৃশ্য খুঁজিতে চন্দের দিকে তাকাইয়া থাকি ।

রজকিনী-রূপ কিশোরী-স্বরূপ
কাম-গন্ধ নাহি তায় ।
রজকিনী-প্রেম নিকষিত-হেম
বড় চণ্ডিদাসে গায় ॥

(২)

এক নিবেদন করি পুন পুন
শুন রজকিনি রামি ।
যুগল চরণ শীতল দেখিয়া
শরণ লইলাম আমি ॥
রজকিনী-রূপ কিশোরী-স্বরূপ
কাম-গন্ধ নাহি তায় ।
না দেখিলে মন করে উচাটন
দেখিলে পরাণ জুড়ায় ॥
তুমি রজকিনী আমার রমণী
তুমি হও মাতৃ-পিতৃ ।
ত্রিসন্ধ্যা যাজন তোনারি ভজন
তুমি বেদমাতা গায়ত্রী ॥
তুমি বাগ্‌দাদিনী হরের ঘরণী
তুমি সে গলার হারা ।
তুমি স্বর্গ মর্ত্য পাতাল পর্বত
তুমি সে নয়নের তারা ॥
তোমা বিনা মোর সকল আধার
দেখিলে জুড়ায় আশি ।
যেদিনে না দেখি ও চাঁদ-বদন
মরমে মরিয়া থাকি ॥
ও রূপ-মাধুরী পাসরিতে নারি
কি দিয়ে করিব বশ ।
তুমি সে তন্ত্র তুমি সে মন্ত্র
তুমি উপাসনা-রস ॥
ভেবে দেখ মনে এ তিন ভুবনে
কে আছে আমার আর ।
বাণুলী-আদেশে কহে চণ্ডিদাসে
ধোপানী-চরণ সার ॥

সহজিয়া পদ ।

(১)

প্রেমের আকৃতি দেখিয়া মূরতি
মন যদি তাতে ধায় ।

তবে ত দে জন রসিক কেমন
বুঝিতে বিষম তায় ॥

আপন মাধুরী দেখিতে না পাই
সদাই অন্তর ছলে ।

আপনা আপনি করয়ে ভাবনি
কি হৈল কি হৈল বলে ॥

মানুষ অভাবে মন মরিচিয়া
তরাসে আছাড় খায় ।

আছাড় খাইয়া করে ছটফট
জীয়েন্তে মরিয়া যায় ॥

তাহার মরণ জানে কোন জন
কেমন মরণ সেই ।

যে জনা জানয়ে সেই সে জীয়ে
মরণ বাটিয়া লেই ॥

বাটিলে মরণ জীয়ে দুই জন
লোকে তাহা নাহি জানে ।

প্রেমের আকৃতি করে ছটফট
চণ্ডিদাসে ইহা ভণে ॥ (১)

(১) এই পদের সংক্ষিপ্ত অর্থ এই,—রূপের আদর্শ যদি মনে জাগ্রত হয়, এবং সংসারে যদি তাহার অনুরূপ মূর্তি না পাওয়া যায়, তবে মন নিরাশ-সাগরে নিমজ্জিত হয় । তখন সেই আদর্শ রূপের জন্ত প্রাণ ব্যাকুল হইয়া সর্বত্যাগী হয় ইহা বুঝিতে পারিয়া যদি কেহ সেই প্রেমিকের জন্ত আত্মত্যাগ করিতে দাঁড়ায়, তবে তাহারা উভয়ে উভয়ের মধ্যে স্বীয় স্বীয় আদর্শের সার্থকতা দেখিয়া মুগ্ধ হয় । তখন পরস্পরের জন্ত আত্মত্যাগী হইয়া তাহারা যেন পুনর্জীবিত হয় ।

(২)

প্রেমের যাজন শুন সর্বজন
 অতি সে নিগূঢ় রস ।
 যখন সাধন করিবা তখন
 এড়ায় টানিবা স্বাস ॥ (?)
 তাহা হইলে মন-বায়ু সে
 আপনি হইবে বশ ।
 তা হইলে কখন না হইবে পতন
 জগৎ ঘোষিবে যশ ॥
 বেদবিধি পার (১) এমন আচার
 যাজন করিবে যে ।
 ব্রজের নিত্য ধন পায় সেই জন
 তাহার উপর কে ॥
 (সদা) আনন্দ হৃদয়ে নয়নে দেখয়ে
 যুগল কিশোর রূপ ।
 প্রেমের আচার নয়ন-গোচর
 জানয়ে রসের কুপ ॥
 চণ্ডিদাস কয় নিত্য বিলাসময়
 হৃদয় আনন্দে ভোরা ।
 নয়নে নয়নে থাকে দুই জনে
 যেমন জীয়ন্তে মরা ॥

(৩)

শুন শুন দিদি প্রেম সূধা-নিধি
 কেমন তাহার জল ।
 কেমন তাহার গভীর গম্ভীর
 উপরে শেয়ালাদল ॥
 কেমন ডুবায় ডুবেছে তাহাতে
 না জানি কি লাগি ডুবে ।
 ডুবিয়া রতন চিনিতে নারিলাম
 পড়িয়া রহিলাম ভবে ॥

(১) সহজিয়াগণ বেদবিধি মাত্র না করিয়া তাঁহাদের প্রেমতর
 বেদবিধির উর্দ্ধে কল্পনা করিয়া থাকেন ।

আমি মনে করি আছে কত ভারী
না জানি কি ধন আছে ।

নন্দের নন্দন কিশোরী কিশোরী
চমকি চমকি হাসে ॥

সখীগণ মেলি দেয় করতালি
রূপে মিশায়ে রয় ।

স্বরূপ জানিয়ে রূপে মিশাইয়ে
ভাবিয়ে দেখিলে হয় ॥

ভাবের ভাবনা আশ্রয় যে জনা
ডুবিয়ে রহিল সে ।

আপনি তরিয়ে জগত তরায়
তাহাকে তরাবে কে ॥

চণ্ডিদাস বলে লাগে এক মিলে
জীবের লাগয়ে ধাক্কা ।

শ্রীরূপ-করুণা যাহারে হইয়াছে
সেই সে সহজ-বাক্সা ॥

(৪)

আপনা বুঝিয়া সৃজন দেখিয়া
পীরিতি করিব তায় ।

পীরিতি-রতন করিব যতন
(যদি) সমানে সমানে হয় ॥

(সখি) পীরিতি বিষম বড় ।

(যদি) পরাণে পরাণে মিশাইতে পারে
তবে সে পীরিতি দড় ॥

ভ্রমরা সমান আছে কত জন
মধু-লোভে করে প্রীত ।

মধু-পান করি উড়িয়ে পলায়
এমতি তাহার রীত ॥

হেন ভ্রমরার সাধ্য নাহি কভু
এ রস করিতে পান ।

রসিক যে জন জানয়ে কেবল
এ রস-সন্ধান ॥

বিধুর সহিত কুমুদ-পীরিতি
 বসতি অনেক দূরে ।
 স্নজনে স্নজনে পীরিতি হইলে
 এমতি পরাণ ঝুরে ॥
 স্নজনে স্নজনে পীরিতি হইলে
 সদাই দুঃখের ঘর ।
 আপন স্নখেতে যে করে পীরিতি
 তাহারে বাসিব পর ॥
 স্নজনে স্নজনে অনন্ত পীরিতি
 শুনিতে বাড়ে যে আশ ।
 তাহার চরণে নিছনি লইয়া
 কহে দ্বিজ চণ্ডিদাস ॥

(৫)

স্নজনের সনে আনের (১) পীরিতি
 কহিতে পরাণ ফাটে ।
 জিহবার সহিত দন্তের পীরিতি
 সময় পাইলে কাটে ॥
 (সখি) কেমন পীরিতি লেহা ।
 আনের সহিত করিয়া পীরিতি
 গরলে ভরিল দেহা ॥
 বিষম চাতুরী বিবের গাগরী
 সদাই সে পরাধীন ।
 আত্ম-সমর্পণ জীবন যৌবন
 তথাচ ভাবয়ে ভিন ॥
 সকাম লাগিয়া ফেরয়ে ঘুরিয়া
 পর-তত্ত্বে নাহি চায় ।
 করিয়া চাতুরী মধু পান করি
 শেষে উড়িয়া যায় ॥
 (সখি) না কর সে প্রেম-আশ ।
 ঝটিয়া (২) পীরিতি কেবল কুরীতি
 কহে দ্বিজ চণ্ডিদাস ॥

(৬)

শুন গো সজনি আমারি বাত ।
 পীরিতি করবি স্নেহ-সাথ ॥
 স্নেহ-পীরিতি পাষণ-রেখ ।
 পরিণামে কভু না হবে বেক ॥ (১)
 ঘষিতে ঘষিতে চন্দন-সার ।
 দ্বিগুণ সৌভ উঠয়ে তার ॥
 চণ্ডিদাস কহে পীরিতি-রীতি ।
 বুঝিয়া সজনি করহ প্রীতি ॥

(৭)

নিজ-দেহ দিয়া ভজিতে পারে ।
 সহজ-পীরিতি বলিব তারে ॥
 সহজে রসিক করয়ে প্রীত ।
 রাগের ভজন এমন রীত ॥
 এখানে সেখানে এক হইলে ।
 সহজ-পীরিতি না ছাড়ে মোলে ॥
 সহজ বুঝিয়ে যে হয় রত ।
 তাহার মহিমা কহিব কত ॥
 পীরিতি করিয়ে ভাঙ্গয়ে যে ।
 সাধনা অঙ্গ না পায় সে ॥
 চণ্ডিদাস কহে সহজ-রীত ।
 বুঝিয়ে নাগরী করহ প্রীত ॥

মরম না জানে ধরম বাথানে (২)
 এমনে আছয়ে যারা ।
 কায় নাই সখি তাদের কথায়
 বাহিরে রহন তারা ॥
 আমার বাহির দুয়ারে কপাট লেগেছে
 ভিতর দুয়ার খোলা ।
 তোরা নিসাড় (৩) হইয়া আয় না সজনি
 আধার পেরিলে আলা ॥

(১) না হবে বেক = বক্র হয় না । পাষণের রেখা যেরূপ একবার
 সোজা টানিলে চিরকালই সেইরূপ থাকে ।

(২) মর্ম্ম জানে না, অথচ ধর্ম্মব্যাখ্যা করিতে যায় । (৩) নীরব ।

আলোর ভিতরে কালাটি আছে
 চৌঙকি (১) রয়েছে সেথা ।
 ও দেশের কথা এ দেশে कहিলে
 লাগিবে মরমে ব্যথা ॥
 (তোরা) পরপতি (২) সনে শয়নে স্বপনে
 সদাই করিবি লেহা ।
 (তোরা) সিনান করিবি নীর না ছুঁইবি
 ভাবিনী ভাবের দেহা (৩) ॥
 কহে চণ্ডিদাসে এমতি হইলে
 তবেত পীরিতি সাজে ।
 (তোরা) না হইবি সতী না হবি অসতী (৪)
 থাকিবি রমণী-মাঝে ॥

রামমণির পদাবলী ।

রামী ধোপানী চণ্ডিদাসের প্রেম-পাজী । তাঁহার স্ববচিত এই
 কয়েকটি পদ পাওয়া গিয়াছে । যখন আমরা রামীর ভণিতা পাইয়াছি,
 তখন পদগুলি তাঁহারই রচিত বলিয়া সিদ্ধান্ত করা উচিত । কিন্তু
 চণ্ডিদাসের সঙ্গে রামমণির প্রণয়-ব্যাপার বৈষ্ণব-সমাজে এতই বিঘোষিত
 হইয়াছিল যে, রামমণির ভণিতা দিয়া পরবর্তী কোন সহজিয়া-বৈষ্ণবও
 পদগুলি লিখিয়া রাখিতে পারেন ।

(১)

কি कहিব বঁধু হে বলিতে না যায় (৫) ।
 কাঁদিয়া कहিতে পোড়া মুখে হাসি পায় ॥

-
- (১) চৌঙকি = পাহারা । (২) পরপতি = শ্রেষ্ঠপতি = ভগবান ।
 (৩) চিন্ময় দেহ । (৪) সতীত্বের দৰ্প এবং অসতীর কলঙ্ক
 উভয়ই পরিহার করিবি । (৫) যোগ্য হয় ।

অনামুখ মিন্সেগুলার কিবা বুকের পাটা ।
 দেবী-পূজা বন্ধ করে (১) কুলে দেয় কাঁটা ॥
 ছুথের কথা কৈতে গেলে প্রাণ কান্দি উঠে ।
 মুখ ফুটে না বলতে পারি মরি বুক ফেটে ॥
 ঢাক পিটিয়ে অপবাদ গ্রামে গ্রামে দেয় হে ।
 চক্ষে না দেখি এ মিছে কলঙ্ক রটায় হে ॥
 ঢাক ঢোলে যে জন স্জজন-নিন্দা করে ।
 ঝঙ্কনা (২) পড়ুক তার মাথার উপরে ॥
 অবিচার-পুরী দেশে আর না রহিব ।
 যে দেশে পাষণ্ড নাই সেই দেশে যাব ॥
 বাঙালী দেবীর যদি কুপা-দৃষ্টি হয় ।
 মিছে কণা সঁচা জল কতক্ষণ রয় ॥
 আপনার নাক কাটি পরে বলে বোঁচা ।
 সে ভয় কবে না রামী নিজে আছে সাঁচা ॥

(২)

কোথা যাও ওহে প্রাণ-ঈধু মোর
 দাসীরে উপেক্ষা করি ।
 না দেখিয়া ছথ ফাটে মোব বুক
 ধৈর্য ধরিতে নারি ॥
 বাল্যকাল হ'তে এ দেহ সঁপিনু
 মনে আন নাহি মানি ।
 কি দোষ পাইয়া মথুরা বাইবে (৩)
 বল হে সে কথা শুনি ॥
 তোমার এ সারথী (৪) ক্রুর অতিশয়
 বোধ বিচার নাই ।

(১) চণ্ডিদাস বাঙালী দেবীর মন্দিরেব পূজক-ব্রাহ্মণ ছিলেন।
 ধোপানীর সহিত প্রণয় প্রচারিত হওয়াতে তাঁহাকে পূজা করিতে দেওয়া
 নিষিদ্ধ হইয়াছিল । (২) দজ্জ ।

(৩) রামীর সঙ্গে কোন সম্বন্ধ রাখিতে পারিবেন না, এই প্রতিশ্রুতি
 প্রদান করিয়া সমাজচ্যুত চণ্ডিদাস কুলে উঠিতে চাহিয়াছিলেন । বঙ্গভাষা
 ও সাহিত্যের (৩য় সংস্করণ) ২১০-২১১ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য ।

(৪) এখানে চণ্ডিদাসের ভ্রাতা নকুলকে বুঝাইতেছে ।

বঙ্গ-সাহিত্য-পরিচয় ।

বোধ থাকিলে হৃথ-সিক্ক-নীরে
 অবলা ভাসাতে নাই ॥
 পৌরিতি জালিয়া যদি বা যাইবা
 কবে বা আসিবে নাথ ।
 রামীর বচন করহ পালন
 দাসীরে করহ সাথ ॥
 তুমি দিব্যভাগে লীলা-অমুরাগে
 ভ্রম সদা বনে বনে ।
 তাহে তব মুখ না দেখিয়া হৃথ
 পাই বহু ক্ষণে ক্ষণে ॥
 ক্রটি সম কাল মানি সৃজঞ্জাল
 যুগতুলা হএ জ্ঞান ।
 তোমার বিরহে মন স্থির নহে
 ব্যাকুলিত হয় প্রাণ ॥
 কুটিল কুন্তল কত স্নানির্মল
 শ্রীমুখমণ্ডল-শোভা ।
 হেরি হয় মনে এ দুই নয়নে
 নিমেষ দিয়েছে কেবা ॥ (১)
 যাহে সর্বক্ষণ তব দরশন
 নিবারণ সেই করে ।
 ওহে প্রাণাধিক কি কব অধিক
 দোষ দিয়ে (২) বিধাতারে ॥
 তুমি সে আমার আমি সে তোমার
 স্নহৎ কে আছে আর ।
 খেদে রামী কয় চণ্ডিদাস বিনা
 জগৎ দেখি আঁধার ॥ (৩)

(১) নিমেষ থাকার দরুণ অনিমেষে দেখিতে পারি না ।

(২) দোষ দেই ।

(৩) এই সমস্ত পদটির ব্যাখ্যা বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের ২১৮ পৃষ্ঠায়

দ্রষ্টব্য ।



বিদ্যাপতির পদাবলী ।

মৈথিল কবি বিদ্যাপতি খৃষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দীর শেষভাগে ও পঞ্চদশ শতাব্দীর অনেকাংশ জুড়িয়া বিদ্যমান ছিলেন। ইহার সম্পূর্ণ বিবরণ বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের ২১৯--২৩৩ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য।

বয়ঃ-সন্ধি ।

কিছু কিছু উতপতি অঙ্কুর ভেল ।
চরণ চপলগতি লোচন লেল ॥ (১)
অব সব খনে রহ আঁচরে হাত । (২)
লাজে সখীগণে না পুছয় বাত ॥
কি কহব মাধব বয়সক-সন্ধি ।
হেরইতে মনসিজ-মন রহ, বন্দী ॥ (৩)
শুনইতে রস-কথা থাপয় চিত ।
যেসে কুরঙ্গিণী শুনএ সঙ্গীত ॥ (৪)
শৈশব যৌবন উপজল বাদ ।
কেও ন মানয়ে জয় অবসাদ ॥ (৫)
বিদ্যাপতি কোতুক বলিহাৰি ।
শৈশব সে তনু ছোড় নাহি পারি ॥

(১) যৌবনের কিছু কিছু অঙ্কুর উৎপন্ন হইল। পদের চঞ্চল গতি রহিল না, তাহা চঞ্চল হইল। অর্থাৎ বালিকা-সুলভ চরণ-চাঞ্চল্য তিরোহিত হইল, কিন্তু যুবতী-সুলভ চক্ষের চাঞ্চল্য দেখা দিল।

(২) এখন সমস্ত সময়েই অঞ্চলে হাত দেখা যায়, অর্থাৎ শরীর ঢাকিয়া রাখিবার জন্ত সর্বদা বাগ্র।

(৩) বয়সের সন্ধি অর্থাৎ বাল্য-যৌবনের মিলন-কালের (কৈশোরের) কথা তোমাকে কি বলিব, তাহা দেখিয়া কামদেবের মন আবদ্ধ হয়।

(৪) মুগী যেরূপ সঙ্গীত শ্রুতিবার জন্ত (চিত্ত স্থাপন করে), প্রেমের কথা শ্রুতিতে সেইরূপ চিত্ত স্থাপন করে (থাপয়ে)।

(৫) শৈশব এবং যৌবনের দ্বন্দ্ব আরম্ভ হইল, কেহই জয় বা পরাজয় মানিল না। অর্থাৎ শৈশব জয়ী কি যৌবন জয়ী বুঝিতে পারা গেল না, কতকগুলি চিত্র দ্বারা শৈশব এবং অপর কতকগুলি দ্বারা যৌবন প্রতীয়মান হইতে লাগিল।

দিনে দিনে উন্নত পয়োধর পীন ।
 বাঢ়ল নিতম্ব মাঝ (১) ভেল খীন (২) ॥
 আনে মদন বঢ়ায়ল দিঠ ।
 শৈশব সকলি চমকি দেল পীঠ ॥ (৩)
 অব ভেল যৌবন বন্ধিম দিঠ ।
 উপজল লাজ হাস ভেল মিঠ ॥ (৪)
 খনে খন নয়ন-কোণ অনুসরই ।
 খনে খন বসন-ধূলি তনু ভরই ॥ (৫)
 খনে খন দশন ছটাছট হাস ।
 খনে খন অধর আগে করু বাস ॥ (৬)
 চঙকি চলয়ে খন খনে চলু মন্দ ।
 মনমথ পাঠ পহিল অনুবন্ধ ॥ (৭)
 হৃদয়ক-মুকুল হেরি হেরি থোর ।
 খনে আচর দেই খনে হোয় ভোর ॥ (৮)
 বালা শৈশব তারুণ ভেট ।
 লখই না পারিঅ জেঠ কনেঠ ॥ (৯)

(১) কটি। (২) ক্ষীণ। (৩) প্রেম-দেবতার (কামের)
 দৃষ্টি যতই বাড়িল, ততই শৈশব-চিহ্ন-গুলি চমকিয়া পৃষ্ঠ-ভঙ্গ দিল।

(৪) যৌবনে দৃষ্টি বন্ধিম হইল, লজ্জা উৎপন্ন হইল এবং হাসি মিষ্ট
 হইল। (৫) ক্ষণে ক্ষণে চক্ষুতারা চক্ষুর প্রান্ত-ভাগ আশ্রয়
 করিল, অর্থাৎ অপাঙ্গ-দৃষ্টি হইল—(যৌবনের লক্ষণ)। আবার পরক্ষণে
 অঞ্চলের ধূলি অঙ্গে শোভা পাইল—(বালিকার লক্ষণ)।

(৬) সময়ে সময়ে দন্ত-বিকাশ-সহ উচ্চ-হাস্য। (বালিকার লক্ষণ)।
 আবার সময়ে সময়ে হাসি অধরাগ্রে দেখা দেয়, অর্থাৎ মৃদু, অনুচ্চারিত
 হাসি-রেখা অধর-প্রান্তে মিলাইয়া যায়। (যৌবন-লক্ষণ)।

(৭) ক্ষণে ক্ষণে চমকিত হইয়া চলে, অর্থাৎ বালিকার অবাধ
 চঞ্চল-গতি; কিন্তু পরে মন্দগতি (যুবতী-নারীর যোগ্য)। মনমথ অর্থাৎ
 প্রেম-দেবতার পাঠ প্রথম অভ্যাস হইতেছে।

(৮) স্বীয় দেহে যৌবন-চিহ্ন-প্রকাশে ক্ষণে বিম্বিত হইয়া তাহা
 দর্শন করে (বালিকার কৌতূহলবশতঃ); আবার পরক্ষণে তাহা অঞ্চলে
 আবরণ করে (যুবতী-জনোচিত লজ্জাবশতঃ)। (৯) এই রমণীতে বালা
 ও যৌবনের ভেট (মিলন) হইয়াছে; কে জেঠ কে কনিষ্ঠ, অর্থাৎ
 বালিকার লক্ষণই বেশী কিংবা যুবতীর লক্ষণ প্রবল, তাহা বুঝা যায় না।

বিদ্যাপতি কহ শুন বর কান ।

তরুণিম শৈশব চিহ্নি না জান ॥ (১)

খন ভরি নাহি রহ গুরুজন-মাঝে ।

বেকত অঙ্গ না ঝাপয় লাজে ॥ (২)

বালা জন সঙ্গে যব রহই ।

তরুণী পাই পরিহাস তঁহি করই ॥ (৩)

মাধব তুয়া লাগি ভেটল রমণী ।

কে কহ বালা কে কহ তরুণী (৪) ॥

কেলিক রভস যব, শুনে আনে ।

আনতএ হেরি ততহি দেএ কাণে ॥ (৫)

ইথে যদি কেও করএ পরচারী ।

কাঁদন মাখি হসি দেএ গারি ॥ (৬)

স্নকবি বিদ্যাপতি ভণে ।

বালা-চরিত রসিক-জন জানে ॥

শ্রীকৃষ্ণের পূর্বরাগ ।

যঁহা যঁহা পদ যুগ ধরই ।

তঁহি তঁহি সরোরহ ভরই ॥ (৭)

যঁহা যঁহা বলকত অঙ্গ ।

তঁহি তঁহি বিজুরী-তরঙ্গ ॥

(১) তরুণী এবং বালিকার চিহ্ন তুমি জান না ।

(২) একটি ক্ষণও স্থির হইয়া গুরুজনের নিকট থাকে না । মুক্ত অঙ্গ লজ্জায় আবরণ করে না ।

(৩) যখন বালিকাদের সঙ্গে থাকে, তখনও যুবতী কাহারও সমাগম হইলে তাহার সঙ্গে পরিহাস করিতে ভালবাসে ।

(৪) কেহ বলে বালিকা, কেহ বলে যুবতী ।

(৫) অপরের মুখে প্রেম-ব্যাপারের কোন প্রসঙ্গ শুনিলে মন্তক অবনত করিয়া অতিশয় মনোযোগের সহিত তাহা শ্রবণ করে ।

(৬) ইহা যদি কেহ লক্ষ্য করিয়া প্রচার করে, তবে কান্নামিশ্র-হাসির সহিত তাহাকে গালি দিতে থাকে ।

(৭) যে যে স্থানে পদ-বিক্ষেপ হয়, সেই সেই স্থানে যেন পদ্য বিকশিত হইয়া উঠে ।

কি হেরল অপরূপ গোরী ।
 পৈঠল হিয় মাহা মোরি ॥ (১)
 যঁহা যঁহা নয়ন বিকাশ ।
 তাঁহি তাঁহি কমল-পরকাশ ॥
 যঁহা লহু (২) হাস সঞ্চার ।
 তাঁহি তাঁহি অমিয় বিকার (৩) ॥
 যঁহা যঁহা কুটিল কটাথ (৪) ।
 তাঁহি তাঁহি মদন-শর লাথ ॥
 হেরইতে সো ধনী থোর ।
 অব তিন ভুবন অগোর (৫) ॥
 পুন কিয়ৈ দরশন পাব ।
 অব মোহে ইহ দুখ যাব ॥
 বিজ্ঞাপতি কহ জানি ।
 তুয় গুণে দেয়ব আনি ॥

পীন পয়োধর ছুরি গতা । (৬)
 মেরু উপজল কনক লতা ॥ (৭)
 এ কাহু এ কাহু (৮) তোরি দোহাই ।
 অতি অপরূপ দেখলি রাই ॥
 মুখ মনোহর অধর সুরঙ্গ ।
 বাধুলি মাধুরি কমলক-সঙ্গ ॥
 লোচন-যুগল থির ভৃঙ্গ-আকার ।
 মধু মাতল কিয়ৈ উড়ই ন পার ॥ (৯)

- (১) আমার হিয়ার মধ্যে প্রবেশ করিল ।
 (২) লঘু, মৃদু । (৩) বিকিরণ করে ।
 (৪) কটাক্ষ । (৫) অগোর = অজ্ঞান = মোহ-প্রাপ্ত ।

(৬) ছুরি = ছুরিল । পয়োধর স্থল হওয়াতে দেহ তরী হইয়া পড়িল ।
 (৭) কনক-লতাতে যেন মেরুপর্বতের
 আবির্ভাব হইল । অর্থাৎ প্রশস্ত পয়োধরভরে দেহ ক্ষীণ হইয়া পড়িল ;
 কনকলতায় যেন মেরুপর্বত উৎপন্ন হইল ।

(৮) কাহু = কান্ন = ক্রম ।

(৯) চক্ষু দুটি স্থির ভ্রমরের তায়, তাহার যেন মধুতে মত্ত হইয়া
 আছে, এ জগৎ উড়িতে পারিতেছে না ।

ভঁউ হেরি কথা পুছহ যম্ম ।
মদনে ঘোড়লি কাজর-ধম্ম ॥ (১)
ভণে বিদ্যাপতি দূতী-বচনে ।
এত শুনি কাহ কহ গমনে ॥

আঁ মঝু শুভ দিন ভেলা ।
কামিনী পেখলু সিনানক-বেলা ॥
চিকুরে গলয় জল-ধারা ।
মেহ বরিখে যনি মোতিম-হারা ॥ (২)
বদন পোছল পরচুরে ।
মাজি ধয়ল জনি কনক-মুকুরে (৩)
তহি উদয়ল কুচ জোরা ।
পলট বৈসয়েল কনক-কটোরা । (৪)
নৌবি-বন্ধ করল উদেস (৫) ।
বিদ্যাপতি কহ মনোরথ শেষ ॥

যাইতে পেখলু নহাইলি গোবী ।
কতি সঞে রূপ ধনী আনলি চুরি ॥ (৬)
কেশ নিঙ্গড়াইতে বহ জল-ধারা ।
চামরে গলয় যনি মোতিম-হারা ॥
অলকহি তিতল তাঁহি অতি শোভা । (৭)
অলিকুল কমলে বেঢ়ল মধু-লোভা ॥

(১) ভ্র-যুগ্মের কথা কি জিজ্ঞাসা কর, প্রেমদেবতা যেন কজ্জল-নির্মিত ধম্ম যোজনা করিয়াছেন ।

(২) কেশ হইতে জল পড়িতেছে, যেন মেঘ হইতে মুক্তা-হার বিগলিত হইতেছে ।

(৩) মুখ প্রচুর পরিমাণে মার্জিত হইল, যেন স্বর্ণ-নির্মিত মুকুর কেহ মাজিয়া ধুইয়া রাখিল ।

(৪) স্বর্ণ-নির্মিত কোটা যেন উল্টা করিয়া রাখা হইয়াছে ।

(৫) উদাস = শ্লথ ।

(৬) স্নান করিয়া গোরাক্ষী রাধিকাকে যাইতে দেখিলাম,—কত সামগ্রী হইতে যেন সে তাহার রূপ চুরি করিয়া আনিয়াছে ।

(৭) সিন্ত-কেশে মুখ বড় সুন্দর দেখাইতে লাগিল ।

নীরে নিরঞ্জন লোচন-রাতা (১) ।
 সিন্দূরে মণ্ডিত যনি পঙ্কজ-পাতা ॥
 সজল-চীর রহ পয়োধর-সীমা ।
 কনক-বেলে যনি পড়ি গেল হিমা ॥ (২)
 ও লুকি করতহি চাহে কিয় দেহা ।
 অবহি ছোড়ব মোহি তেজব লেহা ॥ (৩)
 ঐছন রস নহি পাওব আরা ।
 ইথে লাগি রোই গলয়ে জল-ধারা ॥ (৪)
 বিছাপতি কহ শুনহ মুরারি ।
 বসন লাগল ভাব ক্লপ নেহারি ॥

মুদিত নয়নে হিয় ভুজযুগ চাপি ।
 শুতি রহল তাঁহি কিছু না অলাপি ॥ (৫)
 পরসঙ্গে করলহি নামহি তোরি ।
 তবহি মিলঅ আখি চাহে মুখ মোরি ॥ (৬)
 শুন ধনি ইথে নহি কহি আন ছন্দ ।
 তোহে অমুরত ভেল শ্যাম চন্দ ॥
 যোই নয়ন-ভঙ্গী ন সহ অনঙ্গ । (৭)
 সোই নয়নে অব লোর-তরঙ্গ ॥

(১) রাতা = রক্তবর্ণ ।

(২) পয়োধরের উপরে সজল-সুন্দর-বস্ত্র শোভা পাইতে লাগিল, মনে হইল যেন স্বর্ণ-নির্মিত বিলফল হিমাবৃত হইয়াছে ।

(৩—৪) সজল-বস্ত্র দেহের সহিত মিলাইয়া লুকাইয়া রহিয়াছে, তাহার এই ভয় যে, সুন্দরী এখনই তাহার স্নেহ বিস্মৃত হইয়া তাকে পরিত্যাগ করিবে ; সুন্দরীর দেহ-স্পর্শ রস হইতে শীঘ্র বঞ্চিত হইবে, এই জন্ত সে কান্দিয়া অশ্রু-বিসর্জন করিতেছে । (আর্দ্র বস্ত্র হইতে জল-ধারা পাতের উৎপ্রেক্ষা ।)

(৫) চক্ষু মুদিত করিয়া বন্ধে কর অর্পণপূর্বক কাহারও সঙ্গে আলাপ না করিয়া সুন্দরী শুইয়া রহিল ।

(৬) প্রসঙ্গে তোমার নাম করিলে তবেই মুখ ফিরাইয়া একবার দৃষ্টিপাত করে ।

(৭) অনঙ্গ যে দৃষ্টি সহ করিতে পারে না, অর্থাৎ যে দৃষ্টির নিকট অনঙ্গ পরাজিত হয় ।

যোই অধরে সদা মধুরিম-হাস ।

সোই নীরস ভেল দীঘ-নিশাস ॥

বিদ্যাপতি ভণে মিথ নহ ভাষি (১) ।

গোবিন্দ দাস কহ তুহঁ তহি সাথী ॥ (২)

অভিসার ।

জিনি করিবর রাজহংস-গতি-গামিনী চললিহ সঙ্কেত-গেহা ।

অমল-তড়িত-দণ্ড হেম-মঞ্জরী জিনি অতি সুন্দর দেহা ॥

জলধর চামর তিমির জিনি কুণ্ডল অলকা ভূঙ্গ শৈবালে । (৩)

ভৌহ মদন-ধনু ভ্রমর ভূজঙ্গিনী জিনি আধ বিধুবর ভালে ॥

নলিনী চকোর শফরী সব মধুকর মৃগা খঞ্জন জিনি আখি ।

নাসা তিল-দুল গরুড়-চঞ্চু জিনি গিধিনী শ্রবণে বিসেখী (৪) ॥

কনক-মুকুর শশা কমল জিনিয়া মুখ জিনি বিশ্ব অধর পবারে (৫) ।

দশন মুকুতা-পাতি কুন্দ করগ-বাজ (৬) জিনি কষু-কণ্ঠ আকারে ॥

বেল তাল যুগ কনয় (৭) কলস গিরি কটোরি জিনিয়া কুচ সাজা ।

বাহ মৃগাল-পাশ বল্লরী জিনি সিংহ ডমরু জিনি মাঝা ॥

উরু-যুগ কদলী করিবর-কর জিনি থল-পঙ্কজ জিনি পদ পাণি ।

নখ দাড়িম-বাজ ইন্দু রতন জিনি পিক অমিয় জিনি বাণী ॥

ভণই বিদ্যাপতি শুনহ মধুর-মতি রাধারূপ অপারা ।

রাজা শিবসিংহ রূপনারায়ণ একাদশ অবতারা ॥ (৮)

(১) ভাষি=ভাষি=বলি । মিথ্যা বলিতেছি না ।

(২) বিদ্যাপতির অনেক ভণিতা লইয়া গোবিন্দ দাস এই ভাবে স্বীয় কবিত্বের পরিচয় দিয়াছেন । রাধামোহন আচার্য্য-কৃত পদসমুদ্রের সংস্কৃত টীকায়, গোবিন্দদাসের এই ভাবের ভণিতা দেওয়ার কথা উল্লিখিত আছে । বিদ্যাপতির শেষ চরণ পরিবর্তন করিয়া গোবিন্দ দাস এইরূপ করিয়াছেন । এখানে পদের অর্থ এই—বিদ্যাপতি বলিতেছেন, ইহা মিথ্যা কথা নহে ; গোবিন্দ দাস বলিতেছেন, তুমিই তাহার সাক্ষী ।

(৩) এক একটা অঙ্গের বহু উপমা দেওয়া হইয়াছে । কেশের সঙ্গে মেঘ, চামর, অঙ্ককার প্রভৃতি উপমিত হইয়াছে ।

(৪) বিশেষ করিয়া, অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ । (৫) প্রবাল ।

(৬) দাড়িম-বাজ । (৭) কনক ।

(৮) শিবসিংহকে কবি হরির একাদশ অবতার বলিয়া উল্লেখ করিতেছেন । বিদ্যাপতি-কৃত ‘পুরুষ পরীক্ষায়’ উল্লিখিত আছে, রাজা শিবসিংহ কৃষ্ণবর্ণ ছিলেন ; সেখানেও তিনি এই জন্ত কৃষ্ণের সঙ্গে উপমিত হইয়াছেন ।

অভিসার-মিলন ।

অবহ রাজপথে পুরজন জাগি ।
 চাঁদ-কিরণ জগমগুল লাগি ॥
 রহিতে সোয়াথ নাহি নোহুন লেহ । (১)
 হেরি হেরি সুন্দরী পড়ল সন্দেহ ॥
 কামিনী কয়ল (২) কতহ পরকার ।
 পুরুষক-বেশে করল অভিসার ॥
 ধম্মিল (৩) লোল (৪) ঝুট করি বন্ধ (৫)
 পহিরল বসন আন করি ছন্দ ॥ (৬)
 অম্বরে দেহ নহি সম্বর ভেল ।
 বাজন-যন্ত্র হৃদয়ে করি নেল ॥ (৭)
 ঐছনে মিলল কুঞ্জক-মাঝ ।
 হেরি না চিহ্নি নাগর-রাজ ॥ (৮)
 হেরইতে মাধব পড়লি ধন্ধ ।
 পরশিতে ভাঙ্গল হৃদয়ক-দ্বন্দ ॥ (৯)
 বিতাপতি কহ তব কিয় ভেলি ।
 উপজল কত কত মনমথ-কেলি ॥

প্রেম-বৈচিত্র্য ।

কি কহব এ সখি আজুক বাত ।
 মাণিক পড়ল কুবণিক-হাত ॥ (১০)
 কাচ কাঞ্চন ন জানয় মূল ।
 গুঞ্জা রতন করয় সমতুল ॥ (১১)

- (১) নূতন প্রেমে ঘরে থাকিতে সোয়াস্তি নাই । (২) করিল ।
 (৩) কেশ । (৪) আলুলায়িত । (৫) ঝুটী করিয়া বান্ধিল ।
 (৬) অস্ত্র ছন্দে, অর্থাৎ পুরুষের মত করিয়া বস্ত্র পরিল ।
 (৭) বস্ত্রে দেহ ভাল আবৃত হইল না, সুতরাং একটা বাস্তবস্ত্র
 বস্ত্রের উপর তুলিয়া লইল । (৮) নাগর-রাজ দেখিয়া চিনিতে
 পারিলেন না । (৯) স্পর্শকরা মাত্র সংশয় ঘুচিল ।
 (১০) অস্ত্র বণিকের হস্তে মাণিক পড়ার মতন হইল ।
 (১১) কাচ এবং কাঞ্চনের মূল্যের তারতম্য জানে না ; গুঞ্জাফল
 এবং রত্নের তুল্য দর দেয় ।

যে কিছু কভু নহি কলা-রস জান ।
 নীর খীর ঢুঁহ করয় সমান ॥
 তাঁহি সেঁ। কহা পারিতি রসাল ।
 বানর-কণ্ঠে কি মোতিম-মাল ॥
 ভণই বিদ্যাপতি ইহ রস জান ।
 বানর-মুহে (১) কি শোভয় পাণ ॥

আজুক লাজ তোহে কি কহব মাই ।
 জল দেই ধোই যদি তবহু ন যাই ॥ (২)
 নাইই উঠলু (৩) হম কালিন্দী-গীব ।
 অঙ্গহি লাগল পাতল-চীর ॥
 তাহে বেকত ভেল সকল শরীর ।
 তহি উপনীত সমুখে যত্নবীর ॥
 বিপুল নিতম্ব অতি বেকত ভেল ।
 পালটি তা পর কুস্তল দেল ॥ (৪)

উরোজ (৫) উপরে নব দেয়ল দিট (৬) ।
 উর মোড়ি (৭) বৈঠলু হবি করি পিঠ ॥
 হাসি মুখ মোড়য়ে টাঁট (৮) মধাই ।
 তনু তনু ঝাঁপিতে ঝাঁপন ন যাই ॥ (৯)
 বিদ্যাপতি কহে তুহু অগেয়ানী ।
 পুন কাহে পলটি ন পৈঠলি পানী ॥ (১০)

এ ধনি রঙ্গিনি কি কহব তোয় ।
 আজুক কোতুক কহন ন হোয় ॥
 একলি গুলছলি (১১) কুমুম-গরান ।
 দোসর মনমথ-করে ফুল-বাণ ॥ (১২)

- (১) মুখে । (২) জল দিয়া ধুইলেও এই লজ্জা যাইবে না ।
 (৩) স্নান করিয়া উঠিলাম । (৪) কেশ উন্টাইয়া নিতম্বের উপর দিলাম । (৫) বক্ষ ।
 (৬) দৃষ্টি । (৭) ফিরিয়া । (৮) চঞ্চল-প্রকৃতি ।
 (৯) ক্ষীণ শরীর আবৃত করিবার চেষ্টা করিয়াও পারিলাম না ।
 (১০) পুনঃ কি জন্তু ফিরিয়া জলে প্রবেশ করিলে না ?
 (১১) গুইয়াছিলাম ।
 (১২) সঙ্গে আর কেহ ছিল না, কেবল পঞ্চশব লইয়া মন্থথ ছিল ।

নুপুর ঝুহু ঝুহু আওল কান ।-

কৌতুকে মুদি হম রহল নয়ান ॥

আওল কাহু বৈসল মঝু-পাশ ।

পাশ মোড়ি হম লুকায়েল হাস ॥ (১)

কুস্তল-কুস্তম-দাম হরি (২) লেল ।

বরিহা মাল পুনহি মোহি দেল ॥ (৩)

নামা মোতিম গীমক (৪) হার ।

যতনে উতারল কত পুরকার ॥

কঞ্চুক ফুগইতে (৫) পহু ভেল ভোর ।

জাগল মনমথ বাঞ্চল চোর ॥ (৬)

ভণই বিজ্ঞাপতি এহ রস ভান ।

তুহু রসিকা পহু (৭) রসিক সজ্ঞান ॥ (৮)

মান ।

যাক দরশ বিহু ঝরয় নয়ান ।

অব নহি হেরসি তাক বয়ান ॥ (৯)

সুন্দরি তেজহ দারুণ মান ।

সাধিয় চরণে রসিকবর কান (১০) ॥

ভাগে (১১) মিলয় ইহ শ্রাম রসবস্ত ।

ভাগে মিলয় ইহ সময় বসন্ত ॥

(১) আমি পার্শ্ব-পরিবর্তন করিয়া হস্ত লুক্কায়িত করিলাম ।

(২) হরণ করিয়া ।

(৩) আমার মাথার কুস্তম-দাম লইয়া তৎপরিবর্তে উৎকৃষ্ট পুষ্প-মালা প্রদান করিল । বরিহা = চমৎকার । চলিত কথায় ‘বে’ড়ে’ বলে । নগেন্দ্র বাবু বরিহা শব্দের অর্থ ‘বহু’ অর্থাৎ শিথি-পুচ্ছ করিয়াছেন । কিন্তু রাধা যে ময়ূরের পুচ্ছ পরিভেন তাহা কোন্ শাস্ত্রে আছে জানাইলে ভাল হইত । (৪) গীমক = গ্রীবার । (৫) কাচু’লি খুলিতে ।

(৬) মনমথ জাগ্রত হইল এবং আমি চোরকে বাহু-পাশে বাঁধিলাম ।

(৭) প্রভু ।

(৮) তুমি রসিকা এবং প্রভু সজ্ঞান-রসিক ।

(৯) ষাঁহার দর্শন বিনা চক্ষু অশ্রুপূর্ণ হয়, এখন চক্ষু মেলিয়া তাহার মুখ দেখিতেছ না । (১০) কাম ।

(১১) ভাগ্য-বলে ।

ভাগে মিলয় ইহ প্রেম-সজ্জাতি (১) ।

ভাগে মিলয় ইহ সুখময় রাতি ॥

আজু যদি মানিনি তেজবি কাস্ত ।

জনম গোয়াওবি রোই একাস্ত ॥ (২)

বিদ্যাপতি কহ প্রেমক-রীত ।

যাচিত (৩) তেজি ন হোয় উচিত ॥

চরণ-নথরমণী(ণি ৩)-রঞ্জন ছাঁদ ।

ধরণী লোটায়েল গোকুলচাঁদ ॥ (৪)

ঢবকি ঢরকি পড়ু লোচন-লোর ।

কতরূপে মিনতি কয়ল পহ মোর ॥

লাগল কুদিন কয়ল হাম মান ।

অবহু ন নিকশয় কঠিন পরাণ ॥ (৫)

নারী জনমে হাম ন করল ভাগি (৬) ।

মরণ-শরণ ভেল মানক-লাগি ॥ (৭)

(১) সজ্জাতি = বন্ধু ।

(২) হে মানিনি ! আজ যদি কাস্তকে পরিত্যাগ কর, তবে একাস্তই
কাঁদিয়া জন্ম কাটাইতে হইবে ।

(৩) উপযাচককে ।

(৪) এই পদের অর্থ অনেকে অনেকরূপ করিয়াছেন । 'কেহ বলেন,—'নথর-মণি-রঞ্জন' অর্থ নথ-রঞ্জনী বা নরুণ, অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ কাল, সূতবাং রাধার পায়ে নীচে নরুণের মত হইয়া পড়িয়াছেন । এই অর্থ গ্রাহ্য করেন, তাঁহাদের বিদ্যাপতির কবিতা না পড়াই ভাল । ঈদৃশ উৎকট অর্থ-সম্বন্ধে আর বাগ্জাল বিস্তারের প্রয়োজন নাই । কেহ কেহ অর্থ করেন,—রাধিকার চরণ-নথর-স্বরূপ যে মণি তাহার রঞ্জন অর্থাৎ শোভাবর্দ্ধন করিয়া গোকুলচন্দ্র ভূতলে লুপ্তিত হইলেন । আমাদের বিশ্বাস—“চরণ-নথর-মণি” ছত্রের শেষের হ্রস্ব ইকারটা দীর্ঘ ঙ্গকার হইবে ; তাহা হইলে অর্থ হয়,—যে কৃষ্ণের চরণ-নথর রমণীকুলের রঞ্জন-স্বরূপ (রাধার চরণ-নখে রমণী-মনমুগ্ধ), তিনি রাধার চরণতলে লুপ্তিত হইলেন । চরণ-নথ-রমণী-রঞ্জন ছাঁদ = রাধার চরণ, নথ, রমণী-মোহন ছাঁদ । এই সমস্ত পদই গীত হইত, সূতরাং হ্রস্ব ইকার ও দীর্ঘ ঙ্গকার সম্বন্ধে অনেক স্থলে গোল ঘটিয়াছে ।

(৫) কঠিন পরাণ এখনও নির্গত হইল না ।

(৬) ভাগ্য ।

(৭) মানের জন্ত মৃত্যুর শরণ লইলাম অর্থাৎ প্রাণ দিতে বসিলাম ।

বিজ্ঞাপতি কহ শুন ধনি রাই ।

রোয়সি কাহে (১) কহ ভাল সমুঝাই ॥

করতল-বদন-নয়ন ঢর নীর ।

ন চেতএ সভরণ (২) কুস্তল চীর ॥ (৩)

তুঅ পথ হেরি হেরি চিত নহি থির ।

স্মরি (৪) পূরব নেহা (৫) দগধ শরীর ॥

কতে পরি মাধব সাধব মান ।

বিরহি যুবতী মাগ দরশন দান ॥

জল-মধে কমল গগন-মধে সুর (৬) ।

আঁতর চান কুমুদ কত দূর ॥ (৭)

গগন গরজ মেঘা শিখর ময়ূর । (৮)

কতজন জানসি নেহ কত দূর ॥

ভগই বিজ্ঞাপতি বিপবীত মান ।

রাধা-বচন লজাএল কান ॥

অছলৌঁ হম অতি মানিনী হোই ।

ভাঙ্গল নাগর নাগরী হোই ॥

কি কহব রে সখি আজুক রঙ্গ ।

কান আওল উঁতি দূতীক-সঙ্গ ॥

বেণী বনাই চাচর-কেশে ।

নাগর-শেখর নাগরী-বেশে ॥

পহিরল হার উরোজ করি উরে ।

চরণহি লেল রতন-নুপূরে ॥

পহিলহি চলইতে বামপদ-ঘাত । (৯)

নাচত রতিপতি ফুল-ধমু হাত ॥

(১) কাহে = কেন ; রোয়সি = রুদসি । কেন কাঁদিতেছ ?

(২) আভরণ । (৩) নিজের ভূষণ, কেশ এবং বস্ত্র সজ্জরণ করে না । (৪) স্মরণ করিয়া । (৫) পূর্বস্নেহ ।

(৬) সূর্য্য । (৭) চন্দ্র ও কুমুদ কত দূর অন্তর (আঁতর) ॥

(৮) মেঘ গগনে গর্জ্জন করে এবং ময়ূর পর্বত-শিখরে থাকে ; এত দূরে থাকিয়াও ইহারা পরস্পরের প্রতি প্রণয়াবদ্ধ ।

(৯) কাম্বু জীলোক সাজিয়াছেন, সুতরাং জীলোকের মত প্রথম বাম পদ-বিক্ষেপ করিয়া চলিলেন ।

হেরি হম সচকিত আদর কেল ।
 অবনত হেরি কোঁরপর (১) লেল ॥
 সে তনু সরস পরশ যব ভেল ।
 মানক-গরব রসাতল গেল ॥
 নাসা পরশি রহল হম ধন্ধ ।
 বিজ্ঞাপতি কহ ভাঙ্গল দ্বন্দ ॥

চল দেখনে যাউ রিতু বসন্ত । (২)
 যইঁ কুন্দ-কুসুম কেতকী হসন্ত ॥
 যইঁ চন্দা নিরমল ভমর কার ।
 রয়নি (৩) উজাগরি (৪) দিন আন্ধার ॥
 মুগুধনী মানিনী করয়ে মান ।
 পরিপস্থিহি পেথএ পঞ্চবাণ ॥
 ভগই সরস কবিকণ্ঠহার ।
 মধুহৃদন রাধা বন-বিহার ॥

বসন্ত-বর্ণন ।

আওল ঋতুপতি রাজা বসন্ত ।
 ধাওল অলিকুল মাধবী-পত্ন (৫) ॥
 দিনকর-কিরণ ভেল পয়গণ্ড । (৬)
 কেশর-কুসুম ধরল হেমদণ্ড ॥ (৭)

- (১) ক্রোড়ের উপর ।
- (২) চল, বসন্ত-ঋতু দেখিতে যাই ।
- (৩) রজনী । (৪) উজাগরি = উজ্জল ।
- (৫) মাধবীলতার অভিযুখে ।
- (৬) ত্রিযুক্ত নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত মহাশয় অর্থ করেন,—সূর্যের কিরণ
 অশ্বের ভূষণ-স্বরূপ হইল । গণ্ড = অশ্ব-ভূষণ ; পয় = প্রাপ্ত হওয়া : ‘পোগণ্ড’
 হইলে, ইহার অর্থ কৈশোরের পূর্বাবস্থা । শেষের অর্থই আমাদের নিকট
 সমীচীন বোধ হয় ।

(৭) “মদন মহাপতিকনকদণ্ডরূচি কেশরকুসুম-বিকাশে ।”

জয়দেব ।

নৃপ-আসন নব পাটল-পাত । (১)
 কাঞ্চন-কুম্ম (২) ছত্র ধরু মাথ ॥
 মৌলি রসাল-মুকুল ভেল তায় । (৩)
 সমুখহি কোকিল পঞ্চম গায় ॥
 শিখিকুল নাচত অলিকুল যন্ত্র ।
 আন দ্বিজকুল (৪) পটু আশিস-মন্ত্র ।
 চন্দ্রাতপ উড়ে কুম্ম-পরাগ ।
 মলয়-পবন সহ ভেল অমুরাগ ॥
 কুন্দ বিব তরু ধরল নিশান ।
 পটল তুণ অশোক-দল বাণ ॥ (৫)
 কিংকর লবঙ্গলতা এক সঙ্গ ।
 হেরি শিশির ঋতু আগে দিল ভঙ্গ ॥ (৬)
 সৈন্ত সাজল মধুমক্ষিকা-কুল ।
 শিশিরক সবহ করল নিরমল ॥ (৭)
 উদারল সরসিজ পাণ্ডল প্রাণ ।
 নিজ নবদলে করু আসন প্রদান ॥ (৮)
 নব বৃন্দাবন-রাজ্যে বিহার ।
 বিজাপতি কহ সময়ক সার (৯) ॥

- (১) পাটল-পুষ্পের পত্র নৃপের (বসন্তের) আসন হইল ।
 (২) কাঞ্চন-পুষ্প । নগেন্দ্র বাবু কাঞ্চন-পুষ্পকে চম্পক-ফুল মনে করিয়াছেন । তাহা ভুল । চাঁপা-ফুল ছত্রের মত দেখায় না । কাঞ্চন-পুষ্পগুচ্ছ ছত্রের মত দেখায় । কাঞ্চন-ফুল পূর্ববঙ্গে বিস্তার পাওয়া যায় ।
 (৩) আত্র-মুকুল মৌলি (কিরীট) হইল ।
 (৪) অত্র অত্র পক্ষী সকল ।
 (৫) পাটলী-পুষ্প তুণ এবং অশোক-পুষ্প বাণস্বরূপ হইল ।
 (৬) ইহাদিগকে দেখিবামাত্র শীতঋতু রণে ভঙ্গ দিল ।
 (৭) শীতের সকল ভাব নির্মূল করিল ।
 (৮) সরসিজকে উদ্ধার করিয়া এবং প্রাণদান করিয়া বসন্ত নিজের নূতন দলে আসন প্রদান করিল ।
 (৯) বসন্ত শ্রেষ্ঠ সময় ।

মাথুর ।

অব মথুরাপুর মাধব গেল ।
 গোকুল-মাণিক কে হরি লেল ॥
 গোকুলে উছলল করুণাক রোল ।
 নয়নক জলে দেখ বহন হিলোল ॥
 শূন ভেল মন্দির শূন ভেল নগরী ।
 শূন ভেল দশ দিশ শূন ভেল সগরী ॥
 কৈসে হম যাওব যমুনা-তীর ।
 কৈসে নিহারব কুঞ্জ-কুটীর ॥
 সহচরী সঙ্গে যাই কয়ল ফুল খেরি ।
 কৈসে জীবন তাহি নেহারি ॥ (১)
 বিজ্ঞাপতি কহে কর অবধান ।
 কৌতুকে ছাপি তাঁহি রহ কান ॥

প্রেমক-অকুর জাত (২) আত (৩) ভেল না ভেল যুগল পলাশ (৪)
 প্রতিপদ চাঁদ উদয় যৈছে যামিনী সুখ-লব (৫) ভৈগেল নৈরাশা ॥
 সজনি অব মুখে নিষ্ঠুর মাধাই ।
 অবধি রহল বিছুরাই (৬) ॥

সুরতরু-তল যব ছায়া ছোড়ল হিমকর বরিখয় আগি ।
 দিনকর দিনফলে শীত ন বারল হম জীবন কথি লাগি ॥
 সজনি অব নহি বুঝিয়ে বিচার ।
 ধনকা আরতি ধনপতি ন পূরল রহল জনম দুখ-ভার ॥ (৭)

(১) সহচরীদের সঙ্গে কৃষ্ণ যেখানে ফুল-খেলা খেলিয়াছিলেন, সেই স্থান দেখিয়া কিরূপে জীবনধারণ করিব ! (২) জন্মমাত্রই ।
 (৩) আত = আর্ন্ত; এখানে তাপিত । (৪) পলাশ = পত্র ।
 তাহার অকুরের দুই পত্র উদ্গত হইবার অবকাশ পাইল না ।
 (৫) লব = কণা । সুখ-লব সুখলেশ । (৬) বিস্মৃত হইয়া ।
 (৭) কলতরু-তলায় যখন ছায়া পাইলাম না, চন্দ্র যখন অগ্নি-বর্ষণ করিতে লাগিল, হৃদ্যে (দিন-ফলে) যখন সূর্য্য শীত-নিবারণ করিতে পারিল না, তখন কি জন্ত আর জীবনধারণ করিব ! হে সখি ! আমি ইহা বুঝিতে পারিলাম না । ধনের প্রার্থনা ধনপতি পূরণ করিলেন না, জন্মে এই দুঃখ রহিয়া গেল ।

কো জানে চাঁদ চকোরিণী বঞ্চব মাধবী মধুপ স্ৰজান । (১)
 অমৃতবি কান্ন পীরিতি অমুমানিএ বিষটিত (২) বিহি নিরমাণ ॥
 গাপ-পরাণ মম আন নাহি জানত কান্ন কান্ন করি বুর ।
 বিদ্যাপতি কহ নিকরুণ মাধব গোবিন্দ দাস রস-পূর ॥ (৩)

নাহ দরশ-সুখ বিহি কৈল বাদ ।
 আঁকুরে (৪) ভাঙল বিনি অপরাধ ॥
 সুখময় সাগর মরুভূমি ভেল ।
 জলদ নিহারি চাতকী মরি গেল ॥
 আন করহ হিয়ে বিহি কৈল আন ।
 অব নহি নিকশয় কঠিন পরাণ ॥
 শ্রবণহি শ্রাম-নাম করু গান ।
 শুনইতে নিকশউ কঠিন পরাণ ॥
 বিদ্যাপতি কহ সুপুরুষ নারী ।
 মরণ সমাপন প্রেম বিথারী ॥

সজনি কে কহ আওব মধাই ।
 বিরহ-পয়োধি-পার কিয়ে পাওব মকু মনে নহি পতিয়াই (৫) ॥
 এখন তখন করি দিবস গমাওল (৬) দিবস দিবস করি মাসা ।
 মাস মাস করি বরষ গমাওল ছোড়লু জীবনক আশা ॥
 বরষ বরষ করি সময় গমাওল খোয়লু তনুক আশে ।
 হিমকর-কিরণ নলিনী যদি জারব (৭) কি করব মাধবী মাসে ॥ (৮)

(১) কে জানিত যে চাঁদ চকোরিণীকে প্রতারণা করিবে এবং
 স্ৰজান (স্ৰজন) ভ্রমর মাধবীকে বঞ্চনা করিবে ?

(২) বিপরীত । (৩) বিদ্যাপতি এই পদের ভগিতায়
 কৃষ্ণকে নিষ্ঠুর বলিয়াছিলেন, কিন্তু গোবিন্দ দাস সেই পদের অর্দ্ধভাগ
 রাখিয়া অপরাধ নিজে রচনা করিয়াছেন, তাহাতে তিনি কৃষ্ণকে
 ‘রস-পূর’ অর্থাৎ রসিক-শ্রেষ্ঠ বলিয়াছেন । (৪) অঙ্কুরে ।

(৫) আমার মনে প্রত্যয় হয় না ।

(৬) গোয়াইলাম=কাটাইলাম । (৭) জীর্ণ হওয়া ।

(৮) চন্দের কিরণে যদি পদ্ম শুকাইয়া যায়, তবে বসন্তকাল
 আসিয়াই বা কি করিবে ?

অক্ষুর তপন-তাপে যদি জারব কি করব বারিদ মেহে । (১)

ইহ নব যৌবন বিরহে গমাওব কি করব সে পিয়া লেহে ॥

ভগই বিদ্যাপতি গুন বর-যুবতী অব নহি হোত নিরাশ ।

সো ব্রজ-নন্দন হৃদয়-আনন্দন ঝটিতে মিলব তুয় পাশ ॥

কুসুমিত কানন হেরি কমল-মুখী মুদি রহয় ছনয়ান ।

কোকিল-কলরব মধুকর-ধ্বনি শুনি কর দেই ঝাপই কাণ ॥

মাধব গুন গুন বচন হমারি ।

তুয় গুণে সুন্দরী অতি ভেল ছবরি (২) গুণি গুণি প্রেম তোহারি ॥

ধরণী ধরি ধনী কত বেরি বৈঠও পুন তহি উঠই নহি পারা ।

কাতর দিঠি করি চৌদিশ হেরি হেরি নয়নে গলয়ে জল-ধারা ॥

তোহারি বিরহে দীন ক্ষণে ক্ষণে তনু ক্ষীণ চৌদর্শী-চাঁদ-সমান (৩) ।

ভগই বিদ্যাপতি শিবসিংহ নরপতি লছমী দেবী পরমাণ ॥

অনুখন মাধব মাধব স্মরইত সুন্দরী ভেলি মধাই ।

ও নিজ ভাব সোভাবহি বিসরল অপন গুণ লুবধাই ॥ (৪)

মাধব অপক্লপ তোহারি সুলেহ ।

অপন বিরহে অপন তনু জরজর জীবইতে ভেলি সন্দেহ ॥ (৫)

ভোরহি সহচরী কাতর-দিঠি হেরি ছল ছল লোচন-পানী ।

অনুখন রাধা রাধা রটতহি আধা আধা বাণী ॥

রাধা সঞে যব পুন তহি মাধব মাধব সঞে যব রাধা ।

দারুণ প্রেম তবহি নহি টুটত বাঢ়ত বিরহক বাধা ॥

ছুহঁ দিশ দাব-দহনে যৈছে দগধই আকুল কীট-পরাণ ।

ঐছন বল্লভ হেরি সুধামুখী কবি বিদ্যাপতি ভাণ ॥

(১) অক্ষুর যদি সূর্য্য-তাপে দগ্ধ হইয়া যায়, তৎপর জলবর্ষা মেঘ আসিয়াই বা কি করিবে ? (২) হৃর্কল ।

(৩) কৃষ্ণপঙ্কের চতুর্দর্শীর চাঁদ তুল্য ।

(৪) অনুক্ষণ মাধব স্মরণ করিতে কবিতে তিনি নিজেই কৃষ্ণ হইলেন, তাঁহার নিজের ভাব সম্পূর্ণ বিস্মৃত হইয়া তোমার ভাব প্রাপ্ত হইলেন । ‘সোহং’-তত্ত্ব ।

(৫) নিজের বিরহেই নিজে জীর্ণ, তাঁহার জীবনের আশা কম ।

(এই পদে গৌরান্দের পূর্বাভাস পাওয়া যায়) ।

হিমকর-কিরণে নলিনী যদি জারব কি করব মাধবী মাসে (১)।
 অঙ্কুর তপন-তাপে যদি জারব কি করব বারিদ-মেহে (২)।
 ইহ নব-যৌবন বিরহে গোওয়ব কি করব সো পিয়া লেহে (৩) ॥
 হরি হরি কি ইহ দৈব দুরাশা ।
 সিদ্ধ-নিকটে যদি কণ্ঠ শুকাযব কো দূর করব পিয়াসা ॥ (৪)
 চন্দন-তরু যদি সৌরভ ছোড়ব শশধর বরখব আগি ।
 চিন্তামণি যদি নিজগুণ ছোড়ব কি মোর করম অভাগী ॥ (৫)
 শাওণ মাহ ঘন বিন্দু না বরখব সুরতরু বাকি ছান্দে ।
 গিরিধর সেবি ঠাম নাহি পায়ব বিজাপতি রহ ধন্দে ॥ (৬)

ভাব-সম্মিলন ।

দারুণ ঋতুপতি যত দুঃখ দেল ।
 হরি-মুখ হেরইতে সব দুঃখ গেল ॥
 যতহি আছিল মঝু হৃদয়ক সাধ ।
 সো সব পুরল পিয়া-পরসাদ (৭) ॥
 রভস আলিঙ্গনে পুলকিত ভেল ।
 অধর-পানে বিরহ দূরে গেল ॥

- (১) চন্দ্র-কিরণে পদ্ম শুকাইয়া গেলে শেষে বসন্তকাল আসিয়াই বা কি করিবে ?
- (২) যদি সূর্য্যতাপে অঙ্কুর শুকাইয়া যায় তবে বারিদ (জলবর্ষা) মেঘ আসিয়াই বা কি করিবে ?
- (৩) আমার এই নবযৌবন যদি বিরহেই কাটাই, তবে বঁধুর স্নেহেই বা কি করিবে ? এই তিন ছত্র পূর্ব্ববর্ত্তী একটা পদে আছে । সেখানেও ইহার অর্থ দেওয়া গিয়াছে ।
- (৪) সমুদ্রের নিকটে আসিয়া যদি কণ্ঠ শুকায, তবে পিপাসা কে দূর করিবে ?
- (৫) চন্দনতরু যদি সৌরভ ত্যাগ করে, শশধর যদি অগ্নি-বর্ষণ করে, চিন্তামণি যদি নিজগুণ ত্যাগ করে, তবে বুঝি যে আমার কন্দোদোষেই তাহা ঘটিল ।
- (৬) শ্রাবণমাসের মেঘ যদি বারি-বর্ষণ না করে, কল্লতরু যদি বজ্রা হয়, এবং গিরিধারি-কৃষ্ণকে সেবা করিয়াও যদি স্থান না পাইলাম, তবে ইহা বিজাপতির বড় বিশ্বাসের বিষয় । (৭) বঁধুর প্রসাদে ।

চিরদিনে বিহি আজু পুরল আশ ।
 হেরইতে নয়নে নাহি অবকাশ ॥
 ভণয়ে বিদ্যাপতি আর নহ আধি ।
 সমুচিত ঔষধ না রহে বেয়াধি ॥

আজু রজনী হাম ঙ্গে (১) পোহায়লু পেথলু পিয়া-মুখ-চন্দ ।
 জীবন যৌবন সফল করি মানলু দশ দিশ ভেল নিরদ্বন্দ্ব (২) ॥
 আজু মঝু গেহ গেহ করি মানলু আজু মঝু দেহ ভেল দেহা ।
 আজু বিহি মোহে অন্তকূল হোহল টুটল সবল সন্দেহা ॥
 সোই কোকিল অব লাথ ডাকয় (৩) লাথ উদয় করু চন্দা ।
 পাঁচ বাণ অব লাথ বাণ হউ মলয়-পবন বহ মন্দা ॥ (৪)
 অব মঝু যবহুঁ পিয়া-সঙ্গ হোয়ত তবাহ মানব নিজ-দেহা ।
 বিদ্যাপতি কহ অন্নভাগী নহ ধনি ধনি (৫) তুয়া নব লেহা ॥

ছাতক দরপণ মাথক ফুল ।
 নয়নক অঞ্জন মুখক তাম্বুল ॥
 হৃদয়ক মৃগমদ গীমক হার ।
 দেহক সরবস গেহক সার ॥
 পাখীক পাথ মীনক পানী ।
 জীবক জীবন হম তুহ জানি ॥
 তুহ কৈসে মাধব কহ তুহ মোয় । (৬)
 বিদ্যাপতি কহ তুহুঁ দোহাঁ হোয় ॥

(১) সৌভাগ্যক্রমে । (২) নিরদ্বন্দ্ব = নির্বিবাদ = শান্তিময় ।

(৩) ডাকুক ।

(৪) “এখন গগনে উদয় হউক চন্দ ।

মলয় পবন বহুক মন্দ ॥

কোকিল আসিয়া করুক গান ।

ভ্রমরা ধরুক মধুর তান ॥

ডাক দেখি কোকিল পঞ্চম-স্বরে ।

মদনমোহনে পেয়েছি ঘরে ॥” = চণ্ডিদাস ।

(৫) ধন্য ধন্য । (৬) আমার পক্ষে তুমিত “হাতের দর্পণ”, “মাথার
 ফুল” ইত্যাদি, কিন্তু তোমার স্বরূপ কি ?

সখি কি পুছসি অমুভব মোয় ।
 সোই পীরিতি অনুরাগ বাথানিতে তিলে তিলে নূতন হোয়
 জনম অবধি হম রূপ নেহারল নয়ন ন তিরপিত ভেল ।
 সে হো মধুর বোল শ্রবণহি শুনল শ্রুতিপথে পরশ ন গেল ॥
 কত মধু-ধামিনী রভসে গমাওল ন বুঝল কৈসন কেল ।
 লাথ লাথ যুগ হিয় হিয় রাখল তইও হিয়া জুড়ল ন গেল ॥
 কত বিদগধ জন রস অনুমগন অমুভব কাছ ন পেথ ।
 বিদ্যাপতি কহ প্রাণ জুড়াইত লাখে ন মিলল এক ॥

প্রার্থনা ।

যতনে যতেক ধন পাপে বাটাওল মিলি পরিজন থায় ।
 মরণক বেরি (১) হেরি কোই ন পুছত করম সঙ্গে চলি যায় (২) ॥
 এ হরি বাধা তুয় পদ-নায় ।
 তুয় পদ পরিহরি পাপ-পয়োনিন্দি পার হোয়ব কওন উপায় ॥
 যাবৎ জনম হম তুয় পদ ন সেবল যুবতী মতি মঞে মেলি (৩) ।
 অমৃত তেজি কিয়ে হলাহল পিয়ল সম্পদে বিপদহি ভেলি ॥
 ভণই বিদ্যাপতি নেহ মনে গণি कहলে কি বাঢ়ব কায়ে ।
 সাঁঝক বেরি হেরি কোই নাহি পুছত হেরইতে তুয়া পায় লাজে ॥

মাধব বহুত মিনতি করু তোয় ।
 লএ তুলসী তিল দেহ সোঁপল (৪) দয়া যনু ন ছোড়বি মোয় ॥
 গণইতে দোষ গুণলেশ ন পাওবি যব তুহু করবি বিচার ।
 তুহু জগন্নাথ জগতে কহাওসি (৫) ভগ-বাহির নহ মোঞে ছার ॥
 কিএ মানুষ পশু পাখী ভএ জনমিয় অথবা কীট পতঙ্গ ।
 করম-বিপাকে গতাগত পুন পুন মতি রহ তুয় পরসঙ্গ ॥ (৬)
 ভণই বিদ্যাপতি অতিশয় কাতর তরইতে ইহ ভবসিদ্ধি ।
 তুয় পদ পল্লব করি অবলম্বন তিল এক দেহ দীনবন্ধু ॥

(১) বেলা । (২) তখন কর্ম্মমাত্রই আমার সঙ্গী ।

(৩) যুবতীদের প্রতি আমার মতি স্থির করিয়া ।

(৪) তুলসী এবং তিল হস্তে লইয়া দেহ তোমাকে সমর্পণ করিলাম ।

(৫) জগতে প্রচার ।

(৬) কর্ম্ম-বিপাকে মনুষ্য, কীট, পশু, পক্ষী যাহাই কেন হইয়া,
 ইহসংসারে গমনাগমন করি, আমার মতি যেন তোমার প্রসঙ্গে
 থাকে ।

তাতল সৈকত বারি-বিন্দু-সম স্নাত মিত রমণী-সমাজে ।
 তোহে বিসরি মন তাহে সমর্পল অব মঝু হব কোন কাজে ॥ (১)
 মাধব হম পবিগাম নিরাশা ।
 তুহু জগতারণ দীন দয়াময় অতএ তোহারি বিশোয়াসা ॥
 আধ জনম হম নিঁদে গমাওল জরা-শিশু কত দিন গেলা ।
 নিধুবনে রমণী-রসরঙ্গে মাতল তোহে ভজব কোন বেলা ॥
 কত চতুরানন মরি মরি যাওত ন তুয়া আদি অবসানা ।
 তোহে জনমি পুন তোহে সমাওত সাগর-লহরী-সমানা ॥
 ভগয়ে বিদ্যাপতি শেষ শমন-ভয় তুয়া বিনু গতি নহি আরা ।
 আদি অনাদিক নাথ কহাওসি অব তাবণ ভার তোহারা ॥

খেত কএল রথবারে লুটল ঠাকুর-সেবা ভোর । (২)
 বণিজ্য কএল লাভ নহি পওলে অলপ নিকট ভেল থোর ॥ (৩)
 রামধন বণিজ্য বেজ অছ লাভ অনেক । (৪)
 মোতি মজিষ্ঠ কনক হাম বণিজ্য পোষণ মনমথ-চোর । (৫)
 যোগি পবেগি মনহি হাম নিবমল ধন লাগল মন মোর ॥ (৬)
 ই সংসার হাট কএ মানহ সবেও বণিক বণিজ্যব ।
 যে জন বণিজ্য লাভ তস পাবএ সুপুরুষ মরহি গমার ॥ (৭)
 বিদ্যাপতি কহ শুনহ মহাজন রাম-ভকতি অছ লাভ ॥

(১) উক্তপু বান্ধতে বাবি-বিন্দুর যায় পূজ, মিত্র এবং রমণী-সমাজে
 আমার মন (তোমাকে ভুলিয়া) ফেলিয়াছিলাম, এজন্ত উহা গুরু হইয়া
 গিয়াছে । (২) ঠাকুর-সেবার জন্ত বে ক্ষেত করিলাম তাহা
 রক্ষক লুটিয়া লইল, ঠাকুর-সেবা হইল না ।

(৩) বাণিজ্য করিলাম, লাভ পাইলাম না,—বাহা অল্প ছিল, তাহা
 আরও অল্প হইল । (৪) রামের প্রতি ভক্তিকে মূলধন করিয়া
 বাণিজ্য করিলে তাহাতে অনেক লাভ আছে ।

(৫) মতি, মজিষ্ঠা এবং সোণা লইয়া আমি বাণিজ্য আরম্ভ করিলাম,
 কিন্তু চোররূপে মন্থ প্রবেশ করিল এবং আমি তাহাকে পোষণ করিলাম ।

(৬) সেই সমস্ত ধন মাপিয়া ও পরীক্ষা করিয়া আমার মন ভ্রমে
 নিপতিত হইল । প্রকৃত বাণিজ্য ভুলিয়া আমি বিপথে পড়িয়া নিরাশ
 হইলাম । (৭) এই সংসার একটা হাট ; আমরা সকলেই

বণিক । সুপুরুষগণ যে যেরূপ বাণিজ্য করে, সে সেইরূপ লাভ পায় ;
 “গমার” (গোঁয়ার) অর্থাৎ মূর্খ মৃত্যু-মুখে নিপতিত হয় ।

সুন্দরি তোহারি চরিত বিপরীতে ।

কাজর-গরলহি ভরল নয়ন-শর হানলি অন্তর-চিতে ॥ (১)

তব অগেয়ানে কঅলি (২) তুহুঁ ঐছন অব সুপুরুষ বধ জান ।

উচ কুচ কঙ্ক সবস পরশ দেই উদঘাটহ দিঠি-বাণ ॥ (৩)

আশা পাশ হাস দরশাই কতিথনে বধতি পরাণ ।

বিষটল সময় (৪) পালটি নাহি আওত গোবিন্দ দাস পরমাণ ॥

কাঞ্চন-কমল পবনে উলটাইল ঐছন বদন সঞ্চার ।

সরবস লেই পালটি পুন বিকল রাঙ্গণী বন্ধ নেহার ॥ (৫)

সজনি কো দেই দারুণ বাধা ।

নয়নক সাধ আধ নাহি পূরল পালটি না হেরলুঁ রাধা ॥

ঘন ঘন আঁচর যনু কনকচল ঝাপই হাসি হাসি হেরি । (৬)

যনু নবু মন হরি কনক-কুস্ত ভরি নহরি রাপল কত বেবি ॥ (৭)

যব মন বাকল ইন্দিয় কাফর তাঁচ মিলন আন আন ।

কাঠক পুতলী তাহে মন মুবছিত গোবিন্দ দাস পরমাণ ॥

শ্রীরাধার পূর্বরাগ ।

চল চল সজল জলদ তনু মোহন

মোহন অভয়-চরণ-সাজ ।

অরুণ নবন-গতি বিজুরী-চমক জিতি

দগধল কুলবতী-লাজ ॥

সজনি যাইতে পেথলু কান ।

তব ধরি দিশি দিশি ভরল কুসুম-শব

নয়নে না হেরিয়ে আন ॥

(১) নয়ন-শরে কাজল-রূপ গরল মাথাইয়া অন্তরে হানিল ।

(২) তাহাতে অজ্ঞান করিল ।

(৩) বন্ধ এবং কাঁচুলির স্পর্শে তোমার দৃষ্টি-বাণ (আমার বন্ধ হইতে)

তুলিয়া লও । (৪) সময় অতীত হইল ।

(৫) সর্বস্ব লইয়া যাইয়া পুনরায় বন্ধিম দৃষ্টি দ্বারা বিদ্ধ করিয়া গেল ।

(৬) অঞ্চল দ্বারা হাসিয়া হাসিয়া যেন ঘন ঘন কনকচল আবৃত করিতে লাগিল ।

(৭) আমার মন হরণ করিয়া যেন পুনঃ পুনঃ স্বীয় কনক-কুস্তে পুরিয়া রাখিল ।

মঝু মুখ দরশি বিহঁসি তনু মোড়ই
বিগলিত মোহন বংশ ।

না জানিয়ে কোন মনোরথে আকুল
কিশলয়-দলে (১) কক বংশ ॥

অতও (২) সে মঝু মন জগতহি অমুখন
দৌলত চপল পরাণ ।

গোবিন্দ দাস মিছই আশায়ামস্ত (৩)
অবর্ত না মিসল বহান ॥

ঢল ঢল কাঁচা অঙ্গের লাগনা অবনা তিহঁরা যায় ।
ঈষৎ হাসিব তবঙ্গ-হিনোলে এমন মৃদুতা পায় ॥
কিবা সে নাগবীক খনে বেঁধিত মৈনয় বসনা হবে ।
নিববাধি মোর চিত্ত বেয়াতুন কেন না মদন হুবে ॥
হাসিয়া হাসিয়া অঙ্গ দোলাইত নাচিয়া নাচিয়া যায় ।
নয়ন-কটাক্ষে বিষম দিশিগে পলায় বিদেহ পায় ॥
মালতী-কুণ্ডলের মালাটি গলে পলায় মাকারে দোলে ।
উড়িয়া পড়িয়া মাতল তুমবা মণিরা পুঁথিরা বলে ॥
কপালে চন্দন-কোঁটার ছটা লাগিল ছিঁয়াব মানে ।
না জানি কি ব্যাধি মরমে বাদন না কহি লোফের বাজে ॥
এমন কঠিন নাবীৰ পরাণ বাতিব নাহিক হয় ।
না জানি কি জানি হয় পরিণাম দাস গোবিন্দ কয় ।

সজল জলধর অঙ্গ মনোহর ছটায় চাহিল মোহে (৪) ।
ঈষৎ হাসিয়া মনের আকুতে অকণ নয়নে চাহে ॥
কি আজ পেথনু বর-বিনোদ-নাগর কেলি-কদম্বের তলে ।
রূপ নিরখিতে আঁখির লাজ ভাসল আনন্দ-জলে (৫) ॥
বকুল-মালা দিয়া কুস্তল টানিয়া ময়ূর-পুচ্ছের ছাঁদে ।
রঙ্গিণী-লোচন খঞ্জন বাধিতে পাতিল বিষম ফাঁদে ॥
মকর-কুণ্ডল সঙ্গে অনঙ্গ দোলে গণ্ডে দরপণ ভানে ।
ভালে সে মদন দেখি প্রতিবিস্তিত (৬) গোবিন্দ দাস অমুমানে

- (১) এস্থলে কিশলয়-দল অর্থ বংশী । (২) সেই হইতে ।
(৩) গোবিন্দ দাসকে মিথ্যাই আশাস দিলাম ।
(৪) আমাকে । (৫) পুলকান্তে চক্ষু-লজ্জা ভাসিয়া গেল ।
(৬) তাঁহার দর্পণতুল্য গণ্ডে মদনকে উত্তমরূপে প্রতিবিস্তিত দেখা যায় ।

প্রথম মিলন ।

অনুন্নয় করইতে অবনত বয়নী ।
 চকিত বিলোকনে নখে লিখু ধরণী ॥ (১)
 অঞ্চল পরশিতে চঞ্চল কান ।
 রাই করল পদ আধ পরান ॥ (২)
 বিদগধ মাধব অনুভব জানি ।
 রাইক চরণে পসারল পাণি ॥ (৩)
 করে কর বাড়ইতে উপভ্রম প্রেম ।
 দারিদ্র (৪) ঘট ভরি পাওল হেম ॥
 হাসি দরশি মুখ আগোরলি গোরী ।
 দেই রতন পুনঃ লেয়ল চোরি ॥ (৫)
 ঐছন নিরুপণ পহিল (৬) বিলাস ।
 আনন্দে হেরত গোবিন্দ দাস ॥

প্রেম-বৈচিত্র্য ।

অবলা কি জানি গুণ ধরে ।
 রসিক-মুকুট-মণি নায়ক হইয়া কেনে এতক আদর মোরে করে ॥
 আউলাইঞা কবরী-ভার বেশ করে বার বার বসন পরায় কুতূহলে ।
 রাখিয়া আপন উরে নৃপুং পরায় মোরে চরণ পরশে করতলে ॥
 মোর অঙ্গ সঙ্গ-আশে লালসা পাইয়া রসে প্রাণনাথ বলে জীন্সু জীন্সু (৭) ।
 নিজ অনুগত জনে গণিয়া রাখিবে মনে এ তনু তোমাতে দিহু দিহু ॥
 বঁধুয়া বোলয়ে ধনি কালিয়া কন্তুরীখানি ও রাঙ্গা চরণতলে মাখি ।
 সখীর সমাজে তোর বোষণা রছক মোর নিগূঢ় মরম তার সাথী ॥
 বিদগধ শ্রাম রায় বীজন করয়ে গায় আপনে ভুঞ্জায় গুয়া পাণ ।
 গোবিন্দ বোলয়ে ধনি শুন ওগো ঠাকুরাণি তুমি সে কান্নুর একপ্রাণ ॥

(১) শ্রীকৃষ্ণের অনেক অনুন্নয়ের পরে চকিত দৃষ্টিতে তাঁহাকে দেখিয়া লইয়া রাখিকা নখ দ্বারা ধরণীতে লিখিতে লাগিলেন ।

(২) রাখিকা অর্ধেক পদ হটিয়া ফিরিতে উত্তত হইলেন ।

(৩) পসারল = প্রসারণ করিল । হাত বাড়াইয়া রাখিকার পদ ধারণ করিল ।

(৪) দরিদ্র । (৫) সহাস্র আনন্দ দেখাইয়া গৌরান্দী তাহা পুনরায় আবৃত করিলেন, যেন একবার রত্ন দানপূর্বক তাহা পুনরায় চুরি করিয়া লইলেন । (৬) পহিল = প্রথম । (৭) আমি জীবন পাইলাম, আমি জীবন পাইলাম,—ইহা বলিতে থাকে ।

একলি যাইতে যমুনার ঘাটে ।
 পদ-চিহ্ন মোর দেখিলে বাটে ॥
 প্রতি পদ-চিহ্ন চুম্বয়ে কান ।
 তা দোখি আকুল বিকল প্রাণ ॥
 লোক দেখিলে কি বলিবে মোরে ।
 নাসা পরশিয়া রহিছ দূরে ॥
 হাসি হাসি পিয়া মিলল পাশ ।
 তা দেখি কাপয়ে গোবিন্দ দাস ॥ (১)

সিনান হৃপ্তুর সময়ে জানি ।
 তপত পথে ঢালয়ে পানী ॥ (২)
 কি কহব সখি পিয়ার কথা ।
 কহিতে হৃদয়ে লাগয়ে বেথা ॥
 তাহুল ভোখিয়া দাঁড়াই পথে ।
 হেন বেলা গিয়া পাতয়ে হাতে ॥ (৩)
 লাজে হাম যদি মন্দিরে যাই ।
 পদ-চিহ্ন-তলে লুটয়ে তাই ॥
 আমার অঙ্গের সৌরভ পাইলে ।
 ঘুরি ঘুরি যমু ভ্রমরা বলে ॥
 গোবিন্দ দাসের জীবন হেন ।
 পীরিতি বিষম মানহ কেন ॥

নাহি উঠল তীরে সবহ সখীগণ-সঙ্গ নাগর রায় ।
 বসন নিঙাড়ি মোছই সব তনু নব নব বেশ বনায় ॥

(১) একলা যখন যমুনার ঘাটে যাই, তখন পথে আমার পদ-চিহ্ন দেখিয়া কৃষ্ণ প্রতি পদ-চিহ্ন চুম্বন করেন, তাহা দেখিয়া আমার প্রাণ আকুল হইয়া উঠে । লোকে দেখিলে আমাকে কি বলিবে, এই লজ্জায় আমি নাকে হাত দিয়া সরিয়া যাই । কিন্তু কৃষ্ণ হাত্মমুখে আমার সঙ্গে মিলিত হন ;—ভয়ে গোবিন্দ দাসের চিত্ত কম্পিত হয়—কারণ তখন দ্বিপ্রহর বেলা ।

(২) দুই প্রহরের সময় আমি স্নান করিতে যাই জানিয়া, কৃষ্ণ সূর্য্যতাপে-উত্তপ্ত-পথে জল ঢালেন ।

(৩) তাহুল খাইয়া পথে দাঁড়াইলে শ্রীকৃষ্ণ প্রসাদ পাইবার জন্ত হস্ত-প্রসারণ করিয়া দাঁড়ান ।

বিনোদিনী বেশ করত বর-কান ।

চিকুর সোঙরি (১) কবরী পুন বাঁধল অলক-তিলক নিরমাণ

সিঁথি বনাইয়া উরপর লেখই মৃগমদ-চিত্র-নিশান । (২)

রতিজয়-রেখ চরণ-মুগল খই (৩) আর কত বেশ বনান ॥

কতহি যতন করি বসন পরায়ল নুপুর দেয়ল রঙ্গে ।

গোবিন্দ দাস কহ ওরূপ হেরইতে মুরুছয়ে কতহুঁ অনঙ্গে ॥

অভিসার ।

ললিতা উল্লাস-প্রাণী সূবর্ণের চিরুণা আনি মনসাধে আঁচরিল চুল ।

বিশাখা কবরী বাধে করি মনোহর ছাঁদে সারি সারি দিল নানা ফুল

চিত্রা সময় জানি সূবর্ণের সিঁথি আনি যতনে দেয়ল সিঁথি-মূলে ।

চম্পক-লতিকা ধনী অপূৰ্ণা সিন্দূর আনি যতনে পরায়ল ভালে ॥

নানা রত্ন কর্ণমূলে বসে দেবী পরাইল শোভা অতি কহনে না যায় ।

সুদেবী হরিষ হর্যা গজমুখি তার লয়া গলে দিয়া নিরখিয়া চায় ॥

বাকি আভরণ ছিল তুঙ্গবিজ্ঞা পরাইল ইন্দুরেখা পরায় নুপুর ।

গোবিন্দ দাস অভিলাসী হইতে রাবার দাসী তবহি মনোরথ পূর ॥

সুন্দরী অভিসারে করণ পয়ান ।

রঙ্গ-পটায়রে কাপল সব তনু কাড়য়ে উড়োর নয়ান ॥

দশনব জ্যোতিঃ মোতি নহ সমতুল হসইতে থসে মণি জানি ।

কাঞ্চন-কিরণ বরণ নহ সমতুল এচন জিনয়ে পিক-বাণী ॥

কর পদ থলকমল-দলারণ মন্দির (৪) রণু বুণু বাজ ।

গোবিন্দ দাস কহ রমণী-শিরোমাণি জিতল মনোরথ-রাজ ॥

মাথহি তপন তপত পদ-বালুক আতপে বদন বিথার । (৫)

ননীক পুতলী তনু চরণ-কমল যনু তবহি চলল অভিসার ॥

হরি হরি প্রেমকি গতি অনিবার ।

কালু-পরশনে অশ-রসময়ী বিছুরল (৬) সবহ বিচার ॥

(১) সম্বরণ করিয়া । (২) বক্ষে মৃগমদ দ্বারা নানারূপ চিত্র-চিত্র লিখিল । (৩) রতি জয়ের চিহ্ন মুগল-চরণে আঁত্যা দ্বারা লিখিল ।

(৪) মন্দির । (৫) মস্তকের উপরে স্তম্ভ, পথের বালু উত্তপ্ত, রোদ্রে মুখ মলিন । (৬) বিস্মৃত হইল ।

গুরুজন-নয়ন পাগগণ-বারত (১) মরুত-মণ্ডল-ধূলি।
 তাহিক মেলি চলল ব্রজরঙ্গিনী পতি-গেহ-নীতহি ভূলি (২) ॥
 যত যত বিধিনি জিতল অমুরাগিনী সাধসি মনসিজ-মস্ত্র। (৩)
 গোবিন্দ দাস কহই অব সমুখহ হরিসঞে রসময়-তন্ত্র ॥

কণ্টক গাড়ি কমল-সম পদতল মঞ্জীর চীরহি ঝাঁপি।
 গাগরি বারি চারি করি পিছল চলতহি অঙ্গুলি চাপি ॥ (৪)
 মাধব তুয়া অভিসারকি লাগি।
 দূরতর পঙ্খ গমন ধনী সাধয়ে মন্দিরে যামিনী জাগি ॥ (৫)
 করযুগে নয়ন মুদি চলু ভামিনী তিমির পন্নানক আশে।
 মণি-কঙ্কণ-পণ-ফণী-মুখ-বন্ধন শিখই ভুজগ-গুরু পাশে ॥ (৬)
 গুরুজন-বচন বধির সম মানই আন শুনই কহ আন।
 পরিজন-বচনে মুগধি সম হাসই গোবিন্দ দাস পরমাণ ॥ (৭)

- (১) পাপিষ্ঠগণের বার্তা (কলঙ্ক-প্রচার)।
- (২) পতিগৃহের নীতি বিন্মত হইয়া।
- (৩) মন্থ-মন্ত্র-সাধনা করিয়া যত প্রকারের বিদ্য জয় করিল।
- (৪) নিজের আঙ্গিনায় কণ্টক পুতিয়া এবং বস্ত্র দ্বারা নূপুর আবৃত করিয়া চলিতে থাকে। এবং কলসীর জল ঢালিয়া পথ পিছল করিয়া অঙ্গুলি চাপিয়া হাটে। গাড়ি = পুতি (এখনও পূর্ববঙ্গে প্রচলিত)।
- (৫) হে কৃষ্ণ ! তোমার অভিসারের জন্ত মন্দিরে যামিনী জাগিয়া দূর পথ যাইবার যে সাধনা তাহা করিতে থাকে। (৬) অন্ধকারে পথ-ভ্রমণ শিখিবার জন্ত হস্ত-দ্বারা চক্ষু ঢাকিয়া চলিতে থাকে। ভুজগ-গুরু (যে সর্পের মস্ত্র জানে) তাহার নিকট সাপের মুখ-বন্ধ করিবার মস্ত্র শিখে ; এবং ইহা শিখিবার পণ অর্থাৎ পারিশ্রমিক-স্বরূপ তাহাকে নিজের মণি-কঙ্কণ দান করে।
- (৭) গুরুজনের বাক্য শুনিয়া বধিরের মত থাকে এবং এক শুনিতে আর কণা কহে। পরিজনের বাক্যে মুগ্ধার স্থায় হাসিতে থাকে। গোবিন্দ দাস ইহার সাক্ষী।

গোবিন্দ দাসের এই পদটী লইয়া কৃষ্ণকমল গোস্বামী নিম্নলিখিত গানটী রচনা করিয়াছেন—“যখন নব অমুরাগে, হৃদয়ে লাগিল নাগে, বিচারিলাম আগে পাছের কাষে। যা যা কর্তে হবে আমার শ্রামবধূর লাগি ॥ অঙ্গনে ঢালিয়া জল, করিয়া অতি পিছল, গতাগতি করিয়া শিখিতাম। আমার যেতে যে হবে গো, রাই বলে বাজিলে বাঁশী, বঁধুর লাগি পিছল পথে ॥ হইলে আধার রাতি, পথমাঝে কাঁটা পাতি, গতাগতি করিয়া শিখিতাম। আমার যেতে যে হবে গো, বঁধুর লাগি, কণ্টক-কানন-মাঝে ॥ এনে বিব-বৈষ্ণবগণে, তন্ত্র-মন্ত্র শিখেছিলেম কত, ভুজঙ্গ-দমন লাগি। বঁধুর লাগি সইলাম যত, এক মুখে কৈব কত, হত বিধি সব কৈল হত।” ইত্যাদি।

ভীতক চিত ভুজগ হেরি যো ধনী চমকি ঘন কাঁপ ।
 অব আঁধিয়ারে আপন তনু ঝাঁপই কর দেই ফণি-মণি ঝাঁপ ॥ (১)
 মাধব কি কহব তুয়া অমুরাগ ।
 তুয়া অভিসারে অবশ মব নাগরী জীবই বহু পুণ ভাগ ॥ (২)
 যো পদতল খল-কমল স্নুকোমল ধরণী-পরশে উপশঙ্ক ।
 অব কণ্টকময় সঙ্কট বাটহি আওত যাত নিশঙ্ক ॥ (৩)
 মন্দির-মাঝ শেষ নাহি তেজত দেহরি মানয়ে দূর ।
 অব কুহু-যামিনী চলয়ে একাকিনী গোবিন্দ দাস আশ পূর ॥ (৪)

যব ধনী ঘর সঞে ভেল বাহির ।
 ঝরঝর বরখে জলদ ঘন নীর ॥
 কর পেখন নহে ঘন আঁধিয়ায় ।
 দিশ দরশায়ল মদন নিশায় ॥ (৫)
 কি কহব মাধব পুণ-ফল (৬) তোরি ।
 এতহুঁ দূর ঝরিত মিলু গৌরী ॥
 ঝলকত বিজুরী নয়ন ভরু চঙ্ক (৭) ।
 চলইতে-খলয়ে সঘন মহী-পঙ্ক ॥ (৮)

(১) যে রমণী পূর্বের সাপ দেখিলে চমকিত হইয়া ঘন ঘন কাঁপিতেন, তিনি এখন অন্ধকারে আপন তনু আবরণ পূর্বক ঝাঁপিয়া সাপের মণির উপর হস্তক্ষেপ করিতেছেন ।

(২) তোমার অভিসারের জন্ত আশু-বিস্মৃতা নাগরী বহু পুণ্য-ফলে জীবিতা রহিয়াছে ।

(৩) স্থল-কমল-তুল্য স্নুকোমল পদে ধরণী-স্পর্শ করিলে যাহা আশঙ্কার কারণ হইত, এখন তাহা নিঃশঙ্ক ভুবন্থায় অতি সঙ্কট-পূর্ণ কণ্টকাকীর্ণ পথে বিচরণ করে ।

(৪) দেহরি = দেউড়ী = দ্বার । কুহু-যামিনী = অমাবস্তার রাত্রি । আগে মন্দিরের মধ্যে শয্যা-ত্যাগ করিত না এবং দ্বার পর্যন্ত যাওয়াই দূর মনে করিত, এখন অমাবস্তা-রাত্রিতেও একাকিনী চলিয়া যায় ।

(৫) রাত্রে মদন পথ দেখাইল ।

(৬) পুণ্য-ফল ।

(৭) নয়নে চমক লাগিতে লাগিল ।

(৮) মাটির পাঁকে বারংবার ঝলিত হইয়া পড়িতে লাগিল ।

উঠইতে ফণি-মণি উজোর হেরি ।
কনক-দণ্ড বলি ধর কত বেরি ॥ (১)
ঐছনে সোপলু তৈছে নিজ-দেহ ।
অপরূপ ঐছন তোহারি সুলেহ ॥
এতদিনে প্রেমক পরিচয় ভেল ।
গোবিন্দ দাস ভরম দূরে গেল ॥

অম্বরে ডম্বর ভরু নব মেহ । (২)
বাহিরে তিমির না হেরি নিজ-দেহ ॥
অন্তরে উয়ল (৩) শ্রামর ইন্দু ।
উছলল মনেহি মনোভব-সিদ্ধ ॥
অব বনি সজনি করহ বিচার ।
শুভ থনে পহিয়ার (৪) নীল নিচোল ॥
কি ফল বহিয়ে কঞ্চক-ভার ।
দূরে কর মোতিম সোতিনী (৫) হার ॥
তহু সখি দেখহ দেহরি লাগি ।
গুরুজন অবহু ঘুময়ে জাগি ॥
চলইতে দিগ-ভরম জানিল হোই ।
গোবিন্দ দাস সঙ্গে চলু গোই ॥

চাঁদিনী রজনী উজোরলি গোয়ী ।
হরি-অভিসারে রভস রসে ভোরি ॥
ধবল আভরণ অম্বর ধরই ।
ধবলিম কৌমুদী মিলি তহু চলই ॥ (৬)

(১) উঠিবার সময় ফণীর মণি উজ্জল দেখিয়া সর্পকে কনক-দণ্ড
ভ্রমপূর্বক কতবার তাহা ধরিল ।

(২) ডম্বর = আড়ম্বর । আকাশমণ্ডল নব মেঘ-রাশির আড়ম্বরে
পূর্ণ হইল । (৩) উয়ল = উদিত হইল ।

(৪) পরিধান কর ।

(৫) সাত-লহরী, সাত-নরী ।

(৬) ধবল বস্ত্র ও ভূষণ পরিধান করিয়া জ্যোৎস্নার সঙ্গে যেন মিশিয়া
চলিয়া যাও । এই জ্ঞাত কবি শুভ কুন্দ-কুহুম এবং মতির হার পরিভে
বলিতেছেন ।

কুন্দ-কুসুমেরে করু কবরী-ভার ।
 হৃদয়ে বিরাজিত মোতিম-হার ॥
 চন্দনে চরচিত রুচির কপূর ।
 অঙ্গহি অঙ্গ অনঙ্গ ভরি পূর ॥
 ভ্রমি ভ্রমি বৈঠল নিভৃত নিকুঞ্জে ।
 শেষ বিছায়ল কিশলয়-পুঞ্জে ॥
 পথ হেরি আকুল বিকল পরাণ ।
 অবহ না সুন্দরী করল পয়ান ॥
 অন্তরে মদন করল পরকাশ ।
 চৌদিগ নেহারত গোবিন্দ দাস ॥

সজনি কি কহব রাইক মোহাগী ।
 যাকর আগমন-আশ হৃদয়ে ধরি রজনী পোহায়ল জাগি ॥
 কোকিল সম হরি সঙ্কেত করইতে দ্বার খসাইতে রাধা ।
 কঙ্কণ বলকিতে গুরুজন জাগল পড়ি গেও দারুণ বাধা ॥ (১)
 ননদী বোলে ধনী কো বাহিরায়ত ভীত পুতলী-সম-দেহা । (২)
 লোরে মিটাওল পীন-পয়োধর মৃগমদ-কুসুম-রেহা ॥ (৩)
 বিঘটি মনোরথ আন চলন হরি তাহে ছুহঁ সঙ্কেত রাখি ।
 হার কুসুমিত সুরসিজ মুকুলিত গোবিন্দ দাস এক সাক্ষী ॥ (৪)

ভুজগে ভরল পথ কুলিশ শত শত
 কত কত বিধিনি (৫) বিথার ।
 কুলবতী-গোরব বাম চরণে ঠেলি (৬)
 কুঞ্জে করলু অভিসার ॥

(১) কঙ্কণ কোকিলের স্বরে সঙ্কেত করাতে রাধিকা দ্বার খসাইতে গেলেন, কিন্তু কঙ্কণ বন্ধত হওয়াতে বাধা পড়িয়া গেল ।

(২) ননদী ডাকিয়া বলিল—কে বাহির হইতেছে? রাধা ভীত পুতুলীর মত দাঁড়াইয়া রহিলেন । (৩) চক্ষের জলে (লোরে) পয়োধরের কুসুম ও মৃগমদের রেখা ভাসিয়া গেল ।

(৪) মনোরথের বিপর্যয় হওয়াতে শ্রীহরি ছুটি সঙ্কেত রাখিয়া অল্প পথে চলিয়া গেলেন । তাহার একটা কুসুমিত হার ও অপরাট পদ্মের কলি । গোবিন্দ দাস ইহার সাক্ষী রহিল । (৫) বিয় ।

(৬) কুলবালার গোরব অর্থাৎ সতীত্বের গোরব বাম পায়ে ঠেলিয়া ।

সজনি কি ফল পাপ-পরাণ ।
 যামিনী আধ- অধিক বহি যাওত (১)
 অবহঁ না মিলল কান ॥
 যতএ মনোরথ সব ভেল অনরথ (২)
 কানু-পীরিতি-অভিলাষে ।
 কোন কলাবতী বাঁধল প্রাণপতি
 বাহু-ভুজঙ্গিনী-পাশে ॥
 দারুণ ফুল-শর কুঞ্জে বিথারল
 মন্দিরে গুরুজন গারি ।
 গোবিন্দ দাস কহে এ চহঁ সংশয়
 নিরমল রসিক মুরারি ॥

মন্দির-বাহির কঠিন কপাট ।
 চলইতে শঙ্কিত পঙ্কিল বাট ॥
 তহি অতি দূরতর বাদর দোল । (৩)
 বারি কি বারই নীল নিচোল ॥ (৪)
 সুন্দরি কৈছে করবি অভিসার ।
 হরি রহ মানস-স্বরধুনী পার ॥
 ঘন ঘন বন বন বজ্র-নিপাত ।
 গুনইতে শ্রবণে মরমে মরি যাত ॥
 দশ দিশে দামিনী দহই বিথার ।
 হেরইতে উচকই লোচন-তার (৫) ॥
 ইথে যদি সুন্দরি তেজবি গেহ ।
 প্রেমকি লাগি উপেখবি (৬) দেহ ॥
 গোবিন্দ দাস কহ ইথে কি বিচার ।
 ছুটল বাণ কিয়ে যতনে নিবার ॥ (৭)

(১) রাত্রি অর্ধেকের বেশী বহিয়া গিয়াছে ।

(২) অনরথ = অনর্থক ।

(৩) অত্যন্ত বাদলা ।

(৪) নীল বস্ত্রে কি বৃষ্টি নিবারিত হয় ?

(৫) চক্ষুর তারা । (৬) উপেক্ষা করিবে ।

(৭) যে বাণ নিক্ষিপ্ত হইয়াছে, তাহা কি আর যত্ন করিলে

ফিরাণ যায় !

কুকের উৎকর্ষ ।

কাননে কুমুম ভেল পরকাশ ।
 শারী-শুক-পিক মধুরিম ভাষ ॥
 গুঞ্জত ভ্রমরী ভ্রমর উত্তরোল ।
 মধুলোভে মাতি আনন্দে বিভোল
 তাঁহি সুগমন কর বিদগধ-রাজ ।
 রণ রণ ঝন ঝন নুপুর বাজ ॥
 ভ্রমি ভ্রমি বৈঠল নিভৃত নিকুঞ্জে ।
 শেখ বিছায়ল কিশলয়-পুঞ্জে ॥
 পথ হেরি আকুল বিকল পরাণ ।
 অবহ না সুন্দরী করল পয়ান ॥
 অন্তরে মদন করল পরকাশ ।
 চৌদিগ নেহারত গোবিন্দ দাস ॥

চলু গজগামিনী হরি-অভিসার ।
 গমন নিরঙ্কুশ আরতি বিথার ॥
 পঙ্ক-পিচ্ছল পথ গুরুয়া নিতম্ব ।
 পড়ু কত বোরি (১) নাহি অবলম্ব ॥
 বিজুরী-জ্যোতিঃ দরশায়লি দেহ ।
 উঠইতে-চাহে জলধারক এহ ॥ (২)
 ঐছনে মিলল নাগর-পাশ ।
 গোবিন্দ দাস কহে পুরল আশ ॥

মিলন ।

আদরে আগুসরি রাই হৃদয়ে ধরি জামু-উপরে পুন রাখি
 নিজ-কর-কমলে চরণ-যুগ মুছই হেরই চির থির আখি ॥
 পীরিতি মুরতি অধিদেবা ।
 যাকর দরশনে সব হুখ মিটল সই আপনে কর সেবা ॥

(১) কতবার পড়িয়া যাইতে লাগিল ।

(২) দেহ বিছ্যতের মত দেখাইতে লাগিল এবং পড়িয়া যাইয়া
 উঠিবার সময় চক্ষু হইতে জলধারা পড়িতে লাগিল ।

হিমকর শীতল নীরহি তিতল করতলে মাজই মুখ । (১)
সজল নলিনী-দলে মুহু মুহু বীজই পুছই পঙ্খকি দুখ ॥ (২)
অম্বলে চিবুক ধরি বদনে তাষুল পূরি মধুর সম্ভাষই কান ।
গোবিন্দ দাস ভণ নিতি নব নূতন রাইক অমিঞা সিনান ॥

মাধব কি কহব দৈব বিপাক ।
পথ-আগমন-কথা কত না কতিব হে যদি হয় মুখ লাখে লাখ ॥
মন্দির তেজি যব পদচারি আয়লু নিশি হেরি কম্পিত অঙ্গ ।
তিমির ছরস্ত পথ হেরই না পারিয়ে পদ-যুগে বেঢ়ল ভুজঙ্গ ॥
একে কুল-কামিনী তাহে কুহ-যামিনী ঘোর গহন অতি দূর ।
আর তাহে জলধর বরিথয়ে ঝর ঝর হাম যাওব কোন পূর ॥
একে পদ-পঙ্কজ পঙ্কে বিভূষিত কণ্টকে জরজর ভেল ।
তুয়া দরশন-আশে কছু নাহি জানলু চিরদুখ অব দূরে গেল ॥
তোহারি মুরলি যব শ্রবণে প্রবেশিল ছোড়ল গৃহ-সুখ-আশ ।
পঙ্খছঁ দুখ তৃণ করি না গণলু কহতহি গোবিন্দ দাস ॥

হরি নিজ-আঁচরে রাই-মুখ মুছই কুঙ্কমে তনু পুন মাজি ।
অলকা-তিলক দেই সঁীথি বনায়ই চিকুরে কবরী পুন সাজি ॥
মাধব সিন্দূর দেয়ল সঁীথে ।
কতছঁ যতন করি উরপর লেখই মৃগমদ-চিত্রক পাতে ॥
মণিময় নুপুর চরণে পরায়ল উবপর দেয়লি হার ।
তাষুল সাজি বদন ভরি দেয়ল নিছই তনু আপনার (৩) ॥
নয়নহি অঞ্জন করল সুরঞ্জন চিবুকহি মৃগমদ বিন্দ ।
চরণ-কমল-তলে যাবক লেখই কি কহব দাস গোবিন্দ ॥

সুবাসিত বারি ঝারি ভরি তৈথনে আনল রসবতী রাই ।
ছুথানি চরণ পাখালিয়ে স্নন্দরী আপন কেশেতে মোছাই ॥
অঙ্গক ধূলি বসনহি ঝাড়ই অনিমিথে হেরই বয়ান ।
তুছঁ সনে মান করলু বর মাধব হাম অতি অলপ-পরাণ ॥ (৪)

- (১) হিমকণায় মুখ ভিজিয়াছে, কৃষ্ণ উহা স্বীয় হস্তে মুছাইয়া দিলেন ।
(২) সিক্ত নলিনী-পত্রে ধীরে ধীরে ব্যজন করিতে লাগিলেন এবং
রাধাকে পথের কষ্ট জিজ্ঞাসা করিলেন ।
(৩) আপনার শরীর নিছুনী করিয়া । (৪) মাধব ! আমি
অতি অল্প-জ্ঞান, এই জ্ঞান তোমার সঙ্গে মান করিয়াছিলাম ।

রমণীক মাঝে কহই শ্রাম-সোহাগিনী গরবে ভরল মনু দেহ ।
হামারি গরব তুহু আগে বাঢ়াঅলি অবহু টুটাবব কেহ ॥ (১)
সব অপরাধ থেমহ বর-মাধব তুআ পায়ে সোপলু পরাণ ।
গোবিন্দ দাস কহ কান্ন ভেল গদগদ হেরইতে রাই-বয়ান ॥

ও নব জলধর অঙ্গ ।	ও মুখ চন্দ্র উজোর ।
ইহ থির বিজরী-তরঙ্গ ॥ (২)	ঈহ দিঠি লুবধ চকোর ॥
ও নব মরকত ঠাম ।	ও তনু তরুণ তমাল ।
ইহ কাঞ্চন দশবাণ ॥	ইহ হেম-জ্যোতিঃ রসাল ॥
দেখ রাধা-মাধব-মেলি ।	ও তনু পহুমিনী-সাজ ।
সুরতি মদন-রস-কেলি ॥	ইহ মত্ত মধুকর-রাজ ॥

গোবিন্দ দাস রহু ধন্দ ।

অকণ নিয়ড়ে পুন চন্দ ॥

আকুল কুটিল অলকাকুল সঙ্ঘরি ।
সাঁথি বনাই বাঁধল পুন কবরী ॥
তঁহি সম রেহ সিন্দুরক বিন্দু ।
কুঙ্কমে মাজি সাজ মুখ-ইন্দু ॥
এ হরি রতি-রস-অবশ রসাল ।
বিষাটিত বেশ বনাই পুনবার ॥
কাজরে উজোরহ লোচন-ভ্রমরী ।
প্রতি অবতংশ কিশলয় চমরী ॥
পীন-পয়োধরে থির কর থাপি (৩) ।
মৃগমদে রঞ্জহ নথ পদ ছাপি ॥
বিগলিত কনু বলয়গণ মোর ।
সীধে সীধায়হ নুপুর-জোর ॥
মেটল যাবক পদে পুন লেখ । (৪)
গোবিন্দ দাস দেখউ পরতেক (৫) ॥

(১) এই ছুই ছত্র চণ্ডিদাসের অনুসরণ ।

(২) কৃষ্ণ মেঘের ছায়া এবং রাধা স্থির বিছাতের ছায়া । এই সমস্ত পদটীতে এক ছত্রে কৃষ্ণ এবং অপর ছত্রে রাধার কথা বলা হইয়াছে ।

(৩) স্থাপন কর ।

(৪) আলতা মুঁছিয়া গিয়াছে, তাহা

পুনরায় পায়ে লিখ ।

(৫) প্রত্যক্ষ ।

বেশ বনাই বদন পুন হেরইতে পদ-তলে পড়ু বারেবার ।
 ঢর ঢর লোর ঢরকি বহে লোচনে নিজ-তনু নহে আপনার ॥
 বিনোদিনী কোরে আগোরল কান । (১)
 দেহ বিদায় মন্দিরে হাম যাওব দিনকর করল পয়ান ॥
 কানুক চিত থির করি সুন্দরী কুঞ্জসে গমনহি কেল ।
 বসনহি বেরি ঝাঁপি মণি-মঞ্জীর (২) নিজ-মন্দিরে চলি গেল ॥
 রতন শেষ পর বৈঠলি সুন্দরী সখীগণ ফুকরই চাই ।
 রজনী পোহায়ল গুরুজন জাগল গোবিন্দ দাস বলি যাই ॥

মান ।

চম্পক-দাম হেরি চিত অতি কম্পিত লোচনে বহে অনুরাগ (৩) ।
 তুয়া রূপ অন্তরে জাগয়ে নিরন্তর ধনি ধনি তৌহারি সোহাগ ॥
 বুধভানু-নন্দিনী জপয়ে রাতি দিনি ভরমে না বোলয়ে আন (৪) ।
 লাথ লাথ ধনী বোলয়ে মধুর বাণী স্বপনে না পাতয়ে কাণ ॥ (৫)
 রা কহি ধা পহুঁ কহই না পারই (৬) ধারা ধবি বহে লোর (৭) ।
 সোই পুরুথ-মণি লোটায় ধরণী পুনি কো কহ আরতি ওর (৮) ॥
 গোবিন্দ দাস তুয়া চরণে নিবেদন কানুক ঐছে সংবাদ ।
 নিচয়ে জানহ তছু হুথ পড়ুক কেবল তুয়া পরসাদ ॥

(১) কোরে = ক্রোড়ে । আগোরল = আগুলিয়া ধরিল । বিনোদিনী
 কানুকে কোলে গ্রহণ করিলেন ।

(২) বস্ত্র দ্বারা মণি-মঞ্জির আবৃত করিয়া, যেন শব্দ না হইতে পারে ।

(৩) চম্পক-দাম দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণের চিত্ত কম্পিত হয় এবং অনুরাগে
 তাঁহার অশ্রু প্রবাহিত হয় । রাধার বর্ণ চম্পকের ত্রায়, সুতরাং চম্পক-
 দর্শনে শ্রীকৃষ্ণের রাধা-স্মৃতি জাগরিত হয় ;—যথা, কৃষ্ণকমলের ‘দিব্যোন্মাদে’
 “একদিন চম্পকের ফুল, হেরিয়া ব্যাকুল, হইল গোকুল-শশী—অম্নি
 কোথা রাধা ব’লে, পড়িলেন ভূতলে—এইরূপ আমার চম্পক-বরণী গো—
 ধরিল স্রবল আসি,” (৪) ভ্রমেও অগ্র কথা বলে না ।

(৫) লক্ষ লক্ষ রমণী তাঁহাকে নানা মধুর-বাণী বলিয়া বুঝাইতে
 চাহে, ভ্রমেও তাহাতে কণপাত করেন না ।

(৬) রাধা নামের রা বলিয়া ধা পর্য্যন্ত বলিতে পারেন না ।

(৭) লোর = অশ্রু । চক্ষুর জল-ধারা বাহিয়া পতিত হয় ।

(৮) প্রেমের সীমা ইহা হইতে অধিক আর কি হইতে পারে !

মান-ভঙ্গনের চেষ্টা।

চাঁদ-বদনী তুহ রাশা ।	অনুগত কিস্কর দেখে ।
কাহে ভেলি অতি বামা ॥	তুহঁ নাহি সমুঝাসি রোথে (১) ॥
হাম চকোর তুয়া আশে ।	যবহঁ উপেখবি মোহে ।
পিবইতে করু অভিনাষে ॥	মঝু বধ লাগব তোহে ॥

জগ ভরি অপয়াশ গাব ।

গোবিন্দ দাস মরি যাব ॥

দ্রবজন-বচন শ্রবণে তুহু ধারলি কোপেহি রোখলি মোয় ।
 তুম্বা বিম্ব শয়নে স্বপনে নাহি জানিয়ে স্বরূপে কহল সব তোয় ॥
 মানিনি মোহে চাহি কর অবধান ।
 দারুণ শপথি করিএ তুম্বা গোচর যাহে তুহু পরতীত মান ॥
 কুচযুগ-কলস মহেশ-সম জানিয়ে তাপর ধরি হাম পাণি ।
 নহে জানি ধরম ঘটহু করি পরিখই উচিত কহিয়ে এই বাণী ॥
 মনমথ আনল অন্তর মহো জলতহি তুহু জন্ম কাঞ্চন গোরী ।
 আনলে হেম সাহসে উঠায় সাঁচি জানব তব লোরি ॥
 তোহারি লোমাবলী কাল-ভুজঙ্গিনী হার তরঙ্গিনী জানি ।
 গোবিন্দ দাস ভণি পরশ করহ ফণি নহে যনি ডুবহ পানী ॥

রাইক হৃদয়-ভাব বুঝি মাধব পদ-তলে ধরণী লোটা'ই ।
 দুই করে দুই পদ ধরি রহ' মাধব তবহি বিমুখ ভেল রাই ॥
 পুনহি মিনতি করু কান ।
 হাম তুয়া অনুগত তুহ' ভাল জানত কাহে দগধ মঝু প্রাণ ॥
 তুহ' যদি সুন্দরি মঝু মুখ না হেরবি হাম যাবব কোন ঠাম ।
 তুয়া বিমু জীবন কোন কাযে রাখব তেজব পাপ-পরাণ ॥
 এতহ' মিনতি কামু যব করলহি তব নাহি হেরল বয়ান ।
 গৌবিন্দ দাস মিছই আশোয়াসল রোই রোই চলু বর-কান ॥ (২)

ইহ মধু-বামিনী মাহ ।
 কাহে লাগি মান-দহনে তহু দহি দহি ছুহুঁ মুখ ছুহুঁ নাহি চাহ ॥
 উহ সুপুরুষ বিদগধ এ অবিচল কুলবালা ।
 বিহি যো না জানল মদন বটায়ল যহু জলধরে বিধমালা ॥

(১) রোথে = রাগ করিয়া ।

(২) গোবিন্দ দাস মিছাই আখাস দিল; কাঁদিয়া কাঁদিয়া কাহ্ন
চলিয়া গেলেন।

চাঁদ-উদয়ে কি কুমুদিনী মুদিত চাঁদনী-বিমুখ চকোর ।
 ঐছন দামিনী এতহুঁ না পেথিয়ে কিরে বিধি মতি ভোর ॥
 তুহুঁ তনু পরশ ক্ষণে পরশ নহি জলধরে দামিনী-মালা ।
 ঐছন কামিনী সো পুরুষবর দুহুঁক দুহুঁ নব বালা ॥
 সহচরী-বচন শুনিয়া দুহুঁ হরষিত দুহুঁ মুখ হেরি দুহুঁ হাস ।
 দুহুঁক অনুভব পূরল মনোরথ গোবিন্দ দাস পরকাশ ॥

তেরহু নয়নে ধনী হেরই বামে ।
 তাহা নাহি দেখল নাগর শ্রামে ॥ (১)
 চণ্ডকি (২) উঠিয়া তবে চৌদিকে হেরি ।
 সখীগণ আড়েত নেহারত গোরী ॥
 যব নাহি দেখল নাগর কান ।
 দূরহি দূব গেও রোথ সে মান ॥
 তবহুঁ করু ধনী কত অনুবন্ধ ।
 হিয়া পর জাগল সো মুখ-চন্দ ॥
 সখীরে পুছয়ে অব কাঁহা মঝু নাহ (৩) ।
 কহইতে বাঢ়য়ে বিরহক দাহ ॥
 গোবিন্দ দাস কহে কৈছন মান ।
 অবিচারে কাহে উপেখলি কান ॥ (৪)

যাকর চরণ-নখর-কুচি হেরইতে মুরছয়ে কত কোটি কাম ।
 সো মঝু পদতলে ধরণী লোটায়ল পালটি না হেরিনু হাম ॥
 সজনি কি পুছসি আমারি অভাগী ।
 ব্রজকুল-নন্দন-চাঁদ উপেখনু দারুণ মানক লাগি ॥
 কাতর দিঠে মিঠ বচনামৃতে কত রূপে সাধল নাহ ।
 সো হাম শ্রবণ-সীম নাহি আননু অবহিয়া তুষ-দহ-দাহ ॥
 সে হেন রসিক পিয়া কাহা রহুঁ কাঁহা করু সোঙরি সোঙরি মন মুর ।
 গোবিন্দ দাস কহে শুন বর-নাগরী সো পহুঁ তৌহার অদূর ॥

(১) কুটিল কটাক্ষ দ্বারা রাধিকা খুঁজিয়া দেখিলেন, শ্রাম নাই ।
 (এপৰ্য্যন্ত কৃষ্ণ রাধার পা ধরিয়াছিলেন, এইবার নিরাশ হইয়া চলিয়া
 গিয়াছেন) । (২) চণ্ডকি = চমকিত হইয়া ।

(৩) আমার নাথ কোথায় ?

(৪) কৃষ্ণকে কেন অবিচারে উপেক্ষা করিলে ?

মানান্ত ।

গোরখ জাগাই শিক্ষা-ধ্বনি শুনইতে জটলা ভিখ আনি দেল । (১)
 মৌনী যোগেশ্বর মাথা হিলায়ত বুঝল ভিখ নাহি নেল (২) ॥
 জটলা কহত তব কাঁহা তহুঁ মাগত যোগী কহত বুঝই ।
 তেরে বধু-হাত ভিখ হাম লেয়ব তুঁরিতহি দেহ পাঠাই ॥ (৩)
 পতিব্রতা-ভিখ লেই যব যোগি-বরত না হোয় নাশ । (৪)
 তাকর (৫) বচন শুনিতে তহু পলকিত ধাই কহে বধু-পাশ ॥
 দ্বারে যোগি-বর পরম মনোহর জানী বুঝু অল্পমানে ।
 বহত যতন করি রতন থারি ভরি ভিখ দেহ তছু ঠানে ॥
 শুনি ধনী রাই আই করি ওঠল যোগি-নিয়ড়ে নাহি যাব । (৬)
 জটলা কহত যোগী নাহি আনমত দরশনে হোয়ব লাভ ॥ (৭)
 গোধূম-চূর্ণ-পূর্ণ থারি-পর কনক-কটোরি ভরি ঘিওঁ ।
 করবোড়ে রাই লেহ করি ফুকারই তাহে হেরি ঘরঘরি জীউ ॥ (৮)
 যোগী কহত হাম ভিখ নাহি লেয়ব তুরা মুখ-বচন এক চাই ।
 নন্দ-নন্দন-পর যো অভিমানসি মাপ করহ ঘরে যাই ॥ (৯)
 শুনি ধনী রাই চীরে (১০) মুখ ঝাপল ভেক-ধারী নটরাজ ।
 গোবিন্দ দাস কহ নটবর-শেখর সাধি চলত নিজ-কাজ ॥ (১১)

(১) গোরক্ষনাথের নাম লইয়া শিক্ষা-ধ্বনি হইলে, জটলা ভিক্ষা আনিয়া দিল । (২) শিরঃ-সঞ্চালনপূর্বক জানাইলেন, তিনি ভিক্ষা লইলেন না । (৩) আমি তোমাদের বধুর হাতে ভিক্ষা লইব, তাঁহাকে শীঘ্র পাঠাইয়া দেও । (৪) পতিব্রতার হাতে ভিক্ষা লইলে যোগীর ব্রত নষ্ট হইবে না । এখানে ‘পতিব্রতা’ শব্দের অর্থ সধবা ।

(৫) তাহার । (৬) তাঁহাকে যত্নপূর্বক রত্ন-থাল পূর্ণ করিয়া ভিক্ষা দিয়া আইস । ইহা শুনিয়া রাধিকা “আই” শব্দ করিয়া উঠিল এবং বলিল আমি যোগীর নিকট যাইব না । নিয়ড়ে = নিকটে ।

(৭) জটলা বলিল, যোগী অতরূপ (থারাপ) লোক নহে, দর্শনে অনেক লাভ হইবে । (৮) ভিক্ষা লইয়া করবোড়ে “এই লও” বলিয়া তাঁহাকে ডাকিলেন এবং তাঁহার প্রাণ খরখর করিয়া কাঁপিতে লাগিল ।

(৯) যোগী বলিলেন, আমি ভিক্ষা লইব না, আমি তোমার একটু কথা প্রার্থনা করি । তুমি বল, তুমি যে নন্দ-নন্দনের উপর মান করিয়াছ তাহা গিয়াছে, তুমি তাহাকে মাপ করিয়াছ, এই কথা শুনিলেই আমি ঘরে যাইব ।

(১০) বস্ত্রে । (১১) গোবিন্দ দাস বলিলেন, নটবর নিজের কাজ সারিয়া (মাম-ভঞ্জন করাইয়া) চলিয়া গেলেন ।

শিশিরক অন্তরে আওরে বসন্ত ।

বসন্তে মিলন ।

ফুল ফুলমগন কানন অন্ত ॥

শ্রীবৃন্দাবন পুলিনক রঙ্গ ।

ভোরল (১) মধুকর কুমুমক সঙ্গ ॥

নব নব পল্লব-শোভিত ডাল ।

সারা শুক পিঙ্ক গাওরে রসাল ॥

তহি সব রঙ্গিণী মিলি একু সঙ্গে ।

ভেটল নাগরী নাগর-রঙ্গে ॥

বিহরই কাননে যুগল কিশোর ।

নাচত গায়ত রঙ্গিণী জোর ॥

বাওত (২) গাওত কত কত তান ।

গোবিন্দ দাস অবধি নাহে পান ॥

পহু নেহারি বারি বরু লোচনে অধর নীরস ঘনধ্বাস ।

খণ্ডিত

করতলে বদন সঘন অবলম্বই গুণিগুণি (৩) জীবন নিরাশ ॥

মাধব কাঁহে আশোয়াসলি রামা (৪) ।

সগরিহ (৫) যামিনী জাগি পোহাঅলি কামিনী সঙ্কেত-ঠামা (৬) ॥

হরি হরি বোলি ধরণী ধরি বোয়ত বোলত গদগদ ভাষ (৭) ।

নীল গগন হেরি তোহারি ভরম-ভরে বিধি সঞ্চে মাগয়ে পাথ ॥ (৮)

কি করব চন্দ চন্দন ঘন লেপন কিশলয়-কুমুম-শয়ান ।

আন বিআধি আন পথ ওখধ গোবিন্দ দাস নাহি মান ॥ (৯)

(১) বিভোর হইল ।

(২) বাগ্ব করে ।

(৩) সময় গণনা করিতে করিতে ।

(৪) আসিবে বলিয়া কেন রাধাকে আশ্বাস দিয়াছিলে ?

(৫) সমস্ত ।

(৬) সঙ্কেত-স্থানে ।

(৭) ভাষা ।

(৮) নীল গগনে তোমাকে ভ্রম করিয়া তোমার নিকটে উড়িয়া
যাইবার জন্ত বিধির নিকট পাথা প্রার্থনা করে ।

(৯) শরচ্চন্দ্র-জ্যোৎস্না, চন্দনের সুবাস এবং কিশলয়-কুমুমের শয্যায়
কি করিবে ? এক প্রকার ব্যাধি তাহার অতুপ্রকার ঔষধ ও পথ্য দ্বারা
কোন উপকার হয়, ইহা গোবিন্দ দাস মানেন না ।

দান ।

এইত বৃন্দাবন-পথে ।
 নিতি নিতি করি যাতায়াতে ॥
 যদি হাতে করি লই সোণা ।
 তুমি কে না কহে এক জনা ॥
 তুমি দেখি পুছহ বড়াই । (১)
 কিসের দান চাহেন কানাই ॥
 সঙ্গে সবে দধির পসরা ।
 তাহে কেনে এতেক ঝকড়া ॥
 তাহে আছে দ্ব্যত দুগ্ধ দধি ।
 ইহাতেই পাবে কোন নির্ধি ॥
 তুমিত বরজ-মুবরাজ । (২)
 তুমি কেনে করিবে অকাজ ॥
 দূর কর হাস-পরিহাস ।
 কহতঁহি গোবিন্দ দাস ॥

মাথুর ।

ঝর ঝর জলধর-ধার ।
 ঝঞ্জা-পবন বিধার ॥
 ঝলকত দামিনী-মালা ।
 ঝামরি (৩) ভৈ গেল বালা
 বুট কি কহব কানাই ।
 বুঝত তুমি বিহু রাই ॥
 ঝন ঝন বজ্র-নিশানে ।
 ঝাপি রহত ছই কাণে ॥
 ঝিকি ঝঙ্কর রাতি ।
 ঝঙ্ক সহনে নাহি ঘাতি ॥
 ঝুমরি দাহুরী-বোল ।
 ঝুলত মদন-হিলোল ॥
 ঝটকি চলত ধনী-পাশ ।
 ঝগড়ত গোবিন্দ দাস ॥

(১) বড়াই = যোগমায়া, ইনি রাধা-কৃষ্ণ মিলনের সহায়। বড়াই,
 তুমি জিজ্ঞাসা কর। (২) বরজ = ব্রজ। (৩) ঝামরি = ম্লান।

নীরস সরসিজ কামর-বয়না ।
 তুয়া গুণ গুনইতে সচকিত নয়না ॥
 খনে মুখ গোই রোই খনে হসই ।
 হিয়া অভিলাষে চলত মহী খসই ॥
 এ হরি পেখনু সো গজ-গমনী ।
 জীবইতে সংশয় কুলবর-রমণী ॥
 অমুখন মন-মাহা (১) মনসিজ হানই ।
 হিমকর-কিরণে থির নাহি মানই ॥
 খনে উঠে খনে বৈসে শুতি রহু ধরণী ।
 বিষ-শরাঘাতে ঘেছে কাতর হরিণী ॥
 কত যে বিছায়ব কমলদল-শেষ ।
 ছটফট শয়নে জীউ নাহি তেজ ॥
 গোবিন্দ দাস কহ শ্রামর চন্দ ।
 তুরিতে মিলব ধনী টুটই দ্বন্দ ॥

ভ্রমই ভবন বনে জন্ম অগেয়ান ।
 ভাঙ্গল ভয় গুরু-গোরব মান ॥
 ভাবে ভরল মন হাসি হাসি বোই (২) ।
 ভীত পুতলী-সম তুয়া পথ যোই ॥
 ভরমহি ভরম সঘন মুখ গোই (৩) ।
 ভূতলে শুতলি কুস্তল ফোই ॥ (৪)
 ভুলল তুয়া গুণে হরি হরি বোল ।
 ভিগল (৫) দিঠি জলে নীল নিচোল ॥
 ভুবি বিরহ-জরে ভরি মূরছান ।
 ভুরু ভঙ্গহি ধনী তেজব পরাণ ॥
 ভাগ্যে জীবয়ে অব তুয়া রস-আশে ।
 ভণব তোহারি যশ গোবিন্দ দাসে ॥

- (১) মাহা = মথ্যে ।
 (২) হাসি-কামা-মিশ্রণ ।
 (৩) গোই = গোপন করিয়া ।
 (৪) ফোই = ফুরণ করিয়া = খুলিয়া
 (৫) ভিগল = ভিজিল ।

হিরণক হার হৃদয়ে নাহি ধরই ।

* * * *

হিমকর-কিরণহি সো তনু দহই ।

হাহা শশিমুখী কত দুখ সহই ॥

হলধর-সোদর কিয়ে তুহঁ ভোরি ।

হেলে হারায়লি হিরণ্ময়ী-গোরী ॥

হরিণ-নয়নী অবধি দিন গগই ।

হেরইতে গুপ্ত নিমিখে মানই ॥

হিয় মাহা লেহ মরম কাঁহা কহই ।

হরি হরি বলি মূবছি কাঁহা রহই ॥

হসি হসি হাথি হাথি ফণে উঠই ।

হেমক পুতলী মহীতলে লুটই ॥

হরল গেয়ান তোহারি অভিলাষে ।

হোত কি না বুঝল গোবিন্দ দাসে ॥

তরুণ-অরুণ সিন্দূর-বরণ নীল গগনে হেরি ।

তোহারি ভরমে তা সঞে রোখত মানিনী বদন ফেরি ॥ (১)

কানু হে রাইক ঐছল কায ।

আট প্রহরে তো বিনু সাজই আটহুঁ নায়িকা-সাজ ॥

প্রাণ-সহচরী চরণে সাধই কানু মানায়বি তোহে ।

আখি মুদি কহে অবহুঁ মাধব কাহে না মিলল মোহে ॥

খঞ্জন-ধ্বনি শুনি উমতি (২) ধাবই তোহার নুপূর মানি ।

হাসি আভরণ অঙ্গে চড়ায়ই শেষ বিছায়ই জানি ॥ (৩)

নীল নিচোল সঘনে মাগয়ে নিবিড় তিমির হেরি ।

ঘুমল তো সঞে কহই ঐছন বেশ বনায়বি ফেরি ॥

কোকিলের রবে চমকি উঠয়ে নিয়ড়ে না হেরি ভোরি ।

সোঙরি তোহারি গমন মধুপুরী মুরছি পড়ল গোরী ॥

(১) তরুণ-অরুণ-শোভিত নীল আকাশকে কৃষ্ণ-ভ্রম করিয়া মানিনী রাধা মুখ ফিরাইয়া থাকেন, অর্থাৎ আকাশের দিকে চাহেন না ।

(২) উন্মত্ত হইয়া ।

(৩) খঞ্জনের ধ্বনি শুনিয়া নুপূর-শব্দ-ভ্রমে তোমার আগমন প্রত্যাশা করিয়া হাসিয়া হাসিয়া আভরণ পরে এবং শয্যা প্রস্তুত করিতে থাকে ।

নিঝরে নয়নে সব সখীগণে খোজত বহে নিশ্বাস ।

তোহারি চরণে এতহুঁ কহিতে ধাওল গোবিন্দ দাস ॥

যাহে লাগি গুরু-গঞ্জে মন রঞ্জলু হরজন কিয়ে নাহি কেল ।

যাহে লাগি কুলবতী-বরত সমাপল (১) লাজে তিলাঞ্জলি দেল ॥

সজনি জানলু কঠিনু কঠিন পরাণ ।

ব্রজপুর পরিহরি যাওব সো হরি গুনইতে নাহি বাহিরান (২) ॥

যো মঝু সরস সমাগম-লালস মণিময় মন্দির ছোড়ি ।

কণ্টক-কুঞ্জে জাগি নিশি-বাসর পহু নেহারত মোরি ॥

যাহে লাগি চলইতে চরণে পড়ল ফণী মণি-মঞ্জীর করি মানি ।

গোবিন্দ দাস ভণ কৈছন সো দিন বিছুরবা ইহ অনুমানি ॥ (৩)

পিয়ার ফুলের বনে পিয়ার ভ্রমরা ।

পিয়া বিনে মধু না খায় ঘুরি বুলে তারা ॥

মো যদি জানিতাঙ পিয়া যাবেরে ছাড়িয়া ।

পরানে পরাণ দিয়া রাখিতাঙ বান্ধিয়া ॥

কোন নিদারুণ বিধি মোর পিয়া নিল ।

এ ছার পরাণ কেনে অবহুঁ রহিল ॥

মরম-ভিতর মোর রহি গেল জুথ ।

নিচয়ে মরিব পিয়ার না দেখিয়া মুখ ॥

এই খানে করিত খেলা বসিয়া নাগর-রাজ ।

কে বা নিলগো কিবা হৈল কে পাড়িল বাজ ॥

সে পিয়ার প্রেয়সী আমি আছি একাকিনী ।

এ ছার শরীরে রহে নিলজ পরাণী ॥

(১) কুলবতীর ব্রত সমাপন করিলাম ।

(২) প্রাণ বাহির হয় না ।

(৩) যে আমার মিলন আশায় মণিময় মন্দির ত্যাগপূর্বক আমার পথের দিকে চাহিয়া কণ্টক-কুঞ্জে সারা রাত কাটাইত এবং যাহার জন্ত অভিসারে যাইতে আমার পদ সর্পে বেঁধেন করিলে উহা মণি-মঞ্জীর মনে করিতাম, সেই সব দিনের কথা কেমনে বিস্মৃত হইব, গোবিন্দ দাস তাহাই বিস্ময়ের সহিত চিন্তা করিতেছেন । যথা, কৃষ্ণকমলের পদে—
“ঐধুর লাগি চলিতে চরণে বিষধর বেড়িত, মণিময় নুপূর মানি চাহিতাম
না, সেই, চরণ-পানে ।”

চরণে ধরিয়া কান্দে গোবিন্দ দাসিয়া ।
মুঞি অভাগিয়া আগে যাইব মরিয়া ॥

যাহা পছঁ অরুণ-চরণে চলি যাত ।
তঁাহা তঁাহা ধরণী হইএ মঝু গাত ॥ (১)
যো দরপণে পছঁ নিজ মুখ চাহ ।
হাম অঙ্গ-জ্যোতি হইএ তছু মাহ ॥
যো সরোবরে পছঁ নিতি নিতি নাহ ।
হাম ভরি সলিল হই তথি মাহ ॥ (২)
যো বীজনে পছঁ বীজই গাত ।
মঝু অঙ্গএ তাহে হইএ মৃদু বাত ॥ (৩)
যাহা পছঁ ভরমহি জলধর-শ্রাম ।
মঝু অঙ্গ গগন হইএ তছু ঠাম ॥ (৪)
গোবিন্দ দাস কহ কাঞ্চন গোরী ।
সো মরকত তম্বু তুহু কিয়ে ছোরি ॥

বারমাসী ।

আঘন মাস রস-সায়র (৫) নাগর মাথুর গেল ।
পূর-রঙ্গিণীগণ পূবুল মনোরথ বৃন্দাবন ভেল ॥
আওল পৌষ তুষার সমীরণ হিমকর-হিম অনিবার ।
নাগরী কোরে ভরি রহু নাগর করব কোন পরকার ॥
মাঘে নিদাঘ কঙন পাতিয়ায়ব (৬) আতপ-মন্দ-বিকাশ ।
দিনমণি-তাপ নিশাপতি চোরল (৭) কাম্বু বিহু সঘন হতাশ ॥

(১) প্রভু অরুণ-চরণ দ্বারা স্পর্শ করিয়া যে সকল স্থানে বিচরণ করেন,
(আমার মৃত্যুর পরে) এই দেহ যেন সেই সেই স্থানের মৃত্তিকা হয় ।

(২) তথি মাহ = তাহার মধ্যে । আমার দেহ যেন সেই সরোবরের
জল হইয়া থাকে ।

(৩) যে বীজনে দ্বারা প্রভু নিজের দেহে ব্যজন করেন, আমার অঙ্গ
যেন তাহার মৃদু বায়ু হয় ।

(৪) যেখানে প্রভু শ্রামবর্ণ মেঘের জ্বায় ভ্রমণ করেন (উদ্ভিত হন),
সেখানে যেন আমার অঙ্গ (সেই মেঘের পশ্চাদ্বর্তী) গগন হইয়া থাকে ।

(৫) সায়র = সাগর । (৬) কঙন পাতিয়ায়ব = কে বিশ্বাস
করিবে ? (৭) চুরি করিল ।

ফাগুনে গুণি-নাগর গুণমণি গুণিগণ ফাগুয়া খেলত রঙ্গে ।
 বিরহ-পয়োধি অবধি নাহি পাইএ দৃঢ়তর মদন-তরঙ্গ ॥
 আওত চৈত চিত কত বারিব (১) ঋতুপতি নব পরবেশ ।
 দারুণ মনমথ-ফুল-শরে হানই কান্নু রহল দূরদেশ ॥
 মাধবী মাস সাধ বিহি বাধল পিককুল পঞ্চম গান ।
 দারুণ দক্ষিণ-পবন নাহি ভাওত ঝুরি ঝুরি (২) না রহে পরাণ
 জৈঠহি মিঠ কহত সব রঙ্গিণী চন্দন চাঁদনী-রাতি ।
 শীতল পবন মোহি নাহি লাগত দারুণ মনমথ সাথী ॥
 মাস আষাঢ় গাঢ় বিরহানল হেরি নব নীরদ-পাঁতি ।
 নীরদ-মুরতি নয়নে যব লাগএ নিঝরে ঝরয়ে দিন রাতি ॥
 শাওণে (৩) সঘনে ঘন গরজন উনমতি দাহুরী (৪) বোল ।
 চমকিত দামিনী জাগয়ে কামিনী জীবন-কণ্ঠ-বিলোল ॥ (৫)
 ভাদরে দরদর দারুণ ছরদিন ঝাঁপল দিনমণি চন্দ ।
 শীকর-নিকরে থির নহ অন্তর দহই মনোভব মন্দ ॥
 আশ্বিন মাসে বিকশিত পটুমিনী সারস হংস নিশান ।
 নিরমল অম্বর হেরি সুধাকর ঝুরি ঝুরি না রহে পরাণ ॥
 কার্তিক মাস নিরাশ কয়ল বিধি লীলাময় রসরাস ।
 নিকরুণ মাধব কোন আয়ব (৬) কহ তহি গোবিন্দ দাস ॥

সুন্দার উক্তি ।

তুহু সে রহলি মধুপুর ।
 ব্রজকুল আকুল দুকুল কলরব কান্নু কান্নু করি ঝুর ॥
 যশোমতী নন্দ অঙ্ক সম বৈঠত সাহসে উঠই না পার ।
 সখাগণ ধেমু বেগু সব বিসরল (৭) বিসরল নগর-বাজার ॥
 কুসুম তেজিয়া অলি ক্ষিতিতলে লুঠই তরুগণ মলিন সমান ।
 শারী শুক পিক ময়ুরী না নাচত কোকিলা না করতহি গান ॥
 বিরহিণী-বিরহ কি কহব মাধব দশদিগ বিরহ-হতাশ ।
 সহজে যমুনা-জল অধিক ভেল (৮) কহতহি গোবিন্দ দাস ॥

- (১) বারিব=বারণ করিয়া রাখিব । (২) কাঁদিয়া কাঁদিয়া ।
 (৩) আশ্রয়ে । (৪) উন্মত্ত ভেদ । (৫) কণ্ঠে বিলোলিত
 হইল=কণ্ঠাগত হইল । (৬) কোন আয়ব=কখন আসিবেন ।
 (৭) বিস্মৃত হইল । (৮) সহজেই যমুনার জল আরও
 বেশী হইল (বিরহিণীগণের অজ্ঞানতার) ।

কংস-সভা ।

অপরূপ মোহন শ্রাম ।
 কিশোর বয়স অমুপাম ॥
 সভাজন মাঝে বৈঠল দোন ভাই ।
 সকল সভাজন-চিত চোরাই (১) ॥
 হেরইতে অধিক অধিক পরকাশ ।
 চাঁদ-বদনে কত মধুরিম-হাস ॥
 নয়ন-যুগল নীল কমল সমান ।
 হেরইতে হয়ে যায় অধির (২) পরাণ
 তিলক বিরাজিত ভাঙ (৩) বিভঙ্গ ।
 ফুল-ধনু করে লই মুরুছে অনঙ্গ ॥
 নিতি নিতি ঐছন করত বিলাস ।
 এক মুখে কি কহব গোবিন্দ দাস ॥

গোবিন্দ চক্রবর্তীর পদাবলী ।

ইহার বিবরণ “বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের” ২৯৭ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

বারমাসী ।

গাবই সব মধুমাস ।
 যনি দহ বিরহ-হতাশ ॥
 ছতাশ সদৃশ চাঁদ চন্দন মন্দ পবন সস্তাপই ।
 মাধবী মধুমন্ত মধুকর মধুর মঙ্গল গাবই ॥
 নব মঞ্জু রঞ্জন পুঞ্জ রঞ্জিত চূত-কানন শোহই (৪) ।
 রস-লোল কোকিলা-কোকিলকুল-কাকলী মন মোহই ॥

মোহই মাধবী মাস ।
 চৌদিগে কুসুম-বিকশ ॥
 বিকাশ হাস বিলাস সুললিত কমলিনী রস-জুস্তিতা ।
 মধুপান চঞ্চল চঞ্চরী (৫)-কুল পদ্মিনী মুখ-চুষ্ণিতা ॥

-
- (১) চিত চোরাই = চিত্ত হরণ, কবিতা । (২) অস্থির ।
 (৩) ভাঙ । (৪) শোভা পায় । (৫) চঞ্চরী = ভ্রমরী ।

মুকুল প্লবিত বল্লী তরু অরু চারু চৌদিশে সঞ্চিতা ।
হামসে পাপিনী বিরহে তাপিনী সকল সুখ-পরবঞ্চিতা ॥

বঞ্চিত অহর্নিশি বাস ।

ভৈ গেল জেঠহি মাস ॥

মাস ইহ রহ যা কুপণে পহুঁ সোই সুলখিনী (১) কামিনী ।

যো কাস্ত-সুখ-সন্তোগে বঞ্চয়ে চাঁদ-উজোর-যামিনী ॥

দহই দাহুরী দিনহি বঞ্চয়ে কেলি করয়ে সরোবরে ।

প্রেম পেশলী পূর্ব প্রেয়সী পেখি তাপিত অন্তরে ॥

অন্তরে আওয়ে আবাঢ় ।

বিরহী-বেদন বাঢ় ॥

বাঢ় ফুলিত-বল্লী তরুর চারু চৌদিশে সঞ্চারে ।

উত্তাপে তাপিত ধরনী-মণ্ডলে নিরখি নব নব জলধরে ॥

পাপীয়া পাখীর পিয়াসে পীড়িত সতত পিউ পিউ রাবিয়া ।

পিয়া-নাদ শুনি চিত চমকি উঠয়ে পিয়াসে না পেখি পাপীয়া

পাপীয়া শাউন মাস ।

বিরহী-জীবনে নৈরাশ ॥

নৈরাশ বাসর-রজনী দশদিশ গগনে বারিদ ঝম্পিয়া ।

ঝলকে দামিনী পলকে কামিনী হেরি মানস কম্পিয়া ॥

পাপী ডাহকী ডাহকে ডাকই ময়ূর নাচত মাতিয়া ।

একলি মন্দিরে অনিঁদ লোচনে জাগি সগরি রাতিয়া ॥

রাতিয়া দিবসে রহুঁ ধন্দ ।

ভাদক বাদর মন্দ ॥

মন্দ মনসিজ মনহি দহ দহ দহই মারুত বিন্দ ।

তরল জলধর বরিখে ঝরঝর হামারি লোচন-ছন্দ ॥ (২)

উঠল ভূধর পুরল কন্দর ছুটল নদ নদী সিন্ধুয়া ।

হাম সে কুলবতী পরক যুবতী গমন জগ ভরি নিন্দুয়া ॥

(১) সুলখিনী = সুলক্ষণাক্রান্তা ।

(২) তরল মেঘ ঝর ঝর বৃষ্টি বর্ষণ করে ; উহা আমারই চক্ষের দ্রাব্য ।

নিন্দু আপন পরভাষ ।

ভৈ গেল আশ্বিন মাস ॥

মাস গণি গণি আশ গেলছ স্বাস রহা অবশেষিয়া ।

কোন সমুঝব হিয়া ক বেদন পিয়া সে গেল পরদেশিয়া ॥

সময় শারদ-চাঁদ নিরমল দীপ্তপতি-বাতিয়া । (১)

ফুটল মালতী কুন্দ কুমুদিনী পড়ল লমর পীতিয়া ॥

পাতিয় শমনক লই ।

আওল কার্তিক ধাই ॥ (২)

ধাই ষটপদ নাই পড়মিনী পাই কিয়ে রস-মাধুরী ।

তুহি নিশঙ্কউ সবনে চুষই কোন বুঝে অছু চাতুরী ॥

যবছ পিয়া মঝু লেহ কয়লহি মেঘ চাতক রীতিয়া ।

পিয়া সে দূরহি রোয়ে পাপিনো হোই রহলিই কি রীতিয়া (৩) ॥

কি রীতি করব অব হামে ।

আওল আশ্বিন নামে ॥

নাম শুনইতে ঐছন অন্তরে সো রস সায়রে পেশলি ।

কোন বিহি মঝু নাহ লে গেও হাম সে পড়ি রছ একলি ॥

শিশির নব নব তরুণ নব নব তরুণী নবী নবী হোইরি ।

লেহ নব নব তেজি দারুণ দেহ থরু যল্লু কোইরি ॥

কোই করয়ে যনি রোথে ।

আওল দারুণ পোথে ॥

পোথ দিন মাহা সুরয-আতপ-পরশে কম্পন হোতিয়া ।

রজনী হিমকর-দরশে দহ দহ হেরি সহচরী রোতিয়া ॥

কপট কান্নুক পীরিত-আগুনি দরশ কথি যনি হোই রে ।

অতএ কুল শীল জীবন যৌবন সখীক সঙ্গহি খোই রে (৪) ॥

খোই কুলবতী-মান ।

আওল মাঘ নিদান ॥

নিদানে জীবন রহল সো পুন মাঘে সমুঝল যাবই ।

মদন ধামুকী ফেরি কি আওল সবছ মঙ্গল গাবই ॥

(১) এখানে সম্ভবতঃ শরৎকালের দীপালির কথা বলা হইয়াছে ।

(২) শমনের পত্র লইয়া যেন কার্তিক মাস ধাইয়া আসিল ।

(৩) কোন রীতিতে ? (৪) খোয়াইলাম ।

রসাল নব নব পল্লব চাপহি মুকুল শর কত যোইরে (১) ।
ভ্রমর কোকিল ফুকরি বোলত মার বিরহিণী ওইরে ॥ (২)

ওই দেখহ অনুরাগে ।

ফাগুন আঁওল আগে ॥

আগে মঝু কছু আশ আছিল নিচয় নাগর আগবে ।

বরিখ (৩) গেলহি অবধি ভেলহি পুন কি পামরী পাওবে (৪) ॥

সোই নিরমল বদন-মাধুরী দরশ কথি জনি হোয় ।

অতএ নিরগুণ জীবন তেজব মরণ ঔষধ যোয় ॥

মোহে হেরি সখী কোই ।

চৈত মাস সবহুঁ রোই ॥

আধু বরিখহি তাহি পামরি দাস গোবিন্দ দাসিয়া ।

অবহুঁ তব অব কবচ না পাওব বচন মবমক শাশিয়া ॥

জ্ঞানদাসের পদাবলী ।

জন্মকাল ৫৩০ খ্রীষ্টাব্দ ।

জ্ঞানদাসের বিশেষ বিবরণ “বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের” ৩০৩ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

শ্রীরাধার পূর্বরাগ ।

রূপ লাগি আখি বুঝে গুণে মন ভোর ।

প্রতি অঙ্গ লাগি কাঁদে প্রতি অঙ্গ মোব ॥

হিয়ার পরশ লাগি হিয়া মোব কান্দে ।

পরান-পীরিতি লাগি থির নাহি বান্ধে ॥

কি আর বলিব সহি কি আর বলিব ।

যে পণ কর্যাছি চিতে সেই সে করিব ॥

(১) যোজনা করিল ।

(২) ভ্রমর এবং কোকিল চীৎকার কবিতা কহিল,—ঐ বিরহিণী
উহাকে মার ।

(৩) বৎসর ।

(৪) এই অভাগী কি আর তাঁহাকে পাইবে ?

রূপ দেখি হিয়ার আরতি নাহি টুটে । (১)

বল কি বলিতে পার যত মনে উঠে ॥

দেখিতে যে স্থখ উঠে কি বলিব তা ।

দরশ পরশ লাগি আউলাইছে গা ॥

হাসিতে খসিয়া পড়ে কত মধু ধারে ।

লহ লহ (২) কহে কথা পীরিতি মিশালে ॥

ঘরের সকল লোক করে কাণাকাণি ।

জ্ঞান কহে লাজ-ঘরে (৩) ভেজাব আগুনি ॥

স্বপনে দেখিলু পরাণ-বঁধুয়া বসিয়া শিয়র-পাশে ।

নাসার বেসর পরশ করিয়া ঈষৎ মধুর হাসে ॥

রজনী শাওণ ঘন ঘন দেবা (৪)-গরজন রিমি রিমি শব্দে বরিষে ।

পালকে শয়ন রঙ্গে বিগলিত চীর অঙ্গে (৫) নিদ্র যাই মনের হরিষে ॥

শিখরে শিখণ্ড বোল মত্ত-দাহুরি-বোল কোকিল কুহরে কুতূহলে ।

ঝাঁঝি ঝাঁঝি ঝিনিঝি ঝাঁজে ডাহুকী সে গরজে স্বপন দেখিলু হেন কালে ।

মরমে পৈঠল লেহ হৃদয়ে লাগল সেহ শ্রবণে তরল সেই বাণী । (৬)

দেখিয়া তাহার রীতি যে করে দারুণ চিত ধিক রহু কুলের কামিনী ॥

রূপে গুণে রস-সিক্ত মুখ-ছটা জিনি ইন্দু মালতীর মালা গলে দোলে ।

বসি মোর পদতলে পাএ হাত দেই ছলে আমা কিন বিকাইলু

বোলে ॥ (৭)

কিবা সে ভুরুর ভঙ্গ ভূষণে ভূষিত অঙ্গ কাম মোহে নয়নের কোণে ।

হাসি হাসি কথা কয় পরাণ কাড়িয়া লয় ভুলাইতে কত রঙ্গ জ্ঞানে ॥

রসাবেশে হই ভোল মুখে না নিঃসরে বোল অধরে অধর পরশিল ।

অঙ্গ অবশ ভেল লাজ-ভয়-মান গেল জ্ঞানদাস ভাবিতে লাগিল ॥

(১) রূপ দেখিয়া হৃদয়ের পিপাসা মিটে না ।

(২) লহ লহ = লঘু লঘু = মৃদু মৃদু ।

(৩) ঘরে এবং লাজের মুখে ।

(৪) পাঠান্তর—‘দেওয়া’ । (৫) অঙ্গের বস্ত্র শিথিল ।

(৬) আমার মর্মে অনুরাগ (লেহ) প্রবেশ করিল, দেহ তাহার দেহের স্পর্শ-স্থখ অনুভব করিল এবং কর্ণ তাহার মধুর স্বরে ভুলিয়া গেল ।

(৭) আমি তোমার পদে বিক্রীত হইলাম, আমাকে কিনিয়া লও,— এই কথা বলে ।

আলো মুঞি আগে জানিলে না যাইতাঙ কদম্বের তলে ।
 চিত মোর হরিয়া নিল কালিয়া নাগর ছলে ॥
 রূপের পাথারে আখি ডুবি সে রহিল ।
 ঘোবনের বনে মন হারাইয়া গেল ॥
 ঘরে বাইতে পথ মোর হইল অফুরাণ । (১)
 অন্তরে বিদরে হিয়া কি জানি করে প্রাণ ॥
 চন্দন চাঁদের মাঝে মৃগমদে ধান্দা । (২)
 তার মাঝে হিয়ার পুতলী রৈল বান্ধা ॥
 কটি-তটে পীত বসন তাহে জড়া ।
 বিধি নিরমিল কুল-কলঙ্কের কৌড়া ॥
 জাতি কুল শীল সব হেন বুঝি গেল ।
 ভুবন ভরিয়া মোর ঘোষণা রহিল ॥
 কুলবতী সতী হৈয়া ঢকুলে দিমু দ্বন্দ্ব ।
 জ্ঞানদাস কহে দঢ় করি থাক বুক ॥

প্রেম-বৈচিত্র্য ।

চাহ মুখ তুলি রাই চাহ মুখ তুলি ।
 নয়ন না চলে নাচে হিয়ার পুতলী ॥
 পীত পিকন মোর তুয়া অভিলাষে । (৩)
 পরাণ চমকে যদি ছাড়হ নিখাসে ॥
 লেহ লেহ লেহ রাই সাধের মুরলী ।
 পরশিতে চাহি তোমার চরণের ধূলি ॥ (৪)
 তুয়া রূপ নিরখিতে আখি ভেল ভোর ।
 নয়ন-অঞ্জন তুয়া পর-চিত-চোর ॥
 রূপে গুণে ঘোবনে ভুবনে আগরি (৫) ।
 বিহি (৬) নিরমিলা তুয়া পীরিতি-পুতলি ॥
 এত ধনে ধনী যেই সে কেন রূপণ ।
 জ্ঞানদাস কহে কেবা জানিবে মরম ॥

(১) -আমার গৃহে যাইবার পথ আর ফুরায় না, অর্থাৎ পথেই পড়িয়া থাকিতে ইচ্ছা হইল । (২) মুখের সহিত চক্ষের উপমা ।

তন্মধ্যে কস্তুরী-গন্ধী চন্দনের তিলক । ধান্দা = পাখা = ভুল ।

(৩) তোমার বর্ণ পীত, সেই জন্ত আমি পীত বস্ত্র পরিয়া থাকি ।

(৪) আমার হাতের বাণীটি একটু ধর, আমি হাত বাড়াইয়া তাবৎ তোমার পদধূলি লই । (৫) অগ্রগণ্য । (৬) বিধি ।

না পুছ না পুছ সখি পিয়াক পীরিত ।
 পরাণ নিছনি দিলে না হয় উচিত ॥ (১)
 হিয়ার উপর হ'তে শেষে (২) না শোয়ায় ।
 হিয়ার রতন করে রজনী গোঙায় ॥
 নিদেঁর আলসে যদি পাশ-মোড়া দিয়ে (৩) ।
 কি ভেল কি ভেল বলি চমকি উঠয়ে ॥
 ইথে যদি মুঞি তেজিয়ে দীর্ঘ-শ্বাসে ।
 আকুল হইয়া পিয়ে উঠয়ে তরাসে ॥
 এমতি বঞ্চিয়ে নিশি হুঁহে এক মেলি ।
 জ্ঞানদাস কহে ঐছে (৪) নিতি নিতি কেলি ॥

সই কিবা সে বঁধুর প্রেম ।
 আখি পালটিতে থির নাহি মানে যেন দরিদ্রের হেম ॥
 হিয়ায় হিয়ায় লাগিলে বলিয়া চন্দন না মাখে অঙ্গে ।
 গায়ের ছায়া রাইএর দোসর সদাই ফিরয়ে সঙ্গে ॥ (৫)
 তিলে কত বেরি (৬) মুখ নেহারিয়া আচরে (৭) মোছয়ে ঘাম ।
 কোরে থাকিতে কত দূরে হেন মানয়ে (৮) তেঞি সদাই লয় নাম
 জাগিতে ঘুমাইতে আন নাহি চিতে রসের পসার কাছে ।
 জ্ঞানদাস কহে এমন পীরিতি আর কি জগতে আছে ॥

আমার অঙ্গের বরণ লাগিয়া পীত বাস পরে শ্রাম ।
 প্রাণের অধিক করের মুরলী লইতে আমার নাম ॥ (৯)
 আমার অঙ্গের বরণ-সৌরভ যখন যে দিগে পায় ।
 বাহু পসারিয়া বাউল হইয়া তখনে সে দিগে ধায় ॥
 লাথ কামিনী ভাবে রাতি দিনি যে পদ সেনিতে চায় ।
 জ্ঞানদাস কহে আহীর-নাগরী পীরিতে বান্ধল তায় ॥

- (১) এই প্রেমের জন্ত প্রাণ নিছিয়া ফেলিলেও তাহার যোগ্য মূল্য হয় না । (২) শয্যায় ।
 (৩) দিয়ে=দেই । (৪) এই রকম ।
 (৫) রাধিকার অপরিহার্য সঙ্গী (দোসর) অঙ্গের ছায়ার স্তায় সর্বদাই সঙ্গে ফিরে । (৬) বার । (৭) আঁচলে ।
 (৮) ক্রোড়ে রাখিয়াও মনে করে যেন কত দূরে রহিয়াছে ।
 (৯) আমার নাম লয় বলিয়াই মুরলীকে প্রাণের অধিক গণ্য করে ।

মরম-কথা শুন লো সজনি ।
 শ্রাম-বঁধু পড়ে মনে দিবস রজনী ॥
 চিতের আগুনি কত চিতে নিবারিব ।
 না বায় কঠিন প্রাণ কাঁরে কি বলিব ॥
 কোন্ বিধি সিরঞ্জিল কুলবতী-বালা ।
 কেবা নাহি করে প্রেম কার এত জালা ॥
 কিবা সে মোহন রূপ মন মোর বাঁধে ।
 মুখেতে না সরে বাণী ছুটি আখি কান্দে ॥
 জ্ঞানদাস কহে সপি এই সে করিব ।
 কানুর পীরিতি লাগি যমুনা পশিব ॥

সুখের লাগিয়া এ ঘর বাকিহু অনলে পুড়িয়া গেল ।
 অমিয়া-সাগরে সিনান করিতে সকলি গরল ভেল ॥
 সখিহে কি মোর করমে লিখি ।
 শাঁতল বলিয়া ও চাঁদে সেবিনু ভানুব কিরণ দেখি ॥
 নিচল ছাড়িয়া উঠিনু উঠিতে (১) পড়িনু অগাধ-জলে ।
 লছনী (২) চাহিতে দারিদ্র্য বাঢ়ল (৩) মাণিক হারানু হেলে ॥
 গিয়াস লাগিয়া জলদ সেবিনু বজ্রব (৪) পড়িয়া গেল ।
 জ্ঞানদাস কহে কানুব পীরিতি মরণ-অধিক শেল ॥

কানু সে জীবন জাতি প্রাণধন এ ছুটি আখির তারা ।
 পরাণ অধিক হিয়ার পুতলী নিমিথে নিমিথে হারা ॥
 তোরা কুলবতী ভজ নিজ-পতি যার যেবা মনে লয় ।
 ভাবিয়া দেখিনু শ্রাম-রায় বিনু আর কেহ মোর নয় ॥
 কি আর বুঝাও কুলের ধবম মন স্বতন্তর নয় । (৫)
 কুলবতী হৈয়া রসের পরাণ নাহি কার জানি হয় ॥
 সে মোর করমে লিখন আছিল বিহি ঘটায়ল মোরে ।
 তোরা কুলবতী ভজ নিজ-পতি কুল লৈয়া থাক ঘরে ॥
 যত গুরুজন বলু কুবচন না যাব সে লোক-পাড়া ।
 জ্ঞানদাস কয় কানুর পীরিতি জাতি-কুল-শীল-ছাড়া ॥ (৬)

- (১) পর্ত্ত হইতেও উচ্ছে উঠিতে চেষ্টা করিতেছিলাম ।
 (২) লক্ষ্মী । (৩) বুদ্ধি পাইল । (৪) বজ্র ।
 (৫) আমার মন সম্পূর্ণরূপে তাঁহার অধীন—স্বতন্ত্র (স্বাধীন) নহে ।
 (৬) এই পদটী চণ্ডিদাসের অনুল্লুতি ।

কাঁদিতে না পাই বঁধু কাঁদিতে না পাই ।
 নিশ্চয় মরিব তোমার চাঁদ-মুখ চাই ॥
 শান্তুড়ী-ননদীর কথা সহিতে না পারি ।
 তোমার নিষ্ঠুরপনা সোঙারিয়া (১) মরি ॥
 চোরের রমণী যেন ফুকারিতে নারে ।
 এমতি রহিএ পাড়াপড়শীর ডরে ॥
 তাহে আর তুমি সে হইলে নিদারুণ ।
 জ্ঞানদাস কহে তবে না রহে জীবন ॥

এ কথা কহিবে সই এ কথা কহিবে ।
 অবলা এতেক তপ করিয়াছে কবে ॥
 পুরুষ পরশ (২) হৈয়া নন্দের কুমার ।
 কি ধন লাগিয়া ধরে চরণে আমার ॥
 কাহারে কহিব সখি মরমের কথা ।
 নাগর হইয়া দেয় মোর চরণে আলতা ॥
 আপন চূড়ার বেশে বানায়ে আমারে ।
 রমণী হইয়া যেন রহে মোর কোরে (৩) ॥
 কহিতে সরম সই কহিতে সরম ।

* * * *

জ্ঞানদাস কহে শুন শুন বিনোদিনি ।
 জীতে কি পাসরা যায় কান্না গুণমণি ॥ (৪)

বঁধু তুমি আমার কালিয়া-সোণা ।
 সাগরে পাশ্চাছি কত করিয়া কামনা ॥
 বল্যাছি কয়্যাছি ছুটি মনেতে করো না ।
 তোমা লাগি সহি কত গুরু গজনা ॥
 বঁধু হে আর কি ছাড়িয়া দিব ।
 এ বুক চিরিয়া যেখানে পরাণ সেখানে তোমারে থোব ॥
 ও চাঁদ-বদন সদা নিরখিব স্মৃথ না চাহিব আর ।
 তোমা হেন নিধি মিলায়ল বিধি পুরিল মনের সাধ ॥
 প্রেম-ডোর দিয়া রাখিব বাকিয়া দুখানি চরণাবিন্দ ।
 কেবা নিতে পারে কাহার শক্তি পাজরে কাটিয়া সিন্দ ॥

(১) স্মরণ করিয়া ।

(২) স্পর্শমণি তুল্য ।

(৩) কোলে ।

(৪) জীবন থাকিতে কি ভোলা যায় !

হিয়ার মাঝারে সাধ যে করে রাখিতে নাহিক ঠাঞি ।
অবলা-পরার্থে হারাই হারাই বাসি খুঁজিয়া পাইতে নাই
অনেক যতনে পাইলাম রতন রাখিতে নারিলুঁ কোলে ।
তাহে পাপ-চিত বিধি বিড়ম্বিল জ্ঞানদাস ইহা বোলে ॥

মুরলী করাও উপদেশ ।
যে রন্ধে যে ধনি উঠে জানাহ বিশেষ ॥
কোন্ রন্ধে বাজে বাঁশী অতি অনুপাম ।
কোন্ রন্ধে রাধা বলি ডাকে আমার নাম ॥
কোন্ রন্ধে বাজে বাঁশী সুললিত ধনি ।
কোন্ রন্ধে কেকা-শব্দে নাচে ময়ূরিণী ॥
কোন্ রন্ধে রসালে ফুটয়ে পারিজাত ।
কোন্ রন্ধে কদম্ব ফুটয়ে প্রাণনাথ ॥
কোন্ রন্ধে ষড়্ধতু হয় এককালে ।
কোন্ রন্ধে নিধুবন হয় দুল-ফলে ॥
কোন্ রন্ধে কোকিল পঞ্চম-স্বরে গায় ।
একে একে শিখাইয়া দেই শ্রাম রায় ॥
জ্ঞানদাস শুনিয়া কহএ হাসি হাসি ।
রাধে মোর বোল বাজিবেক বাঁশী ॥ (১)

অভিসার ।

মেঘ-যামিনী অতি ঘন আধিয়ার (২) ।
ঐছে সময়ে ধনী করু অভিসার ॥
ঝলকত যামিনী দশদিশ ব্যাপি (৩) ।
নীল বসনে ধনী সব তনু বাঁপি ॥
ছই চারি সহচরী সঙ্গ হি মেল (৪) ।
নব অমুরাগ-ভরে পথে চলি গেল ॥

(১) রাধাকে কৃষ্ণ বংশী-বাদন শিখাইতেছেন, কোন রন্ধে কি বাজিবে তাহা সকলই শিখাইলেন, কিন্তু জ্ঞানদাস বলিতেছেন,—রাধা-নামে-সাধা বাঁশী রাধার মুখেও ‘রাধা’ বলিবে, তাহার উপায় কি ?

(২) আধার = অঙ্ককার ।

(৩) আচ্ছাদন করিয়া । (৪) মিলিল ।

বরিখত (১) ঝর ঝর খরতর মেহ (২) ।
 পাওল সুবদনী সঙ্কেত-গেহ ॥
 না হেরিএ নাহ (৩) নিকুঞ্জক মাঝ ।
 জ্ঞানদাস চল যাঁহা নাগর-রাজ ॥

সখীগণ বচনে বানাওল বেশ ।
 বিরচিল কবরী আঁচরি নিজ কেশ ॥
 ভালহি (৪) দেয়ল সিন্দূর-বিন্দু ।
 চন্দন-রেখ শোভয়ে আধ-ইন্দু ॥
 কত কত আভরণ সাজয়ল রঙ্গ ।
 হেরইতে মূরছে কতহুঁ অনঙ্গ ॥
 নীলবসনে তনু ঝাঁপিল গোরী ।
 চলিল নিকুঞ্জে শ্রাম-রসে ভোরি ॥
 মদন-মোহন মনোমোহিনী নারী ।
 জ্ঞানদাস কহে যাই বলিহারি ।

খণ্ডিতা ।

গগনে গরজে ঘন নিশি আঁধিয়ারি ।
 কুঞ্জহি শেষ রচয়ে বরনারী ॥
 মিলিব নাগর-বঁর অভিলাষে ।
 অঙ্গহি রচয়ে বিভূষণ-বাসে ॥
 তাম্বুল কর্পূর গন্ধ অপার ।
 মৃগমদ চন্দন করু ফুল-হার ॥
 মনহি মনোরথ কৈল্য অনুমান ।
 চিস্তয়ে কাহে না মিলিল কান ॥

এ ঘোর রজ্জ্বী মেঘ গরজিনী কেমনে আওব পিয়া
 শেষ বিছাইয়া রহিলু বসিয়া পথ-পানে নিরখিয়া ॥
 সেই কি করব কহ মোরে ।
 "এতহুঁ বিপদ তরিয়া আইলু নব অনুরাগ-ভরে ॥

(১) বর্ষণ করিতেছে ।

(২) মেঘ ।

(৩) নাথ ।

(৪) কপালে

এ ছেন রজনী কেমনে গোঞাব ঝধুর দরশ বিনে ।
 বিফল হইল মোর মনোরথ প্রাণ করে উচাটনে ॥
 দহয়ে দামিনী ঘন ঝন্ঝনী পরাণ-মাঝারে হানে ।
 জ্ঞানদাস কহে শুনহ সুন্দরি মিলাব ঝধুর সনে ॥

মান ।

পরিহার রামা হে ক্ষম অপরাধ মোর ।
 মদন-বেদন না যায় সহন শরণ লইলু তোর ॥
 ও চাঁদ-মুখের ঝধুর হাসনি সদাট মরমে জাগে ।
 মুখ তুলি যদি ফিরিয়া না চাহ আমার শপথ লাগে ॥
 তোমার অঙ্গের পরশে আমার চিরজীবী হউ তলু ।
 তপ জপ তুলু সকলি আমার করের নোহন বেণু ॥
 দেহ গেহ সার সকলি আমার তুমি সে নয়ন-তারা ।
 আশ তিল আমি তোমা না হেরিলে সব বাসি আন্ধিয়ারা ॥
 এত পরিহার করিএ তোমার মনে না ভাবিহ আন ।
 করজ (১) লিখিয়া লেহ যে আমার দাস করি অভিমান ॥
 জ্ঞানদাস কহে শুন হে সুন্দরি এ কোন্ ভাব যুঝতি ।
 কান্ত সে কাতবে সদয় হইয়া কেন না করহ প্রীতি ॥

নৌ-বিহার ।

কহ সখি কি করি উপায় ।
 নায়ের নায়া হইয়া এ যৌবন চায় ॥
 পরমাদ হৈল সই পরমাদ হৈল ।
 নায়ায় গলার মালা মোর গলে দিল ॥
 যে ছিল কপালে সই যে ছিল কপালে ।
 নাবিক হইয়া মোরে পরশিল বলে ॥
 কলঙ্ক হইল সই কলঙ্ক হইল ।
 বলে ছলে নায়া মোরে করে ধরি নিল ॥ „
 জ্ঞানদাস কহে ধনি না ভাব বিবাদ ।
 নন্দের নন্দন নায়া কিসের পরমাদ ॥



বিরহ ।

সখি এ কথা কহিএ তোরে ।

চিরদিন পরে কোন বিধাতা সদয় হইল মোরে ॥

নিশি-অবশেষে কান্দিতে কান্দিতে নিদ্রা আওল আথে ।

বুকে দুটী হাত দিয়া অতি ভীত পিয়া আসি দাড়াইয়া সমুখে

চমকি উঠিয়া কোরে আশুরিতে (১) চেতন হইল মোর ।

মুরছি পড়িতে নিকটে বিশাখা আমাকে করিল কোর ॥

হিয়া দগদগি পরাণ পোড়এ এ জালা জুড়াব কিসে ।

জ্ঞানদাস কহে শুনহ সুন্দরি বঁধুয়া মিলিলে পাশে ॥

ভাব-সম্মিলনের পূর্ববাতাষ ।

সুচারু বদন দেখিছু স্বপন গিরির উপরে শশী ।

মালতীর মালা দধির ডালা নিকটে মিলিল আসি ॥ (২)

গগনক আনিয়া পুন গণাইলু সুদশা কহিল মোরে ।

অস্তুরে বাহিরে যতক গণিল সুখের নাহিক ওরে ॥

মোর একাদশ-গৃহে বৈসে পাঁচ (৩) সপ্তমে বৈসয়ে চন্দ ।

ভৃগু শশি-সুত (৪) দ্বিতীয়ে বৈসয়ে ষষ্ঠেতে (৫) বৈসয়ে মন্দ (৬) ॥

দোয়াসিনী আনি দেবে আঁরাধিছু পড়িল মাথায় ফুল ।

বঁধুর নামেতে আগে তুলাইলু কোলে মিলাইল কুল ॥

কুল পুরোহিত আশিস করিল সুপতি মিলিবে পাশে ।

তোর ছুরদিন সব দূরে গেল কহই সে জ্ঞানদাসে ॥

(১) সাদরে গ্রহণ করিতে ।

(২) ফুলের মালা ও দধি শুভ লক্ষণ ।

(৩) বৃহস্পতি । (রবি হইতে পঞ্চম-স্থানীয় ।)

(৪) শশি-সুত = বৃধ । ভৃগু ও বৃধের মিলনে 'বৃধ-ভার্গব'

যোগ হয় ।

(৫) রিগ্-গৃহে ।

(৬) মন্দ = শনি ।



বলরাম দাসের পদাবলী ।

বলরাম দাস বর্ধমান জেলার ত্রীখণ্ড গ্রামে বৈষ্ণবংশে জন্মগ্রহণ করেন। ইহার মাতার নাম সৌদামিনী ও পিতার নাম আত্মারাম দাস। ইনি নিত্যানন্দ-পত্নী জাহ্নবা দেবীর মন্ত্রশিষ্য ছিলেন। বিশেষ বিবরণ “বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের” ২৯৮ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য। পদকল্প-তরুতে বৈষ্ণব দাস ইহার কথা-প্রসঙ্গে লিখিয়াছেন—“কবি-নৃপজবংশজ জয় ঘনশ্যাম বলরাম।” কবি-নৃপজ অর্থ কবিরাজ সিদ্ধান্ত করিয়া কেহ কেহ অনুমান করেন যে, উক্ত ছত্রে গোবিন্দ কবিরাজের বংশ উল্লিখিত হইয়াছে।

গৌরচন্দ্রিকা ।

ভাব-ভরে গরগর (১) চিত ।
থেনে উঠে থেনে বৈসে না পায় সম্বিত ॥
অতি রসে নাহি বাক্যে থেহ ।
সোঙরি সোঙরি কান্দে পুরুষ-স্নলেহ (২) ॥
নাচে পছঁ গোরা নটরাজ ।
কি লাগি গোকুলপতি সঙ্কীর্তন-মাঝ ॥
নিজ পর কিছুই না জানে ।
উত্তম অধম নাহি মানে ॥
ডগমগ প্রেম-হিলোলে ।
চলিয়া চলিয়া পড়ে ভক্তের কোলে ॥
প্রিয় গদাধর-কর ধরি ।
মরম কথাটি কহে ফুকরি ফুকরি ॥
এ রসে জগত রসময় ।
না দরবে বলরাম পাষণ-হৃদয় ॥

বাল্যলীলা ও গোষ্ঠ ।

দাঁড়িয়া নন্দের আগে গোপাল কান্দে অনুরাগে বুক বাহিয়া পড়ে ধারা ।
না থাকিব তোমার ঘরে অপযশ দেয় মোরে মা হইয়া বলে ননী-চোরা ॥

যশোদার প্রতি
অভিমান ।

(১) গরগর = বিগলিত ।

(২) স্নলেহ = উত্তম প্রেম । পুরুষ অর্থে ভগবানকে বুঝাইতেছে

ধরিয়া যুগল করে বাঁধয়ে ছাঁদন-ডোরে বাঁধে রাণী নবনী লাগিয়া ।
 আহীরী-রমণী হাসে দাঁড়াইয়া চারিপাশে হয় নয় চাহ স্নাইয়া ॥
 আনের ছাওয়াল যত তারা ননী খায় কত মা হইয়া কেবা বাঁধে করে ।
 যে বল সে বল মোরে না থাকিব তোর ঘরে এত দুখ সহিতে কেবা পারে ॥
 বলাই খায়াছে ননী মিছা চোর বলে রাণী ভাল মন্দ না করে বিচার ।
 পরের ছাওয়াল পায়্যা মারেন আসিয়া ধায়্যা শিশু বলি দয়া নাহি তার ॥
 অঙ্গদ বলয় তাড় আর যত অলঙ্কার আর মণি-মুকুতার হার ।
 সকল খসাইয়া লহ আমারে বিদায় দেহ এ দুখে যমুনা হব পার ॥
 বলরাম দাসে কয় এই কথ্য ভাল নয় ধাইয়া গোপাল কর কোরে ।
 যশোদা আসিয়া কাছে গোপালের মুখ মোছে অপরাধ ক্ষমা কর মোরে ॥

গোষ্ঠ ।

গোষ্ঠে আমি যাব মাগো গোষ্ঠে আমি যাব ।
 ত্রীদাম স্ত্রীদাম সঙ্গে বাছুরী চরাব ॥
 চূড়া বান্ধি দেগো মা মুরলী দে মোর হাতে ।
 আমার লাগিয়া ত্রীদাম দাঁড়াঞাছে পথে ॥
 পীত ধড়া দেগো মা গলায় দেহ মালা ।
 মনে পড়ি গেল মোর কদম্বের তলা ॥
 শুনিঞা গোপালের কথা মাতা যশোমতী ।
 সাজায় বিবিধ বেশে মনের আরতি ॥
 অঙ্গে বিভূষিত কৈলা রতন-ভূষণ ।
 কটিতে কিঙ্কণী খটি পীত বসন ॥
 কিবা সাজাইল রূপ ত্রিভুবন জিনি ।
 পুষ্পগুচ্ছ শিখিপুচ্ছ চূড়ার টালনি (১) ॥
 চরণে নুপুর দিলা তিলক কপালে ।
 চন্দনে চর্চিত অঙ্গ রত্ন-হার গলে ॥
 বলরাম দাসে কয় সাজাইয়া রাণী ।
 নেহারে গোপাল-মুখ কাতর পরাণী ॥

রাধা-কৃষ্ণ-পদাবলী ।

রাধার পূর্বরাগ ।

কিবা রাতি কিবা দিন কিছুই না জানি ।
 জাগিতে স্বপনে দেখি কাল রূপখানি ॥
 আপনার নাম মোর নাহি পড়ে মনে ।
 পরাণ হরিল রাঙ্গা নয়ন-নাচনে ॥

(১) টালনি = বাকা ভাবে হেলান ।

কিরূপ দেখিহু সহি নাগর-শেখর ।
 আখি বুঝে মন কাঁদে নয়ন ফাঁপর ॥
 সহজে মুরতি থানি বড়ই মধুর ।
 মরমে পশিয়া সে ধরম কৈল চুর ॥
 আর তাহে কত রূপ ধরে বৈদগম্বি (১) ।
 কুলেতে যতন করে কোন বা মুগধী ॥
 দেখিতে সে চাঁদ-মুখ জগ-মন হরে ।
 আধ মুচকি হাসি কত সুখা ধরে ॥
 কাল কপালে শোভে চন্দনের চাঁদে (২) ।
 বলরাম বলে তেঞি সদাই পরাণ কাঁদে ॥

অরুণ অধর মুহু মন্দ মন্দ হাসে ।
 চঞ্চল নয়ন-কোণে জাতি কুল নাশে ॥
 দেখিয়া বিদরে বুক দুটা ভুরু-ভঙ্গী ।
 আই আই কোথা ছিল সে নাগর রঙ্গী (৩) ॥
 মধুর চলনখানি আধ আধ যায় ।
 পরাণ যেমন করে কি কহিব কায় ॥
 পাষাণ মিলাঞা যায় গায়ের বাতাসে ।
 বলরাম দাসে বলে অবশ পরশে ॥

প্রেম-বৈচিত্র্য ।

তুমি মোর নিধি রাই তুমি মোর নিধি ।
 না জানি কি দিয়া তোমা নিরমিল বিধি ॥
 বসিয়া দিবস রাতি অনিমিত্ত আখি ।
 কোটি-কলপ যদি নিরবধি দেখি ॥
 তবু তিরপিত নহে দুইটি নয়ান ।
 জাগিতে তোমাতে দেখি স্বপন-সমান ॥
 নীরস দরপনি দূরে পরিহরি । (৪)
 কি ছার কমলের ফুল নিছনি তোমারি ॥

রাখার প্রতি ।

- (১) বিদগ্ধ নাগর । (২) চন্দ্রের তুল্য চন্দনের ফোঁটা ।
 (৩) রঙ্গী = রসিক । (৪) দর্পণ নীরস, তাহার সঙ্গে

তোমার মুখের উপমা হয় না, এজ্জন্ত তাহা দূরে ত্যাগ করি ।

ছি ছি কি শরতের চাঁদ ভিতরে কালিমা ।
 কি দিয়া করিব তোমা মুখের উপমা ॥
 যতনে আনিয়ে যদি ছাকিয়া বিজরী ।
 অমিয়ার সাথে যদি গড়াইয়ে পুতলী ॥
 রসের সায়রে যদি করাইয়ে সিনান ।
 তবুত না হয় তোমার নিছনি-সমান ॥
 হিয়ার ভিতরে থুইতে নহে পরতীত । (১)
 হারাও (২) হারাও হেন সদা করে চিত ॥
 হিয়ার ভিতর হৈতে কে কৈল বাহির । (৩)
 তেঞি বলরামের পছঁর চিত নহে থির ॥

ছথিনীর বেথিত বঁধু গুন দুঃখের কথা ।
 কাহারে মরম কব কে জানিবে বেথা ॥
 কাঁদিতে না পারি পাপ-ননদীর তাপে ।
 আখির লোর দেখি কহে কান্দে বঁধুর ভাবে ॥
 বসনে মুছিয়া ধারা রাখি যদি গায় ।
 আন-ছলে ধরি গুরুজনেরে দেখায় ॥ (৪)
 কাল নাম লৈতে না দেয় দারুণ শাণ্ডী ।
 কাল হার কাড়ি লয় কালা পাটের শাড়ী ॥ (৫)
 দুখের উপরে বঁধু অধিক আর দুখ ।
 দেখিতে না পাই বঁধু তোমার চাঁদ-মুখ ॥
 দেখা দিয়া যাইতে বঁধু কিবা বন লাগে ।
 না যায় নিলাজ প্রাণ কহি তোমার আগে ॥
 বলরাম দাস বলে হউক অখ্যাতি ।
 জীতে (৬) পাসরিতে নারি তোমার পীরিতি ॥

- (১) বন্ধের মধ্যে রাখিয়াও বিশ্বাস হয় না ।
 (২) হারাইলাম ।
 (৩) যে রূপ আমার হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত ছিল, তাহা কে বাহির করিল? সেই রূপ আকার গ্রহণ করিয়া বাহিরে আসাতে, আমি পাছে হারাই, সর্বদা আমার এই ভয় হয় ।
 (৪) অল্প ছলে ননদী সেই অশ্রু-সিক্ত বস্ত্র গুরুজনকে দেখায় ।
 (৫) পাছে তাহা দেখিয়া আমার ক্রমকে মনে হয় ।
 (৬) জীবন থাকিতে ।

আপন শপথি করি হাত দিয়া মাথে ।
 শুধুই শরীর মোর প্রাণ তোমার হাতে ॥
 বঁধু হে তোমাতে বুঝাই ত সবাই ।
 আমি তোমার প্রাণ-বঁধু তেঞি জীতে চাই ॥
 নিরবধি তোমা লাগি দগধে পরাণ ।
 তিলেক দাঁড়াও কাছে জুড়াক নয়ান ॥
 কি লাগি দারুণ-চিত কান্দে দিন রাতি ।
 কহে বলরাম বড় বিষম পীরিতি ॥

আলিয়া উজ্জল বাতি জাগি পোহাইল রাতি তিল নাহি যায় পিয়া ঘুমে ।
 ঘন ঘন করে কোলে ক্ষণ করে উত্তরোলে তিলে শতবার মুখ চুমে ॥
 ক্ষণে বুকে ক্ষণে পিঠে ক্ষণে রাখে দিঠে দিঠে হিয়া হৈতে
 শেষে না শোয়ায় ।

দরিদ্রের ধন হেন রাখিতে না পায় স্থান অঙ্গে অঙ্গে সদাই ফিরায় ॥
 ধরিয়া দুখানি হাতে কখন ধরয়ে মাথে ক্ষণে ধরে হিয়ার উপরে ।
 ক্ষণে পুলকিত হয় ক্ষণে আশি মুদি রয় বলরাম কি কহিতে পারে ॥

চন্দন মাখায় গায় দেয় বসনের বায় (১) নিজ করে তাশুল খাওয়ায় ।
 বিনি কাষে কত পুছে কত না মুখানি মোছে হেন বাসে দেখিতে
 হারায় (২) ॥

তুমি মোর প্রাণধন তোমা বিনে নাহি আন কহে পিয়া গদগদ ভাবে ।
 যতেক পীরিতি তার জগতে কি আছে আর কি বলিবে বলরাম দাসে ॥

সই নিরবধি কত পড়ে মনে ।
 শ্রাম-বঁধু বিহ্ন না রহে মোর তনু সোয়াস্তি নাহিক রাতি দিনে ॥
 ধরিয়া আমার করে বৈসায় আপন কোরে পুন দেই সিঁথায় সিন্দূর ।
 তাশুল সাজাঞা তোলে খাও খাও কত বোলে কত গুণ কহিব বধুর ॥
 ঝাড়িএ বাক্সয়ে চুল বেড়িয়া মালতী-ফুল বসন পরাইয়া আমা দেখে ।
 দেখিয়া আমার মুখ না জানি কি পায় স্মৃথ রসের আবেশে করে বুকে ॥

(১) বস্ত্র-দ্বারা ব্যজন করে ।

(২) হেন বাসে = এরূপ মনে করে । দেখিতে হারায় = চক্ষুর পলকে
 পাছে হারাইয়া যায় ।

হিয়ার উপরে ধরি কাঁপে পহঁ থরহরি মুখে মুখ দিয়া ঘন কান্দে ।
 বলে পোহাইলে রাত্তি মোরে ছাড়ি যাবা কতি (১) পরাগী ত স্থির
 নাহি বাক্কে ॥

মরম কহিহু মো পুন ঠেকিহু সে জনার পীরিতির ফান্দে ।
 রাত্তি দিন চিতে ভাবিতে ভাবিতে তাহে সে পরাণ কান্দে ॥
 মোর কাছে কাছে থাকে সদা চোখে চোখে রাখে তবু মোরে
 পলকে হারায় ।

ও বুক চিরিয়া হিয়ার মাঝারে যেন বা রাখিতে চায় ॥
 হার নহে পিয়া গলায় পরিএ চন্দন নহে মাথে গায় ।
 অনেক যতনে রতন পাইয়া সোয়াস্তি নাহিক পায় ॥
 কর্পূর-ভাঙুল আপনি সাজিয়া মোর মুখে ভরি দেয় ।
 হাসিয়া হাসিয়া চিবুক ধরিয়া প্রসাদ বলিয়া লেয় ॥
 সাজাঞা কাচাঞা (২) বসন পরাঞা আবেশে লইয়া কোরে ।
 দীপ লৈয়া হাতে মুখ নিরখিতে তিতল নয়ন লোরে ॥
 চরণে ধরিয়া যাবক রচই আলাঞা বান্ধয়ে কেশ ।
 বলরাম-চিতে ভাবিতে ভাবিতে পাজর হইল শেষ ॥

রাস-জাগরণে নিকুঞ্জ-ভবনে আলুঞা আলস-ভরে ।
 শুভল কিশোরী আপনা পাসরি পরাণ-নাথের কোরে ॥
 সখি হের দে আসিয়া বা (৩) ।
 নিদ যায় ধনী চাঁদ-বদনী শ্রাম-অঙ্গে দিয়া পা ॥
 নাগরের বাহু করিয়া সিথান বিথার বসন-ভূষা ।
 নিশাসে ছলিছে নাসার বেশর হাঁসিথানি তাহে মিশা ॥
 পরিহাস করি নিতে চাহে হরি সাহস না হয় মনে ।
 ধীরি করি বোল (৪) না করিহ বোল দাস বলরাম ভণে ॥

অভিসারান্তে ।

পদ আধ চলত থলত পুন বেরি ।
 পুন ফেরি চুষই হুহঁ মুখ হেরি ॥

- (১) কতি=কোথায় । (২) ‘কাচাঞা’ অর্থশূন্য শব্দ ; ‘সাজ-
 কাচ করা’—কথায় বলিয়া থাকে । (৩) আসিয়া বাতাস দেও ।
 (৪) ধীরে ধীরে কথা বল, পাছে ঘুম ভাঙ্গে ।

হুঁ জন নয়নে গলয়ে জল-ধার ।
 রোই রোই সখীগণ চলই না পার ॥
 থেনে ভয়ে সচকিত নয়নে নেহার ।
 গলিত বসন ফুল কুস্তল-ভার ॥
 নৃপূর-আভরণ আঁচরে নেল ।
 হুঁ 'অতি কাতরে হুঁ পথ গেল ॥
 পুন পুন হেরইতে হেরই না পায় ।
 নয়নক লোর হি বসন ভিগায় (১) ॥
 চলইতে হেরল নিকটহি গেহ ।
 পীত বসনে সব গোপই দেহ ॥
 চিকন তলুয়া বসনে বেয়াপি (২) ।
 'অলপে অলপে চলে পদযুগ চাপি ॥
 নিজ-মন্দিরে ধনী আওলি দেখি ।
 'গুরুজন-গৃহে পুন সচকিতে পেথি (৩) ॥
 তুরিতহি বৈঠলি মন্দির-মাঝে ।
 গুতলি সুন্দরী আপন-শেয়ে ॥
 নিতি নিতি ঐছন হুঁ ক বিলাস ।
 নিতি নিতি হেরব বলরাম দাস ॥

খণ্ডিতা ।

দেখ সখি হেরি কিয়ে নাগর-রাজ ।
 বিপরীত বেশ বিভূষণ হেরিয়ে কোন করল ইহ কাষ ॥
 ছলি ঢুলি চলত খলত পুন উঠত আওত ইহ ময়ু কান্ত ।
 স্থল-পঙ্কজ-দল নয়ন-যুগলবর যামিনী জাগি নিতান্ত ॥
 মুখ-বিধুরাজ মলিন অব হেরিয়ে অরুণ-কিরণ ভয় লাগি ।
 'অলক-নিকর উড় ভাল-গগণ-পর নিশি অবসান ভয় ভাগী
 শ্রামের অঙ্গে নীল অম্বর কিয়ে জলদে জলদ মিলি গেল ।
 দূরহি দিগ-বসন যহু হেরি রে ঐছন মরমহি ভেল ॥
 টলমল চরণ-যুগল মণি-মঞ্জীর বনরবনর ঘন বাজে ।
 কহ বলরাম দাস ইহ বিপরীত হেরত নাগর-রাজে ॥

মান ।

দূর কর মাধব কপট সোহাগ ।
 হাম সমুঝল সব তুয়া অমুঝাগ ॥
 ভাল ভেল অব মিটলা সব দ্বন্দ্ব ।
 ভাল নহে কবছঁ আশ-পরিবন্ধ (১) ॥
 পহু গুণ-সাগর সো গুণ জান ।
 গুণে গুণে বাকুল মদন পাঁচ বাণ ॥
 তুরিতে চলহ বাহা (২) না করহ বেয়াজ (৩)
 ভ্রমর কি তেজই নলিনী-সমাজ ॥
 কৈতবিনী (৪) হামরা কৈতব নাহি তায় ।
 তোহারি বিলম্ব অব নাহিক যুয়ায় ॥
 বিমুখ ভেল ধনী গদগদ-ভাষ ।
 বিনতি না গুনয়ে বলরাম দাস ॥

অস্তুরে জানিয়া নিজ-অপরাধ ।
 করষোড়ে মাধব মাগে পরসাদ ॥
 নয়নে গলয়ে লোর গদগদ-বাণী ।
 রাইক চরণে পরশিল পাণি ॥
 চরণ-যুগল ধরি করঁ পরিহার ।
 রোই রোই বচন কহই নাহি পার ॥
 মানিনী না হেরই নাহ-বয়ান (৫) ।
 পদতলে লুটয়ে নাগর কান ॥
 চরণ ঠেলি চলি যাওত রাই ।
 বলরাম দাস কান্ন-মুখ চাই ॥

বারমাসী ।

তুয়া গুণে কামিনী কত হিম-বামিনী জাগয়ে নাগর জোর ।
 সরসিজ বর-লোচন মোচন রল করতহি ঝরঝর লোর ॥
 ফাগুনে মধুপুর নাগরী-নাগর বিলসই ফাগুক রঙ্গে ।
 বিহরক আশুনি জরিজরি গুণমণি ঝামর ঝামর অঙ্গে ॥

-
- (১) আশার প্রবন্ধ (ছলনা) ভাল নহে । (২) বাহিরে ।
 (৩) বিলম্ব । (৪) সবলা । (৫) নহি=নাথ । বয়ান=মুখ ।

তুহ সে নিরন্তর নাগরী-অন্তর কি করব রঙ্গিনী-সঙ্গে ।
 শীতল ভূতল লুটরে বেয়াকুল দংশিল নিরন্ত-ভজঙ্গে ॥
 দূরহি বিরহিগণ তেজত জীবন শুনি তছু নাম চরন্ত ।
 সো মধুমাস বিলাসত জনে জনে আওল কাল-বসন্ত ॥
 এত দিনে কতহি যতনে জীউ রাগল অব কি জীযব তুয়া কাস্ত ।
 পিক-অলি-কাকলী কুসুম-লতাবলী দিন দিনে জীউ করু অন্ত ॥ (১)
 বিকশিত কুসুম ভরল সব কানন চৌদিগে ভ্রমর-ঝঙ্কার ।
 তরু-পর পঞ্চম গাওই নিশি দিশি পিকরবে জীবন-সংহার ॥
 পাপ-নিশাকর কিরণ পসারল জগ ভরি আনল-বিণার । (২)
 মাধবী মাসে আশে জীউ না রহল আর কি সহব দুখ আর ॥
 শীতল শতদল-শয়নে শুতায়ল কিশলয় ভরি পরিযক (৩) ।
 কত উঠি কত বৈঠি পড়য়ে ধরণী লুটি লোরে করই মহী পঙ্ক (৪) ॥
 কত ঘন-চন্দন কত কত বীজন সজল জলদ-বিশ-শঙ্কা ।
 জৈঠহি পৈঠল হিয়ে বাড়বানল পিয়া দূর বিহি ভেল বন্ধা (৫) ॥
 নব নব জলধর ভরি রহ অম্বর বরিষা নব পরবেশে ।
 ক্ষণে ক্ষণে জলদ মধুরময় ধ্বনি শুনি শুনি শুনি উঠয়ে তরাসে ॥
 নব নব পল্লব মনোভব লাগল বিহি করু সব অবশেষ ।
 কোন্ আঘাতে শেল হিয়ে বাঢ়ল অব নাহি রহ জীব-লেশ ॥
 গগনহি সঘন ঘনহি ঘন বন গরজন দামিনী দশদিগ পাত ।
 বামিনী ঘোর-তিমির ডরহে রইতে থরহরি কাঁপয়ে গাত (৬) ॥
 এ দুখ-সায়র নিমগন নায়র (৭) তাঁহি হত দাহুবী (৮) রাব ।
 শাউন গহন দহন-দাহন জীবন কিয়ে জানি চরি কবে পাব ॥
 মাহ ভাদর দিন নিরখিতে তমু ক্ষীণ দারুণ দূর দিনমান ।
 বিরহ-হিলোলী দরদর অন্তর দোলত চপল পরাণ ॥
 তুয়া বিহু যমু শূন (৯) সব মন্দির মনমথ-ভূণ সমান ।
 একলী বিকল সকল নিশি আলপই (১০) অবিরত ঝরয়ে নয়ান ॥

(১) কোকিল ও ভ্রমরের রব এবং কুসুম ও লতা—উহার। দিন দিন
 আমার জীবন নষ্ট করিতেছে ।

(২) পাপাত্মা নিশাপতি কিরণ-বিস্তারের সঙ্গে সঙ্গে জগৎ ভরিয়া
 যেন অগ্নি-বর্ষণ করিতেছে । (৩) পর্যাক = শয্যা ।

(৪) অশ্রু-দ্বারা মহী পঙ্কিল করে । (৫) বন্ধা = বাঁকা । বিধাতা বক্র
 হইলেন । (৬) -গাত = গাত্র, শরীর । (৭) নায়ক নিমজ্জিত হইলেন ।

(৮) ভেক । (৯) শূন্য । (১০) প্রলাপ করে ।

উজোর হিমকর শীতল নিরমল চাঁদনি-রজনী উজোর ।
 উনমত ভ্রমর ভ্রমরী সহ বিলসই বিকশিত পটুমিনী-কোর (১) ॥
 আঘন মাস পাউ হিয় দাহই শুনইতে হিম-ঋতু নাম ।
 অঙ্গন গহন দহন ভেল মন্দির সুন্দরী তুহ ভেলি বাম ॥
 কিরে লিখি বাসর গরগর অন্তর জরজর মরমক ঠাম ।
 বিদগধ রায় মুগধাচিত অবিরত সোঙরিয়া তুয়া গুণ নাম ॥
 সুন্দরি কো কহ ও দুখ ওর ।
 বিষম কুম্ম-শর-জরে ভেল তবর (২) বলভ রাজকিশোর ॥
 পৌষ তুষার তুষানলে ডারল জীবন-নাহ ।
 সুধার সমীর সুধাকর-শাকর পরশ গরল অবগাহ ॥
 অহর্নিশি ডহ ডহ পিয়া জীউ গির নহ হুঃসহ বিরহক দাহ ।
 উঠত বৈঠত শোয়ত রোয়ত কয়ে কহব নিরবাহ ॥
 মাঘচি দিন নিশি শিশিরক নিকরল অবনী আগোর ।
 উলটি পালটি অনুখন ছটফটি তনু দহে সহচরী-কোর ॥
 তোহারি দরশ বিহু ক্ষীণ অতি জীবন গদগদ কহে আধ বোল ।
 আশ্বিন শারদ হংস-শবদ শুনি পিয়া জীউ অতি উত্তরোল ॥
 বিহরই বিহগ সূভগ তটিনী-তট জল-সরসিজ পরকাশ ।
 জগজন-লোচন তনু মনোমোহন আঙল কাতিক মাস ॥
 এবেহঁ অনঙ্গ ভুজঙ্গ গরাসল অব নাহি জীবনক আশ ।
 দিশি অনুক্ষণ গুণি গুণি তুয়া গুণ উনমত বারহি মাস ॥
 বিরহিণি কি কহব নাহক (৩) দুখ ।
 আধ তিল তুয়া বিনে জীবন শূন মানে তাহে কি নাথুর-সুখ (৪) ॥
 সদাই বিরলে বসি অবনত মুখ-শর্গা ঝরঝর ঝরয়ে নয়ন ।
 ছই হাত বৃকে ধরি রাই করি রাই করি এইছনে চরয়ে গেম্যান ॥
 পুন চেতন পুন বৈছনে মূরছল পুন পুন করয়ে ধিকার ।
 গোকুল-নগরক হেরি কত পথিক করে ধরি করে পরিহার (৫) ॥
 আওব কানু কহল তোমে কত কত বচনে করহ বিশোআসে (৬) ।
 তোহারি প্রেম সহি বিছুরি (৭) না পারব পুছহ বলরাম দাসে ॥

(১) পদ্মিনীর ক্রোড় ।

(২) দুর্কল ।

(৩) নাথের ।

(৪) মথুরার সুখ তাহার কি করিবে ?

(৫) পরিহার = বিনীত প্রার্থনা ।

(৬) বিশ্বাস ।

(৭) বিশ্বরণ করিতে = ভুলিতে ।

ঘনশ্যাম দাসের পদাবলী ।

ঘনশ্যাম দাস প্রসিদ্ধ পদকর্তা গোবিন্দ কবিরাজের পৌত্র ও
দিব্যসিংহের পুত্র ।

“বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের” ৩-৩ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য ।

গোবিন্দ-রতিমঞ্জরী ।

প্রায় দুই শত বৎসরের প্রাচীন হস্তলিপিবদ্ধ “গোবিন্দ-রতিমঞ্জরার”
একখানি পুঁথি হইতে সংকলিত হইল। এই গ্রন্থ এ পর্য্যন্ত মুদ্রিত
হয় নাই ।

গৌরচন্দ্রিকা ।

পেথলু গৌরচন্দ্র অনুপাম ।

বাচি দেওত মূল নাহি ত্রিভুবনে ঐছে রতন হরিনাম ॥ (১)

অবহু চরিতামৃত প্রতিপথে সঞ্চরু হৃদয়-সরোবর পূর ।

হেরইতে নয়ন অধম মরুভূমি হোয়ত পুলক-অক্ষুর ॥

নাম হিয়াক তাপ মোর মেটই তাহে কি চাঁদ উপামে ।

কহে ঘনশ্যাম দাস নাহি হোয়ত কোটি কোটি একু ঠামে ॥ (২)

রাধার পূর্ববরাগ ।

উজ্জর হার উর (৩) পীত বসন ধর ভালহি চন্দন-বিন্দু ।

মিলিত বলাকিনী তড়িত জড়িত মণি উপবে উজোরল ইন্দু ॥ (৪)

(১) ত্রিভুবনে বাহার মূল্য হয় না এমন হরিনাম বাচিয়া দেয় ।

(২) কোটি কোটি চাঁদ একত্র হইলেও তাহার উপমা হয় না ।

(৩) বক্ষে উজ্জল হার ।

(৪) উজ্জল মুক্তাহার একত্রীভূত বলাকার সঙ্গে উপমিত হইয়াছে ।

যথা, কৃষ্ণকমলের পদে—“স্বল মুক্তাহার হ্রলিতেছে গলে । মনে হয়
যেন বকপাঁতি চলে ॥”

“তড়িত জড়িত মণি”—কৃষ্ণের পীতাম্ববের সঙ্গে উপমিত । যথা, কৃষ্ণ-
কমলের পদে—“সৌদামিনী-কান্তি ধরে পীতাম্বর ।”

উজোরল ইন্দু = চন্দ্র উজ্জল হইয়া প্রকাশ পাইল ।

পেখলু অপক্লপ মোহন শ্রাম ।

কুঞ্জ-সমীপ নীপ (১) অবলম্বন রহই ত্রিভঙ্গিম ঠাম ॥

চরণ অবধি বনমালা বিরাজিত হেরইতে উনমত (২) হোই ।

মধুর ছলে কত ব্রজরমণী-চিত তাই হই রহঁ চির লাগই ॥

মুরলী আলাপি ঝাপি গগনাবধি (৩) গাওত কতই স্থান ।

ভগ্ন ঘনশ্রাম দাস চিত্ত ব্যস্ত মদন রায় পরমাণ (৪) ॥

রাধাকৃষ্ণের পূর্বরাগ ।

সখীগণ সঞ্চে নাহি হাসি-সস্তায় ।

অনুখন ধরণী-শয়নে অভিলাষ ॥

এ হরি যব ধরি (৫) পেখলু তোর ।

তব ধরি দিনে দিনে ঐছন হোয় ॥

নয়ন-কমলে জল গলয়ে সদায় ।

বিরলে বসিয়া সে যে কি না জানি গায় ॥

তহি অব প্রিয় সখী আয়ত কোই । (৬)

চরণে লিথয়ে মহী নিশবদ (৭) হোই ॥

যতনে পুছয়ে যব মরমক বোল ।

উত্তর না দেই রোয় উত্তরোল ॥ (৮)

কিয়ে পুনঃ আছয়ে হিয়ে অভিলাষ ।

না বুঝিয়ে কহ ঘনশ্রাম দাস ॥

অনুখন হেরিয়ে তোহে আন রীত (৯) ।

দূরে গেউ মুরলী-আলাপন গীত ॥

(১) কদম্ব-তরু ।

(২) উন্মত্ত ।

(৩) ঝাপি গগনাবধি = আকাশ পর্য্যন্ত ব্যাপিয়া ।

(৪) মদন রায় পরমাণ = মদন রায় তাহার সাক্ষী । এই মদনরায়

সম্ভবতঃ ঘনশ্রাম দাসের আশ্রয়দাতা ছিলেন । বিদ্যাপতির পদেও “রাজা শিবসিংহ রহ সখী” এইরূপ ভণিতা আছে । (৫) যদবধি ।

(৬) ইহার মধ্যে যদি কোন প্রিয় সখী আইসে ।

(৭) নিঃশব্দ ।

(৮) যদি কেহ যত্নপূর্ব্বক মর্শ্বের কথা জিজ্ঞাসা করে, তবে উত্তর দেয় না । রোয় উত্তরোল = উচ্চৈঃস্বরে কাঁদিত থাকে ।

(৯) অন্ত রীতি ।

মরম না কহ কাহে প্রাণ-সাজ্বাতী (১) ।

তুয়া মুখ হেরি জলত মঝু ছাতি (২) ॥

মরকত জিনিঞা কলেবর-কাঁতি (৩) ।

সো অব ঝামর কুবলয়-ভাঁতি ॥ (৪)

হেরইতে নিরমল লোচন তোর ।

কে জানে কাহে করত হিয়া মোর ॥

গুনইতে ঐছন সহচর-বাণী ।

ছাড়ি নিশাস উলটায়ল পাণি ॥ (৫)

মৃদুস্বরে গাহ হৃদয়-অভিলাষ ।

না বুঝিয়া কহ ঘনশ্যাম দাস ॥

অভিসার ।

সহজই কুঞ্জর-গতি জিতি মধুর অব তাহে ঘন-আন্ধার ।

প্রতি পদ নিরখি নিরখিত দৌতো যব চলইতে চরণ-সঞ্চার ॥

সুন্দরি সমুচিত করহ সিন্ধার । (৬)

কানু-সম্ভাষণে শুভক্ষণ মানিয়ে পড়িলে (৭) রজনী-অভিসার ॥

নীল-রতনগণ-বিরচিত (৮) ভূষণ পহিরহ নীলম-বাস । (৯)

মৃগমদে ভরু কুচ কনয়-কলস (১০) যাহে গ্রামর অধিক উল্লাস ॥

লুপ্ত বেকত করু কিঙ্কণী নুপূর এ হুহু রহু মঝু পাশ ।

কেলি-নিকুঞ্জ নিকট পহিরায়ব (১১) কহ ঘনশ্যাম দাস ॥

(১) সাজ্বাতী = সঙ্গী । প্রাণের সঙ্গীদের নিকটও মন্দের কথা বলে না ।

(২) ছাতি = বক্ষ । যথা, বিদ্যাপতিতে—“ফাটি যাওত ছাতিয়া ।”

(৩) কাঁতি = কাস্তি = আভা ।

(৪) মরকতের ত্রায় দেহের কাস্তি ছিল, তাহা এখন ঝামর (স্নান) হইয়া কুবলয়ের (নীলপদ্মের) আভা প্রাপ্ত হইয়াছে ।

(৫) নিশাস ছাড়িয়া হস্ত উল্টাইল (হৃদয়ের কষ্ট বুঝাইল) ।

(৬) বেশভূষা ।

(৭) পড়িলে = প্রথম ।

(৮) বিরচিত = খচিত ।

(৯) যথা, জয়দেবে—“শালয় নীল

নিচোলং” । (১০) কনক-কলস তুল্য স্তন মৃগমদে পূর্ণ কর ।

(১১) কিঙ্কণী ও নুপূর ব্যক্ত (যুক্ত) করিয়া লুপ্ত (গোপন) কর ; উহা এখন আমার নিকট থাকুক, কেলি-কুঞ্জের নিকট আসিলে পুনরায় পরাইয়া দিল । যথা, জয়দেবে—“মুখরমধীরং তাজ যজ্ঞীরং ।”

গ্রামের গুণ গাহ বিন নাহি জগমহ বিহিক বিশদ নিরমান । (১)
রতিপতি-বৈরী-কণ্ঠে যব অন্তখন শূরয়ে তাহা কিয়ৈ আন ॥ (২)
শুন শুন বৃষভানু-কিশোরী ।
সো পুন তোহারি বশ অতএ বিমল যশ জগজনে কেবল তোরি ॥

সুরত রতন-খনি কত কত সুরমঃ মণিময় মন্দির ছোড়ি ।
তোহারি মিলন যাহাঁ সোই নিকুঞ্জ মহা পঙ্খ নেহারই তোরি ॥
তছু কর বিরচিত হার সফল কর পহিরহি নিরমল বাস ।
চান্দনি রাতি চন্দনে তনু লেপহ কহ যনশ্রাম দাস ॥

সুচির বিরহ জ্বর ক্ষীণ কলেবর বিগলিত ভূষণ বেশ ।
আছয়ে তোহারি পর সরস লালসে কেবল জীবন-শেষ ॥
মাধব শুনইতে তোহারি সংবাদ ।
শিশিরে লতা যন্তু বিনি অবলম্বন উঠইতে কর সাধ ॥

তোহারি রচিত ফুল-হার নিরাখ ধনি পহিলিহি শির-পর লই ।
তুয়া পারিরন্তণ অমুভবি তৈখন পহিরলি হৃদয়ে বুলাই ॥
উয়ল মনোজ ভরমে অভিসারই বাঢ়ল অধিক তিয়াস ।
চলইতে খলই কৈছে পুন আয়ব কহ যনশ্রাম দাস ॥

মিলন ।

তুয়া মুখ-কমল দূর সঞে (৩) হেরইতে হরি-লোচন-
অলি জোর (৪) ।
বিচ্ছুরল চপল চরিত সব তৈখনে মাতি রহল তহি ভোর ॥ (৫)
সুন্দরি মঝু মনে হোয়ত সন্দেহ ।
কথি লাগি চঞ্চল তুয়া লোচন-অলি কথি ছলা বান্ধই থেহ (৬) ॥

(১) গ্রামের গুণ গান কর ; তাহা অপেক্ষা বিধাতার উৎকৃষ্ট সৃষ্টি
জগতে আর কিছুই নাই ।

(২) রতিপতি-বৈরী = মহাদেব । মহাদেবের কণ্ঠে যাহা অনুরূপ
ধ্বনিত হয়, তাহা কি অনুরূপ হইতে পারে ?

(৩) হইতে । (৪) কৃষ্ণের যুগ্ম-ভ্রমর তুল্য চক্ষু ।

(৫) তাহার স্বভাব-চাক্ষু্য বিষ্মিত হইয়া, তখনই বিভোর ভাবে
মত্ত হইয়া রহিল । (৬) থেহ = স্থির । তোমার চঞ্চল ভ্রমরতুল্য
চক্ষু কোন্‌ ছলে (উপায়ে) স্থির করিয়া রাখিয়াছ ?

ক্ষণে নিজ চরণ-কমলে অবলম্বই ক্ষণে সচকিত চাহ ।
 ক্ষণে ক্ষণে কান্নক বদন-সরোরুহ অলিখিতে আঁওত বাহ ।
 কিয়ে রস-মাধুরী পরিণন চাতুরী কিয়ে পিবতি নাহি জানে ।
 কত ঘনশ্যাম দাস সগী ব্রহ্ম মনহি মনহি অন্তর্যামনে ॥

মুকুট উতারি শিখী সোড়ারং বেণী-বিরচিত-কেশা ॥
 চন্দন ধোই সিন্দূর ভালে রঞ্জই লোচনে অঞ্জন অঙ্কা ।
 কুণ্ডল খোলি কর্ণফুল পহিরল তরি তন্তু কেশর পঙ্কা ॥
 বেশর খচিত শতেশ্বরী পহিরল চুড়ি কনক কর কঞ্জে ।
 চরণ-কমল-পাশে যাবক রঞ্জন তা-পর মঞ্জীর গঞ্জে ॥
 কাঁচলী-মাঝে কদম্ব-কুসুম ভরি আরম্ভণ কুচ-আভা ।
 অকণাশ্বব বর-শাটী পহিরল বক্র-বিলোকন-শোভা ॥ (২)

মান ।

তুয়া বিম্ব কান আন নাহি জানত কল-শরে জরজর দেহ ।
 তুহুঁ বিনি মনে আন নাহি জানসি অপরূপ তোহারি সেনেহ (৩) ॥
 সুন্দরি দূর কর বচন বিভঙ্গ ।
 তোহারি বিরহ যবে সো গিরিধর ধরই না পারই অঙ্গ ॥

(১) ক্ষণে ক্ষণে নিজ কমল-চরণ অবলম্বন পূর্বক যায়, এবং ক্ষণে ক্ষণে সচকিতভাবে দৃষ্টি করে ; ক্ষণে ক্ষণে কান্নর মুখপদ্ম নিবীক্ষণ কবিত্তে আইসে এবং যায় । ইহা সেই রস-মাধুরী নিরীক্ষণ কবিবাব জ্ঞাত কিংবা উহা পান করিবার জ্ঞাত, তাহা বোঝা যায় না । অলিখিতে = লক্ষ্য (দৃষ্টি) করিবার জ্ঞাত ।

(২) ক্রমের স্ত্রী-বেশ ধারণের কথা লিখিত হইতেছে । মুকুট খুলিয়া শিখি-পুচ্ছ সংগোপন-পূর্বক কেশে বেণী রচনা করিলেন । চন্দন ধুইয়া কপালে সিন্দূর পরিলেন, এবং চক্ষে অঞ্জন অঙ্কিত করিলেন । কুণ্ডল খুলিয়া কর্ণে কর্ণফুল পরিলেন এবং বেশর ও শতেশ্বরী-হার পরিয়া কনক চুড়ি দ্বারা কর শোভিত করিলেন । পাদপদ্মে আলতা পরিয়া তত্পরি নুপুর পরিলেন । কদম্ব-পুষ্প দ্বারা বক্ষ নির্মাণ করিলেন এবং রক্তবর্ণ শাড়ী পরিয়া কুটিল কটাক্ষে চাহিতে লাগিলেন ।

(৩) রেহ ।

কি কহব তোহে অতি তোহারি চরণে নতি কহইতে

কহন না কর (১) ।

এতটি পরাভব শুনইতে তছু যব অবহঁ না বাওরি দূর ॥ (২)

তেরইতে ভীত মখু চিতহি কঠিন হৃদয় হেন মানি ।

কহ ঘনগ্রাম দাস তুরা পাশচি অতএমে ঐছন বাণী ॥

দোর তিমির অতি ঘন কাজর জ্যোতিঃ নিবসই বিপিনে একান্ত ।

পিক-কুল বোলে সমাধি সমাপই চমকি নেহারই পস্থ ॥ (৩)

মানিনি ইথে কিয়ৈ নাহি অবধান ।

নিমিখ বিমুখে যছু জীবন-সংশয় কি ফল তা সঞ্চে মান ॥ (৪)

যাক শয়ন পুন শিরীষ কুসুম জিনি অতি সুখময় পরিষক (৫) ।

* * * * * ॥ (৬)

পেথলু (৭) সো পুন তোহাবি পরশ বিলু পানী-বিহীন জল-মীন ।

কহ ঘনগ্রাম দাস নাট্ঠি জানিহ ঐছন প্রেম কঠিন ॥

যুবতি নিকরুণ হোই করু বাস ।

অনুখন নব নব যছু অভিলাষ ॥

ঐছন জন তুরা পরশক লাগি ।

বিপিনে গোড়ায়ল খামিনী জাগি ॥

তবহঁ প্রাতে নিজ পোরুষ ছোড়ি ।

তোহারি সমীপে করিই কর জোড়ি ॥

আয়ল যব নব নাগর কান ।

তৈথনে ভেল তোহে দারুণ মান ॥

(১) বাক্য-স্মরণ হয় না ।

(২) তাহার এইরূপ পরাভব (অবনতি) শুনিয়াও যখন তোমার
বাউরি (উন্নততা = মান) দূর হইল না ।

(৩) কোকিলের রবে তাহার সমাধি (তোমার রূপ-ধ্যান) ভঙ্গ
হয়, এবং চমকিয়া পথ নিরীক্ষণ করে ।

(৪) সঞ্চে = সঙ্গে । এক নিমেষ-কাল বিমুখ হইলে বাহার জীবন-
সংশয় হয়, তাহার সঙ্গে মান কেন ? (৫) পর্য্যক ।

(৬) এই খানে একটি ছত্র পুথিতে নাই ।

(৭) দেখিলাম ।

অহুনয়-বচন না শুনবি জানি ।
 চরণে পসারল সো নিজ পাণি ॥
 লোচন-লোরে কছু নাহি হেরি ।
 বৈঠলি তুহু পুন আনন ফেরি ॥ (১)
 অবনত-মুখ যব চলু নিজ-বাস ।
 কি করব অব ঘনশ্যাম দাস ॥

এ সখি যত হি বিনতি পহুঁ কেল (২) ।
 সো সব অবতর্হি আহতি ভেল ॥
 পরিহরি সো গুণ রতন-নিধান ।
 যতন হি যো হাম রাখলু মান ॥
 সো অব কান অনল সম হোই ।
 দগধয়ে নীরস দারু-হিয়া মোই ॥ (৩)
 মুখরিত পিককুল যাজক তায় । (৪)
 তহি মলয়ানিল রচই সহায় ॥
 জানলো দৈব বিমুখ যাহে হোয় ।
 তাকর (৫) তাপ না মেটয়ে কোয় ॥
 ভরমহু মঝু মনে নাহি এত ভাণ ।
 রোখি (৬) চলব কিয়ৈ নাগর কান ॥
 শুনইতে রাইক ঐছন ভাষ ।
 জরজর ভেল ঘনশ্যাম দাস ॥

প্রেম-বৈচিত্র্য ।

আজু হাম যাইতে যমুনা একান্ত ।
 একলি নেহারি আগোরল পস্থ ॥
 চৌদিকে সচকিত পুন পুন হেরি ।
 জঁষৎ হাসি পুছত বেরি বেরি (৭) ॥

(১) চকু-জলে তিনি কিছু দেখিতে পাইলেন না, তুমি মুখ ফিরাইয়া
 বসিলে। (২) করিল।

(৩) সেই কান্না এখন অগ্নির মত হইয়া আমার গুরু-চিত্ত দগ্ধ
 করিতেছে।

(৪) মুখর কোকিলগণ হোম-ক্রিয়ার পুরোহিত-স্বরূপ হইয়াছে।

(৫) তাহার। (৬) রোখি=রাগ করিয়া।

(৭) বেরি বেরি=বারংবার।

কর পরশিতে মঝু করু অনুবন্ধ ।
 শপতি (১) করায়ল রতি নিরবন্ধ ॥ (২)
 কুল অবলা হাম সো যুবরাজ ।
 নিরঞ্জে তা সঞে হট নাহি কাষ ॥ (৩)
 পেখলু হাম যো সঙ্কট ভেল ।
 লোচন-ইঙ্গিতে অনুমতি দেল ॥ (৪)
 এ সখি অব কিয়ে করিয়ে বিধান ।
 আজু পুন মন্দিরে আওব কান ॥
 কহ ঘনশ্যাম দাস মুখ গোহী (৫) ।
 সতী-অনুমতি কভু অসতী না হোই ॥

কুসুম-শয়ন সাজি পুন নিন্দই পুন সাজই কত বেরি ।
 আভরণ তেজি তবহু পুন পহিরহি নিজ তনু পুন পুন হেরি ॥
 মাধব আজু পলকী তুহু কেল ।
 সো ধৈর্য রতি তোহারি সমাগতি লাগিউ মতি ভেল ॥
 পুন পুন কহই যতন করি রচয়ি যুগমদ সঞে ঘনসার (৬) ।
 অঙ্কুর বলিত ললিত অনুলেপন তোহারি বিমল উপচার ॥
 উজ্জর দীপ (৭) উজ্জরই পুন পুন কহত ভরমময় (৮) ভাষ ।
 হৃদয় উল্লাস হাস দরশায়ই, কহ ঘনশ্যাম দাস ॥

আজুক মিলন-সময় নিরবন্ধ ।
 সোই কয়ল করি কত পরবন্ধ ॥
 করে কর পরশিয়া পুন শিরে রাখি ।
 শপথি করায়ল মনমথ সাথি ॥ (৯)

-
- (১) শপথ ।
 (২) তাহার সহিত আমার প্রীতির বিষয় শপথ করাইল ।
 (৩) নির্জনে তাহার সঙ্গে কলহ করা উচিত নহে ।
 (৪) স্তত্রাং আমি চক্ষুর ইঙ্গিত দ্বারা তাহাকে অনুমতি দিলাম ।
 (৫) লুকাইয়া । (৬) সঞে = সঙ্গে । ঘনসার = চন্দন ।
 (৭) উজ্জর = উজ্জল । দীপকে বার বার উজ্জল করিয়া ।
 (৮) ভরম = সন্দেহ । (৯) আমার হস্ত দ্বারা তাহার হস্ত স্পর্শ
 করাইয়া এবং আমার হস্ত পুনরায় তাহার মস্তকে স্থাপনপূর্বক মনমথকে
 সাক্ষী করিয়া শপথ করাইল ।

বিছুরল মোহে তবহঁ যব কান ।
 জানলো বিঘটন বিহিক বিধান ॥
 উয়ল চাঁদ না অয়ল নাহ । (১)
 কামিনী কৈছে সহই ইহ দাহ ॥
 কহ ঘনশ্যাম দাস না হও নিরাশ ।
 কান্নু ঝাটিতি মিলায়ব পাশ ।

বিরহ ।

কুন্সুম-শেষ ভেল শর-পরিযঙ্ক (২) ।
 বজর-বিঘাতন মধুকর-ঝঙ্ক ॥ (৩)
 গাথল পহুমিনী (৪) ভেল ভুজঙ্গ ।
 গরল উগারল মলয়জ পঙ্ক ॥ (৫)
 হরি হরি কোহি নহত অনুকূল ।
 পায়লু হরি সঞে প্রেম কি মূল ॥
 কি করব কাহে কহব পুন এহ ।
 আয়ব কাঁহা না পায়ব থেহ ॥
 দোষর দৈব বুঝিয়ে অনুমান ।
 * * * * ॥
 কৈছলে জীউ রহত ইহ দেহ ।
 নাশক ভেল মধু বাসক গেহ ॥
 হরি রহঁ কোন কলাবতী-পাশ ।
 আয়ত কহ ঘনশ্যাম দাস ॥

একে বিরহানল সহজে ছরন্ত ।
 দোসর ভেল তাহে সময় বসন্ত ॥
 এ হরি কহিলুম তুয়া পাশ লাগি ।
 সো অব জীবই রবহঁ পুন ভাগী ॥

-
- (১) চাঁদ উদিত হইল, (কিন্তু) নাথ আসিল না ।
 (২) শর-শয্যা ।
 (৩) মধুকরের ঝঙ্কার বজ্রপাত-তুল্য হইল ।
 (৪) গাথল = গ্রন্থিত । পহুমিনী = পদ্মিনী । পদ্মমালা
 (৫) “সরস মন্ডনমপি মলয়জ পঙ্কং ।
 পশ্চতি বিষমিব বপুষি সশঙ্কং ॥”—জয়দেব ॥

কিয়ে ঘর বাহির নাহি সমিত (১)
 যত উপচারত তিহঁ বিপরীত ॥
 হিমকর হেরি ছত্ৰাশন ভান।
 ঘরে পৈঠাই ভয়ে মুদি নয়ান ॥
 কোকিল-কলরবে কুলিশ গেয়ান।
 হরি হরি বোলি ততাই মূরছান ॥
 গরল গরল কিয়ে মলয়জ ভাস।
 কি করব কহ ঘনশ্রাম দাস ॥

হিয়ে বিরহানল জলত নিরন্তর লখয়ি না পারয়ে কোই।
 যমু বাড়বানল জলনিধি-অন্তর বাহিরে বেকত নাহি হোই ॥
 সুন্দরি কো কহঁ কানু স্বতন্ত্র। (২)
 তুয়া গুণ নাম সতত অবলম্বন যৈছে যৈছে গুপত জপ-মন্ত্র ॥

তোহারি সম্বাদ শুনল যব মো সঞে ধৈর্য ভেল উদাস।
 দীর্ঘ নিশ্বাস নয়ন জল ছলছল গদগদ রোধল ভাষ ॥
 নথর-শিখরে (৩) লেখি বুঝায়ল কহয়িতে নাহি যছ ঠাম। (৪)
 মরমক বেদন মরমে সমাপয়ি সো ঘনশ্রামর নাম ॥

ডাকে ডাহক বমক বমকল ঝারি ঝলকত ঝারিয়া।
 ডিগুমায়িত মণ্ডুকীবর ময়ূর নাচত সাজিয়া ॥
 রে ঘন ঘন ঘন গহন দূরগহ গগনে ঘন ঘন গজিয়া।
 আওয়ে রতিপতি মত্ত গজ-পর বিরহিণীগণ তজিয়া ॥
 হানে তনু মন পলক পলকন ঝলকে যামিনী কাঁতিয়া।
 খুঁধার-খরণ উবারি ঝাকত বীররস-ভরে মাতিয়া ॥
 অয়বিন্দ নাহি পর জীউ সংহর অসম সরবর খন্তিয়া।
 নন্দ-নন্দন-চরণে ভণ ঘনশ্রাম দাস নমন্তিয়া ॥

(১) সমিত = সম্বিত = জ্ঞান।

(২) সুন্দরি, কে বলে যে কানু (স্বতন্ত্র) স্বাধীন, (সে নিতান্ত
 তোমারই অধীন।)

(৩) অগ্রভাগে।

(৪) কথা কহিবার শক্তি নাই, তাই নথাগ্রে লিখিয়া দেখাইল।

বিরহ-বারমাসী ।

দেখ পাপি আঘন মাস ।

অগ্রহায়ণ ।

যমু নাহ-বিরহ-ছতাশ ॥

দরশাই স্মৃথ বিহি নেল । (১)

হিয়ে কৈছে সহইহ শেল ॥

ভেলয় প্রাণ-প্রিয় পরদেশিয়া । (২)

যমু ছুটল বিষ-শর ফুটল অন্তর রহল তঁহি পরবেশিয়া ॥

অব পোষ ভেল পারবেশ ।

পৌষ ।

মঝু নাহ রহ পরদেশ ॥

গণি সোয়ি কামিনী ভাগী (৩) ।

রহ প্রিয়ক হিয় হিয় লাগি ॥

শয়নহি বয়নে নয়নাহি ঝাপিয়া । (৪)

হামসে পাপিনী পোষ-যামিনী রহ থরহরি কাপিয়া ॥

দিন রজনী গণি গণি শেষ ।

মাঘ ।

অব মাঘ ভেল পরবেশ ॥

অব কতহুঁ হেরব পহু । (৫)

নাহি যাত জীবন দুরন্ত ॥

নাহি যাত জীবন দুরন্ত কান্ত সন্তত চিন্তিয়া ।

পরম জরজর নয়ন ঝরঝর তিলেক নাহি বিছুরন্তিয়া (৬)

দেখ ভেল ফালগুন মাস ।

ফাল্গুন ।

নাহি গেল তবহুঁ দুরাশা ॥

হত চিত আল না ফুর ।

দিন রাতি তছু গুণ বুর ॥

দিন রাতি তছু গুণ বুর দূর সো উর পরয়ব নায়িয়ে ।

তবাই হতচিত হোত সচকিত হেরি পুন নাহি পাইয়ে ॥

(১) বিধাতা স্মৃথের মুখ দেখাইয়া তাহা ফিরিয়া লইল ।

(২) প্রাণ-প্রিয় ‘পরদেশিয়া’ (প্রবাসী) হইল ।

(৩) ভাগ্যবতী কোন কামিনী ।

(৪) শয়ান মুখ এবং চক্ষু ঢাকিয়া ।

(৫) কত আর পথ-পানে তাকাইয়া থাকিব !

(৬) বিষ্ময় হইল না ।

চৈত্র ।

দেখ শিশির-নিশি বহি গেল ।

মঝু পিয়াক দরশন না ভেল ॥

মধুমাংস পহিলিহি সাজ ।

হত (১) মদন সঞে ঋতুরাজ ॥

হত মদন সঞে ঋতুরাজ আওত ভঙর (২) গায়ত মাতিয়া ।

কুহলে (৩) কোকিল কুহ কুহু ফাটি যাওত ছাতিয়া (৪) ॥

বৈশাখ ।

অব মাংস ভেল বৈশাখ ।

তরু কুসুমে ভরু নতশাখ ॥

বহ মলয়-মারুত মন্দ ।

ঝরু মাধবী মকরন্দ ॥

ঝরু মাধবী মকরন্দ সো মত্ত মধুকর ঝঙ্কি হিঁ ।

টঙ্কারি কাশ্মুক সাজি মনসিজ বিন্ধে মরম নিশঙ্কি হিঁ ॥

জ্যৈষ্ঠ ।

ইহ জৈষ্ঠ পৈঠল আগি (৫) ।

দহ দহত তনু-বন লাগি ॥ (৬)

রহ বেড়ি আগল পাশ ।

নাহি জীউ-হরিণ-নিকাশ ॥ (৭)

নাহি জীউ-হরিণ-নিকাশ ঋংস না নিকশে ফাঁফর ধুমি হিঁ ।

হৃদয়-হৃদয় শেষ শোষিত লুঠত স্তপত ভূমি হিঁ ॥ (৮)

আষাঢ় ।

অব মাংস ভেল আষাঢ় ।

হিরে দাহ হুহ-গুণ বাঢ় ॥

যাহাঁ দৈব দারুণ লাগি ।

তাহাঁ চাঁদ বরিথয়ে আগি ॥

(১) পাপিষ্ঠ ।

(২) ভ্রমর ।

(৩) রব করে ।

(৪) বন্ধ ।

(৫) অগ্নি ।

(৬) তনুরূপ বনে লাগিয়া দহন করে ।

(৭) তনু-বনে অগ্নি লাগিল, এবং চতুর্দিক বেড়িয়া রহিল ;
জীবন-হরিণ নির্গমনের পথ পাইল না ।

(৮) হৃদয়-হৃদয়ের শেষ পর্য্যন্ত শুকাইয়া গেল, হরিণ স্তপত ভূমিতে
লুটাইতে লাগিল ।

তাই চাঁদ বরিখে আঁগি লাগয়ে গরল মলয়জ পঙ্কিহঁ ।
কমল কোমল সজল কিশলয় অনল দলসম শঙ্কিহঁ ॥

দেখ ভেল শাওন মাস ।

শ্রাবণ ।

অব নাহি জীবন-আশ ॥

ঘন গগনে গলজে গভীর ।

হিয়ে হোয়ত যেঙ চৌচীর ॥ (১)

হিয়ে হোয়ত যেঙ চৌচীর থির না বান্ধে মত্ত দাহরী-রবে
ঝলকে দামিনী থনে থনে যমু মদন শর বরখবে ॥

দেখ ভেল ভাদর মাস ।

ভাদ্র ।

ঘন বরিখে নাহি দিশ পাশ ॥

কিয়ে কান বাহক লাগি ।

দিন রাতি পতি-ভয়ে ভাগী ॥

দিন রাতি পতি-ভয়ে ভাগী রহ নহ দিবস রজনী বিভেদ রে
ঐছে সময়ে না কান্ন মন্দিরে কৈছে সহ ইহ খেদরে ॥

দশদিশ ভেল পরকাশ ।

আশ্বিন ।

ভৈগেল আশিন মাস ॥

হতচিত অবহঁ না জান ।

অব পুন কি হেরব কান ॥

অব পুন কি হেরব কান নিরিখব নিয়ড়ে সো মুখ বান্ধরে
অমিঞা মাখন মধুর ভাখন শুনব পুন মৃদু মন্দরে ॥

দেখ সোই কার্তিক মাস ।

কার্তিক ।

ভেল কুন্দ-কুসুম-বিকাশ ॥

পুন সোই রজনী সূঠান ।

ইহ সবহঁ বিছুরব কান ॥

ইহ সবহঁ বিছুরব কান কান হি কোন পুন সোঙরাব রে ।

প্রিয় নন্দ-নন্দন-চরণে যব ঘনশ্যাম দাস না আয়ব রে ॥

মিলন ।

যাবক রচয়িতে সচকিত লোচন পদ সঞে বদন সঞ্চার ।

অধর-রাগ সঞে বুঝি অনুমানয়ে কেন অধিক উজ্জয়ার ॥ (১)

দেখ সখি কান্নুক রঙ্গ ।

রাইক বেশ বনায়ত অভিমত নিরখি নিরখি প্রতি অঙ্গ ॥

চরণ-বিভূষণ মণিগণে উয়ল শ্রাম-মুরতি পরতেক । (২)

হেরব লাখ নয়নে হেন মানিয়ে অতএ সে ভেল অনেক ॥ (৩)

কিয়ে প্রতিবিশ্ব-দম্ভ সঞে নিজ তনু চরণ নিছনি পরকাশ । (৪)

সম্বর বৈরি (৫) বিজয় বেকত ভেল কহ ঘনশ্রাম দাস ॥

চন্দন-বিন্দু ইন্দু পরিশোভিত মৃগমদ-রচিত অঙ্গুর । (৬)

সিন্দূর সিঁথী বীথি যনু পায়ল ভানুক কিরণ উজোর ॥ (৭)

দেখ সখি অপরূপ গঠান ।

সহজই বলমল ও মুখমণ্ডল আর তাহে পিয়াক বনান ॥ (৮)

আপন বৈদগধি কৈছে হোত সিধি মনহি অনুমানি । (৯)

রাইক সমুখে ধরল মুরলীধর মণিময় দরপণ আনি ॥

(১) সচকিত চক্ষে রাধার পদে আলতা পরাইবার সময় পদনখে শ্রীকৃষ্ণের মুখ বিধিত হইল এবং অধরের রক্তিমাতা পদনখে পড়াতে তাহা আরও উজ্জ্বল হইল ।

(২) পরতেক = প্রত্যেক । চরণে যে সকল মণির অলঙ্কার পরাইল তাহার প্রত্যেকটিতে শ্রামের মূর্তি উদ্ভিত হইল ।

(৩) লক্ষ চক্ষে দেখিবার জন্তই যেন বহুসংখ্যক শ্রাম-মূর্তি ধারণ করিলেন ।

(৪) শ্রাম-মূর্তির প্রতিবিশ্বের দম্ভে (গৌরবে) রাধিকা তাহার নিজ চরণ ও তনু নিছনি স্বরূপ করিল । (৫) কৃষ্ণ ।

(৬) চন্দন-বিন্দু মৃগমদ ও অঙ্গুর শোভিত ইন্দুর মত দেখাইল ।

(৭) উজ্জ্বল সিন্দূর সিঁথীর পার্শ্বে যেন ভানুর উজ্জ্বল কিরণ বিকীর্ণ করিতে লাগিল ।

(৮) মুখ স্বভাবতঃ সুন্দর, তার উপর আবার প্রিয়তার রচিত বেশবিশ্বাস ।

(৯) আপনার হস্ত-বিরচিত বেশভূষা কিরূপ হইল, তাহা দেখাইবার জন্ত ।

করযুগে ঝাপি বয়ান ধনৌ লাজহিঁ হেরত আঙ্গুরী সাধি ।
কহ ঘনশ্যাম দাস তছু মানস লোচন সঞে তিঁই বাধি ॥ (১)

শুন শুন আজুক রজনীক রঙ্গ ।
তুয়া সখি অঙ্গভঙ্গি সঞে আয়ল সঙ্গতি পহিলে অনঙ্গ ॥
মধুর আলাপন শুনইতে সো পুন নটন ঘটন কর মোয়ি ।
শুনি নূপুর-ধ্বনি শর-বরিখন (২) মন বিচুরণ উনমত হোই ॥
শর সঞে কুসুম-শরাসন ডারল (৩) কিঙ্কণী-রব যব ভেল ।
নিজ-বৈভব তব হরখি বরখি সব মদন মুগধ ভৈগেল ॥ (৪)
হাম পুন কি করি কাহাঁ আছয়ে অলুভাবি ওর (৫) না পাট ।
কহ ঘনশ্যাম দাস জগ-মানুষ মোহন-মোহিনী রাট ॥

ভাবসম্মিলনের পূর্ববাস ।

আজু হাম স্বপনে সমুখে এক মূনিবর হেরি করল পরণাম ।
সো মোহে কহল অচিরে তুয়া মঙ্গল পূর্ব মানস-কাম ॥
সজনি এ পূলক হই সব কোই ।
রজনী-শেষ সময় অরুণোদয় স্বপন বিফল নাহি হোই ॥
আয়ব কান পুনহিঁ কিয়ে ব্রজ-মাঠ ঐছে মনহিঁ যব কেল ।
তবহিঁ একজন ফুকরয়ে আয়ত উতরহিঁ ইঙ্গিত ভেল ॥ (৬)
ফুরয়ে বাম নয়ন ভুজ ঘন ঘন হোয়ত মনহুঁ উল্লাস ।
ঐছন সুলক্ষণ আনন হত পুন ভণ ঘনশ্যাম দাস ॥

(১) লজ্জায় করযুগে চক্ষু আবৃত করিয়া রাধিকা অঙ্গুলির অগ্রভাগ খুঁটিতে লাগিলেন । ঘনশ্যাম দাস বলেন, যেন ইচ্ছা যে চক্ষুব সঙ্গ শ্রীকৃষ্ণকেও তিনি বাধিয়া রাখেন ।

(২) বরিখন = বর্ষণ ।

(৩) ডারল = ফেলিয়া দিল ।

(৪) যখন কিঙ্কণীর শব্দ হইতে লাগিল, তখন শরসহ ধনুখানি ফেলিয়া দিয়া নিজের সমস্ত বৈভব নিঃশেষ করিয়া মদন নিজেই মুগ্ধ হইল ।

(৫) সীমা ।

(৬) ব্রজে কৃষ্ণ আসিবেন এই কথা যখন মনে হইল, তখনই একজন হঠাৎ (অন্ত কাহারও কথা, প্রসঙ্গে) বলিয়া উঠিল “আসিয়াছে (আয়ত),”—
উহাই ইঙ্গিতে আমার উত্তর-স্বরূপ হইল ।

অপরূপ প্রাচীন কবিগণের পদাবলী ।

মুরারি গুপ্ত ।

চৈতন্যপ্রভুর বিখ্যাত ও প্রবীণ সঙ্গী । ইনি চৈতন্য অপেক্ষা বয়ঃ-
জ্যেষ্ঠ ছিলেন । ইনি খৃঃ পঞ্চাদশ শতাব্দীর লোক ।

সখি হে ফিরিয়া আপন ঘরে যাও ।

জীয়েন্তে মরিয়া যে আপন খাইয়াছে তারে তুমি কি আর বুঝাও ॥

নয়ন-পুতলী করি লয়াছি মোহন রূপ হিয়ার মাঝারে করি প্রাণ ।

পীরিতি-আগুন জালি সকলি পোড়াঞাছি জাতি কুল শীল অভিমান ॥

না জানিয়া মূঢ়লোকে কি জানি কি বলে মোকে না করিএ শ্রবণ-গোচরে ।

শ্রোত-বিথার জলে এ তনু ভাসাঞাছি কি করিব কুলের কুকুরে ॥ (১)

খাইতে শুইতে চিতে আন নাহি হেরি পথে বধু বিনে আন নাহি ভায় ।

মুরারি গুপ্তে কহে পীরিতি এমতি হৈলে তার নশ তিন লোকে গায় ॥

সনাতন ।

মহাপ্রভুর প্রসিদ্ধ সঙ্গী,—রূপের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা । বিশেষ বিবরণ “বঙ্গভাষা
ও সাহিত্যের” ৩৬৮ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

অভিনব কুটিল-গুচ্ছ সমুজ্জ্বল কুঞ্চিত কুন্তল-ভার ।

প্রণয়িজনোচিত বন্ধনসহকৃত মিলিত যুগলরূপ সার ॥

জয় জয় সুন্দর নন্দ-কুমার ।

সৌরভ-সঙ্কট বৃন্দাবন-তট বিহিত বসন্ত-বিহার ॥

চটুল মনোহর ঘন কটাক্ষ-শর-রাধা-মদন-বিকার ।

ভুবন-বিমোহন মঞ্জুল নর্তন-গতি বিগলিত মণিহার ॥

অধর-বিরাজিত মন্দতর শ্রিত অবলোকই নিজ পরিবার ।

নিজ বল্লভ জন স্নেহে সনাতন বিমোহিত চিত্ত উদার ॥

(১) শ্রোতের অকুল জলে দেহ ভাসাইয়াছি, কুলে কুকুর দাঁড়াইয়া
চীৎকার করিলে তাহা শুনিব কি ? অপরদিকে,—প্রণয়ের শ্রোতে আত্ম-
বিসর্জন করিয়াছি, সমাজ ও কুলের নিন্দকগণের গঞ্জনায় কি হইবে ?

বাসুদেব ঘোষ ।

বাসুদেব ঘোষ, মাধব ঘোষ ও গোবিন্দ ঘোষ তিন সহোদর, ইহঁরা মহাপ্রভুর সমকালবর্তী । গোরাঙ্গ-সম্বন্ধে যে সমস্ত পদকর্তা কীর্তন রচনা করিয়াছেন, তন্মধ্যে বাসু ঘোষ সর্বশ্রেষ্ঠ । বর্তমান দিনাজপুরের মহারাজা গোবিন্দ ঘোষের বংশধর । বিশেষ বিবরণ “বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের” ৩১০ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

জয় জয় কলরব নদীয়া-নগরে ।
 জনম লভিলা গোরা শচীর উদরে ॥
 কাল্কট-পূর্ণিমা-তিথি নক্ষত্র ফলনো ।
 শুভমুখে জনমিলা গোরা দ্বিজমণি ॥
 পূর্ণিমার চন্দ্র জিনি করিল প্রকাশ ।
 দূরে গেল অন্ধকার পাইয়া নৈরাশ ॥
 দ্বাপর যুগেতে ভেল কৃষ্ণ-অবতার ।
 আপনি করিল সব অস্তুর সংহার ॥
 শচীর উদরে এবে গোবা-অবতার ।
 কলিযুগের জীব গোরা করিতে নিস্তার ॥
 বাসুদেব ঘোষ কহে মনে করি আশা ।
 গোরা-পদ-দ্বন্দ্ব সদা করিয়া ভরসা ॥
 গোষ্ঠ-লীলা গোরাটাদের মনেতে পড়িল ।
 ধবলী শামলী বলি সবনে ডাকিল ॥
 শিক্ষা বেণু মুরলী করিয়া জয়-ধ্বনি ।
 হৈ হৈ করিয়া ঘন ফিরায় পাঁচনি ॥
 রামায় সুন্দরানন্দ সঙ্গে মুকুন্দ ।
 গৌরীদাস আদি সবে পাটিল আনন্দ ॥
 বাসুদেব ঘোষে গায় মনের হরিষে ।
 গোষ্ঠলীলা গোরাটাদ করিল প্রকাশে ॥
 আজুরে গোরাঙ্গের মনে কি ভাব উঠিল ।
 নদীয়ার মাঝে গোরা দান সিরজিল ॥ (১)
 দান দেহ বলি ডাকে গোরা দ্বিজমণি ।
 বেত্র দিয়া আগুলিয়া রাখয়ে তবণী ॥

(১) দান সিরজিল = দানের সৃষ্টি করিল । গোপীদিগের বিকিকিনি ব্যাপারে কৃষ্ণ “দান” আদায় কবিয়া বেড়াইতেন । তাহা হইতেই প্রসিদ্ধ “দানলীলাব” সৃষ্টি ।

দান দেহ দান দেহ বলি ঘন ঘন ডাকে ।
 নদীয়া-নাগরী সব পড়িল বিপাকে ॥
 কৃষ্ণ-অবতারে আমি সাধিয়াছি দান ।
 সে ভাব পড়িল মনে বাসু ঘোষে গান ॥

আরে মোর গোরা দ্বিজমণি ।
 রাধা রাধা বলি কান্দে লোটায় ধরণী ॥
 রাধা নাম জপে গোরা পরম যতনে ।
 সুরধুনী-ধারা বহে অরুণ-নয়নে ॥
 ক্ষণে ক্ষণে গোরা-অঙ্গ ভূমে গড়ি যায় ।
 রাধা নাম বলি ক্ষণে ক্ষণে মূরছায় ॥
 পুলকে পূরল তনু গদগদ বোল ।
 বাসু কহে গোরা কেনে এত উতরোল ॥

হরি হরি গোরা কেন কান্দে ।
 নিজ-সহচরগণ পুছই কারণ হেরই গোরা মুখ-চান্দে ॥
 অরুণিত লোচন প্রেম-ভরে ভেল তনু ঝরঝর ঝরে প্রেম-বারি ।
 ঐছন শিথিল গাথল মতিফল খসয়ে উপরি উপরি ॥
 সঙরি বৃন্দাবন নিশসই (১) পুন পুন আপন অঙ্গ নিরখিয়া ।
 ছই হাত বকে মারি রাই রাই করি ধরণী পড়ল মূরছিয়া ॥
 তহি প্রিয় গদাধর ধরিয়া করল কোর কহয়ে শ্রীবাস মুখ দিয়া
 পুন পুন অটুহাসে জগজন-মন তোষে বাসু ঘোষ মরয়ে ঝুরিয়া ।

নিশি-পরভাতে বসি আঙ্গিনাতে বিরস বদনখানি ।
 গোরাঙ্গ-চাঁদের হেন ব্যবহার এমতি কভু না জানি ॥
 সই এমতি করিল কে ?
 গোরা গুণ-নিধি বিধির অবধি তাহারে পাইল সে ॥ ৬ ॥

কন্তুরি চন্দন করি বরিষণ গাঁথিয়া ফুলের মালা ।
 বিচিত্র পালকে শেষ বিছাইল শুইবে শচীর বালা (২)
 হেদে গো সজনী সকল রজনী জাগিয়া পেঁহাল বসি ।
 তিলে তিনবার দণ্ডে শতবার মন্দিরে বাহিরে আসি ॥

বাসু ঘোষ বলে গৌরাঙ্গ আইলে এখনি কহিব তারে ।
হেথা না আয়ল রজনী বঞ্চল আছিল কাহার ঘরে ॥

আজু কেন গৌরাঙ্গ-চাঁদের বিরস বদন ।
রজনী জাগাইতে অরুণ-নয়ন ॥
অলসে অবশ গৌরা কিছুই না চায় ।
চুলিয়া চুলিয়া পড়ে দেহিত না পায় ॥
আজু রজনী বঞ্চলা কারু-সনে ।
চাঁদ-মুখ শুকাইছে কিসের কারণে ॥
বাসুদেব ঘোষ বলে গৌরা কেন কান্দে ।
না জানি ঠেকেকে গৌরা কার প্রেম-কান্দে ॥

ধিক্ বাউ এ ছার জীবনে ।
পরানের পরাণ গৌরা গেল কোন্‌ খানে ॥
গৌরা বিনে প্রাণ মোর আকুল বিকল ।
নিরবধি আঁখির জল করে ছল ছল ॥
না হেরব চাঁদ-মুখ না শুনিব বাণী ।
হেন মন করে গৌরা বিহু পশিমু-ধরণী ॥
গেল স্মৃথ-সম্পদ যত পছ কৈল ।
শেল-সম সে মোর হৃদি রহি গেল ॥
গৌরা বিনে নিশি দিশি আন নাহি মনে ।
নিরবধি চিন্ত মুই নিধনিয়ার (১) ধনে ॥
রাতুল চরণ-তল অতিশয় শোভা ।
যাহা লাগি মন মোর অতিশয় লোভা ॥
ডাহিনে (২) আছিল বিধি এবে ভেল বাম ।
কহে বাসুদেব ঘোষ স্মরি গুণগ্রাম ॥

হরি হরি কি না হইল নদীয়া-নগরে ।
কেশব ভারতী আসি কুলিশ পাড়িল গো

রসবতী পরানের ঘবে ॥ ৬ ॥

প্রিয় সহচরীগণে যে সাধ করিল মনে সে সব স্বপন-সম ভেল ।
গিরি পুরী ভারতী আসিয়া করিল যতি আঁচলের রতন কাড়ি নিল ॥
নবীন বয়স বেশ কিবা সে চাঁচর-কেশ মুখে হাসি আছয়ে মিশাইয়া ।
আমরা পরের নারী পরাণ ধরিতে নারি কেমনে বঞ্চিবে বিষ্ণুপ্রিয়া ॥

স্বধুনী-তীরে কুঞ্জে বিকশিত নীপপুঞ্জে প্রাণ কঁাদে কেতকী-দেখিয়া ।
নদীয়া আনন্দে ছিল গোকুলের পারা হইল বাসুদেব মরয়ে বুরিয়া ॥

সকল মহান্ত মিলি সকালে সিনান করি আইল গৌরাঙ্গ দেখিবাবে ।
গৌরাঙ্গ গিয়াছে ছাড়ি বিরহে রহিয়াছে পড়ি শচী কঁাদে বাহির ছয়ায়ে ॥
ডন শুন আরে নিতাই গুণমণি ।
কবা আসি দিল মন্ত্র শিখাইল কোন্ তন্ত্র কিবা হইল কিছুই না জানি ॥ ৫ ॥
কিবা করি লয়ে গেল ছাড়িয়া ।
কবা নিঠুরাই কৈল পাথারে ভাসাইয়া গেল রহিব কাহার মুখ চাহিয়া ॥
কহে বাসুদেব ভাষা শচীর এমন দশা মরা যেন রহিয়াছে পড়িয়া ॥

গোবিন্দ ঘোষ ।

গৌরাঙ্গের নবদ্বীপ-
ভাগের ইচ্ছা-প্রকাশ ।

প্রাণের মুকুন্দ হে কি আচল শুনিহু আচম্বিত ।
কহিতে পরাণ যায় মুখে নাহি বাহিরায় গৌরাঙ্গ ছাড়িবে নবদ্বীপ ॥
হাত না জানি মোরা সকালে মিলিহু গোরা অবনত মাথে আছে বসি ।
নবরে নয়ন ঝরে বুক বাহি ধারা পড়ে মলিন হিয়াছে মুখ-শশী ॥
দেখিয়া তখনি প্রাণ সদা করে আনচান সূধাইতে নাহি অবসর ।
কণেকে সন্নিহ্ন হৈল তবে মুঞি নিবেদিল গুনিয়া দিলেন এ উত্তর ॥
আমি ত বিবশ হৈয়া তারে কিছু না কহিয়া ধাইয়া আইহু তুআ পাশ ।
এই ত কহিহু আমি যে কহিতে পার তুমি মোর নাহি জীবনের আশ ॥
গুনিয়া মুকুন্দ কান্দে হিয়া থির নাহি বাক্সে গদাধরের বদন হেরিয়া ।
এ গোবিন্দ ঘোষ কর ইহা যেন নাহি হয় তবে মুঞি যাইব মরিয়া ॥

নরহরি ।

নরহরি দাস শ্রীখণ্ডের বৈষ্ণবংশোদ্ভব এবং চৈতন্তপ্রভুর প্রিয়তম পার্শ্বদ
ছিলেন। ইহার বংশীয়েরা এখনও শ্রীখণ্ডের বৈষ্ণব গোবাম্বী নামে
পরিচিত। গোবিন্দ কন্দকারের কড়চায় লিখিত আছে যে, মহাপ্রভু
দাক্ষিণাত্য-ভ্রমণকালে একদা অজ্ঞানাবস্থায় নরহরিকে স্মরণ করিয়া-
ছিলেন। যথা, “কখন বলেন কোথা প্রাণ-নরহরি। হরিনাম শুনে
তোমা আলিঙ্গন করি ॥”

পরাণ-নিমাই মোর থেপা বড় বটে গো একদিন দেখিহু নয়নে ।
প্লাম্ব ধূসর তন্তু কিবা অপরূপ গো হামাগুড়ি দিবয়ে অঙ্গনে ॥

সুচাঁদ-বদনে হাসি মা বলিয়া ডাকে গো অমনি আইল শচী ধাত্রী ।
কোলেতে চড়িয়া অতি কান্দিয়া বিকল গো তা দেখি বিদরে মোর হিয়া ॥
কত যতন করি তবু প্রবোধ না মানে গো হাসয় তাহার গলা ধরিয়া ॥
সবাই হরষ হইয়া হরি হরি বলে গো নিতাই নাশিয়া কোলে হইতে ।
দাঁড়াইতে নারে তবু নাচয়ে কোঁতুকে গো হাত দিয়া জননীর হাতে ॥
কি লাগি কান্দিল কেউ বুঝিতে নাশিয়া গো সবাই ভাবয়ে মনে মনে ।
নরহরি-পরাণ নিমাই এইরূপে গো থেপামো করিতে ভাল জানে ।

ঘুমক-ঘোরে ভোব শচীনন্দন কো সমঝুব শুছু প্রেম-বিলাস ।
পূর্বব নিকুঞ্জ-শয়নে যন্ত নিমগন বোলত তৈছে মধুর মৃদ হাস ॥
জাগ জাগ রমণী-শিরোমণি স্নন্দরী কতহি বুঝায়সি রাজনীক শেষ ।
তব বচনামৃত-সঙ্গীত-পান বিহু চঞ্চল শ্রবণ-রহিত স্থখ-লেশ ॥
মুদিত ত্যজি তরল-নয়ন অঞ্চলে ললিত-ভঙ্গী করি কর মন-মান ।
মন বন বঙ্গ নিশঙ্গ কহই তোহে হাসি রতন মোহে দেহ দান ॥
মঝু অভিলাষ সমুঝি উঠি বৈঠক নিজ-করে বেশ বিরচব তোহানি ।
ইহ বিধি কহত নরহরি-পছ বছরি নিদ্রাগত কখন পিসারি ॥ (১)

রামানন্দ ।

উহার নিবাস কুলীন গ্রাম । মহাপ্রভুর সমকালবর্তী ।

আরে মোর গোরাক্ষ রায় ।
সুখধুনী-মাঝে ঘাইয়া নবীন নাবিক হইয়া সহচর মিলিয়া খেলায় ।
প্রিয় গদাধর-সঙ্গে পূর্বব রভস-রঙ্গে নৌকায় বসিয়া করে কেলি ;
ডুব ডুব করে না বহয়ে বিষম বা দেখি হাসে গোরা বনমালী ॥
কেহ করে উত্তরোল ঘন ঘন হরিবোল ঢুকলে নদীয়া-লোক দেখে ।
ভুবন-মোহন নায়িয়া দেখিয়া বিবশ হইয়া যুবতী ভুল ল্যাখে লাখে ॥
জগজন-চিত-চোর গৌরসুন্দর মোর যা করে তাহাই পরতেক ।
কহে দীন রামানন্দে এ হেন আনন্দ-কন্দে বঞ্চি বহিহু মই এক ।

প্রাণনাথ কি আজু হইল ।
কেমনে যাইব ঘরে নিশি পোহাইল ॥
মৃগমদ চন্দন বেশ গেল দূর ।
নয়নের কাজর গেল সিঁথার সিন্দূর ॥

(১) নরহরির প্রভু (শ্রীকৃষ্ণ) এই প্রকার কহিতেছেন । বধুর ।
নিজ কখন দূর হইবে ?

যতনে পরাহ মোরে নিজ আভরণ ।
 সঙ্গে লইয়া চল মোরে বন্ধিম-লোচন ॥
 তোমার পীত বাস শ্রাম আমারে দেহ পরি
 উভ করি বান্ধ চড়া এলায়া কবরী ॥
 তোমার গলের বনমালা দাও মোর গলে ।
 মোর প্রিয়সখা কৈও সুধাইলে গোকুলে ॥
 বসু রামানন্দ ভণে এমন পীরিতি ।
 ব্যাঘ্র হরিণে যেন রাই তোমার বসতি ॥

বৃন্দাবন দাস ।

সুপ্রসিদ্ধ চৈতন্য-ভাগবতকার । বিশেষ বিবরণ “বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের”
 ৩৪৫ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

মুরলী-শিক্ষা ।

বহুদিনের সাধ আছে হরি ।
 বাজাইতে মোহন-মুরলী ॥
 তুমি লহ মোর নীল সাড়ী ।
 তব পীত ধড়া দেহ পরি ॥
 তুমি লহ মোর গজমতি ।
 মোরে দেহ তোমার মালতী ॥
 কাপা-খোপা লহ খসাইয়া ।
 মোর দেহ চুড়াটি বান্ধিয়া ॥
 তুমি লহ সিন্দূর কপালে ।
 তোমার চন্দন দেহ ভালে ॥
 তুমি লহ কঙ্কণ কেয়ুরী ।
 তোমার তাড় বাল্য দেহ পরি ॥
 তুমি লহ মোর আভরণ ।
 মোরে দেহ তোমারি ভূষণ ॥
 শুন মোর এই নিবেদন ।
 শুনি হরষিত বৃন্দাবন ॥

কান্দয়ে নিন্দক সব করে হায় হায় ।
 এইবার নদিয়ায় আঠিলে ধরিব তার পায় ॥
 না জানি মহিমা দোব করিয়াছি কত ।
 এইবার নাগালি পাঠিলে তব অন্তগত ॥
 দেশে দেশে কত জীব তরাটিলে শুনি ।
 চরণে ধরিলে দয়া করিঅন আপনি ॥
 না বুঝিয়া কহিয়াছি কত কুবচন ।
 এইবার পাঠিলে তার লইব শরণ ॥
 গৌরাঙ্গের সঙ্গে যত পরিষদগণ ।
 তারা সব শুনিয়াছি পতিত-পাপন ॥
 নিন্দক পায়িত্রী যত পাঠিল পদকাম ॥
 কান্দিতে কান্দিতে কহে কদাপন দাস ॥

রঘুনাথ দাস ।

ইনি সম্প্রদায়ের অধিপতি প্রসিদ্ধ গোবিন্দ দাসের পুত্র । বিশেষ
 বিবরণ “বঙ্গভাষা ও সাহিত্য” ৩৮২ পৃষ্ঠায় দৃষ্টব্য ।

আর এক কহি কথা মহোদব বন্দু সখা দই ডাবি জন মোর আছে ।
 কহি শুন তার কথা পাছে ছোট কব মাথা ননা চুবি কর দার কাছে ॥
 যত সব গোপ-নারী লইয়া দপির পসারি মধুসার দিকে যায় তারা ।
 পথ আগোরিয়া রও দপি তুলি কাড়ি থাও একি তোনার অন্তচিত ধাবা ॥
 নারীগণ মান কবে বসন রাখিয়া তাঁবে চুরি করি রহ লকাটয়া ।
 বাজাইয়া মোহন বাঁশী কুলবধু কব দাসী কথা কহ হাসিয়া হাসিয়া ॥
 থাওয়াও পরের খন্দ (১) এখনি কবির বন্দ লইয়া যাব কংসেব গোচরে ।
 দাস রঘুনাথে কয় শুনিতে লাগএ ভয় চমকিত হইল নড়বীবে ॥

বংশীবদন ।

ঐহার বিবরণ “বঙ্গভাষা ও সাহিত্য” ৩৮২ পৃষ্ঠায় দৃষ্টব্য ।

রাই সাজে বাঁশী বাজে না বাধিল চুল ।
 কি করিতে কি না করে সব হৈল ভুল ॥
 মুকুরে আঁচড়ে (২) রাই বান্ধে কেশ-ভার ।
 পায়ে বাঁধে ফুলের মালা না কবে বিচার ॥

(১) শস্ত্র

(২) চিরুণী দিয়া চুল না আঁচড়াইয়া অমনা দিয়া আঁচড়াইল ।

করেতে নৃপূর পরে জঙ্ঘে পরে তাড় (১) ।

গলাতে কিঙ্কিণী পরে কাটতটে হার ॥

চরণে কাজর পরে নয়নে আলতা ।

হিম্মার উপরে পরে বঙ্করাজ-পাতা (২) ॥

শ্রবণে করয়ে রাই বেশর-সাজনা ।

নাসার উপরে করে বেণীর রচনা ॥ (৩)

বংশীবদনে কহে যাই বলিহারি ।

শ্রাম-অন্তর্যাপের বালাই লয়ে মরি ॥

না যাইছ না যাইছ রাই বৈস তরুণুলে ।

আসিতে পাইয়াছ ব্যাধা চরণ-কমলে ॥

মণি-সুকুতার দাম অঙ্গে ঝলমলি ।

ব্রজের বিষম চোর লইবে সকলি ॥

চাঁচর কেশের বেণী ঢালিছে কোমবে ।

ফণীর ভরমে (৪) বেণী গিলিবে ময়ূরে ॥

নীল ওড়ণীর মাঝে মুখ শোভা করে ।

সোণার কমল বলি দংশিবে ভ্রমরে ॥

করিকুন্ত-দন্ত জিনি কুচ-কুন্ত-গরি ।

গজের ভরমে পাছে পরশে কেশরী ॥

খঞ্জন-গঞ্জন আশি অঞ্জনে ভাল শোভে ।

বিন্ধিবেক ব্যাধ হেম-হরিণের লোভে ॥

সিন্দূরের বিন্দু বাল-ভাণ্ডর উদয় ।

রবিশশী বলি (৫) মুখ রাহু গরাসয় ॥

নলিনী জিনিয়া রাই-মুখ শোভা করে ।

চকোর না ছাড়িবেক রস নাহি পিলে ॥

তড়িত-জড়িত পীত বসন ঘন উড়ে ।

পাইলে ইন্দ্রের বাণ (৬) পাছে জানি পড়ে ॥

বংশীবদনে কহে কহিলে সে ভাল ।

বিদগধ বট তুমি তাহা জানা গেল ॥ (৭)

- (১) তাড় = বাহুর আভরণ-বিশেষ । (২) বঙ্করাজ-পাতা = বাক-মল বা বাক-খাড়ু । (৩) বেণী পৃষ্ঠের দিকে না বাধিয়া বিপরীত দিকে বাধিল । (৪) ভ্রমে । (৫) মুখ চক্রেয় জায় ও সিন্দূর-বিন্দু সূর্য্যের জায়, সূর্য্য চক্রেয়-ভ্রম করিয়া । (৬) ইন্দ্রের বাণ = বিদ্যুৎ । (৭) এই পদটি কোন কোন পুথিতে শিবরামের ভণিতায়ুক্ত পাওয়া যায় ।

হেদে লো বিনোদিনি এ পথে কেমনে যাবে তুমি ।

শীতল কদম্ব-তলে বৈসহ আমার বোলে সকলি (১) কিনিয়া নিব আমি ॥

এ ভর হুপুর বেলা তাতিল পণের ধূলা কমল জিনিয়া পদ তোরি ।

রৌদ্রে ঘামিয়াছে মুখ দেখি লাগে বড় দুখ শ্রম-ভরে আউল্যাল কবরী ॥

অমূল্য রতন সাথে গোষ্ঠারের (২) ভয় পথে লাগি পাইলে লইবে কাড়িয়া ।

তোমার লাগিয়া আমি এত পথে মহাদানী (৩) তিল আধ না যাওঁ ছাড়িয়া ॥

মোহন বিজন-বনে দূরে গেল সখী গণে একলা রহিলা ধনী রাই ।

দুটা আখি ছলছলে চরণ-কমল-তলে কান্ন আসি পড়ল লোটাট ॥

বিনোদিনি জনম সফল ভেল মোর ।

তোমা হেন গুণনিধি পথে আনি দিল বিধি আজুক স্তথের নাহি ওর

রবির কিরণে পাইছে চাদ-মুখ ঘামিয়াছে মুখের মঞ্জীর দুটা পায় ।

হিয়ার উপরে রাখি (৪) জুড়াব তাপিত আখি চন্দনে চর্চিত করি গায় ॥

এতেক মিনতি করি রাইএর করে ধরি মুছাইল পদ পীতবাসে ।

নির্জনে দৌহার সনে মিলন নিকুঞ্জ-বনে মনে মনে হাসে বংশা দাসে ।

বড়ি মাঠ কান্তবে পরাণ পোড়ে মোর ।

ষমুনা-পুলিন-বনে দেখিয়াছি রাখাল-সনে খেলা-রসে হৈয়াছিল ভোর ॥

বংশাবটের তল ছায়া অতি সুশীতল তাহাতে বাইতে না লয় মন ।

রবির কিরণে চান্দ-মুখখানি ঘামিয়াছিল ভোকে আপি অরুণ-বরণ ॥

পীত ধড়া-অঞ্চল ঘামে তিতিয়াছিল ধূলায় ধূসর শ্রাম-কায়া ।

মোর মনে হেন লয় যদি নহে লোক-ভয় আঁচর ঝাপিয়া করু ছায়া (৫) ॥

কি করিব কোথায় যাব এ দুখ কাহারে কব না कहিলে মনের

বাথা রয় ।

(১) তোমার সমস্ত পসার । তোমাকে অথ কোন স্থানে কষ্ট করিয়া
যাইতে হইবে না, আমিই সমস্ত কিনিয়া লইব ।

(২) দস্যুর ।

(৩) দানী এবং মহাদানী এই দুই উপাধিবিশিষ্ট রাজকর্মচারীরা
বাজার হইতে রাজার দান (tax) আদায় করিয়া বেড়াইত ।

(৪) পদদ্বয় বন্ধে রাখিয়া ।

(৫) অঞ্চল দিয়া ছায়া করিয়া রাখি ।

অনন্ত দাস ।

ইনি অদ্বৈতের শিষ্য, মহাপ্রভুর সমকালবর্তী ।

সখিগণ-সঙ্গে সঙ্গে ধেনু চরাওত কালিন্দী-তীরে ।

সম্বর বেশ কেশ পরি চন্দ্রক গজবর-গমনে চলই ধীরে ॥

দাম শ্রীদাম মহাবল কোকিল সবহ সখা-সঙ্গে বহুবিধ খেল ।

কর-চরণে মহী চরই ধবলী-সম কোই বৎস কোই বৃষ-সম ভেল ॥ (১)

কোই কোকিল-সন গরজয়ে কুহু কুহু কোই ময়ূর-সম নৃত্য রসাল ।

ঐছন ক্রীড়নে নিগমন সব জন দূর কানন-মাহা চল সব পাল ॥

যমুনা-তরঙ্গ-বঙ্গ হেরি কোই জন্ম-মাহা পৈঠি করল জল-খেলা ।

ঐছে আনন্দে বিহরে ব্রজ-বালক দাস অনন্তক চিত হরি নেলা ॥

অভিসার †

হরি-অভিসাবে চলল বব-সুন্দরী শাতল বৃন্দাবন-মাঝ ।

গুরুয়া নিতম্ব-ভরে চলই না পারই যৈছে চলয়ে হংস-রাজ ॥

একে সে তরুণ ইন্দু মলয়জ বিন্দু বিন্দু কন্তুরী-তিলক তাহে সাজে ।

পীঠে দোলে হেম ঝাঁপা রঙ্গিয়া (২) পাটেব খোপা নাশায় মুকুতারাজ

রাজে ॥

চৌদিগে রমণী শোভে ডম্ফ রবাব বাজে সবে চলে মদন-তরঙ্গে । (৩)

যে দিগে পয়ান করে মদন পালায় ডরে সৌরভে ভ্রমর যায় সঙ্গে ॥

ধনি ধনি ধনি বনি (৪)-অভিসারে ।

সঙ্গিনী রঙ্গিণী প্রেম-তরঙ্গিণী সাজলি শ্যাম-বিহারে ॥

চলইতে চরণের সঙ্গে চল মধুকর নকরন্দ-পানকি লোভে ।

সৌরভে উনমত ধরণী চুম্বয়ে কত বাহা বাহা পদ-চিহ্ন শোভে ॥ (৫)

(১) কেহ কেহ ‘ধবলী’ গাভীর ছায়, কেহ গোবৎসের ছায়, কেহ বা বৃষের ছায় হইয়া হস্ত ও পদ দ্বারা ঠাঁটিতে লাগিল ।

(২) রঙ্গিয়া = বিচিত্র বর্ণবিশিষ্ট ।

(৩) জয়দেবের “মুখরমদীরন্ তাজ মঞ্জীরমু” পদের সঙ্গে তুলনা করিলে দেখা যায়, এখানে অভিসারের সম্পূর্ণ বিপরীত প্রণালী । এখানে রাধা “ডম্ফ রবাব” বাজাইয়া অভিসারে বাইতেছেন । সুতরাং দেখা বাইতেছে, পদকর্তার মনে চৈতন্যের সংকীর্ণনের কথা ছিল ; তাহাই রাধার অভিসার-উপলক্ষে লিখিয়াছেন ।

(৪) বন ।

(৫) শ্রীরাধার দেহের স্রগন্ধে আকৃষ্ট হইয়া ভ্রমরগণ পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধারিত হইতেছে । সেই সৌরভে দানচাবা হইয়া তাহার রাধিকার আলতা-রঞ্জিত পদাঙ্কে পদ-ভ্রম করিয়া তাহা পুনঃ পুনঃ চুম্বন করিতেছে ।

কনক-লতা জিনি জিনি সোদামিনী বিধির অবধি রূপ (১) সাজে ।
 কিঙ্কিনী-বরণরণি বন্ধরাজ-ধ্বনি চলিতে হুমধুর বাজে ॥
 হংস-রাজ জিনি গমন স্রাবণি অবলম্বন সখী-কাক্কে ।
 অনন্ত দাস ভণে মিললি নিকুঞ্জ-বনে পুরাইতে শ্যাম-মন-সাধে ॥

হাসির হিল্লোলে মোর পরাণ-পুতলী দোলে দিতে চাই যৌবন নিছনি ।
 যে দেখয়ে একবার সে কি পাসরয়ে আর শুধুই স্মৃধার তন্তুখানি ॥
 দাস অনন্ত বলে রূপ হেরি কে না ভুলে জর্গতে নাহিক হেন প্রাণী ॥

আজুঁ নিধুবনে শ্রাম বিনোদিনী ভোর ।
 হ'হার রূপের নাহিক উপমা স্নেহের নাহিক ওর ॥
 আজু হিরণ-কিরণ আধ বরণ আধ নৌলনি-জ্যোতি ।
 আধ গলে বনমালা বিরাজিত আধ গলে গজমতি ॥
 আধই শ্রবণে মকর-কুণ্ডল আধই রতন-ছবি ।
 আধ কপালে চাঁদ-উদয় আধ কপালে রবি ॥
 আধ শিরে শোভে ময়ূর-শিখণ্ড আধ শিরে দোলে বেণী ।
 কনক-কমল করে বলমল ফণি উগারয়ে মণি ॥
 মন্দ পবন মলয়া শীতল তাহে শ্রীঅঙ্গের বাস ।
 রসের পাথারে না জানি সঁতার ডুবিল অনন্ত দাস ॥ (২)

यूगल

লোচন দাস ।

ইনি প্রসিদ্ধ “চৈতন্য-মঙ্গল”-প্রণেতা। “বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের”
৩৫২ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

এস এস বধু এস আখ আঁচরে বস
আমি নয়ন ভরিয়া তোমায়ে দেখি ।
(আমার) অনেক দিবসে মনের মানসে
তোমা ধনে মিলাইল বিধি ॥
বণি নও মাণিক নও হার করে গলায় পরি
ফুল নও যে কেশের করি বেশ ।

(১) রূপের চূড়ান্ত সৃষ্টি ।

(২) এই পদটি কোন্ কোন্ পুথিতে রায়শেখরের ভণিতায়ুক্ত দৃষ্ট হয়; যথা—“মন পবন মলয়া শীতল কুন্তল উড়িছে বায়। রসের পাথারে না জানি সাঁতার ডুবিল শেখররায়”।

(আমায়) নারী না করিত বিধি তোমা হেন গুণনিধি
 লইয়া ফিরিতাম দেশ দেশ ॥
 (বধু) তোমায় যখন পড়ে মনে (আমি) চাই বৃন্দাবন-পানে
 এলাইলে কেশ নাহি বাধি ।
 রন্ধন-শালাতে যাই তুমি বধু গুণ গাই
 ধূসার ছলনা করে কাঁদি ॥
 কাজের করিয়া যদি নয়নেতে পরি গো
 তাহে পরিজন-পরিবাদ ।
 বাজন-নূপুর হয়ে চরণে রহিব গো
 লোচন দাসেব এই সাধ ॥ (১)

গোরাক্ষ-বারমাসী ।

কান্তনে গোরাক্ষ-চাঁদ পূর্ণিমা-দিবসে ।
 উদ্বর্তন-তৈলে স্নান করাব হরিষে ॥
 পিষ্টক পায়স আর ধূপদীপ-গন্ধে ।
 সংকীৰ্ত্তন করাইব মনের আনন্দে ॥
 ওঁ গোরাক্ষ পছঁ হে তোমার জন্মতিথি-পূজা ।
 আনন্দিত নবদ্বীপে বালবৃদ্ধ যুবা ॥
 চৈত্রে চাতক পঙ্খী (২) পিউ পিউ ডাকে ।
 তাহা শুনি প্রাণ কাঁদে কি কহিব কাকে ॥
 বসন্তে কোকিল সব ডাকে কুহ কুহ ।
 তাহা শুনি আমি মুচ্ছা যাই মুহুমুহ ॥
 পুষ্পমধু খাই মত্ত গুঞ্জরে মধুপে ।
 তুমি দূরদেশে আমি গোড়াব কিরূপে ॥
 ও গোরাক্ষ পছঁ হে আমি কি বলিতে জানি ।
 বিঁধাইল শরে যেন ব্যাকুল হরিণী ॥

(১) এই পদটি লোচন দাসের । ইহা বঙ্কিম বাবু তাঁহার “কমলা-কান্তের দপ্তরে” উদ্ধৃত করিয়াছেন । কেহ কেহ উহা বঙ্কিম বাবুরই রচনা মনে করিয়া ভ্রমে পতিত হইয়াছেন । প্রকৃত পক্ষে, লোচন দাসের এই পদটি বঙ্কিম বাবুর বাড়ীতে তদীয় জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা সঞ্জীব বাবুর পুত্র শ্রীযুক্ত জ্যোতীশ চন্দ্র চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের সংগৃহীত পদাবলীর মধ্যে আছে ।

(২) পাখী ।

বৈশাখে চম্পকলতা নূতন গামছা ।
 দিব্য ধৌত কুম্ভকলি বসনের কোঁচা ॥
 কুঙ্কুম চন্দন অঙ্গে সক্ষপৈতা কাঁধে ।
 সে রূপ না দেখি মুই জীব (১) কোন ছাঁদে ॥
 ও গোরাক্ষ পছঁ হৈ বিষম বৈশাখের বৌদ ।
 তোমা না দেখিয়া মোর বিরহ-সমুদ্র ॥
 জ্যৈষ্ঠের প্রচণ্ড তাপ প্রকাণ্ড সিকতা ।
 কেমনে বঞ্চিবে প্রভু পদাঙ্ক রাতা ॥
 সোঙরি সোঙরি প্রাণ কাঁদে নিশি দিন ।
 ছটফট করে যেন জল বিন্দু মীন ॥
 ও গোরাক্ষ পছঁ হৈ নিদারুণ-ভিয়া ।
 আনলে প্রবেশি মরিবে বিষ্ণুপ্রিয়া ॥
 আবাড়ে নূতন মেঘ দাতারীর নাদে ।
 দারুণ বিধাতা মোরে লাগিলেক বাদে ॥
 শুনিয়া মেঘের নাদ ময়ূরীর নাট ।
 কেমনে যাইব আমি নদীরার বাট ॥
 ও গোরাক্ষ পছঁ মোরে সঙ্গে লৈয়া যাও ।
 যথা রাম তথা সীতা মনে চিন্তি চাও ॥
 শ্রাবণে গলিত ধারা ঘন বিভ্রান্ততা ।
 কেমনে বঞ্চিব প্রভু কারে কব কথা ॥
 লক্ষ্মীর বিলাস-ঘরে পালঙ্কে শয়ন ।
 সে চিন্তিয়া মোর না রহে জীবন ॥
 ও গোরাক্ষ পছঁ হৈ তুমি বড় দয়াবান ।
 বিষ্ণুপ্রিয়া-প্রতি কিছু কর অবধান ॥
 ভাদ্রে ভাস্কর তাপ সহনে না যায় ।
 কাদম্বিনী-নাদে নিদ্রা মদন জাগায় ॥
 যার প্রাণনাথ প্রভু না থাকে মন্দিরে ।
 হৃদয়ে দারুণ শেল বজ্রাঘাত শিরে ॥
 ও গোরাক্ষ পছঁ হৈ বিষম ভাদ্রের থরা ।
 প্রাণনাথ নাহি যার জীয়ন্তে সে মরা ॥
 আখিনে অম্বিকা-পূজা দুর্গা মহোৎসবে ।
 কান্ত বিলা যে ঊষ তা কার প্রাণে সবে ॥

শরত-সময়ে যার নাথ নাহি ঘরে ।
 ছদয়ে দারুণ শেল অন্তর বিদরে ॥
 ও গোরাক্ষ পছঁ মোরে কর উপদেশ ।
 জীবনে মরণে মোর করিহ উদ্দেশ ॥
 কার্তিকে হিমব জন্ম হিমালয়ের বা ।
 কেমনে কোপীনবস্ত্রে আচ্ছাদিবা গা ॥
 কত ভাগ্য করি তোমার হৈয়াছিলাম দাসী ।
 এই অভাগিনী মুই হেন পাপরাশি ॥
 ও গোরাক্ষ পছঁ হে অন্তরযামিনী ।
 তোমার চরণে আমি কি বলিতে জানি ॥
 অগ্রাণে নূতন ধাতু জগতে বিলাসে ।
 সর্বস্বথ ঘরে প্রভু কি কাজ সন্ন্যাসে ॥
 পটনেত ভোটে প্রভু শয়ন কষলে ।
 স্নেহে নিদ্রা যাও তুমি আমি পদতলে ॥
 ও গোরাক্ষ পছঁ হে তোমার সর্বজীবে দয়া ।
 বিষ্ণুপ্রিয়া মাগে রাঙ্গা চরণের ছায়া ॥
 পোষে প্রবল শীত জলন্ত পাবকে ।
 কাস্ত-আলিঙ্গনে দুখ তিলেক না থাকে ॥
 নবদ্বীপ ছাড়ি প্রভু গেলা দূরদেশে ।
 বিরহ-আনলে বিষ্ণুপ্রিয়া পরবেশে ॥
 ও গোরাক্ষ পছঁ হে পরবাস নাহি শোহে ।
 সংকীৰ্ত্তন অধিক সন্ন্যাস-ধর্ম্য নহে ॥
 মাঘে দ্বিগুণ শীত কত নিবাবিব ।
 তোমা না দেখিয়া প্রাণ ধরিতে নারিব ॥
 এই ত দারুণ শেল রহিল সম্প্রতি ।
 পৃথিবীতে না রহিল তোমার সন্ততি ॥
 ও গোরাক্ষ পছঁ হে মোরে লেহ নিজ-পাশ ।
 বিরহ-সাগরে ডুবে এ লোচন দাস ॥

রাধার বারমাসী ।

বৈশাখে বিষম ঝড় এ হিয়া-আকাশে ।
 কে রাখে এ তরি পতি-কাণ্ডারী বিদেশে ॥
 জ্যৈষ্ঠে রসাল-রস সবে পান করে ।
 বিরস আমার হিয়া পিয়া নাই করে ॥

আষাঢ়েতে রথযাত্রা দেখি লোক ধন্থ ।
 আমার যৌবন-রথ রহিয়াছে শূন্থ ॥
 শ্রাবণে নূতন বট্টা জলে ভাসে ধরা ।
 কাস্ত লাগি চক্ষু মোর সদা জল-ধারা ॥
 ভাদ্রমাসে জন্মাষ্টমী হরি-জন্মমাস ।
 সবার আনন্দ কিন্তু মোর হা হতাশ ॥
 আশ্বিনে অম্বিকাপূজা সুখী সব নারী ।
 কাঁদিয়া গোড়াই আমি দিবস শরবী ॥
 কার্তিকে হিমের জন্ম হয় তিমপাত ।
 ভয়ে মরে বিষুপ্রিয়ার শিরে বজ্রাঘাত ॥
 আঘনে নবার করে নূতন তঙুলে ।
 অন্ন জল ছাড়ি মুণ্ডি ভাসি এ অকূলে ॥
 পৌষে পিষ্টক আদি খায় লোকে গাধে ।
 বিধাতা আমার সঙ্গে সাধিয়াছে বাদে ॥
 মাঘের দারুণ শীতে কাঁপয়ে বাঘিনী ।
 একেলা কামিনী আমি বঞ্চিব যামিনী ॥
 ফাগুনে আনন্দ বড় গোবিন্দের দোলে ।
 কাস্ত বিষু অভাগী তুলিলে কোন ছলে ॥
 চৈত্রে বিচিত্র সব বসন্ত-উদয় ।
 লোচন বলে বিরহিণীর মরণ নিশ্চয় ॥

রায় বসন্ত ।

ইনি যশোহরের বাজা প্রতাপাদিত্যের গুল্লতাত ।

সখীর বচনে ধনী-হিয়া আনন্দিত পিয়া-মিলন-অভিলাষে ।
 নয়ন বয়ান পুন পরশ বিলোকন সহচরী পরম উল্লাসে ॥
 কেহ কঙ্কতি (১) করে কেশ বেশ করু কবরী মালতী-মালে ।
 পরিকরে দরপণ বদন বিলোকই বিমল করত সীঁথি ভালে ॥
 স্নন্দর সিন্দূর তাহে বনায়ই অঞ্জন অঞ্জই নয়ানে ।
 মৃগমদ চন্দন তিলক নব কুমুম পত্রাবলী-নিরমাণে ॥
 কেহ তঁা ইঁ সোপল রতন-সীঁথি-ফল সো ছবি উপমা কি আনে
 যমু নিশিনাথ নিয়ড়ে কিয়ে দিনমণি উয়ল হেন মানে ॥

(১) কঙ্কতি = কাঁকুট = চিকুণী

নাসায়ে বেশর মোতিম মধুর ছবি মণিকুণ্ডল দোলে শ্রবণে ।
 মাধবিক কঙ্কণ বিবিধ ভূষণ নীল বসন পরিধানে ॥
 উর-উপর মোতিম হার মনোহর কিঙ্কিণী সুমধুর কলনে (১) ।
 মণিময় মঞ্জীর ঘুঙ্গুর বাজত কলয়তি রাতুল-চরণে ॥
 করিবর-ভাতি গমন অতি মন্থর কত লাবণি অভিসারে ।
 পদ-পল্লব ভুবন-পাবন ভেল ভূষিত রায় বসন্ত বলিহারে ॥

যতুনন্দন ।

ইহার নিবাস মালিছাটি গ্রামে । ইনি বৈষ্ণব-বংশোদ্ভব ।

জন্ম—খৃষ্টাব্দ ১৫৩৭ ।

কহ কহ সুবদনি রাধে ।
 কি তোর হইল বিআধে ॥
 কেনে তোরে আনমন দেখি ।
 কাহে নখে ক্ষিতি-তলে লেখি ॥
 হেম-কাস্তি ঝামর হইল ।
 রাস্তা বাস থসিঞা পড়িল ॥
 আখিযুগ অরুণ হইল ।
 মুখ-পদ্ম শুকাইয়া গেল ॥
 কি লাগিয়া এমন হইলা ।
 না কহিলে ফাটি যায় হিয়া ॥
 এত শুনি কহে ধনো রাই ।
 এ যতুনন্দন মুখ চাই ॥

যদি ক্লেশ অকরণ হইলা আমারে ।
 তাহাতে বা কেবা দোষ দিবেক তোমারে ॥
 না কান্দিহ আরে সখি কহিএ নিশ্চয়ে ।
 ক্লেশ বিনে প্রাণ মুক্তি না রাখিমু দেহে ॥
 উত্তর-কালের এক করিহ সহায় ।
 এই বৃন্দাবনে যেন মোর তনু রয় ॥

তমালের কাঁধে মোর ভুজলতা দিয়া ।
 নিশ্চয় করিয়া তুমি রাখহ বান্ধিয়া ॥ (১)
 কৃষ্ণ কভু দেখিলেই পূরিবেক আশ ।
 গুনিয়া কাতর যত্ননন্দন দাস ॥

যব ধনী মুরছি পড়য়ে ।
 নাসায় খাস নাহি বহয়ে ॥
 তব সব সখী একু ঠাম ।
 শ্রবণে কহয়ে তুয়া নাম ॥
 গুনইতে চেতন পাই ।
 যতহঁ বিলাপয়ে রাই ॥
 সো কি কহব তুআ পাশ ।
 সহচরী-জীবন নৈরাশ ॥
 অতএ চলহ বৃন্দাবন ।
 কহয়ে এ দাস যত্ননন্দন ॥

তুয়া অমুরূপ এক পটে লিখিয়া দেয়ল তারক আগে ।
 সো রূপ হেরি মুরছি পড়ু ভূতলে মানয়ে করম অভাগে ॥
 আকাশে নব জলধর হেরি সেই ধনী কাতরে করু পরলাপ ।
 নীলাশ্বরে অবশ হোই না পরই অরুণাশ্বরে তনু ঝাপ ॥ (২)
 ঐছে দশা হেরি সকল সখীগণ রোয়ত যামিনী জাগি ।
 কহে যত্ন-নন্দন গুন নন্দ-নন্দন মিলাহ সব জন ভাগী ॥

সখি রাধা-নাম কে কহিলে ।
 গুনি মন কাণ জুড়াইলে ॥
 কত নাম আছয়ে গোকুলে ।
 হেন হিয়া না করে আকুলে ॥

(১) বিষ্ণুপতির “না পোড়াইও রাধা-অঙ্গ না ভাসাইও জলে ।
 মরিলে বাঁধিয়া রেখ তমালের ডালে ॥” এবং কৃষ্ণকমলের, “দেহ
 দাহন ক’রো না দহন-দাহে । ভাসাইও না কেহ যমুনা-প্রবাহে ।
 আমার ত্রীকৃষ্ণ-বিলাসের দেহ । সব সখীগণ মিলি, বাহু ছুটি ধরি, বাঁধিও
 তমাল-ডালে ।” প্রভৃতি পদ হইতে আরম্ভ করিয়া অনেক বৈষ্ণব-কবির
 পদেই রাধার মৃতদেহ তমালে বাঁধিয়া রাখিবার কথা উল্লিখিত আছে ।
 এই পদটী উহাদের অত্যন্তম ।

(২) নীলাশ্বরে কৃষ্ণের রূপ মনে পড়াতে তাহা ত্যাগ করিয়া
 অরুণাশ্বরে (রক্তবর্ণ শাটীতে) তনু ঝাপিতেছেন (আবৃত করিতেছেন) ।

ঐ নামে আছে কি মাধুরী ।
 শ্রবণে রহল স্নেহা ভরি ॥
 চিতে নিতি মুরতি-বিকাশ ।
 অমিয়া-সায়রে যেমন বাস ॥
 আখিতে দেখিতে করে সাধ ।
 এ যতনন্দন মন কাঁদ ॥

যতুনাথ দাস ।

ইনি রত্নগভ আচার্যের পুত্র ও মহাপ্রভুর সামসময়িক ।
 হেদে গো রামের মা ননীচোরা গেল এই পথে ।
 নন্দ মন্দ বলু মোরে লাগালি পাইলে তারে সাজাই করিব ভাল মতে ॥
 শূত্র ঘরখানি পায়্যা সকল নবনী খায়্যা দ্বারে মুছিয়াছে হাতখানি ।
 অঙ্গুলির চিনাগুলি বেকত হইবে বলি ঢালিয়া দিয়াছে তাহে পানী ॥
 ক্ষীর ননী ছেনা টাটী উভ করি শিকাগাছি যতনে তুলিয়া রাখি তাতে ।
 আনিয়া মখনদণ্ড ভাঙ্গিয়া ননীৰ ভাণ্ড নামতে থাকিয়া মুখ পাতে ॥
 ক্ষীর সর যত হয় কিছুই নাহিক রয় কি ঘর-করণে বসি মোরা ।
 যে মোরে দিলেক তাপ সে মোর হয়্যাছে বাপ পরাণে মারিব ননীচোরা ॥
 বশোদার মুখ হেরি রোহিণী দেখায় ঠারি যে ঘরে আছেয়ে যাছমণি ।
 ঘর আঁধিয়ারে পশি বেকত হুইল শর্গা ধাইয়া ধরিল নন্দরাণী ॥
 যতুনাথ কয় দঢ় এবার কান্নারে এড় আর কভু না খাইবে ননী ॥

কি বলিব আর বধু কি বলিব আর ।
 নয়নের লাজে নাহি ছাড়ে লোকাচার ॥
 গোবুলে গোআলা কুলে কেবা কি না বলে ।
 তবু মোর বুঝে প্রাণ তোমা না দেখিলে ॥
 একে মরি মনোহুখে আর গুরুর গঞ্জনা ।
 ডাবিয়া স্নেহায় হেন নাহি কোন জনা ॥
 ডরে ডরাইয়া সে বঞ্চিব কত কাল ।
 তুয়া প্রেম-রতন গাথিব কণ্ঠ-মাল ॥
 নিশি দিশি অবিরত পোড়ে মোর হিয়া ।
 বিরলে বসিয়া কান্দি তোমা নাম লয়া ॥
 তোমা দেখিবারে বধু আসি নানা ছলে ।
 লোক-ভয় লাগিয়া সে ডরে প্রাণ হালে ॥
 না দেখিলে মরি ঘারে তারে কিবা ভয় ।
 যতুনাথ দাস বলে দঢ়াইলে হয় ॥

তোমার লাগিয়া বঁধু যত দুখ পাই ।
 তাহা কি কহিতে পারি তোমার যে ঠাকুর ॥
 একে প্রেম-জ্বালা তাহে গুরু গঙ্গন ।
 নিরবধি প্রাণ মোর করে উচাটন ॥
 পতি দুরমতি তাহে সদা দেয় গালি ।
 ভাবিতে ভাবিতে তনু ক্ষীণ অতি কালী ॥
 এ সব দুখেতে আমি দুখ নাহি গণি ।
 তোমা না দেখিতে পাই বিদরে পরাণী ॥
 গুনিয়া নাগর কহে করি নিজ কোরে ।
 বুক ভাসিয়া গেণ নয়নের লোরে ॥
 গদগদ কহে নাগর কাতর বয়ানে ।
 পরাণ নিছুনি রাই তোমার চরণে ॥
 তুয়া গুণে বিকাঞছি কিনিয়াছ মোরে ।
 অধীন জনারে কেন কহ পুনর্বারে ॥
 যে কহ তাহাই করি নাহি কিছু ভয় ।
 যহ কহে এই ভাল আর কিছু নয় ॥

যাদবেন্দু ।

দ্রবাহু পসারি আগে যায় নন্দরাণী ।
 ধরিতে ধরা না দেয় নীলমণি ॥
 গৃহে পড়ি যায় দধি নবনীত ।
 কোপ-নয়নে রাণী চাহে চারি-ভিত ॥
 হেদে রে নবনী-চোরা বলি পাছে ধায় ।
 এঘর ওঘর করি গোপাল লুকায় ॥
 নড়ি হাতে নন্দরাণী যায় খেদাড়িয়া ।
 অখিল-ভুবন-পতি যায় পলাইয়া ॥
 এ তিন ভুবনে যারে ভয় দিতে নারে ।
 সে হরি পালাঞ যায় জননীর ডরে ॥
 রাণীর কোলে হৈতে গোপাল গেল পলাইয়া ।
 আকুল হৈলা রাণী গোপাল না দেখিয়া ॥
 ঘরে ঘরে উকটিল সকল গোকুল ।
 তোমা না দেখিয়া প্রাণ হইল আকুল ॥
 কার ঘরে আছে গোপাল বোলে ডাক দিয়া ।
 তোমার মায়ের প্রাণ যায় বিদবিয়া ॥

শ্রীদাম ডাকিয়া বলে কানাই আমার ঘরে ।
সভাকার প্রাণ গোপাল লুকাইয়া মায়ের ডরে ॥

কত ভঙ্গী জান গোপাল নাচিতে নাচিতে ।
অরুণ-কিরণ দিছে চরণ তুলিতে ॥
ব্যাঘ্র-নথ (১) মণিহার হিয়ার মাঝারে ।
দোলে চরণে নূপুর কিবা রুণু ঝুন্ডু বোলে ॥
গোপাল নাচিছে তুড়ি দিয়া ।
কোথা গেলা নন্দ রায় আনন্দ বহিয়া যার দেখিয়া
নয়ন ভরিয়া ॥
বিচিত্র নাট চরণে চাঁদের হাট চলয়ে খঞ্জনিয়া পাখী ।
সাধ করিয়া মায় নূপুর দিয়াইলু পায় পাখানি
তুলিয়া নাচ দেখি ।

আমার শপতি লাগে না ধাইহ ধেমুর আগে পরাণের পরাণ নীলমণি ।
নিকটে রাখিহ ধেমু পুরিয় মোহন বেণু ঘরে বসি আমি যেন শুনি ॥
বলাই ধাইবে আগে আর শিশু বামভাগে শ্রীদাম স্তদাম সব পাছে ।
তুমি তার মাঝে ধাইয় সঙ্গ-ছাড়া না হইয় মাঠে বড় রিপু-ভয় আছে ॥
জুখা হৈলে চাহি খাইও পথ-পানে চাহি যাইও অতিশয় তৃণাকুর পথে ।
কারু বোলে বড় ধেমু ফিরাইতে না যাইহ কানু হাত তুলি দেহ মোর মাথে ॥
থাকিহ তরুর ছায় মিনতি করিছে মায় রবি যেন না লাগয়ে গায় ।
যাদবেস্ত্রে সঙ্গে লইয়া যেও ধীরে পথ চাইয়া কুসুম যোগাবে রাঙ্গা পায় ॥

শ্রীদাম দাস ।

কি করিব ওরে শ্রীদাম করিব আমি কি ।
চুড়া বান্ধি ধড়া পরি বসি রয়্যাছি ॥
মায়ে না বলিয়া আমি যদি যাই গোষ্ঠে ।
মরিবে আমার মা পড়িবে সঙ্কটে ॥
একদিন নবনী খাইল্লছিলাম লুকায়্যা ॥
মরিতে ছিলেন মা আমার না দেখিয়া ॥

(১) এই যুগে ব্যাঘ্র-নথ ছেলেদের গলায় দোলান একটি প্রচলিত
রীতি ছিল। যথা, কবিকঙ্কণ চণ্ডীতে শিশু কালকেতুর বর্ণনায়—
“বৃক শোভে ব্যাঘ্র-নথে, অঙ্গে রাঙ্গা ধূলি মাথে ।”

জানিরে তোর মায়ের প্রেম যত ভালবাসে ।

অন্ন নরীর তরে বাক্যাছিল গাছে ॥

যমল-অর্জুন যখন চাপ্যাছিল গায় ।

তখন তোর মা নন্দরাণী আছিল কোথায় ॥

শ্রীদাম কহিছে বাণী শুন ওগো নন্দরাণী নিতি নিতি যাই মোরা বনে ।

যতেক রাখাল মেলি মাঝে রাখি বনমালী ধেমু বৎস চরাই কাননে ॥

মোহন মুরলী-স্বরে নানা ছান্দে গান করে ভুবন ভুলাএ সেই রবে ।

শুনিয়া মুরলী-রব দিব্য-মূর্ত্তি লোক সব আসি দরশন করে সভে ॥

হংসের উপরে চড়ি চতুর্দ্ব্যুথে মন্ত্র পড়ি স্তব করে কানায়্যার চারি পার্শ্বে ।

তার পরে এক রথে ঐরাবতে বজ্র হাতে দেখি মোরা পালাই তরাসে ॥

ক্ষিপ্ত-প্রায় একজন বৃষ-পৃষ্ঠে আরোহণ দিয়া শিক্ষা ডম্বুর নিশান ।

শিরে জটা ত্রিলোচন ভস্ম অঙ্গে বিভূষণ সদাই জপয়ে রাম-নাম ॥

তার বামে এক নারী তুলনা দিবারে নারি রূপে অন্ধকার নাশ করে ।

স্বর্ণ-কাস্তি শশিমুখী ভালে শোভে তিন আখি কোলে করি রহে গিরিধরে

কোলে লয়া গিরিধরে ননী খাওয়ায় দশ করে কতই ননী খায় তার করে

বলে ওরে বাছা কানু আনন্দে চরাও ধেমু কাননে নাহিক ভয় তোরে ॥

এ দাস শ্রীদামে কয় মা তুমি না কর ভয় কানু গেলে যত সুখ পাই ।

শীতল তরুর ছায় বসিয়া মুরলী বায় মোরা সভে ধবলী (১) চরাই ॥

পুরুষোত্তম ।

“বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের” ৩০৪ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য ।

যেখানে গুতিয়া ধনী রাই ।

এত কহি কহই না পারি ।

চন্দ্রাবলী তাহা যাই ॥

মুরছি পড়ল তনু চারি ॥

রাইক হেরি অগেআন ।

ললিতা কাঁদয়ে উচ্চৈঃস্বরে ।

নিঝরে বরয়ে নয়ান ॥

কোরে করি অঙ্গের ধূলা ঝাড়ে ॥

কহয়ে ললিতা সঞে বাত ।

বিশাখারে করয়ে গঞ্জনা ।

পুনহি আওব ব্রজনাথ ॥

পূরিল তোর মনের বাসনা ॥

অব যৈছে জীবয়ে রাই ।

চিত্রপট দেখাইলে এনে ।

ঐছন রচহ উপাই ॥

সে সাধ পূরিল এত দিনে ॥

কো যদি কহে তছু ঠাম ।

ঐছন যত ব্রজনারী ।

শুনইতে আওব ঠাম ॥

রোঅত কুস্তল ফাড়ি ॥

(১) এখানে ‘ধবলী’ শব্দ গরুর সাধারণ সংজ্ঞারূপে ব্যবহৃত হইয়াছে ।

কোই জল দেয়ত রাই-বয়ানে । খেনে উঠি বৈঠল তাই ।
 কোই গ্রাম-নাম শুনায়ত কাণে ॥ অনিমিখে সখী-মুখ চাই ॥
 শুনি শুনি ঐছন নাম । পুরুষোত্তম অনুরোধে ।
 পানী ভরল চুনয়ান ॥ ভগবতী দেই পরবোধে ॥

কবিরঞ্জন ।

কেহ কেহ বলেন, এই কবিরঞ্জন ও বিদ্যাপতি অভিন্ন ব্যক্তি ।
 বিদ্যাপতির যে ‘কবিরঞ্জন’ উপাধি ছিল, তাহা নিশ্চিত ।

কি পুছসি রে সখি কান্ধক লেহ ।
 এক জীউ বিহি সে গড়ল তিন দেহ ॥
 কহিলে যে কাহিনী পুছে কত বেরি ।
 না জানি কি পায়ট মঝ মুখ হেরি ॥
 মঝু বিনে দরশে পরশে নাছি জী ।
 মো বিনে পিয়া সে পানী নাহি পী ॥
 উর বিনু শেষ পরশ নাছি পাই ।
 চিবহি বিনে তাঞ্চল নাহি পাই ॥ (১)
 ঘুমের আলসে যদি পালটিয়ে পাশ ।
 মনোভয়ে মাধব উঠয়ে তরাস ॥
 আন সঞে কাহিনী না সঞে পরাণ ।
 আন সম্ভাষে না রহয়ে গেয়ান ॥
 কতে কবিরঞ্জন শুন বরনারী ।
 তোতারি পরশ-রসে লবধ মুরারি ॥

প্রেমদাস ।

এই প্রেমদাস ও পুরুষোত্তম এক ব্যক্তি হইতে পারেন ।

নব অনুরাগে মিলল হুঁ কুঞ্জে ।
 আবেশে কহয়ে ধনী রস পরিপুঞ্জে ॥
 বঁধু হে কি বলিব তোরে ।
 তোমা বিনে দেখ মুক্তি সব আধিয়ারে ॥
 পাইয়াছি তোমারে বঁধু না ছাড়িব আর ।
 যে বলু সে বলু মোরে লোকে ছরাতার ॥

(১) আমার চর্চিত পাণ ভিন্ন সে পাণ ন'।

এক তিল তোমা ষধু না দেখিলে ঃরি
ছাড়িয়া কেমনে যাব পরাধীন নারী ॥
হিয়ার নাঝাবে থোব বসনে ঝাঁপিয়া ।
প্রেমদাস কহে রাই দৃঢ় কর হিয়া ।



জগন্নাথ দাস ।

ইনি উড়িষ্যাবাসী ছিলেন । ইহার “রসোচ্ছল” নামক গ্রন্থ
এক সময়ে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল ।

শুন বিনোদিনি ধনি আমার কাণ্ডারী তুমি তোমার কাণ্ডারী কহ কারে ।
তুয়া অনুরাগে প্রেমী সমুদ্রে ডুব্যাছি আমি আমারে তুলিয়া কর পাবে ॥
যোগী ভোগী নাপিতানী তোমার লাগিয়া দানী ওঝা তৈলাম তোমার
কারণে । (১)

তুয়া অনুরাগে মোরে লৈয়া ফিবে ঘবে ঘবে তুয়া লাগি করিমু দোকানে ॥
রাপাল হইয়া বনে সদা দিদির পেশ-সনে তুয়া লাগি বনে বনচারী ।
তোমার পীরতি পায়্যা এ ভাঙ্গা তরলী লয়া তুয়া লাগি হইলু কাণ্ডারী ॥
না বোলো কুবোল ধনি রমণীর শিবোননি তুয়া প্রেমে কি না করি আমি ।
দাস জগন্নাথে কয় না ঠেলিহ বাঙ্গা পায় জাতি-জীবন-ধন তুমি ॥

রাধামোহন ।

ইনি প্রসিদ্ধ “পদ্মসমুদ্র”-সঙ্কলয়িতা । ইহার বিবরণ “বঙ্গভাষা ও
সাহিত্যের” ৩১৬ পৃষ্ঠায় দৃষ্টব্য ।

আজু তাম কি পেগলু নবদ্বীপ-চন্দ ।
করতলে কবই বরান অবলম্ব ॥
পুন পুন গতাগতি কব ঘর পন্থ । (২)
থেনে থেনে ফুল-বনে চলই একান্ত ॥
ছলছল নয়ন-কমলে স্তবিলাস ।
নব নব ভাব করত পরকাশ ॥

(১) কৃষ্ণ যোগী, নাপিতানী, ওঝা ও দানী প্রভৃতির ছদ্মবেশ ধারণ-
পূর্বক রাধার সঙ্গে মিলনের চেষ্টা পাইয়াছিলেন । তাহা চণ্ডিদাস প্রভৃতি
কবিগণ বিজ্ঞতভাবে বর্ণনা করিয়াছেন ।

(২) গৃহ ও পথ উভয়ের মধ্যে পুনঃ পুনঃ কাটাঘাত করেন ।

পুলক মুকুল-বর (১) ভরু সব দেহ ।

এ রাধামোহন কছু না পাঅল থেহ ॥

নিজ সখী-বদন হেরি স্খামুখী বুঝি কহে গদগদ বাত ।
রসিক স্নানাহ মোহে যদি উপেখল কাহে তাপয়সি গাত ॥
মঝু লাগি-যতন করলি দুখ পায়লি দৈবহি যদি নহ কাষ ।
তুহুঁ কাহে বিরস-বদন ঘন রোয়গি কিয়ে পুন কয়লি অকাষ
এ সখি করহুঁ পর-উপকার ।
ইহ বৃন্দাবনে দেহ উপেখব মৃত তনু রাখবি হামার ॥
কবহুঁ শ্রাম-তনু-পরিমল পাওব তবহুঁ মনোরথ পূর ।
ঠহ সব বচন শুনই নাহি পারই রহুঁ রাধামোহন দূর ॥

রাইক রাগ কহলি বহু মোয় ।
কৈছনে ঐছনে সাহস হোয় ॥
তাপর নারী গ্রহণ দহন সম তাপ ।
ধরম মরম জ্ঞানীকো করু পাপ ॥
তাহে যদি সঙ্গী সব দেখে নব দুখ ।
জাগর দূরে রহু স্বপন নহি রোপ ॥
শুন সখি কান্ন-বচন-অনুবন্ধ ।
কহ রাধামোহন না গেল ধন্ধ ॥

নরসিংহ দাস ।

মরি বাছা ছাড়রে বসন ।
কলসী উলাইয়া তোমারে লইব এখন ॥
মরি তোমার বালাই লইয়া আগে আগে চল ধাইয়া
ঘাঘর নুপুর কেমন বাজে শুনি ।
রাঙ্গা লাঠি দিব হাতে খেলাটৌ ছিদাম-সাথে
ঘরে গেলে দিব ক্ষীর ননী ॥
মুই রইনু তোমা লইয়া গৃহকর্ষ গেল বইয়া
মোরে হইবে কেমন উপায় ।
কলসী লইয়া কাঁখে ছাড়রে অভাগী মাকে
হের দেখ ধবলী পিয়ায় ॥

(১) পুলকে রোমাঞ্চ হয়, তাহাই “পুলক মুকুল-বর” বলিয়া লিখিত হইয়াছে ।

মায়ের করুণা-ভাষা শুনিয়া ছাড়িল বাস
 আগে আগে চলে ব্রজরায় ।
 কিঙ্কণী-কাকলী-ধ্বনি অতি স্নমধুর শুনি
 রাণী বলে সোণার বাছা যায় ॥
 ভুবন মোহিয়া উরে অঙ্গুলের নখবরে
 সোণায় বান্ধিয়া খোপা তায় ।
 ধাইয়া যাইতে পিঠে অধিক আনন্দ উঠে
 নরসিংহ দাস গুণ গায় ॥

দ্বিজ মাধব ।

ইনি প্রসিদ্ধ “চণ্ডীকাব্য”-প্রণেতা । “বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের”
 ৪১৭ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য ।

বিপিনে গমন দেখি হয়্যা সাকরুণ আঁখি
 কান্দিতে কান্দিতে নন্দরাণী ।
 গোপালেবের কোলে লয়া প্রতি অঙ্গে হাত দিয়া
 রক্ষা-মন্ত্র পড়য়ে আপনি ॥
 এ দুখানি রাক্ষা পায় বান্ধা রাখুন তায়
 জাহ্নু রক্ষা করুণ দেবগণ ।
 কটি-তট সূর্য্যাবর রক্ষ্যা করুণ যজ্ঞেশ্বর
 হৃদয় রাখুন নারায়ণ ॥
 ভুজযুগ নখাঙ্গুলী রাখিবেন বনমালী
 কণ্ঠ রাখুন দিনমণি ।
 পৃষ্ঠদেশ হয়গ্রীব মস্তক রাখুন শিব
 অধঃ অঙ্গ রাখুন চক্রপাণি ॥
 জল-স্থল গিরি-বনে রাখিবেন জনার্দনে
 দশদিক্ দশদিগ-পাল ।
 যত শত্রু হউক মিত্র রক্ষা করুণ সর্ব্বত্র
 নহে তুমি হইও তার কাল ॥
 এই সব মন্ত্র পড়ি প্রতি অঙ্গে হাত ধরি
 গো-মূত্রের ফোটা ভালে দিল ।
 এ দ্বিজ মাধবে কয় নন্দ-রাণী প্রেমময়
 বলরামের হাতে সমর্পিল ॥

ছুথিনী ।

সম্ভবতঃ প্রসিদ্ধ শ্রীমানন্দই “ছুথিনী”-ভণিতায় পদ-রচনা
করিয়াছিলেন । শ্রীমানন্দের জন্ম ১৫৩৪ খৃষ্টাব্দে ।

চাঁদ-বদনী নাচ ত দেখি তাক্ তাক্ থোই থোই

তিনিকিটি তিনিকিটি ঝাঁ ।

দিগ্ দিগ্ দিগ্ দিগ্ দিগ্ দিগ্ দিগ্ দিগ্ থোই

দুমি দুমি দুমি দুমি দুমি দুমি দুমি কি দুমি

তাক্ তাক্ তাক্ তাক্ গিড়্ গিড়্ গিড়্ গিড়্

গিড়্ গিড়্ গিড়্ গিড়্ তিস্তা দিমিতা তাতা থোই

তিনিকিটি ঝাঁ ॥ ৫ ॥

না হবে ভূষণের ধ্বনি না নড়িবে চীর ।

ক্রান্তগতি চরণে না বাজিবে মঞ্জীর ॥ (১)

বিষম সঙ্কট-তালে বাজাইব বাণী ।

ধনু-অঙ্কের মাঝে নাচ বৃক্ষিণ প্রেমসী ॥

হারিলে তোমার লব বেশর কাঁচলি ।

জিনিলে তোমারে দিব মোহন মুবলী ॥

যেমন বলেন শ্রাম-নাগর তেমনি নাচে রাই ।

মুরলী লুকান শ্রাম চারিদিকে চাই ॥

সবাই বলেন রাইয়ের জয় নাগর হারিলে ।

ছুথিনী কহিছে গোপী-মণ্ডলী হাসালে ॥

শ্রাম তোমারে নাচতে হবে দিগেদা ধেনা কাটা

থোর লাগজিগ ঝাঁ ।

উড়্ ঝাড়া থোই ঝুন্নর ঝুন্নর ঝুন্ন ঝুন্ন ঝুন্ন ঝুন্ন

ধোই ধোই ধোই গিড়্ গিড়্ গিড়্ গিড়্

গিড়্ গিড়্ গিড়্ গিড়্ তিস্তা দিমিতা তাতা

থোরি কাটা ঝাঁ ॥ ৬ ॥

না নড়িবে গং নৃগু নৃপূবের কড়াই ।

না নড়িবে বনমালা বৃক্ষিণ বড়াই ॥

না নড়িবে ক্ষুদ্র বটি শ্রবণের কুণ্ডল ।

না নড়িবে নাসার মতি নয়নের পল ॥

(১) এত ক্রান্ত নাচিবে যে নৃপূবের শব্দ হইবে না ।

ললিতা বাজায় বীণা বিশাখা মৃদঙ্গ ।
 সূচিত্রা বাজায় সপ্তস্বর রাই দেখে রঙ্গ ॥
 তুঙ্গবিজ্ঞা কপিলাস তুঙ্গুরা রঙ্গদেবী ।
 ইন্দুরেখা পিনাক বায় মন্দিরা স্তদেবী ॥
 উদ্ভট-তালে যদি হার বনমানী ।
 চূড়া বীণী কেড়ে লব দিব করতালী ॥
 যদি জিন রাইকে দিব আমরা হব দাসী ।
 নইলে কারাগারে রাখিব ছগিনী শুনে হাসি ॥

জ্ঞান হরিদাস ।

আব কত বল সই আব কত বল ।
 নিতান অনল আব পুন কেন জ্বল ॥
 যে অনলে পোড়ে ছিয়া সে অনলে কি ।
 কস্তুরী লেপিয়া অঙ্গে শ্রাম-নাম লিখি ॥
 শ্রাম-পবসঙ্গ বিনে যদি প্রাণ বয় ।
 তবুত দারুণ লোকে কত কণা কয় ॥

কান্নুক ঐছন বাত ।	মলিন বদন ভেল ।
শুনি সখী অবনত-মাথ ॥	ধীবে ধীবে চলি গেল ॥
কিছু না কহল ফেরি ।	আওল রাইক পাশ ।
লোবে পশু না হেবি ॥	কি কহব জ্ঞান হরিদাস ॥

দ্বিজ ভীম ।

কিরূপ দেখিলুঁ মধুর মুরতি পীরিতি রসের সার ।
 হেন লয় মনে এ তিন ভুবনে তুলসী নহিক আব ।
 বড়ি বিনোদিয়া চূড়ার টালনি কপালে চন্দন-চাঁদ ।
 জিনি বিধুবর বদন সুন্দর ভুবনমোহন দাঁদ ॥
 নব জলধর রসে ঢর ঢব ববণ চিকণ কাণা ।
 অঙ্গের ভূষণ রজত কাঞ্চন মণিমুকুতার মালা ॥
 ঘোড়া ভুরু যেন কামের কামান কেবা কৈল নিরমাণ ।
 তরল নয়নে তেরছ চাহনি বিষম কুসুম-বাণ ॥
 সুন্দর অধরে মধুর মুরলী হাসিয়া কথাটি কয় ।
 দ্বিজ ভীম কহে ওরূপ নাগর দেখিলে পরাণ রয় ॥

নরোত্তম দাস ।

সুপ্রসিদ্ধ নরোত্তম ঠাকুর । “বঙ্গভাষা ও সাহিত্যে”র
৩৭১ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য ।

যে মোর অঙ্গের পবন পরশে অমিয়া-সায়রে ভাসে ।
এক আধ তিলে মোরে না দেখিলে যুগ শত হেন বাসে ॥
সই সে কেনে এমন হৈল ।
কঠিন গাঙ্কিনী-তনয় কি গুণে তারে উদাসীন কৈল ॥

নবধন শ্রাম ওহে প্রাণ-বধূয়া আমি তোমা পাসরিতে নারি ।
তোমার বদন-শশী অমিয়া মধুর হাসি তিল আধ না দেখিলে মরি ॥
তোমার নামের আদি হৃদয়ে লিখিতাম যদি তবে তোমায় দেখিতাম সদাই
এমন গুণের নিধি হরিয়া লইল বিধি এবে তোমা দেখিতে না পাই ॥
এমত ব্যথিত হয় পিয়ারে আনিয়া দেয় তবে মোর পরাণ জুড়ায় ।
মরম কহিলু তোরে পরাণ কেমন করে কি কহিব কহনে না যায় ॥
এবে সে বুঝিলু সখি পরাণ-সংশয় দেখি মনে মোর কিছু নাহি ভয় ।
যে কিছু মনের সাধ বিধাতা পাড়িলে বাদ নরোত্তম জীবন যাপয় ॥

তোমা না দেখিয়া শ্রাম মনে বড় তাপ ।
অনলে পশিব কি যমুন্মায় দিব ঝাঁপ ॥
এইবার পাইলে রাজ্য চরণ দুখানি ।
হিয়ার মাঝারে থুয়া জুড়াব পরাণী ॥
মুখের মুছাব ঘাম খাআব পাণ গুয়া ।
শ্রমেতে বাতাস দিব চন্দন আর চুয়া ॥
মালতী ফুলের গাথিয়া দিব মাল ।
বনায়্যা বান্ধব চূড়া কুন্তল-ভার ॥
কপালে তিলক দিব চন্দনের চাঁদ ।
নরোত্তম দাস কহে পীরিতির ফাঁদ ॥

দ্বিজ হরিদাস ।

আইস আইস সুবদনী রসময়ী রাধা ।
দরশনে দূরে গেও মনসিজ বাধা ॥
তুহ মোর সরবস নয়নের তারা !
তো বিনে সকল দিগ লাগে আন্ধিয়ারা ॥

করে ধরি রাই লইয়া বসাইল বামে ।

পীত বাসে মোছই রাই-মুখ-বামে ॥

পঙ্খা-দুখ পুছত বর-কান । (১)

আনন্দে গমন তুহু কিছু নাহি জান ॥

অপরূপ রাধা-কামুক বিলাস ।

দূর তি নেহারত দ্বিজ চরিতদাস ॥

ভূপতি সিংহ ।

বর নাগর সাজই নাগরী-বেশা ।

মুকুট উতারি সৌতি সোড়ারল বেণী-বিরচিত-কেশা ॥

চন্দন ধোই সিন্দূর ভালে রঞ্জই লোচনে অঞ্জন অঙ্কা ।

কুণ্ডল খোলি কর্ণকুল পহিরল ভরি তনু কেশর পঙ্কা ॥

বেশর-খচিত শতেশ্বরী পহিরল চুরি কনক করকঞ্জে ।

চরণ-কমল-পাশে যাবক রঞ্জন তাপর মঞ্জীর গঞ্জে ॥

কাঁচলি মাঝে কদম্ব-কুমুম ভরি আরম্ভণ বন্ধ-আভা ।

অরুণাশ্বর বর-শাটী পহিরল বক্র-বিলোকন-শোভা ॥

ধরি পরিবাদিনী গ্রাম-সুমিলনে গুণ অমুকুল পয়ানে ।

পহিলিহি বাম চরণ তুলি মোহন দ্বিগুণ গতি লচ্চন ভানে ॥ (২)

ঐছন চরিতে মিলল যাহা সুন্দরী দূরহি একলি ঠারি ।

করে ধরি যশ তত্ত্ব সোড়ারত কো ইহ লেখই ন পারি ॥

রাইক নিকটে বজাওত সুন্দরী গুনইতে ভট্ট গেল সাধা ।

এ নবযৌবনী নবীন বিদেশিনী আও ফুকারই রাধা ॥

গুনইতে গ্রাম চরতি চিতে আওল উঠি ধনী আদর কেল ।

বাহ পকড়ি নিজ আসনে বৈসায়ল কত কত হরষিত ভেল ॥

তহি বজাওত বীণা সুমধুরী রিঝি (৩) দেয়ল মণিমাল ।

ঐসে বজাওত হামারি যন্ত্রিয়া মোহন যশ রসাল ॥

স্বর অঙ্গুরী কিয়ে নাগ-কুমারী তুহু স্বরূপ কহবি তুত মোয় ।

আজুক দিবস সফল করি মানলো দুর্লভ দরশন তোয় ॥

(১) বর-কান = বর-কানু (কুমার), নাগর-শ্রেষ্ঠ । কুমার পথের দুঃখের কথা জিজ্ঞাসা করিলেন ।

(২) জীলোকের গতি অনুকরণ করিয়া প্রথম বাম পদ বিক্ষেপ করিয়া চলিল ।

(৩) রিঝি = জুড়য়ে ।

নাম গাম কহ কুল অবলম্বন ব্রজে আগমন কিয় কাযা ।
 সুখময়ী নাম মথুরাপুর যত্বেকুল গুণিজনে পীড়ই রাজা ॥
 ধনী কহে তুষা গুণে রিঝি প্রসন্ন ভেল মাগহ মানস যোয় ।
 মনোরথ কর্ম্ম যাচলি যদি সুন্দরি মান-রতন দেহ মোয় ॥
 হাসি মুখ মোড়ি পীঠ দেই বৈঠল কান্ন কয়ল ধনী কোর ।
 টটল মান বাঢ়ল কত কোতুক ভূপতি কে করু ওর ॥

গদগদ নাগব যুড়ি হুই পাণি ।
 কহইতে বদনে না নিকশয়ে বাণী ॥
 চাহ মুখ তুলি রাই চাহ মুখ তুলি ।
 পরশিতে চাহি তুষা চরণের ধূলি ॥
 অভিমান দুরে করি চাহ একবার ।
 দুরে বাড়ি সব মোর হিয়ার আঁধার ॥

বদন-কুঞ্জর পর বৈঠল মোহ বৃন্দাসখী-মুখ চাই ।
 যোড়ি যুগল-কর মিনতি করত কত তুরিতে মিলায়বি রাই ॥
 হাম পর রোখি বিমুখতৈ সুন্দরী ববহঁ চলিল গেছা ।
 মদন-হতাশনে মবু মন জাবল জীবনে না বাক্কাই দেছা ॥
 তুহঁ অতি চতুরী-শিরোমণি নাগরী তোহে কি শিখায়ব বাণী ।
 তুহঁ বিনে হামারি মরম নাহি জানত কৈছে মিলায়বি আনি ॥
 চন্দন চাঁদ পবন জেলা রিপুসম বৃন্দাবন বন ভেল ।
 ময়ূর কোকিল কত ঝঙ্কারে দেয়ত মবু মনে মনমথ শেল ॥
 ছলছল নয়ান বয়ান ভরি রোয়ত চরণ পাকড়ি গড়ি যায় ।
 জা হা সো ধনী হামে না হেরব সিংহ ভূপতি রস গায় ॥

গুন গুন গুণবতী রাই ।
 তোবিলু আকুল কহাই ॥
 কিশলয় শয়ন উপেখি ।
 ভূমি উপরে নথ লেখি ॥
 তেজ ধনি অসময় মান ।
 কাকু ক তুহ সে নিদান ॥
 তুষ মুখ হদি অবগাই ।
 বিলপয় অবধি ন পাই ॥

যো জগজীবন জান ।
তকর জলত পরাণ ॥
ভূপতি কি কহব তোয় ।
তোহে সে পুরুষ-বধ হোয় ॥

বীরহাঙ্গীরের পদ ।

বীরহাঙ্গীর বনবিষ্ণুপুরের রাজা ; শ্রীনিবাস আচার্য্য কর্তৃক বৈষ্ণব-
ধর্মে দীক্ষিত হন । ইনি কোন কোন স্থলে চৈতন্যদাস নামে পদ রচনা
করিয়াছেন ।

প্রভু মোর শ্রীনিবাস পুরাইলা মোর আশ
তুয়া বিনা গতি নাহি আর ।
আছিহু বিষয়-কীট বড়ই লাগিল মিট
ঘুচাইলা রাজ-অহঙ্কার ॥
করিতু গরল পান সে ভেল হানিল বাণ
দেখাইল অমৃতের ধার ।
পিব পিব করে মন সব লাগে উচাটন
এমতি প্রেমের ব্যবহার ॥
রাধা-পদ সুধারামি সে পদে করিলা দাসী
গোরা-পদে বান্ধি দিল চিত ।
শ্রীরাধার মন-সহ দেখাইলা কুঞ্জ-গেহ
জানাইলা চুহু প্রেম প্রীত ॥
যমুনার কূলে যাই তীরে সখী ধাওয়াধাই
রাধা কান্ন বিলসয়ে রূপ ।
এ নীরহাঙ্গীর-হিয়া ব্রজপুর সদা ধিয়া (১)
পদ্মে যেন বিহরে মধুপ ॥

বসিয়া থাকিয়ে যবে আসিয়া উঠায় ভাবে
লইয়া যায় যমুনার তীর ।
কি করিতে কি না করি সদাই ঝুরিয়া মরি
তিলেক নাহিক রহি স্থির ॥

শাওড়ী ননদী মোর

সদাই বানায় চোর

গৃহপতি ফিরিয়া না চায় ।

এ বীরহাশীর-চিত

শ্রীনিবাস-অনুগত

মজি গেলা কালাচাঁদ-পায় ॥

যত গোপগণ পূজে গোবর্দ্ধন না কৈল ইন্দ্ৰের পূজা ।
পাই অপমান কোপে কম্পবান সাজিলা দেবের রাজা ॥
মহা অহঙ্কারে কৃষ্ণ-নিন্দা করে অজ্ঞানে মোহিত হৈয়া ।
কহে গোপ-পুরী মহাবৃষ্টি করি আজি ডুবাইব যাঞা ॥
ডাকি মেঘগণে যতেক পবনে, আজ্ঞা দিলা সুরপতি ।
শিলাবৃষ্টি করি ভাঙ্গ ব্রজপুরী যাহ যাহ শীঘ্রগতি ॥
আপনি তখনে চড়িয়া বাহনে বজ্রহস্তে দেবরাজ ।
সঙ্গে সেনাগণ ছাইয়া গগন আইল গোকুল-মাঝ ॥
চতুর্দিকে মেঘে ধায় বায়বেগে দিনে হৈল অন্ধকার ।
খর বরিষণে বজ্রের ক্ষেপণে ভাঙ্গিল ঘর-ওয়ার ॥
প্রলয়ের হেন বৃষ্টি-ধারা ঘন ঝঞ্ঝনা চিকুর পড়ে ।
হাহাকার করি পথাপথ ছাড়ি ব্রজবাসী সব নড়ে ॥
পড়িয়া সঙ্কটে কৃষ্ণের নিকটে আইলা গোকুলবাসী ।
ধেনুগণ যত যুথে যুথে কত দাণ্ডাইল নিকটে আসি ॥
কৃষ্ণ মহামতি গোকুলের পতি কর পরিত্রাণ বোলে ।
শ্রীচৈতন্যদাস কবি এতি আশ এবাব রাগ গোকুলে ॥

নন্দ আদি গোপগোপী হইলা নিকল ।
দেখিয়া জানিলা কৃষ্ণ ইন্দ্রে করে বল ॥
এতক ভাবিয়া কৃষ্ণ নন্দের নন্দন ।
এক হস্তে তুলিয়া ধরিলা গোবর্দ্ধন ॥
কন্দুকের প্রায় গিরি তুলিয়া কোতুকে ।
সভারে ডাকেন আন জননী-জনকে ॥
আইস আইস সতে শিশু বৎসগণ লইয়া ।
এহি গর্ত্তে থাক আসি নির্ভয় হইয়া ॥
গোপগণে বলে কৃষ্ণ গুনহে বচন ।
হাতে হৈতে তোমার যদি পড়ে গোবর্দ্ধন ॥
সকল গোকুলপুরী যাবে রসাতলে ।
কিসে হৈতে রক্ষা তায় পাঠবে সকলে ॥

কান্দিয়া যশোদাদেবী কহে গোপগণে ।
 একাকী পৰ্বত কৃষ্ণ ধরিবে কেমনে ॥
 কোথা রে কৃষ্ণের প্রিয় শ্রীদাম সুদাম ।
 সতে মেলি গোবর্দ্ধন ধর বলরাম ॥
 চৈতন্যদাসেতে কহে শুন যশোমতি ।
 গোকুল রাখিতে তুয়া ষ্ঠায় শ্রীপতি ॥

হেন কালে সখী মেলে রাতি কনক-গিরি আচম্বিতে দরশন দিলা ।
 দাঁড়াঞা রূপের ভরে ধরি মহচরী-করে মুখ জিনি শশী-ষোল-কলা ॥
 রাই নব স্নমেক স্ৰুঠান ।
 স্মিত সুরধুনী-ধারে রসের ঝরণা ঝরে হেরি হেরি হৃপিত নয়ন ॥
 নব অমুরাগ-বাতে গিরি নাহি বাক্যে চিতে পাসরিলা নিজে প্রাণ-সাধ
 কাঁপে তনু থরহবে পন্দিত তোলেয়ে করে গোয়ালা গণিল পরমাদ ॥
 লগুড় লইয়া করে কেহো কেহো গিরি ধরে উদার ব্রজের গোপগণ ।
 বলিতাদেবী হাসি দাঁড়াইল! আগে আসি রাই-এর করিয়া অদর্শন ॥
 ভাব সম্বরিয়া হরি রাখিলা গোকুলপুরী উদ্ধরে করিয়া পরাজয় ।
 চৈতন্যদাসের বাণী হ্রি ভুবনে জয়ধ্বনি গোবর্দ্ধন-লীলা রসময় ॥

জয় জয় ব্রজেন্দ্র-নন্দন ।
 ব্রজের জীবন প্রাণধন ॥
 পরিবারসহ ব্রজবাসী ।
 গর্ভে হৈতে উঠিলা হরিষি ॥
 সেই থানে লীলায় শ্রীহরি ।
 স্থাপিলেন গোবর্দ্ধন গিরি ॥
 নন্দ আদি বত গোপগণে ।
 আশীর্বাদ করে কায়মনে ॥
 কেহো কেহো করে আলিঙ্গন ।
 স্বর্গে স্তুতি কবে দেবগণ ॥
 যশোদা রোহিণী হর্ষ পাঞা ।
 চাঁদমুখ চুষয়ে চাপিয়া ॥
 আনন্দেতে নাচে বিজ্ঞাধরী ।
 পুষ্প বর্ষে অগ্নসরা কিন্নরী ॥
 দেবরাজ পাঞা পরাভব ।
 করষোড়ে করে নানা স্তব ॥

নিজ অপরাধ ক্ষেমাইয়া ।

গেলা আপনার গণ লৈয়া ॥

চৈতন্যদাসেতে ইহা গায় ।

যুগে যুগে ভক্তের সহায় ॥

উদ্ধব দাস ।

সখীগণ মেলি সবছ বন চুঁড়ই পুছই তরুগণ-পাশ ।

কাঁহা মঝু প্রাণনাথ ভেল অতি অলখিত না দেখিয়া জীবন নিরাশ ॥

কহ কহ কুসুমপুঞ্জ তুছ ফুলিত শ্রাম-ভ্রমর কাঁহা পাই ।

কোন উপায় মাহ মঝু মিলব উদ্ধব দাস তাঁহা যাই ॥

পনস পিয়াল চূত-বর চম্পক অশোক বকুল বক নীপ ।

একে একে পুছিয়া উত্তর না পাইয়া আওল তুলসী-সমীপ ॥

জাতি যুথী নবমল্লিকা মালতী পুছল সজল-নয়ানে ।

উত্তর না পাইয়া সতিনী-সম মানই দূরহি করল শয়ানে ॥

পুন দেখে তরুকুল অতিশয় ফল-ফুল-ভরে পড়িয়াছে মহীমাঝ ।

কাষ্মক হেরি প্রণাম করল ইহ এ পথে চলল ব্রজরাজ ॥ (১)

এত কহি বিরহে বেয়াকুল অতিশয় ব্রজরমণীগণ রোয় ।

উদ্ধবদাস কহে শ্রাম ভেল অলখিত কতিথনে মিলব মোয় ॥

শ্রীমানন্দ ।

“বঙ্গভাষা ও সাহিত্যে”র ৩৭০ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য ।

রাই কনক-মুকুর-কাঁতি (২) ।

শ্রাম বিলাসিতে স্নন্দর তনু-সায়রে কতক ভাতি ॥

নীলবসন-রতন-ভূষণ জলদে দামিনী সাজে ।

চাঁচর কেশের বিচিত্র-বেণী ছলিছে হিয়ার মাঝে ॥

রসের আবেশে গমন মম্বর হেলি ছলি চলি যায় ।

আধ ওড়নি ঈষৎ দোলায়ে বন্ধিম-নয়নে চায় ॥

(১) ফল-ফুল-ভরে অবনত তরুরাজি দেখিয়া রাধিকা মনে করিতে-
ছেন যে, কৃষ্ণ সেই পথে গিয়াছেন এবং সেই জন্তই তরুগণ প্রণাম-চ্ছলে
নত হইয়াছে ।

(২) কাঁতি = কাস্তি ।

সীথায় সিন্দূর নয়নে কাজর তাহে চন্দনের রেখা ।
নব জলধরে অরুণ কোরে নবীন চাঁদের দেখা ॥
শ্রামানন্দ ভণে নিকুঞ্জ ভবনে কলপ-তরুর-মূলে ।
রসের আবেশে বৈসে বিনোদিনী শ্রাম-নাগরের কোলে ॥

শুনলো পরাণ সহী মরম-কথা তোরে কই
আমি গিয়াছিলাম যমুনার কূলে ।
(সাঁঝের বেলা) --

(দেখলাম) নন্দের নন্দন কান্ধ করোত মোহন বেণু
ব্যাধ-ছলে কদম্বের তলে ॥

দিয়া হান্ত-সুখা চার অঙ্গ-ছটা আঁটা তার
আখি-পাখী তাহাতে মজিল ।

আমার মন-মৃগী সেই কালে পড়িল ব্যাধের জালে
বদ্ধ হয়ে সেখানে রহিল ॥

(আমার কি না ছিল সহী) --

ধৈর্য্যাশালা হেমাগার গুরু-গোরব সিংহ-দ্বার
(সতীত্ব-) ধরম কপাট ছিল তায় ।

বংশীরব বজ্রঘাত পড়ে গেল অকস্মাৎ
সমভূম করিল আমায় ॥

দন্তশালে মত্ত-হাতী বাধা ছিল দিবারাতি
ক্ষিপ্ত কৈল কটাক্ষ-অঙ্কুশে ।

দম্ভের শিকল কাটি আবেশে লুকাল ছুটি
পালাইয়া গেল কোন দেশে ॥

আছে শুধু প্রাণ বাকি তাও বুঝি যায় সখী
কি করব কহবি উপায় ।

শ্রামানন্দ দাসে কয় শ্রামত ছাড়িবার নয়
পার যদি ধর গিয়া পায় ॥

জগদানন্দ ।

“বঙ্গভাষা ও সাহিত্য”র ৩০৭ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য ।

অবিরত বাদর বরিখত দরদর বহই তরলতর বাত ।

বিষধর নিকর ভরল পথ অরু কত অজর (১) বজর বিনিপাত ॥

হরি হরি কৈছে চলব কুছ-রাতি ।
 না বুঝত কণ্টক শঙ্কট বাটহি মার গোড়ার-বর রাতি ॥
 যো পদ শারদ-কোকনদ-দলহি ধূলি-পরশে সীতিকার (১) ।
 উচ নীচ কিচবীচ (২) অব সো পদ কৈছনে করব সঞ্চার ॥
 চলইতে চঙকি নগর পুর বাহির গুরু দুরজন দুরবার ।
 গতি অতি গোপত বেকত ভয়ে ভাবিত জগদানন্দ নাচার ॥

মাধব ।

কালিন্দীর এক দহে কালিনাগ তাঁহা রহে বিষজল দহন-সমান ।
 তাহার উপরে বায় পাখী যদি উড়ি যায় পড়ে তাহে তেজিয়া পরাণ ॥
 বিষ উথলিয়ে জলে প্রাণী যায় যদি কূলে জলের বাতাস পাঞা মরে ।
 স্থাবর জঙ্গম যত কূলে মরিয়াছে কত বিষ-জ্বালা সহিতে না পারে ॥
 দেখি যত্ননন্দন দৃষ্ট-দর্শ-বিনাশন উঠিলেক কদম্বের ডালে ।
 তাহার উপরে চড়ি ঘন মালশাট মারি ঝাঁপ দিলা কালিদহ-জলে ॥
 দেখিয়া রাখালগণ কাঁদিয়া আকুল মন পড়ে সব মূরছিত হৈয়া ।
 ফুকরি শ্রীদাম কান্দে কেহো থির নাহি বাক্যে ক্ষণেকে চেতন সব পাঞা ॥
 কি বলি যাইব ঘরে কি বলিব যশোদারে দেখু বৎস কান্দে উভরায় ।
 শুনিতে এ সব বাণী পাষণ হইল পানী মাধব অবনী গড়ি যায় ॥

দিবসে আঁধার গোকুল নগর সঘনে কাঁপয়ে মহী ।
 রুধির বরিখে নয়ন নিমিখে সবাই হেরয়ে অহি ॥
 নন্দ যশোমতী গোপ গোপী ততি বিচার করয়ে মনে ।
 বলরাম বিনে সখাগণ সনে কানাই গিয়াছে বনে ॥
 যশোমতী কহে দারুণ স্বপন দেখিলু রজনী-শেষে ।
 আমার গোপালে ভুজঙ্গ বেঢ়ল জারল বিষম বিষে ॥
 ব্রজবাসী কেবা বাল-বৃদ্ধ-যুবা শুনিয়া চলিলা ধাই ।
 যাহা শিশুগণ করয়ে রোদন তাঁহাই মিলিল যাই ॥
 ঝাঁপ দিলা জলে শুনিয়া সকলে বালকগণের মুখে ।
 অবনী-মাঝারে মূরছি পড়য়ে মাধব কান্দয়ে হুখে ॥

কান্দে ব্রজেশ্বরী উচ্চ-স্বর করি কোথারে গোকুল-চন্দ ।
 ভুলি কার বোলে ঝাঁপ দিলা জলে ভুজঙ্গে হইলা বন্ধ ॥

অপুত্রক হৈয়া মন্দির লইয়া আছিহু পরম-স্থে ।
 পুত্র হৈয়া তুমি জঠরে জনমি শেল দিয়া গেলা বৃকে ॥
 নিদারুণ বিধি যে বাদ সাধিলা বিচারিলা অদভূত ।
 কি দোষ পাইয়া লইলা কাড়িয়া আমার সোণার সূত ॥
 শিরে কর হানে বিষ-জল-পানে সঘনে ধাইয়া যায় ।
 হুবাছ পসারি বলরাম ধরি প্রবোধ করয়ে তায় ॥
 নন্দ ঘোষ কান্দে থির নাহি বান্ধে ভূমে পড়ি মূরছায় ।
 গোপগণ তাহা হেরিয়ে কান্দয়ে মাধব প্রবোধে তায় ॥

সহচরী-সঙ্গে রাই ক্ষিতিতলে লুঠই ক্ষণহি ক্ষণহি মূরছায় ।
 কুন্তল তোড়ি সঘনে শির হানই কো পরবোধব তায় ॥
 হরি হরি কি ভেল বজর-নিপাত ।
 কাহে লাগি কালিন্দী-বিষজলে পৈঠল সে মঝু জীবন-নাথ
 চৌদিশে সবছ রমণীগণ রোয়ত লোরতি মহী বহি যায় ।
 বিগলিত ভরম সরম সব তেজল ঘন রোয়ত উভরায় ॥
 বিষজল পানে ছুটই কোই না বান্ধই কেশ ।
 মাধবদাস সবছ পরবোধই গদগদ বচন বিশেষ ॥

ব্রজবাসিগণ কান্দে ধেনু-বৎস-শিশু ।
 কোকিল ময়ূর কান্দে যত মৃগ পশু ॥
 যশোদা রোহিণী দেহ ধরণে না যায় ।
 সবে মাত্র বলরাম প্রবোধে সভায় ॥
 নন্দ উপনন্দ আদি যত গোপগণ ।
 ধাইয়া চলয়ে বিষ করিতে ভক্ষণ ॥
 ক্রীদাম স্নদাম আদি যত সখাগণ ।
 সবে বলে বিষজল করিব ভক্ষণ ॥
 বলরাম রাখে সভায় প্রবোধ করিয়া ।
 এখনি উঠিছে কালি-দমন করিয়া ॥

ব্রজবাসিগণ জীবন-শেষ ।
 দেখিয়া উঠিল নটন-বেশ ॥
 কালিয়া-ফণায় নটন-রঙ্গ ।
 হেরি যমু তমু জীবন-সঙ্গ ॥

মরণ-শরীরে আইল প্রাণ ।
 হেরিয়া ঐছন সবহু মান ॥
 ফণায় ফণায় দলন করি ।
 নটবর-ভঞ্জে নাচয়ে হরি ॥
 ভাঙ্গিল দরপ ভুজগ-ঈশ ।
 উগারে অনল-সমান বিষ ॥
 ফণি-মণিগণ পড়য়ে থসি ।
 ভজয়ে চরণ-নথর-শশী ॥
 নাগান্ননাগণ করয়ে স্তুতি ।
 শুনি ব্রজমণি হরষ-মতি ॥
 ফণিপতি অতি হইয়া ভীত ।
 শরণ লইল চরণ-নীত ॥
 ফণিপতি-বরে অভয় করি ।
 জল-সঞ্জে তীরে আইলা হরি ॥
 মাতা যশোমতী লইল কোরে ।
 মাধব ভাসয়ে আনন্দ-নীরে ॥
 ব্রজ-নিজ-জন-হেরি আনন্দচন্দ ।
 হেরই ভূখল চকোরক ছন্দ ॥
 কহুক বয়ানে না নিকশয়ে বাত ।
 কর-সরসীরূহে মাজই গাত ॥
 বিষ-জলে যহু দাহন ভেল ।
 ব্রজ প্রেমামৃতে শীতল কেল ॥
 যৈছন যাহে করই সম্ভাষ ।
 সবহু আলিঙ্গয়ে গদগদ-ভাষ ॥
 সহচরীগণ লোচন ভরি দেখ ।
 ঈষদবলোকনে করু অভিষেক ॥
 পূরল মনোরথ দরশন-রস-পানে ।
 আনন্দে সুবদন আপনা না জানে ॥
 দ্বিজকুল আকুল আনন্দে ভাষ ।
 নিরখি নিরাপদ মাধব দাস ॥

কৃষ্ণের আদেশ পাঞা ইন্দ্র-বজ্র নিবারিয়া নন্দ আদি যত গোপগণ ।
 নানা উপহার লৈয়া সকলে একত্র হৈয়া আইলেন যথা গোবর্দ্ধন ॥

সহস্র সহস্র জন রাঁধে অন্ন-ব্যঞ্জন এক ঠাঞি লৈয়া করে রাশি ।
 দধি-দুগ্ধ-সরোবর রোটি-রাশি থরেথর হরিষে নামায় ব্রজবাসী ॥
 শ্রীকৃষ্ণের অভিমত পাক হৈল বহুমত স্থপাস্ত পায়স-শিথরিণী (১) ।
 ব্যঞ্জনের কত কুপ পৰ্বত-সমান স্তম্ভ অন্ন কোটি করিলা সাজনি ॥
 নানা বাত্স বাজে কত নর্তকী নাচয়ে শত সহস্র সহস্র লোকে গায় ।
 যত গোপগোপীগণ অলঙ্কৃত সব জন আনন্দে অবধি নাহি পায় ॥
 দেখু বৎস সাজাইয়া কত স্বর্ণ-মুদ্রা লৈয়া ব্রাহ্মণেরে দেই নন্দরায় ।
 মহামহোৎসব-রৌল কে কার স্তনয়ে বোল এ মাধব দেখিয়া বেড়ায় ॥

শুন গো মরম সখি কালিয়া-কমল-আখি
 কেবা কৈল কিছুই না জানি ।
 কেমন করয়ে মন সব লাগে উচাটন
 প্রেম করি খোয়াবু পরাণী ॥
 শুনিয়া দেখিছু কাল দেখিয়া পাঠিছু জালা
 নিবাইতে নাহি পাঠি পানী ।
 অশুভ চন্দন আনি লেপিছু বদনখানি
 না নিবয়ে হিয়ার আগুনি ॥

কবিশেখর ।

ঝরঝর বরিষে সঘন জল-ধার ।
 দশদিশ সবহুঁ ভেল আঁধিয়ার ॥
 এ সখি কিয়ে করব পরকার (২) ।
 অব যমু বারএ হরি-অভিসার ॥
 অন্তরে শ্রামচন্দ্র পরকাশ ।
 মনহি মনোভব লই নিজ-পাশ ॥
 কৈছনে সঙ্কেত বঞ্চব কান ।
 স্তম্ভরই (৩) জরজর অখির পরাণ ॥
 ঝলকই দামিনী দহন-সমান ।
 ঝন্ ঝন্ শব্দ কুলিশ ঝন্ ঝন্ ॥

- (১) শিথরিণী = পৰ্বত । পায়সের পৰ্বত ।
 (২) পরকার = প্রকার = উপায় । কি উপায় করিব ।
 (৩) স্তম্ভর = স্তম্ভ ।

বঙ্গ-সাহিত্য-পরিচয় ।

ঘর-মাহ রহত রহই না পার ।
কি করব ই সব বিধিনি বিথার ॥
চড়ব মনোরথ সারথি কাম ।
তোরিত (১) মিলায়ব নাগর-ঠাম ॥
মন মঝু সাথী দেত পুহুবার ।
কহ কবিশেখর কর অভিসার ॥

গগনে অব ঘন মেহ দারুণ সঘন দামিনী বলকই ।
কুলিশ-পাতন শবদ বন বন পবন খরতর বেগে চলই ॥
সজনি আজু হুরদিন ভেল ।
কস্তু হমরি নিতাস্ত অণ্ডসরি সঙ্কেত কুঞ্জহি গেল ॥
তরল জলধর বরিখে বর বর গরজে ঘন ঘন ঘোর ।
শ্রাম-নাগর একলে কৈছনে পহু হেরই মোর ॥
মুমরি মঝু তমু অবশ ভেল জনি অথির থর থর কাঁপ ।
ই মঝু গুরুজন-নয়ন দারুণ ঘোর তিমিরহি কাঁপ ॥ (২)
তোরিতে চল অব কিয়ৈ বিচারহ জীবন মঝু অণ্ডসার ।
কবিশেখর-বচনে অভিসর কিয়ৈ সে বিধিন বিথার ॥

চিরণী করে ধরি কেশ বেশ করি সঁথায়ে দেই সিন্দুর ।
নানা বেশ করি বসন পরায়ই পায় ধরি পরাএ নুপূর ॥
সই পিয়া-গুণ कहনে না যায় ।
দরিদ্র বেন তিলেক না ছাড়ই রভসে রজনী গোঙায় ॥
সো মোর শ্রম-জল আচরে মোছই দেই বসনক বায় ।
চুচুক করে ধরি সঘনে নিরখই মুখ ভরি তাহুল খাওয়ার
বৃন্দাবন ভরি রসের বাদর দিন রজনী নাহি জান ।
রূপণ-ধন-সম তিলেক না ছাড়ই কবিশেখর পরমাণ ॥

(১) তোরিত = ত্বরিত ।

(২) একদিকে গুরুজনের তীক্ষ্ণ (দারুণ) চক্ষু (এড়াইব কি করিয়া),
অপর দিকে ঘোর তিমিরে কাঁপ দিখা (অত্যন্ত অন্ধকার-পথে) চলিতে
হইবে ।

রায়শেখর, চন্দ্রশেখর ও শশিশেখর ।

এই তিনই এক ব্যক্তির উপাধি । বিশেষ বিবরণ “বঙ্গভাষা ও
সাহিত্য”র ৩১০ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

সই পীরিতি পিয়া সে জানে ।
যে দেখি যে শুনি চিতে অনুমানি নিছনি দিয়ে পরাণে ॥
মো যদি সিনান আগিলা ঘাটে পিছিলা ঘাটে সে নায় ।
মোর অঙ্গের জল পরশ লাগিয়া বাহু পসারিয়া রয় ॥
বসনে বসন লাগিবে লাগিয়া একই রজকে দেয় ।
মোর নামের আধ আখর পাইলে হরিষ হইয়া লেয় ॥
ছায়ায় ছায়ায় লাগিবে লাগিয়া ফিরয়ে কতেক পাকে ।
আমার অঙ্গের বাতাস যে দিগে সে মুখে সে দিগে থাকে ॥
মনের আকুতি বেকত করিতে কত না সন্ধান জানে ।
পায়ের সেবক রায়শেখর কিছু বুঝে অনুমানে ॥

সেকাল গেল বয়্যা বধু সেকাল গেল বয়্যা ।
আখি ঠারিঠারি মুচুকি হাসি কত না কন্তে রয়্যা ॥
বেশের লাগ্যা দেশের ফুল না রইত বনে ।
নাগরী সনে নাগর হল্যা আর চিন্বে কেনে ॥
কুলি বেড়ায়্যা (১) নাম লৈয়া ফিরিতে বংশী বায়্যা ।
মুখের কথা শুনতে কত লোক পাঠাইতে ধায়্যা ॥
হাতে কর্যা মাথায় কৈলুঁ কলঙ্কের ডালা ।
শেখর কহে পরের বেদন নাহি জানে কালা ॥

শাতল তছু অঙ্গ হেরি পরশ-রস-লালসে করল কুল ধরম গুণ নাশে ।
সো যদি তেজল কি কাষ ইহ জীবনে আন লো সখি গরল করি গ্রাসে ॥
প্রাণাধিকা রে সখি কাহে তোরা রোঅসি মরিলে করবি ইহ কাষে ।
নীরে নাহি ডারবি অনলে নাহি দাহবি রাখবি তছু ইহ বরজ-মাঝে ॥
হামারি হন বাহু ধরি স্তম্ভ করি বাক্যবি আশ্রয়ী তরু-তমাল-ডালে ।
ললাট যদি বাহু-মূলে আশ্রম-নাম লেখবি তুলসী-দাম দেয়বি গলে ॥
ললিতা লেহ কঙ্কণ বিশাখা লেহ অঙ্গুরী চিত্রা লেহ নির্মল চুড়িতে ।
বিরহ-অনলে রাখা সতত হি কাতর শুনি শেল শশিশেখর-চিত্তে ॥

অতি শীতল মলয়ানিল মন্দ মন্দ বহনা ।
 হরি বৈমুখ হামারি অঙ্গ মদনানলে দহনা ॥
 কোকিলাগণ কুহ কুহ স্বরে ঝঙ্কারে অলি কুসুম্বে ।
 হরি লালসে তনু তেজব পাওব আন জনমে ॥
 সব সঙ্গিনী ঘেরি বৈঠত গাওত হরি নামে ।
 যৈখন শুনি তৈখন উঠি নব রাগিণী গানে ॥
 ললিতা কোরে করি বৈঠল বিশাখা ধরে আঁটিয়া ।
 শশিশেখর কহত ধনি বাওত জীউ ফাটিয়া ॥

তুঙ্গ মণি-মন্দিরে ঘন বিজয়ী সঞ্চরে মেঘকুচি-বসন-পরিধানা ।
 যত যুবতীমণ্ডলী পঙ্খ ইহ পেখলি কোই নহি রাইক সমানা ॥
 ভাই বিহি তোহারি স্মৃথ লাগি ।
 রূপে গুণে সায়রী সজল ইহ নায়রী ধনি রে ধনি ধন্য তুয়া ভাগী ॥
 দিবস অরু বামিনী রাই অমুরাগিণী তোহারি হৃদিমাঝে রহ জাগি ।
 প্রতি দিবস নোতুনা রাই মৃগী-লোচনা অতএ তুহঁ উহারি অমুরাগী ॥
 রতন-অট্টালিকা-উপরে বসি রাধিকা হেরি হেরি অচল পদ পাণি ।
 রসিক জন-মানসে হরিগুণ স্মধারসে জাগি রহ শশিশেখর-বাণী ॥

আধ জল কালিন্দী-কিনারে কুলকামিনী নলিনী-দল-শেষ শোয়াই ।
 মৃগাল-তন্তু নাসা-পরি রাখি ঘন ডাকত রাই রাই ॥ (১)
 সবহ ব্রজ-বালক আকুল ব্রজমণ্ডলে স্রবল কণ্ঠাগত-প্রাণ ।
 শারী শুক কপোতকুল তুহ লাগি সমাকুল কোকিলা না করতহি গান ॥
 দেখু সব উর্ধ্বমুখ বৎস মথুরা-পথ ভক্ষ দূর নয়নে বহে বারি ।
 বৃক্ষ সব আকুলিত পল্লব না প্রফুল্লিত শশিশেখরে বিরহ-হৃথ ভারি ॥

জিত-কুঞ্জর-গতি মস্তুর চলত সো বর-নারী ।
 বংশা-বট যমুনা-তট বনহি ঘন নেহারি ॥
 মদন-কুঞ্জ শ্রামকুণ্ড রাধাকুণ্ড-তীরে ।
 দ্বাদশ বন হেরত সঘন শৈলছঁ (২) কিনারে ॥

(১) অর্ধেক যমুনা-জলে ও অর্ধেক নদীর তীরে কুলকামিনীরা নলিনীদলে শয্যা প্রস্তুত করিয়া রাধিকাকে শোয়াইয়াছে ও তাঁহার নিশ্বাস আছে কি না দেখিবার জন্য মৃগাল-তন্তু নাসাগ্রে রাখিয়া “রাধা” “রাধা” বলিয়া বারম্বার ডাকিতেছে ।

(২) গোবর্দ্ধন ।

বাহা ধেনু সব করতহি রব তাহি চলত জোরে (১) ।

শ্রীদাম সুদাম মধুমঙ্গল দেখত বলবীরে (২) ॥

যমুনা-কূলে নীপহঁ মূলে লুঠত বনআরি (৩) ।

চন্দ্রশেখর ধূলি-ধূসর কহত প্যারি প্যারি ॥

দ্বিজ শ্যামাদাস ।

শ্রীকৃষ্ণের বাল্যলীলা ।

পাথানি নাচাইয়া নুপুর বাজাইয়া বসিয়া মায়ের কোলে ।

ঈষৎ হাসিয়া মাখন তুলিয়া আধ আধ বাণী বোলে ॥

কাঁচা মরকত নবনী-জড়িত মনোহর তনুখানি ।

হাসিয়া হাসিয়া অমিয়া সিক্কিয়া বোলে আধ আধ বাণী ॥

বাহা লাগি শিব ছাড়ি নিজ বৈভব বিরিকি ধ্যানে না পায় ।

দ্বিজ শ্যামাদাসে বলে সেই গোপাল কুতূহলে নন্দ-গৃহে ধলায় লোটায় ॥

রামচন্দ্র ।

ইনি প্রসিদ্ধ বৈষ্ণব-কবি গোবিন্দ কবিরাজের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা, সংস্কৃতজ্ঞ মহাপণ্ডিত এবং নরোত্তম দাসের প্রিয় সুহৃদ ও মন্ত্রশিষ্য ছিলেন ।

থমকি থমকি মুহুমন্দ মধুর গতি শব্দ ঘুসুর স্নাতাল ।

বঙ্ক বলয়-ধ্বনি নুপুর-ঝনঝনি আধ আধ রোল রসাল ॥

মরকত-অঞ্জন ইন্দু-বদন ঘন মোহন-মুরতি তমাল ।

ঈষৎ মধুর তহি গিম দোলায়নি কর-পদ-পঙ্কজ লাল ॥

ধরণী আনন্দিত অঙ্গ-বিরাজিত সুন্দর বাল-গোপাল ।

রামচন্দ্রকে প্রভু অখিল-কলা-গুরু ভক্ত-বৎসল জয়গোপাল ॥

কামদেব দাস ।

আমি না খাই জননি ননী ।

ভাঁড়ের ননী ভাঁড়ে আছে না বাধ জননী ॥

আর ছাওয়ালে ননী খায় তারে কত বাধে মায় ।

নন্দ ঘোষ ঘরে আইলে মাগিব বিদায় ॥

(১) সেই স্থানে অতি বেগে চলিল, অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ প্রভৃতির সঙ্গে যেন তাহার কোন প্রয়োজন নাই এই ভাণ করিয়া ।

(২) বলরামকে ।

(৩) শ্রীকৃষ্ণ ।

না থাকিব তোর ঘরে স্নেহে থাক্ তোরা ।
 আবাণ-বৃদ্ধ মোরে বলে ননী-চোরা ॥
 আঁটিয়া না বান্ধ মা বন্ধনে পাছে মরি ।
 হের দেখ কর পদ ফিরাইতে নারি ॥
 কহে কামদেব দাস আমি দিব ননী ।
 বাধন ছাড়িয়া দেহ শুন নন্দরানী ॥

গোপীরমণ ।

মো যদি কখন ঘূমের আলসে শুভিএ সে তনু লাগি
 মোর অঙ্গ-জল বসনে মোছএ রজনী পোহায় জাগি ॥
 সখি এই সে বুকিছু সাঁচি ।
 সে হেন মাধব দূরদেশে যাবে মুঞি সে রহিছু বাঁচি ॥
 সে সব পীরিতি আরতি চরিতি সে কথা কহিব কায় ।
 সোঙরি সোঙরি সে সব কাহিনী পরাণ ফাটিয়া যায় ॥
 বিধির ঘটন কত নারীগণ স্নেহেতে বৈসএ তারা ।
 মোর সে কপালে এতেক পোড়নি এ হেন বিষের জ্বালা ॥
 এ দুখ-বেদন না যায় সহন কি কায পরাণে জীয়া ।
 এ গোপীরমণ আগে সে মরিবে তোমার নিছনি লয়া ॥

রাজা নৃসিংহদেব ।

ইহার বিস্তর পদ “পদ-সমুদ্র”-গ্রন্থে দৃষ্ট হয় । ইনি জাতিতে ক্ষত্রিয় ছিলেন । “সারাবলী” নামক গ্রন্থে দৃষ্ট হয়, ইহার নিবাস মানভূমে ছিল ।

কৃষ্ণ-রূপ ;

নব-নারদ-নীল স্নগ্ধাম তনু ।
 ত্রীমুখাকৃতি ঝলমল চাঁদ যনু ॥
 শিরে কুঞ্চিত কুন্তল-বন্ধ সুঁটা ।
 ভালে শোভিত গোময়-চিত্র ফোঁটা ॥
 অধরোজ্জ্বল রঙ্গিম বিশ্ব জানি ।
 গলে শোভিত মতিম হারমণি ॥
 ভুজলব্ধিত অঙ্গদ মণ্ডলয়া ।
 নখ চক্রক গর্ক বিধগুনরা ॥

হিয়ে হার কর নথ রত্নে ঘোড়া ।
 কটি-কিঙ্কণী ঘাঘর তাহে ঘোড়া ॥
 পাদ-নুপুর বন্ধরাজ স্নশোভে ।
 স্থল-পঙ্কজ-বিলম্বে ভঙ্গ লোভে ॥
 ব্রজ-বালক মাখন লেই করে ।
 সব খাওত দেওত শ্রাম-করে ॥
 বিহরে নন্দ-নন্দন এ ভবনে ।
 পদ-সেবক দেব নৃসিংহ ভণে ॥

মাধবী দাসী ।

নীলাচল-নিবাসিনী, গৌরাজের সমকালবর্ধিণী ও শিখী মাতিতির
 ভগিনী ।

নীলাচল হৈতে শচীরে দেখিতে
 আইসে জগদানন্দ ।
 রহি কণো দূরে দেখে নদীয়ারে
 গোকুলপুরের ছন্দ ॥

ভাবয়ে পণ্ডিত রায় ।
 পাউ কি না পাই শচীরে দেখিতে
 এই অন্তমানে চায় ॥
 লতা তরু যত দেখে শত শত
 অকালে খসিছে পাতা ।
 রবির কিরণ না হয় স্মৃটন
 মেঘগণ দেখে রাতা ॥
 ডালে বসি পাখী মুদি ছটা আখি
 কুল জল তেরাগিয়া ।
 কান্দয়ে ফুকারি ডুকরি ডুকরি
 গোরাচাঁদ নাম লৈয়া ॥
 ধেমু যুখে যুখে দাঁড়াইয়া পথে
 কার মুখে নাহি রা ।
 মাধবী দাসীর পণ্ডিত ঠাকুর
 পড়িলা আছাড় গা ॥

প্রেমদাস ।

ইহার রচিত প্রসিদ্ধ গ্ৰন্থ “বঙ্গী-শিক্ষা”র রচনাকাল
১৭১২ খৃষ্টাব্দ ।

গৌরচন্দ্রিকা ।

প্রতপ্ত নিশ্চল স্বর্ণ- পূজ গঞ্জি গৌরবর্ণ
গৌরাঙ্গ-সুন্দর রূপ-ধাম ।
জিনি রক্তপদ্ম-দল ত্রীপদ-যুগল-তল
দশাঙ্গুলি শোভে অমুপাম ॥
শারদ-শশীর ঘটা নিন্দিত দশ নথ-ছটা
তুঙ্গ গুল্ফ জজ্বা মনোহর ।
সুবর্ণ সম্পটীকার জাম্বু-যুগ্ম রূপাধার
রঙা-রুচি উরু চারু স্থল ॥
প্রসন্ন নিতম্ব-স্থল আছে গুরু পটাস্বর
কাকালি কেশরী-কটি জিনি ।
অম্বথ-পত্রের হেন উদর বলিয়া তেন
বন্ধদেশ তুঙ্গ অতি পীন ॥
জাম্বুদেশ-বিলম্বিত হেমাবলি সুবলিত
বাহুযুগ্ম অঙ্গদ-ভূষিত ।
করতল সুরাতুল জিনিয়া জবার ফুল
মাধুরীতে ভুবন মোহিত ॥
দশ নথ-চন্দ্র আগে গুরুবর্ণ মূল-ভাগে
দশ অর্দ্ধচন্দ্রের আকার ।
সিংহ-গ্রীব তিন রেখা তাহাতে দিয়াছে দেখা
অধর বন্ধক-পুষ্পাকার ॥
সুবর্ণ-দর্পণ জিতি গণ্ডস্থল যুগ্মাকৃতি
মুক্তাপাঁতি জিনি দস্তাবলী ।
নাসা তিলপুষ্প যমু ভুরুবৃগ কাম-ধনু
সালক সুন্দরালী স্থলী ॥
অমল কমল আধি তারা যেন ভঙ্গপাখী
অমুরাগে অরুণ সজল ।
কামের কামান গুণ প্রতি-যুগ্ম সুগঠন
তাহে শোভে বন্ধন-কুণ্ডল ॥

স্নিগ্ধ-স্বপ্ন-বক্র শ্রাম কুন্তল লাবণ্য-ধাম
 নানা ফুল মঞ্জুল সাজনি ।
 বদন-কমলে হাস কোটি কলানিধি-ভাস
 কুন্দ-বৃন্দ করিএ নিছনি ॥
 ভবনমোহন অঙ্গ তাহে নটবর-ভঙ্গ
 নৃত্য কৃত্য ভৃত্য গান কলা ।
 হ্রবাহ তুলিয়া যবে ভাব-ভরে কিয়ে তবে
 উঠে যেন অনন্ত চপলা ॥
 এই রূপ দেখে যেই ধর্ম্মাধর্ম্ম ছাড়ে সেই
 প্রবেশয়ে পরম আনন্দে ।
 প্রেমদাস জীব-দেহ ধর্ম্মাধর্ম্ম ছাড়ে সেহ
 গুণ শুনি গৌরপদ-দ্বন্দে ॥

জয়কৃষ্ণ দাস ।

উত্তর-গোষ্ঠ ।

অটালি-উপরে বৈঠল রসবতী রঞ্জিণী সখী মণিমালা ।
 ঝাঁকি ঝোরথে (১) ছরু হেরই আয়ত নাগর কালা ॥
 শ্রীদাম সুদাম দামহি সখাগণ বেণু বিঘাণাদি পূর ।
 গোধন-গমন ধূলি তনু অশ্বরে অশ্বর আদি পরিপূর ॥
 হোই হোই রব ঘন বোলত মধুরিম নটবর ভঙ্গিম ঠাম ।
 দোলহি অলক চুড়ে শিখা-চন্দ্রক খচিত কুসুমকি দাম ॥
 লোচন খঞ্জন ভাতু কামধনু গঙহি কুণ্ডল দোল ।
 বনে বনমাল হৃদয়ে বিরাজত ঝলমল সুন্দর লোল ॥
 ভুজযুগবর করিকর দোলত করহি বলয় রসাল ।
 মুখ-সুধাকর কম্পিত বিদ্যধর মুরলী গান বিশাল ॥
 কমল-চরণে মঞ্জীর বর ঘন হেরই বিধুমুখী বালা ।
 নয়নক বাণ বিধলী রঞ্জিণী সখী-তনু অমৃতনু দেলা ॥
 শ্রামের চরণ গমন মন্দ হি কম্প পুলক ভরত অঙ্গ ।
 নিজ-গৃহে গমন করল বর-মোহন জয়কৃষ্ণ দাস প্রেম-রঙ্গ ॥

(১) ঝরকার উপর ঝুঁকিয়া পড়িয়া ।

বঙ্গ-সাহিত্য-পরিচয় ।

রঘুনন্দন গোস্বামী ।

ইনি অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষভাগে জন্মগ্রহণ করেন ।

“বঙ্গভাষা ও সাহিত্যে”র ৫১০-৫১২ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য ।

হেন মতে রাই করত আশ

কভু নিরখত দেহ-বাস

কভু করতঁহি নন্দ-ভাস

গদ গদ গদ ভাষে ।

হেনই সময়ে নাগর-রাজ

করিয়া দিব্য নটবর-সাজ

আওল দেখি সখী-সমাজ

কহত রাই-পাশে ॥

দেখহ সখী নয়ন ডারি

আওত ঘরে বংশীধারী

গোকুলপুর-যুবতী-নারী-

চিত্ত-হরণকারী ।

নীলরতন জলদ-শ্রাম

জিনিয়া কোটি কোটি কাম

শশধর শত-লক্ষ-ধাম

দৈরঘ-ধনভারী ॥

রাকাপতি-সম বয়ান

ইন্দীবর জিনি নয়ান

বরিখত স্কটাক্ষ-বাণ

বহ্নিম ভুরু-চাপে ।

চুড়িই শুভ কুসুম-পুচ্ছ

গুঞ্জ-মাল শিখি-পুচ্ছ

ইন্দ্র-ধনুয়ে করয়ে তুচ্ছ

মন্দ-পবন কাঁপে ॥

চিত্রিত-দল কুসুম-পাতি

সুন্দর জিনিয়া মধুর ভাঁতি

মণি-কুণ্ডল বহল কাঁতি

গগু-যুগল সাজে ।

মদকল করি-করভ-ভুণ্ড

জিনি দোলই বাহু-দণ্ড

করত যোই লণ্ডভণ্ড

গোকুল-বধু-লাজে ॥

গিরিতট-সম উরঃ-বিশাল

তহিঁ দোলত মুকুতা-মাল

কনক-যুথী-দাম-ভাল-

সোরভে অলি ধারে ।

কটিতটে শোভে পীতবাস

গজবর জিনি গাত্র-বিলাস

রঘুনন্দন নাম দাস

সঙ্গে করি আয়ে ॥

মুসলমান বৈষ্ণব-পদকর্তাগণ ।

আলওয়াল ।

ইনি প্রসিদ্ধ “পদ্মাবতী”-প্রণেতা । “বঙ্গভাষা ও সাহিত্যে”র

৫৬৯-৫৮০ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য ।

ননদিনী রস-বিনোদিনী ও তোর কুবোল সহিতাম নারি ॥ ৫ ॥

বরের ঘরগী জগতমোহিনী প্রত্যাষে যমুনায় গেলি ।

বেলা অবশেষ নিশি পরবেশ কিসে বিলম্ব করিলি ॥ (১)

প্রত্যাষ বেহানে কমল দেখিয়া পুষ্প তুলিবারে গেলুম ।

বেলা উদনে কমল মুদনে ভ্রমর-দংশনে মৈলুম ॥

কমল-কণ্টকে বিষম সঙ্কটে করে কঙ্কণ গেল ।

কঙ্কণ হেরিতে ডুব দিতে দিতে দিন অবশেষ ভেল ॥

সীথের সিন্দূর নয়নের কাজল সব ভাসি গেল জলে ।

হের দেখ মোর অঙ্গ জরজর দাকুণি পদ্মের নালে ॥

কুলের কামিনী ফুলের নিছনি কুলে নাই সীমা ।

আরতি মাগনে আলওয়াল ভণে জগতমোহিনী বামা ॥

(১) এইটি ননদিনীর প্রপ্ন এবং পরবর্তী অংশ উত্তর ।

অলিরাজা ।

অলিরাজা 'তদীয় গুরু কেয়াসদ্দিনের আদেশে 'সিরাজকুলুপ' নামক ফারসী ধর্মগ্রন্থের বঙ্গানুবাদ প্রণয়ন করেন। ইহার রচিত 'ধ্যানমালা' নামক আর একখানি বাঙ্গালা পদ্মগ্রন্থ পাওয়া গিয়াছে। অলিরাজা চট্টগ্রামবাসী ছিলেন, ফেণী-নদীর দক্ষিণ-পাড়ে ইনি বাস করিতেন। ১২১৫ বাং সনের পুথি হইতে নিম্নের অংশ উদ্ধৃত হইল।

ধ্যান-মালা ।

বনমালী গ্রাম তোমার মুরলী জগ-প্রাণ ॥ ৫ ॥
 শুনি মুরলীর ধ্বনি ভ্রম যায় দেব মুনি
 ত্রিভুবন হএ জরজর ।
 কুলবতী যত নারী গৃহ-বাস দিল ছাড়ি
 শুনিয়া দারুণ বংশী-স্বর ॥
 জাতি ধর্ম কুল নীতি তেজি বন্ধু-সব পতি
 নিত্য শুনে মুরলীর গীত ।
 বংশী হেন শক্তি ধরে তনু রাখি প্রাণী হরে
 বংশী-মূলে জগতের চিত ॥
 যে শুনে তোমার বংশী সে বড় দেবের অংশী
 প্রচারি কহিতে বাসি ভয় ।
 গৃহ-বাস কিবা সাধ বংশী মোর প্রাণ-নাথ
 গুরু-পদে অলিরাজা কয় ॥

সাহ আকবর ।

শ্রীগৌরচন্দ্রিকা ।

জীউ জীউ মোর বন-চোরা গোরা ।
 আপহি" নাচত আপন রসে ভোরা ॥ ৬ ॥

খোল করতাল বাজে ঝিকিঝিকিয়া ।
 স্থানিন্দে ভকত নাচে লিকি'লিকিয়া ॥

পদ দুই চারি চলু নট-নটিয়া ।
 থির নাহি হোয়ত আনন্দে মাতোয়ালিয়া ॥
 ঐছন পহুঁকে যাছ বলিহারি ।
 সাহ আকবর তোর প্রেম-ভিখারী ॥

নসির মামুদ ।

বল দেখি কি বুদ্ধি করিব ।
 কান্থর পীরিতি বড় পরমাদ
 এবে সে মরিয়া যাব ॥ ধ্রু ॥

শাণ্ডী ননদী মোরে কুবচন বলে ।
 কভু নাহি ঠেকে রাঙ্গা নয়ান-হিলোলে ॥
 নসীর মামুদ কহে চিতে বৈল কথা ।
 যে ছিল করমে মোর লিখিল বিধাতা ॥

গোষ্ঠ-লীলা ।

ধেহু সঙ্গে গোষ্ঠে রঙ্গে
 খেলত রাম সুন্দর গ্রাম
 পাঁচনি কাঁচনি (১) বেত্র বেণু
 মুরলী আলাপি গানরি
 প্রিয় দাম শ্রীদাম সুদাম মেলি
 তরগি-তনয়া-তীরে কেলি
 ধবলি ঞ্জাঙলি আওবি আওবি
 ফুকরি চলত কানরি ॥
 বয়স কিশোর মোহন ভাঁতি
 বদন-ইন্দু জলদ-কাঁতি
 চাকু চন্দ্রি গুজ্জা-হার
 বদনে মদন-ভাগরি ।
 আগম নিগম বেদ-সার
 লীলা যে করত গোষ্ঠ-বিহার
 নসীর মামুদ করত আশ
 চরণে শরণ দানরি ॥

হবিব ।

শ্রীকৃষ্ণের রূপ ।

দেখ মাই অপরূপ নন্দ-গোপাল ।

কপালে চন্দন-ফোঁটা বিনোদ-টালনি ঝোঁটা (১)

গলে শোভে বকুল-মাল ॥ ৬ ॥

শ্রবণে কুণ্ডল দোলে, কটাক্ষে ভুবন ভোলে,

শ্রীমুখ অতি অনুপাম ।

করেতে মোহন বেণু, নিশ্চল কোমল তন্তু,

অতসী-কুসুম জিনি গ্রাম ॥

কটিতে পীতাম্বর, দেখিতে মনোহর,

মুকুন্দ-মোহন যত্নায় ।

দাঁড়াইয়া কদম্ব-তলে, বিনোদ মুরলী-ছলে,

ত্রিভুবন মরহিত প্রায় ॥

ফকির হবিব বলে, কান্থরে দেখিছু ভালে,

যেন শর্মা পূর্ণ-উদয় ।

হেন মন করে হিয়া, কান্থর সমুখে শুইয়া,

নিরবধি দেখিছে সদায় ॥

সালবেগ ।

শ্রীরাধিকার রূপ ।

নাগরী নাগরী নাগরী ।

কত প্রেমের আগরী নব-নাগরী ॥

কনক-কেতকী চাম্পা তড়িত-বরগী ।

ইন্দীবর নীলমণি জলদ-বসনী ॥

মৃগ-পঙ্কজ মীন খঞ্জন নয়ানী ।

কাম-ধনু ব্রমর-পংক্তি ভূরু ভুজঙ্গিনী ॥

নাসা তিল-ফুল খোঁপা চম্পা কলি-জিতা ।

হেম-ঝাঁপা সহ বেগী পৃষ্ঠে বিহ্বলিতা ॥

ভালে সে সিন্দূর-বিন্দু শোভে কেশ-শোভা ।

জিনি ইন্দীবর নেত্র অঞ্জনের আভা ॥

ভালে বিরাজিত উরে মোতিম হারা ।
হংস বক-শ্রেণী গঙ্গাজল দুগ্ধ-ধারা ॥
কহ সালবেগ হীন জগত-পামরা ।
রসের কলিকা রাই কান্ন সে ভ্রমরা ॥

কবীর ।

হোলী ।

শ্রাম-গরবিনী ওঠ ফাগু খেলত রঙ্গে ।
চুয়া-চন্দন আবীর গোলাপ
দেয়ত শ্রামের অঙ্গে ॥ ১ ॥
ফাগু হাতে করি ফিরত শ্রীহরি
ফিরি ফিরি বোলত রাই ।
ঘুমট উঠায়ে (১) বয়ান ছাপায়ত
বেরি বেরি যৈছে মেঘসে চাঁদ লুকাই ॥
আয়ত ললিতা সখী ফাগু হাতে কবি
দেয়ত কান্ন-নয়ান ।
বুক ভান্ন-কিশোরী হুহঁ বাহু ধরি
মারত শ্রাম-বয়ান ॥
আওর এক সখী জৌউ জৌউ করি
কাহা লাগাও আবীর ।
কান্নরি ফাগু লেই কান্ন কো মারত
হা হা করত কবীর ॥

সেথ লাল ।

শুনলো সজনি কিছুই না জানি
কি বুদ্ধি করিব আমি ।
সহিতে নারিব দৈবে মরিব
নিশ্চয় জানিহ তুমি ॥
শয়নে স্বপনে শ্রাম-বঁধুর সনে
সুখে গিয়াছিহু নিদ ।
পাঁজর কাটি শ্রাম-বঁধুরে আমার
কেবা নিল দিয়া সিঁদ ॥

শয়নে স্বপনে ঘরেতে পীরিতি
 করিলু শ্রামের সনে ।
 সেই হইতে মোর চিত বেয়াকুল
 কিছুই না লয় মনে ॥
 তোমারে কহিলু সখি পীরিতির এই রীতি
 সদাই পরবশ দে ।
 সেথ লালে কয় যে জন তাহার হয়
 সে বিনে জানিবে কে ॥

ফতন ।

আরে মোর একি পরমাদ হইল ।
 ছটফট করে হিয়া কহ না বঁধুরে যাইয়া
 কি দিয়া কিবা গুণ কৈল ॥ ৫ ॥
 জীতে মোর নাহি সাধ মিছামিছি পরিবাদ
 মিছা পাকে ঠেকিয়া রৈলু ।
 এমন করম মোর কলঙ্কের নাহি ওর
 শ্রাম-প্রেমে কলঙ্কিনী হৈলু ॥
 সহিতে না পারি আর এ জীবন রাখা ভার
 জনম অবধি দুখ পাইলু ।
 অধম ফতনের সাধ ক্ষেম প্রভু অপরাধ
 রাক্ষা পায় শরণ লৈলু ॥

ভিখন ।

খণ্ডিতা ।

কেমন বনাতে চূড়া শ্রবণে হলিছে ঘন
 মেলিতে নার হুটী আখি ।
 নাই সে বন্ধিম হেলা কি কব চূড়ার খেলা
 শ্রাম-অঙ্গে লাগিয়াছে সাখী ॥
 কুঙ্কম-কস্তুরী আর সুগন্ধী তাবুল
 খুইয়াছিলু শিয়র-উপরে ।
 হা হরি হা হরি করি জাগিয়া পোহানু নিশি
 তুমি ছিলে কাহার মন্দিরে ॥

সেখ ভিখনৈ ভণে বড় হুখ রাইয়ের মনে
 পাসরিলে কুঞ্জ-বন-লীলা ।
 আমার করম-দোষে তুমি থাক অল্প-পাশে
 রাখার পরাগ লৈয়ে থেলা ॥

সৈয়দ মর্ত্তজা ।

তরু-মূলে করে কেলি ত্রিভঙ্গ হইয়া ।
 কত কত নাগরী বহে চাঁদ-মুখ চাহিয়া ॥
 জিনি শশী দিবাকর বদন উজল ।
 মোহিত হইল যত ব্রজ-রমণী সকল ॥
 কপালে তিলক চাঁদ জিনি তারাগণে ।
 চিকুর জিনিয়া ছটা স্পীত-বসনে ॥
 সৈয়দ মর্ত্তজা কহে নাগর রসিয়া ।
 ভলায়ল গোপ-নাথী নুবলী শুনায়া ॥

একে তোমার গোরা গা না সহে ফুলেব ঘা
 বায় হেলিছে সব অঙ্গ ।
 দেখিয়া তোমার মুখ অন্তবে বিদবে বৃক
 কাম-সাগরে উঠে রঙ্গ ॥
 তোমারে কাণ্ডারী কবি জলেতে ভাসাব তবী
 যদি কৃপা করহ আমাবে ।
 বুঝিয়া আপন কাষ পার কব শ্রামরাভ
 চড়াইয়া নৌকার উপরে ॥
 সৈয়দ মর্ত্তজা-বাণী শুন রাখা-ঠাকুরাণী
 ধনি ধনি তোমার জীবন ।
 ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর যারে ভাবে নিরন্তর
 সে তোমার কেবল শরণ ॥

শ্রাম-বঁধু আমার পরাগ তুমি ।
 কোন্ শুভদিনে দেখা তোমা সনে
 পাসরিতে নারি আমি ॥
 যখন দেখিয়ে ও চাঁদ-বদনে
 ধৈর্য ধরিতে নারি ।

অভাগীর প্রাণ করে আনচান
 দণ্ডে দশবার মরি ॥
 মোরে কর দয়া দেহ পদ-ছায়া
 শুন শুন পরাণ-কাহ্ন ।
 কুল-শীল সব ভাসাইলু জলে
 প্রাণ না রহে তোমা বিহ্ন ॥
 সৈয়দ মর্ত্তুজা ভণে কান্নুর চরণে
 নিবেদন শুন হরি ।
 সকল ছাড়িয়া রহিল তুয়া পায়ে
 জীবন মরণ ভরি ॥

বৈষ্ণব-চরিতাখ্যান ।

গোবিন্দদাসের কড়চা ।

চৈতন্যদেবের দাক্ষিণাত্য-ভ্রমণের ইতিহাস ।

গ্রন্থ-রচনা-কাল—১৫১০-১৫১১ খৃষ্টাব্দ ।

বিশ্বকৃত্ত বিবরণ “বঙ্গভাষা ও সাহিত্যে”র ৩২১-৩৪০ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

ত্রিবাঙ্কুরের রাজা রুদ্রপতির সাহিত্য শ্রীচৈতন্যের মিলন ।

সন্ন্যাসী-ঠাকুর সব প্রভাতে উঠিয়া ।
চলিয়া ত্রিবাঙ্কু-দেশে পবিত্র ভৈরবী ॥
ত্রিবাঙ্কু-দেশের রাজা বড় পুণ্যবান ।
পালন করেন প্রজা পুত্রের সমান ॥
নগরের লোক সব অতিথি-কুশল ।
অতিথি লইয়া সবে করে কোলাহল ॥
অতিথি লইয়া সবে টানাটানি করে ।
অতিথির সেবা করে বড়ই আদরে ॥
এথাকার রাজা তার নাম রুদ্রপতি ।
কাল্মালের মাতা পিতা অগতির গতি ॥
এ রাজার রাজ্যে প্রজা বড় সুখী হয় ।
রাজার লাগিয়া সবে ব্যাকুল-হৃদয় ॥
কত হাতী ঘোড়া বান্ধা রাজার ছয়ারে ।
অন্নের অভাব নাই তাঁহার ভাণ্ডারে ॥
নগরের তিন স্থানে অন্নচ্ছত্র হয় ।
অতিথি পথিক আসি সেই ছত্রে রয় ॥
যার যত দিন ইচ্ছা রহে সেইখানে ।
ধন্য ধন্য রাজা বলি সকলে বাথানে ॥

ত্রিবাঙ্কু বা ত্রিবাঙ্কোর
রাজ্যের অবস্থা ।

বৃক্ষতলে চৈতন্য ।

সন্ধ্যাকালে আসিলাম (১) ত্রিবন্ধু-নগরে ।

বৃক্ষতলে বসে প্রভু প্রফুল্ল অন্তরে ॥

একজন গ্রাম্য লোক চুণা আনি দিলা ।

বৃক্ষতলে থাকি প্রভু রজনী যাপিলা ॥

পর দিন এই কথা রটিয়া পড়িল ।

নগরের লোক ক্রমে আসিয়া জুটিল ॥

গোরার আশ্চর্য্যভাব দেখিয়া সকলে ।

জোড়-হস্তে আসিয়া দাঁড়ায় সেই স্থলে ॥

হরিনাম করে গোরার মুদিত নয়নে ।

দাঁড়াইয়া স্তব করে সবে শুদ্ধ মনে ॥

বসিয়া আছেন প্রভু অঙ্গ নাহি নড়ে ।

নয়নের কোণ বাহি অশ্রুধারা পড়ে ॥

লোমাঞ্চিত কলেবর পুলক অন্তরে ।

ভাব দেখি গ্রাম্য লোক কত স্তব করে ॥

কেহ বলে মোর গৃহে চলহ সন্ন্যাসী ।

কেহ বলে তোমাতে দেখিতে ভালবাসি ॥

কেহ কেহ ফলমূল আনিয়া যোগায় ।

নয়ন খুলিয়া মোর প্রভু নাহি চায় ॥

কেহ বলে এ সন্ন্যাসী মানুষ ত নয় ।

ইহারে দেখিয়া কেন এত ভক্তি হয় ॥

এরে দেখি ইচ্ছা হয় বিষয় ছাড়িতে ।

মন নাহি চায় আর সংসার করিতে ॥

কেহ বলে আজি স্নাত্বে রজনী পোহালো ।

সন্ন্যাসী দেখিয়া মোর চিন্ত-শুদ্ধি হলো ॥

একজন বুড়া আসি বলে ভক্তি-ভরে ।

কোথায় সন্ন্যাসী আছে দেখাও আমারে ॥

তাহার আগ্রহ দেখি মোর গোরা-রায় ।

তাড়াতাড়ি উঠিয়া তাহার কাছে যায় ॥

প্রভুর সম্মুখে বৃদ্ধ প্রণাম করিয়া ।

ফলমূল চুণা আনি দেয় যোগাইয়া ॥

চৈতন্যের প্রতি ভক্তি ।

(১) গোবিন্দ কর্ণকার দাক্ষিণাত্য-ভ্রমণ-কালে চৈতন্যদেবের সঙ্গী ছিলেন । তাঁহারই এই বর্ণনা ।

এই কথা লয়ে সবে করে কাণাকাণি ।

দশন-মানসে আসে কত শত জ্ঞানী ॥

একজন ব্রহ্মবাদী নিকটে আসিয়া ॥

ব্রহ্মবাদের বঙ্গ-তর্ক ।

তুলিল অদ্বৈতবাদ চৈতন্য হাসিয়া ॥

বেদ-বেদান্তের কথা শাস্ত্রের প্রমাণ ।

বলিয়া বুঝান তারে শুনিয়া অজ্ঞান ॥

প্রভুর মহিমা পরে দেশে প্রচারিল ।

নানা লোক আসি ক্রমে ঘুটিতে লাগিল

এ দেশের রাজা কত আগ্রহ করিয়া ।

প্রভুকে লইতে দিয়া লোক পাঠাইয়া ॥

রাজ-দূতকে প্রত্যা-
পান ।

প্রভু বলে সেথা মোব নাহি প্রয়োজন ।

বিষয়ার কাছে আমি না কবি গমন ॥

বাজ-দূত বলে শুন সন্ন্যাসী-ঠাকুর ।

কেন নাহি যাবে পাবে সম্পত্তি প্রচুর ॥

বস্ত্র-অলঙ্কার আদি যাহা তুমি চাবে ।

তথা তুমি অনাগাদে সেই ধন পাবে ॥

দূত-মুখে অভিপ্রায় ভাবিতে বৃদ্ধিয়া ।

কহিতে লাগিল তবে তারে বুঝাইয়া ॥

ঈশং হাসিয়া প্রভু বলিয়া বচন ।

শুন রাজ-দূত ধনে নাহি প্রয়োজন ॥

বিষয়ের কাঁট বাবা তাদের সংশ্রবে ।

কভু নাহি বাই মুক্তি কি হবে বিভবে ।

বিষয়ের কাঁট করে ধনে অভিলাষ ।

অনর্থের মূল ধন এইত বিশ্বাস ॥

ধন-মদে মত্ত যারা ভুলি তত্ত্ব-কথা ।

বিষয়-নরকে তারা থাকয়ে সন্মুখা ॥

অনিত্য শরীর ধনী ইহা নাহি জানে ।

জীবনের সার্থক বলিয়া ধনে মানে ॥

এই কথা শুনি তবে দূত করি ক্রোধ ।

দূতের ক্রোধ ।

রাজ-দ্বারে চলি গেলা দিতে প্রতিশোধ

রাজার আগমন ।

দূত-মুখে বার্তা শুনি রাজা রুদ্ধপতি ।

ভক্তি-ভরে বাহিরিয়া আসে শীঘ্রগতি ॥

রাজার বিনয় ।

হস্তী অথ তেয়াগিয়া অতি দূর-দেশে ।
 সন্ন্যাসীর কাছে আসে অতি দীন বেশে ॥
 দুই চারি মন্ত্রীসহ রাজা মহাশয় ।
 প্রভুর নিয়ড়ে আসি ভক্তি-ভরে কয় ॥
 ঘোড়হস্তে রত্নপতি কহে বারে বার ।
 দয়া করি অপরাধ ক্ষমহ আমার ॥
 না বুঝিয়া ডাকিয়াছিলাম আপনারে ।
 সেই অপরাধ মোর ক্ষম এইবারে ॥
 জ্ঞান-শিক্ষা দেহ মোরে অধম-তারণ ।
 শোক হুঃখ পায় জীব কিসের কারণ ॥
 বড়ই পণ্ডিত রাজা নানা শাস্ত্রে হয় ।
 ভাগবতে বড় জ্ঞানী সর্বলোকে কয় ॥
 দুই চারি পণ্ডিত গৌসাই তার সনে ।
 উপনীত হইয়াছে শিক্ষার কারণে ॥

প্রভু কহে রাজা তুমি বড় ভাগ্যবান ।
 ভাগবত জ্ঞান তুমি কি কহিব আন ॥
 নানা শাস্ত্রে সুপণ্ডিত তুমি বড় জ্ঞানী ।
 রাখাক্ষণ বিনা আমি কিছু নাহি জানি ॥
 লইতে কৃষ্ণের নাম প্রেম উপজিল ।
 দরদর অশ্রুধারা পড়িতে লাগিল ॥
 কৃষ্ণ-প্রেমে-মত্ত প্রভু অর্মান উঠিল ।
 নাচিতে লাগিল দুই বাহু পসারিয়া ॥
 গোরা বলে হরিবোল অজ্ঞান হইয়া ।
 নাচিতে নাচিতে পড়ে আছাড় থাইয়া ॥
 পাছাড়িয়া রাজা তবে প্রভুরে তুলিলা ।
 সেই সঙ্গে মহারাজ মাতিয়া উঠিলা ॥
 হরি বলি মহারাজ নাচিতে লাগিল ।
 নয়নের জলে তার হৃদয় ভাসিল ॥
 লোমাক্ষিত কলেবর পুলকে পুরিল ।
 স্থায় পড়িয়া অঙ্গ খুসর হইল ॥

প্রেমভিনয় ।

দেখিয়া রাজার ভক্তি আমার নিমাই ।
 কোল দিয়া রাজারে বলেন এস দাই ॥

হরি-নামে যার চক্ষে বহে অশ্রু-ধারা ।
 সেই জন হয় মোর নয়নের তারা ॥
 দেখিয়া তোমার ভক্তি রাজা মহাশয় ।
 জুড়াল আমার প্রাণ জানিহ নিশ্চয় ॥
 এত বলি মহারাজে বিদায় করিয়া ।
 স্নান করিবারে এতু গেলেন চলিয়া ॥
 বহুতর ফলমূল রাজা পাঠাইল ।
 আচ্ছিক করিয়া প্রভু ভোগ লাগাইল ॥
 লোক জন রাখি রাজা প্রভু সেবায় ।
 প্রফুল্ল অন্তবে রাজধানী চলি যায় ॥
 কেহ ফলমূল আনে কেহ আনে আটা ।
 কেহ চুণা আনি দেয় অতিথির বাটা ॥
 বিশ্বস্তর (১) লাগি লোক কবে হানাপান ।
 মাঝে মাঝে বহু লোক আসি দেয় থানা ॥
 যার বাহা উচ্চা হয় আনিয়া যোগায় ।
 ভাল মন্দ কিছু নাহি করে গোরা-রায় ॥

বেশা বারমুখীর উদ্ধার ।

ষোগী (২) নামে গণ্ডগ্রামে আসিয়া পৌছায়
 বারমুখী নামে বেশা থাকে এই ঠাই ।
 তাহার ধনের কথা কহিবারে নাষ্ট ॥
 বেশা-বৃত্তি করি সাথিয়াছে বহু গন ।
 বহুমূল্য হয় তার বসন-ভূষণ ॥
 প্রকাণ্ড বাড়ীপ মধ্যে বারমুখী থাকে ।
 হরিতে ধনীর ধন কিরে পাকে পাকে ॥
 পেশয়াজি পরিধানে ডগমগি চায় ।
 কত শত কামাচার তার গৃহে যায় ॥
 বহু দাস-দাসী লয়ে থাকে এইখানে ।
 জাঁক-পশারের কথা সর্বলোকে জানে ॥

(১) চৈতন্তের সন্ন্যাস-গ্রহণের পূর্বাবস্থার নাম ।

(২) আহামাদাবাদের নিকট ও শুভ্রামতী নদীর তীরে । এই গ্রামের নাম পোষ্টাল গাইডে আছে ।

ঘোগায় গমন ।

প্রকাণ্ড বাগিচা নাম পিয়ার কানন ।
কাননের খারে প্রভু করিলা গমন ॥
অতি বড় নিম্ববৃক্ষ আছে এই স্থানে ।
ঐ ভাবিয়া প্রভু গিয়া বসিলা সেখানে ॥

আজ্ঞা পাঞা মুঞি যাই গৃহস্থের দ্বারে ।
ফলমূল আদি কিছু ভিক্ষা করিবারে ॥
ভিক্ষা কবি আইলাম দিবা-দ্বিপ্রহরে ।
ভোগ লাগাইলা প্রভু প্রফুল্ল অন্তরে ॥
প্রসাদ পাইলু তবে মোরা তিন ভয়ে ।
মুঞি বামানন্দ আব গোবিন্দচরণে (১) ॥
হাসিয়া গোবিন্দ মুঞি মিতা বলি ডাকি !
প্রভু বলে বামানন্দে কেন দেহ দাঁকি ॥
গোবিন্দ যত্বপি মিতে হইল তোমাৰ ।
তবে বামানন্দ মিতে হইল আমাৰ ॥
হাসিতে হাসিতে বামানন্দে মিতে বলি ।
নাম আরম্ভিলা প্রভু দিয়া করতালি ॥
প্রভু-মুখে বামানন্দ এ কথা শুনিয়া ।
এক পার্শ্বে দাঁড়াইলা হাত কচালিয়া ॥
বহুতর লোক যুটে নাম শুনিবাবে ।
অশ্রু বহে প্রভুর নয়নে শত-ধারে ॥
পিচকিরি-সম অশ্রু বহিতে লাগিল ।
তাহা দেখি ঘোগাবাসী আশ্চর্য্য হইল ॥

দেখিয়া প্রভুর সেই হরি-সংকীৰ্ত্তন ।
মাতিয়া উঠিল প্রেমে ছুই চাবি-জ্ঞান ॥
গ্রাম্য লোকজনের নয়নে বহে বারি ।
মহ লোক আসি দাঁড়াইলা সারি সারি ॥
কেমন ভক্তির ভাব कहনে না যায় ।
অনিমিষে প্রভুর বদন-পানে চায় ॥

(১) বামানন্দ এবং গোবিন্দচরণ বহু কুলীনগ্রাম-নিবাসী। ইহারা
তীর্থ-দর্শনে গিয়াছিলেন, চঠাং ঘোগায় চৈতন্যদেবের সঙ্গে ইহাদের
সাক্ষাৎ হয় ।

কখন হাসিছে প্রভু কখন কাঁদিছে ।
 কখন বা বাহু তুলি নাচিছে গাইছে ॥
 ধরধর কাঁপে কভু ঘণ্টা-বারি বহে ।
 কখন বা প্রেমাবেশে চূপ করি রহে ॥
 কখন টলিছে রোমাঞ্চিত কলেবরে ।
 প্রাণ-রুঞ্চ বলি কভু ডাকে উচ্চৈঃস্বরে ॥
 ঈশ্বরের প্রেমে মত্ত নবীন সন্ন্যাসী ।
 এই কথা কাণাকাণি করে ঘোণাবাসী ॥
 হরি হরি বলিতে আনন্দ-ধারা বহে ।
 পুতুলের প্রায় সবে দাণ্ডাইয়া রহে ॥
 আধ-নিম্নলিত চক্ষু জটা এলায়েছে ।
 ধলা মাটি মেখে অঙ্গ মলিন হয়েছ ॥
 কোথায় প্রাণের রুঞ্চ এই বলি ডাকে ।
 কখন বা হাত তুলি উর্দ্ধমুখে থাকে ॥
 গোবিন্দ রে কাঁহা রুঞ্চ মিলাও আনিয়া ।
 কোথায় প্রাণের রুঞ্চ দেহ দেখাইয়া ॥
 একবার ঐ বলি ধাইয়া ষাটল ।
 বাহু পসারিয়া নিষে জড়াইয়া ধরিল ॥

প্রেমোচ্ছ্বাস ।

ঈশ্বরের প্রেমে মত্ত হইল নিমাত ।
 এমন উন্মাদ মুণ্ডি কভু দেখি নাই ॥
 বহু দিন সঙ্গে থাকি ফিরি নানা দেশ ।
 দেখি নাই কোন দিন এমন আবেশ ॥
 রামানন্দ গোবিন্দচরণ ছুই ধারে ।
 তালি দিয়া হরিশ্রবণি করে বারে বারে ॥
 প্রকাণ্ড এক গর্ভ ছিল সড়কের ধারে ।
 আবেশে গড়ারে পড়ে তাহার ভিতরে ॥
 একজন ছুট আসি করি হানাপানা ।
 প্রভুরে বলিলা কেন কর প্রবঞ্চনা ॥
 'গ্রাম্য লোকে ভুলাইয়া অর্থ লবে হরি ।
 তাই বেড়াইছ তুমি হরিশ্রবণি করি ॥
 সন্ন্যাসীর পরীক্ষা লইতে আসিয়াছি ।
 কত শত কপট সন্ন্যাসী দেখিয়াছি ॥

পান্ডুর আবির্ভাব ।

সে পাষণ্ড এই কথা কহিলা যখন ।
প্রহার করিতে তারে চাহে গ্রাম্য জন ॥

প্রভু বলে ভাই সব মারিবে কাহারে ।
হরি-নাম-সুধা পান করাও উহারে ॥
পিপাসায় শুষ্ক কণ্ঠ হয়েছে উহার ।
উহার বদনে সুধা দেহ একধার ॥
ভক্তি বিনা শুকায়েছে উহার হৃদয় ।
নার দিয়া নাশহ উহার যম-ভয় ॥
মরুভূমি-সম হয় পাষণ্ডের মন ।
উৎপাদিকা-শক্তি তাহে করহ অর্পণ ॥
এস সাধু মোর কাছে হরিনাম দিব ।
তোমার পাপের ভার উতারিয়া নিব ॥
সব তাপ দূর হবে এই মন্ত্র-বলে ।
হরি-নাম-মন্ত্র-পাঠে সদ্য ফল ফলে ॥
এই মহামন্ত্র পাঠ করে যেই জন ।
সে পাপী নরকে কভু না করে গমন ॥
এমন সুলভ মন্ত্র থাকিতে জগতে ।
পাপী কেন অনর্থক ফিরে মন্দ পথে ॥
এত বলি মহাপ্রভু তার কাছে গিয়া ।
হরি-নাম-সুধা কর্ণে দিলেন ঢালিয়া ॥
দয়াল চৈতন্য জীবে করিতে নিস্তার ।
ভ্রমিছেন ইতিউতি হয়ে নির্বিকার ॥

বারমুখীর অন্ততাপ ।

জানালা হইতে দেখি এ সব ব্যাপার ।
বারমুখী মনে মনে করয়ে বিচার ॥
আশ্চর্য্য প্রভুর দয়া দেখিয়া নয়নে ।
আপনারে ধিক্ দেয় বসিয়া নির্জনে ॥
কণকাল পরে বেড়া নামিয়া আসিল ।
মীরা নামে তার দাসী পিছনে চলিল ॥
বারমুখী বলে তবে বিনয়ে মীরারে ।
আজি হৈতে সর্ব্ব ধন দিলাম তোমারে ॥
বহু অর্থ আছে মোর সব তুচ্ছ করি ।
আজি হৈতে হইলাম পথের ভিখারী ॥

এলাইয়া দিলা কেশ বারমুখী-দাসী ।
 স্থির বিছাভের পাশে যেন মেঘরাশি ॥
 নিতম্ব ছাড়িয়ে পড়ে দীর্ঘ কেশজাল ।
 নয়ন মুদ্রিয়া রহে শচীর ডলাল ॥
 আশ্চর্য্য রূপের ছটা সকলে দেখিল ।
 তাহার বদন-পানে রহে তাকাইয়া ॥
 বারমুখী হাত ঘোড়ি কহে বার বার ।
 বন্ধন কাটিয়া দেহ সন্ন্যাসী আমার ॥
 বড়ই পাপিষ্ঠা মুঞি নরকের কীট ।
 যদি দয়া নাহি কর বাব পিঠপিঠ ॥
 দাসীরে বলিয়া দেহ কিসে ত্রাণ পাব ।
 মরণান্তে যম-ভয় কিরূপে এড়াব ॥

এই পাপদেহে আর কিবা প্রয়োজন ।
 এত বলি দীর্ঘ কেশ করিলা ছেদন ॥
 সামান্য বগন পরি লজ্জা নিবারিল ।
 ষোড়হস্তে প্রভুর সম্মুখে দাঁড়াইল ॥
 প্রভু বলে বারমুখী ছুই চারি কথা ।
 তোমারে কহিয়া দেই করহ সৰ্ব্বথা ॥
 এই স্থানে করি তুমি তুলসী-কানন ।
 তার মাঝে থাকি কর কৃষ্ণের সাধন ॥
 তুমি কৃষ্ণ তুমি হরি বারমুখী বলে ।
 এই মাত্র বলি পড়ে প্রভু-পদতলে ॥
 বারমুখী পদতলে যখন পড়িল ।
 তিন চারি পদ প্রভু অমনি হটিল ॥
 আর যত লোক ছিল কাছে দাঁড়াইয়া ।
 ধস্তা ধস্ত করে সবে বেগুারে দেখিয়া ॥
 মীরাবাই দাসী বহু কান্দিতে লাগিল ।
 হাসিমুখে বারমুখী তাহারে কহিল ॥

বারমুখীকে উপদেশ ।

কাণ দিয়া শুন মীরা আমার বচন ।
 তোমারে দিলাম মোর যত আছে ধন ॥
 ভালরূপে সেবা করো অভিধি আইলো ।
 হরিনামে মন দিও বসিয়া বিয়লো ॥

মীরার প্রতি বারমুখীর
উপদেশ ।

না করিবে পাপ-কৰ্ম্ম মোর দিব্য লাগে ।
ভজিবে শ্রীরাধাকৃষ্ণ প্রেম-অমুরাগে ॥
প্রেম করা ভাল বটে ধূর্ত-সহ নয় ।
কৃষ্ণের সহিত মীরা করিও প্রণয় ॥
দেহ মন প্রাণ সব কৃষ্ণে সমর্পিবে ।
তাহা হৈলে নিত্য-ধন কৃষ্ণেরে পাইবে ॥
শুনহ আমার কথা মীরা মন দিয়া ।
কারো সঙ্গ না করিবে কৃষ্ণেরে ছাড়িয়া ॥
অবশ্য কৃষ্ণের রূপা তোমারে হইবে ।
প্রাণপণে কৃষ্ণ-ধনে কভু না ছাড়িবে ॥
প্রভুর রূপায় মোর কেটেছে বন্ধন ।
আজি হৈতে বাস-স্থান তুলসী-কানন ॥
এত বলি বারমুখী লয়ে জপমালা ।
তুলসী-কানন করে ভুলি সব জালা ॥
বারমুখী-কুলটারে প্রভু ভক্তি দিয়া ।
সোমনাথ দেখিবারে চলিল ধাইয়া ॥

চণ্ডপুরের ভারতী গোসাঞিকে ভক্তি-দান ।

ঈশ্বর ভারতী ।

চণ্ডপুরে (১) থাকে এক বিরক্ত (২) গোসাঞি ।
লোক-মুখে শুনি তারে ভেটিল নিষাঞি ॥
পণ্ডিত গোসাঞি বটে নানা শাস্ত্র জানে ।
সোণার কুণ্ডল তার দোলে এক কাণে ॥
ক্রমেতে গোসাঞি তোলে শাস্ত্রের বচন ।
গর্জ-ভরে করিতে লাগিল আলাপন ॥
ঈশ্বর ভারতী হয় সন্ন্যাসীর নাম ।
লোকে বলে এ গোসাঞি সর্ব-গুণধাম ॥
সন্ন্যাসীর অহঙ্কার মনেতে বুঝিয়া ।
অলপ হাসিল প্রভু মুখ ফিরাইয়া ॥
ভাল মন্দ নাহি কহে প্রভু বিশ্বম্ভর ।
বিরক্ত হইয়া অবশেষে ত্রাসিবর ॥

(১) চণ্ডপুর মহীশূরের, উত্তর সীমান্তে স্থিত চিত্রলছুর্গের নিকট
অবস্থিত ছিল । (২) বিরক্ত = সংসারাসক্তি শূন্য ।

প্রভুরে বলেন তুমি নাহি কহ বাণী ।
স্বপণিত বলিয়া তোমাং নহি মানি ॥

সর্ব লোকে বলে তুমি বড়ই পণ্ডিত ।
মুঞি দেখি জ্ঞান নাহি তোমার কিঞ্চিৎ ॥
দেশ-শুদ্ধ হরিবোলা করিয়াছ তুমি ।
তোমার কিঞ্চিৎ গুণ নাহি দেখি আমি ॥
গুনেছি শাস্ত্রজ্ঞ কিন্তু মুখে নাহি কথা ।
ভ্রমিয়া বেড়াও ভিক্ষা করি যথা তথা ॥
বিজ্ঞা নাই জ্ঞান নাই বিচার করিতে ।
তবে কেন মূর্থ লোক ভোলে আচরিতে ॥
কি জানি কেমন ছলে কৌশল করিয়া ।
মূৰ্খ-তত্ত্ব সর্ব লোকে দেও দেখাইয়া ॥
এ দেশের মূর্থ লোকে হরিবোলা করি ।
কেমনে যাইবে তুমি বুঝিবা চাতুরি ॥
শক্তি যদি থাকে তবে করহ বিচার ।
এইবারে বুদ্ধি-শুদ্ধি বুঝিবা তোমার ॥

এত বলি ভারতী গোসাঞি দৌড় দিল ।
তিন সঙ্গি-সহ পুনঃ আসিয়া বসিল ॥
চারি জনে বসিলা প্রভুর চারি ভিতে ।
এই রঙ্গ দেখি প্রভু লাগিলা হাসিতে ॥
ভারতী বলিলা তুমি উড়াও হাসিয়া ।
মুঞি যাহা বলি তাহা দেখ আলোচিয়া ॥
কে হয় উপাস্ত দেব বলহ আমারে ।
প্রভু বলে কৃষ্ণ ভিন্ন কি আছে সংসারে ॥
ভারতী বলেন গুণ-শাস্ত্রের প্রমাণ ।
এক ব্রহ্ম সর্বৈশ্বর বেদের বাঞ্ছান ॥
যে দিকে তাকাই দেখি সব ব্রহ্মময় ।
এ বাদের নিরাস বলহ কিসে হয় ॥
প্রভু বলে বিচার না করিবারে জানি ।
মানিলাম সর্বতত্ত্বে তুমি হও জ্ঞানী ॥
বিচারে বড়ই তুমি পণ্ডিত গোসাঞি ।
তোমার নিকটে হলো পরাস্ত নিশাঞি ॥



চাহ যদি জয়পত্র লিখে দিতে পারি ।
তোমার বিচারে আজি মানিলাম হারি ॥

চৈতন্যের প্রেম ।

এত শুনি যোগী করে খুটুর-খাটুর ।
প্রভু বলে ভক্তি কর তর্ক বহুদূর ॥
ভক্তিতে মিলায় কৃষ্ণ এইত বিচার ।
বেদ-বেদান্তের মত কর ছারখার ॥
বহু শাস্ত্র আলোচিয়া বল কিবা ফল ।
কৃষ্ণ বিনা নাহি আছে দাঁড়াবার স্থল ॥
এত বলি প্রভু মোর নয়ন মুদিল ।
লোমাঞ্চিত কলেবর ভক্তি উছলিল ॥
পড়িতে লাগিল অশ্রু হৃদয় বাহিয়া ।
কোপীনের গ্রন্থি ক্রমে যাইল খসিয়া ॥
থরথরি হৃৎকম্প শরীর বাম্বিল ।
কৃষ্ণ বলি ডাক দিয়া ঢুলিতে লাগিল ॥
কৃষ্ণ হে কোথায় আছ প্রভু দয়াময় ।
ভক্তি বিতরিয়া কর বিগুহ্ব হৃদয় ॥
এই কথা বলি প্রভু কান্দিতে লাগিল ।
মনের আবেগ যেন দ্বিগুণ বাড়িল ॥
ভাল মন্দ নাহি শুনে প্রভু বিশ্বস্তর ।
ফুলে ফুলে কান্দিতে লাগিল নিরন্তর ॥
তমালের বৃক্ষ এক সন্মুখে দেখিয়া ।
কৃষ্ণ বলি ধেরে গিয়া ধরে জড়াইয়া ॥

এই ভাব দেখি ষোণী আপন নয়নে ।
জড়াইয়া ধরে তবে প্রভুর চরণে ॥
যোগী বলে বিচার না করিবারে মাগি ।
উৎকণ্ঠা বাড়িছে মোর এবে কৃষ্ণ-মাগি ॥
দেখিয়া তোমার ভাব নবীন সন্ন্যাসী ।
বিচার করিতে মুক্তি নাহি অভিলাষী ॥
অপূর্ব রতন ভক্তি দেহ মোর মনে ।
এই নিবেদন করি তোমার চরণে ॥
যোগীর এতক বাণী শুনিতে না পারি ।
অশ্রুজলে প্রভু মোর পৃথিবী ভিজায় ॥

মহা-ভাবাবেশে অঙ্গ স্তম্ভিত হইল ।
 সোণার দোসর দেহ ধুলার পড়িল ॥
 কৃষ্ণ বলি পৃথিবীতে প্রভু গড়ি যায় ।
 ধুলার ধূসর অঙ্গ বিক্ষিপ্ত কাঁটার ॥
 সম্মুখে বসিয়া যোগী কান্দিতে লাগিল ।
 অমনি তাহার প্রতি দয়া উপজিল ॥
 ভারতীর ভক্তি দেখি পৃষ্ঠে দিলা হাত ।
 পৃষ্ঠে হাত দিয়া বলে হুই চারি বাত ॥
 যোগীর হইল ভক্তি প্রভুর পরশে ;
 মজিল তাঁহার মন কৃষ্ণ-ভক্তি-রসে ॥
 কেমন প্রভুর কৃপা कहনে না যায় ।
 প্রেমে মত্ত হয়ে যোগী ধুলার লুটায় ॥

চোরানন্দী-বনে নারোজী-নামক ব্রাহ্মণ-দম্ম্যকে উদ্ধার ।

প্রভু বলে ষাব মুঞি চোরানন্দী (১)-বন ।
 চোরানন্দী দেখে সিদ্ধ হবে প্রয়োজন ॥
 গ্রাম্য লোক বলে সেথা না যাও সম্যাসী ।
 সাধুর গমন সেথা নাহি ভালবাসি ॥
 বহু চোর বহু দম্ম্য থাকে সেই স্থানে ।
 জীবন-সংশয় হবে বাইলে সেখানে ॥
 প্রভু বলে কিবা মোর লবে দম্ম্যগণ ।
 এখনি সেখানে মুঞি করিব গমন ॥
 রামস্বামী বলে প্রভু চোরানন্দী-বন ।
 কোন ভীর্ণ নহে তথা কিবা প্রয়োজন ॥
 যদি কোন অমঙ্গল করে দম্ম্যগণ ।
 তোমার বিরহে লোক ত্যজিবে জীবন ॥
 প্রভু বলে ভয় নাই কর রামস্বামী ।
 হরিনামে দম্ম্যগণে মাতাইব আমি ॥
 এত বলি প্রভু চোরানন্দীতে চলিল ।
 চোরানন্দী গিয়া বৃক্ষতলার বসিল ॥

(১) পুণা-নগরীর নিকটবর্তী ‘গটন’ ও ‘জৈজুরী’ গ্রাম অতিক্রম করিয়া চোরানন্দী-বনের অবস্থান উল্লিখিত দৃষ্ট হয় ।

এই স্থানে আড্ডা করি বহু চুই জন ।
 ডাকাতি করিয়া করে জীবন-যাপন ॥
 একজন লোক আসি কাঁইমাই করি ।
 কি কহিল আমি সব বুঝিতে না পারি ॥
 তার বাক্যগুলি সব প্রভু সমঝিয়া ।
 কাঁইমাই করি তারে দিলেন বুঝিয়া ॥ (১)
 সেই লোক ক্ষণকাল চাহিয়া রহিল ।
 ইতিউতি তাকাইয়া বনে প্রবেশিল ॥
 নারোজী নামেতে এক মহাবলবান্ ।
 অস্ত্র-শস্ত্র সঙ্গে করি হৈল আগুয়ান ॥
 চুই চারি জন ক্রমে আসি দেখা দিলা ।
 সন্ন্যাসী দেখিয়া সবে প্রণাম করিলা ॥
 নারোজী বলিলা তুমি চল মোর স্থানে ।
 আজিকার রজনীতে থাকিবে সেখানে ॥
 নারোজীর কথা শুনি প্রভু তবে বোলে ।
 রাত্রি কাটাইব আজি থাকি বৃক্ষতলে ॥
 শুনিয়া প্রভুর বাক্য নারোজী শ্রবণে ।
 ভিক্ষা আনি দিতে বলে চুই চারি জনে ॥
 নারোজীর কথা শুনি ছুটিল সবাই ।
 ষোগাসনে হরিনামে বসিল নিম্নাঠ ॥

কেহ কাঠ চিনি আনে কেহ বা তণ্ডুল ।
 কেহ দুগ্ধ কেহ ঘৃত কেহ ফলমূল ॥
 রাশি রাশি খাওয়া আনি তারা যোগাইল ।
 বহু খাওয়া দেখে মোর লালসা বাড়িল ॥
 বহু দেশ ভ্রমিলাম প্রভুর সহিতে ।
 এত খাওয়া কোন স্থানে না পাই দেখিতে ॥
 নানা দ্রব্য যোগাইয়া চারিদিক ঘেরি ।
 দাঁড়াইলা নারোজীর লোক সারি সারি ॥
 হরিনাম করিতে করিতে প্রভু মোর ।
 সেই কালে কৃষ্ণ-প্রেমে হইলা বিভোর ॥

(১) ইহার পূর্বেই একস্থানে লিখিত আছে—“এই দেশে 'ব্রহ্মি
 বহুকাল । সকলের ভাষা বুঝে শচীর ছালাল ॥”

কোথা রহে হৃৎ চিনি কোথায় তুল ।
পদ-স্পর্শে ছিন্নভিন্ন হৈলা ফলমূল ॥

দুই চারি জন বলে কেমন সন্ন্যাসী ।
ইচ্ছা করি নষ্ট করে খাণ্ড দ্রব্যরাশি ॥
নারোজী বলিল কতু দেখি নাই হেন ।
সন্ন্যাসী দেখিয়া মোর প্রাণ কান্দে কেন ॥
কত পাপ করিয়াছি কে পারে বলিতে ।
আজ কেনে ইচ্ছা হয় কোপীন পরিতে ॥
কিসের লাগিয়া আজি প্রাণ মোর কান্দে ।
আমি কি দিলাম পাণ্ড সন্ন্যাসীর ফাঁদে ॥
নষ্ট হৈল সব দ্রব্য নাহি কর ভয় ।
পুনঃ যোগাইব আনি এই দ্রব্যচয় ॥
এক পার্শ্বে দাঁড়াইয়া নারোজী আপনি ।
একদৃষ্টে চেয়ে দেখে গোরা-গুণমণি ॥
প্রভুর নয়ন বাহি অশ্রুধারা বহে ।
পুতুলের প্রায় সবে দাঁড়াইয়া রহে ॥
এই কথা শুনি ক্রমে ডাকাতের দল ।
একে একে দেখা দিল ছাড়ি বনস্থল ॥
অপরাক্ত-কালে মোর গোরা-গুণমণি ।
প্রেমে মূরছিত হয়ে পড়িলা ধরণী ॥

প্রেমে গঙ্গাগদ তনু ধুলায় ধূসর ।
অশ্রুধারা জদয়েতে পড়ে দরদর ॥
কান্দিয়া নারোজী বলে শুনহ সন্ন্যাসী ।
কি মত্ত পড়িলে তুমি বলহ প্রকাশি ॥
দেখিয়া তোমার ভাব হয় মোব মনে ।
আর না করিব পাপ থাকি এই বনে ॥
ষাটি বর্ষ বয়ঃক্রম হয়েছে আমার ।
পাপ-কার্য না করিব ছাড়িব সংসার ॥
অতি হুঁচকার আমি ব্রাহ্মণ-তনয় ।
মোরে পদ-ধূলি দিতে না কর সংশয় ॥
ছেলেপিলে নাহি মোর নাহিক সংসার ।
তবে কেন পাপ-কর্ম করি আমি আর ॥

উদর-পোষণ হয় লোকে ভিক্ষা দিলে ।
 তবে কেনে থাকি মুঞি দস্যু-সহ মিলে ॥
 বড় ঘৃণা হইয়াছে কুকশ্বের প্রতি ।
 আর না রহিব মুঞি দস্যু-দলপতি ॥
 এত বলি নারোজী দলের প্রতি চায় ।
 অঙ্গ-শস্ত্র সেই দণ্ডে টানিয়া ফেলায় ॥

প্রভু কহে নারোজী আমার কথা শুন ।
 আর কত কহিব তোমারে পুনঃ পুনঃ ॥
 কোপীন পরিয়া কর লজ্জা-নিবারণ ।
 মাগিয়া যাচিয়া কর উদর-পোষণ ॥
 কাহার লাগিয়া অর্থ করহ সঞ্চয় ।
 পিতা মাতা ভাই বন্ধু কেহ কার নয় ॥
 এক মুষ্টি অন্নে যদি দেহ-রক্ষা হয় ।
 তবে কেন পাপে কর অর্থের সঞ্চয় ॥
 অঞ্জলি-পাত্রেতে পিয় ঝরণার জল ।
 বহু পাত্র সংগ্রহ করিয়া কিবা ফল ॥
 কুবের-সমান যত আছে ধনিগণ ।
 একদিন প্রেত-গুরে করিবে গমন ॥
 যে পথে দরিদ্র যাবে এ দেহ ত্যজিয়া ।
 অবশ্য সম্রাট যাবে সেই পথ দিয়া ॥
 এই উপদেশ শুনি নারোজী ব্রাহ্মণ ।
 আমাদের সঙ্গে চাহে করিতে গমন ॥

নারোজী কহিলা সব তীর্থ দেখাইব ।
 তীর্থে তীর্থে আপনার পিছনে যাইব ॥
 এত দিন চক্ষু অন্ধ ছিল ত্রাস্তি-ধূমে ।
 আজি হৈতে অঙ্গ-শস্ত্র ফেলিলাম ভূমে ॥
 এই হস্তে কত নর-হত্যা করিয়াছি ।
 এই মুখে কত জনে কটু বলিয়াছি ॥
 আর না রহিব মুঞি ডাকাভের পতি ।
 কি পথ দেখালে মোরে অগতির গতি ॥
 জঙ্গলের মধ্যে থাকি সদা লুকাইয়া ।
 পাপে দেহ অরক্ষর না দেখি ভাবিয়া ॥

এত বলি দম্যপতি সব তেয়াগিয়া ।
চলিল প্রভুর সঙ্গে কোপীন পরিয়া ॥
কে কোথা চলিয়া গেল তবে দম্যগণ ।
নারোজী মোদের সঙ্গে করে আপমন ॥

জয়ানন্দের চৈতন্য-মঙ্গল ।

জয়ানন্দের জন্মকাল ১৫১১-১৫১৩ খৃষ্টাব্দের মধ্যে কোন সময়ে ।
বিশেষ বিবরণ “বঙ্গভাষা ও সাহিত্যে”র ৩৪১ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

(গ্রন্থ-রচনা-কাল অনুমান ১৫৪০ খৃঃ ।)

মহাপ্রভুর শৈশব-সময়ে নবদ্বীপের অবস্থা ।

ধন্য ধন্য নবদ্বীপ মধ্যে জম্বুদ্বীপে ।
ধন্য ধন্য গোড়দেশ উৎকল-সমীপে ॥
একচাকি খলকপুর পদ্মাবতী-কক্ষে ।
জন্মিলা অনন্ত মাঘমাসে গুরুপক্ষে ॥
জাতকর্ম্ম করিয়া ঠাকুরে নাম খুইল ।
বালা-ক্রীড়া করি কত আশ্রয় প্রকাশিল ॥
উন্মাদ বৈরাগ্য মহা-ঔকৃত্য (১) দেখিয়া ।
শাস্ত্র-শালে পঢ়াইল যজ্ঞহৃত্র দিয়া ॥
মাতা পিতা ভ্রাতা কত দেখেন প্রকাশ ।
অষ্টাদশ বৎসরে ছাড়িল গৃহবাস ॥
প্রয়াগেতে যতিরাজ শ্রীঈশ্বর পুরী ।
সন্ন্যাস লভিল তথা গুরু লক্ষ্য করি ॥
অবধূত-প্রেমে নিত্যানন্দ নাম ধরি ।
কাশীপুরে রহিলা সকল তীর্থ করি ॥

নিত্যানন্দ ।

বঙ্গে রামনবলা গ্রাম লভ্যবতী ঠাকুরাণী ।
ভার গর্ভে জন্মিলা অদ্বৈত শিরোমণি ॥
কমলাক্ষ নাম স্মৃতিকা-গৃহবাসে ।
সুপ্রকাশ অদ্বৈত পদবী হব শেষে ॥

অদ্বৈত ।

শচী-গর্ভে অষ্ট কল্প জন্মকালে মৈল । (১)
 দৈব-নিবন্ধনে দিন কত কাল গেল ॥
 জগন্নাথ মিশ্র হৈল মিশ্র পুরন্দর ।
 সংকবি পণ্ডিত মহাতার্কিক সুনন্দর ॥
 উগ্রতপ দেখি সর্ব লোকে চমৎকার ।
 জ্ঞান-সন্ধ্যা নিত্যশ্রদ্ধ ভূদেব-আচার ॥
 বলি হোম জপ সন্ধ্যা পূজা ধূপ-দ্বীপে ।
 শ্রীভাগবত-পাঠ করেন গোবিন্দ-সমীপে ॥
 আর এক পুত্র হৈল বিশ্বরূপ নাম ।
 তুর্ভিক্ষ জন্মিল বড় নবদ্বীপ-গ্রাম ॥
 নিরবধি ডাকা চুরি অরিষ্ট দেখিঞা ।
 নানা দেশে সর্ব লোক গেল পলাইঞা ॥
 তবে জগন্নাথ মিশ্র দেখিয়া কৌতুকে ।
 বিশ্বরূপ-দশকর্ম করি একে একে ॥

বিশ্বরূপ ।

নবদ্বীপে হুসেন সাহ-
কৃত অত্যাচার ।

আচাষিতে নবদ্বীপে হৈল রাজ-ভয় ।
 ব্রাহ্মণ ধরিঞা রাজা জাতি প্রাণ লয় ॥
 নবদ্বীপে শঙ্করধনি শুনে যার ঘরে ।
 ধন প্রাণ লয় তার জাতি-নাশ করে ॥
 কপালে তিলক দেখে যজ্ঞসূত্র কান্ধে ।
 ঘর-দ্বার লোটে তার লোহ-পাশে বান্ধে ॥
 দেউল দেহরা ভাঙ্গে উপাড়ে তুলসী ।
 প্রাণ-ভয়ে স্থির নহে নবদ্বীপবাসী ॥
 গঙ্গান্নান বিরোধিল হাট ঘাট যত ।
 অস্থখ পনস বৃক্ষ কাটে শত শত ॥

পিরল্যা ব্রাহ্মণ ।

পিরল্যা গ্রামেতে বৈসে যতেক যবন ।
 উচ্ছন্ন করিল নবদ্বীপের ব্রাহ্মণ ॥
 বিষম পিরল্যা গ্রাম নবদ্বীপের কাছে ।
 ব্রাহ্মণে যবনে বাদ যুগে যুগে আছে ॥

(১) চৈতন্য-ভাগবতে শচীদেবীর বহু কল্প হওয়ার কথা উল্লিখিত আছে । এখানে আমরা ঠিক সংখ্যাটি পাইলাম ।

গোড়েশ্বর-বিষ্ণুমান্নে দিল মিথ্যাবাদ । (১)

নবদ্বীপ-বিপ্র তোমার করিব প্রমাদ ॥

গোড়ে ব্রাহ্মণ রাজা হব হেন আছে ।

ভবিষ্যদ্বাণীতে ভয় ।

নিশ্চিন্তে না থাকহ প্রমাদ হব পাছে ॥

নবদ্বীপে ব্রাহ্মণ অবশ্য হব রাজা ।

গন্ধর্বে লিখন আছে ধনুর্ময় (২) প্রজা ॥

এই মিথ্যা কথা রাজার মনেতে লাগিল ।

নদীয়া উচ্ছন্ন কর রাজা আত্মা দিল ॥

বিশারদ-সুত সার্কভোম-ভট্টাচার্য্য ।

সবংশে উৎকল গেলা ছাড়ি গোড়রাজ্য ॥

উৎকলে প্রতাপকুন্দ ধনুর্ময় রাজা ।

বাহুদেবের উড়িয়ায়
গমন ।

রত্ন-সিংহাসনে সার্কভোমে কৈল পূজা ॥

তাব ভ্রাতা বিজ্ঞাবাচম্পতি গোড়ে বসি ।

বিশারদ-নিবাস করিল বারাণসী ॥

বিজ্ঞাবিরিঞ্চি বিজ্ঞারণ্য নবদ্বীপে ।

ভট্টাচার্য্য-শিরোমণি সভার সমীপে ॥

নদীয়া উচ্ছন্ন হেন শুনি গোড়েশ্বর ।

রাত্রি-কালে স্বপ্ন দেখে মহাবোরতব ॥

কালী খড়্গ-খর্পরধারিণী দিগম্বরী ।

ভসেন সাহের স্বপ্ন ।

মুণ্ডমালা গলে কাট কাট শব্দ করি ॥

ধরিয়া রাজার কেশে বৃকে মারে শেল ।

কর্ণ-রন্ধ্রে নাসা-রন্ধ্রে ঢালে তপ্ত তেল ॥

আজি তোর গঙ্গায় ফেলিমু গোড়পাট ।

সবংশে কাটিমু তোর হস্তী বোড়া ঠাট ॥

গোড়েন্দ্র বলিল মাতা মোর দেহে থাক ।

নবদ্বীপ বসাইব আজি প্রাণ রাখ ॥

(১) ঠিক মিথ্যা কথা কি না বলা যায় না । চৈতন্য-ভাগবতে দেখা যায়, চৈতন্যদেবের শৈশবকালের প্রতিভা ও সৌন্দর্য্য দেখিয়া কেহ কেহ ভবিষ্যদ্বাণী করিতেছিলেন, হয়ত ইনিই গোড়াধিপ হইবেন । প্রচলিত প্রবাদ না থাকিলে দরিদ্র ব্রাহ্মণ-শিশুর প্রতি এরূপ গৌরবের আরোপ করিবার কারণ কি ?

(২) ধনুর্দারী ।

সত্যাচারের নিবারণ ।

নাকে ধত দিল রাজা তবে কালী ছাড়ে ।
মূর্ছা গেল গোড়েন্দ্র ধরণীতলে পড়ে ॥

প্রভাতে কহিল স্বপ্ন রাজ-বিশ্বাসে ।
শুনিঞা আশ্চর্য্য স্বপ্ন সর্ব লোক ত্রাসে ॥
গোড়েন্দ্রের আজ্ঞা নবদ্বীপ স্থখে বসু ।
রাজ-কর নাহি সর্ব লোক চাষ চষু ॥
আজি হৈতে হাট ঘাট বিরোধ যে করে ।
রাজ-কর-দণ্ডী হয়ে ত্রিশূলে সে পড়ে ॥ (১)
দেউল দেহরা ভাঙ্গে অস্থখ যে কাটে ।
ত্রিশূলে চড়াহ তাকে নবদ্বীপের হাটে ॥
বৈষ্ণব ব্রাহ্মণ যত নবদ্বীপে বসে ।
নানা মহোৎসব কর মনের হরিষে ॥

নাট গীত বাস্তব বাজু প্রতি ঘরে ঘরে ।
কলসে পতাকা উড়ু মন্দির-উপরে ॥
পুষ্পের বাজার পদু গন্ধের উভার (২) ।
শঙ্খ ঘণ্টা বাজুক মন্ত্র জয় জয়কার ॥
পূর্বে যেমত ছিল নবদ্বীপ রাজধানী ।
তার শত গুণ অধিক যেন শুনি ॥
নবদ্বীপ-সীমাএ যবন যদি দেখ ।
আপন ইংসাএ মার প্রাণে পাছে রাখ ॥
দেবপূজা কর স্থখে যজ্ঞ হোম দান ।
হাট ঘাট মানা নাই কর গঙ্গান্নান ॥
নবদ্বীপের প্রজাএ কি মোর অধিকার ।
সত্য সত্য বলি আমি সংসারের সার ॥
রাজার আজ্ঞাএ নবদ্বীপ পুনঃ সৃষ্টি ।
শরৎকালে রাত্রি-শেষে হইল পুষ্পবৃষ্টি ॥
মহামহাজন যে ছাড়িয়াছিল গ্রাম ।
নবদ্বীপে আইলা সভে পূর্ণ হইল কাম ॥
চিন্তিয়া চৈতন্য-গদাধর-পদ-দ্বন্দ্ব ।
আনন্দে নদীয়াখণ্ড বচে জয়ানন্দ ॥

- (১) রাজার হস্তে দণ্ডিত হয় ও শেষে তাহাকে শূলে চড়ান হয় ।
(২) উভার = রাশি ।

শ্রীচৈতন্যের বৈরাগ্য ।

না লয় চন্দন মালা না পরে বসন ।
 নিগমে (১) বসিঞা থাকে কান্দে সর্বক্ষণ ॥
 চাঁচর কেশ না বান্ধে না শুনে কারো কথা ।
 ভোর-দুপুর-বেলা গৌর যায় যথা তথা ॥

রহা রহা রে নদীয়ার লোক
 আমার গৌরান্দ্র কোথা যাবে ।
 আমার শপথ লাগে যদি কেহ না রহাবে ॥ ৬ ॥

আগম নিগম গীতা পুথি বাম কণ্ঠে ।
 করঙ্গ বাধিল গৌরা কটির উপবে ॥
 গজেন্দ্র-গমনে যায় উলটি না চায় ।
 আউলাটল মাথার কেশ শচী পাছু যায় ॥
 কর্পূর তাম্বুল ছাড়ি প্রিয় কুম্বকেনি ।
 কনক-কুণ্ডল হার হিরণ্য-মাতুলী ॥
 ছাড়িঞা পালঙ্ক-শয্যা ভূমে নিদ্রা যায় ।
 কিরে কিরে করি ঘন ডাকে উর্দ্ধ-রায় ॥
 না করে স্নান গৌর না করে ভোজন ।
 না করে শ্রীঅঙ্গে বেশ তৈল-উবর্তন ॥
 দূর গেল সন্ধ্যা তর্পণ দেবার্চনা ।
 দূর গেল মস্ত্র জাপ্য তুলসী-বন্দনা ॥
 নিরবধি স্নগন্ধী পরাণ অঙ্গে যার ।
 কত পরিহাস প্রিয় গদাধর সার ॥
 শ্রীনিবাস মুরাবি শুপ্তেরে না কহিয়া ।
 একলা চলিলা প্রভু বৈরাগ্য হইয়া ॥
 করঙ্গ কোপীন পুথি দূরে ফেলাইয়া ।
 নেউটিয়া নিল মায়ে মন্দিরে লইয়া ॥
 বিষ্ণুপ্রিয়া-ঠাকুরাণী চরণে পড়িয়া ।
 কোথায় চলিবে প্রভু আমারে ছাড়িয়া ॥

ଶତୀର କରୁଣା ଦେଖି ବୈଷ୍ଣବୀ ମାଲିନୀ ।
କାନ୍ଦିତେ ଲାଗିଲା ଧାତ୍ରୀ-ମାତା ନାରାୟଣୀ ॥
ଗୌରାଙ୍ଗ-ବୈରାଗ୍ୟ ନବସ୍ତ୍ରୀପେ ନାହିଁ ଅୁଥ ।
ଜ୍ଞାନନନ୍ଦ ବଳେ ପାବି ସଦା ଅଧୋମୁଖ ॥

... .. ମହାବୈରାଗ୍ୟ ପ୍ରକାଶ ।
ବିଷ୍ଣୁପ୍ରିୟା ପ୍ରବୋଧିନୀ ଚଳିଲା ସନ୍ନ୍ୟାସ ॥
ଆଗମ ନିଗମ ଗୀତା କରକ କୌପୀନ ।
ବୈରାଗ୍ୟେ ସଂସାର ଛାଡ଼ି ତୈଳା ଉଦାସୀନ ॥
ସିଂହାସନ ପାଳକ ଛାଡ଼ିଲା ଭୂମି-ଧ୍ୟା ।
ଛାଡ଼ିଲ ବୁନ୍ଦାର ସେବା କୃଷ୍ଣ ପରିଚର୍ଯ୍ୟା ॥
ଲକ୍ଷ୍ମୀର ବିଳାସ ଛାଡ଼ି ତରୁତଳେ ବାସ ।
ବୈରାଗ୍ୟ ଛାଡ଼ି ଝାଟ ହଇଳ ସନ୍ନ୍ୟାସ ॥
ରତ୍ନ-କୁଣ୍ଡଳ ହାର ହିରଣ୍ୟ-ମାତୁଳୀ ।
ସୁଖମୟ ବସନ ନା ପରେ କୃଷ୍ଣକେଳି ॥
ବିଷ୍ଣୁତୈଳ ଛାଡ଼ି ପ୍ରଭୁ ସୁଗନ୍ଧା ପରାଗ । -
ଟାଚର କେଶ ଧୁଳାୟ ଧୂସର ତିନ ଭାଗ ॥
ସେ ଠାକୁର ଦିବ୍ୟ-ମାଳା ପରେ ଶତ ଶତ ।
ସେ ପ୍ରଭୁର ଗଳେ ନାମ-ଢୋର-ଗ୍ରନ୍ଥ କତ ॥
ସେ ଅଙ୍ଗେ ଚନ୍ଦନାଂଶୁକ କନ୍ତୁରୀ ଅନ୍ଦର ।
ସେ ଅଙ୍ଗ କୀର୍ତ୍ତନାନନ୍ଦେ ଧୁଳାୟ ଧୂସର ॥
ସୁବାସିତ କର୍ପୁର ତାହୁଁ ଯାର ମୁଖେ ।
ସେ ପ୍ରଭୁ ହରୀତକୀ ଫଳ ଥାଏ କୋନ୍ ଅୁଖେ ॥
ମହା-ବୈରାଗ୍ୟ ଦେଖି ପାର୍ଶ୍ବଦ-ଉନ୍ମାଦ ।
ତା ଦେଖି ଗୌରାଙ୍ଗ ସତ୍ୟ କରନ୍ତି ପ୍ରସାଦ ॥

ହେନକାଳେ ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ନବସ୍ତ୍ରୀପେ ଆସି ।
ସନ୍ନ୍ୟାସ-ରହନ୍ତ୍ର ଯତ ଗୌରାଙ୍ଗେ ପ୍ରକାଶି ॥
ଶୁନିଲା ଆନନ୍ଦମୟ ହଇଳ ଗୌରଚନ୍ଦ୍ର ।
ଗଞ୍ଜା ପାର ହେଲା ଆଗେ ରୈଳା ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ॥
ମୁକୁନ୍ଦ ନନ୍ଦ ବୈଷ୍ଣ ଗୋବିନ୍ଦ କର୍ମକାର ।
ମୋର ସଙ୍ଗେ ଆଇସ କାଟୋୟା ଗଞ୍ଜାପାର ॥
ଆଚାର୍ଯ୍ୟରତ୍ନ ଚକ୍ରଶେଖର ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ହରି ।
ବାସୁଦେବ ନନ୍ଦ ଶୁକ୍ଳାକ୍ଷର ବ୍ରହ୍ମଚାରୀ ॥

বক্রেস্বর পণ্ডিত ভগাই গঙ্গাদাস ।
তোমা সভা বিদ্যমানে লইব সন্ন্যাস ॥
চিস্তিয়া চৈতন্য-গদাধর-পদ-বন্দ ।
আনন্দে বৈরাগ্য-খণ্ড গায় জয়ানন্দ ॥

কাটোয়া-নগর ।

ধন্য ধন্য কাটোয়া-নগর কেশব ভারতী যথা ।
মহাভাগবত দ্বিজ শত শত তপুধারা নদী যথা ॥
সুতার সঙ্গম ইষ্টকা-রচিত প্রাচীর সুন্দর মঠে ।
কূপ তড়াগ সুযজ্ঞিত চত্বর বিরাজিত গঙ্গাতটে ॥
আম্র পনস শুবাক নারিকেল চম্পক তাল কদম্বে ।
বেল নারঙ্গ হরীতকী মন্দার বকুল নিম্বে ॥
শারী শুক চক্রবাক পারিজাত ময়ূর হংস কোকিলে ।
মল্লিকা মালতী কেশর কেতকী মত্ত মধুব্রত মেলে ॥
সভার মন্দিরে তোরণ-কলস ধ্বজ-পতাকা বিচিত্রে ।
শঙ্খ মৃদঙ্গ রবাব সুরধুর চক্রাতপাদি বিচিত্রে ॥
গন্ধ পুষ্প ধূপ দীপ নিরন্তর পুষ্পের বাজার পড়ে ।
পুষ্পোদ্ভান রম্য রম্য স্থান দেব-দেবালয় গড়ে ॥
দিব্য-মুষ্টি যত ব্রাহ্মণ পণ্ডিত সর্বশাস্ত্রে বিশারদে ।
কাটোয়া-নগরী যেন সুরপুরী সর্বসুখ-প্রমোদে ॥
দেব-ঋষি-মুনি-স্থান সুরধুনী কপট সন্ন্যাস-বেশে ।
আসী চক্রবর্তী কেশব ভারতী পুষ্প শতাবধি শেষে ॥
ব্রাহ্মণ-কুমারী ইন্দ্র-বিদ্যাধরী কাটোয়া-নগরী বসে ।
রূপ-লাবণ্য যত ত্রিজগৎ মোহিত বচনে মাণিক্য খসে ॥
নাছে বাটে বাটে হাটে নিরন্তর স্বস্তিক সিন্দূর-লেখা ।
ধ্বজ-কলস চুতাকুর-পল্লব দিব্য চক্রাতপ শাখা ॥
দধি মধু ঘৃত কঙ্কল রোচনা দর্পণ ধাত্ত রজত ।
কাঞ্চন-জড়িত রজত-চামর ধূপ দীপ শত শত ॥
পূর্বে ইন্দ্রেস্বর-ঘাট মনোহর উত্তরে আছয়ে গঙ্গা ।
মধ্যে কাটোয়া খণ্ড-বারাণসী নিত্য নবরত্ন-সঙ্গা ॥
গোধূলি-সমরে মৃদঙ্গ-শঙ্খ-ধ্বনি প্রমোদে ।
ভূদেব সম্পত্তি দিব্য পরিচ্ছদ তর্ক সাহিত্য বিনোদে ॥

শুশ্রূষ-বারাণসী কাটোয়া-নিবাসী দরশনে পাতক খণ্ডে ।
 শ্রবণে মুক্তি নিত্য শুদ্ধমতি মহাপাপ খণ্ডে দণ্ডে দণ্ডে ॥
 চিন্তিয়া চৈতন্ত-গদাধর-প্রাণনাথ-পদপঙ্কজ-মকরন্দে ।
 চৈতন্ত-মঙ্গল নিগম নিগূঢ়ে গায় দ্বিজ জয়ানন্দে ॥

রূপাবন-তীর্থে রূপ-সনাতন-মিলন ।

কেলি-মণ্ডপ কল্পতরু আর কেশীঘাট ।
 উদ্ধবের ঘর ভ্রাতৃবধ শিলাপাট ॥
 সমুদ্রঘাট কালিহুদ নন্দালয় ।
 একে একে দেখি রূপাবনে জলাশয় ॥
 হেনকালে দবির খাশ (১) ভাই ছুই জনে ।
 দেখিয়া চৈতন্ত চিনিলেন ততক্ষণে ॥
 মহাবৈরাগ্যমূর্তি মৃত্তিকার ভাঙ সঙ্গে ।
 নিরবধি প্রেমধারা পুলক সর্বাসঙ্গে ॥
 যতেক সম্পদ তারা তৃণজ্ঞান করি ।
 রূপাবনে ভ্রমে অকিঞ্চন-বেশ ধরি ॥
 জঁখর দবির খাশ ভাই সনাতন ।
 গোড়েন্দ্র-সম্পদ ছাড়ি হৈলা অকিঞ্চন ॥
 সহস্রেক ঘোড়া যার আগে-পিছে দৌড়ে ।
 বাইশ লক্ষ স্বর্ণ পৌতা থাকিল সে গোড়ে ॥
 পূর্বে তারা ব্রহ্মার মানস-পুত্র ছিল ।
 শাপ-ভ্রষ্ট ছুই ভাই পৃথিবী জন্মিল ॥
 চৈতন্ত-দর্শনে তার শাপ-বিমোচন ।
 গোসাঞি নাম খুইলেন রূপ-সনাতন ॥
 গোসাঞি বলেন হৈলা দবির খাশ ।
 রূপ-সনাতন করি খ্যাতির প্রকাশ ॥
 দবির খাশেরে রূপা করি গৌরচন্দ্র ।
 মথুরা দেখিয়া ভবে গেলা সেতুবন্ধ ॥
 শিবকাঞ্চী বিষুকাঞ্চী মধ্যে মহারণ্যে ।
 জাবিড় ডাহিনে খুইঞা চলিলা চৈতন্তে ॥

(১) রূপ-সনাতনের মুসলমানী নাম দবির খাশ ও সাকর মল্লিক ।

শ্রীচৈতন্য-ভাগবত ।

বৃন্দাবনদাস-প্রণীত ।

বৃন্দাবনদাসের জন্ম ১৫০৭ খৃষ্টাব্দে ও মৃত্যু ১৫৮৯ খৃষ্টাব্দে । বিশেষ বিবরণ
“বঙ্গভাষা ও সাহিত্য”র ৩৪৫-৩৫৭ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

চৈতন্য-সঙ্গিগণের আবির্ভাব ও তৎসময়ে নবদ্বীপের অবস্থা ।

কারো জন্ম নবদ্বীপে কারো চাটিগ্রামে ।
কেহো রাঢ়ে ওড়্রদেশে শ্রীহট্টে পশ্চিমে ॥
নানাস্থানে অবতীর্ণ হৈলা ভক্তগণ ।
নবদ্বীপে আসি হৈল সভার মিলন ॥
নবদ্বীপে হইব প্রভুর অবতার ।
অতএব নবদ্বীপে মিলন সভার ॥
নবদ্বীপ-হেন গ্রাম ত্রিভুবনে নাঞি ।
যহিঁ অবতীর্ণ হৈলা চৈতন্য-গোসাঞি ॥

সৰ্ব-বৈষ্ণবের জন্ম নবদ্বীপ-গ্রামে ।
কোনো মহাপ্রিয়ের সে জন্ম অত্র স্থানে ॥
শ্রীবাস পণ্ডিত আর শ্রীরাম পণ্ডিত ।
শ্রীচন্দ্রশেখর দেব ত্রৈলোক্য-পূজিত ॥
ভবরোগ-বৈদ্য শ্রীমুরারি নাম যার ।
শ্রীহট্টে এ সব বৈষ্ণবের অবতার ॥

চৈতন্য-পার্বদগণ ।

পুণ্ডরীক বিদ্যানিধি বৈষ্ণব-প্রধান ।
চৈতন্য-বল্লভ দত্ত বাসুদেব নাম ॥
চাটিগ্রামে হৈল ইহা সভার প্রকাশ ।
বুঢ়নে হইলা অবতীর্ণ হরিন্দাস ॥

রাঢ়-মাঝে এক-চাকা নামে আছে গ্রাম ।
 তহিঁ অবতীর্ণ নিত্যানন্দ ভগবান ॥
 হাড়াই পণ্ডিত নাম শুদ্ধ বিপ্ররাজ ।
 মূলে সৰ্ব্বপিতা তানে করি পিতা-ব্যাঞ্জ ।
 কৃপা-সিদ্ধ ভক্তিদাতা শ্রীবৈষ্ণব-ধাম ।
 রাঢ়ে অবতীর্ণ হৈলা নিত্যানন্দ-নাম ॥
 সেই দিন হৈতে রাঢ়-মণ্ডল সকল ।
 পুনঃ পুনঃ বাড়িতে লাগিল স্তম্ভল ॥
 তিরোতে পরমানন্দ-পুরীর প্রকাশ ।
 নীলাচলে যার সঙ্গে একত্রে বিলাস ॥

গঙ্গাবর্জিত দেশে
 ভক্তগণ জন্মাইলেন
 কেন ?

গঙ্গা-তীর পুণ্যস্থান সকল থাকিতে ।
 বৈষ্ণব জন্ময়ে কেন শোচ্য দেশেতে ॥
 আপনে হইলা অবতীর্ণ গঙ্গা-তীরে !
 সঙ্গের পার্শ্বদ কেনে জন্মায়েন দূরে ॥
 যে যে দেশ গঙ্গা-হরিনাম-বিবর্জিত ।
 যে দেশে পাণ্ডব নাহি গেলা কদাচিত ॥
 সে সব জীবেরে কৃষ্ণ বৎসল হইয়া ।
 মহাভক্ত সব জন্মায়েন আত্মা দিয়া ॥
 সংসার তারিতে শ্রীচৈতন্য-অবতার ।
 আপনে শ্রীমুখ করিয়াছেন অঙ্গীকার ॥
 শোচ্য দেশে শোচ্য কূলে আপন-সমান ।
 জন্মাইয়া বৈষ্ণব সভারে করে ত্রাণ ॥
 যে দেশে যে কূলে বৈষ্ণব অবতরে ।
 তাহার প্রভাবে লক্ষ যোজন নিস্তরে ॥
 যে স্থানে বৈষ্ণবগণ করেন বিজয় ।
 সেই স্থান হয় অতিপুণ্য-তীর্থময় ॥
 অতএব সর্বদেশে নিজ-ভক্তগণ ।
 অবতীর্ণ কৈলা শ্রীচৈতন্য-নারায়ণ ॥

নানা স্থানে অবতীর্ণ হৈলা ভক্তগণ ।
 নবদ্বীপে আসি সভার হইল মিলন ॥
 নবদ্বীপে হইব প্রভুর অবতার ।
 অতএব নবদ্বীপে মিলন সভার ॥

নবদ্বীপ-হেন গ্রাম ত্রিভুবনে নাঞি ।
বহি' অবতীর্ণ হৈলা চৈতন্য-গোসাঞি ॥
অবতরবেন প্রভু জানিঞা বিধাতা ।
সকল সম্পূর্ণ করি থুইলেন তথা ॥

নবদ্বীপের সম্পত্তি কে বর্ণিবারে পারে ।
একো গঙ্গাবাটে লক্ষ লোক স্নান করে ॥
ত্রিবিধ বয়সে একো জাতি লক্ষ লক্ষ
সরস্বতী-দৃষ্টিপাতে সভে মহাদক্ষ ॥
সভে মহা-অধ্যাপক করি গর্ভ ধবে ।
বালকে-হো ভট্টাচার্য্য-সনে কক্ষা করে ॥
নানা দেশ হৈতে লোক নবদ্বীপে যায় ।
নবদ্বীপে পড়িলে সে বিজ্ঞা-রস পায় ॥
অতএব পড়ুয়ার নাহি সমুচ্চয় (১) ।
লক্ষকোটী অধ্যাপক নাহিক নির্ণয় ॥
রমা-দৃষ্টিপাতে সর্ব লোক স্নেহে বসে ।
ব্যর্থ কাল যায় মাত্র ব্যবহার-রসে (২) ॥

নবদ্বীপ বিদ্যার কেন্দ্র,
বিস্তৃত ভক্তি-হীন ।

কৃষ্ণনাম-ভক্তিশ্রুত সকল সংসার ।
প্রথম-কলিতে হৈল ভবিষ্য-আচার ॥
ধর্ম-কর্ম লোক সভে এই মাত্র জানে ।
মঙ্গল-চণ্ডীর গীতে করে জাগরণে ॥
দম্ভ করি বিষহরি পূজে কোন জনে ।
পুত্তলি করয়ে কেহো দিয়া বহুধনে ॥
ধন নষ্ট করে পুত্র-কন্যার বিভায়ে ।
এই মত জগতের ব্যর্থ কাল যায় ॥
যেবা ভট্টাচার্য্য চক্রবর্তী মিশ্র সব ।
তাহারা-হো না জানয়ে গ্রন্থ-অনুভব ॥
শাস্ত্র পড়াইতে সবে এই কর্ম করে ।
শ্রোতার সহিতে যম-পাশে বন্ধি মরে ॥
না বাথানে যুগধর্ম কৃষ্ণের কীর্তন ।
দোষ বহি গুণ কারো না করে কথন ॥

(১) সমুচ্চয় = সংখ্যা ।

(২) ব্যবহার-রসে = লৌকিক

ব্যবহারের আশ্রয়ে ।

যেবা সব বিরক্ত তপস্বী অভিমানী ।
তা সভার মুখেহ নাহিক হরি-ধ্বনি॥
অতি বড় স্মৃতি সে স্নানের সময় ।
গোবিন্দ পুণ্ডরীকাক্ষ নাম উচ্চারণ ॥
গীতা ভাগবত যে যে জনে বা পঢ়ায় ।
ভক্তির ব্যাখ্যান নাহি তাহার জিহ্বায় ॥

এই মত বিষ্ণুমায়া-মোহিত সংসার ।
দেখি ভক্ত-সব হুঃখ ভাবেন অপার ॥
কেমতে এ সব জীব পাইব উদ্ধার ।
বিষয়-সুখেতে সব মজিল সংসার ॥
বলিলেও কেহো নাহি লয় কৃষ্ণ-নাম ।
নিরবধি বিত্তা কুল করেন ব্যাখ্যান ॥
স্বকার্য করেন সব ভাগবতগণ ।
কৃষ্ণ-পূজা গঙ্গামান কৃষ্ণের কথন ॥
সভে মেলি জগতেরে করে আশীর্বাদ ।
শাস্ত্র কৃষ্ণচন্দ্র করো সভারে প্রসাদ ॥

সেই নবদ্বীপে বৈসে বৈষ্ণবাগ্রগণ্য ।
অদ্বৈত আচার্য্য নাম সর্ব-লোকে ধন্য ॥
জ্ঞান ভক্তি বৈরাগ্যের গুরু মুখ্যতর ।
কৃষ্ণ-ভক্তি বাখানিতে যে-হেন শঙ্কর ॥
ত্রিভুবনে আছে যত শাস্ত্র-পরচার ।
সর্বত্র বাখানে কৃষ্ণপদ-ভক্তি-সার ॥
তুলসী-মঞ্জরী সহিত গঙ্গাজলে ।
নিরবধি সেবে কৃষ্ণ মহা-কুতূহলে ॥
অতএব অদ্বৈত বৈষ্ণব-অগ্রগণ্য ।
নিখিল-ব্রহ্মাণ্ডে যার ভক্তিয়োগ ধন্য ॥

এই মত অদ্বৈত বৈসেন নদিয়ায় ।
ভক্তিয়োগ-শূন্য লোক দেখি হুঃখ পায় ॥
সকল সংসার মত্ত ব্যবহার-রসে ।
কৃষ্ণ-পূজা কৃষ্ণ-ভক্তি কারো নাহি বাসে ॥

জীবের হুঃখে অদ্বৈতের
কষ্ট, ও চৈতন্য-অবতার ।

বাঙলী পূজয়ে কেহো নানা উপহারে ।
 মস্ত-মাংস দিয়া কেহো যক্ষ-পূজা করে ॥
 নিরবধি নৃত্য-গীত-বাণ-কোলাহলে ।
 না শুনে কৃষ্ণের নাম পরম-মঙ্গলে ॥
 কৃষ্ণ-শ্রুত মঙ্গলে দেবের নাহি স্মৃথ ।
 বিশেষে অদ্বৈত বড় পায় মনে দুঃখ ॥
 স্বভাবে অদ্বৈত বড় ঐক্য-হৃদয় ।
 জীবের উদ্ধার চিন্তে হইয়া সদয় ॥
 মোর প্রভু আসি যদি করে অবতার ।
 তবে হয় এ সকল জীবের উদ্ধার ॥
 নিরবধি এই মত সঙ্কল্প করিয়া ।
 সেবেন শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র এক-চিত্ত হৈয়া ॥
 অদ্বৈতের কারণে চৈতন্য-অবতার ।
 সেই প্রভু কহিয়া আছেন বার বার ॥

সেই নবদ্বীপে বৈসে পণ্ডিত ত্রীবাস ।
 যাহার মন্দিরে হৈল চৈতন্য-বিলাস ॥
 সর্বকাল চারি ভাই গায় কৃষ্ণ-নাম ।
 ত্রিকাল কবয়ে কৃষ্ণ-পূজা গঙ্গামান ॥
 নিগূঢ়ে অনেক সার বৈসে নদিয়ায় ।
 পূর্বেরই জন্মিলা সতে ঈশ্বর-আজ্ঞায় ॥
 ত্রীচন্দ্রশেখর জগদীশ গোপীনাথ ।
 ত্রীমান্ মুরারি ত্রীগরুড় গঙ্গাদাস ॥
 একে একে বলিতে হয় পুস্তক-বিস্তার ।
 কথার প্রস্তাবে নাম লইব জানি যার ॥

অপরোপর পাণ্ডিত্যগণ ।

চৈতন্যের গয়ায় গমন ও ভক্তি-লাভ ।

স্নান করি পিতৃ-দেব করিয়া অর্চন ।
 গয়াতে প্রবিষ্ট হৈলা ত্রীশটী-নন্দন ॥
 গয়া-তীর্থরাজে প্রভু প্রবিষ্ট হইয়া ।
 নমস্কার করিলেন প্রভু ত্রীকর যুড়িয়া ॥
 ব্রহ্মকুণ্ডে আসি প্রভু করিলেন স্নান ।
 যথোচিত কৈলা পিতৃ-দেবের সন্মান ॥

চক্রবেড় ।

পাদপদ্ম ।

তবে আইলেন চক্রবেড়ের ভিতরে ।
 পাদপদ্ম দেখিবারে চলিলা সত্বরে ॥
 বিপ্রগণে বেড়িয়াছে ত্রীচরণ-স্থান ।
 ত্রীচরণে মালা যেন দেউল-প্রমাণ ॥
 গন্ধ পুষ্প ধূপ দীপ বস্ত্র অলঙ্কার ।
 কত পড়িয়াছে লেখা-যোখা নাহি তার ॥
 চতুর্দিকে দিব্য রূপ ধরি বিপ্রগণ ।
 করিতেছে পাদপদ্ম-প্রভাব-বর্ণন ॥
 কাশীনাথ হৃদয়ে ধরিলা যে চরণ ।
 যে চরণ নিরবধি লক্ষ্মীর জীবন ॥
 বলি-শিরে আবির্ভাব হৈল যে চরণ ।
 সেই এই দেখ যত ভাগ্যবন্ত জন ॥
 তিলার্কিকো যে চরণ ধ্যান কৈলে মাত্র ।
 যম তার না হয়েন অধিকার-পাত্র ॥
 যোগেশ্বর সভেরো দুর্লভ যে চরণ ।
 সেই এই দেখ যত ভাগ্যবন্ত জন ॥
 যে চরণে ভাগীরথী হইলা প্রকাশ ।
 নিরবধি হৃদয়ে না ছাড়ে যারে দাস ॥
 অনন্ত-শয্যায় অতি প্রিয় যে চরণ ।
 সেই এই দেখ যত ভাগ্যবন্ত জন ॥

চৈতন্তের প্রাথমিক
 ভক্তি-সূচনা ।

ঈশ্বর-পুরীর আগমন ।

চরণ-প্রভাব শুনি বিপ্রগণ-মুখে ।
 আবিষ্ট হইলা প্রভু প্রেমানন্দ-মুখে ॥
 অশ্রুধারা বহে দুই ত্রীপদ্ম-নয়নে ।
 লোমহর্ষ কম্প হৈল চরণ-দর্শনে ॥
 সর্ব জগতের ভাগ্যে প্রভু গৌরচন্দ্র ।
 প্রেম-ভক্তি-প্রকাশের করিলা আরম্ভ ॥
 অবিচ্ছিন্ন গঙ্গা বহে প্রভুর নয়নে ।
 পরম অদ্ভুত রহি দেখে বিপ্রগণে ॥

দৈবযোগে ঈশ্বরপুরীও সেইরূপে ।
 আইলেন ঈশ্বর-ইচ্ছায় সেই স্থানে ॥
 ঈশ্বরপুরীতে দেখি শ্রীগৌরসুন্দর ।
 নমস্করিলেন বড় করিয়া আদর ॥

ঈশ্বরপূরীও গৌরচন্দ্রে দেখিয়া ।
 আলিঙ্গন করিলেন মহা-হর্ষ হৈয়া ॥
 দৌহার বিগ্রহ দৌহাকার প্রেম-জলে ।
 সিঞ্চিত হইলা প্রেমানন্দ-কুতূহলে ॥
 প্রভু বোলে গয়াযাত্রা সফল আমার ।
 যতক্ষণে দেখিলাও চরণ তোমার ॥
 তীর্থে পিণ্ড দিলে সে নিস্তরে পিতৃগণ ।
 সেহো যারে পিণ্ড দিয়ে তরে সেই জন ॥
 তোমা দেখিলেই মাত্র কোটি পিতৃগণ ।
 সেই ক্ষণে সর্ব-বন্ধ পায় বিমোচন ॥
 অতএব তীর্থ নহে তোমার সমান ।
 তীর্থেরো পরম তুমি মঙ্গল-প্রধান ॥
 সংসার-সমুদ্র হৈতে উদ্ধারো আমারে ।
 এই আমি দেহ সমর্পিলাও তোমারে ॥
 কৃষ্ণ-পাদপদ্মের অমৃত-রস-পান ।
 আমারে করাও তুমি এই চার্চি দান ॥

চৈতন্যের কাকুবাদ ।

বোলেন ঈশ্বরপূরী শুনহ পণ্ডিত ।
 তুমি যে ঈশ্বর-অংশ অতি স্থনিশ্চিত ॥
 যে তোমার পাণ্ডিত্য যে চরিত্র তোমার ।
 সেহো কি ঈশ্বর-অংশ বট হয় আর ॥
 যেন আজি আমি শুভ স্বপ্ন দেখিলাও ।
 সাক্ষাতে তাহার ফল এই পাইলাও ॥
 সত্য কহি পণ্ডিত তোমার দরশনে ।
 পরানন্দ-সুখ যেন পাই অনুক্ষণে ॥
 যদবধি তোমা দেখিয়াছি নদিয়ায় ।
 তদবধি চিতে আর কিছু নাহি ভায় ॥
 সত্য এই কহি ইথে কিছু অল নাহি ।
 কৃষ্ণ-দরশন-সুখ তোমা দেখি পাই ॥

পূরীর উত্তর ।

শুনি প্রিয় ঈশ্বরপূরীর সত্য বাক্য ।
 হাসিয়া বোলেন প্রভু মোর বড় ভাগ্য ॥
 এই মত কত আর কৌতুক-সম্ভাষ ।
 যত হৈল তাহা বর্ণিবেন বেদব্যাস ॥

তবে প্রভু তান স্থানে অমুমতি লৈয়া ।
 তীর্থ-শ্রাদ্ধ করিবারে বসিলা আসিয়া ॥
 ফল্গু-তীর্থে করি বালুকার পিণ্ড-দান
 তবে গেলা গিরি-শৃঙ্গে প্রেত-গয়া-স্থান ॥
 প্রেত-গয়া-শ্রাদ্ধ করি শ্রীশচী-নন্দন ।
 দক্ষিণায় বাক্যে তুষিলেন বিপ্রগণ ॥
 তবে উদ্ধারিয়া পিতৃগণ সন্তপ্সিয়া ।
 দক্ষিণ-মানসে চলিলেন হর্ষ হৈয়া ॥
 তবে চলিলেন প্রভু শ্রীরাম-গয়ায় ।
 রাম-অবতারে শ্রাদ্ধ করিলা যথায় ॥
 এহো অবতারে সেই স্থানে শ্রাদ্ধ করি ।
 তবে যুধিষ্ঠির-গয়া গেলা গৌরহরি ॥
 পূর্বে যুধিষ্ঠির পিণ্ড দিলেন তথায় ।
 সেই শ্রীতে তথা শ্রাদ্ধ কৈলা গৌররায় ॥
 চতুর্দিকে প্রভুরে বেড়িয়া বিপ্রগণ ।
 শ্রাদ্ধ করায়েন সতে পঢ়ান বচন ॥
 শ্রাদ্ধ করি প্রভু পিণ্ড ফেলে যেই জলে ।
 গয়ালি ব্রাহ্মণ সব ধরি ধরি গিলে ॥
 দেখিয়া হাসেন প্রভু শ্রীশচী-নন্দন ।
 সে সব বিপ্রেরো যত খণ্ডিল বন্ধন ॥
 উত্তর-মানসে প্রভু পিণ্ডদান করি ।
 ভীম-গয়া করিলেন গোরাক্ষ-শ্রীহরি ॥
 শিব-গয়া ব্রহ্ম-গয়া আদি যত আছে ।
 সব করি ষোড়শ-গয়ায় গেলা পাছে ॥
 ষোড়শ-গয়ায় প্রভু ষোড়শী করিয়া ।
 সভারে দিলেন পিণ্ড শ্রদ্ধাযুক্ত হৈয়া ॥
 তবে মহাপ্রভু ব্রহ্মকুণ্ডে করি স্নান ।
 গয়া-শিরে আসি করিলেন পিণ্ডদান ॥
 দিব্যমালা চন্দন শ্রীহস্তে প্রভু লৈয়া ।
 বিষ্ণু-পদ-চিহ্ন পূজিলেন হর্ষ হৈয়া ॥

এই মত সর্বস্থানে শ্রাদ্ধাদি করিয়া ।
 বাসারে চলিলা বিপ্রগণে সন্তোষিয়া ॥

তবে মহাপ্রভু কথোক্ষণে-স্বস্থ হৈয়া ।
 রন্ধন করিতে প্রভু বসিলেন গিয়া ॥
 রন্ধন সম্পূর্ণ হৈল হেনই সময় ।
 আইলেন শ্রীঈশ্বরপুরী মহাশয় ॥
 প্রেমযোগে কৃষ্ণ-নাম বলিতে বলিতে ।
 আইলেন মত্ত-প্রায় ঢুলিতে ঢুলিতে ॥
 রন্ধন এড়িয়া প্রভু পরম সম্মুখে ।
 নমস্কারি তানে বসাইলেন আসনে ॥
 হাসিয়া বোলেন পুরী শুনহ পণ্ডিত ।
 ভাল ত সময়ে হইলাও উপনীত ॥

প্রভু বোলে ববে হৈল ভাগ্যের উদয় ।
 এই অন্ন ভিক্ষা আজি কর মহাশয় ॥
 হাসিয়া বোলেন পুরী তুমি কি খাইবে ।
 প্রভু বোলে আমি অন্ন রাক্ষিবাও সবে ॥
 পুরী বোলে কি কার্য্যে করিবে আর পাক ।
 যে অন্ন আছে তাহি কর দুই ভাগ ॥
 হাসিয়া বোলেন প্রভু যদি আমা চাও ।
 যে অন্ন হৈয়াছে তাহা তুমি সব খাও ॥
 তিলাদ্বৈকে আর অন্ন রাক্ষিবাও আমি ।
 না কর সঙ্কোচ কিছু ভিক্ষা কর তুমি ॥
 তবে প্রভু আপনার অন্ন তানে দিয়া ।
 আর অন্ন রাক্ষিতে লাগিলা হর্ষ হইয়া ॥
 হেন কৃপা প্রভুর ঈশ্বরপুরী-প্রতি ।
 পুরীরো নাহিক কৃষ্ণ-ছাড়া অন্ন মতি ॥
 শ্রীহস্তে আপনে প্রভু করে পরিশন ।
 পরানন্দ-সুখে পুরী করেন ভোজন ॥
 সেই ক্ষণে রমা-দেবী অতি অলক্ষিতে ।
 প্রভুর নিমিত্তে অন্ন রাক্ষিলা বসিতে ॥
 তবে প্রভু আগে তানে ভিক্ষা করাইয়া ।
 আপনেও ভোজন করিলা হর্ষ হৈয়া ॥
 ঈশ্বরপুরীর সঙ্গে প্রভুর ভোজন ।
 ইহার শ্রবণে মিলে কৃষ্ণ-প্রেম-ধন ॥

ঈশ্বরপুরীর সঙ্গে
 আহার ।

তবে প্রভু ঈশ্বরপুরীর সর্ব-অঙ্গে ।
 আপনে গ্রীহস্তে লেপিলেন দিব্য-গন্ধে ॥
 যত প্রীত ঈশ্বরের ঈশ্বরপুরীয়ে ।
 তাহা বর্ণিবারে কোন্ জন শক্তি ধরে ॥

কুমারহটে ।

আপনে ঈশ্বর শ্রীচৈতন্য ভগবান্ ।
 দেখিলেন ঈশ্বরপুরীর জন্মস্থান ॥
 প্রভু বোলে কুমারহট্টেরে নমস্কার ।
 শ্রীঈশ্বরপুরীর যে গ্রামে অবতার ॥
 কান্দিলেন বিস্তর চৈতন্য সেই স্থানে ।
 আর শব্দ কিছু নাই ঈশ্বরপুরী বিনে ॥
 সে স্থানের মৃত্তিকা আপনে প্রভু তুলি ।
 লইলেন বহির্বাসে বান্ধি এক ঝুলি ॥
 প্রভু বোলে ঈশ্বরপুরীর জন্মস্থান ।
 এ মৃত্তিকা মোহর জীবন-ধন-প্রাণ ॥
 হেন ঈশ্বরের প্রীত ঈশ্বরপুরীয়ে ।
 ভক্তেরে বাঢ়াতে প্রভু সব শক্তি ধরে ॥
 প্রভু বোলে গয়া করিতে যে আইলাঙ ।
 সত্য হৈল ঈশ্বরপুরীয়ে দেখিলাঙ ॥

আর দিনে নিভূতে ঈশ্বরপুরী-স্থানে ।
 মন্ত্র-দীক্ষা চাহিলেন মধুর বচনে ॥
 পুরী বোলে মন্ত্র বা বলিয়া কোন্ কথা ।
 প্রাণ আমি দিতে পারি তোমাতে সর্বথা ॥
 তবে তান স্থানে শিক্ষাগুরু নারায়ণ ।
 করিলেন দশাঙ্গের মন্ত্রের গ্রহণ ॥
 তবে প্রভু প্রদক্ষিণ করিয়া পুরীয়ে ।
 প্রভু বোলে দেহ আমি দিলাঙ তোমাতে ॥
 হেন শুভ দৃষ্টি তুমি করহ আমায়ে ।
 যেন আমি ভাসি কৃষ্ণ-প্রেমের সাগরে ॥
 শুনিঞা প্রভুর বাক্য শ্রীঈশ্বরপুরী ।
 প্রভুরে দিলেন আলিঙ্গন বক্ষে ধরি ॥
 দৌহার নরন-জলে দৌহার শরীর ।
 সিদ্ধিত হইল প্রেমে কেহো নহে স্থির ॥

হেন মতে ঈশ্বরপুরীতে কুপা করি ।
কথোদিন গয়ায় বহিলা গৌর-হরি ॥

আশ্ব-প্রকাশের আসি হইল সময় ।
দিনে দিনে বাড়ে প্রেম-ভক্তির বিজয় ॥
একদিন মহাপ্রভু বসিয়া নিভতে ।
নিজ-ইষ্ট-মন্ত্র-ধ্যান লাগিলা করিতে ॥
ধ্যানানন্দে মহাপ্রভু বাহু প্রকাশিয়া ।
করিতে লাগিলা প্রভু রোদন ডাকিয়া ॥
কৃষ্ণের বাপের মোর জীবন-শ্রীহরি ।
কোন্ দিগে গেলা মোর প্রাণ করি চুরি ॥
পাইলোঁ ঈশ্বর মোর কোন্ দিগে গেলা ।
শ্লোক পঢ়ি পঢ়ি প্রভু কান্দিতে লাগিলা ॥
প্রেম-ভক্তি-রসে মগ্ন হইলা ঈশ্বর ।
সকল শ্রীঅঙ্গ হৈল ধূলায় ধূসর ॥
আর্তনাদ করি প্রভু ডাকে উচ্চৈঃস্বরে ।
কোথা গেলা বাপ কৃষ্ণ ছাড়িয়া মোহরে ॥
যে প্রভু আছিল অতি পরম-গম্ভীর ।
সে প্রভু হইলা প্রেমে পরম-অস্থির ॥
গড়াগড়ি যাবেন কান্দেন উচ্চৈঃস্বরে ।
ভাসিলেন নিজ-ভক্তি-বিরহ-সাগরে ॥
তবে কথোক্ষণে আসি সব-শিষ্যগণে ।
স্বস্থ করিলেন আসি অশেষ যতনে ॥
প্রভু বোলে তোমরা সকলে যাহ ঘরে ।
মুঞি আর না যাইমু সংসার-ভিতরে ॥
মথুরা দেখিতে মুঞি চলিব সন্ধ্যা ।
প্রাণনাথ মোর কৃষ্ণচন্দ্র পাও যথা ॥

ভক্তির উচ্ছ্বাস ।

গৃহে প্রত্যাগমন ও ভক্তি-লীলা ।

প্রভু বোলে তোমা সভাকার আশীর্বাদে ।
গয়াভূমি দেখি আইলাও নির্বিরোধে ॥
পরম স্ননত্র হই প্রভু কথা কহে ।
সভে তুষ্ট হৈলা দেখি প্রভুর বিনয়ে ॥

শিরে হাত দিয়া কেহো চিরজীবী করে ।
 সর্ব-অঙ্গে হাথ দিয়া কেহো মত্ত পড়ে ॥
 কেহো বক্ষে হাত দিয়া করে আশীর্বাদ ।
 গোবিন্দ শীতলানন্দ করুণ প্রসাদ ॥
 হইলা আনন্দময় শচী ভাগ্যবতী ।
 পুত্র দেখি হরিষে না জানে আছে কতি ॥
 লক্ষ্মীর জনক-কূলে আনন্দ উঠিল ।
 পতি-মুখ দেখিয়া লক্ষ্মীর হৃৎখ গেল ॥
 সকল-বৈষ্ণবগণ হরিষ হইলা ।
 দেখিতেও সেই ক্ষণে কেহো কেহো গেলা
 সভারে করিলা প্রভু বিনয়-সম্ভাষ ।
 বিদায় দিলেন সবে গেলা নিজ-বাস ॥

বিষ্ণু-ভক্ত গুটি দুই চারি জন লৈয়া ।
 রহঃ কথা কহিবারে বসিলেন গিয়া ॥
 প্রভু বোলে বন্ধু-সব শুন কহি কথা ।
 কৃষ্ণের অপূর্ব যে দেখিল যথা যথা ॥
 গয়ার ভিতর মাত্র হইলাও প্রবেশ ।
 প্রথমেই শুনিলো মঙ্গল-বিশেষ ॥
 সহস্র সহস্র বিপ্র পড়ে বেদধ্বনি ।
 দেখ দেখ বিষ্ণু-পাদোদক-তীর্থস্থানি ॥
 পূর্বে কৃষ্ণ যবে কৈলা গয়া-আগমন ।
 সেই স্থানে রহি প্রভু ধুইলা চরণ ॥
 যার পাদোদক লাগি গঙ্গার মহত্ব ।
 শিরে ধরি শিব জানে পাদোদক-তত্ত্ব ॥
 সে চরণ-উদক-প্রভাবে সেই স্থানি ।
 জগতে হইল পাদোদক-তীর্থ নাম ॥

তীর্থের কথা বলিতে
 বাইয়া ক্রন্দন ।

পাদপদ্ম-তীর্থের লইতে প্রভু নাম ।
 অঝরে ঝরয়ে দুই কমল-নয়ন ॥
 শেষে প্রভু হইলেন বড় অসম্বর ।
 কৃষ্ণ বলি কান্দিতে লাগিলা বহুতর ॥
 ভরিল গুণের বন মহাপ্রেম-জলে ।
 মহাশাস ছাড়ি প্রভু কৃষ্ণ কৃষ্ণ বোলে ॥

পুলকে পূর্ণিত হৈল সৰ্ব্ব কলেবর ।
স্থির নহে প্রভু কম্প-ভরে থরথর ॥
শ্রীমান্ পণ্ডিত-আদি যত ভক্তগণ ।
দেখেন অপূৰ্ণ কৃষ্ণ-প্রেমের ক্রন্দন ॥
চতুর্দিকে নয়নে বহয়ে প্রেমধার ।
গঙ্গা যেন আসি করিলেন অবতার ॥

মনে মনে সতে ভাবেন চমৎকার ।
এমত ইহানে কভু নাহি দেখি আর ॥
শ্রীকৃষ্ণের অমুগ্রহ হইল ইহানে ।
কি বিভব পথে বা হইল দরশনে ॥
বাহুদ্বিপ্রভুর হইল কথোক্ষণে ।
শেষে প্রভু সম্ভাষা করিলা সভা-সনে ॥
প্রভু কহে বন্ধু সব আজি ঘরে যাহ ।
কালি যথা বোলোঁ তথা আসিবারে চাহ ॥
তোমা সভা সহিত নির্জন এক স্থানে ।
মোর হুঃখ সকল করিব নিবেদনে ॥
কালি সতে গুক্রাস্বর-ব্রহ্মচারি-ঘরে ।
তুমি আর সদাশিব চলিবে সহরে ॥
সময় করিয়া সতে করিলা বিদায় ।
যথাকার্য্যে রহিলেন বিশ্বম্ভর রায় ॥

পরদিন আসিতে
অনুরোধ ।

নিরবধি কৃষ্ণাবেশ প্রভুর শরীরে ।
মহা-বিরক্তের প্রায় ব্যবহার করে ॥
বুঝিতে না পারে আই পুত্রের চরিত ।
তথাপিহ পুত্র দেখি মহা আনন্দিত ॥
কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলি প্রভু করেন ক্রন্দন ।
আই দেখে পূর্ণ হয় সকল অঙ্গন ॥
কোথা কৃষ্ণ কোথা কৃষ্ণ বোলয়ে ঠাকুর ।
বলিতে বলিতে প্রেম বাঢ়য়ে প্রচুর ॥
কিছু নাহি বুঝে আই কোন্ বা কারণ ।
কর-যোড়ে গেলা আই গোবিন্দ-শরণ ॥
আরম্ভিলা মহাপ্রভু আপন প্রকাশ ।
অনন্ত-ব্রহ্মাণ্ডময় হইল উল্লাস ॥

কুন্দ-চয়ন ।

প্রেম-বৃষ্টি করিতে প্রভুর গুভারন্ত ।
 গুনি ধনি যায় যথা ভাগবতবৃন্দ ॥
 যে সব বৈষ্ণব গেলা প্রভু-দরশনে ।
 সময় করিলা প্রভু তা সভার সনে ॥
 কালি গুক্রাশ্বর-ঘরে মিলিবা আসিয়া ।
 মোর ছঃখ নিবেদিব নিভূতে বসিয়া ॥
 হরিষে পূর্ণিত হৈলা শ্রীমান্ পণ্ডিত ।
 দেখিয়া অদ্ভুত প্রেম মহা-হরষিত ॥
 যথাকৃত্য করি উষাকালে সাজি লৈয়া ।
 চলিলা তুলিতে পুষ্প হরষিত হৈয়া ॥
 এক ঝাড় কুন্দ আছে শ্রীবাস-মন্দিরে ।
 কুন্দ-রূপে কিবা কল্পতরু অবতরে ॥
 যতেক বৈষ্ণব তোলে তুলিতে না পারে
 অক্ষয় অব্যয় পুষ্প সর্বক্ষণ ধরে ॥
 উষাকালে উঠিয়া যতেক ভক্তগণ ।
 পুষ্প তুলিবারে আসি হইলা মিলন ॥
 সন্ভেই তোলেন পুষ্প কৃষ্ণ-কথা-রসে ।
 গদাধর গোপীনাথ রামাঞ্জন শ্রীবাসে ॥

হেনই সময়ে আসি শ্রীমান্ পণ্ডিত ।
 হাসিতে হাসিতে তথা হইলা বিদিত ॥
 সন্ভেই বোলেন আজি বড় দেখি হাস্ত ।
 শ্রীমান্ বোলেন আছে কারণ অবশ্য ॥
 কহ দেখি বোলে সব ভাগবতগণ ।
 শ্রীমান্ পণ্ডিত বোলে শুনহ কারণ ॥
 পরম অদ্ভুত কথা মহা-অসম্ভব ।
 নিম্নাঞ্জন পণ্ডিত হৈলা পরম বৈষ্ণব ॥
 গয়া হৈতে আইলেন সকল কুশলে ।
 গুনি আমি সম্ভাষিতে গেলাঙ বিকালে ॥
 পরম-বিরক্ত-রূপ সকল সম্ভাষ ।
 তিলার্দ্রেক ঔদ্ধত্যের নাহিক প্রকাশ ॥
 নিভূতে যে লাগিলেন কহিতে কৃষ্ণ-কথা ।
 যে যে স্থানে দেখিলেন যে অপূর্ণ যথা ॥

চৈতন্তের অবস্থা-
বর্ণন ।

পাদপদ্ম-তীর্থের লইতে মাত্র নাম ।
 নয়নের জলে সব পূর্ণ হৈল স্থান ॥
 সর্ব অঙ্গ মহা-কম্প পুলকে পূর্ণিত ।
 তা কৃষ্ণ বলিয়া মাত্র পড়িলা ভূমিত ॥
 সর্ব অঙ্গে ধাতু নাই হইলা মুচ্ছিত ।
 কথোক্ষণে বাহু-দৃষ্টি হৈলা চমকিত ॥
 শেষে যে বলিয়া কৃষ্ণ কান্দিতে লাগিলা ।
 হেন বুঝি গঙ্গাদেবী আসিয়া মিলিলা ॥
 যে ভক্তি দেখিল আমি তাহান নয়নে ।
 তাহানে মনুষ্য-বুদ্ধি নাহি আর মনে ॥
 সবে এই কথা কহিলেন বাহু হৈলে ।
 গুরুদ্বার-গৃহে কালি মিলিবা সকলে ॥
 তুমি আর সদাশিব পণ্ডিত মুরারি ।
 তোমা সভা স্থানে করিব গোহাবি ॥
 পরম মঙ্গল এই কহিলাও কথা ।
 অবশ্য কারণ ইথে আছে সর্বথা ॥
 শ্রীমানের বচন শুনিঞা ভক্তগণ ।
 হরি বলি মহা-ধ্বনি করিলা তখন ॥
 প্রথমেই বলিলেন শ্রীবাস উদার ।
 গোত্র বাঢ়াউক কৃষ্ণ আমা সভাকার ॥

আনন্দে করেন সবে কৃষ্ণ-সঙ্কথন ।
 উঠিল মধুর কৃষ্ণ-শ্রবণ-কীর্তন ॥
 তথাস্ত তথাস্ত বোলে ভাগবতগণ ।
 সতেই ভজুক কৃষ্ণচন্দ্রের চরণ ॥
 হেন মতে পুষ্প তুলি সর্ব ভক্তগণ ।
 পূজা করিবারে সবে করিলা গমন ॥
 শ্রীমান পণ্ডিত চলিলেন গঙ্গাতীরে ।
 গুরুদ্বার ব্রহ্মচারী তাহান মন্দিরে ॥
 শুনিঞা এ সব কথা প্রভু গদাধর ।
 গুরুদ্বার-গৃহ-প্রতি চলিলা সত্বর ॥
 কি আখ্যান কৃষ্ণের কহেন শুনি গিয়া ।
 থাকিলেন গুরুদ্বার-গৃহে লুকাইয়া ॥

কৃষ্ণ-কীর্তন ।

সদাশিব মুরারি শ্রীমান গুরুাশ্বর ।
মিলিলা সকল যত প্রেম-অনুচর ॥

হেনই সময়ে বিশ্বস্তর দ্বিজরাজ ।
আসিয়া মিলিলা যথা বৈষ্ণব-সমাজ ॥
পরম আদরে সভে করেন সম্ভাষ ।
প্রভুর নাহিক বাহু-দৃষ্টির প্রকাশ ।
দেখিলেন মাত্র প্রভু ভাগবতগণ ।
পড়িতে লাগিলা শ্লোক ভক্তির লক্ষণ ।
পাইলুঁ ঈশ্বর মোর কোন দিগে গেলা ।
এত বলি স্তম্ভ কোলে করিয়া পড়িলা ॥
ভাঙ্গিল গৃহের স্তম্ভ প্রভুর আবেশে ।
কোথা কৃষ্ণ বলি পড়িলেন মুক্ত কেশে ॥
প্রভু পড়িলেন মাত্র হা কৃষ্ণ বলিয়া ।
ভক্ত সব পড়িলেন চলিয়া চলিয়া ॥
গৃহের ভিতরে মুচ্ছা গেল গদাধর ।
কেবা কোন্ দিগে পড়ে নাহি পরাপর ॥
সভেই হইলা প্রেম-আনন্দে মুচ্ছিত ।
হাসেন জাহ্নবী দেবী দেখিয়া বিস্মিত ॥

কথোক্ষণে বাহু প্রকাশিয়া বিশ্বস্তর ।
কৃষ্ণ বলি কান্দিতে লাগিলা বহুতর ॥
কৃষ্ণরে প্রভুরে মোর কোন্ দিগে গেলা ।
এত বলি প্রভু পুনঃ ভূমিতে পড়িলা ॥
কৃষ্ণ-প্রেমে কান্দে প্রভু শ্রীশচী-নন্দন ।
চতুর্দিকে বেড়ি কান্দে ভাগবতগণ ॥
আছাড়ের সমুচ্চয় নাহিক শ্রীঅঙ্গে ।
না জানে ঠাকুর কিছু নিজ প্রেম-রঙ্গে ॥
উঠিল পরনানন্দ কৃষ্ণের ক্রন্দন ।
প্রেমময় হৈল গুরুাশ্বরের ভবন ॥

স্থির হৈয়া ক্ষণেকে বসিলা বিশ্বস্তর ।
তথাপি আনন্দ-ধারা বহে নিরন্তর ॥
প্রভু বোলে কোন জন গৃহের ভিতর
ব্রহ্মচারী বোলেন তোমার গদাধর ॥

হেঁট মাথা করিয়া কান্দেন গদাধর ।
 দেখিয়া সন্তোষে প্রভু বোলে বিশ্বস্তর ॥
 প্রভু বোলে গদাধর তোমার স্মৃতি ।
 শিশু হৈতে কৃষ্ণতে করিলা দৃঢ় মতি ॥
 আমার সে তেন জন্ম গেল বুথা-রসে ।
 পাইলুঁ অমূল্য নিধি গেল দিন-দোষে ॥

গদাধরের প্রশংসা ।

এত বলি ভূমিতে পড়িলা বিশ্বস্তর ।
 ধূলায় লোটায় সর্ব-সেব্য কলেবর ॥
 পুনঃ পুনঃ হয় বাহু পুনঃ পুনঃ পড়ে ।
 দৈবে রক্ষা পায় নাক মুখ সে আছাড়ে ॥
 মেলিতে না পারে চুই চক্ষু প্রেম-জলে ।
 সবে মাত্র কৃষ্ণ কৃষ্ণ শ্রীবদনে বোলে ॥
 ধরিয়া সভার গলা কান্দে বিশ্বস্তর ।
 কৃষ্ণ কোথা বন্ধু-সব বোলহ সত্বর ॥
 প্রভুর দেখিয়া আদি কান্দে ভক্তগণ ।
 কারো মুখে আর কিছু না শ্রুত বচন ॥
 প্রভু বোলে মোর চুঃখ করহ খণ্ডন ।
 আনি দেহ মোরে নন্দ-গোপের নন্দন ॥
 এত বলি খাস ছাড়ে পুনঃ পুনঃ কান্দে ।
 লোটায় ভূমিতে কেশ তাহো নাহি বান্ধে ॥

দৈন্ত ও ভক্তি ।

এই স্থখে সর্বদিন গেল ক্ষণ-প্রায় ।
 কথঞ্চিত সভা-প্রতি হইলা বিদায় ॥
 গদাধর সদাশিব শ্রীমান্ পণ্ডিত ।
 গুরাধর আদি সবে হইলা বিস্মিত ॥
 যে যে দেখিলেন প্রেম সভেই অবাক্য ।
 অপূর্ব দেখিয়া কারো দেহে নাহি বাহু ॥
 বৈষ্ণব-সমাজে সবে আইলা হরিষে ।
 আবুপূর্ব কহিলেন অশেষ-বিশেষে ॥
 শুনিঞা সকল মহাভাগবতগণ ।
 হরি হরি বলি সবে করেন ক্রন্দন ॥
 শুনিঞা অপূর্ব প্রেম সভেই বিস্মিত ।
 কেতো বোলে ঈশ্বর বা হইলা নিমিত্ত ॥

বৈষ্ণব-সমাজে
 আলোচন ।

কেহো বোলে নিমাত্ৰি পণ্ডিত ভাল হৈলে
 পাষণ্ডীর মুণ্ড ছিণ্ডিবারে পারি হৈলে ॥
 কেহো বোলে হইবেক কৃষ্ণের রহস্ত ।
 সৰ্ব্বথা সন্দেহ নাঞি জানিহ অবশ্ত ॥
 কেহো বোলে ঈশ্বরপুরীর সঙ্গ হৈতে ।
 কিবা দেখিলেন কৃষ্ণ-প্রকাশ গয়াতে ॥
 এই মত আনন্দে সকল ভক্তগণ ।
 নানা জন নানা মতে করেন কথন ॥
 সতে মিলি করিতে লাগিলা আশীৰ্বাদ ।
 হৃউক হৃউক সত্য কৃষ্ণের প্রসাদ ॥
 আনন্দে লাগিলা সতে করিতে কীর্তন ।
 কেহো গায় কেহো নাচ করে ক্রন্দন ॥
 হেন মতে ভক্তগণ আছেন হরিষে ।
 ঠাকুর আবিষ্ট হই আছেন স্ব-বাসে ॥

গঙ্গাদাস পণ্ডিতের
 নিকট ।

কথঞ্চিত বাহ প্রকাশিয়া বিশ্বস্তর ।
 চলিলেন গঙ্গাদাস পণ্ডিতের ঘর ॥
 গুরু করিলা প্রভু চরণ-বন্দন ।
 সন্তানে উঠিয়া গুরু কৈলা আলিঙ্গন ॥
 গুরু বোলে ধন্ত বাপ তোমার জীবন ।
 পিতৃকুল মাতৃকুল করিলে মোচন ॥
 তোমার পত্নী সব তোমার অবধি ।
 পুথি কেহো নাহি মেলে ব্রহ্মা বোলে যদি ॥
 এখানে আইলা তুমি সভার প্রকাশ ।
 কালি হৈতে পড়াইবা আজি যাহ বাস ॥
 গুরু নমস্করিয়া চলিলা বিশ্বস্তর ।
 চতুর্দিকে পত্নী-বেষ্টিত শশধর ॥

মুকুন্দ সঙ্গ-গৃহে ।

আইলেন শ্রীমুকুন্দ সঙ্গয়ের ঘরে ।
 আসিয়া বসিলা চণ্ডীমণ্ডপ-ভিতরে ॥
 গোষ্ঠীসহ মুকুন্দ সঙ্গয় পুণ্যবস্ত ।
 যে হইল আনন্দ তাহার নাহি অন্ত ॥
 পুরুষোত্তম সঙ্গয়েরে প্রভু কৈলা কোলে ।
 সিঞ্চিলেন অঙ্গ তান নয়নের জলে ॥

জয়কার দিতে লাগিলেন নারীগণ ।
 পরম আনন্দ হৈল মুকুন্দ-ভবন ॥
 শুভ দৃষ্টিপাত প্রভু করি সভাকারে ।
 আইলেন মহাপ্রভু আপন মন্দিরে ॥
 বসিলা আসিয়া বিষ্ণুগৃহের দুয়ারে ।
 শ্রীত করি বিদায় দিলেন সভাকারে ॥
 সেই জন আইসে প্রভুরে সম্ভাষিতে ।
 প্রভুর চরিত্র কেহো না পারে বৃষ্টিতে ॥
 পূর্ব-বিজ্ঞা-ঐক্য না দেখে কোন জন ।
 পবন-নিরন্ত-প্রায় থাকে সন্দেহ ॥

পুল্লের চরিত্র শচী কিছুই না বুঝে ।
 পুল্লের মঙ্গল লাগি গঙ্গা বিষু পূজে ॥
 স্বামী নিলা কৃষ্ণ মোর নিলা পুত্রগণ ।
 অবশিষ্ট সকলে আছয়ে একজন ॥
 অনাথিনী মোরে কৃষ্ণ এষ্ট দেহ বর ।
 স্নান চিত্তে গৃহে মোর রত বিশ্বম্ভর ॥
 লক্ষ্যারে আনিঞা পুত্র-সমীপে বসায় ।
 দৃষ্টিপাত করিয়াও প্রভু নাহি চায় ॥
 নিরবধি শ্লোক পড়ি করয়ে ক্রন্দন ।
 কোথা কৃষ্ণ কোথা কৃষ্ণ বোলে অক্ষয় ॥
 কখনো কখনো বেণা হস্তার করয়ে ।
 ডরে পলায়েন লক্ষ্মী শচী পায় ভয়ে ॥
 রাএ নিদ্রা নাহি যান প্রভু কৃষ্ণ-রসে ।
 বিরহে না পায় স্বাস্থ্য উঠে পড়ে বৈসে ॥
 ভিন্ন জন দেখিলে করেন সম্বরণ ।
 উষাকালে গঙ্গান্নানে করিলা গমন ॥

শচীদেবীর অশ্রু
 চোঁটা ।

আইলেন মাত্র প্রভু করি গঙ্গান্নান ।
 পটুয়ার বর্গ আসি হৈলা উপস্থান ॥
 কৃষ্ণ বিষ্ণু ঠাকুরের না আইসে বদনে ।
 পটুয়া সকল ইহা কিছুই না জানে ॥
 অমুরোধে প্রভু বসিলেন পটাইতে !
 পটুয়া-সভার স্থানে প্রকাশ করিতে ॥

পটুয়ার নিকট
 ভক্তির ব্যাখ্যান ।

হরি বলি পুথি মেলিলেন শিষ্যগণ ।
 শুনিঞা আনন্দ হৈলা শ্রীশচী-নন্দন ॥
 বাহু নাহি প্রভুর শুনিয়া হরি-ধ্বনি ।
 শুভদৃষ্টি সভারে করিলা দ্বিজমণি ॥
 আবিষ্ট হইয়া প্রভু করয়ে ব্যাখ্যান ।
 যত বৃত্তি টীকায় সকলে হরিনাম ॥
 প্রভু বোলে সর্ব কাল সত্য কৃষ্ণ-নাম ।
 সর্ব শাস্ত্রে কৃষ্ণ বই না বোলয়ে আন ॥
 কর্তা হর্তা পালয়িতা কৃষ্ণ সে ঈশ্বর ।
 অজ্ঞ ভব আদি যত কৃষ্ণের কিঙ্কর ॥
 কৃষ্ণের চরণ ছাড়ি যে আর বাথানে ।
 ব্যর্থ জন্ম যায় তার অকথ্য কথনে ॥
 আগম বেদান্ত আদি যত দরশন ।
 সর্ব শাস্ত্রে কহে কৃষ্ণ-পদে ভক্তি-ধন ॥

লোচনদাসের চৈতন্য-মঙ্গল ।

জন্মকাল ১৫২৩ খৃষ্টাব্দ । গ্রন্থ-রচনা-কাল ১৫৩৭ খৃষ্টাব্দ
 “বঙ্গভাষা ও সাহিত্যে”র ৩৫২—৩৫৭ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য ।

চৈতন্যের সন্ন্যাস-গ্রহণের অভিনায শুনিয়া
 শচীদেবীর শোক ।

এই মতে অনুমানি জানাজানি কথা ।
 সন্ন্যাস করিবে পুত্র শুনে শচী-মাতা ॥
 আকাশ ভাঙ্গিয়া পড়ে মস্তক-উপর ।
 অচেত হৈলা শচী মুর্ছিত অন্তর ॥
 উন্মত্ত পাগল যেন বেড়ায় চৌদিকে ।
 যারে দেখে তারে পুছে সেই নবদ্বীপে ॥
 নিশ্চয় জানিল পুত্র করিবে সন্ন্যাস ।
 গোরাক্ষীদের কাছে গিয়া ছাড়িল নিশ্বাস ॥
 তুমি পুত্র মাত্র মোর দেহে এক আশি ।
 তোমা না দেখিলে সব অককারমম দেখি ॥

লোক-মুখে শুনি পুত্র করিবে সন্ন্যাস ।
মোর মুণ্ডে ভাঙ্গি যেন পড়িল আকাশ ॥
একাকিনী অনাথিনী আর কেহ নাট ।
সব চঃপ পাসরি তোমার মুখ চাট ॥

নয়নের তারা মোর কুলের প্রদীপ ।
তোমা পুণ্যে ভাগ্যবতী বলে নবদীপ ॥
না ঘুচাহ আরে পুত্র মোর অহঙ্কার ।
তোমা না দেখিলে সব হবে ছারখার ॥
ভাগ্য করি মানে লোক দেখি তোর মৃথ
এখন আমারে দেখি হইবে বিমুখ ॥
তুমি হেন পুত্র মোর এ দেহের তারা ।
তুমি না থাকিলে হব জীয়ন্তেই মরা ॥
চঃপ-ভাগী অভাগীরে ছাড়ি যাবে তুমি ।
গঙ্গায় প্রবেশ করি মরি যাব আমি ॥
এ হেন কোমল পা এ কেমনে হাঁটিবে ।
ক্লথায় তৃষ্ণায় অন্ন কাহারে মাগিবে ॥
ননীর পুতলী তনু রৌদ্রেতে মিলায় ।
কেমনে সহিব ইহা এ চঃখিনী মায় ॥
বিষ থাঞ মরিব তোমার বিড়ম্বনে ।
তোমার সন্ন্যাস যেন না শুনিএ কাণে ॥
আমারে মারিয়া পুত্র যাইবে বিদেশ ।
আগুনি জালিয়া তাতে হইব প্রবেশ ॥
সর্ব জীবে দয়া তোর মোরে অকরণ ।
না জানি কি লাগি মোরে বিধাতা দারুণ ॥
রূপে গুণে শীলে পুত্র ত্রিজগতে ধন্য ।
সুচারু-মোহন-বেশ কেশের লাবণ্য ॥
সুন্দর লম্বিত কেশে মালতী বান্ধিয়া ।
জুড়ায় পরাণ মোর সে বেশ দেখিয়া ॥
তোর রূপ-গুণে বাপু কি দিব উপমা ।
ত্রিজগৎ-মাঝে বাপু তোমার মহিমা ॥
বয়স্ক-সহিত তুমি চলি যাহ পথে ।
দেখিয়া জুড়ায় ছিন্না পুণি বাহ হাতে ॥

কেমনে ছাড়িয়া যাবে নিজ সঙ্গিজন ।
 না করিবে তা সবার সহিত সঙ্কীৰ্ত্তন ॥
 সে হেন সুন্দর বেশে না নাচিবে আর ।
 যাহা দেখি মোহ যায় সকল সংসার ॥
 কেমনে বা জীবে তোর নিজ সঙ্গিগণে ।
 সভারে মারিবা তোর সন্ন্যাস-কারণে ॥
 সন্ন্যাস শুনিলে আর না জীবে কোন জন ।
 বিদরিয়া মরিবে সকল পুরজন ॥
 আগেতে মরিব আমি পাছে বিষ্ণুপ্রিয়া ।
 মরিবে ভকত সব বুক বিদরিয়া ॥
 মুরারি মুকুন্দ দত্ত আর শ্রীনিবাস ।
 অদ্বৈত আচার্য্য আদি আর হরিদাস ॥
 মরিবে সকল জন না দেখিয়া তোমা ।
 এ সব দেখিয়া পুত্র চিন্তে দেহ ক্ষমা ॥
 পিতাঙ্গীন পুত্র তোর দিল দুই বিভা ।
 অপত্য-সন্ততি কিছু না দেখিল ইহা ॥
 তরুণ বয়সে নহে সন্ন্যাসের ধর্ম্ম ।
 গৃহস্থ-আশ্রমে থাকি সাধ সব কর্ম্ম ॥
 এতেক বচন যদি শচী দেবী বৈল ।
 শুনিয়া প্রবোধ-বাণী মায়েরে কহিল ॥

জননীকে চৈতন্যের প্রবোধ-প্রদান

আন্তেবাস্তে কহে শুন আমার বচন ।
 মিছা কাজে চিন্তে দুঃখ কর অকারণ ॥
 বিষম বিপাক ইথে আছে অপার ।
 ক্ষণেকে ভঙ্গুর এই সকল সংসার ॥
 তবহঁ দুর্লভ এই মানুষ-শরীর ।
 শ্রীকৃষ্ণ ভজিয়া যবে মাপা হয় শ্রিব ॥
 শ্রীকৃষ্ণ-ভজন মাত্র এই সব দেহ ।
 মুক্তবস্তু হয় যদি কৃষ্ণে করে লেহ ॥
 পুত্র-স্নেহ করি মোরে যত বড় ভাব ।
 শ্রীকৃষ্ণ-চরণ হইলে কত হয় লাভ ॥

সংসারে আরতি করি মরিবার তরে ।
 শ্রীকৃষ্ণ-পীরিতি করি ভব তরিবারে ॥
 সেই সে পরম বন্ধু সেই পিতা মাতা ।
 শ্রীকৃষ্ণ-চরণে যেই প্রেম-ভক্তি-দাতা ॥

কৃষ্ণের বিরহে মোর পোড়ণ অস্তুর ।
 চরণে পড়িয়া বলোঁ বচন কাতর ॥
 বিস্তর পীরিতি মোরে করিয়াছ তুমি ।
 তোমার আজ্ঞায় চিত্ত-শুদ্ধ হই যে আমি ॥
 আমার নিস্তার হয় তোমার পরিত্রাণ ।
 শ্রীকৃষ্ণ-চরণ ভজ ছাড় পুণ্ড্র-জ্ঞান ॥

সন্মাস করিব কৃষ্ণ-প্রেমার (১) কারণ ।
 দেশে দেশে আনি দিব তোরে প্রেম-ধন ॥
 আনের তনয় আনে রজত-সুবর্ণ ।
 থাইলে বিনাশ হয় নচে পরদর্শ ॥
 ধন-উপার্জন করে আনে বড় ছঃখ ।
 ধন ঘাউক কিবা আপনে মনক ॥
 আমি আনি দিব কৃষ্ণ-প্রেম-মহাধন ।
 সকল সম্পদময় কৃষ্ণের চরণ ॥
 উহলোক পরলোক অভিলাষী প্রেমা ।
 আজ্ঞা কর বেদিনি না চিন্তে দেহ ক্ষমা ॥
 উহা শুনি শচী দেবী বিস্মিত হিয়ায় ।
 গোরচন্দ্র-মুখপদ্ম একদৃষ্টে চায় ॥
 চতুদ্দশ-লোক-নাথ মায়া কৈল দর ।
 সর্ব জীবের দেখে শচী এক সমতুল ॥

(১) অনেক সময় প্রাচীন পুথিতে ‘প্রেম’ শব্দের স্থলে ‘প্রেমা’ শব্দ
 দৃষ্ট হয় ।

চৈতন্যের সন্ন্যাস-গ্রহণের সংবাদ লইয়া শ্রীচন্দ্রশেখর
আচার্য্যের নবদ্বীপে গমন ; এবং শচী দেবী,
বিস্ময়প্রিয়া ও পুরবাসিগণের শোক ।

* * * *

শ্রীচন্দ্রশেখরাচার্য্য নবদ্বীপ পায় ॥
নবদ্বীপে প্রবেশিতে শ্রীচন্দ্রশেখর ।
নয়নে গলএ জল পোড়এ অন্তর ॥
নবদ্বীপ-বাসী যত তাহারে দেখিয়া ।
অন্তরে পোড়এ প্রাণ ধক্ধক্ হিয়া ॥
সকল বৈষ্ণব আসি মিলিলা সেখানে ।
সম্বরিতে নারে অশ্রু কাতর বয়ানে ॥
পুচ্ছিতে না পারে কিছু মুখে নাহি রায় (১) ।
গুনি শচী দেবী আউদর-চুলি ধায় ॥
আমার নিমাই কোথা থুয়া আইলা তুমি ।
কেমনে মুণ্ডাটলা মাথা কোন্ দেশ ভূমি ॥

কোন্ ছার সন্ন্যাসী সে হৃদয়-দারুণ ।
গোরাটাদে মস্ত্র দিতে না হইল করুণ ॥
অনুমতি দিল কেমনে-মুণ্ডাইতে মাথা ।
এ হেন সন্ন্যাসী যে তাহার ঘর কোথা ॥
সে হেন স্নন্দর কেশ-লাবণ্য দেখিয়া ।
কোন্ ছার নাপিত সে নিদারুণ-হিয়া ॥
কেমন পাপিষ্ঠ সে কেশে দিল ক্ষুর ।
কেমনে বা জীল সেই হৃদয়-নিষ্ঠুর ॥
আমার নিমাই কার ঘরে ভিক্ষা কৈল ।
মস্তক মুণ্ডাঞা পুত্র কেমন বা হৈল ॥
আর না দেখিব পুত্র বদন তোমার ।
অন্ধকার হইল মোর সকল সংসার ॥
রন্ধন করিয়া আর নাহি দিব ভাত ।
সে হেন স্নন্দর অঙ্গে নাহি দিব হাত ॥
স্নন্দর বদনে চুষ নাহি দিব আর ।
ক্ষুধার সময় কেবা জানিবে তোমার ॥

এতেক বলিয়া দেবী কান্দিতে লাগিল।
 নিমাই নিমাই বলি ডাকিতে লাগিল ॥
 বিরস বদনে দেবী করএ রোদন।
 মুখে নাহি সরে বাণী অরুণ-লোচন ॥
 পুঞ্জের হাব্যাসে দেবীর মন নাহি স্থির।
 মাথায় মারিল বা বহেত কথির ॥
 প্রাণের নিমাই মোর কোথা গেলে তুমি।
 তোমা না দেখিয়া বা কেমনে জীব আমি ॥
 এক তিল যদি তোরে না দেখি নয়নে।
 তখনে জানিয়ে আমি যুগের সমানে ॥
 নিমাই বিহনে প্রাণ রাখিতে নারি আমি।
 কহিল তোমারে আমি নরিব এখনি ॥
 এ ছার জীবনে মোর কোন্ প্রয়োজন।
 নিমাই বিহনে ঘর হইল যে বন ॥
 বনবাস করিব কিবা তেঁজব জীবন।
 এই প্রকারে নাশ করিব জীবন ॥
 এতেক বিলাপ যদি শচী দেবী কৈল।
 বিষ্ণুপ্রিয়া প্রবোধিতে কত জন গেল ॥



বিষ্ণুপ্রিয়ার ক্রন্দনেতে পৃথিবী বিদরে।
 পশু পক্ষী লতা পাতা এ পাষণ্ড করে ॥
 ক্ষণে মূর্ছা যায় শ্রীচরণের ধ্যাননে।
 সম্বরণ হয় হিয়া অনেক যতনে ॥
 প্রভু প্রভু বলি ডাকে অতি আর্তনাদে।
 বিষ্ণুপ্রিয়ার ক্রন্দনেতে সর্ব লোক কাঁদে
 প্রবোধ করিতে যেই যেই জন গেল।
 বিষ্ণুপ্রিয়ার কান্দনাতে কান্দিতে লাগিল
 সব জন বলে হেন শুন বিষ্ণুপ্রিয়া।
 কি দিব প্রবোধ তোরে স্থির কর হিয়া ॥
 তোর অগোচর নহে তোর প্রভুর কায।
 বুঝিয়া প্রবোধ দেহ নিজ হিয়া-মাঝ ॥
 কহএ লোচন ইহা কাতর-হৃদয়।
 এথা পছঁ গৌরচন্দ্র করিল বিজয় ॥

বিষ্ণুপ্রিয়া।

॥ চৈতন্যের বিদায়-গ্রহণ ও গৃহে সংবাদ-প্রেরণ ॥

শ্রীনিত্যানন্দ পহঁ সঙ্গে চলি যায় ।
 হাসিয়া ঠাকুর তারে দিলেন বিদায় ॥
 নবদ্বীপ যাহ তুমি ভঁনহ বচন ।
 নদীয়া-নগরে মোর যত বন্ধু-জন ॥
 সবারে কহিবে মোর সবিনয় বাণী ।
 অদ্বৈত আচার্য্য-ঘরে উত্তরিব আমি ॥
 সভারে লইয়া তুমি যাইহ তথাকারে ।
 একত্র হইব সতে আচার্য্যের ঘরে ॥
 ইহা বলি মহাপ্রভু চলিলা সত্বরে ।
 নিত্যানন্দ-প্রভু গেল নদীয়া-নগরে ॥
 নদীয়া-নগরে লোক জীয়েন্তেই মরা ।
 ছেদন করিতে রক্ত মাংস নাহি তারা ॥
 উদরে নাহিক অন্ন টলমল তরু ।
 সব অন্ধকারময় গোরচাঁদ বিহু ॥
 আচম্বিতে নিত্যানন্দ নদীয়া-নগরে ।
 গাএ বোলাইল সতে ধাইল সত্বরে ॥
 চলিতে না পারে কেহ টলমল করে ।
 দেখিতে না পায় পথ নয়নের নীরে ॥
 সকল বৈষ্ণব কাঁদে পড়িয়া চরণে ।
 পুছিতে না পারে কিছু কাতর বদনে ॥
 শচী অতি উনমতা ধাএ উর্দ্ধমুখে ।
 এ ভূমি আকাশ তার যুড়িয়াছে শোকে ॥
 আর্ন্তনাদে ডাকে শচী আরে অবধূত ।
 কোথা থুয়ে আলি আমার নিমাঞি সোণার স্নাত ॥
 ইহা বলি ডাকে শচী বুকে কর হানে ।
 টলমল করে নাহি চাহে পথ-পানে ॥

নিত্যানন্দের নবদ্বীপে
 প্রবেশ ।

নিত্যানন্দের প্রেম-বিলাস ।

“বঙ্গভাষা ও সাহিত্যে”র ৩৭৭ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য ।

ষোড়শ শতাব্দীর মধ্যভাগ ।

গোস্বামিগণ-বিরচিত গ্রন্থ-সকল গোড়মণ্ডলে প্রচারের জন্ত তাহা শকটে পূর্ণ করিয়া দ্বাদশজন অস্ত্রধারী ব্রজবাসী-রক্ষক সমভিব্যাহারে শ্রামানন্দ ও শ্রীনিবাস বৃন্দাবন হইতে গোড়ের দিকে যাত্রা করেন । পথে বাঁকুড়া-বনবিষ্ণুপুরের নিকট গোপালপুর গ্রাম । বীরহাঙ্গীর বিষ্ণুপুরের রাজা, কিন্তু তিনি দম্ভাবৃত্তি করিতেন । রক্ষক-সঙ্গে শকট দেখিয়া রাজার জনৈক চর জিজ্ঞাসা করেন—“এই শকটে কি আছে ?” বৃন্দাবনবাসী-রক্ষক ভক্তির ভাষায় বলিল “ইহাতে রত্ন আছে ।”—রত্ন অর্থ ‘গ্রন্থ-রত্ন’ । রাত্রিকালে বীরহাঙ্গীরের নিযুক্ত দম্ভাগণ রক্ষক-দিগকে প্রহার করিয়া শকট লইয়া যায় । তিন জন তত্ত্বাবধায়কের উপর এই গ্রন্থগুলির ভার হস্ত ছিল । তন্মধ্যে শ্রামানন্দ গোড়দেশে গমন করেন । নরোত্তম ঠাকুর এই দ্বঃসংবাদ বৃন্দাবনে দেওয়ার জন্ত তথায় রওনা হইয়া যান । শ্রীনিবাস আচার্য গোপালপুরে থাকিয়া গ্রন্থ-উদ্ধারের চেষ্টায় নিযুক্ত থাকেন । এই গ্রন্থগুলি গোস্বামিগণের আজীবন চেষ্টার ফল এবং তাঁহাদের নিকট ঐ সমস্ত গ্রন্থের প্রতিলিপি ছিল না । কৃষ্ণদাসের চৈতন্য-চরিতামৃতের স্থায় গ্রন্থও ইহার মধ্যে ছিল । শ্রীনিবাস বীরহাঙ্গীরের সভায় যাইয়া কিরূপে পুস্তকগুলির উদ্ধার-সাধন করেন, তাহার বৃত্তান্ত নিম্নে প্রদত্ত হইয়াছে ।

এথা আচার্য ঠাকুর (১) বনে বলেন ভ্রমিয়া ।

একদিন বিষ্ণুপুর প্রবেশিলা গিয়া ॥

কারে নাহি জানেন কেহো তারে নাহি জানে ।

বাউলের প্রায় কেহো করে অনুমানে ॥

এক বহির্কাস কোপীন এক হয় ।

দেড় হাত বস্ত্র তাতে শরীর মোছয় ॥

সেহ পুরাতন অতি মলিন বসন ।

অতি ক্লেশ অঙ্গ গ্রামে করেন ভ্রমণ ॥

কভু ভিক্ষা মাগি খায় কভু জল-পান ।
কোথা রহেন কোথা যান নাহি স্থানাস্থান ॥

দশ দিন নগর-নধ্যে ভ্রমণ করিয়া ।
একদিন বৃক্ষ-তলে আছেন বসিয়া ॥
হেন কালে আইল এই ব্রাহ্মণ-কুমার ।
দেখি জিজ্ঞাসিল তারে কি নাম তোমার ॥
তেহো কহে কৃষ্ণবল্লভ নাম মোর হয় ।
রাজার রাজ্যে বসি করি রাজার আশ্রয় ॥
সৌন্দর্য্য ব্রাহ্মণ-পুত্রের দেখি মুখ পাইল ।
বিনয় করিয়া তারে কিছু জিজ্ঞাসিল ॥ •
কহ দেখি কেবা রাজা কিবা নাম হয় ।
ধার্ম্মিক কি পুণ্যবান্ তাহার আশয় ॥
তেঁহো কহে মহাশয় সে বড় দুরাচার ।
দম্য-বৃত্তি করে সদা সে অতি দুর্কার ॥
মারে কাটে ধন লুটে না চলে ঘাট বাট ।
বীরহাখীর নাম হয় রাজা মল্লপাট ॥

কৃষ্ণবল্লভের সঙ্গে
সাক্ষাৎ ।

এইরূপে গেল কাল দিন কথো হৈল ।
এক গাড়ী মারি ধন লুটিয়া আনিল ॥
ব্রাহ্মণ পণ্ডিত আসি পুরাণ শুনায় ।
রাজা বসি শুনে বিপ্র বসিয়ে কহয় ॥
আমরা বসিয়া শুনি দুই চারি দণ্ড ।
বিশ্বাস নাহিক তার দুর্জ্জন প্রচণ্ড ॥
তারে জিজ্ঞাসিল কিছু পড়িয়াছ তুমি ।
ব্যাকরণ হইয়াছে নিবেদিল আমি ॥
শ্লোকে আভাস বুঝিয়া অর্থ হয় ।
সাহিত্য অলঙ্কার দেখি তবে সে বুঝয় ॥
তাহারে কহিল সন্ধি-স্থত্রের প্রসঙ্গ ।
দুই জনে বিচার করে অতি বড় রঙ্গ ॥
ব্রাহ্মণের পুত্র প্রীতি পাইল বহুমতে ।
আপনে পারেন ঠাকুর মোরে পড়াইতে ॥
বহু বিজ্ঞা দেখা নাই মোর পড়াবার ।
তোমাতে পড়াইতে পারি করিল অঙ্গীকার

দেউলি বলিয়া গ্রাম অতি দূর নয় ।
 নদী-পারে অর্ধ ক্রোশ মোর বাস হয় ॥
 যদি কৃপা মোরে কর চল মোর ঘরে ।
 স্তনিঞা তাহার বাক্য আনন্দ-অন্তরে ॥
 দুইজনে ঘরে গেলা ঘরে বসাইয়া ।
 চরণ ধুইতে জল আনিয়া ধাইয়া ॥
 আসনে বসিলে কহে পাক করিবারে ।
 পাক-সামগ্রী আনে বহুত আনন্দ-অন্তরে ॥
 ঠাকুর কহএ বাপু শুন মোর কথা ।
 সিবা (১)-পোড়া ব্যঞ্জন আমি করি যে সর্বথা ॥

দেউলি গ্রামে গমন ও
 কৃষ্ণবল্লভকে শিক্ষা-
 প্রদান ।

● প্রদেয়া ব্রাহ্মণ আমি নাহি পরিচয় ।
 হাতে জল আনি থাই যদি আজ্ঞা হয় ॥
 জল আনিবারে পাত্র তারে আনি দিল ।
 উঠিয়া যাইয়া জল আপনে আনিলা ॥
 রন্ধন করিয়া ভোজন করিল তথাই ।
 ভালরূপে পড়ান তারে মনে সুখ পাতি ॥
 পড়িয়া তাহার স্থানে যান রাজ-দ্বারে ।
 সন্ধ্যাকালে আটলেন আপনার ঘরে ॥
 ক্ষণেক বসিলে ঠাকুর জিজ্ঞাসেন তারে ।
 কি শুনিলে কি পড়িলে কহ দেখি মোরে ॥
 তেঁহ কহে ভাগবত পণ্ডিত পড়িলা ।
 শুনি রাজা উঠি নিজ অন্তঃপুর গেলা ॥
 স্তনিঞা আটল ঘরে ঘুষিবারে চাই ।
 কেবল আমার মন আছে তোমার ঠাঞি ॥
 আমারে লইয়া তুমি যাও রাজ-দ্বার ।
 তাহারে দেখিতে চিত্ত হইল আমার ॥
 ব্রাহ্মণ-কুমার কহে যে আজ্ঞা তোমার ।
 অবশ্য যাইব আমি সঙ্গে আপনার ॥
 আর দিন ভোজন করি যায় দুইজনে ।
 তাঁহা উত্তরিলা যাহা রাজ-বিজ্ঞমানে ॥
 ভাগবত পড়ে পণ্ডিত রাজা তাহা শুনে ।
 অর্থ করে ভাল মন্দ কিছুই না জানে ॥

রাজ-সভায় গমন ।

সেদিন আইলা বাসা ব্রাহ্মণের ঘর ।
 আর দিন পুনশ্চ বান রাজ-বরাবর ॥
 রাসপঞ্চাধ্যায় পড়ে সদর্থ না জানে ।
 বসিয়া ঠাকুর কিছু করে নিবেদনে ॥
 ব্যাস-ভাষিত এই গ্রন্থ ভাগবত ।
 শ্রীধর-স্বামীর টীকা আছে এ সম্মত ॥
 কিবা বাথানহ ইহা বুঝন না যায় ।
 ইহার অর্থ নাহি হয় পণ্ডিত প্রতি ভায় ॥

ভাগবত-ব্যাখ্যায় দোষ-
 প্রদর্শন ।

না শুনে পণ্ডিত রাজা তার পানে চায় ।
 সেই দিনে ঘর আইলেন আর দিনে যায়
 সেই দিনেতে পঞ্চাধ্যায়ী পণ্ডিত বাথানে ।
 অসঙ্গত অর্থ হৈল করে নিবেদনে ॥
 পণ্ডিতের অর্থ শুনি রাজা আছে বসি ।
 স্বামীর যে টীকা ব্যাখ্যা কহ না প্রকাশি ।
 পণ্ডিতের ক্রোধ হৈল রাজা তারে কয় ।
 কিবা অর্থ কর ব্রাহ্মণ কেনে বা দোষয় ॥
 পণ্ডিত কহে মহারাজা ভাগবতের অর্থ ।
 আশা বিনা বাথানয়ে কাঁহায় সামর্থ্য ॥
 কোথাকার ক্ষুদ্র বিপ্র মধ্যে কহে কথা ।
 কিবা বাথানিবে তুমি আসি বৈস তেথা ॥
 রাজা বলে বাথানহ ব্রাহ্মণ-কুমার ।
 ঠাকুর উত্তিয়া কহে যে আজ্ঞা তোমার ॥
 বসি বাথানয়ে স্মৃতে পড়ে পুনর্বার ।
 এক শ্লোক বাথানয়ে কতেক প্রকার ॥
 শুনিঞা রাজার চিত্তে পরম-উল্লাস ।
 রাজার সাক্ষাতে বিপ্রে'র হৈল বড় ত্রাস ॥
 প্রভুর নয়নে গলয়ে কত শত ধারায় ।
 অবাক হৈল পণ্ডিত রহে বক-প্রায় ॥
 পুনর্বার শ্লোক পড়ে আনন্দ-আবেশে ।
 বুঝাইয়া অর্থ করে অশেষ-বিশেষে ॥
 শুনিঞা আনন্দ হয় রাজার অন্তর ।
 সভাতে যতেক লোকের হৈল চক্ষু-কার ॥

শ্রীনিবাসের ভাগবত-
 ব্যাখ্যা ।

কোথা হৈতে আইলেন বিপ্র কোথা ইহার ঘর ।
 সন্ধ্যাকাল হৈল তবে পুস্তকে দিল ডোর ॥
 পণ্ডিত-চরণে পড়ে আনন্দ-অস্তরে ।
 তুমি বড় বিচক্ষণ রূপা কর মোরে ॥
 গুণগ্রাহী পণ্ডিত বুঝিল অভিপ্রায় ।
 অর্থ শুনাইয়া ঠাকুর কি নিলা আশায় ॥
 নমস্কার করি রাজা জিজ্ঞাসা করয় ।
 কোথা হৈতে আগমন হৈল মহাশয় ॥
 শ্রীনিবাস নাম মোর এই দেশে বাস ।
 রাজ-সভা দেখিবারে মোর অভিলাষ ॥

• যেন মহারাজা তেন সভার পণ্ডিত ।
 শুনিঞা দেখিয়া মোর আনন্দিত চিত ॥
 রাজা লোক-দ্বারে (১) বাসা দিল নিজ-স্থানে ।
 অনেক মর্যাদা কৈল উঠিয়া আপনে ॥
 লোক-সঙ্গে নিজ বাসা আইলা আপনে ।
 চরণ ধুইয়া হাতে বসিলা আসনে ॥
 ব্রাহ্মণ-পুত্রের সঙ্গে পণ্ডিত আইলা ।
 ক্ষণেক রহিলা তাৰে বিদায় করিলা ॥
 রাত্রে রাজা আইলেন ঠাকুরের স্থানে ।
 ভক্ষণ করিবার লাগি করে নিবেদনে ॥

রাজার ভক্তি ।

ঠাকুর কহেন মহারাজা আমি একাহারী ।
 কোন স্থানে রহি ভোজন পুনঃ নাহি করি ॥
 রাজা কহে ভক্ষণে যদি আজ্ঞা হয় ।
 অতএব হৈল কিছু কার অগ্র আন নয় ॥
 রাজা হৃদয় শরুয়া উগুড়া আনাইলা ।
 ঠাকুর বসিয়া রাত্রে জল-পান কৈলা ॥
 শয়ন করিতে রাজা গেলা নিজ-পুর ।
 ঠাকুরের মনে হৈল আনন্দ প্রচুর ॥
 ঠাকুর আসনে বসি আনন্দিত মন ।
 রূপ-সনাতন বলি করিলা স্মরণ ॥
 প্রভু মোর শ্রীগোপাল ভট্ট প্রাণনাথ ।
 হেন চুঃখ শ্রীনিবাসের নিবেদিব কত ॥

শ্রীজীব গোসাঞি মোরে হৈলা কৃপাবান্ ।
 সেই সে ভরসায় যুঁঞি রাখিয়াছি প্রাণ ॥
 সে রাত্রি প্রভাত হৈল কিছু আছে শেষ ।
 স্তব পড়ে পুনঃ পুনঃ আনন্দ-আবেশ ॥
 রাজার নাহিক নিদ্রা শুনএ শ্রবণে ।
 শুনিয়া বিচার করে আপনার মনে ॥
 এত গুণে মনুষ্য কি পৃথিবীতে হয় ।
 ইহার দর্শন মোর ভাগ্যের উদয় ॥
 প্রাতঃকালে উঠি গেলা ঠাকুরের স্থান ।
 দাণ্ডাইয়া দর্শন করি করএ প্রণাম ॥

ঠাকুর কহেন বৈস ভাল হইল আঁইশে ।
 অনেক ভাগ্য হয় রাজা দেখিলে সকালে ॥
 রাজা কহে বেই আত্মা সেই সত্য হয় ।
 তোমার দর্শনে কত যায় পাপ ক্ষয় ॥
 ঠাকুর কহে প্রাতঃমান প্রত্যহ আমার ।
 ঘরে আসি রাজা মনে করিল বিচার ॥
 জল-পাত্র ছই নৌতন আনাইল ।
 ঠাকুরের আগে লঞা আপনে ধরিল ॥
 জল-পাত্র নাহি ঠাকুর কর অঙ্গীকার ।
 পণ্ডিতের ত্রাণ লাগি তোমার অবতার ॥
 তুমি মহারাজা তোমার আশ্রিত ব্রাহ্মণ ।
 তাপে তোমার ইংসা সেই হয় মোর মন ॥
 পণ্ডিত আনিঞা রাজা জিজ্ঞাসিল তারে ।
 কালি কি শুনিবে তাহা কহত আমারে ॥
 মহারাজা তারে দেখি মোর চমৎকার ।
 অর্থ বুঝিবার শক্তি নাহি যে আমার ॥
 তারে লৈঞা রাঙা গেলা ঠাকুরের স্থানে ।
 সেবার লাগিয়া তারে করে সমর্পণে ॥
 সেবার সামগ্রী সব আনি দিল তারে ।
 আপনার হাতে সব ব্যবহার করে ॥

ভোজন করিলে রাঙা বসিছেন আসিয়া ।
 ঠাকুরের নিকটে দিল পুস্তক আনাইয়া ॥

ঠাকুর বসিলা ডোর খুলিঞা পুস্তকের ।
 আরম্ভ করিতে ওর নাহি আনন্দের ॥
 সে মুখের অর্থ গুনি পাষণ নিলায় ।
 রাজা কান্দে হস্ত মারে আপনা মাথায় ॥
 রূপ নিরখয়ে রাজা চাহে মুখ-পান ।
 হেন পাতকীরে রূপা করিব কোন্ জনে ॥
 রাব্রে নিজা নাহি কহে এক মহাশয় ।
 শ্রীনিবাসের কর ঘাই চরণ-আশ্রয় ॥
 শ্রীনিবাস কার নাম কেবা তারে জানে ।
 আজি আসিয়াছেন রহেন তোমার ভবনে ॥
 হেন কহু নাহি গুনি দেখিয়া স্বপনে ।
 কাহারে কহিব কেবা কহিবে কারণে ॥
 যত অর্থ করেন ঠাকুর রাজা কখন না গুনে ।
 বৃকে করাঘাত মারে চাহে মুখ-পানে ॥
 না পড়িল গ্রন্থে ডোর দিলেন তথায় ।
 বসিয়াছে রাজা কান্দে করে হায় হায় ॥
 পণ্ডিত গুনিল সব যত অর্থ করে ।
 হেন নাহি গুনি কহু ভুবন-ভিতরে ॥
 নিরখি রূপের শোভা কান্দয়ে পণ্ডিত ।
 ঝরএ নয়ন-নীর পড়এ ভূমিত ॥

দেখিয়া ঠাকুর স্তব্ব কিছু নাহি কর ।
 রাজা উঠি প্রণমিঞা কিছু নিবেদয় ॥
 ঠাকুর কোথা হৈতে হৈল তোমার আগমন ।
 কিবা নাম কহ গুনি স্থির হৌক মন ॥
 শ্রীনিবাস নাম আইল বৃন্দাবন হৈতে ।
 লক্ষ গ্রন্থ শ্রীকৃষ্ণের প্রকাশ করিতে ॥
 গোড়দেশে লৈয়া তাহা করিব বিস্তার ।
 চুরি করি নিল কেবা জীবন আমার ॥
 বাহার লাগিয়া ত্রি কত দেশ বনে ।
 শয়ন ভোজন গেল অস্ত নাহি মনে ॥
 যোর প্রভু শ্রীগোপাল শুভ তার নাম ।
 শ্রীজীব গোমাকি যোরে আজ্ঞা দিল নাম ॥

গ্রন্থচুরির কাহিনী ।

গোমাঞি দশ অস্ত্র ধরি দুই গাড়ী আনি দিল ।
 ভাল মন্দ লাগি আর পথের জঞ্জাল ॥
 আমি শ্যামানন্দ আর ঠাকুর মহাশয় ।
 এত পথ আইলাঙ হইয়া নির্ভয় ॥
 রাত্রে গোপালপুরে আসিয়া বাস করি ।
 বহু অস্ত্রধারী যাঞা রাত্রে কৈল চুরি ॥
 গাড়ী-ভরা গ্রন্থ ছিল যত দ্রব্য আর ।
 তারা নিজ-দেশে গেল এ দশা আমার ॥

অপহৃত গ্রন্থের উদ্ধার ।

চুরি না করিলে নহিবে কেনে তোমার আগমন ।
 অধমেরে কৃপা করে কে আছে এমন ॥
 যেমত গাড়ী-ভরা গ্রন্থ তেমত আছয় ।
 যে উচিত শাস্তি তাহা কর মহাশয় ॥
 আমার উদ্ধার লাগি তোমার আগমনে ।
 আমা হেন মহাপাপী নাহি ত্রিভুবনে ॥
 ইহা বলি কান্দে রাজা ভূমি গড়ি যায় ।
 উঠিয়া ঠাকুরের পদ নিলেন মাথায় ॥
 দুই নয়নে ঝরে নীর নাচে মত্ত হৈঞা ।
 কোথা রাখিয়াছ গ্রন্থ চল দেখি যাঞা ॥

যে আজ্ঞা বুলিয়া রাজা যায় সঙ্গে চলি ।
 ঠাকুর দেখিল যাঞা আছয়ে সকলি ॥
 দণ্ডবৎ করে রাজা ঠাকুর আনন্দ-অন্তর ।
 চরণে পড়িয়া রাজা কান্দয়ে বিস্তর ॥
 ঠাকুর বাসাকে যান করিবারে স্নান ।
 চন্দন তুলসী-মালা আনহ সন্নিধান ॥
 করিব গ্রন্থের পূজা সকল মঙ্গল ।
 আপনে আনিব রাজা সাক্ষাতে সকল ॥
 নবীন আসন করি কয়ে পূজন ।
 ঠাকুর কহেন স্নানে করহ গমন ॥
 অস্ত্রপুরে যাঞা রাজা করিলেন স্নান ।
 ঠাকুর-নিকটে আসি করিলা প্রণাম ॥
 ঠাকুর কহেন এবে শুন কৃষ্ণ-নাম ।
 যে আজ্ঞা বলিঞা রাজা পাতিলেন কাণ ॥

গ্রন্থস্পর্শ করাইল গলে দিল মালা ।
উঠিয়া ঠাকুর নিজ-বাসাকে চলিলা ॥
শ্রীজাহ্নবা-বীরচন্দ্র-পদে যার আশ ।
প্রেম-বিলাস কহে দীন নিত্যানন্দ দাস ॥

ঈশান নাগরের অদ্বৈত-প্রকাশ ।

বিশেষ বিবরণ “বঙ্গভাষা ও সাহিত্য”র ৩৭৮—৩৮১ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

জন্মকাল ১৪৯২ খৃঃ ; গ্রন্থ-রচনা-কাল ১৫৬০ খৃঃ ।

শ্রীচৈতন্যের তিরোধানের পরে বিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর
কঠোর ব্রত-পালন ।

প্রভু-পদে কৈলুঁ দণ্ডবৎ নমস্কার ।
প্রভু কহে ঈশান দাস কহ সমাচার ॥
মুঞি কহিলাও নবদ্বীপবাসিগণ ।
গৌরান্ধ্রপ্রকটে সভার স্তম্ভস্থিত মন ॥
ভাগ্যে পণ্ডিত দামোদরে পাইলুঁ দর্শন ।
তিহঁা কহে কাহা ইহা কৈলা আগমন ॥
বিষ্ণুপ্রিয়া মাতা শচী দেবীর অন্তর্দ্বানে ।
ভক্ত-দ্বারে দ্বার রুদ্ধ কৈলা স্বেচ্ছাক্রমে ॥
তাঁর আজ্ঞা বিনা তানে নিষেধ দর্শনে ।
অত্যন্ত কঠোর ব্রত করিলা ধারণে ॥
প্রত্যাষেতে স্নান করি কৃতাহ্নিক হইয়া ।
হরিনাম করি কিছু তণ্ডুল লইয়া ॥
নাম প্রতি এক তণ্ডুল মৃৎপাত্রে রাখয় ।
হেন মতে তৃতীয় প্রহর নাম লয় ॥
জপান্তে সেই সংখ্যার তণ্ডুল মাত্র লঞা ।
যত্নে পাক করে মুখ বস্ত্রেতে বান্ধিয়া ॥
অলবণ অন্নপকরণ অন্ন-লঞা ।
মহাপ্রভুর ভোগ লাগায় কাকুতি করিঞা ॥
বিবিধ বিলাপ করি দিয়া আচমনী ।
মুষ্টিক প্রসাদ মাত্র ভুঞ্জন আপনি ॥

অবশেষে প্রসাদান্ন বিলায় ভক্তেরে ।
ঐছন কঠোর ব্রত কে করিতে পারে ॥

বজ্রাঘাত-সম বাক্য করিয়া শ্রবণ ।
ভাবিহু মাতারে কৈছে পাইমু দর্শন ॥
হেন কালে আইলা তাঁহা দাস গদাধর ।
শ্রীরাম পণ্ডিত আদি ভকত-প্রবর ॥
প্রসাদ লইতে সতে দামোদর-মনে ।
অন্তঃপুরে প্রবেশিলা সজল নয়নে ॥
তবে বিষ্ণুপ্রিয়া মাতার আজ্ঞা-অনুসারে ।
মো অধমে লঞা পণ্ডিত গেলা অন্তঃপুরে ॥
যাঞা দেখি কাণ্ডা-পটে মায়ের অঙ্গ ঢাকা ।
কোটি ভাগ্যে শ্রীচরণ মাত্র পাইলুঁ দেখা ॥
ভক্ত-রূপা-বলে কিঞ্চিৎ পাইলুঁ প্রসাদ ।
কৃতার্থ হইলুঁ মনের ঘুচিল বিষাদ ॥
যে কষ্ট সহেন মাতা কি কহিমু আর ।
অৌকিক শক্তি বিনা ঐছে সাধ্য কার ॥
তাহা শুনি মোর প্রভু করএ ক্রন্দন ।
কৃষ্ণ-ইচ্ছা মানি করে খেদ-সম্বরণ ॥
বিষ্ণুপ্রিয়া মাতার দশা চক্ষে যে দেখিমু ।
কহিতে পরাণ ফাটে লিখিতে নারিমু ॥

কৃষ্ণদাস কবিরাজের চৈতন্য-চরিতামৃত ।

গ্রন্থ-রচনা-কাল ১৬০৬—১৬১৫ খৃষ্টাব্দ ।

চৈতন্য প্রভুর দাক্ষিণাত্যে গমনাভিলাষ শ্রবণে
পার্ষদগণের পরিতাপ ।

চৈতন্য-চরিতামৃত মহাগ্রন্থ বামটপুর-(বর্দ্ধমান) নিবাসী বৈষ্ণৱ কৃষ্ণদাস
কবিরাজ বিরচিত । তিনি ১৬০৬—১৬১৫ খৃষ্টাব্দ মধ্যে এই পুস্তক সমাধা
করেন । ইহার বিস্তৃত বিবরণ “বঙ্গভাষা ও সাহিত্য”র ৩৫৭—৩৬৬
পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

নিজ গণ আনি কহে বিনয় করিয়া ।

আলিঙ্গন করি সভায় শ্রীকৃষ্ণে ধর্ম্মিরা ॥

তোমা সভা জানি আমি প্রাণাধিক করি ।
 প্রাণ ছাড়া যায় তোমা সভা ছাড়িতে না পারি ॥
 তুমি সব বন্ধু মোর বন্ধু-রূপে কৈলে ।
 ইহাঁ আনি মোরে জগন্নাথ দেখাইলে ॥
 এবে সভা-স্থানে মুঞি মাঁগো এক দানে ।
 সতে মিলি আছা দেহ যাইব দক্ষিণে ॥
 গুনিয়া সভার মনে হৈল মহাভুখ ।
 বজ্র যেন মাথে পড়ে গুকাইল মুখ ॥
 নিত্যানন্দ প্রভু কহে এঁছে কৈছে হয় ।
 একাকী যাইবে তুমি কে ইহাঁ সহয় ॥
 এক হুই সঙ্গে চলুক না পড় হঠ-রঙ্গে । (১)
 যারে কহ সেই সেই চলুক তোমার সঙ্গে ॥
 দক্ষিণের তীর্থ-পথ আমি সব জানি ।
 আমি সঙ্গে চলি প্রভু আছা দেহ তুমি ॥
 প্রভু কহে আমি নটক তুমি হুত্রধার ।
 যৈছে তুমি নাচাহ তৈছে নটন আমার ॥
 সন্ন্যাস করিয়া আমি চলিলাঙ বৃন্দাবন ।
 তুমি আমা লৈয়া আইলা অদ্বৈত-ভবন ॥
 নীলাচল আসিতে পথে ভাগিলে মোর দণ্ড ।
 তোমা সভার গাঢ় মেহে আমার কার্য্য-ভঙ্গ ॥ (২)

জগদানন্দ চাহে আমার বিষয় ভুঞ্জাইতে ।
 যেই কহে সেই ভয়ে চাহিয়ে করিতে ॥
 কতু যদি ইহার বাক্য করিএ অত্যাধা ।
 ক্রোধে তিন দিন আমার নাহি কহে কথা ॥
 মুকুন্দ হয়েন দুঃখী দেখি সন্ন্যাস-ধর্ম্ম ।
 তিনবার গীতে স্নান ভূমিতে শয়ন ॥
 অন্তরে দুঃখী মুকুন্দ নাহি কহে মুখে ।
 ইহার দুঃখ দেখি আমার বিগুণ হয় দুঃখে ॥

(১) অন্ততঃ হুই এক জন পার্শদ সঙ্গে চলুক ; হঠতা-(অবিবেচনা)
 পূর্বক কার্য্য করিও না ।

(২) তোমাদের অত্যধিক মেহে আমার কার্য্য নষ্ট হয় ।

আমি সন্ন্যাসী দামোদর ব্রহ্মচারী ।
সদা রহে আমার উপর শিক্ষা-দণ্ড ধরি ॥
ইহার অগ্রেতে, আমি না জানি ব্যবহার ।
ইহারে না ভয়ে স্বতন্ত্র চরিত্র আমার ॥
লোকাপেক্ষা নাহি ইহার কৃষ্ণ-কৃপা হৈতে ।
আমি লোকাপেক্ষা কভু না পারি ছাড়িতে
অতএব তুমি সব রহ নীলাচলে ।
দিন কথো আমি তীর্থ ভ্রমিব একলে ॥

ইহা সভার বশ প্রভু হয় যে যে গুণে ।
দোষারোপ-ছলে করে গুণ আশ্বাদনে ॥
চৈতন্তের তত্ত্ব-বাস্তব্য অকথ্য কথন ।
আপনে বৈরাগ্য-দুঃখ করেন সহন ॥
সেই দুঃখ দেখি যেই ভক্ত দুঃখ পায় ।
সেই দুঃখ তার পক্ষে সহন না যায় ॥
গুণে দোষোদগার-ছলে সভা নিবেধিয়া ।
একাকী ভ্রমিবেন তীর্থ বৈরাগ্য করিয়া ॥
তবে চারিজন বহু মিনতি করিল ।
স্বতন্ত্র ঈশ্বর (১) প্রভু কভু না মানিল ॥
তবে নিত্যানন্দ কহে যে আজ্ঞা তোমার ।
দুঃখ স্মৃতি হউক সেই কর্তব্য আমার ॥

রাধার রূপক ।

রাধাভাবের আধ্যাত্মিক-ব্যাখ্যা ।

সেই মহাভাব হয় চিন্তামণির সার ।
কৃষ্ণবাস্তা পূর্ণ করে এই কার্য্য যার ॥
মহাভাব-চিন্তামণি রাধার স্বরূপ ।
ললিতাদি সখী তার কামবৃহ-রূপ ॥
রাধা-প্রতি কৃষ্ণ-স্নেহ স্নগন্ধী-উদ্বর্তন ।
তাতে অতি স্নগন্ধী দেহ উজ্জল বরণ ॥
কারুণ্যামৃত-ধারায় স্নান প্রথম ।
তারুণ্যামৃত-ধারায় স্নান মধ্যম ॥



লাবণ্যামৃত-ধারায় তহপরি নান ।
 নিজ-লজ্জা শ্রাম-পটশাটী পরিধান ॥
 কৃষ্ণ-অমুরাগে রক্ত দ্বিতীয় বসন ।
 প্রণয়-মান-কঙ্কলিকায় বন্ধ আচ্ছাদন ॥
 সৌন্দর্য্য-কুঙ্কুম সখী-প্রণয়-চন্দন ।
 স্মিত-কান্তি-কপূর তিনে এক বিলেপন ॥
 কৃষ্ণের উজ্জল রস মৃগমদ-ভর ।
 সেই মৃগমদে বিচিত্রিত কলেবর ॥
 প্রচ্ছন্নমান বাম্য ধমিল্য-(১) বিত্বাস ।
 ধীরা ধীরাত্মক গুণ অঙ্গে পটুবাস ॥
 রাগ-তাম্বুল-রাগে অধর উজ্জল ।
 প্রেম-কোটিল্য-নেত্রযুগলে কজ্জল ॥
 সুদীপ্ত সাত্বিক ভাব হর্ষাদি সঞ্চারী ।
 এই সব ভাব-ভূষণ সব অঙ্গে ভরি ॥
 কিল কিঞ্চিতাদিত্য বিংশতি ভূষিত ।
 গুণশ্রেণী পুষ্পমালা সর্দাঙ্গে পুরিত ॥
 সৌভাগ্য-ভিলক চারু ললাটে উজ্জল ।
 প্রেমবৈচিত্র্য-রত্ন হৃদয়ে তরল ॥

মধ্যবয়স্বিতা সখী-স্বক্কে কর-শ্রাস ।
 কৃষ্ণলীলা-মনোরুতি সখী আশ-পাশ ॥
 নিজান্দ-সৌরভালয়ে গর্ক-পর্য্যঙ্ক ।
 তাতে বসিয়াছে সদা চিন্তে কৃষ্ণ-সঙ্গ ॥
 কৃষ্ণনাম গুণ-বশঃ অবতংস কাণে ।
 কৃষ্ণনাম গুণবশঃ প্রবাহ বচনে ॥
 কৃষ্ণকে করায় শ্রাম-রস-মধু-পান ।
 নিরন্তর পূর্ণ করে কৃষ্ণের সর্ব্ব কাম ॥
 কৃষ্ণের বিপুল প্রেম রত্নের আকর ।
 অমুপম গুণগণ পূর্ণ কলেবর ॥

(১) খোপা।

সনাতনের সঙ্গে চৈতন্য-প্রভুর মিলন ।
সনাতন ও চৈতন্যের পরস্পরের প্রতি ব্যবহার ।

নীলাচল হৈতে রূপ গোড়ে যবে গেলা ।
মথুরা হৈতে সনাতন নীলাচলে আইলা ॥
ঝারিখণ্ড-পথে আইলা একলা চলিয়া ।
কত উপবাস কত চর্য্য করিয়া ॥
ঝারিখণ্ডের জলে দুঃখ উপবাস হৈতে ।
গাত্রকণ্ট্র হৈলা রসা চলে খাজুরা (১) হৈতে ॥
নির্বেদ হৈল পথে করেন বিচার ।
নীচ জাতি দেহ মোর অত্যন্ত অসার ॥
জগন্নাথ গেলে তার দর্শন না পাইব ।
মহাপ্রভুর দর্শন সদা করিতে নারিব ॥
মন্দির-নিকটে শুনি তার বাসা স্থিতি ।
মন্দির-নিকটে যাইতে মোর নাহি শক্তি ॥ (২)
জগন্নাথের সেবক ফেরে কার্য্য-অমুরোধে ।
তার স্পর্শ হৈলে মোর হইব অপরাধে ॥
তাতে এই দেহ যদি ভাল স্থানে দিয়ে ।
দুঃখ-শাস্তি হয় আর সদগতি পাইয়ে ॥
জগন্নাথ রথযাত্রায় হইবেন বাহির ।
তার রথ-চাকায় এই ছাড়িব শরীর ॥
মহাপ্রভুর আগে আর দেখি জগন্নাথ ।
রথে দেহ ছাড়িব এত পরম পুরুষার্থ ॥

এইত নিশ্চয় করি নীলাচলে আইলা ।
লোকে পুছি হরিদাস-স্থানে উত্তরিলা ॥
হরিদাসের কৈল তেঁহ চরণ-বন্দন ।
হরিদাস জানি তারে কৈল আলিঙ্গন ॥
মহাপ্রভু দেখিতে তার উৎকণ্ঠিত মন ।
হরিদাস কহে প্রভু আসিব এখন ॥
হেন কালে মহাপ্রভু উপলভোগ দেখিয়া ।
হরিদাসে মিলিতে আইলা ভক্তগণ লঞা ॥

(১) খাজুরা—চুলকানি।

(২) হীন জাতি, এই অর্থ

মন্দিরের নিকটবর্তী স্থলে প্রবেশাধিকার ছিল না ।

কত রোগ ।

রথ চক্রে আপ-ভ্যাগের
ইচ্ছা ।

প্রভু দেখি দৌহে পড়ে দণ্ডবৎ হঞা ।
 প্রভু আলিঙ্গিল হরিদাসে উঠাইয়া ॥
 হরিদাস কহে সনাতনে করি নমস্কার ।
 সনাতন দেখি প্রভুর হৈল চমৎকার ॥
 সনাতনে আলিঙ্গিতে প্রভু আগে হৈলা ।
 পাছে হৈতে সনাতন কহিতে লাগিলা ॥
 মোরে না ছুঁইহ প্রভু পড়েঁ। তোমার পার ।
 একে নীচ অধম আরে কণ্ঠস্ব গায় ॥
 বলাৎকারে প্রভু তাঁরে আলিঙ্গন কৈল ।
 কণ্ঠ-ক্লেদ মহাপ্রভুর শ্রীঅঙ্গে লাগিল ॥
 সব ভক্তগণে প্রভু মিলাইল সনাতনে ।
 সনাতন কৈল সভার চরণ-বন্দনে ॥
 সভা লঞা প্রভু বসিলা পিণ্ডার উপরে ।
 হরিদাস সনাতন বসিলা পিণ্ডার তলে ॥

হরিদাস-সঙ্গী ।

চৈতন্য প্রভুর দয়ালু ।

কুশল-বার্তা মহাপ্রভু পুছেন সনাতনে ।
 তেঁহো কহে পরম মঙ্গল দেখিহু চরণে ॥
 মথুরার বৈষ্ণবের গোসাঞি কুশল পুছিল ।
 সভার কুশল সনাতন জানাইল ॥
 প্রভু কহে ইহঁ (১) রূপ ছিল দশ মাস ।
 ইহঁ হৈতে গোড়ে গেল হইল দিন দশ ॥
 তোমার ভাই অনুপমের হৈল গঙ্গা-প্রাপ্তি ।
 ভাল ছিল রঘুনাথে দৃঢ় তার ভক্তি ॥
 সনাতন কহে নীচ বংশে মোর জন্ম ।
 অধর্ম অত্যাচারে যত আমার কুল-ধর্ম ॥
 হেন বংশে ঘৃণা ছাড়ি কৈলে অঙ্গীকার ।
 তোমার রূপাতে বংশে মঙ্গল আমার ॥
 সেই অনুপম ভাই বালক কাল হৈতে ।
 রঘুনাথ-উপাসনা করে দৃঢ় চিত্তে ॥
 রাত্রি-দিনে রঘুনাথের নাম আর ধ্যান ।
 রামায়ণ নিরবধি শুনে করে গান ॥

আমি আর রূপ তার জ্যেষ্ঠ সহোদর ।
 আমা দৌহা সঙ্গে তেঁহো রহে নিরন্তর ॥
 আমা সভা সঙ্গে কৃষ্ণকথা ভাগবত শুনে ।
 তাহার পরীক্ষা আমি কৈল দুই জনে ॥
 স্তনহ বল্লভ কৃষ্ণ পরম মধুর ।
 সৌন্দর্য্য মাধুর্য্য প্রেম-বিলাস প্রচুর ॥
 কৃষ্ণ-ভজন কর তুমি আমা দৌহার সঙ্গে ।
 তিন ভাই একত্রে রহিব কৃষ্ণ-কথা-রঙ্গে ॥

রঘুনাথের প্রতি ভক্তি ।

এই মত বার বার কহি দুইজন ।
 আমা দৌহার গোরবে কিছু ফিরি গেল মন ॥
 তোমা দৌহার আজ্ঞা আমি কতক লজ্জিব ।
 দীক্ষা-মন্ত্র দেহ কৃষ্ণ-ভজন করিব ॥
 এত কহি রাত্রিকালে করে বিচারণ ।
 কেমনে ছাড়িব রঘুনাথের চরণ ॥
 সব রাত্রি ক্রন্দন করি কৈল জাগরণ ।
 প্রাতঃকালে আমা দৌহার কৈল নিবেদন ॥
 রঘুনাথের পদে মুক্তি বেচিয়াছ মাথা ।
 কাটিতে না পারোঁ মাথা পাণ্ড বড় ব্যথা ॥ (১)
 কৃপা করি মোরে আজ্ঞা দেহ দুই জন ।
 জন্মে জন্মে সেবোঁ রঘুনাথের চরণ ॥
 রঘুনাথের পাদপদ্ম ছাড়ন না যার ।
 ছাড়িবার মন হৈলে প্রাণ ফাটি বাহিরায় ॥
 তবে আমি দৌহে তারে আলিঙ্গন কৈল ।
 সাধু দৃঢ় ভক্তি তোমার কহি প্রশংসিল ॥
 যে বংশ-উপরে তোমার হয় কৃপা-লেশ ।
 সকল মঙ্গল তাহা খণ্ডে সব ক্লেশ ॥
 গোসাঞি কহেন এই মত মুরারি শুপতে ।
 পূর্বে আমি পরীক্ষিল তার এই মতে ॥
 সেই ভক্ত ধন্য যে না ছাড়ে প্রভুর চরণ ।
 সেই প্রভু ধন্য যে না ছাড়ে নিজ-জন ॥

(১) যে মন্তক রঘুনাথের সেবার উৎসর্গ করিয়াছি তাহা সেই
 সেবা হইতে বিচ্যুত করিতে বড় মনোব্যথা পাইব।

হৃদেবে সেবক যদি যায় অত্র স্থানে ।
 সেই ঠাকুর ধন্য তারে চূলে ধরি আনে ॥
 ভাল হৈল তোমার ইহাঁ হৈল আগমনে ।
 এই ঘরে রই ইহাঁ হরিদাস-সনে ॥
 কৃষ্ণভক্তি রসে হুহে পরম প্রধান ।
 কৃষ্ণ-রস আশ্বাদহ লও কৃষ্ণনাম ॥
 এত বলি মহাপ্রভু উঠিয়া চলিলা ।
 গোবিন্দ দ্বারায় হঁহাকে প্রসাদ পাঠাইলা ॥

এই মত সনাতন রহে প্রভুর স্থানে ।
 জগন্নাথের চক্র দেখি করেন প্রণামে ॥
 প্রভু আসি প্রতিদিন মিলে হুই জনে ।
 ইষ্ট-গোষ্ঠী কৃষ্ণ-কথা কহে কথোক্ষণে ॥
 দিব্য প্রসাদ পায় নিত্য জগন্নাথ-মন্দিরে ।
 তাহা আসি নিত্যাবশ্য (১) দেন দৌহাকারে ॥
 একদিন আসি প্রভু দৌহারে মিলিলা ।
 সনাতনে আচক্ষিতে কহিতে লাগিলা ॥
 সনাতন দেহত্যাগে কৃষ্ণ না পাইয়ে ।
 কোটি দেহ ক্ষণেকে তবে ছাড়িতে পারিয়ে ॥
 দেহ-ত্যাগ কৃষ্ণ না পাই পাইয়ে ভজনে ।
 কৃষ্ণ-প্রাপ্তের উপায় কোন নাহি ভক্তি বিনে ॥
 দেহ-ত্যাগাদি এই সব তমোধর্ম্য ।
 তমোধর্ম্যে কৃষ্ণের না পাই চরণ ॥
 ভক্তি বিনে কৃষ্ণে কভু নহে প্রেমোদয় ।
 প্রেম বিহু কৃষ্ণ-প্রাপ্তি অত্র হৈতে নয় ॥
 দেহ-ত্যাগাদি তমোধর্ম্যপাতের কারণ ।
 সাধক না পায় তাতে কৃষ্ণের চরণ ॥
 প্রেমী ভক্ত বিয়োগে চাহে দেহ ছাড়িতে ।
 প্রেমে কৃষ্ণ মিলে সেহো না পারে মরিতে ॥
 গাঢ়ানুরাগের বিয়োগ না যায় সহন ।
 তাতে অনুরাগী বাঞ্ছে আপন-মরণ ॥

দেহত্যাগে পুণ্যানাত
 হয় না।

কুবুদ্ধি ছাড়িয়া কর শ্রবণ-কীর্তন ।
 অচিরাতে পাবে তবে কৃষ্ণের চরণ ॥
 নীচ জাতি নহে কৃষ্ণ-ভজনে অযোগ্য ।
 সংকুল বিপ্র নহে ভজনের যোগ্য ।
 যেই ভজে সেই বড় অভক্ত হীন ছার ।
 কৃষ্ণ-ভজনে নাহি জাতি-কুলাদি-বিচার।

দীনেরে অধিক দয়া করে ভগবান্ ।
 কুলীন পণ্ডিত ধনীর বড় অভিমান ॥
 ভজনের মধ্যে শ্রেষ্ঠ নববিধ ভক্তি ।
 কৃষ্ণ-প্রেম কৃষ্ণ দিতে ধরে মহাশক্তি ॥
 তার মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ নাম-সঙ্কীৰ্তন ।
 নিরপরাধ নাম হৈতে হয় প্রেমধন ॥

এত শুনি সনাতনের হৈল চমৎকার ।
 প্রভুকে না ভায় মোর মরণ-বিচার ॥
 সর্বজ্ঞ মহাপ্রভু নিষেধিল মোরে ।
 প্রভুর চরণ ধরি কহেন তাহারে ॥
 সর্বজ্ঞ রূপালু তুমি ঈশ্বর স্বতন্ত্র ।
 যৈছে নাচাও তৈছে নাচি না হই স্বতন্ত্র ॥
 নীচ পামর মুণ্ডি অধম-স্বভাব ।
 মোরে জীয়াইলে তোমার কি হইবে লাভ

সনাতনের দেহত্যাগ-
 ১২২ চৈতন্যের
 নিবেদন ।

প্রভু কহে তোমার দেহ মোর নিজ-ধন ।
 তুমি মোরে করিয়াছ আশ্র-সমর্পণ ॥
 পরের দ্রব্য তুমি কেনে চাহ বিনাশিতে ।
 ধন্দ্বাধন্দ্ব-বিচার কিবা না পার করিতে ॥
 তোমার শরীর আমার প্রধান সাধন ।
 এ শরীরে সাধিব আমি বহু প্রয়োজন ॥
 ভক্ত-ভক্তি কৃষ্ণপ্রেম-তত্ত্বের নির্দার ।
 বৈষ্ণবের কৃত্য আর বৈষ্ণব-আচার ॥
 কৃষ্ণভক্তি কৃষ্ণপ্রেম সেবা-প্রবর্তন ।
 নৃপ্ততীর্থ-উদ্ধার আর বৈরাগ্য-শিক্ষণ ॥
 নিজ প্রিয় স্থান মোর মথুরা বৃন্দাবন ।
 তাঁহা এত ধন্দ্ব চাহি করিতে প্রচারণ ॥

মাতার আশ্রয় আমি বসি নীলাচলে ।
 তাঁহা ধর্ম শিখাইতে নাহি নিজ-বলে ॥
 এত সব কর্ম আমি যে দেহে করিব ।
 তাহা ছাড়িতে চাহ তুমি কেমনে সহিব ॥

তবে সনাতন কহে তোমাকে নমস্কারে ।
 তোমার গম্ভীর হৃদয় কে বুঝিতে পারে ॥
 কাষ্ঠের পুতলী যেন কুহকে নাচায় ।
 আপনে না জানে পুতলী কিবা নাচে গায় ॥
 যৈছে যারে নাচাও তৈছে সে করে নর্তনে ।
 কৈছে নাচে কেবা নাচায় সেহো নাহি জানে ॥
 হরিদাসে কহে প্রভু শুন হরিদাস ।
 পরের দ্রব্য ইহা চাহেন করিতে বিনাশ ॥
 পরের স্থাপ্য দ্রব্য কেহো না পায় বিলাস ।
 নিষেধিহ ইহারে যেন না করে অশ্রায় ॥
 হরিদাস কহে মিথ্যা অভিমান করি ।
 তোমার গম্ভীর হৃদয় বুঝিতে না পারি ॥
 কোন্ কোন্ কার্য্য তুমি কর কোন্ দ্বারে ।
 তুমি না জানাইলে কেহ জানিতে না পারে ॥
 এতাদৃশ তুমি ইহারে করিয়াছ অঙ্গীকার ।
 যে সৌভাগ্য ইহার আর না হয় কাহাব ॥

তবে মহাপ্রভু দৌহার্য করি আলিঙ্গন ।
 মধ্যাহ্ন করিতে উঠি করিলা গমন ॥
 সনাতনে কহে হরিদাস করি আলিঙ্গন ।
 তোমার ভাগ্যের সীমা না যায় কখন ॥
 তোমার দেহ প্রভু কহে মোর নিজ-ধন ।
 তোমা সম ভাগ্যবান নাহি অন্তর্জন ॥
 নিজ-দেহে যেই কার্য্য না পারে করিতে ।
 সে কার্য্য করাবে তোমা সেহো মথুরাতে ॥
 যে করাইতে চাহে ঈশ্বর সেই সিদ্ধ হয় ।
 তোমার সৌভাগ্য এই কহিল না হয় ॥

হরিদাস সনাতনের
 পরস্পর প্রশংসা ।

ভক্তি-সিদ্ধান্ত শাস্ত্র-আচার নির্ণয় ।

তোমা দ্বারে করাইবেন বুকিল আশয় ॥

আমার এই দেহ প্রভুর কার্যে না আটল

ভারত-ভূমে জন্মি এই দেহ বৃথা গেল ॥

সনাতন কহে তোমা-সম কেবা আন ।

মহাপ্রভুর গণে তুমি মহাভাগ্যবান্ ॥

অবতার-কার্য্য প্রভুর নামের প্রচারে ।

সেই নিজ কার্য্য প্রভু করেন তোমা দ্বারে

প্রত্যহ কর তিন লক্ষ নাম-সঙ্কীৰ্ত্তন ।

সভার আগে কর নামের মহিমা-কথন ॥

আপনে আচারে কেহো না করে প্রচার ।

প্রচার করয়ে কেহো না করে আচার ॥

আচার-প্রচার নামের কর দুই কার্য্য ।

তুমি সৰ্ব্বগুরু সৰ্ব্বজগতের আৰ্য্য ॥

এই মত দুই জন নানা কথা-রঙ্গে ।

কৃষ্ণ-কথা আশ্বাদয়ে রহে এক সঙ্গে ॥

যাত্রাকালে আইলা সব গোড়ের ভক্তগণ ।

পূর্ববৎ কৈলা রথযাত্রা-দরশন ॥

রথ-আগে প্রভু তৈছে করিল নৰ্ত্তন ।

দেখি চমৎকার হৈল সনাতনের মন ॥

চারি মাস বর্ষা রহিলা সব ভক্তগণ ।

সভা-সঙ্গে প্রভু মিলাইল সনাতন ॥

অদ্বৈত নিত্যানন্দ শ্রীবাস বক্তেশ্বর ।

বাসুদেব মুরারি রাঘব দামোদর ॥

পূরী ভারতী স্বরূপ পণ্ডিত গদাধর ।

সার্বভৌম রামানন্দ জগদানন্দ শঙ্কর ॥

কাশীশ্বর গোবিন্দাদি বহু প্রভুর গণ ।

সভা-সনে সনাতনের করাইল মিলন ॥

যথাযোগ্য করাইল সভার চরণ-বন্দন ।

তাহারে করাইল সভার রূপার ভাজন ॥

স্বপ্নে পাণ্ডিত্যে সভার হৈল সনাতন ।

যথাযোগ্য রূপা-মৈত্রী-গৌরব-ভাজন ॥

বৈকুণ্ঠগণের মিলন ।

সকল বৈষ্ণব যবে গোড়দেশে গেল।
 সনাতন মহাপ্রভুর চরণে রহিল।
 দোলবাঁত্রাদিক প্রভুর সঙ্গে দেখিল।
 দিনে দিনে প্রভু-সঙ্গে আনন্দ বাড়িল।
 পূর্বে বৈশাখমাসে সনাতন যবে আইলা।
 জ্যৈষ্ঠমাসে প্রভু তারে পরীক্ষা করিলা।
 ভৈরবমাসে প্রভু যমেশ্বর-টোটা আইলা।
 ভক্ত-অরুরোধে তাহাই ভিক্ষা করিলা।
 মধ্যাহ্নে ভিক্ষা-কালে সনাতনে বোলাইলা।
 প্রভু বোলাইল তার আনন্দ বাড়িলা।
 মধ্যাহ্নে সমুদ্রের বালু হঞাছে অগ্নি-সম।
 সেই পথে সনাতন করিলা গমন।
 প্রভু বোলাঞাছে এই আনন্দিত মনে।
 তপ্ত বাহুতে পা পোড়ে তাহা না জানে।
 হুই পায়ে কোদা হৈল গেল প্রভুর স্থানে।
 ভিক্ষা করি মহাপ্রভু করিয়াছে বিশ্রামে।
 ভিক্ষা-অবশেষ পাত্র গোবিন্দ তারে দিলা।
 প্রসাদ পাঞা সনাতন প্রভু-পাশে আইলা।
 প্রভু কহে কোন্ পথে আইলা সনাতন।
 তেঁহো কহে সমুদ্র-পথে করিলা গমন।
 প্রভু কহে তপ্ত বাহুতে কেমনে আইলা।
 সিংহদ্বারের পথ শীতল কেনে না আইলা।
 তপ্ত বাহুতে তোমার পাএ হৈল ভ্রণ।
 চলিতে না পার কেমনে করিলে সহন।

তপ্ত বাহু-পথে।

সনাতন কহে ছঃখ বহু না পাইল।
 পাএ ভ্রণ হইয়াছে তাহা না জানিল।
 সিংহদ্বারে যাইতে নোর নাহি অধিকার।
 বিশেষে ঠাকুরের তাই সেবক-প্রচার।
 সেবক সব গতাগতি করে অবসরে।
 কারো সহ স্পর্শ হৈলে সর্বনাশ হবে মোরে।

শুনি মহাপ্রভু মনে সন্তোষ পাইলা।
 তুষ্ট হৈঞা তারে কিছু কহিতে লাগিলা।

মর্যাদা-রক্ষণ ।

যত্নপি তুমি হও জগৎ-পাবন ।
 তোমা স্পর্শে পবিত্র হয় দেব-মুনিগণ ॥
 তথাপি ভক্ত-স্বভাব মর্যাদা-রক্ষণ ।
 মর্যাদা-পালন হয় সাধুর ভূষণ ॥
 মর্যাদা-লঙ্ঘনে লোকেরে উপহাস ।
 ইহলোক পরলোক দুই লোক নাশ ॥
 মর্যাদা রাখিলে তুষ্ট কৈলে মোর মন ।
 তুমি ঐছে না করিলে আর করিব কোন্ জন
 এত বলি প্রভু তারে আলিঙ্গন কৈল ।
 তার কণ্ঠরসা প্রভুর শ্রীঅঙ্গে লাগিল ॥
 বার বার নিষেধে তত্ব করে আলিঙ্গন ।
 অঙ্গে রসা লাগে চুঃখ পায় সনাতন ॥

সনাতনের কষ্ট ।

এই মতে সেবক প্রভু দোহে ঘর গেলা ।
 আর দিন জগদানন্দ সনাতনেরে মিলিলা ॥
 দুই জনে বসি কৃষ্ণ-কথা গোষ্ঠী কৈলা ।
 পণ্ডিতেরে সনাতন চুঃখ নিবেদিলা ॥
 ইহঁা আইলাম প্রভু দেখি চুঃখ খণ্ডাইতে ।
 যেবা মনে বাঞ্ছা প্রভু না দিল করিতে ॥
 নিষেধিতে প্রভু আলিঙ্গন করে মোরে ।
 মোর কণ্ঠরসা লাগে প্রভুর শরীবে ॥
 অপরাধ হয় মোর নাহিক নিস্তার ।
 জগন্নাথ না দেখিএ এ চুঃখ অপাব ॥
 হিত লাগি আইলাঙ হৈল বিপরীতে ।
 কি করিলে হিত হয় নারি নির্দারিতে ॥
 পণ্ডিত কহে তোমার বাস-যোগ্য বৃন্দাবন ।
 রথযাত্রা দেখি তাঁহা করহ গমন ॥
 প্রভু-আজ্ঞা হইয়াছে তোমার দুই ভাএ ।
 বৃন্দাবনে বৈস তাঁহা-সর্ব স্নেহ পাইএ ॥
 যে কার্য্যে আইলা প্রভুর দেখিলা চরণ ।
 রথে জগন্নাথ দেখি করহ গমন ॥

জগদানন্দের উপদেশ ।

সনাতন কহে ভাল কৈলে উপদেশ ।
 তাঁহা যাব সেই আমার প্রভু-দত্ত দেশ ॥

এত বলি দৌহে নিজ-কার্যে উঠি গেলা ।
 আর দিন মহাপ্রভু মিলিতে আইলা ॥
 হরিদাস কৈল প্রভুর চরণ-বন্দন ।
 হরিদাসে কৈলা প্রভু প্রেম-আলিঙ্গন ॥
 দূরে হৈতে দণ্ড-প্রণাম করে সনাতন ।
 প্রভু বোলায় বারবার করিতে আলিঙ্গন ॥
 অপরাধ-ভয়ে তোহঁো মিলিতে না আইলা ।
 মহাপ্রভু মিলিবারে সেই ঠাঁই গেলা ॥
 সনাতন পাছে পাছে করেন গমন ।
 বলাৎকারে ধরি প্রভু কৈল আলিঙ্গন ॥

তুই জন লঞা প্রভু বসিলা পিণ্ডাতে ।
 নির্বিক্স সনাতন লাগিলা কহিতে ॥
 হিত লাগি আইলুঁ মুঞি হৈল বিপরীত ।
 যেবা যোগ্য নহৌঁ অপরাধ করৌঁ নিত ॥
 সহজে নীচ জাতি মুঞি তুলি পাপাশয় ।
 মোরে তুমি ছুঁইলে মোর অপরাধ হয় ॥
 তাতে আমার অঙ্গে কণ্টক-রস চলে ।
 তোমার অঙ্গে লাগে তবু স্পর্শ মোরে বলে ॥
 বোভংস স্পর্শিতে নাহি কর ঘণা-লেশ ।
 এই অপরাধে মোর হবে সর্বনাশ বিশেষ ॥
 তাতে ইহাঁ রহিলে মোর না হয় কল্যাণে ।
 আত্মা দেহ রথ দেখি যাও বৃন্দাবনে ॥
 জগদানন্দ পণ্ডিতে আমি যুক্তি পুছিল ।
 বৃন্দাবন যাইতে তেঁহো উপদেশ দিল ॥

এত শুনি মহাপ্রভু সরোষ অন্তরে ।
 জগদানন্দে ক্রুদ্ধ হঞা করে তিরস্কারে ॥
 কালিকার বড়ুয়া (১) জগা ঐছে গর্ব হৈল ।
 তোমাকেও উপদেশ করিতে লাগিল ॥
 ব্যবহার পরমার্থে তুমি তার গুরু-তুল্য ।
 তোমাকেও উপদেশে না জানে আপন মূল্য ॥

জগদানন্দকে মহাপ্রভুর
 তিরস্কার ।

আমার উপদেষ্টা তুমি প্রাণাণিক আর্ঘ্য ।
 তোমাকে উপদেশে বান্ধা করে ঐছে কার্য্য ॥
 শুনি পাএ ধরি সনাতন প্রভুকে কহিল ।
 জগদানন্দের সৌভাগ্য আজি সে জানিল ॥
 আপনার দৌর্ভাগ্যের আজি হৈল জ্ঞান ।
 ভগতে নাহি জগদানন্দ-সম ভাগ্যবান্ ॥
 জগদানন্দে পীয়াও আশ্রয়িতা-সুধাধারে ।
 নোরে পীয়াও গোরব-স্বতি নিষ-নিসিন্দা-সারে
 আজিহ নহিল মোরে আশ্রয়িতা-জ্ঞান ।
 মোর অভাগ্য তুমি স্বতন্ত্র ভগবান্ ॥

শুনি মহাপ্রভুর কিছু লজ্জিত হৈল মন ।
 তারে সন্তোষিতে কিছু বোলেন বচন ॥
 জগদানন্দ প্রিয় আমার নহে তোমা হৈতে ।
 মর্যাদা-লঙ্ঘন আমি না পারি সহিতে ॥
 কাহী তুমি প্রাণাণিক শাস্ত্রেত প্রবীণ ।
 কাহী জগাই কালিকার বটুয়া নবীন ॥
 আমাকেহ বুঝাইতে ধর তুমি শক্তি ।
 কত ঠাঞি বুঝাইয়াছ ব্যবহার-ভক্তি ॥
 তোমাকে উপদেশ করে না যায় সহন ।
 অতএব তারে আমি করিএ ভৎসন ॥
 বহিরঙ্গ-বুদ্ধো তোমায় না করি স্তবন ।
 তোমার গুণে স্তুতি করায় ঐছে তোমার গুণ ॥
 যতপি কারো মনস্তা বহুজনে হয় ।
 প্রীতের স্বভাবে কাহাতে কোনো ভাবোদয় ॥
 তোমার দেহে তুমি কর বীভৎসের জ্ঞান ।
 তোমার দেহে আনাকে লাগে অমৃত-সমান ॥
 অপ্রাকৃত দেহ তোমার প্রাকৃত কভু নয় ।
 তথাপি তোমার তাতে প্রাকৃত বুদ্ধি হয় ॥
 প্রাকৃত হৈলে তোমার বপু নারি উপেক্ষিতে ।
 ভদ্রাভদ্র বস্তু-জ্ঞান নাহিক প্রকৃতে ॥
 দ্বৈত ভদ্রাভদ্র-জ্ঞান সব মনোধর্ম্ম ।
 এই ভাল এই মন্দ এই সব ভ্রম ॥

সনাতনের অভিযোগ
 ও মহাপ্রভুর উত্তর ।

আমি সন্ন্যাসী আমার সমন্বিষ্ট ধর্ম ।

চন্দনে পঙ্কে আমার জ্ঞান হয় সম ॥

এই লাগি তোমা ত্যাগ করিতে না যুয়ায় ।

ঘৃণাবৃদ্ধি করি যদি নিভ্র ধর্ম যায় ॥

হরিদাস কহে প্রভু যে কহিলে তুমি ।

এই বাহ-প্রচারণা নাহি মানি আমি ॥

আমা সভা অধমে যে করিহাছ অদীকার ।

দীন-দয়ালু গুণ করিতে প্রচার ॥

প্রভু হানি কহে ওন হরিদাস সনাতন ।

তব্ব কহি তোমা বিষয় যৈছে নোর মন ॥

তোমাকে লাল্য মানি আপনাকে লালক অভিমান ।

লালকের লাল্য নহে দোষ-পরিজ্ঞান ॥

আপনাকে হয় মোর অমাগ্ন সমান ।

তোমা সভাকে করোঁ মুঞি বালক-অভিমান ॥

মাতার যৈছে বালকের অমেধ্য লাগে গায় ।

ঘৃণা নাহি উপজয় আরো স্মৃথ পায় ॥

লাল্যামেধ্য লালকে চন্দন-সম ভায় ।

সনাতনের ক্লেদে আমার ঘৃণা না জন্মায় ॥

হরিদাস কহে তুমি ঈশ্বর দয়াময় ।

তোমার গম্ভীৰ হৃদয় বুঝন না যায় ॥

বাসুদেব গলংকুষ্ঠ-অঙ্গে কীড়াময় (১) ।

তারে আলিঙ্গন কৈলে হইয়া সদয় ॥

আলিঙ্গিয়া কৈলে তারে কন্দর্প-সম অঙ্গ ।

কে বুঝিতে পারে তোমার কুপার তরঙ্গ ॥

প্রভু কহে বৈষ্ণবের দেহ প্রাকৃত কতু নয় ।

অপ্রাকৃত দেহ ভক্তের চিদানন্দময় ॥

দীক্ষাকালে ভক্ত করে আত্ম-সমর্পণ ।

সেই কালে কৃষ্ণ তারে করে আত্মসম ॥

সেই দেহ তার করে চিদানন্দময় ।

অপ্রাকৃত দেহে তার চরণ ভজয় ॥

সনাতনের বেহে কৃষ্ণ কণ্ড উপজ্ঞাঞা ।

আমা পরীক্ষিতে ইহা দিল পাঠাইয়া ॥

ঘৃণা করি আলিঙ্গন না করিতাঙ যবে ।
 কৃষ্ণ ঠাঞি অপরাধ-দণ্ড পাইতাঙ তবে ॥
 পারিষদ-দেহ এই না হয় হৃগন্ধ ।
 প্রথম দিন পাইল অঙ্গে চতুঃসম-গন্ধ ॥
 বস্তুতঃ প্রভু যবে কৈল আলিঙ্গন ।
 তার স্পর্শে গন্ধ হৈল চন্দনের সম ॥
 প্রভু কহে সনাতন না মানিহ হুঃখ ।
 তোমা আলিঙ্গনে আমি পাই বড় সুখ ॥
 এ বৎসর ইহা তুমি রহ মোর সনে ।
 বৎসর বহি তোমা পাঠাইব বৃন্দাবনে ॥
 এত বলি পুনঃ তারে কৈল আলিঙ্গন ।
 কণ্ডু গেল অঙ্গ হৈল সুবর্ণের সম ॥

কণ্ডু-আরোগ্য ।

দেখি হরিদাসের মনে হৈল চমৎকার ।
 প্রভুকে কহেন এই ভঙ্গী যে তোমার ॥
 সেই ঝারিখণ্ডের পানী তুমি খাওয়াইলা ।
 সেই পানী লক্ষ্যে ইহার কণ্ডু উপজাইলা ॥
 কণ্ডু করি পরীক্ষা করিলে সনাতনে ।
 এই লীলা-ভঙ্গী তোমার কেহো নাহি জানে ॥
 দৌহা আলিঙ্গিয়া প্রভু গেলা নিজালয় ।
 প্রভুর গুণ কহে দৌহে হঞা প্রেমময় ॥
 এই মত সনাতন রহে প্রভু-স্থানে ।
 কৃষ্ণচৈতন্ত-গুণ-কথা হরিদাস-সনে ॥
 দোলযাত্রা দেখি প্রভু তারে বিদায় দিলা ।
 বৃন্দাবনে যে করিবেন সব শিখাইলা ॥

যে কালে বিদায় হৈলা প্রভুর চরণে ।
 দুই জনের বিচ্ছেদ-দশা না যায় বর্ণনে ॥
 যেই বনপথে প্রভু গেলা বৃন্দাবন ।
 সেই পথে যাইতে মন কৈল সনাতন ॥
 যে পথে যে গ্রাম নদী শৈল যাহাঁ হই লীলা ।
 বলভদ্র ভট্টাচার্য্য স্থানে সব লিখি নিলা ॥
 মহাপ্রভুর ভক্তগণ সভারে মিলিয়া ।
 সেই পথে সনাতন চলে সে স্থান দেখিয়া ॥

সনাতনের বৃন্দাবন-
যাত্রা ।

যে যে লীলা প্রভু পথে কৈল যে যে স্থানে ।
 তাহা দেখি প্রেমাবেশ হয় সনাতনে ॥
 এই মতে সনাতন বৃন্দাবনে আইলা ।
 পাছে রূপ গোসাঞি আসি তাহারে মিলিলা ॥
 এক বৎসর রূপ গোসাঞির গোড়ে বিলম্ব হইল ।
 কুটুম্বের স্থিতি-অর্থ বিভাগ করি দিল ॥

রূপ-সনাতন ও বল্লভ-কৃত গ্রন্থাবলী ।

গোড়ে যে অর্থ ছিল তাহা আনাইল ।
 কুটুম্ব ব্রাহ্মণ দেবালয়ে বাঁটি দিল ॥
 সব মনঃকণা গোসাঞি করি নিবারণ ।
 নিশ্চিন্ত হইয়া শীঘ্র আইলা বৃন্দাবন ॥
 চই ভাই মিলি বৃন্দাবনে বাস কৈল ।
 প্রভুর যে আজ্ঞা দোহে সব নির্বাহিল ॥
 নানা শাস্ত্র আনি লুপ্ত তীর্থ উদ্ধারিলা ।
 বৃন্দাবনে কৃষ্ণসেবা প্রচার করিলা ॥
 সনাতন কৈল গ্রন্থ ভাগবতামৃতে ।
 ভক্তি ভক্ত কৃষ্ণ-তত্ত্ব জানি যাহা হৈতে ॥
 সিদ্ধান্তসার গ্রন্থ কৈল দশম টিপ্পনী ।
 কৃষ্ণ-লীলা-রস-প্রেম যাহা হৈতে জানি ॥
 হরিভক্তি-বিলাস গ্রন্থ কৈল বৈষ্ণব-আচার ।
 বৈষ্ণবের কর্তব্য যাহাঁ পাইয়ে পার ॥
 আর যত গ্রন্থ কৈল কে করে গণন ।
 মদনগোপাল গোবিন্দের কৈল সেবা-স্থাপন ॥
 রূপ গোসাঞি কৈল রসামৃত-গ্রন্থসার ।
 কৃষ্ণ-ভক্তিরসের যাহাঁ পাইয়ে বিস্তার ॥
 উজ্জল-নীলমণি নাম গ্রন্থ কৈল আর ।
 কৃষ্ণরাধা-লীলা-রসের যাহাঁ পাইয়ে পার ॥
 বিদগ্ধ-ললিতমাধব নাটক-যুগল ।
 কৃষ্ণলীলা-রস তাহাঁ পাইএ সকল ॥
 দানকেলি-কৌমুদী আদি লক্ষ গ্রন্থ কৈল ।
 যেই সব গ্রন্থে ব্রজের রস প্রচারিল ॥

তার লঘু ভ্রাতা শ্রীবল্লভ অল্পম ।
 তার পুত্র মহাপণ্ডিত জীব গোসাঞি নাম ॥
 সৰ্ব্বত্যাগী তেঁহো পাছে আইলা বৃন্দাবন ।
 তেহো ভক্তি-শাস্ত্র বহু কৈল প্রচারণ ॥
 ভাগবত-সন্দর্ভ নাম কৈল গ্রন্থসার ।
 ভাগবত-সিদ্ধান্তের তাহাঁ পাইএ পার ॥
 গোপালচম্প নাম গ্রন্থসার কৈল ।
 ব্রজের প্রেম-রস লীলা-সার দেখাইল ॥
 ষট্‌সন্দর্ভে কৃষ্ণপ্রেম-তত্ত্ব প্রকাশিল ।
 চারি লক্ষ গ্রন্থ দৌহে বিস্তার করিল ॥
 জীব গোসাঞি গোড়ে হৈতে মথুরা চলিলা ।
 নিত্যানন্দ প্রভু-স্থানে আজ্ঞা মাগিলা ॥
 প্রভু শ্রীতে তার মাথে ধরিল চরণ ।
 রূপ-সনাতন-সম্বন্ধে কৈল আলিঙ্গন ॥
 আজ্ঞা দিলা শিষ্য তুমি যাহ বৃন্দাবনে ।
 তোমার বংশে প্রভু দিয়াছেন সেই স্থানে ॥
 তার আজ্ঞা লৈয়া আইলা আজ্ঞার ফল পাইলা
 শাস্ত্র করি বহুকাল ভক্তি প্রচারিলা ॥
 এই তিন গুরু আর রঘুনাথ দাস ।
 ইহা সভার চরণ বন্দে যার মুঞি দাস ॥
 এই ত কহিল পুনঃ সনাতন-সঙ্গমে ।
 প্রভুর আশয় জানি যাহার শ্রবণে ॥
 চৈতন্য-চরিত এই ইক্ষুদণ্ড-সম ।
 চর্কণ করিতে হয় রস-আশ্বাদন ॥
 শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।
 চৈতন্য-চরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

হরিদাসের দেহ-ত্যাগ ।

আর দিন মহাপ্রভু তার ঠাঞি আইলা
 স্নান হও হরিদাস তাহারে পুছিলা ।
 নমস্কার করি তেঁহো কৈল নিবেদন ।
 শরীর স্নান হয় মোর অন্তঃস্থ বুদ্ধি-মন ॥

প্রভু কহে কোন্ ব্যাপি কহ ত নির্ণয় ।
 তেহৌ কহে সংখ্যা-সঙ্কীৰ্তন না পুরয় ॥
 প্রভু কহে বৃদ্ধ হৈলা সংখ্যা অল্প কর ।
 সিদ্ধ-দেহ তুমি সাধনে আগুত কেনে ধর ॥
 লোক নিস্তারিতে তোমার এই অবতার ।
 নামের মচ্ছিনা লোকে কবিলে প্রচার ॥
 এবে অল্প সংখ্যা করি কর সঙ্কীৰ্তন ।
 হরিদাস কহে শুন মোর সত্য নিবেদন ॥

নাম-জপের সংখ্যা-হ্রাস
 করিতে অনুরোধ ।

হীন জাতিতে জন্ম মোর নিন্দ্য কলেশ্বর ।
 হীন কর্ণে রত মুণ্ডি অধম পামর ॥
 অম্প্রশ্ন অদৃষ্ট মোরে অপীকার কৈলা ।
 রোরব হৈতে কাড়ি (১) মোরে নৈকুণ্ঠে চড়াইলা
 স্বতন্ত্র ঈশ্বর তুমি হও স্বেচ্ছানন্য ।
 জগৎ নাচার মৈছে যারে ইচ্ছা হব ॥
 অনেক নাচাইলে মোরে প্রসাদ করিয়া ।
 বিপ্লবের শ্রাদ্ধ-পাত্র খাইল নৈষ্ক হইয়া ॥
 এক বাঙা হয় মোর বহুদিন হৈতে ।
 লীলা সম্বরিবে তুমি মোর লয় চিতে ॥
 সেই লীলা প্রভু মোবে কহ না দেখাইবা ।
 আপনার আগে মোর শরীল পাড়িবা ॥
 হৃদয়ে ধরিমু তোমার কমল-চরণ ।
 নয়নে দেখিমু তোমার ঈদ-বদন ॥
 জিহ্বায় উচ্চারিমু তোমার রুক্ষচৈতন্য নাম ।
 এই মত মোর ইচ্ছা ছাড়িমু পরাণ ॥
 মোর এই ইচ্ছা যদি তোমার কৃপা হয় ।
 এই নিবেদন মোর কল দয়াময় ॥
 এই নীচ দেহ মোর পড়ে তোমার আগে ।
 এই বাঙা-সিদ্ধি মোর তোমাতেই লাগে ॥

হরিদাসের বিনয় ।

মহাপ্রভুর মনুখে দেহ-
 ত্যাগ করা ।

প্রভু কহে হরিদাস যে তুমি মাগিবে ।
 কৃষ্ণ কৃপাময় তাহা অবশ্য করিবে ॥
 কিন্তু আমার যে কিছু অর্থ সব তোমা লঞা ।
 তোমার যোগ্য নহে যাও আমারে ছাড়িয়া ॥

(১) বলপূর্বক তুলিয়া লইয়া ।

চরণে ধরি কহে হরিদাস না করিহ মায়।
 অবশ্য মো অধমে প্রভু করিবে এই দয়া ॥
 মোর শিরোমণি যেই মহা-মহাশয়।
 তোমার লীলার সহায় কোটি কোটি হয় ॥
 আমা হেন এক কীট যদি মরি গেল।
 এক পিপীলিকা মৈলে পৃথ্বীর কাঁহা হানি হৈল
 ভক্ত-বৎসল প্রভু তুমি মুঞি ভক্তাভাস।
 অবশ্য পুরিবে প্রভু মোর এই আশ ॥
 মধ্যাহ্ন করিতে প্রভু চলিলা আপনে।
 ঈশ্বর দেখি আসি কালি দিবে দরশনে ॥

তবে মহাপ্রভু তারে করি আলিঙ্গন।
 মধ্যাহ্ন করিতে সমুদ্রে করিলা গমন ॥
 প্রাতঃকালে ঈশ্বর দেখি সব ভক্ত লঞা।
 হরিদাসে দেখিতে আইলা বিলম্ব তেজিয়া ॥
 হরিদাসের আগে আসি দিল দরশন।
 হরিদাস বন্দিল প্রভু আর বৈষ্ণব-চরণ ॥
 প্রভু কহে হরিদাস কহ সমাচার।
 হরিদাস কহে প্রভু যে রূপা তোমার ॥
 অঙ্গনে আরম্ভিল প্রভু মহা-সঙ্কীৰ্তন।
 বক্রেশ্বর পণ্ডিত তাঁহা করেন নৰ্ত্তন ॥
 স্বরূপ গোসাঞি আদি যত প্রভুর গণ।
 হরিদাসে বেড়ি করে নাম-সঙ্কীৰ্তন ॥
 রামানন্দ সার্কভোম এ সভার অগ্রেতে।
 হরিদাসের গুণ প্রভু লাগিলা কহিতে ॥
 হরিদাসের গুণ কহিতে প্রভু হৈলা পঞ্চমুখ।
 কহিতে কহিতে প্রভুর বাঢ়ে মহাসুখ ॥
 হরিদাসের গুণে সভার বিস্মিত হৈল মন।
 সব ভক্ত বন্দে হরিদাসের চরণ ॥
 হরিদাস নিজাগ্রেতে প্রভুরে বসাইল।
 নিজ নেত্র দুই ভঙ্গ মুখপদ্মে দিল ॥
 স্ব-হৃদয়ে আনি ধরিল প্রভুর চরণ।
 সন ভক্তের পদরেণু মন্তকে ভূষণ ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য শব্দ বোলে বার বার ।
 প্রভু-মুখ-মাধুরী পীয়ে নেত্রে জল-ধার ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য শব্দ করিতে উচ্চারণ ।
 নামের সহিতে প্রাণ কৈল উৎক্রামণ ॥

মহাযোগেশ্বর-প্রায় দেখি স্বচ্ছন্দে মরণ ।
 ভায়ের নির্বাণ সভার হইল স্মরণ ॥
 হরিকৃষ্ণ শব্দে সভে করে কোলাহল ।
 প্রেমানেন্দে মহাপ্রভু হইলা বিহ্বল ॥
 হরিদাসের তনু প্রভু কোলে লইল উঠাইয়া ।
 অঙ্গনে নাচেন প্রভু প্রেমাবিষ্ট হইয়া ॥
 প্রভুর আবেশে আবেশ সর্ব ভক্তগণে ।
 প্রেমাবেশে সভে নাচি করেন কীর্তনে ॥
 এই মত নৃত্য প্রভু কৈল কতক্ষণ ।
 স্বরূপ গোসাঞি প্রভুকে করাইল সাবধান ॥
 হরিদাস ঠাকুরে তবে বিমানে চড়াইয়া ।
 সমুদ্রে লইয়া গেলা কীর্তন করিয়া ॥
 অগ্রে মহাপ্রভু চলিলা নৃত্য করিতে করিতে ।
 পাছে নৃত্য করে বক্রেশ্বর ভক্তগণ সাথে ॥
 হরিদাসে সমুদ্রজলে স্নান করাইল ।
 প্রভু কহে সমুদ্র এই মহাতীর্থ হৈল ॥
 হরিদাসের পাদোদক পীয়ে ভক্তগণ ।
 হরিদাসের অঙ্গে দিল প্রসাদ-চন্দন ॥
 ডোর-কড়ার প্রসাদ-বস্ত্র অঙ্গে দিল ।
 বালুকার গর্ত করি তাঁহা শোয়াইল ॥
 চারিদিকে ভক্তগণ করেন কীর্তন ।
 বক্রেশ্বর পণ্ডিত করেন আনন্দে নর্তন ॥
 হরিবোল হরিবোল বোলে গৌররায় ।
 আপন শ্রীহস্তে বালু দিল তার গায় ॥

সমাধি ।

• চৈতন্যের প্রেমাবেশ ।

এক কালে বৈশাখের পৌর্ণমাসী-দিনে ।
 রাত্রিকালে মহাপ্রভু চলিলা উঠানে ॥

জগন্নাথবল্লভ নাম উত্তান-প্রধানে ।
 প্রবেশ করিলা প্রভু লঞা ভক্তগণে ॥
 প্রফুল্লিত বৃক্ষ-বল্লী যেন বৃন্দাবন ।
 শুক শারী পিক ভৃঙ্গ করে আলাপন ॥
 পুষ্প-গন্ধ লঞা বহে মলয়-পবন ।
 গুরু হঞা তরু লতা শিখায় নর্তন ॥
 পূর্ণচন্দ্র-চন্দ্রিকায় পরম উজ্জল ।
 তরু লতা জ্যোৎস্নায় করে ঝলমল ॥
 ছয় ঋতুগণ গাঁহা বসন্ত প্রধান ।
 দেখি আনন্দিত হৈল গোর ভগবান ॥
 ললিত-লবঙ্গলতা পদ গাওয়াইয়া ।
 নৃত্য করি বুলে প্রভু নিজগণ লৈয়া ॥
 প্রতি বৃক্ষ-বল্লী ঐছে ভূমিতে ভূমিতে ।
 অশোকের তলে কৃষ্ণ দেখে আচম্বিতে ॥
 কৃষ্ণ দেখি মহা প্রভু ধাত্রীন্দ্রা চলিলা ।
 আগে দেখি হাসি কৃষ্ণ অন্তর্দ্বান হৈলা ॥
 আগে আইল কৃষ্ণ তারে পুনঃ হারাইয়া
 ভূমিতে পড়িলা প্রভু মুর্ছিত হইয়া ॥
 কৃষ্ণের আঁঙ্গ গন্ধে ভরিয়াছে উত্তান ।
 সেই গন্ধ পাঞা প্রভু হৈলা অচেতন ॥
 নিবহর নাসায় পৈশে কৃষ্ণ-পরিমল ।
 গন্ধ আশ্বাদিতে প্রভু হইলা পাগল ॥
 কৃষ্ণ-গন্ধ লুপ্ত রাধা সখীকে যে কহিলা ।
 সেই শ্লোক পড়ি প্রভু অর্থ করিলা ॥

সমাপ্তি-বাক্য ।

বৃন্দাবন দাস প্রথম যে লীলা বর্ণিল ।
 সেই সব লীলার আমি হুত্র মাত্র কৈল
 তার ত্যক্ত অবশেষ সংক্ষেপে কহিল । •
 লীলার বাহুল্যে গ্রন্থ তথাপি বাড়িল ॥
 অতএব সে সব লীলা নারি বর্ণিবারে ।
 সমাপ্তি করিল লীলাকে করি নমস্কারে ।

যে কিছু কহিল এই দিগ্‌দরশন ।
 এই অনুসারে হবে আর আশ্বাদন ॥
 প্রভুর গভীর-লীলা না পারি বুঝিতে ।
 বুদ্ধি-প্রবেশ নাহি তাতে না পারি বর্ণিতে ॥
 সব শ্রোতা বৈষ্ণবের বন্দিয়া চরণ ।
 চৈতন্য-চরিত বর্ণন কৈল সমাপন ॥
 আকাশ অনন্ত তাতে নৈছে পক্ষিগণ ।
 যার যত শক্তি তাতে করে আরোহণ ॥
 এঁছে মহাপ্রভুর লীলা নাহি ওর পার !
 জীব হঞা কেবা সম্যক্ পারে বর্ণিবার ॥
 যাবৎ বুদ্ধির গতি তাবৎ বর্ণিল ।
 সমুদ্রের মধ্যে যেন এক কণ ছুঁইল ॥

নিত্যানন্দ-রূপাপাত্র বৃন্দাবন দাস ।
 চৈতন্য-লীলার তেঁহো হয় আদি ব্যাস ॥
 তার আগে যতপি সব লীলার ভাণ্ডার ।
 তথাপি অল্প বর্ণিয়া ছাড়িলেন আর ॥
 যে কিছু বর্ণিল সেহো সংক্ষেপ করিয়া ।
 লিখিতে না পারি গ্রন্থে রাখিয়াছে লিখিয়া ॥
 চৈতন্য-মঙ্গলে তেঁহো লিখিয়াছে স্থানে স্থানে ।
 সেই বচন শুন সেই পরম প্রমাণে ॥
 সংক্ষেপে কহিল বিস্তার না যায় কথনে ।
 বিস্তারিয়া বেদব্যাস করিব বর্ণনে ॥
 চৈতন্য-লীলামৃত-সিদ্ধ হৃদ্ধাক্ষি-সমান ।
 ভৃষ্ণানুরূপ ঝারী ভরি তেঁহো কৈল পান ॥
 তাঁর ঝারী-শেষামৃত কিছু মোরে দিলা ।
 ততেকে ভরিল পেট ভৃষ্ণ মোর গেলা ॥
 আমি অতি ক্ষুদ্র জীব পক্ষী রাক্ষা টুনী ।
 সে যৈছে ভৃষ্ণায় পীয়ে সমুদ্রের পানী ॥
 তৈছে আমি এক কণ ছুঁইল লীলার ।
 এই দৃষ্টান্তে জানিহ প্রভুর লীলার বিস্তার ॥

আমি লিখি এহো মিথ্যা করি অভিমান ।
 আমার শরীর কাষ্ঠ-পুতলী সমান ॥

বৃদ্ধ জরাতুর আমি অন্ধ বধির ।
 হস্ত হালে মনোবুদ্ধি নহে মোর স্থির ॥
 নানা রোগগ্রস্ত চলিতে বসিতে না পারি ।
 কণ্ঠরোগের পীড়ায় ব্যাকুল রাত্রি দিনে মরি ॥
 পূর্ব গ্রন্থে ইহা করিয়াছি নিবেদন ।
 তথাপি লিখি যে গুন ইহার কারণ ॥

শ্রীগোবিন্দ শ্রীচৈতন্য শ্রীনিত্যানন্দ ।
 শ্রীঅদ্বৈত শ্রীভক্ত আর শ্রীশ্রোতৃ-বৃন্দ ॥
 শ্রীস্বরূপ শ্রীরূপ শ্রীসনাতন ।
 শ্রীরঘুনাথ শ্রীগুরু শ্রীজীব চরণ ॥
 ইহা সভার চরণ-রূপায় লেখায় আমারে ।
 আর এক হয় তেঁহো অতি রূপা করে ॥
 শ্রীমদনগোপাল মোরে লেখায় আজ্ঞা করি ।
 কহিতে না যায় তবু রহিতে না পারি ॥
 না কহিলে হয় মোর কৃতঘ্নতা-দোষ ।
 দম্ব করি বলি শোভা না করিহ রোষ ॥
 তোমা সভার চরণ-ধূলি করিহু বন্দন ।
 তাতে চৈতন্য-লীলা কিছু হৈল যে লিখন ॥

নাভাজি কৃত ভক্তমালের অনুবাদ ।

কৃষ্ণদাস ।

“বঙ্গভাষা ও সাহিত্য”র ৩৮৬ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য ।

ফৌজদার ভায়া (ভাইয়) দৈবকীনন্দন-চরিত্র ।

দৈবকীনন্দন নাম ভায়া করি মানি ।
 নিবাস জালালপুর আঢ্য-মহাধনী ॥
 কাটোয়ার ফৌজদার নবাব-সরকারে ।
 শক্তি-উপাসক হয় ভজে বামাচাৰে ॥
 প্রথম সংসারে এক পুত্র জনমিল ।
 পুত্রটী রাখিয়া স্ত্রীর বিরোগ হইল ॥

যমুনার তীরে ঘর নিয়ত যমুনা ।
 নানাদি করে সদা সন্ধ্যাদি বন্দনা ॥
 হস্তী যে বৃহতি এক বৃহতি দশন ।
 দশন উপরি করি চৌকির আসন ॥
 জলে দাঁড় করাইয়া তাহাতে বসিয়া ।
 দেবী-পূজা করে এক নড়াই করিয়া ॥
 রক্তচন্দনের পঙ্ক সর্বাঙ্গে লেপিয়া ।
 সদা ভৈরবের প্রায় আকার হইয়া ॥
 রক্তচন্দন জবা পুষ্প তাম্র শঙ্খে ।
 পূজয়ে বসিয়া করি-দন্ত-পরিষেক (১) ॥

দ্বিতীয় বিবাহ কৈল তার শুন কথা ।
 বিধির ঘটনা এক আশ্চর্য্য নারতা ॥
 ভাষ্যার স্মৃতি বড় পূর্ব্বের আছিল ।
 কিম্বা হঠাৎকার কোন সাধু রূপা কৈল
 বিবাহ করিল এক বৈষ্ণবের কন্ত ।
 বাপ-ঘরে থাকি দীক্ষা করি হৈল ধন্ত ॥
 শ্রীআচার্য্য প্রভুর ঘরের হয় শিষ্য ।
 ভক্তিমতে জ্ঞানবান্ দৃঢ় সুরহস্ত ॥
 লিখন-পঠন জানে গ্রন্থের বিচার ।
 সুল্লর ভক্তি-মতে বোধ-অধিকার ॥
 সদাচার-রত সাধু-সঙ্গ-অভিলাষ ।
 সদাই শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রে মনের বিলাস ॥
 বিবাহের পরে যবে নব-বধবাগমনে ।
 ব্যবহার-মতে আইল স্বামীর ভবনে ॥
 আসিয়া দেখয়ে সব বিপর্য্যয় ভাব ।
 তমোগুণময় মাত্র প্রচণ্ড স্বভাব ॥
 রক্তচন্দন অঙ্গে জবা-পুষ্প-মাল ।
 হুম হুম করি চণে দেখিতে করাল ॥
 কাঁটা ছেড়া মণ্ড মাংস সদা ব্যবহার ।
 যোগিনী-চক্রেতেবসি করয়ে আহার ॥

বৈষ্ণব-ভাষ্য

বস্তুর-গৃহে ভীতি।

এতেক দেখিয়া কত্না চমকিয়া চায় ।

এই বুঝি হয় নোর খণ্ডর-আলয় ॥

হা হা বিধি হেন বিড়ম্বন কেনে কৈলে ।

কি দোষে আমারে হেন পঙ্কেতে ডারিলে ॥

পিতা-মাতা না জানি কতেক ধন পাইয়া ।

অবলা আমারে দিল কৃপেতে ডারিয়া ॥

কোন্ অপরাধে কৃষ্ণ হৈলা নির্দয় ।

কিঞ্চা কোন্ সাধুর করিমু অপচয় ॥

বিলাপ করিয়া কান্দে ভূমে গড়ি যায় ।

এখন আমার দশা কি হবে উপায় ॥

এ সঙ্গ এ ভজনতে কতু না রহিব ।

কৃষ্ণভক্তি হেন ধন হঠাতে হারাব ॥

মমুষ্য হেন যে জন্ম দুর্লভ পাইয়ে ।

সদগুরু-চরণ পাইলাম পিতার আশ্রয়ে ॥

কৃষ্ণভক্তি-নিধি পাইল সাধ কৈল চিতে ।

আমার করমে শিরে হৈল বজ্রাঘাতে ॥

সমুদ্রে ডুবিল রত্ন আকাঙ্ক্ষা করিয়া ।

রত্ন হাতে না আইল মরিমু ডুবিয়া ॥

হায় হায় কি করিব কি হবে উপায় ।

দাসীরে কহয়ে তুঞি বিষ লয়ে আয় ॥

বিষ খাঞা আমি এই পরাণ তেজিব ।

কিঞ্চা জলে প্রবেশিয়া ডুবিয়া মরিব ॥

দাসী কাঁদি কহে বিষ খাইয়া মরিবে ।

আত্মঘাতী হইয়া কেন নরকে যাইবে ॥

তুঁহু কহে সত্য বটে এ কথা নিশ্চয় ।

আত্মঘাতীরে কৃষ্ণ না হন সদয় ॥

তবে কি আমার গতি হইবে এখন ।

পলাবার পথ নাই অবলা-জনম ॥

উপায় আছেয়ে এই মাত্র দেখি এবে ।

অনাহার করিয়া শরীর তেজি তবে ॥

এতেক ভাবিয়া ভূমে কান্দি গড়ি যায় ।

হেন সাধু জনে কতু বিয় কি জন্মায় ॥

জীবন-ত্যাগের ইচ্ছা ।

কৃষ্ণ যার এক নাথ তার কোথা বিয় ।
 বিয়ের মন্তকে পাদ দিয়া রহে মগ্ন ॥
 ভোজন করিতে ডাকে শান্তুড়ী ননদে ।
 কিছু নাহি কহে মাত্র ফুকরিয়া কঁাদে ॥
 পড়শীর নারীগণ আসিয়া মিলয় ।
 সবে কহে মায়েরে না দেখিয়া কঁাদয় ॥
 তুষিয়া কহয়ে ভাত খাও আসি মাতা ।
 কেহ নাহি জানে তার মনের যে ব্যথা ॥

এই মত ছই তিন উপবাস গেল ।
 অনেক সাধিল কিছু আচার না কৈল ॥
 তবে তার শান্তুড়ী ননদ কিছু কহে ।
 কি তোমার ইচ্ছা কহ তাই করি নহে ॥
 তবে ধীরে ধীরে কহে যদি থাইতে কহ ।
 এক মুষ্টি চালু একটা পাত্রে দেই দেহ ॥
 জল এই দাসী মোর বাইয়া আনিব ।
 আপন হস্তেত পাক করিয়া থাইব ॥
 নহিলে না খাব প্রাণ তেজিব নিশ্চয় ।
 প্রাণপণ করি যাতে যাতে করি ভয় ॥
 এত শুনি নারীগণ হাসিয়া কহয় ।
 কেন গো ইতারা কিছু হাড়ী ডোম নয় ॥
 অন্ন নাহি খাবে ঘর করিবে কেমনে ।
 এত বড় তষ্টি (১) দেখি অসঙ্গত কেনে ॥
 কেহ কহে আগো উনি বৈষ্ণবের ঝী ।
 না খাবে শাক্তের অন্ন হেনই বা বুঝি ॥
 ইহা শুনি হাসি নিন্দা কবে নারীগুলা ।
 শান্তুড়ী ননদবর্গ তিরস্কার কৈলা ॥

স্বপাক ।

তষ্টি কৈলা প্রাণত্যাগ সেহত না ভাল ।
 হাড়ি চালু আদি আনি যথাযোগ্য দিল ॥
 স্বপাক করিয়া অন্ন কৃষ্ণে নিবেদিয়া ।
 খাইল কিঞ্চিৎ প্রাণধারণ লাগিয়া ॥
 প্রতিদিন এই মত কত দিন যায় ।
 বৈষ্ণব-মন্ত্র লইতে স্বামীরে কহয় ॥

স্বামীর ক্রোধ ।

স্বামী তার গুনি বহু ভংসনা করয় ।
তুঞি মোর গুরু হইলি কহিয়া কহয় ॥
তথাচ নাহিক চুকে পুনঃ পুনঃ কহে ।
নাহি শুনে ভাৰ্গ্যা মুখ হেট করি রহে ॥
কিন্তু কৃষ্ণ-ভক্তের দেখহ কিবা গুণ ।
ক্রমে ক্রমে তাহার কিছু তমঃ হৈল নূন ॥
স্ত্রীর ভজন-রীতি-চরিত্র দেখিয়া ।
মনেতে প্রশংসা করে দ্রবীভূত হৈয়া ॥
কতেক দিবস পরে পুত্রটী মরিল ।
শোকেতে আকুল হয়ে কাতর হইল ॥

শোকে সাধনা ।

স্ত্রী কহে কান্দ কেন কি করিবে আর ।
শ্রীকৃষ্ণ-বিমুখ যেই অই গতি তার ॥
শোক রোগ জন্ম মৃত্যু সদাই তাহার ।
কৃষ্ণের কিঙ্কর সে ভব-নদী পার ॥
হুঃখের সময় বিনা যথার্থ না বুঝে ।
কৃষ্ণে নাহি লয় মন গুনিলে না রিখে (১) ॥
তখন ভর্তা ত কিছু চিন্তা নিরমিল ।
স্ত্রীর বচন কিছু মনে বিচারিল ॥
তবে কহে তুমি অনুযোগ যে করহ ।
তোমার মনস্থ কিবা কি করিতে কহ ॥
তঁহ কহে কৃষ্ণ-পদ আশ্রয় করহ ।
নতুবা সকল ব্যর্থ অনর্থাদি দেহ ॥
ভায়া কহে একাশ্রয় করিয়াছি আমি ।
স্ত্রী কহে মর্শ্ব তার নাহি জান তুমি ॥
গণেশ পার্বতী শিব ব্রহ্মার ভজন ।
বহু জন্ম কৈলে কৃষ্ণে অধিকারী হন ॥
কৃষ্ণ বিনা সংসার-তারণে কার শক্তি ।
কদাচ না হয় ইহা সৰ্ব্বশাস্ত্রে উক্তি ॥
অতএব হরি ভজ সৰ্ব্বসিদ্ধ হবে ।
দেবী ত তাহাতে অতি সন্তোষ হইবে ॥
ভায়া কহে ভাল তবে বিচার করিয়া ।
কর্তব্য যে হয় তাহা করিব বুঝিয়া ॥

স্ত্রী কহে তবে যদি করহ বিচার ।
 ব্রাহ্মণ পণ্ডিত স্থানে না পাইবে সার ॥
 গোসাঁঞি মহাস্ত আর শাস্ত্রজ্ঞ বৈষ্ণব ।
 লইয়া বিচার পাবে সিদ্ধান্ত যে সব ॥
 তবেত ভাইয়া গোসাঁঞি মহাস্ত লইয়া ।
 বিচার করিল বহু আগ্রহ করিয়া ॥
 তাহাতে সিদ্ধান্ত স্থির প্রতীত হইল ।
 কৃষ্ণ ভজিবারে মনে সার নিরূপিল ॥
 পরিবার হৈল শ্রীমান আচার্য্য প্রভুর ।
 আশ্রয় করিল মালিহাটীর ঠাকুর ॥
 আপনার পরিজন যে কেহ আছিল ।
 সকল সহিত হরি আশ্রয় করিল ॥
 শুদ্ধ-ভব সদাচার পরম পবিত্র ।
 আশ্রয় মাতেতে হৈল মহাবোগ্য পাত্র ॥

বৈষ্ণব-ধর্মে দীক্ষা ।

যাত্রা-মহোৎসব সদা বৈষ্ণব-সেবন ।
 মহাভাগবত হৈল অনন্ত-শরণ ॥
 গরিপার (১) বাটী সেবা প্রকাশ করিল ।
 শ্রীনন্দলাল নাম তাহার হইল ॥
 সেবার শৃঙ্খলা আর বৈষ্ণব-সেবন ।
 প্রেমানন্দে কবে সেই আশ্চর্য্য কথন ॥
 অত্যাপি বিরাজমান ঠাকুর তথায় ।
 সুঠাম দেখিয়া চিত্তে আনন্দ জন্মায় ॥
 তবে শুন ভায়া মহাশয়ের চরিত্র ।
 আশ্চর্য্য কথন এই পরম পবিত্র ॥
 চমৎকার দেখি হরি-ভক্তির মহিমা ।
 ভায়্যারি জন্মিল তবে বৈরাগ্যের সীমা ॥
 ঠাকুর-সেবার আর স্ত্রীর কারণ ।
 গ্রাম ভূমি রাখি আর কৈল বিতরণ ॥
 দৌলত লুটায়্যা দিল ব্রাহ্মণ বৈষ্ণবে ।
 বৃন্দাবন গেল কৃষ্ণ-অনুরাগ-ভাবে ॥
 যমুনার তীরে বাস কৃষ্ণ-নাম করে ।
 অযাচক-বৃত্তি মাত্র রহে অনাহারে ॥

শ্রীনন্দলাল নাম-
গ্রহণ ।

ভক্তি ও বৈরাগ্য ।

(১) একটা স্থানের নাম ।

কতক দিবসে কৃষ্ণ-চরণ পাইলা ।
কহা নাহি যায় কৃষ্ণ-ভক্তির কি লীলা ॥

যেই জীব সঙ্গে মহামোহ উপজয় ।
সেই জীব হইতে হৈল ভক্তির উদয় ॥
অন্য আশয় জীব-হিংসা তেয়াগিয়া ।
ভাগবত হৈল কৃষ্ণময় হৈল হিয়া ॥
সেই ঠাকুরাণীর গুণ কতক কহিব ।
কহিতে তাহার গুণ সীমা না হইব ॥
বহুকাল প্রকট থাকিয়া বুদ্ধ হৈল ।
দিবা-নিশি শ্রীগোরাঙ্গ জিহ্বায় বর্ণিল ॥
আখি প্রেমধারা বহে গঙ্গাপ্রস্রোত ত্রায় ।
দুটি আখি বহি দিবা-রজনী বহয় ॥
অপ্রকট-সময়ে শ্রীগোরাঙ্গ বলিয়া ।
নামের সহিত গেলা শ্রীধামে চলিয়া ॥
তাহার চরণে যদি শরণ লইতে ।
কোন জনে কভু পাই কোন ভাগ্য হইতে ॥
তবে এই সংসারের যাতনা এড়াই ।
পরম রতন কৃষ্ণ-প্রেম-ভক্তি পাই ॥
তাহা হুঁয়ার চরণ-সেবক অমুরাগে ।
অমুক্ষণ কৃষ্ণদাস অভাগিয়া মাগে ॥

নরহরি চক্রবর্তীর নরোত্তম-বিলাস ।

“বঙ্গভাষা ও সাহিত্যে”র ৩৭২-৩৭৬ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য ।

গোরাঙ্গের রূপ ।

চন্দনে চর্চিত তম্বু জিনি কাঁচা সোণা ।
সুচারু চাঁচর কেশে পুষ্পের রচনা ॥
কপালে তিলক দিব্য যজ্ঞসূত্র গলে ।
নেত্র-ভুরু-ভক্তিমাতে কেবা নাহি ভুলে ॥

কি মধুর মুখে মন্দ হাসিয়া হাসিয়া ।
 চাঁদের গরব নাশে বরিষে অমিয়া ॥
 কিবা সে আজানু-বাহ বক্ষ-পরিসর ।
 পরিধেয় ত্রিকচ্ছ বসন ননোহর ॥
 নানা রত্ন-ভূষণে ভূষিত প্রতি অঙ্গ ।
 কিশোর বয়স তাহে রসেব তরঙ্গ ॥

খেতুরীর রাজ-পুত্র নরোত্তম তাঁহার পিতার অনুপস্থিতিতে
 নবযৌবনে গৃহত্যাগী হইয়া সন্ন্যাস-গ্রহণ করেন।—
 নরোত্তম বৃন্দাবনের পথে ।

এথা নরোত্তমের জনক অকস্মাৎ ।
 রাজ-কার্য্যে গোড়ে গেলো বহু লোক-সাথ ॥
 নরোত্তম জানি শুভক্ষণ সেই ক্ষণে ।
 প্রকারে বিদায় হৈলা জননীর স্থানে ॥
 পরম সুবুদ্ধি সৰ্ব মতে বিচারিলা ।
 রক্ষকে বঞ্চিয়া সঙ্গোপনে যাত্রা কৈলা ॥
 নবদ্বীপ আদি স্থান না করি ভ্রমণ ।
 লোক-ভয়ে বনপথে চলে বৃন্দাবন ॥
 ঐছে বেশ-ধারণ করিলা মহাশয় ।
 না চিহ্নে যদি কার সনে দেখা হয় ॥
 পঞ্চদশ দিবসের পথ ছাড়াইয়া ।
 ঘুচিল উদ্বেগ কিছু চলে স্থির হৈয়া ॥

বনপথে ।

এথা মাতা পিতা যৈছে নরোত্তম বিনে ।
 এক মুখে তাহা বা বর্ণিব কোন্ জনে ॥
 গোড়ে এই সর্বত্র কহয়ে পরস্পরে ।
 রাজপুত্র নরোত্তম গেলো ব্রজ-পুরে ॥
 রামকেলি গ্রামে প্রভু যারে আকর্ষিল । (১)
 সেই এই নরোত্তম নিশ্চয় জানিল ॥

(১) কথিত আছে, চৈতন্যপ্রভু রামকেলী গ্রামের পথে যাইতে
 যাইতে তথায় কোন বিশেষ ভক্তের আবির্ভাব হইবে এক্রপ ভবিষ্যদ্বাণী
 করিয়াছিলেন ।

নরোত্তমের ভক্তি ও
দর্শকগণের বিশ্বাস ।

নহিলে কি এমন প্রভাব অস্ত্রে হয় ।
যে তারে দেখিল গেল ভব-ভয় ॥
ঐছে কত কহে লোক করিয়া ক্রন্দন ।
নরোত্তম-প্রসঙ্গে সভার ব্যগ্র মন ॥
নিত্যানন্দাদিত চৈতন্যের প্রিয় যত ।
নরোত্তম-মঙ্গল চিন্তয়ে অবিরত ॥
নরোত্তম নির্ঝিয়ে চলয়ে রাজপথে ।
যেছে প্রেম-চেষ্টা তাহা কে পারে কহিতে ॥
নিরন্তর গায়েন প্রভুর গুণগান ।
নদীর প্রবাহ প্রায় ঝরে ছু নয়ন ॥
যে জন বারেক নরোত্তম-পানে চায় ।
সে হেন সংসার-দুঃখ হইতে এড়ায় ॥
যে গ্রামেতে নরোত্তম করে রাত্রি-বাস ।
সে গ্রামী-লোকের মনে বাঢ়য়ে উল্লাস ॥

কিবা স্ত্রী পুরুষ রহি নরোত্তম-পাশে ।
পরস্পর নানা কথা কহে মৃদু-ভাষে ॥
কেহ কহে কনক-চম্পক রহ দূরে ।
দেখ কি অপূর্ণ রূপ বলমল করে ॥
কেহ কহে কিবা মুখ স্নদীর্ঘ নয়ন ।
কিবা নাসা গুণ ভুরু ললাট শ্রবণ ॥
কেহ কহে কিবা বাহু বক্ষ-পরিসর ।
ত্রিবলি-বলিত নাভি কিবা কুশোদর ॥
কেহ কহে কিবা জামু কি শোভা চরণে ।
কি দিয়া গড়িল কেবা কত না যতনে ॥
কেহ কহে সামান্য মনুষ্য এহেঁ নয় ।
কিবা এ দেবতা কিবা রাজার তনয় ॥
কেহ কহে আহা মরি অল্প বয়সে ।
এ হেন বৈরাগ্য করি ফিরে দেশে দেশে ॥
কেহ কহে কি আর কহিব ইহা বিনে ।
ইহার মা বাপ প্রাণ ধরিব কেমনে ॥
কেহ কহে মরু বিধি নির্দয় শরীর ।
এ হেন বালকে কৈল ঘরের বাহির ॥

এইরূপ নানা কথা কহি পরস্পর ।
 নরোত্তমে ছাড়িয়া যাইতে নারে ঘর ॥
 নানা দ্রব্য আনি যত্নে কিছু ভুজাইল ।
 শয়ন-নিমিত্ত দিব্যাসন আনি দিল ॥
 নরোত্তমে ভোজন শয়ন নাহি ভায় ।
 নাম-সঙ্কীৰ্তনে নিশি জাগিয়া পোহায় ॥
 ধূলায় ধূসর অঙ্গ নেত্রে অঙ্গ-ধার ।
 সে দশা দেখিতে প্রাণ কান্দয়ে সভার ॥
 প্রভাত-সময়ে চলে সভা সম্বোধিয়া ।
 পাছে পাছে ধায় লোক ব্যাকুল হইয়া ॥
 যে জন দেখয়ে পথে এই দশা তার ।
 নরোত্তম চিন্ত-বৃত্তি হরয়ে সভার ॥
 সর্ব তীর্থ দেখি নরোত্তম অন্ন দিনে ।
 মনের উল্লাসে প্রবেশয়ে বৃন্দাবনে ॥

আতিথ্য ।

নরোত্তম স্বপ্নে গৌরাঙ্গ-লীলা প্রত্যক্ষ করিতেছেন ।

কি আশ্চর্য্য ভগ্নাথ রথাগ্রে নর্তন ।
 মধ্যে গোরচন্দ্র চারি পাশে প্রিয়গণ ॥
 কি অদ্ভুত শোভা গৌরগণের সহিতে ।
 উপমা দিবার ঠাঞি নাই ত্রিজগতে ॥
 প্রভুর ইঙ্গিত মাত্রে প্রিয় পরিকর ।
 করিলেন গানের আরম্ভ মনোহর ॥
 বাজায় মদল আদি অতি রসায়ন ।
 চতুর্দিকে জয় জয় ধ্বনি অনুক্ষণ ॥
 গন্ধর্ব্ব কিন্নর যত মন্ত্রমোর বেশে ।
 নাচে গায় নানা যন্ত্র বায়েন (১) উল্লাসে ॥
 সঙ্কীৰ্তন-সুখের-সমুদ্র উথলিল ।
 স্বর্গ মর্ত্য পাতাল এ সর্বত্র ব্যাপিল ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নৃত্য করে সঙ্কীৰ্তনে ।
 দেখিতে কাহার সাধ নাহি ত্রিভুবনে ॥
 ধায় নারী পুরুষ অসংখ্য চারি ভিতে ।
 পুষ্প-বৃষ্টি করে দেব পঙ্কীয় সহিতে ॥

(১) বায়েন = বাজায় ।

পঙ্কগণ লক্ষ দিয়া ফিরে দর্প করি ।
 জনমের অন্ধ দেখে গোরাজ-মাধুরী ॥
 যাহার বদনে কিছু বাক্য নাহি সরে ।
 সেই গোরচন্দ্র বলি ডাকে বারে বারে ॥
 কাটিলেও যার নেত্রে জল না আইসে ।
 সেহ গোর-গুণ গুনি নেত্রজলে ভাসে ॥
 ভুবন-পাবন চাক্র কীর্তন গুনিতে ।
 কিবা পশু পক্ষী কেহ নারে স্থির হৈতে ॥
 নরোত্তম এক ভিতে দেখে দাণ্ডাইয়া ।
 আনন্দে বিহ্বল ধারা বহে নেত্র বাঞ্ছা ॥

পঙ্কপল্লীর রাজা নরসিংহের নিকট অধ্যাপকমণ্ডলী গমনপূর্বক জানাইলেন যে, খেতুরীর রাজা কৃষ্ণচন্দ্র দত্তের পুত্র নরোত্তম শূদ্র হইয়া ব্রাহ্মণ শিষ্য করিতেছেন; ইহা ঘোর অনর্থের সূচনা, সুতরাং এই ধর্মলোপী ব্যক্তিকে রাজা নরসিংহের দণ্ডিত করা উচিত। তদনুসারে রাজা অধ্যাপকগণ সহ নরোত্তমের সহিত বিচার করিতে প্রস্তুত হইয়া যাত্রা করিলেন। পরবর্তী ঘটনা এই স্থলে উদ্ধৃত হইয়াছে।

নরসিংহ নামে রাজা রহে দূরদেশে ।
 ব্রাহ্মণ পণ্ডিত বহু রচৈ তার পাশে ॥
 ক্রোধে বিপ্র রাজা প্রতি কহে বার বার ।
 ধর্ম-লোপ হৈল কেহ না করে বিচার ॥
 কৃষ্ণানন্দ দত্ত-পুত্র নরোত্তম দাস ।
 লইয়া বৈষ্ণব-মত কৈল সর্বনাশ ॥
 না জানিএ কিবা বা কুহুক সেট জানে
 অন্যায়সে বিপ্র শিষ্য হয় তার স্থানে ॥
 যদি কহ তার আছে শাস্ত্রে অধিকার ।
 সে কেবল মূর্খ প্রতি মিথ্যা অহঙ্কার ॥
 মো সবার আগে কি তাহার বাক্য শ্রুয়ে ।
 করহ গমন শাস্ত্র লইয়া মো সবাবে ॥
 দেখিবে কোতুক এক আমার ভ্রাসেতে ।
 পতে তাড়ি লৈয়া সে পালাবে সেথা হতে ॥
 সকল দেশেতে হইবে তোমার সন্ধ্যাতি ।
 তোমা দ্বারা রহিবেক ব্রাহ্মণের জাতি ॥

ব্রাহ্মণগণের
 অভিযোগ ।

রাজা দণ্ডকর্তা যাতে দৈবের অংশ ।
মহিলে হইবে বহু বিপ্র-জাতি-ধ্বংস ॥

শুনি রাজা নরসিংহ করিলা গমন ।
চলিলা রাজার সঙ্গে রূপ-নারায়ণ ॥
অধ্যাপকগণ বহু পুস্তক লইয়া ।
মহাদর্প করি চলে উল্লসিত হৈয়া ॥

বিচার করিতে ইচ্ছুক ।

খেতরি নিকট গ্রাম কুমরপুরেতে ।
তথা আইলেন রাজা বহুলোক সাথে ॥
এথা রাজ-গমন শুনিয়া মহাশয় ।
রামচন্দ্র (১) প্রতি অতি ধীরে ধীরে কয় ॥

কুমরপুরে আগমন ।

করিতে হইবে চর্চা অধ্যাপক-সনে ।
হইব ভজন-বাদ বিচারিলু মনে ॥
শ্রীমহাশয়ের (২) ঐছে বচন শুনিয়া ।
রামচন্দ্র কবিরাজ কহেন হাসিয়া ॥
অনায়াসে দর্প-চূর্ণ হবে তা সবার ।
পশ্চাৎ পড়িল আসি চবণে তোমার ॥

এত কহি রামচন্দ্র গঙ্গানারায়ণ (৩) ।
চলয়ে কুমরপুর গ্রামে দুইজন ॥
কুমার বাকুট দৌড়ে হইলেন পথে ।
কেহ পাণ কেহ ঠাড়ী লইলেন মাথে ॥
কুমরপুরেতে প্রবেশিয়া বিক্রী-স্থানে ।
দোকান পাতিয়া বসিলেন দুই জনে ॥
এথা এক পড়িয়া আইল পাণ লৈতে ।
তৈহ মূল্য পুছে গ্রিহ (৪) কহে সংস্কতে ॥

ছদ্মবেশী বাকুই ও
ঠাড়ী-বিক্রেতা ।

(১) সুপ্রসিদ্ধ চিরঞ্জীব সেনের পুত্র ও ত্রীখণ্ডবাসী । রামচন্দ্র কবি-রাজ সংস্কৃত-শাস্ত্রে ব্যুৎপন্ন ও প্রধান কবি ছিলেন । ইহার কনিষ্ঠ সহোদয় গোবিন্দদাস, চণ্ডীদাস ও বিদ্যাপতির পরবর্তী বৈষ্ণব-কবিগণের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ । রামচন্দ্র কবিরাজ নরোত্তম ঠাকুরের প্রিয়তম বন্ধু ছিলেন ।

(২) 'শ্রীমহাশয়' বা 'ঠাকুর মহাশয়' বলিলে বৈষ্ণবগণ নরোত্তম দাসকে বুঝিয়া থাকেন ।

(৩) গঙ্গানারায়ণ চক্রবর্তী, নরোত্তম ঠাকুরের শিষ্য ।

(৪) ইহ = ইনি ; রামচন্দ্র ও গঙ্গানারায়ণ উভয়ের মধ্যে একজন ।

পঙ্কজের পরাভব ।

পড়ুয়া করিয়া দৰ্প সংস্কৃত কয় ।
 ছুই চারি বাক্যেই হইল পরাজয় ॥
 বারুই কহএ মুখ তুমি কিবা জান ।
 যদি লজ্জা হয় তবে অধ্যাপকে আন ॥
 পড়ুয়া যাইয়া অধ্যাপক-প্রতি কয় ।
 বারুই কুমার স্থানে হৈলু পরাজয় ॥
 খেতরি গ্রামেতে নরোত্তম রয়ে যথা ।
 বারুই কুমার পাণ হাঁড়ী দেয় তথা ॥
 কি বলিব এ দৌহার বিজ্ঞা অতিশয় ।
 বুঝি এই দৌহে বা করয়ে পরাজয় ॥
 যদি জিনিবারে পার বারুই কুমারে ।
 তবে যাবে খেতরি নহিলে চল ঘরে ॥

শুনি অগ্নিমূর্তি হইয়া কহে বারে বার ।
 দেখাহ আছএ কোথা বারুই কুমার ॥
 এত কহি অধ্যাপক যাইয়া দ্বরিত ।
 নানা শাস্ত্র চর্চা করে বারুই সহিত ॥
 ক্রমে ক্রমে তথা আইলা অধ্যাপকগণ ।
 রাজা নরসিংহ আর রূপ নারায়ণ ॥
 চতুর্দিকে লোক-ভিড় হৈল অতিশয় ।
 পরস্পর কি অদ্ভুত শাস্ত্র-যুদ্ধ হয় ॥
 বারুই কুমার অতি মনের উল্লাসে ।
 করএ খণ্ডন ব্যাখ্যা সুমধুর ভাষে ॥
 মহাক্রোধে পূর্ণ হয় অধ্যাপকগণ ।
 অলৌকিক ব্যাখ্যা নারে করিতে স্থাপন ॥

অধ্যাপকের দৰ্প-চূর্ণ ।

এ সব প্রসঙ্গ অল্পে না হয় বর্ণন ।
 পরাভব হৈলা শাস্ত্র অধ্যাপকগণ ॥
 অধ্যাপক-সহ রাজা গেলেন বাসায় ।
 কেহ কার প্রতি হাসি কহেন তথায় ॥
 আইলেন অধ্যাপক সিংহের সমান ।
 পরাভব হৈয়া যেন হইলেন স্থান ॥

ত্রীমহাশয়ের মুখ না পারে জানিতে ।
 পারতীর আঙা বিপ্রে যার শিষ্য হৈতে ॥

ঐছে মহাশয়ের মহিমা সবে কয় ।
 লোক-মুখে শুনিয়া রাজার হৈল ভয় ॥
 রূপ নারায়ণ প্রতি কহে ধীরে ধীরে ।
 এবে কি উপায় ভাই বোলহ আমারে ॥
 রূপ-নারায়ণ কহে সকলের সার ।
 বৈষ্ণবের ধর্ম-পর ধর্ম নাহি আর ॥
 বৈষ্ণবের নিন্দা সদা হৈল শ্রবণ ।
 ইহাতে অবশ্য হয় নরকে গমন ॥
 চল গিয়া কবি তার চরণে আশ্রয় ।
 তবে সে হইব রক্ষা কহিল নিশ্চয় ॥
 নরসিংহ কহে এই হইল মোর মনে ।
 বিলম্বের কার্য্য নাই চল এষ্টক্ষণে ॥
 রূপনারায়ণ কহে অত্যা এথা রহ ।
 কালি প্রাতে গমন করিবা গণ-সহ ॥

এই কথা সর্বত্র হইল সেই ক্ষণে ।
 কালি রাজা খেতরী যাউব গণ-সনে ॥
 অধ্যাপকগণের হইল মহা-দায় ।
 রাজার সম্মুখ হৈতে না পারে লক্ষ্য ॥
 মৃত-প্রায় হইয়া আছ এ নিজ-স্থানে ।
 পরস্পর কহে কালি কি হবে বিহানে ॥
 এথা অধ্যাপকগণে পরাজয় করি ।
 বাকুই কুমার দৌহে চলএ খেতরি ॥
 রামচন্দ্র কাঙ্গালে ডাকিয়া দিলা পাণ ।
 গঙ্গানারায়ণ হাঁড়ী করিলা প্রদান ॥
 পরম কোতুকে দৌহে খেতরি আইলা ।
 শ্রীঠাকুর মহাশয়ে সব নিবেদিল ॥
 এথা রাজা নরসিংহ চিন্তে মনে মনে ।
 অমুগ্রহ করিব কি এ হেন দুর্জনে ॥
 করি কত খেদ কহে রূপনারায়ণ ।
 তার অমুগ্রহ বিনা বিফল জীবন ॥

রাজার বৈষ্ণব ধর্মের
 প্রতি শ্রদ্ধা

অকস্মাৎ দূরে থাকি কহে এক জনে ।
 তেঁহ অমুগ্রহ করিবেন নিজ-ওগে ॥

অধ্যাপকের স্বপ্ন ।

অতি উৎকণ্ঠিত হৈলা এ কথা-শ্রবণে ।
 মনে এই রজনী পোহাবে কতক্ষণে ॥
 হইল অনেক রাত্রি করিলা শয়ন ।
 মনে মনে ভাবে এথা অধ্যাপকগণ ॥
 সভা-মধ্যে শ্রেষ্ঠ অতিশয় গর্ব যার ।
 রজনীর শেষে কিছু নিদ্রা হৈল তার ॥
 দেখএ স্বপনে দেবী হাতে খড়্গ লৈয়া ।
 সম্মুখে কহএ মহা-ক্রোধযুক্ত হৈয়া ॥
 বৃথা অধ্যয়ন কৈলি ওরে দুষ্টমতি ।
 বৈষ্ণব নিন্দিলি তোর হবে অধোগতি ॥
 তোর মুণ্ড কাটি যদি করি খান খান ।
 তবে সে মনের দুঃখ হয় সমাধান ॥
 ওরে দুষ্ট অম্বর কি দিব তোরে দীক্ষা ।
 নরোত্তম-অনুগ্রহ হৈলে তোর রক্ষা ॥
 ঐছে কত কহি রক্ত-লোচনে চাহিয়া ।
 অন্তর্দ্বান হৈলা দেবী ক্ষণেক রহিয়া ॥
 নিদ্রাভঙ্গ হৈলা অধ্যাপক কাপে ডরে ।
 করি মহা-ঘোর শব্দ জাগায় সবারে ॥
 ক্রন্দন করিয়া বিপ্র কহে সবা প্রাতি ।
 ভাগ্যে ভাগ্যে রক্ষা মুঞি পাইলুঁ সম্প্রতি ॥
 নরোত্তমে হেয় বুদ্ধি কৈলুঁ এ নিমিত্তে ।
 মোরে সংহারিতে দেবী আঁঠা খড়্গ-হাতে ॥
 যদি অনুগ্রহ করে সেই মহাশয় ।
 তবে ঘোর নরক হইতে রক্ষা হয় ॥
 ঐছে কহিতেই হৈল রজনী-প্রভাত ।
 কহিল এ সব গিয়া রাজার সাক্ষাৎ ॥
 রাজা কহে পূর্বে নিবেধিলুঁ না মানিলা ।
 মহাশয়ে সামান্য মনুষ্য বুদ্ধি কৈলা ॥
 যে কার্য্য সে করে এ কি মনুষ্যের সাধ্য ।
 ত্রীঠাকুর মহাশয় পরম আরাধ্য ॥

নরোত্তমের নিকট রাজা
 ও অধ্যাপকের আশ্র-
 সমর্পণ ।

ঐছে কত কহি অধ্যাপকে স্থির কৈলা ।
 প্রাতঃকালে স্নানাদিক করি সজ্জ (১) হৈলা ॥

(১) সজ্জিত = প্রস্তুত ।

বিনা যানে রাজা অধ্যাপকাদি সনে ।
 গেলেন খেতরি শীঘ্র গৌরাঙ্গ-প্রাক্ষণে ॥
 গৌরাঙ্গ দর্শনে অতি দীন-প্রায় হৈয়া ।
 করএ প্রণাম মহীতলে লোটাউয়া ॥
 মহাবিজ্ঞ রামচন্দ্র গোবিন্দাদি তথি ।
 কৈলা সমাদর সবে হৈলা হৃষ্ট অতি ॥
 ত্রীঠাকুর মহাশয় আছেন নিভূতে ।
 সকলে ব্যাকুল তার দর্শন নিমিত্তে ॥
 হেনকালে নিবন্ধ সমাধি মহাশয় ।
 আইসেন দূরে সবে শোভা নিরিখয় ॥
 রাজা নরসিংহ আর রূপনারায়ণ ।
 প্রাক্ষণ হইতে আগে করিলা গমন ॥
 রামচন্দ্র মহাশয়ে করি নিবেদন ।
 রাজা নরসিংহ এই রূপনারায়ণ ॥
 দৌহে কহে প্রভু কিবা দিব পরিচয় ।
 বিষয়ী অধম অপরাধী অতিশয় ॥
 লইলুঁ শরণ নিবেদিতে পাই ত্রাস ।
 দীক্ষা-মন্ত্র দিয়া পূর্ণ কর অভিলাষ ॥
 ঐছে কত কহি দৌহে পড়ি ভূমিতলে
 প্রণময়ে বার বার ভাসে নেত্র-জলে ॥

দৌহে অতি ব্যাকুল দেখিয়া মহাশয় ।
 করি কত প্রবোধ দৌহারে আলিঙ্গয় ॥
 ভূমে পড়ি নরসিংহ রূপনারায়ণ ।
 লইলা মন্তকে মহাশয়ের চরণ ॥
 দূরে গেল দুঃখ হৈল আনন্দ হৃদয়ে ।
 অধ্যাপকে আনি নিবেদয়ে মহাশয়ে ॥
 যত অধ্যাপক তাহে ঐহ সে প্রধান ।
 দূরে গেল দর্প এবে কর পরিত্রাণ ॥
 মহাশয়-আগে অধ্যাপক দাড়াইয়া ।
 কহিলা দেবীর কথা কাতর হইয়া ॥
 পুনঃ কহে অপরাধ ক্ষমহ আমার ।
 শরণ লইলুঁ মুঞি অতি হুয়াচার ॥

ইহা বলি ভূমে লোটাইয়া বিপ্র কান্দে ।
 করএ যতন কত ধৈর্য্য নাহি বান্ধে ॥
 ত্রীঠাকুর মহাশয় করুণা-বিগ্রহ ।
 বিপ্রে আলিঙ্গন কৈলা করি অনুরহ ॥
 পাইয়া পরশ বিপ্র হরব হিয়ায় ।
 লইয়া চরণ-ধূলি ধুলায় লোটায় ॥
 রামচন্দ্র স্থির করিলেন অধ্যাপকে ।
 অধ্যাপক ধন্ত করি মানৈ আপনাকে ॥
 সবে হৈলা কৃষ্ণচৈতন্তের ভক্তি-পাত্র ।
 এ সকল কথা ব্যক্ত হইল সর্বত্র ॥

নরহরি চক্রবর্তীর ভক্তি-রত্নাকর ।

বিশেষ বিবরণ “বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের”র ৩৭২—৩৭৬ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

বনবিষ্ণুপুরের রাজা বীরহাষীরের নিযুক্ত দম্যদল-কর্তৃক গোস্বামী-
 গণের গ্রন্থ-লুণ্ঠন, বীরহাষীরের অনুতাপ ও দীক্ষাগ্রহণ । (History
 of Bengali Language and Literature পুস্তকের ৫০৫ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য ।)

ত্রিনিবাসাচার্য্য লৈয়া গ্রন্থ-রত্নগণ ।
 চলে গোড়-পথে করি গোরাক্স-স্মরণ ॥
 সঙ্গে নরোত্তম ঐছে দেহ ভিন্ন মাত্র ।
 শ্রামানন্দ আচার্য্যের অতি স্নেহ-পাত্র ॥
 নরোত্তম শ্রামানন্দ সহ ত্রিনিবাস ।
 নির্ঝিয়ে চলয়ে পথে হইয়া উল্লাস ॥
 নীলাচলে যায় লোক সংঘট্ট পাইয়া ।
 সে সবার সঙ্গে চলে বনপথ দিয়া ॥
 বিশেষ ত্রিচৈতন্তের যে পথে গমন ।
 সেই পথে নীলাচলে গেলা সনাতন ॥
 স্থানে স্থানে প্রভু ভূত্য স্থিতি জিজ্ঞাসিয়া ।
 দেখয়ে সে সব স্থান অধৈর্য্য হইয়া ॥
 বনপথে চলিতে আনন্দ অতিশয় ।
 কোন দিন কোথায়ও না হয় কোন ভয় ॥

ত্রিনিবাস, শ্রামানন্দ ও
 নরোত্তম ঠাকুরের গ্রন্থ-
 সহ পৌড়ে বাজা ।

যে যে দেশে যে যে গ্রামে অবস্থিতি কৈল ।
ঐহের বাহুল্য-ভয়ে তাহা না লিখিল ॥

সর্বত্র হইল ধনি এক মহাজন ।
নোলাচলে যায় সঙ্গে লৈয়া বহুধন ॥
রাজা বীরহাঙ্গীরে ব দস্ম্যগণ যত্নে ।
গণিয়া দেখিল গাড়ী পূর্ণ নানা-রত্নে ॥
রাজা প্রতি কহে গিয়া এক মহাজন ।
গাড়ী ভরি লৈয়া যায় অমূল্য রতন ॥
দস্ম্যগণ-মুখে শুনি হৈলা উল্লসিত ।
যে রূপ রাজার ত্রি-শা কহিয়ে কিঞ্চিৎ ॥
দস্ম্যকন্ড করে সদা লইয়া দস্ম্যগণ ।
যারে দেখি ভয়ে লোক কাঁপে সর্স্কণ ॥
আর যে যে ভূগীত কহিতে অন্ত নাই ।
সবে এক পুরাণ শুনএ বিপ্র ঠাঞি ॥
ঐছে বীরহাঙ্গীর ৰ্ক্স দস্ম্যগণে ।
আজ্ঞা কৈল সজ্জ হৈয়া যাহ এইরূপে ॥
অর্থসহ গাড়ী এয়া গোপনে আনিবে ।
দেখাইবে ভয় কাণ্ড প্রাণে না মারিবে ॥
পাইয়া রাজার আজ্ঞা চলে দস্ম্যগণ ।
তা সবারে দেখিতে কাঁপয়ে শিষ্টগণ ॥
যেহে রাজা তৈসে এ সকল অনুচর ।
দস্ম্য-কন্ড করিতে উল্লাস নিরন্তর ॥
বনবিষ্ণুপুর হৈতে দূর দেশ গিয়া ।
লইল এ সব সঙ্গ গলক্ষিত হৈয়া ॥

বীরহাঙ্গীরের দস্ম্যগণ ।

শ্রীনিবাস আচার্য্যাদি গাড়ীর সহিতে ।
পঞ্চকুটী হৈয়া চলে বিষ্ণুপুর-পথে ॥
নিশিষ্মে আইলু দেশে ঐছে বিচারয় ।
বিষ্ণুপুরে রাজা ষ্ট ইহা না জানয় ॥
রাজধানী বনবিষ্ণুপুর সম্মিধানে ।
বন-মধ্যে বৃহদ্রাণ আঁইলা সেইখানে ॥
ভক্ষণাদি ক্রিয়া দিবসেই সমাধিল ।
কৃষ্ণকথা শুখে অধরাত্রি গোড়াইল ॥

সে বাত্রিতে সকলেই কবিতে শয়ন ।
হইলেন নিদ্রাগত নাহিক চেতন ॥
চণ্ডীপদে প্রণমি কহষে বাবে বাবে ।
কার্য্য-সিদ্ধি কবি বক্ষা কবহ সবাবে ॥
ঐছে কত কহি আচাৰ্য্যাদি সন্নিধানে ।
আগে পাঠাইল শ্রেষ্ঠ চৌব একজনে ॥
-ঠেহো আসি দেখে সবে নিদ্রাগত হৈল
জানি সুসময় গিয়া দক্ষ্য জানাইলা ॥
দক্ষ্যগণ শীঘ্র আসি ভয়ঙ্কর বেশে ।
স্বচ্ছন্দে লইয়া গাড়ী বনেতে প্রবেশে ॥

নাগবিকগণের
আলোচনা ।

বাত্রিশেষে বনবিষ্ণুপুবে প্রবেশিয়া ।
দিলেন বাজাবে সব বৃত্তান্ত কহিয়া ॥
বনবিষ্ণুপুবেব যতক শিষ্টগণ ।
গুনিলেন বাজা হবিলেন বহু ধন ॥
নিজ্জনে বসিয়া কেহ কহে কারু প্রতি ।
কৈল অতি মন্দ কাব্য বাজা দুষ্টমতি ॥
বৃন্দাবন হৈতে মহাজন ধন লৈয়া ।
ক্ষেত্রে চলে জগন্নাথ-দর্শন লাগিয়া ॥
তাবে দুঃখ দিল এ পার্শ্বপাঠ ছবাচাব ।
ব্যক্তিগণ ইহাব কহু নহিব উদ্ধাব ॥
কেহ কাক কর্ণে বহে ক্রন্দন কবিত্তা ।
বনবিষ্ণুপুবে যাবে উচ্ছন্ন হইয়া ॥
ঐছে দুষ্ট বাজা নাই ভাবত-ভ্রমিতে ।
কেহ না পাবষে এ পাপীবে দণ্ড দিতে ।

কেহ কহে এ দুষ্ট বাজাব এই বীতি ।
কবিরে নবক-ভোগ কহু নাই গতি ॥
কেহ কহে এ দুষ্টের সকল অনীত ।
কহ দেখি ইহাব কিকপে হবে হিত ॥
গ্রামবাসী শিষ্ট লোক চিন্তে মনে মনে ।
কৃষ্ণ কি কবিরে রক্ষা এই মহাজনে ॥
নিশ্চিন্তে আছয়ে সবে শকা না জাময় ।
সাবধান কবিত্তেও নারি রাজ-ভয় ॥

এথা রাজা ছুট অন্ন ধনের কারণে ।
বহুদূর পর্য্যন্ত পাঠায় দক্ষ্যগণে ॥
এই মহাজন গাড়ী ভরি ধন লৈয়া ।
কিরূপে আইলা পথে নির্ঝাহ করিয়া ॥

কেহ কহে এ হয় ধার্মিক মহাজন ।
এ হেতু হরিতে ধন নারে দক্ষ্যগণ ॥
কেহ কহে দক্ষ্যগণ আছে লাগ লৈঞা ।
না জানি কখন হানা দিবেক আসিয়া ॥
ঐছে কত কহে লোক রহি নিজাঙ্গরে ।
এথা দক্ষ্যগণ নানা উপায় চিন্তয়ে ॥
কেহ কহে ওহে ভাই কর এই কায ।
দক্ষ্য সমাজে যেন না পাইএ লাভ ॥
তামড় গ্রামের সন্নিধানে সজ্জ হৈলা ।
তথা নিজ-কার্য্য-সিদ্ধি করিতে নারিলা ॥
রঘুনাথপুরের নিকটে নিশাভাগে ।
হৈলা পরাভব সবে সে সবার আগে ॥
এবে আইলা বনবিষ্ণুপুর-সন্নিধানে ।
যার যৈছে বল বৃদ্ধি প্রকাশ এখানে ॥
অল্প গাড়ীসহ অর্থ দিলে সে রাজ্যারে ।
হইবে প্রসন্ন নহে বধিবে সবারে ॥

ঐছে কুহি সবে এক সংঘট্ট হইয়া ।
পূজে চণ্ডী ছাগ মেঘ মহিষাদি দিয়া ॥
কেহ কহে হিত-কর্ত্তা প্রভু নারায়ণ ।
কলিতে যে কৈল ক্ষুপা না হয় বর্ণন ॥
নবদ্বীপে বিপ্রবংশে জগাই মাধাই ।
মহাপাতকীর শিবোমণি হুই ভাই ॥
যার ভয়ে কাঁপে লোক সে ছুই পামরে ।
রূপা করি উদ্ধারিলা নদীয়া-বিস্বারে ॥
বাহার উদ্ধারে দেব মনুষ্যে মিশাই ।
করিল যতেক স্তব তার তান্ত নাই ॥
জগাই মাধাই হইলেন ভক্ত-রাজ ।
কহিতে কে জানে অলৌকিক তার কাণ ॥

কেহ কহে সে কৃষ্ণচৈতন্য ভগবান ।
 জীবে কৈল ব্রহ্মাদি দুর্লভ রত্নদান ॥
 সে প্রভু হৈলা নীলাচলে সঙ্গোপন ।
 এবে কে করিবে হেন ছুটির তাবণ ॥
 কেহ কহে ওহে ভাই বলিয়ে তোমায় ।
 হেন ছুষ্ট তরে তার ভক্তের কৃপায় ॥
 কেহ কহে সে ভক্তের দুর্লভ-দর্শন ।
 এ পাগিষ্ঠ দেশে কেনে হবে আগমন ॥
 কেহ কহে ভক্তের এ স্বীত শাস্ত্রে কয় ।
 জীব উদ্ধারিতে সর্ব দেশেই ভ্রময় ॥
 ভক্ত-দ্বারে সব কার্য সাধে সেই প্রভু ।
 ভক্ত-কৃপা বিনা কার্য-সিদ্ধি নহে কভু ॥
 কেহ কহে অহে মোর মনে এই হয় ।
 অবশ্য আসিব এথা কোন মহাশয় ॥
 তার কৃপালেশে না রহিব দুঃখ সব ।
 স্মৃতিবে দুর্লুপী রাজা হইবে বৈষ্ণব ॥
 এত কহি প্রভুরে প্রার্থয়ে বার বার ।
 স্মৃচাহ রাজার এ অনীত ব্যবহার ॥

ঐছে শিষ্টলোকগণে হিত-চিন্তা করে
 এথা রাজা ধনলোভে হর্ষ নিজ-ঘরে ॥
 দক্ষ্যগণ প্রতি অতি প্রসন্ন হইয়া ।
 বসন ভূষণ দিল প্রশংসা করিয়া ॥
 শ্রীবীরহাঙ্গীর রাজা মনে বিচারয় ।
 এই গাড়ী পশ্চিম দেশের স্মৃনিষ্ঠয় ॥
 বহুদিন বহু অর্থ-লাভ হৈল মোরে ।
 একপ আনন্দ কভু না হয় অন্তরে ॥
 বুকিলু অমূল্য রত্ন আছয়ে ইহায় ।
 এত কহি গ্রন্থের সম্পূট পানে চায় ॥
 গ্রন্থের সম্পূট শীঘ্র খুলিয়া আপনে ।
 দেখয়ে সম্পূট মধ্যে গ্রন্থ-রত্নগণে ॥
 গ্রন্থ-দৃষ্টিমাত্রতে হইল শুদ্ধ মন ।
 পুনঃ পুনঃ গ্রন্থ-রত্নে করে সন্দর্শন

বিস্ময় হইয়া রাজা কহে গণিতারে ।
 কেমন গণিলা তুমি বলহ আমারে ॥
 তেঁহো কহে মহারাজ যখন গণিয়ে ।
 অমূল্য রতন ইথে তখন দেখিয়ে ॥
 শুনি রাজা কহে কিছু না করিহ ভয় ।
 যখন যে গণ তাহা সব সত্য হয় ॥
 এবে যে গণিলা নহে অসত্য বচন ।
 সর্ব প্রকারেতে এ অমূল্য রত্ন হন ॥

এ অমূল্য রত্ন-প্রাপ্তি বহুভাগ্যে হয় ।
 ত্রিছে কত কহি দম্য-পানে নিরীক্ষয় ॥
 ব্যাকুল হইয়া দশে কহে বারে বারে ।
 কাহ না বধিলা সত্য বলহ আমারে ॥
 দম্য কহে সে সকলে নিদ্রাগত ছিলা ।
 গাড়ী লইয়া আটল তাহা কেহ না জানিলা ॥
 পূর্বেই আপনে নিষেধিলা মো সবারে ।
 প্রাণে কি মারিব কার্য্য-সিদ্ধি এ প্রকারে ॥
 শুনি রাজা স্থির হৈয়া কহে নিজ-গণে ।
 কৈল যে কুক্তিয়া তা ফলিল এত দিনে ॥
 কোন মহাশয়ের অশ্বে দিলু ব্যথা ।
 তার কোপানলে ভস্ম হইব সর্ব্বথা ॥
 যদি পাই এই গ্রন্থাচার্য্যের দর্শন ।
 তবেত তাহার পাএ লইব শরণ ॥
 অহে ভাই মো পাপীর মনে এই হয় ।
 মোরে অনুগ্রহ তেঁহো করিব নিশ্চয় ॥
 এত কহি দূত পাঠাইয়া অবেশণে ।
 গাড়ীসহ গ্রন্থ-রত্ন রাখিলা যতনে ॥

অনুতাপ ।

শুনিয়া গ্রন্থের কথা রাজার বনিতা ।
 দর্শন করিতে তেঁহো হইলা উৎকণ্ঠিতা ॥
 কি বলিব গ্রন্থ-রত্নগণের বিজয়ে ।
 রাজার ভবন শোভা করে অতিশয়ে ॥
 অকস্মাৎ বিষ্ণুপুরে ব্যাপিল মঙ্গল ।
 যুটিল লোকের হৃষ্ট চেষ্টা সে সকল ॥

গ্রন্থের শুভ-প্রভাব ও
 রাজার শরণ ।

রাজা বীরহাষীরে সদা এই মনে ।
 যার গ্রন্থ তারে বা দেখিব কতক্ষণে ॥
 এঁছে বিচারিয়া রাজা ব্যাকুল হইয়া ।
 হেনই সময়ে নিদ্রাদেবী আকর্ষিতা ॥
 স্বপ্নচ্ছলে দেখে এক পুরুষ সুন্দর ।
 জিনি হেম-পর্কত অপূর্ব কলেবর ॥
 শ্রীচন্দ্র-বদনে কহে হাসিয়া হাসিয়া ।
 চিন্তা না করিহ তেঁহো মিলিব আসিয়া ॥
 হইব তোমার প্রতি প্রসন্ন-অন্তর ।
 জন্মে জন্মে হও তুমি তাহার কিস্কর ॥
 এত কহি অদর্শন হৈতে হেন কালে ।
 হৈল নিদ্রাভঙ্গ রাজা ভাসে নেত্র-জলে ॥
 কি দেখিলুঁ কি দেখিলুঁ বোলে বার বার ।
 চতুর্দিকে চাহে মগ্ন না করে প্রচার ॥

এথা দম্ভ্যগণে গ্রন্থ-গাড়ী লৈয়া গেলে ।
 অকস্মাৎ নিদ্রাভঙ্গ জাগিলা সকলে ॥
 শ্রীনিবাস আচার্য্যাদি প্রভাত-সময়ে ।
 ব্যাকুল হইয়া ইতস্ততঃ অধেষয়ে ॥
 কিছু খোঁজ না পাইয়া করএ ক্রন্দন ।
 ইকি বজ্রাঘাত হৈল কহে সর্কজন ॥
 নরোত্তম কহে আমি প্রাণ তিয়াগিব ।
 শ্রামানন্দ কহে এই অনলে পশিব ॥
 শ্রীনিবাস আচার্য্যের মনে হৈল যাহা ।
 কহিতে বিদরে হিয়া কি কহিব তাহা ॥
 সঙ্গের যতক লোক কাতর অন্তরে ।
 নিশ্চয় করিল আর না যাইব ঘরে ॥
 গ্রন্থ-চুরি-কথা সর্কজই ব্যক্ত হইল ।
 আচার্য্যাদি মহাত্ম-সমুদ্রে ডুবিল ॥
 কতক্ষণে করি সবে ধৈর্য্যাবলম্বন ।
 পরস্পর কহে যাহা না হয় বর্গন ॥
 শ্রীনিবাসে অকস্মাৎ কহে কোন জনে ।
 বিকুণ্ঠের পাবে গ্রন্থ বাহু রাজ-দ্বারে ॥

এই হারাইয়া শোক ।

এ বাক্য শ্রবণে মনে জন্মিল উল্লাস ।
 ঐছে আর দেখে নানা মঙ্গল-প্রকাশ ॥
 প্রভু-ভক্তি জানি সবে করিয়া আশ্বাস ।
 শ্রীনরোত্তমের প্রতি কহে শ্রীনিবাস ॥
 খেতরি গ্রামেতে শীঘ্র করিয়া গমন ।
 প্রভু লোকনাথ-আজ্ঞা করহ পালন ॥
 জ্ঞানানন্দে পাঠাইবা মুসঙ্গতি মতে ।
 অম্বিকা হইয়া যাইবেন উৎকলেতে ॥
 পাঠাইব সমাচার গ্রন্থ প্রাপ্ত হৈলে ।
 নহিবা উদ্বিগ্ন আসি মিলিবা সকালে ॥
 ঐছে কত কহি দৌহে বিদায় করিল ।
 দৌহে যে ব্যাকুল তাহা বর্ণিতে নারিল
 আচার্য্যের বাক্য না লজিয়া দুই জন ।
 গেলেন খেতরি গ্রামে স্থির নহে মন ॥
 কে বুঝিতে পারে মহাশয়ের এ লীলা ।
 প্রথমেই শ্রীসন্তোষে শক্তি সঞ্চারিলা ॥

শ্রীনরোত্তমের দশনেতে সৰ্বলোক ।
 মহাহর্ষ হৈলা পাসরিলা হৃৎ শোক ॥
 মহাযত্নে দৌহে রাখি পরম নিঃস্বপ্নে ।
 গ্রন্থ-চুরি কথা শুনি হৃৎখী বিজ্ঞগণে ॥
 এথা শ্রীনিবাস দৌহে বিদায় করিয়া ।
 হইলেন ব্যাকুল ধরিতে নারে হিয়া ॥
 সঙ্গের মনুষ্যগণে অস্ত্র রাখিল ।
 বনবিষ্ণুপুরে একা শীঘ্র প্রবেশিল ॥
 মহাস্তের হৃদয় বুঝিবে কোন জন ।
 গ্রন্থের উদ্দেশে করে একাকী ভ্রমণ ॥
 যেখানে সেখানে লোক কহে পরস্পরে ।
 অপূর্ব পুঙ্খ এক আইলা বিষ্ণুপুরে ॥
 কিবা এ দেবতা কিবা ঈশ্বরের অংশ ।
 দেখিতে সৌন্দর্য্য কার নহে বৈষ্ণব-ধ্বংস ॥
 এত কহি আচার্য্যের দর্শন লাগিয়া ।
 চতুর্দিকে ধার লোক উল্লাস হইয়া ॥

শ্রীনিবাসের বন-
 বিষ্ণুপুরে গমন ।

শ্রীকৃষ্ণবল্লভ ।

শ্রীকৃষ্ণবল্লভ নামে ব্রাহ্মণ-তনয় ।
 আচার্য্য-দর্শনে তার হইল প্রেমোদয় ॥
 তেহো দেউলিতে নিজ-গৃহে লৈয়া গেলা ।
 আচার্য্যের পাদপদ্মে আশ্র-সমর্পণ ॥
 আচার্য্য ঠাকুর তারে জিজ্ঞাসিল যাহা ।
 ক্রমে বিস্তারিয়া তেহো ক'ইলেন তাহা ॥
 ভাগবত শুনে রাজা এ কথা শুনিয়া ।
 রাজসভা চলে কৃষ্ণবল্লভে ব'ইয়া ॥
 আচার্য্যের তেজ দেখি রাজা সাবধানে ।
 ভূমে পড়ি প্রণমি আপনা গুণ্য মানে ॥
 বসিতে দিলেন আনি অপূর্ণ আসন ।
 কিছু জিজ্ঞাসিতে করে আচার্য্য বারণ ॥
 অহে রাজা ভাগবত-কথা-নাঙ্গ পেরে ।
 যাহা জিজ্ঞাসিবে তাহা কহিব তোমাতে ॥
 যে আজ্ঞা বলিয়া রাজা মনে বিচারয় ।
 ইহো গ্রন্থ-রত্নের অধ্যক্ষ সুনিশ্চয় ॥
 মোর ভাগ্যে অকস্মাৎ দিলা দরশন ।
 করিমু ইহার পদে আশ্র-সমর্পণ ॥
 ঐছে বিচারিয়া রাজা একদৃষ্টে চায় ।
 আচার্য্য শেষেতে কিছু কহিল রাজায় ॥
 পূর্বেই রাজার হইয়াছে শুদ্ধ মন ।
 শুনিতে যথার্থ অর্থ করে নিবেদন ॥
 ওহে মহাশয় এই হয় মোর মনে ।
 ভাগবত-পদ্ম-ব্যাখ্যা কর শ্রীবিদনে ॥
 শুনিয়া রাজার বাক্য আচার্য্য ঠাকুর ।
 জানিল রাজার হৃষ্ট বুদ্ধি গেল দূর ॥

* রাজ-সভায় শ্রীনিবাস ।

আচার্য্য কহেন কি শুনিতে হয় মন ।
 রাজা কহেন শ্রীভ্রমর-গীতা কিছু কন
 রাজার বচনে মগ্ন হইলেন স্তম্বে ।
 রাজার পাঠক গ্রন্থ দিলেন সম্মুখে ॥
 আচার্য্য ঠাকুর যত্নে পাঠ আরম্ভিল
 অশ্রুত অদ্ভুত অর্থ সুধাবৃষ্টি বৈকল ॥

সভামধ্যে সবার নেত্রেতে বরে জল ।
 শ্রীবীরহাঙ্গীর রাজা হইলা বিহ্বল ॥
 রাজার পাঠক নাম বাস চক্রবর্তী ।
 কে কহিতে পারে তার তৈল যৈছে আর্তি ॥
 যে যে জন ছিলেন শ্রীকথার সময় ।
 সে সবার চোঁপাতে অস্তুর প্রেমোদয় ॥
 আশ্র-বিশ্মারিত হৈলা আচার্য্য ঠাকুর ।
 স্থির হৈতে নারে তার আবেশ প্রচুর ॥
 আচার্য্য-চরণে পড়ি শ্রীবীরহাঙ্গীর ।
 কথা সমাধান হইলেও নচে স্থির ॥
 কতক্ষণে সুস্থিৰ হইয়া ভাবে মনে ।
 কৈলু মহাঘোব অপরাধ এ চরণে ॥
 ঐছে দৈন্ত বসে মগ্ন শ্রীবীরহাঙ্গীর ।
 নেত্র-জলে ভাসয়ে হইতে নারে স্থির ॥

ভ্রমর-গীতা-ব্যাখ্যা ও
 ভক্তির উচ্ছ্বাস ।

অতি নিৰ্জ্জনেতে আচার্য্যেরে বাসা দিয়া ।
 সন্ধ্যা-সময়েহে শীঘ্র মিলিলেন গিয়া ॥
 প্রণমিয়া ঘোড়-করে করে নিবেদন ।
 বিবরি ॥ কহ প্রভু কৈছে আগমন ॥
 ঐছে বাক্য শুনিয়া আচার্য্য হর্ষ-চিত্তে ।
 রাজা ঐতি বচ্রে এবে কহি সংক্ষেপেতে ॥
 স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণ ব্রজেন্দ্র-কুমার ।
 ব্রজে সঙ্গোপন কৈলা প্রকট-বিহার ॥
 সময় পাইয়া সান্ধোপান্স লৈয়া সঙ্গে ।
 নবদ্বীপে অবতীর্ণ হৈলা মহারঙ্গে ॥
 নবদ্বীপে কৈলা প্রভু অদ্ভুত বিহার ।
 শেষ (১) শিবাদিক তাহা নাবে বর্ণিবার ॥
 শাস্ত্রে যে প্রমাণ তাহা প্রত্যক্ষ করিল ।
 সঙ্কীৰ্ত্তন যজ্ঞেতে জগৎ মাতাইল ॥
 কথোদিন গণ-সহ করি গৃহবাস ।
 কেশব ভারতী স্থানে করিলা সন্ন্যাস ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নাম বিদিত হইল ।
 জীবে কৃপা লাগি সর্ব-তীর্থেতে ভ্রমিল ॥

ঈনিবাসের আশ্রকথা ।

ভক্তে স্থখ দিতে নীলাচলে কৈল বাস ।
তথা চলাচল ব্রহ্মের অদ্ভুত বিলাস ॥
তার প্রিয় ভক্ত গোড় রাজার উজীর ।
মহৈশ্বর্যবস্ত্র মহাপণ্ডিত গভীর ॥
রূপ সনাতন নাম বিদিত ভুবনে ।
সৰ্বভাগ করিয়া গেলেন বৃন্দাবনে ॥

তথা বাস কৈলা মহাপ্রভুর আজ্ঞাতে ।
ব্রজে লুপ্ত তীর্থ উদ্ধারিলা শাস্ত্র-মতে ॥
বর্ণিলা অনেক গ্রন্থ অমিয়া-পাথার ।
উঘালিলা ব্রজ-লীলা রত্নের ভাণ্ডার ॥
শ্রীমদ্ভাগবতার্থাদি প্রকাশিলা যত ।
তাহা এক মুখে আমি কহিব বা কত ॥
মুই মহা অযোগ্য জন্মিয়া গোড়দেশে ।
বৃন্দাবন গেলু প্রভুগণের আদেশে ॥
শ্রীগোপাল ভট্ট গোস্বামীর শিষ্য হৈলু ।
গোস্বামীর গ্রন্থাদিক অধ্যয়ন কৈলু ॥
শ্রীজীব গোস্বামী আদি মহাবিজ্ঞগণ ।
গোড়ে গ্রন্থ প্রকাশিতে কৈল সমৰ্পণ ॥
সাবধানে লইয়া আইলু এই দেশে ।
কথো দূরে গ্রন্থ-চুরি হৈল রাজি-শেষে ॥
সবে মিলি কৈলু ইতস্ততঃ অন্বেষণ ।
অনেক প্রকারে কৈলু ধৈর্য্যাবলম্বন ॥

নরোত্তম নামে এক রাজার কুমার ।
পরম বৈরাগ্য সৰ্বশাস্ত্রে অধিকার ॥
জ্ঞানানন্দ নামে এক প্রবীণ সৰ্বাংশে ।
সে দৌহারে পাঠাইলু নিজ নিজ দেশে ॥
সঙ্গে যে আছএ ব্রজবাসী অস্ত্রধারী ।
সে সবে রাখিলু এক স্থানে বাসা করি ॥
গ্রন্থ লাগি সৰ্বত্রই ভ্রমণ করিলু ।
পুরাণ-পাঠের কথা শুনি এথা আইলু ॥
কহিলু বৃত্তান্ত কিছু কহিতে কি আর ।
গ্রন্থ-অদর্শনে হিরা বিনয়ে আমার ॥

শ্রীনিবাসাচার্যের এ বচন শ্রবণে ।
 ব্যাকুল হইয়া রাজা পড়ে শ্রীচরণে ॥
 কান্দিয়া कहয়ে মুঞি দম্ভ্য-অধিকারী ।
 করিলু কুক্রিয়া যত কহিতে না পারি ॥
 প্রভু ববে বনপথে কৈলা আগমন ।
 দূত-মুখে বার্তা মুঞি পাইলু তখন ॥
 অর্থ-প্রাপ্ত-হেতু হৈল আনন্দ আমার ।
 গণাইল গণকে সে গণিল নির্দার ॥
 অতি বড় মহাজন মহারত্ন আনে ।
 হইব অবশ্য প্রাপ্ত অলপ সন্ধান ॥
 এ বাক্য শুনিয়া দম্ভ্যগণে পাঠাইলু ।
 প্রাণে না মারিবে কারু এতেক কহিলু ;
 দম্ভ্যগণ অনায়াসে গাড়ী লইয়া আইল ।
 দেখিয়া সিঙ্কুক মোর মহাহর্ব হইল ॥
 সিঙ্কুক থলিয়া দেখি গ্রন্থ-রত্নগণ ।
 দর্শন মাত্রেতে মোর ফিরি গেল মন ।

রাজার অনুতাপ ও
 দৈন্ত ।

চৈলু উৎকণ্ঠিত গ্রন্থ-অধ্যাক্ষে দেখিতে ।
 শাস্ত্র পাঠাইলু দূতগণে অবৈষিতে ॥
 অন্তর্গামী প্রভু তুমি পতিত-পাবন ।
 নু অধমে অকস্মাৎ দিলা দরশন ॥
 দর্শন মাত্রেতে আশ্র-সমর্পিলু পায় ।
 অপরাধ ক্ষমি রূপা কবছ আমায় ॥
 মোরে মহাপাপী দেখি ঘৃণা না করিবে ।
 পাপে মুক্ত হও (১) যৈছে উপায় কহিবে
 এত কহি পড়ি আচার্যের পদতলে ।
 আচার্যের চরণ সিঞ্চয়ে নেত্র-জলে ॥
 দেখিয়া রাজার অতি ব্যাকুল হৃদয় ।
 আচার্য্য করিল অনুগ্রহ অতিশয় ॥
 অশেষ-প্রসঙ্গে রাত্রি প্রভাত হইল ।
 কহিতে কি প্রেমের সমুদ্র উথলিল ॥

(১) হও = হম = হমু = হইমু = হইব ।

রাজা আচার্য্যের সে সকল লোকগণে ।
শীঘ্র আনাইয়া বাসা দিলা রম্য স্থানে ॥
রাজা আচার্য্যেরে যত্নে স্নান করাইলা ।
যথা গ্রন্থ-রত্ন তথা লইয়া চলিলা ॥

আচার্য্যের হইল মহাপ্রসূতিত মন ।
গ্রন্থ দেখি যে আনন্দ না হয় বর্ণন ॥
রাজা গ্রন্থ পূজাইয়া বিবিধ প্রকাষে ।
অন্তঃপুরে লইয়া গেলেন আচার্য্যেরে ॥
আচার্য্যে দর্শন করি রাজার ঘরগী ।
আনন্দে বিশ্বল যৈছে কহিতে না জানি ॥
প্রণমিয়া আচার্য্যের চরণ-যুগলে ।
আপনা মানয়ে ধন্য ভাসে নেত্র-জলে ॥
শ্রীআচার্য্য করি কৃপা রাজার ভার্য্যায় ।
রাজা সহ আইলেন নির্জন বাসায় ॥
রাজা পুনঃ পুনঃ কহে চরণে পড়িয়া ।
কৈলু যে কুকর্ম্ম তাহে স্থির নহে হিয়া ॥
রাজার হৃদয় জানি আচার্য্য ঠাকুর ।
পুনঃ পুনঃ কহে সব চিন্তা কর দূর ॥
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য পদে মৌপিলু তোমাতে ।
সেই পাদপদ্ম চিন্তা হৃদয়-মাঝারে ॥
আপনাকে সাপরাধ মানি সর্ব্ব ক্ষণ ।
নিরন্তর করিবে এ নাম-সঙ্কীর্তন ॥
এত কহি রাজার হরিতে সব ক্লেশ ।
হরিনাম মহামন্ত্র কৈল উপদেশ ॥

রাজার দীক্ষা-গ্রহণ ।

পুনঃ রাজা-প্রতি কহে মধুর বচনে ।
সদা সাবধান হবে শ্রবণ-কার্ভনে ॥
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভু ভবন-পাবন ।
এই নাম-মন্ত্র জীবে কৈলা বিতরণ ॥
অহে রাজা গোসাঁঞির গ্রন্থাস্বাদ পরে ।
রাধাকৃষ্ণ-মন্ত্রে দীক্ষা করাব তোমাতে ॥
এত কহি ভক্তি-অঙ্গ কিছু জানাইয়া ।
রাজা বীরহাষীন্দের স্থির কৈল হিয়া ॥

গোষ্ঠীর সহিত রাজা উল্লাস-হিয়ায় ।
বিকাইল শ্রীনিবাস আচাৰ্য্যের পায় ॥
গ্রন্থ-চুরি-প্রাপ্ত দম্য-রাজার উদ্ধার ।
এই কথা সৰ্ব্বত্রই হটল প্রচার ॥
শ্রীকৃষ্ণবল্লভ ব্যাস আদি সৰ্ব্বজন ।
আচাৰ্য্যের পাদপদ্মে লইলা শরণ ॥



আনন্দ-সমুদ্র উথলিল বিষ্ণুপূৰ্বে ।
ভক্তিদেবী অমুগ্রহ কৈলা ঘরে ঘরে ॥
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দদৈত-গুণে ।
হটল বিজ্বল সবে অণু নাহি জানে ॥
গদাধব শ্রীবাসাদি প্রভুগণ যত ।
এ সবার নাম-গুণে মত্ত অবিরত ॥
বাড়িল অদ্বিত আদিত্য বৈষ্ণব-দৰ্শনে ।
হৈল গাঢ় রতি নবদ্বীপ-বৃন্দাবনে ॥
শ্রীনিবাস আচাৰ্য্যের মতিমা গাঠিতে ।
যে আনন্দে মগ্ন তাহা কে পাবে কহিতে
নিজ নিজ ভাষা-শ্রাবা করি সৰ্ব্বজন ।
নিরন্তর কবে সবে শ্রীনাম-কীৰ্ত্তন ॥

শ্রীবীরহাশ্বার রাজা মনের উল্লাসে ।
করযোড় করি কহে আচাৰ্য্যের পাশে ॥
‘অহে প্রভু মো সবার হৃৎখ নিবারণিলা ।
দেবের ছলভ রত্ন প্রদান কবিলি ॥
অহে প্রভু এবে নিবেদিয়ে শ্রীচরণে ।
গ্রন্থ চুরি হৈল এ জানিল সৰ্ব্বজনে ॥
গ্রন্থ-প্রাপ্তি যু অধম দম্যর দমন ।
ঐ পত্নী লিখিয়া পাঠান বৃন্দাবন ॥
আর এই জানাইবা গোব্বামিগণেরে ।
যেন মো পাপীরে সবে অমুগ্রহ করে ॥
শ্রীঠাকুর নরোত্তম শ্রামানন্দ যথা ।
ঐছে পত্নী পাঠাইতে আজ্ঞা হবে তথা ॥
শুনিল রাজার বাক্য আচাৰ্য্য আপনে ।
পূৰ্বেই লিখিল পত্ৰ দিল রাজা-স্থানে ॥

গম্বাদি-প্রেরণ ।

রাজা পত্নী দেখি হর্ষ হৈলা অতিশয় ।
 আচার্য্য ঠাকুর পুনঃ রাজ্যারে কহয় ॥
 গাড়ী-সহ যে লোক আইলা ব্রজ হৈতে ।
 সে সব যাইব গাড়ী লইয়া তুরিতে ॥
 এত কহি আচার্য্য আপনে যত্ন পাইয়া ।
 পত্নী দিল সজ্জি-লোকগণে কত কৈয়া ॥
 রাজা সে সকল লোকে প্রণমি ভূমিতে ।
 করিল সম্মান যত কে পারে কহিতে ॥
 যে গাড়ীতে আইলেন গ্রন্থ-মহারত্ন ।
 তাহাতেই নানা দ্রব্য দিলা করি যত্ন ॥

শ্রীগোবিন্দ গোপীনাথ মদনমোহনে ।
 দিলেন বিভাগ করি আর যত স্থানে ॥
 লইয়া সে সব দ্রব্য অস্ত্রধারিগণ ।
 বিদায় হইয়া শীঘ্র করিলা গমন ॥
 গাড়ী-সহ সবে মহা উল্লসিত হৈয়া ।
 গোস্বামীরে দিলা পত্নী বৃন্দাবনে গিয়া ॥
 আত্মোপাস্ত কহিল সকল সমাচার ।
 শুনিয়া ঘৃণিল সব উদ্বেগ সবার ॥

পত্নী-পাঠে বিশেষ সম্বাদ জ্ঞাত হইয়া ।
 চিন্তয়ে মঙ্গল মহাহর্ষে কত কৈয়া ॥
 শ্রীবীরহাঙ্গীর যে যে দ্রব্য পাঠাইলা ।
 শ্রীজীব গোস্বামী তাহা সর্বত্রই দিলা ॥
 শ্রীনিবাস পত্নী পাঠাইব এই মনে ।
 শ্রীজীব গোস্বামী মহাহর্ষ কণে কণে ॥
 এথা রাজা শ্রীবীরহাঙ্গীর শীঘ্র করি ।
 নিজ-প্রভু-পত্নী পাঠাইলেন খেতরি ॥
 শ্রীঠাকুর মহাশয় শ্রামানন্দ-সনে ।
 চিন্তায় ব্যাকুল হৈয়া আছেন নির্জনে ॥
 খেতরি গ্রামেতে আসি দূত জিজ্ঞাসয় ।
 কোথায় আছেন শ্রীঠাকুর মহাশয় ॥
 শ্রীআচার্য্য প্রভু বনবিষ্ণুপুর হৈতে ।
 পত্নী পাঠাইল এই জানাচ তুরিতে ॥

শুভ সংবাদে প্রীতি ।

শুনি শীঘ্র কেহ মহাশয়ে জানাইল ।
 বনবিষ্ণুপুর হৈতে মনুষ্য আইল ॥
 আচার্য্য প্রভুর পত্নী আছে তার ঠাঞি ।
 এ কথা শ্রবণে কি আনন্দ অন্ত নাই ॥

দূতে আনি নিকটে মঙ্গল জিজ্ঞাসয় ।
 দূত কহে পরম মঙ্গল মহাশয় ॥
 শুনি শ্রামানন্দ ভাসে আনন্দাশ্রুজলে ।
 ছই বাহু পসারি দূতেরে করে কোলে ॥
 দূত মহা ব্যস্ত মহাশয়ে পত্নী দিয়া ।
 পড়য়ে দৌহার পায় ভূমে লোটাইয়া ॥
 পত্নী-পাঠে জ্ঞাত হইয়া সব সমাচার ।
 ধরিতে নারয়ে হিয়া আনন্দ অপার ॥
 পিতৃবোর পুত্র দত্ত সন্তোষ রাজায় । (১)
 জানাইল অরে ঐছে মধুর কথায় ॥
 গ্রন্থ-প্রাপ্তি হৈল শীঘ্র বনবিষ্ণুপুরে ।
 শ্রীআচার্য্য কৈল রূপা শ্রীবীরহাঙ্গীরে ॥
 গ্রন্থ-প্রাপ্তি রাজা বীরহাঙ্গীরের ত্রাণ ।
 শুনি সন্তোষের জুড়াইল মন প্রাণ ॥

সন্তোষ দত্তের আনন্দ ।

পরম আনন্দে শ্রীসন্তোষ বিজ্ঞবর ।
 রাজ-দূতে করিলেন সম্মান বিস্তর ॥
 আত্মোপাস্ত সকল শুনিল তার স্থানে ।
 বহু অর্থ-ব্যয় কৈল মঙ্গল-বিধান ॥
 সন্তোষের রীত দেখি সকলে বিস্মিত ।
 শ্রীঠাকুর মহাশয় হইলা উল্লসিত ॥
 শ্রীশ্রামানন্দে বসাইয়া নিজ-পাশে ।
 লিখিলেন পত্নী শ্রীআচার্য্য শ্রীনিবাসে ॥
 আপনার মনোবৃত্তি তাহে প্রকাশিলা ।
 শ্রামানন্দ উৎকলে যাবেন জানাইলা ॥

(১) কৃষ্ণানন্দ দত্তের পুত্র নরোত্তম খেতুরীর রাজ-সিংহাসনের
 অধিকারী ছিলেন, কিন্তু তিনি সন্ন্যাসগ্রহণ করাতে তদীয় পিতৃব্য-পুত্র
 সন্তোষ দত্ত সিংহাসনে আরুঢ় হন ।

শ্রীবীরহাঙ্গীরে পত্রী পৃথক লিখিল ।
তাহে তার পরম সৌভাগ্য জানাইল ॥
পত্রী-দ্বয় লৈয়া দূত বিষ্ণুপুরে গেলা ।
পত্রী দিয়া রাজারে সকল নিবেদিল ॥

রাজা নিজ-দূতের সৌভাগ্য প্রশংসিয়া ।
শ্রীআচার্য্য-আগে চলে উল্লসিত হৈয়া ॥
এথা শ্রীনিবাসাচার্য্য লৈয়া শিষ্যগণ ।
গোস্থামীর গ্রন্থ করায়েন অধ্যয়ন ॥
সভা-মধ্যে বসিয়া আছেন সূর্য্য-প্রায় ।

খেতুরীর পত্র ।

দেখিতে সে শোভা কার নেত্র না জুড়ায় ।
শ্রীবীরহাঙ্গীর শ্রীআচার্য্য আগে গিয়া ।
করিল প্রণাম যত্নে ভূমে লোটাইয়া ॥
আচার্য্যে কহয়ে দাড়াইয়া বোড়-হাতে ।
খেতরি হইতে পত্রী আইল এই প্রাতে ॥
মো পাপীরে অনুগ্রহ করি অতিশয় ।
লিখিলেন এ পত্রী ঠাকুর মহাশয় ॥
প্রভুকে এ পত্রী লিখিলেন এত কৈয়া ।
দিলেন পত্রিকা অতি উল্লসিত হইয়া ॥
আচার্য্য পড়েন পত্রী শুনি সর্ব্বজনে ।
নিবারিতে নারে অত্র সবার নয়নে ॥
পত্রী-পাঠ হইলে রাজা পুনঃ নিবেদিল ।
পত্রী-বহির্ভূত দূত-মুখে যে শুনিল ॥
যেছে শ্রীসন্তোষ রাজা উৎসাহে আপনে ।
করিল মঙ্গল-ক্রিয়া বিধির বিধান ॥
ব্রাহ্মণগণেরে দান কৈল যে প্রকার ।
সে সব শুনিতে মহা-উল্লাস সবার ॥
রাজারে আইল মহাশয়ের লিখন ।
ইথে ভূপ-সৌভাগ্য প্রশংসে সর্ব্বজন ॥

কতক্ষণ রহি রাজা আচার্য্য-সভায় ।
অনুমতি লৈয়া গৃহে গেলেন স্বরায় ॥
শ্রীমহাশয়ের পত্রী পড়িয়া নিভূতে ।
হইলা দিহবল রাজা নারে স্থির হৈতে ॥

হেন কালে রাণী আসি করে নিবেদন ।
 রূপা করি মোরে পত্নী করাহ শ্রবণ ॥
 শুনিয়া রাণীর বাক্য রাজা সেই ক্ষণে ।
 শুনাইল পত্নী অতি উল্লসিত মনে ॥
 শ্রবণ-মাত্রিতে রাণী আপনা পাসরে ।
 বিধি-প্রতি প্রার্থনা করায় বারে বারে ॥
 প্রভু শ্রীঠাকুর মহাশয় নরোত্তমে ।
 রূপা করি বারেক দেখাহ মু অধমে ॥
 এত কহি রাণী নেত্র-জলে সিক্ত হৈয়া ।
 রাজার চরণ ধরি পড়ে লোটাইয়া ॥
 রাজার প্রতি কহে এবে সার্থক জীবন ।
 অনায়াসে পাটলা রূক্ষপদে প্রেমধন ॥
 রাজা কহে সে বন ছর্গভ অতিশয় ।
 মোরে কি স্পর্শবে মুঞি মহা-পাপাশয় ॥
 গোড়াইল বৃথা জন্ম মুঞি ছরাচার ।
 যত অপরাধ কৈল লেখা নাই তার ॥
 এত কহিতেই রাজা অধৈর্য্য হিয়ার ।
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য বলি ধরণী লোটার ॥

প্রভু নিত্যানন্দ শ্রীঅদ্বৈত প্রভু বলি ।
 করে কত খেদ পুনঃ ছটি বাহু তুলি ॥
 গদাধর শ্রীবাস স্বরূপ বক্রেশ্বর ।
 হরিদাস মুরারি মুকুন্দ দামোদর ॥
 গৌরীদাস কাশীশ্বর রূপ সনাতন ।
 লইয়া এ সব নাম করয়ে ক্রন্দন ॥
 ছাড়ি দীর্ঘশ্বাস পুনঃ কহে রাণী-প্রতি ।
 মো সম সংসারে ঐছে নাহিক দুঃখতি ॥
 নবদ্বীপে প্রভু পূর্ণ ব্রহ্ম সনাতন ।
 করিল অদ্ভুত লীলা লৈয়া প্রিয় গণ ॥
 শুনি সে প্রভুর লীলা না জবিল হিয়া ।
 করিলু কুতর্ক কত ঐছে মোর ক্রিয়া ॥
 না জানি কি শুভ ক্ষণে গ্রহ চোরাইল ।
 তেঞি শ্রীনিবাসাচার্য্য প্রভুরে পাইল ॥

সুখি হেন লোহ-পিণ্ড মোরে ডুবাইল ।
 কৃপা করি সে লীলা-সমুদ্রে ডুবাইল ॥
 দয়ার অবধি মোর প্রভু ত্রিনিবাস ।
 করিব সফল যে জন্মিবে অভিলাষ ॥
 চিন্তা না করিহ পাবে তার প্রিয় গণে ।
 ও পদ করহ সার জীবনে মরণে ॥
 ঐছে কত কহে রাজা প্রশংসে রাণীরে ।
 বিস্তারিতে নারি গ্রন্থ-বাহুল্যের ডরে ॥

হরিচরণ দাসের অদ্বৈত-মঙ্গল ।

রসিকচন্দ্র বসু মহাশয়-লিখিত প্রবন্ধ হইতে সংগৃহীত । সাহিত্য-পরিষৎ
 পত্রিকা, সন ১৩০৩, ৩২৬৭ পৃষ্ঠা । অনুমান ১৬৫০ পৃষ্ঠাঙ্গে এই গ্রন্থ
 রচিত হয় । “বঙ্গভাষা ও সাহিত্যে”র ৩৮১ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য ।

জম্বুদ্বীপ মধ্যে হয় নবদ্বীপ গ্রাম ।
 ত্রীবৃন্দাবন-প্রায় গুণবন্ত ধাম ॥
 তথা যমুনা-বেষ্টিত অর্দ্ধচন্দ্র ।
 তথা রহে গঙ্গা যে সেহি প্রায় ছন্দ ॥
 গঙ্গা-যমুনা দৌহে আছে এক স্থায়ী ।
 কভু এক হইয়া রহে কভু যায় তথাই ॥
 বড় বড় ব্রাহ্মণ দেশে দেশে আসি ।
 নবদ্বীপ বাস করে হইয়া তপস্বী ॥
 মহাদেব ক্ষেত্রপাল লিঙ্গরূপে রহে ।
 ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য সবে পূজে তাহে ॥
 শান্তিপুর গ্রাম বন্দিএ যতনে ।
 তাহাতে প্রভুর লীলা হয় রাত্র-দিনে ॥
 চারি ক্রোশ শান্তিপুর গঙ্গা দুই পাশে ।
 বন্দনের শ্রেণী সব গঙ্গাতে ভালবাসে ॥
 নারিকেল দুই পাশে জঙ্গল সারি সারি ।
 অনুত্তমবৃক্ষ মধ্যে তাহাতে আচারি ॥

ধর্জুর-তলাতে হয় ছায়া মনোহর ।
 নব্বৈ রুটির বেন হয় কলেবর ॥
 বিপ্র সব বসি করে প্রভুসে বেষ্টিত ।
 বড় বড় তপসী প্রাচীন বিদিত ॥
 গ্রীষ্মকালেতে সব শান্তিপুত্র-নিকটে ।
 সন্ধ্যাব সময়ে সবে দৈসে শাইয়া তটে ॥

প্রেমদাসের চৈতন্ত-চন্দ্রোদয়-কৌমুদী ।

এই গ্রন্থ কবিকর্ণপুরের প্রসিদ্ধ সংস্কৃত গ্রন্থ চন্দ্রোদয় অবলম্বনে লিপিত ।
 গ্রন্থকারের নিবন্ধ “বসন্তাবা ও সাত্ত্বিত্যে”ব ৩৭৮ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য । আমরা
 যে পুথিখানি হইতে নিম্নলিখিত অংশ গ্রহণ করিলাম, তাহা ও গ্রন্থ-রচনা-
 কাল এক, সুতরাং অবলম্বিত পুথিখানি প্রেমদাসের নিজের পুথি
 কি না তাহা বলা যায় না । এই পুথির হাতের লেখা উৎকৃষ্ট ও ইহাতে
 বর্ণাঙ্কিত নাই ।

শ্রীচৈতন্ত-প্রতাপরুদ্র-মিলন ।

(বাং ১১২০ সালের পুঁথি হইতে নকল করা হইল ।)

অগ্নিদ্রাঘের রথের বিজয়-প্রত্যঙ্গ ।
 নৃপতি প্রতাপরুদ্র হইয়া উৎপন্ন ॥
 রাজ্যব হঞাছে অতি উৎকণ্ঠা অস্তরে ।
 শ্রীচৈতন্ত প্রভুর চরণ দেখিবারে ॥
 প্রভু-অনুমতি তাহে নহে কদাচিত্তে ।
 কেমনে প্রবেশ হয় নৃপতির চিত্তে ॥
 ভট্টাচার্য্য-কথা শুনি গোপীনাথ বলে ।
 হেন বুঝি গজপতি (১) আইলা নীলাচলে ॥
 নিকট হইল রথ বিজয়-সময় ।
 নৃপতির তাগমন উপেক্ষিত হয় ॥

(১) উড়িষ্যার রাজাদের ‘গজপতি’ উপাধি বহুকাল চলিয়া
 আসিতেছে ।

শীঘ্র আমি জগন্নাথ দর্শন করিঞা ।
আসি বলি গোপীনাথ চলিল ধাইঞা ॥

প্রতাপ রত্নের বাহুবাব
সার্কভোমকে আস্থান ।

সার্কভোম হেথা মনে করেন বিচার ।
কিরূপে গোবান্ধ দেখা পাইব ভূপাল ॥
হেন কালে রাজদূত আইল ধাইঞা ।
ভট্টাচার্য্যে কহে আসি প্রণাম করিঞা ॥
শুন ভট্টাচার্য্য মোরে পাঠাল্য ভূপতি ।
তঁার আজ্ঞা তঁার কাছে চল শাস্ত্রগতি ॥
শুনি ভট্টাচার্য্য মনে করেন বিচারে ।
আসি মাত্র রাজা কেনে বোলায় আমারে
এত বলি সার্কভোম শাস্ত্রগতি চলে ।
দূরে হৈতে রাজারে দেখিল সভাতলে ॥
উত্তম মন্দির তাতে দিব্য চন্দ্রাতপ ।
সোপাধান চিত্রকথা কুসুম-সৌরভ ॥
তারপর বিচিত্র পটের সুবিছান ।
তাথে বসিয়াছে রাজা ইন্দের সমান ॥

রাজ-সভায় বাহুদেব ।

চতুর্দিকে পাত্রগণ দেব-পরিচ্ছদ ।
কে কহিতে পারে তার রাজত্ব-সম্পদ ॥
বাক-প্রয়োগ নাহি কারো মৌন করিঞাছে
রাজার অন্তরে অতি আনন্দ উঠিছে ॥
এবে আমি দেখিব চৈতন্ত-শ্রীচরণ ।
এত ভাবি রাজার আনন্দযুত মন ॥
ভট্টাচার্য্য হেন কালে গেলা সভা-স্থানে ।
আনন্দে আছেন রাজা তাহো নাহি জানে ॥
উৎকণ্ঠিত রাজা মনে করিছে চিস্তন ।
কিরূপে পাইব কৃষ্ণচৈতন্ত-দর্শন ॥
রাজ্য-চেষ্টা করিবারে ইচ্ছা নাহি হয় ।
গৌরচন্দ্র বিনা মোর ব্যাকুল হৃদয় ॥
সুখ-ভোগ রোগ-সম হইল আমার ।
কাল হৈল কাল মোর সব অন্ধকার ॥
অতঃপর প্রভু মোরে না দেখে সর্বথা ।
না ধরিব জীবন আমার এই কথা ॥

রাজার চৈতন্ত-
দর্শনেচ্ছা ।

রাজা দেখি সার্কভৌম ভাবেন অন্তরে ।
 অন্তরে সচিন্ত্য বড় দেখিএ ইহারে ॥
 নিকটে আইলু আমি তাহো নাহি জানে ।
 অতএব পরিচয় করিএ আপনে ॥
 জয় জয় মহারাজ ভট্টাচার্য্য বলে ।
 সাবধান হঞা রাজা তাঁহারে নিহালে ॥
 আশ্র আশ্র বলি রাজা প্রণাম করিলা ।
 ভট্টাচার্য্য আশীর্ব্বাদ করিঞা বসিলা ॥
 রাজা কহে ভট্টাচার্য্য ভগবান-স্থানে ।
 নিবেদন করিলে কি আমার কারণে ॥
 সার্কভৌম বলে আমি কহিলু সদৈশ্ব ।
 রাজা কহে কি কহিল শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ॥
 ম্লান মুখে ভট্টাচার্য্য কহে প্রত্যুত্তর ।
 কি কহিব মহারাজ তোমাব গোচর ॥
 রাজা বিষাদ হইলেন দৃষ্টি অন্তমানে ।
 সম্মতি না দিল প্রভু মোব দরশনে ॥
 রাজা বলে ভট্টাচার্য্য বৃক্ষিত তর্গনি ।
 যবে তুমি সহর্ষ না কহিলে আপনি ॥

চৈতন্যের অসম্মতি ।

নিশ্চয় জানিঞা মন শ্রীচৈতন্য-দরশন
 না দিবেন অভাগার প্রতি ।
 হা হা ধিক্ এ রাজস্ব ইহা হৈতে স্নানীচর
 পৃথিবীতে নাহি আর কতি ॥
 দর্শন না করি যাবে হেন নীচ অধমেরে
 মহাপ্রভু করে দরশন ।
 তথাপি আমার সনে দেখা নাহি করে কেনে
 তাহে জানিলাঙ তাঁর মন ॥
 আপনে ঈশ্বর পূর্ণ পৃথিবীতে অবতীর্ণ
 হৈলা এই প্রতিজ্ঞা করিয়া ।
 প্রতাপরুদ্রের বিনা ত্রিভুবনে যত জনা
 সভারে করিব আর্মি দয়া ॥
 এ নহিলে নর নারী এ তিন ভুবন ভরি
 সম্ভে আসি দর্শন করিল ।

রাজার সনস্কাপ ।

সভারে করিঞা দয়া দিল শ্রীচরণ-ছায়া
মোরে কেন বঞ্চিত করিল ॥

এত বলি একক্ষণ চিন্তে রাজা মনে মন
সার্কভোমে বলে শুন যুক্তি ।
ঈশ্বরের সত্য বাণী অতথা না হয় জানি
সে প্রতিজ্ঞা ভাঙ্গে কার শক্তি ॥
আমার প্রতিজ্ঞা এই শুন ভট্টাচার্য্য কই
তঁার পদ-পঙ্কজ যুগল ।
নেত্র ভরি দেখি তাহা মদন করিব দেহা
দেখাইব নিজ-ভক্তি-বল ॥
তা করিতে নারি যবে সে পদ-পঙ্কজ তবে
মনে মনে দৃঢ় করি ধ্যান ।
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য বলি নানের আশ্রয় করি
নিশ্চয় তেজিব নিজ-প্রাণ ॥

এত বলি নবেশ্বব অনুরাগে ঢল ঢল
নেত্র বাঞা পড়ে অশ্রুধার ।
সচিস্থিত সার্কভোম দেখিলা রাজার প্রেম
নিজ-মনে করিঞা বিচার ॥
চৈতন্য-চরণ-বুগে গাঢ়তর অনুরাগে
গজপতি তেজিব জীবন ।
হায় হায় কি করিব সেননে সমত হল
মহারাজা পাইব দর্শন ॥
পুনঃ যদি প্রভু-স্থান বাঞা কহি এ অপ্যান
এহো নহে সমুচিত কণা ।
না সহে রাজার গন্ধ ঈশ্বরের সুনির্ভঙ্ক
কার শক্তি তা করে অতথা ॥
রাজার সে অনুরাগ কোন মতে কবুে ত্যাগ
প্রভুর প্রতিজ্ঞা-মনে রণ ।
এহো বাড়ে ওহো বাড়ে আবারে সদটে পাড়ে
জিনি হারি নাহি কোন জন ॥
এত বলি সার্কভোম দেখিঞা রাজার প্রেম
মহারাজে করেন আশ্বাস ।

তুয়া বাঞ্ছা-তরবরে যল ধরিবার তরে
আছে এক উপায় প্রকাশ ॥

রাজা কহে জান যদি কহ সে উপায়-বিধি
যাহে পাই প্রভুর দর্শন ।

ভট্ট কহে নরেশ্বর তুমি ভাগবত-বর
কৃষ্ণ হন ভক্ত-বশ্য পন ॥

যদি তব অনুরাগ দূত হৈঞা মহাভাগ
করাইব চৈতন্ত-সঙ্গম ।

তথাপি আমার যুক্তি * * হইব তথি
রাজা কহে কিবা যুক্তি-ক্রম ॥

গজপতি-কর্ণমূলে সার্কভোম যুক্তি বলে
এই যুক্তি নোর মনে লয় ।

জগন্নাথ-রথোৎসবে সঙ্গে লঞা ভক্ত-সবে
গোরাঙ্গের নৃত্য-রঙ্গ হয় ॥

নৃত্য করি শ্রম পাঞা নিজনে আরানে যাঞা
যথনে বসিব গোব চরি ।

রাজ-বেশ ছাড়ি তবে প্রভুর নিকট হলে
অনুরাগ-দূত সঙ্গে করি ॥

আনন্দ-আনন্দ পাঞা প্রভু রাজ্য পাসরিঞা
বসিঞা থাকিব বৃক্ষতলে ।

অলঙ্কিত রূপ হঞা অকল্যাং তুমি যাঞা
দেখিবে শ্রীচরণ-কমলে ॥

সার্কভোম-যুক্তি গুনি গজপতি নৃপমণি
মনে কিছু পাইল আশ্বাস ।

সার্কভোমে রাজা বলে উদ্ভম বিমশ (১) কৈলে
এই কাব্য-সিদ্ধির আভাস ॥

কিস্ত এই কর তুমি এ প্রসঙ্গ তুমি আমি
আর নাত্র জানে ভগবান ।

অন্তে না জানিব ইহা যত্নে তুমি কর তাহা
তবে হয় মঙ্গল-বিধান ॥

এই বটে বলে ভট্ট উঠিল আনন্দ-হট্ট
দুই জনে আনন্দ-প্রসঙ্গ ।

চৈতন্ত সাক্ষাৎকারের
উপায় উপদেশ ।

গোপন রাখিবার যুক্তি ।

বসিলেন দুইজন যুক্তি করি সুস্থ মন
প্রেমদাস বসি দেখে রঙ্গ ॥

দুতের সংবাদ ।

হেন বেলা দ্বারী গেলা রাজ-সন্নিধান ।
কুতাজ্জলি দাণ্ডাইয়া কহে সাবধান ॥
শুন দেবরাজধানী হৈতে এক চর ।
দ্বারের নিকটে আসি হৈল সত্বর ॥
তারে মোর পাশে আন নৃপতি কহিল ।
দ্বারী যাঞা শীঘ্র তাহে পুনঃ লঞা আইল ॥
দ্বারী বলে এই এহঁ রাজধানী-চব ।
রাজা বলে কহ সবাইর সমাচার ॥
চর বলে নরদেব কর অবধান ।
লক্ষ লক্ষ লোক আইল চিত্রোৎপলা-স্থান ॥
সে সব মনুষ্য কিবা শত্রুর সেনানী ।
কিবা তীর্থযাত্রিক নির্ণয় নাহি জানি ॥
সত্বরে আইলু আমি শুনি কোলাহল ।
তা সভার তত্ত্ব বুঝ হইয়া সত্বর ॥

ভট্ট কহে তীর্থক সে জানিল রহস্ত ।
অত্যা পূর্বেই বার্তা পাইল অবস্ত ॥
তাথে আমি অনুমান করি যুক্তি বল ।
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-প্রিয়-পার্ষদ সকল ॥
ভাল হৈল আইলা চৈতন্য-ভক্তগণ ।
তোমার সহিত গোষ্ঠী হইব শোভন ॥
হোথা যত ভক্তগণ নরেন্দ্রের তীরে ।
হরিশ্রবনি কোলাহল করে উচ্চৈঃস্বরে ॥
মেঘাগমারম্ভে যেন চাতক সকল ।
দ্বিগুণ করয়ে ধ্বনি উৎসাহ-অন্তর ॥
তৈছে কৃষ্ণ নিকট হইলা সভে জানি ।
মহানন্দে উচ্চৈঃস্বরে করে হরিশ্রবনি ॥
সাক্ষীভৌম বলে রাজা করি নিবেদন ।
শীঘ্র তুমি কর অট্টালিকা আরোহণ ॥
মহাভাগবতগণ চৈতন্য-পার্ষদ ।
বহুভাগ্যে ঘটে রাজ্য দর্শন-সম্পদ ॥

চৈতন্য পার্শদগণ-দর্শন ।

সার্কভৌম বোলে রাজা অটালি উঠিলা ।
 নরেন্দ্রের পথে দৃষ্টি করিঞা রহিলা ॥
 হোথা শ্রীচৈতন্যদেব সৰ্ব্বজ্ঞ ঈশ্বর ।
 জানিলা আইলা সৰ্ব্ব ভকত-মণ্ডল ॥
 দামোদর স্বরূপে প্রভু আজ্ঞা দিলা ।
 অদ্বৈতাদি ভক্তগণ নিকটে আইলা ॥
 ঈশ্বর-প্রসাদ লঞা চল শীঘ্রগতি ।
 সম্মান করিঞা গিঞা আন ভক্ত তথি ॥
 দামোদর জগন্নাথ-নির্ম্মালা লইঞা ।
 ভক্তগণ-স্থানে চলে উল্লসিত হঞা ॥

গজপতি বলে এই কোন জন যায় ।
 ভগবন্নির্ম্মালা লঞা চলিছে বেরায় ॥
 সার্কভৌম বলে এঠৌ দামোদর নাম ।
 গৌর ভগবানেব পার্শ্বদ প্রেম-ধাম ॥
 অদ্বৈতাদি প্রিয়গণ গমন শুনিঞা ।
 ভগবৎ-প্রসাদমালা দামোদরে দিঞা ॥
 আপনে চৈতন্য পাঠাইলা দামোদরে ।
 পুরস্করি অদ্বৈতাদি আনিবাব তরে ॥
 গজপতি বলে যত আইল ভক্তগণ ।
 তাথে হেন চৈতন্যের প্রিয় কেবা হন ॥
 মালা দিঞা অনুরজি আনাইব যারে ।
 সার্কভৌম বলে আছে জানিল বিচারে ॥
 সে নহিলে হেন কেন ব্যবসায় হয় ।
 গোড়দেশে মহা-মহাভাগবত রয় ॥
 মোর সঙ্গে পরিচয় নাহি তাঁ সভার ।
 গোপীনাথ আচার্য্যে বোলাহ জানিবার ॥

পরিচয় জিজ্ঞাসা ।
 গোপীনাথ-কৃত
 পরিচয়-প্রদান ।

গোড়ের সকল ভক্তে গোপীনাথ চিনে ।
 তিহৌ পরিচয় করাইব সৰ্ব্ব জনে ॥
 হেন বেলে আইলা তথা গোপীনাথচার্য্য ।
 সার্কভৌম বলে সিদ্ধ হৈল সৰ্ব্ব কার্য্য ॥
 গোপীনাথ বলে রাজা কি আজ্ঞা তোমার ।
 কি করিব কেনে নাম লৈছিলে আমার ॥

রাজা কহে সার্কভোম কহ আচার্য্যে ।
 ভট্টাচার্য্য গোপীনাথে কহেন সাদরে ॥
 গোড়ে হৈতে আসে যত ভাগবতগণ ।
 পরিচিত তোমার হ'এন সৰ্কজন ॥
 আমা সকলের ইচ্ছা হয় জানিবারে ।
 পরিচয় করাহ সকল ভক্তবরে ॥

গোপীনাথ বলে ভাল যে আজ্ঞা তোমার ।
 একে একে পরিচয় করিব সত্তার ॥
 গোপীনাথ ভট্টাচার্য্য আর গজপতি ।
 অট্টালি উপরে পথ দেখে স্থিরমতি ॥
 হোথা সব ভক্তগণ নরেন্দ্রের তীরে ।
 মহানন্দে উচ্চ হরিসংকীৰ্ত্তন করে ॥
 সংকীৰ্ত্তন করিতে করিতে পথি যায় ।
 দূরে হৈতে গজপতি তা শুনিতে পায় ॥
 ভট্টাচার্য্য বলে আহো কি আশ্চর্য্য ধনি ।
 কণ মন জুড়াইল সংকীৰ্ত্তন শুনি ॥
 রাজা কহে বিস্তর শুনিল বৃষ-গান ।
 কীৰ্ত্তন-কৌশল হেন নাহি দেখি আন ॥
 হেন সংকীৰ্ত্তন রস কেবা সৃষ্টি কৈল ।
 কীৰ্ত্তন শুনিতে মন প্রাণ জুড়াইল ॥
 সার্কভোম বলে এই কীৰ্ত্তন-বিধান ।
 সৃষ্টি করিলেন ত্রিচৈতন্য ভগবান্ ॥
 পৃথিবীতে হেন হরি-কীৰ্ত্তন না ছিল ।
 বৃন্দাবন-রস প্রভু প্রকাশ করিল ॥
 হেন কালে দামোদর গেলা সেই স্থলে ।
 দিব্যমালা পরাইল অদ্বৈতের গলে ॥
 রাজা কহে আগে মালা ধারে সমর্পিল ।
 এ কোন্ মহাস্ত হন তাহা মোরে বল ॥

গোপীনাথ বলে নাম শুনহ প্রত্যেকে ।
 এহো ত্রিঅদ্বৈত নাম জ্ঞাত সৰ্কলোকে ॥
 এই যে দেখিছ আগে আরক্ত-গৌরঙ্গ (১) ।
 এহো নিত্যানন্দ হন চৈতন্যের স্বয়ং ॥

কীৰ্ত্তন-সৃষ্টি কাণ্ড

অষ্টম ।

নিত্যানন্দ ।

সার্কভোম বলে নিত্যানন্দে আমি চিনি ।
 প্রথমে প্রভুব সঙ্গে আস্তা ছিল ইনি ॥
 রাজা কহে কথো জন নিজ সঙ্গে লঞা ।
 পৃথক আসিছে কেনে না দুলিল ইহা ॥
 সার্কভোম বলে সর্ক-আদরবীয় হন ।
 তে কারণে অচ মদ না বনে গমন ॥
 গোপীনাথ বলে এই নারক-প্রধান ।
 শ্রীবাস পণ্ডিত নাম মহাপ্রেম-ধাম ॥
 এই যে সুন্দর দুখা নাম বক্রেশ্বর ।
 প্রভুর সমান যার নর্তন সুন্দর ॥
 এই যে প্রবোধ দেখে আচার্য্য-বতন ।
 রাখা-ভাবে যাব যবে হোম নর্তন ॥
 এই মহাসুখী-দ্বন্দ্ব দেখে নিত্যানিবি ।
 গদাধর পণ্ডিতেব শুভ প্রেম-নিবি ॥
 সার্কভোম বলে আমি শিশু বনে ছিহু ।
 নবদ্বীপে ছই ভনে তপসি দেখিহু ॥
 গোপীনাথ বলে এই দেখে নিত্যানন ।
 স্নেচ্ছকুলে জন্ম এহৌ হরিদাস নাম ॥
 তিন লক্ষ হরিনাম কর এতি দিনে ।
 ভুবন-পুঞ্জিত এহৌ নামে সঙ্গজনে ॥
 এই যে ব্রাহ্মণ-বেশ নাম প্রশংসন ।
 শিঙকাল হৈতে এই বৈরাগ্য তৎপর ॥
 এই যে মুরারি শুভ্র অংকী বাব কদ ।
 রাম-পাদপরে এহৌ প্রেমের সমুদ্র ॥
 এই তিন দেখে শ্রীবাসেব সহোদর ।
 বধম আর শ্রীপতি শ্রীকান্ত ভক্তবন ॥
 এই গঙ্গাদাস চৈতন্যের বিদ্য-গুরু ।
 নৃসিংহ আচার্য্য এহৌ প্রেম-কল্পতরু ॥
 নবদ্বীপবাসী এই সব ভক্তগণ ।
 কথো মুখ্য কহিহু না জানি সঙ্কজন ॥
 আর যত অপূর্ব না জানি ইহা সবে ।
 আজ্ঞা দেহ পরিচয় লঞা আসি তবে ॥
 রাজা কহে শীঘ্র যাঞা কব পরিচয় ।
 যে আজ্ঞা বলিয়া গোপীনাথের বিজয় ॥

শ্রীবাস ।

বক্রেশ্বর ।

পুণ্ডরীক বিজ্ঞানিধি ।

বন হরিনাম ।

গদাধর ।

মুরারি শুভ ।

রাম ও শ্রীপতি ।

গঙ্গাদাস ও নৃসিংহ
 আচার্য্য ।

ভক্তবৃন্দ-পাশে যাঞা পরিচয় লঞা ।
গোপীনাথ রাজা-স্থানে পুনঃ আইল ধাঞা ॥

পুরন্দর আচার্য, রাঘব
পণ্ডিত, হরি ভট্ট প্রভৃতি ।

গোপীনাথ বলে ভট্টাচার্য্য মন কর ।
এই আগে দেখহ আচার্য্য পুরন্দর ॥
হরি ভট্ট এই এহৌ পণ্ডিত রাঘব ।
এই নারায়ণ নাম পরম বৈষ্ণব ॥
কনকাসুত নাম এহৌ এহৌ কানীশ্বর ।
বাল্লভের মুখের চোখে মহোদর ॥
এই শিবানন্দ এহৌ আর নারায়ণ ।
এহৌ দেখ বল্লভ শ্রীকান্ত এহৌ হন ॥
বহু কি বলিদ আর সংক্ষেপে জানাই ।
সকল চৈতন্য-ভক্ত বাতী কেহ নাই ॥
রাজা সার্কভোমে ধোহে কবে দরশন ।
ভক্ত-বৃন্দ চলে হোথা করি সংকীৰ্ত্তন ॥
সিংহ-দ্বার পাছে কপি চলে শীতগতি ।
দেখি সার্কভোমে জিজ্ঞাসেন গজপতি ॥
জগন্নাথ-শ্রীমন্দির পৃষ্টদেশে থুঞা ।
চৈতন্যের বাসা কেনে চলিলেন ধাঞা ॥
সার্কভোম বলে রাজা নৈমগ্নিক প্রেমা ।
আকর্ষিতা লঞ এই তাঁহার মহিমা ॥
জগন্নাথ চৈতন্যে যতপি এক হয় ।
তথাপি চৈতন্যে সে সহজ প্রেমোদয় ॥

রাজার প্রশ্ন ও বাহু-
দেবের উত্তর ।

শুনিঞা রাজার মনে আনন্দ হইল ।
অল্প দিক্ পানে পুনঃ দৃষ্টি আরোপিল ॥
দেখি রামানন্দাযুজ নাম বাণীনাথ ।
অনেক আশ্রয় লোক লঞা নিজ-সাথ ॥
বিস্তর প্রসাদ আদি নিজ সঙ্গে লঞা ।
চৈতন্যের বাসা দিকে চলে শীঘ্র হঞা ॥
দেখি গজপতি জিজ্ঞাসেন সার্কভোমে ।
বাণীনাথ এত প্রসাদ লঞা যায় কেনে ॥
সার্কভোমে বলে বাণীনাথ বিজ্ঞ হয় ।
অভিপ্রায় জানে এহৌ চৈতন্য-হৃদয় ॥

না কহিতে প্রসাদাদি আপনে নইঞা ।
ভক্তগণে উপচার দিতে বার ধাঞা ॥
রাজা কহে ভট্টাচার্য্য একি আচরণ ।
আজি কি করিব স্তবে প্রসাদ ভোজন ॥
মুণ্ডনোপবাস এই তীর্থের বিধান ।
তা লজিয়া কেমনে অন্ন জল করি পান ॥
সার্কর্ভোন বলে রাজা শাস্ত্রে এই কর ।
কিস্তু সেই অল্প পথ আনিবে নিশ্চয় ॥

এত বলি গোপীনাথ বসিঞা নির্জনে ।
আইল প্রতাপরুদ্র প্রভুর দশনে ॥
রাজ-পরিচ্ছদ যত বস্ত্র অঙ্গদান ।
সন ছাড়ি একাকী কলিঙ্গ আগুসার ॥
হু হু বস্ত্র ধুতি ফোঁতা পরিগ্রহে নাম ।
চৈতন্য দেখিব বলি উল্লসিত-গার ॥
মনে মনে কহে কথা রাজা মতিমান্ ।
ভয়-তর্ক ছই মোর হৈল বদমান ॥
বলবতী উৎকণ্ঠা যে হইল অধর ।
ভয় তর্ক ছই তারে আচ্ছাদন কবে ॥
প্রভুর দশনোৎকণ্ঠা টানি ধরা বদর ।
ছই পায়ে বিকলারক গুপ্ত হৈল তার ॥
নিজ-ভাগ্যবল আজি বুঝিব তোমার ।
পরীক্ষা করিব আনি এই সে বিচার ॥
সেই পরীক্ষাতে হব প্রাণের পরীক্ষা ।
প্রাণ-প্রতি নোর নাহি আগ্রহ উপেক্ষা ॥

প্রতাপরুদ্রের চৈতন্য-
দর্শনে যাত্রা ।

এমন বিচার করি রাজা মতিমান্ ।
ধীরে ধীরে চলিলেন মহাপ্রভুর স্থান ॥
ইন্দ্র যেন অপরাধী হঞা কৃষ্ণ দেখি ।
মনঃ-কথা কহে তিহৌ প্রকৃতিত আশি ॥
প্রভাব মাত্রেতে চিনি রাজা বটে এই ।
সুপ্র হঞা আছে যেন বীররস সেই ॥
শঙ্কা-ভয়-তর্কানন্দ-মিশ্রিত-অস্তর ।
কটে উঠাইছে পদ গমন-অস্তর ॥

বৃক্ষ বৃক্ষ-মূলে যত মহান্ত অাছিল।
 নৃপতি প্রতাপরুদ্রে দেখিতে পাইলা ॥
 মনে মনে সভাই ভাবেন চমৎকার ।
 অকস্মাৎ রাজা কেনে কৈল আশুসার ॥
 মঙ্গল-সূত্রেতে করি মুদ্রিত হু কর ।
 প্রতাপরুদ্র আজি কেন তপসি-বেশ-ধর ॥
 যদি বা নিবেদ করি দেহ ভাগ নয় ।
 প্রভু পাছে রাজা দেখি উদেগ করয় ॥
 না জানি কি মনে হয় আজি সে রাজার ।
 দেখি রাজা করেন কেনন ব্যবহার ॥

এত বলি ভক্তগণ রাজা-পানে চায় ।
 লঘু লঘু গম্ভীর প্রভু-পাশে যায় ॥
 চতুর্দিকে চাহে রাজা মত্তন নয়নে ।
 প্রভুর নিকট গৌরা মত্তন গমনে ।
 দেখি প্রভু বসিঞাছে অবনী-উপরে ।
 মুখ বক্ষ বাঁধা পড়ে আনন্দাঙ্গ ধারে ॥
 শ্রীচরণ মন্দ মন্দ করান দোলান ।
 রক্ত পদ্ম যেন মন্দ পবন উড়ান ॥
 প্রভুর সৌন্দর্য তাহে প্রেমার বিকার ।
 দেখিঞা প্রতাপরুদ্রের হৈল চমৎকার ॥
 পরিষ দাবন হুই বাহু প্রসারিঞা ।
 দৃঢ় করি পায়সম ধারণ ধাইঞা ॥
 ভক্তগণ দোথ বসে অনন্য হইল ।
 অবিচারে কেনে রাজা এমন করিল ॥
 আনন্দ-আবেশে প্রভু মুদিত নয়নে ।
 বসিঞাছে নিম্ন পর বাহু নাহি জানে ॥
 দৃঢ় করি ধরে রাজা প্রভুর চরণে ।
 হায় হায় রাজাব কি হয় আজি মেনে ॥
 এই মত ভক্তগণ ভাবেন বিষাদ ।
 রাজা প্রতি প্রভু হোথা করিলা প্রসাদ ॥

রাজার আশ্রি ।

ভক্তগণের আশ্রয়

মুদিত নয়নে প্রভু ধ্যানস্থ হইয়া ।
 দৃঢ় করি আলিঙ্গিল রাজাকে ধরিঞা ॥

ভক্তগণের বৃক্ষ ।

মুদিতনয়নে প্রভু ধরিয়া রাজারে ।
 ভাগবত-শ্লোক এক পড়ে বারে বারে ॥
 রাজার অন্তরের সব গেল হুঃখ শোক ।
 গোপীনাথ আচার্য্য বলে এ বড় কৌতুক ॥
 কভু দোষ কভু গুণ সাহস করিলে ।
 এই কথা আমি বুঝিলাম এত কালে ॥
 মহারাজ গজপতি সাহস যে কৈল ।
 তাথে এই ভাগ্যে ফল অদ্বুত ফলিল ॥
 কত কাল কত তপ করি যা না পায় ।
 হেন কৃপা আজি প্রভু করিল রাজায় ॥
 কেহ বলে রাজার ভাগ্যের অন্ত নাঞি ।
 কেহ বলে রূপাময় চৈতন্য গোসাঞি ॥
 কেহ বলে রাজার নিরুল ভক্তি-বলে ।
 পরবেশ করিলেন চৈতন্য ঈশ্বরে ॥

আর বার গোপীনাথ রাজা দেখি কয় ।
 সেই গজপতি এই বড়ই বিস্ময় ॥
 মুহামল্লগণে যদি বাহয়ুগে ধরি ।
 বুকে লঞা পিষে তারা করায় বিকলি ॥
 হেন গজপতি প্রভু-বাহু-পেষ পাঞা ।
 মত্ত হস্তী-আক্রান্ত কদলী প্রায় হঞা ॥
 কাতর হইয়া রাজা আছয়ে নীরবে ।
 এ বড় আশ্চর্য্য গোপীনাথ মনে ভাবে ॥
 হেন বেলে বলগুণি মণ্ডপ-নিকটে ।
 নানা বাস্ত জয়ধ্বনি কল কল উঠে ॥
 গুনি প্রভু জানিলেন রথ চলি যায় ।
 রাজা আলিঙ্গিয়া ছিলা ছাড়ি দিলা তায় ॥
 জগন্নাথ-দর্শনে উৎকণ্ঠা বহুতর ।
 মত্ত সিংহ হেন প্রভু চলিলা সত্তর ॥
 আনন্দ-আবেশে ছিলা বাহু নাহি জানে ।
 কারে আলিঙ্গিঞা ছিলা তাহা নাহি মনে ॥
 প্রভু সঙ্গে ধাইলা সকল ভক্তগণ ।
 রাজা একা ভ্রুমে পড়ি প্রেমে অচেতন ॥

আনন্দচন্দ্র দাস-রচিত চৈতন্য-পার্বদ জগদীশ পণ্ডিত-চরিত ।

জয় ভাগবতানন্দ প্রভু কৃপাময় ।
কৃপাকর মো পামরে হইয়া সদয় ॥
সৌভাগ্য সকল মোর হইল জনম ।
তঁেঞি দেখিলাম আমি সে রাঙ্গা চরণ ॥
উনত্রিশে ভাদ্রে আমি নিদ্রাতে কাতর ।
হেনকালে দেখিছু অপূৰ্ব কলেবর ॥
সুবর্ণ জিনিয়া সেই চরণের শোভা ।
কোটি সূর্য্য জিনি দেখি শ্রীঅঙ্গের আভা ॥
বদন সুন্দর দেখি চন্দ্র কলঙ্কিত ।
সে মহাপুরুষ মোর সাক্ষাত বিদিত ॥
হাসিয়া কহেন মোরে মধুর বচন ।
জগদীশ-চরিত্র তুমি করহ বর্ণন ॥
আমি মুর্থ কি বর্ণিব ভাবিত অন্তরে ।
ভয়ে ভীত হৈল চিত্ত বাক্য নাহি স্মরে ॥
ভীত দেখি পুরুষ-রতন কহে মোরে ।
আনন্দ কদাচ ভয় না কর অন্তরে ॥
ভাগবতানন্দ আমি নিশ্চয় জানিবে ।
অবশ্য আমার আজ্ঞা পালন করিবে ॥

তোমার মুখেতে আমি করিব বর্ণন ।
ভক্তগণ করিবেন অবশ্য গ্রহণ ॥
কৃপা করি প্রভু মোরে এই আজ্ঞা কৈল ।
হেনই সময়ে মোর নিদ্রাতঙ্গ হৈল ॥
জাগি সেই মূর্ত্তি আর নহিল দর্শন ।
আজ্ঞা-পালনের লাগি ব্যগ্র হৈল মন ॥
আত্ম-বার্ত্তা গ্রন্থে লিখি হইয়া পাগল ।
ভাল মন্দ নাহি বুঝি প্রভু-আজ্ঞা বল ॥

শ্রীজগদীশের ভক্ত হইব যে জন ।
অবশ্য এ গ্রন্থ তিহঁই করিব গ্রহণ ॥
অন্তে কি বৃন্নিব এই গ্রন্থ-বিবরণ ।
সে বৃন্নিব জগদীশ বার প্রাণ ধন ॥

সব দেবতার আদি পুরুষ পুরাণ ।
এই ত বিশ্বের হও পরলয়-স্থান ॥
তুমি জগতের ধাতা বেত্ত বস্তু এক ।
তুমি সে কারণ-মূর্তি হও পরতেক ॥
তুমি এক এই বিশ্ব করিলে ব্যাপিত ।
অনন্ত স্বরূপধারী নহেত প্রত্যত ॥
বায়ু যম অনল বরুণ নিশাপতি ।
ব্রহ্মার তাতে তাত কে বৃন্নিবে গতি ॥
নম নম মহাপ্রভু নম বার বার ।
সহস্র সহস্র পুন্ পুন্ নমস্কার ॥
অপ্রমেয় শক্তি কেহ পরিমিতে নায়ে ।
সর্বভূতে রহ তুমি ভিতরে বাহিরে ॥
স্বর্ণ এক নানারূপ গঠনের ভেদ ।
তুমি সর্বরূপ সেই মত কহে বেদ ॥

কৃপা কর গোরাচাঁদ ককণার সিদ্ধ ।
অত্যন্ত পানর আমি অধম-তারণ তুমি
দীন-হীন-অকিঞ্চন-বন্ধু ॥
আমি পাপী ছরাশয় মোর মন স্থির নয়
বিষয়ে ব্যাকুল দিবা রাত্তি ।
ভক্তি-হীন মহাদান ভজন সাধন-হীন
তাহে মোর প্রাণ ভীত অতি ॥
নহি আমি কভু কৃতী নাহিক মোর স্মৃতি
তাহে আমি নহি শাস্ত্র-প্রাজ্ঞ ।
কু-বিষয়ী নিরবধি কভু আমি নহি স্মৃতি
নহি আমি হই ধর্ম্মাভিঙ্গ ॥
মোর সম পাপময় ত্রিভুবনে কেহ নয়
তাহে সন্তে করেন উপেক্ষা ।

ভগবানের স্তোত্র ।

ইহা ভাবি মোর প্রাণ সদা কল্প কল্পবান
কোন মতে নাহি দেখি রক্ষা ॥

বিচারিয়া দেখ মোর পাপের নাহিক ওর
কু-কর্মেতে মোর মন দক্ষ ।

দয়াময় নাম ধর প্রভু গৌরাক্ষ সুন্দর
এই বার মোরে রক্ষ রক্ষ ॥

অবতরি ভ্রমণে বহু পাপী উদ্ধারিলে
তাহে যশ নাহি ভাবি মনে ।

মো অধম পাপী কভু উদ্ধারিতে পার প্রভু
তবে যশ রহে ত্রিভুবনে ॥

বহু পাপী উদ্ধারিলে আমা প্রতি না হেরিলে
ইথে মোর মনে হয় ভয় ।

পতিত-পাবন নাম ধর প্রভু গুণ-ধাম
পাছে নামে কলঙ্ক রহয় ॥

আমি তুচ্ছজীব দীন বিষয়ে হইয়া লীন
না ভজিলুঁ চরণ তোমার ।

তুমি প্রভু কৃপা-সিদ্ধ অধম জনার বন্ধু
এই বাক্য সর্বত্র প্রচার ॥

অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড-ভর্তা তুমি সভাকার পিতা
জীব সব তোমার তনয় ।

জন্মদেবেতে যদি পুত্র গমন করে অন্ত্র
পিতা তারে কভু না ছাড়য় ॥

ব্রহ্মাণ্ডের জীব যত উদ্ধারিলে নানা মত
কাহার দুর্গতি না রহিল ।

তোমার করুণা-বলে সেই সব অবহেলে
তব মায়া-সিদ্ধ তারি গেল ॥



বিবিধ অনুবাদ ।

পীতাম্বরের মার্কণ্ডেয় পুরাণ ।

শ্রীযুক্ত হরগোপাল দাস কুণ্ডু-সঙ্কলিত ।

কুচবিহারের মহারাজা বিশ্ব সিংহের পুত্র যুবরাজ সনর সিংহের আজ্ঞায়
কবি পীতাম্বর মার্কণ্ডেয় পুরাণ রচনা করেন । বিশ্ব সিংহের রাজত্ব-কাল
১৫৪৫ হইতে ১৫৫৪ খৃষ্টাব্দ ।

“দেব ঋষি বার (১) আর শশাঙ্ক শকত (২) ।

পুছিলন্ত রাজা মার্কণ্ডেয় কথা যত ॥”

ঋতধ্বজ কুমারক (৩) করিয়া সংহতি ।

আপন আশ্রমে মুনি চলিল সম্প্রতি ॥

পাতিলেক যজ্ঞ মুনিগণ অমুদিনে ।

অশেষ সম্ভার বেদ-বিহিত বিধানে ॥

দিব্য তুরঙ্গমে চড়ি রাজা বণিহার ।

এক হাতে বাণ শরাসন হাতে আর ॥

যজ্ঞের নিকটে অতি সচকিত হৈয়া ।

থাকিল কুমার যজ্ঞ রক্ষণ করিয়া ॥

যজ্ঞ আরম্ভিল তবে যত মুনিগণ ।

শূকরের রূপ ধরি আল ততিক্ষণ ॥

যজ্ঞ-ভঙ্গ হৈতে দৈত্য আসি কোপ-মনে ।

দেখিও ত্রাসিত হৈল সর্ব মুনিগণে ॥

মুনি বোলে ঋতধ্বজ শুনহ বচন ।

হেন আসি পাইল মায়াবী দৈত্যগণ ॥

(১) এ শক বোধ হয় কুচবিহার-রাজ্যের শক । কুচবিহারে তথাকার
নিম্ন একটি রাজকীয় শক প্রচলিত আছে শুনিয়াছি ।

(২) শকত = শকে ।

(৩) কুমারক = কুমারকে ।

মুনির বচনে শত্রুজিতের তনয়ে ।
 দেখে দূর হস্তে ধায়া আসে দৈত্যচয়ে ॥
 সবাহারে (১) হৈল রাগ সে পাতালকেতু
 গর্জিতে আইসে যজ্ঞ-বিনাশের হেতু ॥
 দেখি আগবাড়ি গিয়া রাজার কুমার ।
 নৈল তীক্ষ্ণ খর্গ অর্ধচন্দ্রের আকার ॥
 আকর্ণ পূরিয়া বাণ প্রহার করিল ।
 পাকাশয়ে দৈত্যের অঙ্গত প্রবেশিল ॥
 বিন্দিয়া পাতালকেতু শরের প্রহারে ।
 বড় চোট পায় দৈত্য পলাইল দূরে ॥
 বিমুখে পলায় নাতি চাড়ে উলটিয়া ।
 পাতালকেতুক কোপে নৈ যায় খেদিয়া ॥
 জল স্থল দরী গিরি গহন কাননে ।
 তথাত পলায়ে দৈত্য ভয়ে পায় মনে ॥

সেহি থানে তখনে কুমার যায়ে ধায়া ।
 কুবলয় নামে দিব্য তুরঙ্গে চড়িয়া ॥
 বাকুল হইল দৈত্য লুকাইতে নারে ।
 দেখিলেক গর্ত এক পাতাল-ভিতরে ॥
 আর বার আসে দৈত্য গর্তে পশিল ।
 সেহি স্থলঙ্গের (২) পথে পাতাল চলিল ॥
 অসম-সাহস ঋতধ্বজ যুবরাজ ।
 তুরঙ্গ সহিতে চলি গেল গর্ত-মাঝ ॥
 দৈত্যের উদ্দেশে কৈল পাতালে প্রবেশ ।
 কোথা গেল দৈত্য সে না পাইল উদ্দেশ ॥
 দেখে এক গোটা পুরী অতি মনোরম ।
 সর্বগুণ-যুক্ত সেহি অমরাবতী সম ॥
 কনক-রচিত নিরমিত প্রতি ঘর ।
 হেমময় কপাট সে দুয়ারে দুয়ার ॥
 ফটক রচিত সে পতাকা নিরমল ।
 ইন্দ্রনীল-বিরচিত দুয়ার সকল ॥

পদ্ম ফুল-জড়িত ঘরের যত স্তম্ভ ।
 কত অপক্লপ কাম তাতো আরো লম্ব ॥
 ভূমি-ভাগ সকল বান্ধিল মরকত ।
 নানান বিচিত্র কৰ্ম্য বিরচিল তাত ॥
 হীরামণ মাণিকে রচিত দেবালয় ।
 ফটিকে রচিত তবে পাট সোণাময় ॥
 ফুটিল কমল দিঘা-সরোবর-নীরে ।
 তিন-গুণযুত সদা সমীর সঞ্চারে ॥
 ঘরে ঘরে সরোবর কুসুম-কানন ।
 বিকশিত গন্ধ যেন মলয়া-পবন ॥
 মকরন্দ-পরাগের রঞ্জিত ধরণী ।
 মধুকর নাচে যেন স্নমধুব ধ্বনি ॥
 সোণায়ে বান্ধিল যত তরুমূল যত ।
 চারি পারে প্রবাল বান্ধিল মরকত ॥
 ছত্রশালা পানীশালা সবে হেমময় ।
 ভুবন-ভ্রমর পুরীখান মনোময় ॥
 হেন স্থানে প্রবেশিল রাজার তনয় ।
 ঘর মাত্র দেখিয়ে নাহিক লোকচয় ॥

তুরঙ্গে চড়িয়া শত্রুজিতের নন্দন ।
 তরুর ছায়াতে গিয়া হৈল উপশন ॥
 চতুঃপথে রহিয়া কুমার গণে মনে ।
 কেমনে জানিব দৈত্য গেল কোন স্থানে
 হেন কালে তপস্বিনী-বেশে নারী এক ।
 অতি রূপবতী বিদ্যাধরী পরোতেক ॥
 জটা ধরিআছে শিরে কর্ণেত কুণ্ডলে ।
 পিঙ্কিল রুদ্রাক্ষ হই শ্রবণ যুগলে ॥
 ইন্দু-কুন্দ-বিনন্দ ধবল দস্তাবলী ।
 স্বভাবে অরুণ ওষ্ঠ গুঞ্জার পারলী ॥
 সৰ্ব্ব স্নলক্ষণী তার পীন পয়োধর ।
 পরিধান কৈল অঙ্গে এক যে অম্বর ॥
 কমণ্ডলু হাততে লইল কুশাসন ।
 ভুবনমোহন রূপ ধরি কাম-শয় ॥

দেখি তপস্বিনীক কুমার গণে ননে ।
 এ হেন যুবতী তপস্বিনী-বেশ কেনে ॥
 পুছিয়া চাহিব আজি ইহার কারণ ।
 নিঠুর বচনো বোলে রাজার নন্দন ॥
 কহ তপস্বিনী সত্য কে তুমি আপনে ।
 কেনে হেন বেশ দেখি এ রূপ-যৌবনে ॥
 রাজকুমারের তবে হেন বাণী শুনি ।
 ভাল মন্দ কিছু না বলিল তপস্বিনী ॥
 হেট মুখ করি যায়ে তুরিত গমনে ।
 এহি কোন নারী তপস্বিনী-বেশ কেনে ॥
 হেন তপস্বিনী কেন হৈল রূপবতী ।
 জানিব ইহার কথা সকল সম্প্রতি ॥
 রাজার কুমার এহি মনেত গুণিয়া ।
 কুবলয় অশ্ব তরু-যুগলে বান্ধিয়া ॥
 আছে হেন তপস্বিনী এ ভূষ্ট (?) গোচরে ।
 পাছে পাছে ঋতধ্বজ চলয়ে সত্বরে ॥
 একো গোট আয়াস ভুবনে অনুপাম ।
 বিশ্বকর্ষ-নিরমিত আয়ুস্ময় ধাম ॥
 মণিগণে নিরমিত রাত্রি-দিনে জ্বলে ।
 পাতান উজ্জ্বল কৈল মতি নিরমনে ॥
 তপস্বিনী গেল হেন আশ্রম (১)-ভিতরে ।
 মদানসা বসি আছে খাটের উপরে ॥
 তাহাত বসিয়া বামা ভুবনমোহিনী ।
 চামর ধরিয়া তাক সেবে তপস্বিনী ॥
 কুমার সমর সিংহ আজ্ঞা পরমাণে ।
 হরিদাস শিখ-কবি পীতাম্বরে ভণে ॥

যদুনন্দন দাসের কৃষ্ণকর্ণামৃত ।

মালিহাটি-নিবাসী বৈষ্ণবংশীয় যদুনন্দন দাস ১৫৩৭ খঃ অব্দে জন্মগ্রহণ করেন । বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের ৩০৪ এবং ৩৭৮ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য ।

গ্রন্থকারের ভূমিকা ও বিল্বমঙ্গলের উপাখ্যান ।

কৃষ্ণকর্ণামৃত গ্রন্থ অতি মনোহর ।
যাহা আশ্বাদিলা প্রভু শচীর কোঙর ॥
রায় রামানন্দের সনে বিধানগরে ।
আশ্বাদিলা কর্ণামৃত (১) অতি মনোহরে ॥
শ্রীলীলাগুকের বাণী সমুদ্র-গম্ভীর ।
সম্যক জানিএ ভাব যাহার সুধীর ॥
আত্মোপাস্ত কৃষ্ণ-কেলি মাধুরী বর্ষয় ।
কৃষ্ণের সৌন্দর্য্য-রসে সর্ব রসময় ॥
শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ ভাবে মগ্ন হৈয়া ।
টীকা লিখিলেন অতি সুন্দর করিয়া ॥
আমি ক্ষুদ্র অতি তার কিবা অর্থ জানি ।
তাহাই লিখিএ সাধু-মুখে যেই শুনি ॥

ঠাকুর বৈষ্ণব পাএ প্রণতি আমার ।
কলিযুগে উদ্ধারিলা বহু হরাচার ॥
তোমার চরণে যেন নহে অপরাধ ।
নিজ-গুণে এই মোরে করিবে প্রসাদ ॥
ভাবে মগ্ন লীলাগুক দুই রূপে স্থিতি ।
অন্তর্দশা বাহ্যদশা এক শ্লোক-প্রতি ॥
বাহ্য-দশার অর্থ আমি না লিখিব হেথা ।
যথামতে লিখি তার অন্তর্দশার কথা ॥
এই লীলাগুকের কথা শুন সাবধানে ।
যাতে ভাব জানা যায় কৃষ্ণের ভজনে ॥

কবীন্দ্র বিল্বমঙ্গল ।

(১) “চণ্ডিদাস বিজ্ঞাপতি রায়ের নাটক গীতি

কর্ণামৃত শ্রীগীতগোবিন্দ ।

স্বরূপ রামানন্দ সনে মহাপ্রভু রাত্রি দিনে

গায় শুনে পরম আনন্দ ॥”—চৈতন্য-চরিতামৃত ।

দাক্ষিণাত্য দেশে আছে কৃষ্ণবিদ্যা নদী ।
 তাহার পশ্চিম তীরে তাহার বসতি ॥
 বিবমঙ্গল নাম তার ব্রাহ্মণ পণ্ডিত ।
 কবীন্দ্র উপাধি সর্বলোকেতে বিদিত ॥
 পূর্ব-দুর্কাসনা (১) তার কৈল আকর্ষণ
 কন্দর্প-চেষ্টায় মগ্ন হৈল তার মন ॥
 সেই নদী-পূর্বতীরে বেষ্ঠার বসতি ।
 চিন্তামণি নাম তার সুন্দরী যুবতী ॥
 বড়ই আসক্তি তার সেই বেষ্ঠা সনে ।
 সদা সেই চেষ্টায় মগন অত্ন নাই মনে ॥
 একদিন বর্ষাকালে রাত্রি বোরতর ।
 মেঘ গর্জে বৃষ্টিধারা পড়ে নিরন্তর ॥
 তাতে কামচেষ্টা অতি হইল অন্তরে ।
 সে চেষ্টায় অন্ধ হৈল কিছু নাহি ক্ষুরে ॥

নদী পার বাইতে চেষ্টা বিয় নাহি গণে ।
 নিজ ঘর হৈতে যান সেই বেষ্ঠা-স্থানে ॥
 তীরে নৌকা নাহি পার হৈতে নাহি পারে ।
 মৃতক (২) ধরিঞা গেলা সেই নদী-পারে ॥
 বেষ্ঠা-দ্বারে দেখে কপাট খিল লাগা তায় ।
 বাইতে না পারে তাথে মহা-চেষ্টা পায় ॥
 প্রাচীরের চারিদিকে ডাকিয়া বেড়ায় ।
 মেঘের গর্জনে তারা শুনিতে না পায় ॥
 সেই কালে দেখে ভিত্তে গর্ভের ভিতরে ।
 কাল সর্প অর্দ্ধ অঙ্গ প্রবেশন করে ॥
 অর্দ্ধ অঙ্গ বাছে আছে তার পুচ্ছ ধরি ।
 প্রাচীর লজিয়া পড়ে প্রাণালা উপরি ॥
 পড়িতেই মুচ্ছা হৈল নাহিক চেতন ।
 শব্দ শুনি বেষ্ঠা আইল লয়া সখীগণ ॥

চিন্তামণির গৃহে ।

বিজলী-ছটায় তারে দেখিল তথম ।
 শীঘ্র তারে আনে বেষ্ঠা লইয়া সখীগণ ॥

- (১) পূর্ব-জন্ম-কৃত ফলে দুঃস্বপ্নাচার আকৃষ্ট হইল ।
 (২) মৃত ব্যক্তিকে = শবকে ।

হাহাকার করে বেগা বহু খেদ কৈল ।
 শুশ্রূষা করিয়া তাবে সুস্থ করাইল ॥
 তবে আগমন-কথা বিবরি পুছিল ।
 যেন যেন রূপে সে নদী পার হৈল ॥
 বৃত্তান্ত শুনিঞা বেগা কাঁপিতে কাঁপিতে ।
 অতিশয় দুঃখী হই লাগিল কহিতে ॥
 শাস্ত্র জানি মূর্খ কেহ নাহি তোমা বিনে ।
 কি রস লাগিয়া তুমি বধহ পরাণে ॥
 হায় হায় ধিক্ ধিক্ হউক আমারে ।
 মহাপাপীয়সী আমি জানিল অন্তরে ॥
 নানান কপট ভাবে পুরুষ বঞ্চিয়া ।
 মন ধন হরিনাম তারে প্রতারিয়া ॥
 এমন আসক্তি যদি জন্মে কৃষ্ণ লাগি ।
 তবে কিবা লাভ নহে কৃষ্ণ-অমুরাগী ॥
 কালি আমি প্রাতঃকালে সকল ছাড়িয়া ।
 ভজিব কৃষ্ণের পায় একান্ত হইয়া ॥

এইরূপে সেই রাত্রি সখীগণ লইয়া ।
 তাহার শুশ্রূষা করে নির্বেদ হইয়া ॥
 ত্রীকৃষ্ণ ত্রীরাধা-সঙ্গে রাস-কুঞ্জলীলা ।
 গান করে সখী-সঙ্গে হৈয়া এক মেলা ॥
 তার বাক্য শুনি লীলাশুক মহাশয় ।
 মনে মনে দুঃখ ভাবে আপনা ভৎসয় ॥
 মনে কৈলা কালি প্রাতে এ সব ছাড়িয়া ।
 ভজিব ত্রীকৃষ্ণ-পদ এই মত হইয়া ॥
 নিদ্রা নাহি হয় সদা চিন্তিত অন্তর ।
 রাধাকৃষ্ণ-লীলা-গীত শুনিঞা বিস্তর ॥
 সে লীলা-শ্রবণমাত্র মায়াবন্ধ গেল ।
 পূর্বসিদ্ধ প্রেমানুর তবহি জন্মিল ॥

ভক্তির বিকাশ ।

সেই রাধাকান্ত মোর জাতি কুল প্রাণ ।
 তারে ছাড়ি কিবা মুঞে করোঁ অমুঠান ॥
 এত বিচারিতে তেঁহো পোহাইল রাত্রি ।
 প্রাতে উঠি বেগা পায় কৈলা স্তুতি-হুতি ॥

সেই পথে চলি গেলা সেই নদী তীরে ।
 বৈষ্ণব আছেন যথা সোম-গিরিবরে ॥
 আপন বৃত্তান্ত তারে কহিলা সকল ।
 উপাসনা কৈলা শ্রীগোপাল মন্ত্রবর ॥
 সে মন্ত্র লইতে মাত্র কি কহিব আর ।
 অতি অনুরাগ হৈল উদয় সঞ্চার ॥
 শ্রীশ্রীকৃষ্ণ সত্য আর সব মিথ্যা ।
 স্তম্ভ-কম্প পুলকানু আদি ভাবগণ ।
 ব্যাকুল হইল অঙ্গ না যায় ধরণ ॥
 যত্নপিহ বৃন্দাবন যাইতে উৎকণ্ঠা অতি ।
 গুরু-সেবা লাগি কথো দিন কৈল স্থিতি ॥
 কৃষ্ণলীলা-বর্ণনাদি বহু গ্রন্থ কৈলা ।
 তাহা দেখি গুরু লীলাশুক নাম খুঁইলা ॥

লীলাশুক নাম ।

কুটুম্বের উপরোধ বারণ লাগিয়া ।
 সন্ন্যাস করি স্ত্রত্যাগী যে লাগিয়া ॥
 তবে অতি উৎকণ্ঠা বাড়ি গেল মনে ।
 বিনয় করিঞা আজ্ঞা নিলা গুরু-স্থানে ॥
 বৃন্দাবন যাইতে যাত্রা প্রভাত করিলা ।
 পথেতে যাইতে আগে কৃষ্ণ-স্মৃতি হৈলা ॥
 তাথে হৈতে উছলিল অতি প্রেম-পুর ।
 উৎকণ্ঠা-কল্লোল তেঞি পড়িল প্রচুর ॥
 তাতে পড়ি শ্রুত-প্রায় আপনাকে মানে ।
 বিশেষিয়া লীলা-স্মৃতি করেন প্রার্থনে ॥
 এইরূপে আইলা তেঁহো মথুরা-নগরে ।
 অধিক কৃষ্ণের লীলা-স্মৃতি সেই স্থলে ॥
 অনুরাগ-সিন্ধু তাথে হৈতে উছলিলা ।
 লালসা-আবৃত সর্ব চিত্ত গ্রাস কৈলা ॥

কৃষ্ণের দর্শন লাগি করেন প্রার্থনা ।
 মথুরা ভিতরে গেলা লগ্না কথো জনা ॥
 সাক্ষাৎ কৃষ্ণের স্মৃতি মানিলেন তথা ।
 তবে বৃন্দাবন গেলা হইয়া উৎকণ্ঠিতা ॥
 সাক্ষাৎ দেখিল তাঁহা ব্রজেন্দ্র-নন্দন ।
 মনোবাক্যে অপোচয় করে আবর্ণন ॥

প্রলাপ করিয়া তথা এ সব বর্ণিল ।
 স্ব-সঙ্গী বৈষ্ণব তাহা লিখিয়া রাখিল ॥
 তবে কথোদিন রহেন বৃন্দাবনে ।
 পাছে কৃষ্ণ নিজলীলা কৈল প্রবেশনে ॥
 গুরু-পরম্পরায় এই লীলাশুক-বানী ।
 প্রসিদ্ধ লোকের স্থানে এই কথা শুনি ॥
 এই তক হৈল লীলাশুকের চরিত ।
 যাহার শ্রবণে কৃষ্ণ মিলএ স্থরিত ॥
 লীলাশুক পাএ মোর প্রগতি বিস্তর ।
 সাক্ষাৎ কৃষ্ণের সঙ্গে যার প্রবস্তর ॥
 এবে সে কহিএ তার বিশেষ বর্ণন ।
 যাহা শুনি কর্ণ মন হয় সন্তুর্পণ (১) ॥
 অপূর্ব বর্ণন সব প্রেমময় কথা ।
 একমন হঞা শুন সুধাময় গাথা ॥

এই সব শ্লোকের অর্থ টীকাতে লিখিলা ।
 সারঙ্গ-রঙ্গদা নাম টীকার হইলা ॥
 তাহা অনুসারে লিখি প্রাকৃত কথনে ।
 শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজের বন্দিআ চরণে ॥
 মহাপ্রভু কৃপাসিন্ধু চৈতন্য গোসাঞি ।
 যার গুণে কলির জীব তরিল সভাই ॥
 কৃপা-সুধা-নদী তার বিশ্ব ভাসাইল ।
 সদা নীচ স্থানে পূর্ণ হইয়া রহিল ॥
 সে প্রভু চৈতন্য-পায় কর পরণাম ।
 তাঁন পাএ রহ' মন হইয়া এক ভান ॥

এবে কহি শুন লীলাশুকের চরিত ।
 তাহে কৃষ্ণ ভাবোদগম অতি বিপরীত ॥
 প্রেমে উনমত লীলাশুক মহাশয় ।
 বৃন্দাবনে যাত্রা কৈলা হৈতে নিজালয় ॥
 আপনা অযোগ্য দেখি চিন্তিত হইলা ।
 মুঞি ক্ষুদ্র প্রাণী অতি আশা বাঢ়ি গেলা ॥

কেমতে দেখিব আমি বৃন্দাবন স্থান ।
 সহায় নাহিক মোর কি হবে বিধান ॥
 এমতে চিন্তিতে তার মতি উপজিলা ।
 তাহা প্রকাশিয়া এই শ্লোক উচ্চারিলা ॥
 শ্রীগুরু-চরণ তার প্রাপ্তির সহায় ।
 সে পাদ-স্মরণমাত্র সর্বসিদ্ধি হয় ॥
 প্রথমেতে শ্রীগুরু-চরণ স্মৃতি কৈলা ।
 নিজাভীষ্টদেব নিজ গুরুতে মানিলা ॥
 দোহা সঙ্কীৰ্ত্তন-রূপ মঙ্গলাচরণ ।
 করিয়া করিলা যাত্রা শ্রীবৃন্দাবন ॥
 এ মঙ্গলাচরণ অত্র গ্রন্থকর্তা হেন ।
 বিয়নাশ লাগি নহে গুনহ কারণ ॥
 প্রেমে উনমত চিত্ত সদা মহাশয় ।
 গ্রন্থ-করণের কথা তাথে কৈছে হয় ॥
 তবে যদি বল কেনে শ্লোক-বন্দবাণী ।
 সংস্কৃত দাক্ষিণাত্যের সহজ কথনী ॥
 তাথে লীলাশুক মহা-কবীন্দ্র পণ্ডিত ।
 ঐহ্যার মুখে শ্লোকবাণী এ কোন্ বিচিত্র ॥
 কিন্তু শুদ্ধ বৈষ্ণবের স্বভাব এক হয় ।
 শয়ন-গমনে গুরু কৃষ্ণকে স্মরয় ॥
 তেঞি সোমগিরি নাম গুরু হয় মোর ।
 জয়যুক্ত হউ সর্ব মঙ্গলের গুর ॥
 চিন্তামনি হেন যার বৈভব বিস্তর ।
 আশ্রয় মাত্রেই দেই সৰ্ব্বাভীষ্ট-সার ॥
 প্রণাম করিএ সেই গুরুর চরণে ।
 বিশ্ব-প্রকাশ জয় শব্দ প্রণামে বাধানে ॥

যদুনন্দন দাসের গোবিন্দ-লীলামৃত ।

শ্রীমতী রাধিকার বেশ-বিন্যাস ।

* * * * রত্ন কাঁকই লঞা ।

ললিতা করয় বেশ কেশ বিনাইয়া ॥

ধূপ ধুনা দিয়া সেই কেশ শুকাইল ।

মিষ্ট সুকুঞ্চিত কেশ সুগন্ধিত কৈল ॥

সহজে সুগন্ধী কেশ অগুরের গন্ধ ।

তাহাতে দিলেন আনি অনেক সুগন্ধ ॥

বেণী বিনাইয়া দিল শঙ্খচূড়-মণি ।

কালসর্প ফণে যেন শোভে দিনমণি ॥

বকুলের দিব্য মালা মুকুতার মালা ।

তাতে দিল যেন ভেল ত্রিবেণীর মেলা ॥

সমষ্টি করিঞা পুনঃ স্বর্ণ-হুত্র দিঞা ।

মূলেতে বান্ধিল পট্ট-জাদ তাতে দিঞা ॥

হৃদয় রক্ত বস্ত্র ধনী ভিতরে পরিল ।

তাহার উপরে নীল বসন ধরিল ॥

ভ্রমরের বর্ণ বস্ত্র অতি হৃদয়তর ।

মেঘাশ্বর নাম তার অতি মনোহর ॥

আশ্চর্য্য কোচার শোভা নাহিক উপমা ।

যে শোভা দেখিতে লাজ পায় ব্রজ-রামা ॥

সম্মুষ্টি করিয়া মধ্যে স্বর্ণ-হুত্র দিয়া ।

রক্ত পট্ট-জাদ দিল সুছাঁদ করিয়া ॥

স্বর্ণ-হুত্রে করি মণি-কিঙ্কণীর জাল ।

রত্ন-বন্ধ জাল তাতে শোভয়ে বিশাল ॥

নিতম্ব-দেশেতে হার করিল যোজনা ।

যে শোভা হইল তার নাহিক উপমা ॥

চন্দন কপূর আর অগুরু কান্দীর ।

পঙ্ক করি লঞা আইল বিশাখা সুধীর ॥

পৃষ্ঠে বন্ধে বাহু আর কুচয়ুগ-দেশে ।

লেপন করিল সেই পরম হরিষে ॥

উরোজের দুই পাশে মৃগমদ-চিত্র ।
 লিখিয়া দেখেন শোভা পরম বিচিত্র ॥
 কস্তুরীর পত্রাবলী লিখল কপোলে ।
 স্নন্দর সিন্দূর-বিন্দু রচিলেক ভালে ॥
 তার তলে চন্দনের বিন্দু যে রচিল ।
 তার মধ্যে পুনঃ কস্তুরী-বিন্দু দিল ॥
 সিঁথির উপরে দিল সিন্দূরের রেখা ।
 মদন-কাঁপনি কিবা নব ঘন-লেখা ॥

তবে চিত্রা ঠাকুরাণী রাই-বক্ষঃস্থলে ।
 লিখিল আশ্চর্য্য চিত্র বক্ষের উপরে ॥
 পুষ্প-গুচ্ছ ইন্দুরেখা নবীন পল্লব ।
 লিখিল আশ্চর্য্য চিত্র পদ্ম আদি সব ॥
 মীন পুষ্প-পল্লব আর নব চন্দ্র-রেখা ।
 কন্দর্পের বাণ গুণ ধনুকের দেখা ॥
 রক্ত বঙ্গ মুক্তা-রচিত অনেক রতন ।
 দিব্য চুণী দিল কুচে করিয়া যতন ॥
 ইন্দ্র-ধনু প্রায় সেই সুবর্ণ-পর্কতে ।
 রক্ত সঙ্ক্যা আসি যেন করিল উদিত ॥
 সুবর্ণের তাল-পত্র বলয় করিঞা ।
 কর্ণে দিল নীলমণি-পুষ্প তাতে দিঞা ॥
 আশ্চর্য্য তাড়ঙ্ক তার কি কহিব শোভা ।
 স্বর্ণ-পদ্ম কলিতে যেন মধুকর-লোভা ॥
 সুবর্ণের চক্রী উর্দ্ধ শ্রবণেতে দিল ।
 প্রভাতের সূর্য্য যেন উদয় করিল ॥
 চতুর্দিকে মুক্তা তার মধ্যে নীলমণি ।
 রত্নমণি উপরে শোভে হীরার সাজনি ॥
 আশ্চর্য্য শলাকা শোভে কহিল না হয় ।
 যাহা দরশনে কৃষ্ণের মন উল্লাসয় ॥

তবেত বিশাখা আনি মৃগমদ-বিন্দু ।
 চিবুকেতে দিঞা হেরে রাই-মুখ-ইন্দু ॥
 কি কহিব সেই শোভা অতি মনোহর ।
 স্বর্ণ-পদ্মদল আগে বৈছে মধুকর ॥

সুবর্ণ-বেশরে শোভে মুকুতার ফল ।
 নাসা-অগ্রভাগে সেই করে ঝলমল ॥
 বোট সঙ্গে শুক-মুখে নেয়ালের ফল ।
 ঐছন যেমন তেন নাসার উপর ॥

সুদীর্ঘ নয়নে দিল দলিত অঙ্গন ।
 কি কহিব সেই শোভা অতি মনোরম ॥
 কৃষ্ণ-মুখ-চন্দ্র-সুধা-পানের লালসা ।
 চকোর রহিল যেন করি বহু আশা ॥
 নিখিল স্বর্ণের পাঁতি বিশাখা আনিয়া ।
 রাধিকার কণ্ঠে দিল ত্রিকণ্ঠ ঢাকিয়া ॥

হরি-করে আছে শঙ্খ-চিহ্ন মনোহর ।
 আচ্ছাদিল কঙ্ক-কণ্ঠ পাঁচু কৃষ্ণ-ডর ॥
 স্বর্ণ-হংস দিল রাধা-কণ্ঠের উপরে ।
 যে শোভা হইল তাহা কে কহিতে পারে ॥
 মধ্যে স্থল সূক্ষ্ম আগে নীল রত্ন-মণি ।
 স্বর্ণ-সুত্র ছিল তাহে হীরার খেচনি (১) ॥
 অতি সূক্ষ্ম মুক্তাফলে গুচ্ছ নিরমিয়া ।
 হিম্মার উপরে দিল হরষিত হঞা ॥
 দুই গুচ্ছের মধ্যে মধ্যে দিল স্বর্ণ-কাঁটি ।
 স্বর্ণ-কাঁটির দুই পার্শ্বে দিল মণি-কাঁটি ॥
 তবে রত্নমালা দিল হিম্মার উপরে ।
 গোল কাঁটি সব সেই অতি মনোহরে ॥
 ইন্দ্রনীল মণি আর পদ্মরাগ মণি ।
 হেম-মণি স্থল মুক্তা প্রবাল-গাঁথনি ॥

তবেত হৃদয়ে দিল মুক্তা গুহ্মাল ।
 মধ্যে স্বর্ণকাঁটি পার্শ্বে যুগল প্রবাল ॥
 রাসে নৃত্যগান কৈল রাধা বিনোদিনী ।
 সুখী হঞা কৃষ্ণ দিল গুঞ্জা-মালা আনি ॥
 গুঞ্জা-মালা নহে সেই হৃদয়েব আগে ।
 সমর্পণ কৈল কৃষ্ণ অতি অমুরাগে ॥

সেই মালা আনি ধনী ধরিল হিয়ার ।

তাহার পরশে কৃষ্ণ-পরশ জাগার ॥

একাবলী হার স্বর্ণ-সুত্রেতে গ্রথিত ।

স্থল তারাবলী যেন অম্বর-উদিত ॥

চতুর্কি আনিয়া তার হৃদয়েতে দিল ।

সুবর্ণ-শিকলি দিয়া চতুর্কি গাঁথিল ॥

ইজ্ঞনীল-রত্নে সেই চতুর্কি রচিল ।

পদ্মরাগ হীরা মণি কনকে খচিত ॥

পট্ট-খোপ পৃষ্ঠদেশে ক্রমে নাধিয়াছে ।

আকর্ষ হইতে শোভে নিতম্বের কাছে ॥

নিতম্ব-পর্কত হইতে বেণী ভুজঙ্গিনী ।

মস্তকে উঠিতে কৈল সোপান সাজনি ॥

স্বর্ণাঙ্গদ ভুজে দিল বিশাখা আনিয়া ।

কাল পট্ট-ডোর রত্ন-মালাতে রচিয়া ॥

তাহা দেখি কৃষ্ণচন্দ্র মহাসুখ পায় ।

হেন সে অঙ্গদ-শোভা कहনে না যায় ॥

নীলরত্ন বলয়া তবে দিল দুই করে ।

যে শোভা হইল তাহা কে कहিতে পারে ॥

রক্তপদ্ম-মৃণালে যেন মধু বিগলিত ।

তাহাতে রচিল যেন ভ্রমর বেষ্টিত ॥

সুবর্ণ-কঙ্কণ দিল তাহার উপরে ।

মুক্তাবলী শোভে তাহে অতি মনোহরে ॥

সূর্য্যমণ্ডলে যেন চন্দ্র বিশ্বগণ ।

উদয়-সময়ে যেন শোভা এই মন ॥

সুবর্ণ-মাঁছলি অতি শোভিয়াছে করে ।

পট্টখোপ নাধিয়াছে তাহার অন্তরে ॥

অনেক রতনে কৈল খোপের সাজনি ।

এই রূপে হস্তে মণিবন্ধের বন্ধনী ॥

অঙ্কুর রত্নমুদ্রিকা অঙ্গুলিতে দিল ।

বিপক্ষমর্দন নাম তাহাতে লিখিল ॥

আশ্চর্য্য কটক দিল চরণ-সুগলে ।

নামা ঋগ্-অংশ তাতে করে ঝলমলে ॥



তার ধ্বনি যেন মত্ত হংস ধ্বনি করে ।
 শুনি কৃষ্ণ হর্ষ অতি ঐতি ধৃতি করে ॥
 মুহু পাদপদ্মে দিল রতন-মঞ্জরী ।
 কালিন্দীর হংস-পাটে যায় ধনী ধীরি ॥
 পাএর অঙ্গুলে রত্ন-উজ্জ্বলিকা (১) দিল ।
 তাহা দেখি বিশাখার বিশ্বদ্ব জন্মিল ॥
 নন্দদা মালীর কত্কা দিল নীলপদ্ম ।
 কৃষ্ণ মনোহরে যাহা হেরি শোভাপদ্ম ॥
 সেই পদ্ম-হস্তে দিল বিশাখা আনিঞা ।
 পদ্মদৃশা পদ্ম-হস্তে সঁপিলা আসিয়া ॥
 নন্দদা মালীর কত্কা দিল পুষ্পমালা ।
 হাসিয়া বিশাখা তাহা ধনী-গলে দিলা ॥
 নাপিতের কত্কা সে স্নগন্ধা নাম তার ।
 মণি-দরশন দিল আগেতে তাহার ॥
 দর্পণে আপন অঙ্গ দেখি বিনোদিনী ।
 কৃষ্ণ-সুখযোগ্য বেশ মনে অনুমানি ॥
 কৃষ্ণের মিলন লাগি হইয়া চঞ্চল ।
 নারীবেশ কাস্ত-প্রাপ্তি এই তার ফল ॥

শরৎ-বর্ণন ।

বর্ষা গেল শরৎ হাসে তরুণ অকুরে ।
 কিশোরীর প্রায় কাস্তি দেখ বৃক্ষ-পরে ॥
 জাতী-পুষ্প দেখি মৃথী ত্যাগ কৈল অলি ।
 মুগ্ধ-প্রায় জাতী-ফুলে বিহরএ মেলি ॥
 প্রবীণ হইল গুঞ্জ শোণ-বর্ণ হয়ে ।
 ময়ূরের পাখা সব পড়িল ঝসিয়ে ॥

কালীয়ার ফুলে মহী যেতিয়া হইল ।
 মুক হৈল শিখী সব শব্দ তেয়াগিল ॥
 হংস-পংক্তি ডাকে অতি হরষিত হঞা ।
 আইলা শরৎ-ঋতু এই শোভা লঞা ॥

শেফালিকা-পুষ্প দেখে অতি মনোরম ।
 ব্রহ্মরূপ পরশে যবে পড়ে সেই ক্ষণ ॥
 যেন আনন্দেতে সখীগণ পরশিতে ।
 চকিত হইয়া সবে যায় চারি-ভিতে ॥

তবে কুন্দ-লতা বলে দেখে অদ্ভুতে ।
 সখা-প্রায় এই ঋতু হৈল বিভূষিতে ॥
 চঞ্চল-খঞ্জন-আঁখি অম্বুজ-বয়ানী ।
 অঞ্চল অলকা অলি কুচ কোক জানি ॥
 খেত মেঘ-বাস রক্ত-উৎপল-অধরা ।
 কিঙ্কিণী-সারস-ধ্বনি নীলোৎপল-মালা ॥
 দেখে দৌঁড়াইকার সেবা লাগি শরৎ আইলা
 নানান সামগ্রী এই আগতে ধরিলা ॥

অঙ্গনা সহিতে অলঙ্কারের কারণ ।
 জাতী-পুষ্প দেই আর কৈবরাদিগণ (৭) ॥
 রক্তোৎপল ইন্দীবর উপাধান কৈলা ।
 কুঞ্জ-গৃহে শয্যা-পুষ্প শেফালী পাড়িলা ॥
 শরৎ সামগ্রী এই নিরমাণ করি ।
 পথ নিরীক্ষণ করে দৌঁড়া-মুখ হেরি ॥
 গুল্ম-গন্ধ মত্ত হস্তী অথ খেত ঘন ।
 কাশীয়ার ফুল খেত-চামর মোহন ॥
 উন্নত কন্দর্প যত বৃক্ষবৃন্দ-সঙ্গে ।
 বারণ-আরুঢ় মার মনোহর সঙ্গে ॥
 অশ্বরে সারস-ধ্বনি কিঙ্কিণী বাজায় ।
 মরালাদি পক্ষি-ধ্বনি ঘণ্টা-শব্দ হয় ॥
 এইরূপে হইল শরৎ কালের বিজয় ।
 দৌঁড়া-সেবা লাগি এই মহোৎসুক হয় ॥

শিশির-কাল ।

তবে বৃন্দা দেবী দ্বরা আসি আগে হৈলা ।
 শিশির ঋতুর বনশোভা দেখাইলা ॥
 কহে দেখে সব জন্তু কল্পে যে হইল ।
 রোমাঞ্চ অঙ্গেতে বৃক্ষ-কোলেত রহিল ॥

সূর্য্যের কিরণ সব কোমল হইল ।
 দক্ষিণ দিশাতে অর্ক গমন করিল ॥
 শিশির সুন্দর নানা বন একদেশ ।
 যাহা দেখি হয় মনে আনন্দ-আবেশ ॥
 সবুজা বান্ধুলি রক্ত-হৃৎকল-অধরে ।
 মন্দাকিনী-প্রভা সেই চলি অন্তরীয়ে ॥
 প্রফুল্লিত কুন্দ দেগ প্তত অঙ্গ ধরে ।
 হরিতাল ভারই (১) শব্দে স্তবন যে করে
 এই মত তোনা দোহা নিদিয়ার তরে ।
 অতিশয় প্রেমে নিজ শোভা বহু করে ॥
 প্রভাতে সন্ধ্যাতে রবি-কিরণ কোমল ।
 মৃগ সব যায় বন দল-তরুতল ॥
 মন্দ রোম উঠে সেই প্রবট-পুলক ।
 তোমা দোহা দেখি ভলে দৃষ্টি অনিমেষ ॥
 দিন দিন সূর্য্য-তেজ টুটে অতিশয় ।
 সূর্য্যের সূচ্যং দিন অতি ছোট হয় ॥

কৃষ্ণের জল-লালা ও বন-ভোজন

এইরূপে কৃষ্ণ জল-বিস্রাব করিয়া ।
 উঠিল কুণ্ডল তীরে পল্লিনা সিঞ্চিয়া ॥
 যেন মত্ত হস্তী শুভে জল উঝারিয়া ।
 অঙ্গ-বন সিঞ্চি উঠে উপরে আসিয়া ॥
 সেবাপর্য্য মথী কৃষ্ণের মণ্ডে প্রিয়া যত ।
 উদ্বর্তন-গন্ধ-তৈলে অঙ্গে সেবে কত ॥
 স্নান করাইল প্রেম বহু হর্ষ পাণ্ডা ।
 সবেই উঠিল তীরে আনন্দিত হৈয়া ॥
 গৌরাক্ষীর অঙ্গে গুরুবসন লাগয়ে ।
 জল-ধারা সব অঙ্গে বাহিয়া পড়য়ে ॥
 হেমাচল-সুন্দ-শৃঙ্গ শ্রেণী মগ্ন হৈয়া ।
 শারদ-অম্বুদ যেন বর্ষে হর্ষ পাণ্ডা ॥
 কৃষ্ণের বিচিত্র কেশে জল-ধারা বহে ।
 শিখর-উপরে মুক্তা-একাবলি (২) রহে ॥

(১) পক্ষীর নাম ।

(২) এক নহর মুক্ত-হার ।

ঐছে কৃষ্ণ-শোভা দেখে ব্রজাঙ্গনাগণ ।
এত বিলসিত নহে তৃষ্ণা-নিবর্তন ॥

এথা ব্রজাঙ্গনাবৃন্দ-সঙ্গে বিলসিল ।
চিত্ত নহে তথাপিহ তৃপ্তি নাহি হৈল ॥
হৃদয় জল-বাসে (১) হুঁহু কেশ সমার্জিল ।
হৃদয় গুরু বস্ত্র সবে পরিধান কৈল ॥

কৃষ্ণের সজ্জা ।

কৃষ্ণ কৃষ্ণ-প্রিয়া আর সখীগণ সঙ্গে ।
শ্রীরত্ন-মন্দিরে দ্রুত আইলা বছরঙ্গে ॥
সে মন্দির-বাস্যে রত্ন-কুটিমা আছয় ।
কুম্ভ-রচিত বস্ত্র-ভূষা তাহা হয় ॥
শ্রীরাধিকা নিজ সখীগণ করি সঙ্গে ।
পরিপাটি করি বেশ করে কৃষ্ণ-অঙ্গে ॥
ধূপা-গুরু-ধূমে কেশ আগে শুকাইল ।
রত্ন-কাঁকই দিয়া শোধান করিল ॥

কেশ সজ্জা ।

উর্দ্ধ করি চূড়া কেশ-চূড়া বানাইল ।
শ্রাম-সুধার্ণবে নব ঘন কি উঠিল ॥
মূলে স্থলে আগে অতি স্ন-হৃদয় করিয়া ।
মল্লিকা-গর্ভক বেড়ি মূলে তার দিয়া ॥
জাতি-পুষ্প যুথী-পুষ্প রঙ্গন বকুল ।
স্বর্ণমুখী-গুচ্ছ পত্র দিলেন অতুল ॥
কেতকীর দল আর চম্পকাদি যত ।
মত্ত শিখি-পুচ্ছ-চূড়া উপরে শোভিত ॥
গুঞ্জমালা মুক্তমালা দিল ৬ঠ পাশে ।
ক্রমে উর্দ্ধ বেড়ি পিচ্ছান্ত (২) হরমে ॥
দৃষ্ট হঞা সখীগণ লঞা সুবদনী ।
চূড়া বানাইল যেন জগত-মোহিনী ॥
যে চূড়া-দর্শনে সব ব্রজাঙ্গনাগণ ।
লাগিয়া রহয়ে আখি না হয় নির্গম ॥

হুঁহু ।

অঙ্গনা-হৃদয়ে যেই করে পরবেশ ।
 পুনঃ নাহি বাহিরায় ছাড়ি হৃষিকেশ ॥
 যে চূড়ার ছায়া দেখি নয়নে শ্রীকৃষ্ণ ।
 ভ্রমণ করয়ে হৃৎগা নয়ন সতৃষ্ণ ॥
 আশ্চর্য কৃষ্ণের এই চূড়ার বিলাস ।
 দিয়া নিজ রুচি করে জগত-উল্লাস ॥

কুঙ্কম-তিলক দিল ললাটে স্ন-মোমে ।
 পূর্ণশশী-প্রায় করে ললিতা রচনে ॥
 মধ্যে মৃগমদ-বিন্দু অতি মনোরম ।
 চৌদিকে চন্দন-বিন্দু করিলা ঘটন ॥
 ললনা-হৃদয় যেন খণ্ডন করিতে ।
 কন্দর্পের স্বর্ণ-চক্র কৈল উপনীতে ॥
 কৃষ্ণ-সর্বা-অঙ্গে চিত্র কুঙ্কম-রচিত ।
 চিত্র-বেশে শীত কৈল সর্বাঙ্গ চর্চিত ॥
 লাবণ্যের উন্মিৎ যেন বিজুরী বলকে ।
 রাসে কৃষ্ণ-গোপী যেন এক হয়ে থাকে ॥
 নব ঘন জিনি তনু চিত্রাচিত্র করে ।
 মিত্র-গাত্রে চিত্র খেলে অতি মনোহরে ॥

হৃৎগা ও চিত্র বিচিত্র ।

নানান স্নগন্ধি-পুষ্পগণের ভূষণে ।
 পুষ্পের কলিকা পুষ্পদল আদি গণে ॥
 পুষ্পের কুণ্ডল আর কঙ্কণ-মঞ্জরী ।
 কিকিণী অঙ্গদ আদি মণ্ডন শবরী ॥
 যত আভরণ দিয়া বেশ কৈল অঙ্গে ।
 সে হইল কন্দর্প-পাশ মৃগী-দৃষ্টি বন্ধে ॥
 তবেত রাধিকা-কান্তা পটাবৃত হৃৎগা ।
 পুষ্প-আভরণ-বেশ কৈল সুখ পায়্যা ॥

পুষ্প-বেশ ।

সখীগণ অস্ত্রোহস্ত্রে বেশ সব কৈল ।
 সেবাপরী সখীগণ সব সমাধিল ॥
 তবে বৃন্দা দেবী তবে সম্যক কুটিমে ।
 দেখায় অনেক রূপ সামগ্রীর গণে ॥
 পলাশের পত্র আর শাল-পত্রগণ ।
 রস্তা-পত্র বকুলাদি অতি মনোরম ॥

কুণ্ডীখানি পত্রে সব ধরে সারি সারি ।
কতেক সামগ্রী তাহা গণিতে না পারি
শুভ্র বস্ত্র শুভ্র পুষ্প আসন উপরে ।
বসিলেন কৃষ্ণ তাহে আনন্দ-অন্তরে ॥

তোষণ ।

সুবল বসিলা বামে বটু যে দক্ষিণে ।
পরিবেশে রাই লয়ে নিজ সখীগণে ॥
সখীগণ আনি আনি সামগ্রী যোগায় ।
পরিবেশে মুখানুখী আনন্দ-হিয়ায় ॥
শ্বেত-রক্ত-ভরিত-পীতবর্ণ নারিকেল ।
অবশ্য শ্লগ-শস্ত্র দৃঢ়-শস্ত্র জল ॥
বা কলা গুচায়ৈ দিল শঙ্খ-বর্ণাকৃতি ।
মুখ-করা নারিকেল দেই হর্ষ-মতি ॥

নারিকেল ।

কৃষ্ণ তার জলপান করিল সকল ।
তাহা ভাঙ্গি পুনঃ শাস খায় মূষহর ॥
নানা-বর্ণ আন নানাবিধ পক্ক-ভেদ ।
নানাবিধে দেই তাহা নাহি পরিচ্ছেদ ॥
অন্ন-পক্ক-আন্ন আতি-বহুল গুচাগ্রা ।
খণ্ড খণ্ড করি দিল চক্ষণ লাগিয়া ॥
কিছু ঘন-রস-আন্ন বঞ্চল সহিতে ।
মুখ করি দিল তাহা আতি তেয়াগিতে ॥
ভক্ষণ করিল কৃষ্ণ পরম হরিবে ।
ওষ্ঠেতে অর্পণ করে রসের বিশেষে ॥
পাকা-আন্ন-রসে পূর্ণ মুখেতে কাটিয়া ।
দিলেন মধুর আন্ন খায়েন চুবিয়া ॥

আম ।

কাটাল ।

তবেত কণ্টকীকল কোষ-আতি-হীন ।
সুবর্ণ-উৎপল চাপা-কোরকের চিন্ ॥
পূর্ণরস আতি মিষ্ট কৃষ্ণ তাহা খায়ে ।
রাই পরিবেশে সব আনন্দ হিয়ায়ে ॥
পক্ক পিছু ড্রাক্ষা আর সুপক্ক খজুর ।
ভাল ত্রীফল অম্বু কমলা প্রচুর ॥

অস্ত্রান্ত কল ।

কদলী বদরী আর নকুচাদি যত ।
নানাভেদ ফল সব কে কহিবে কত ॥
শৃঙ্গাটক তালবীজ ক্ষীরা দৃতি-ফল ।
শামুক কোমল পদ্মবীজ মনোহর ॥
পদ্মের, মুগাল-শাস পিয়ালের ফল ।
নানান প্রকার ফল বাক্য-অগোচর ॥

ক্ষীরসার চিনি-পাকে পকান করিয়া ।
শ্রীরাধিকা আনে যাহা ঘরে বানাইয়া ॥
নারেঙ্গ আকার বৃক্ষ ছোলঙ্গ আকার ।
অনেক আনিল সেই বহু-ফলাধার ॥
ফল-পুষ্প-যুক্ত-বৃক্ষ শকরা পাকে ।
নিষ্কাশ করিয়া আনে কৃষ্ণ-স্পৃহা যাকে ॥
আম বিষ দাড়িম্বাদি নারকেল-তরু ।
নারেঙ্গ ছোলঙ্গ বৃক্ষ পুষ্প-ফলে ভুরু ॥
পকায়ের এই সব বৃক্ষাদি আনিল ।
এ সব খাইয়া কৃষ্ণ হরিষ পাইল ॥

চন্দ্রকান্তি গন্ধাজল আদি দা দুগ্ধে ।
কৃষ্ণ-পঙ্কেদ্রিয়াল্লাদ করে যার শুণ্ণে ॥
শকরা কর্পূর লবঙ্গ এনাতি মরিচে ।
বুল-সম্ভালিকা-পিণ্ডা দহ অনিয়াজে ॥
পনস আগ্রের রস মধুর সহিতে ।
চিনি-পাকে কৈল বহু কর্পূর তাহাতে ॥
অমৃত-ফেনা কর্পূর-ফেনা নান না দুগ্ধ ।
আনি কৃষ্ণে দিল কৃষ্ণ করণে ভক্ষণ ॥
ক্রমে শ্রীরাধিকা পরিবেশন করয়ে ।
বটু কড় প্রাশংসয় কড় বা নিন্দয়ে ॥
মুখের বিকৃতি কড় করিয়া রহয়ে ।
তাহা দেখি সব সখী অত্যন্ত হাসয়ে ॥
নর্গ-হাস্ত-রসে কৃষ্ণ ভোজন করিল ।
কর্পূর-বাসিত জল তাহা পান কৈল ॥

আচমন কৈল জল দেয় সখীগণ ।
খড়িকা খাইয়া মুখ কৈল প্রক্ষালন ॥

হৃদয় জল রাখে মুখ মার্জন করিল ।
 এইরূপে কৃষ্ণ-কুঞ্জ-ভোজন হইল ॥
 অম্বুজ-মণির মধ্যে গোবিন্দ আইলা ।
 কুসুম-শয্যাতে আসি শয়ন করিলা ॥
 তবেত তুলসী নিজ সখীগণে লয়া ।
 কৃষ্ণ-সেবা করে অতি হরষিত হয়্যা ॥
 কেহ কৃষ্ণ-পাদপদ্ম সম্বাহন করে ।
 কেহ বা তাবুল দেয় বদন-ভিতরে ॥
 ব্যঞ্জন করয়ে কেহ আনন্দ-হৃদয়ে ।
 দয়শ-পরশ-সুখ না ধরয়ে গায়ে ॥
 বটুতে সুবল খায় তাবুল-বাটিকা ।
 পদ্মজ্যাক্ কুট্টমে যায় অলস-অধিকা ॥
 শীতল শয্যাতে যাঞা করিল শয়ন ।
 তবে শ্রীরাধিকা দেবী লয়ে নিজগণ ॥
 কৃষ্ণের অধরামৃত ভোজন করিতে ।
 বসিলেন বৃন্দা দেবী লাগে পরশিতে ॥
 শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরী সঙ্গে বৃন্দা হর্ষ মেলি ।
 পরিবেশে সবে নব্র নানা রস-কেলি ॥
 ভোজন করিয়া সবে আচমন কৈলা ।
 শ্রীপদ্ম-মন্দির মধ্যে প্রবিষ্ট হইলা ॥

উর্বিষ্যুর উপাখ্যান ।

ত্রৈতাযুগে উর্বিষু নাম শূদ্র একজন ।
 নিত্য-পাপরত ধর্ম-নিন্দা-পরায়ণ ॥
 ব্রহ্মস্ব-হারী বিপ্রনারীগণেতে রত ।
 কুটিল অসত্যভারী পাষণ্ড-সঙ্গত ॥
 ব্রাহ্মণের বৃত্তিচ্ছেদী শাস্ত-হস্তারক ।
 বেঙ্গাগামী সুরাপান গোমাংস-খাদক ॥ (১)

(১) হিন্দু-সমাজে সেকালেও যথেষ্টাচারীর অভাব ছিল না ।
 ব্রাহ্মণগণও গোমাংসাদি ভক্ষণ করিতেন ;—যথা, চৈতন্য-ভাগবতে জগাই
 মাগাই^১এল পোমাংস—“ব্রাহ্মণ হইয়া মত্ত গো-মাংস ভক্ষণ । ডাকাচুরি,
 পরগৃহ-দাঁড় অকল্যাণ ॥” কিন্তু এ জন্ত ইহারা সামাজ্যচ্যুত ছিল না ।

পরিনন্দা সতত শরণাগত-ঘাতী ।
মিত্রদ্রোহী বিশ্বাস-ঘাতক পীড়ে জ্ঞাতি ॥
পাপ হেন খ্যাতি যত আছে ত্রিভুবনে ।
উর্কিষু করিল সব হরষিত মনে ॥

এহি মত দেখি তার কুকার্য্য অপার ।
ক্রোধে গেল জ্ঞাতি সব গৃহেতে তাহার ॥
জ্ঞাতিগণে বোলে মোর নিরমল কূলে ।
তুঞি কুলাঙ্গার হুষ্ট পাতকী জন্মিলে ॥
আছিল বংশেত যত প্রতিষ্ঠা-প্রকাশ ।
তুঞি মুঢ় হয়ে সব করিলি বিনাশ ॥
ধর্ম্ম-পথ তেগিয়া সদা করিলি পাতক ।
সন্তাপ দুঃসহ বংশ-কীর্ত্তি-হস্তারক ॥
বিধাতার আশ্চর্য্য-সৃষ্টি পরম-বিস্ময় ।
যে সাগরে চন্দ্র হৈল তাতে বিষ হয় ॥
কুপুত্রের অদ্ভুত শক্তি কে কহিতে পারে ।
পুরুষানুক্রমের কীর্ত্তি ঋণেকে সংহারে ॥
মোর বংশে জন্মিলে তুঞি কুপুত্র অধম ।
তুঞি মুঢ় হলে বংশ-হীনতা পরম ॥
ব্যাসে বোলে এত কহি জ্ঞাতি সমুদায় ।
সহসা তেজিয়া তাকে অপকীর্ত্তি-ভয় ॥

জ্ঞাতিএ তেজিল যদি ধিক্কার বোলিয়া ।
আরস্তিল দম্য-বৃত্তি মহাহুঃখী হয়্যা ॥
তবে দম্য-বৃত্তি সেহি সতত করিতে ।
প্রজালোকে ধরি নিল রাজার বিদিতে ॥
তাহাকে দেখিয়া রাজার দয়া হৈল মনে ।
দেশত্যাগ করিলেক না মারিল প্রাণে ॥
তবে বন-আশ্রয় হয়্যা সে দম্য নির্দয় ।
হরিতে পথিকের ধন করিল আশ্রয় ॥
আর দিন বনে নদী-তট দেখিয়া ।
জ্ঞান-হেতু গেল অতি পরিশ্রান্ত হৈয়া ॥
সেহি নদী-তীরে হরি-ভক্তি-পয়ায়ণ ।
দেখিল উর্কিষু তথা বিপ্র কত জন ॥

তথাতে ভ্রমিল সবে পূজি গদাধর ।
আরম্ভিছে কহিতে কখন পরম্পর ॥

কেহ বলে চম্পক-কুসুম আজি হতে ।
পরিত্যাগ করিয়া দিলাম বিষ্ণু-প্ৰীতে ॥
ই জন্মে যাবৎ মোর থাকিব জীবন ।
না করিব কদাচন চম্পক-গ্রহণ ॥
কেহ বোলে তাহুল দিলাম হরি-প্ৰীতে ।
ই জন্মে তাহুল আমি না খাইব জীতে (১)
কেহ বলে হরিকে কদলীকল দিল (২) ।
জীবন পর্য্যন্ত আমি কদলী তেজিল ॥
কেহ বলে বিষ্ণুকে দাড়িষ মনোরম ।
কেহ বলে দিলু ফল রসনা-উত্তম ॥

দ্বিজ-সর্বে হেন বাক্য শুনিয়া নিশ্চয় ।
হরিকে কি দিব আমি উর্কিয়ু চিত্তয় ॥
সংসারেত বস যত ভয় হয় মোর ।
না পারিব তাহাকে তেজিতে দৃঢ়তর ॥
রাজ-ভয়ে নিত্য বনে বসতি আমার ।
শকটেত আরোহণ নাহিহু অধিকার ॥
ব্যাসে বোলে এত চিন্তা দগ্ধ্য তরাচার ।
শকট হরিকে দিব মনে কৈল সার ॥

আশ্রমেত গেলা যত বিপ্র মহামতি ।
তবে দক্ষ্য গেল তথা আপন-বসতি ॥
হেন কালে গুড় করি ভারে ত পূরিত ।
সেহি পথে পথিক হইল উপস্থিত ॥
তবে দক্ষ্য অতি দারুণ নির্দয় ।
গুড়-ভার দেখিয়া ধাইল অতিশয় ॥
পথিক নির্জিয়া গুড় নিলেক করিয়া ।
দেখে সব শকট নিশ্চিছে গুড় দিয়া ॥
উর্কিয়ু দেখিয়া গুড় শকট-আকার ।
মনে চিন্তে স্মরিয়া প্রতিজ্ঞা আপনার ॥

পূর্বে আদি-শকট গোবিন্দ-প্রীতে দিল ।
 এতেকেই সব মোর অগ্রাহ হইল ॥
 এত চিন্তি গুড়ের নিশ্চিত ছিল যত ।
 বিষ্ণু-প্রীতে ব্রাহ্মণেক দিলেক নিশ্চিত ॥
 তার দৃঢ় ভক্তি আব বিপ্র-সেবা-গুণে ।
 পাপ-পুঞ্জ উদ্ধার করিলা নারায়ণে ॥

সুজনির উপাখ্যান ।

সুজনি নামে ব্রাহ্মণ আছিল পূর্বকালে ।
 শাস্ত দাস্ত দয়ালীল জন্ম শুদ্ধকুলে ॥
 গুরু-বিপ্র-ভক্ত হরি পূজিতে তৎপর ।
 সত্যবাদী জিতেন্দ্রিয় দানে অকাতর ॥
 নিজাচার প্রাতঃস্নান হিংসা-বিবর্জিত ।
 একাদশী-ব্রত জ্ঞাতি-পূজারত-চিত্ত ॥
 স্বপ্নে হরি দেখিলেক সেই দ্বিজবর ।
 পদ্ম-চক্ষু পীতবাস শ্রাম-কলেবর ॥
 মঞ্জীর কুণ্ডল স্বর্ণকিরীট উজ্জল ।
 বনমালা-ভূষিত কোমল বক্ষঃস্থল ॥
 শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্ম-ধৃত চারি ভুজে ।
 সমগুণ স্বর্ণ-যজ্ঞোপবীত রাজে ॥
 স্বপ্নে দীনবন্ধুর দর্শন বিপ্রে পাইয়া ।
 কৃতাজ্জলি লোমাঞ্চ-শরীর হর্ষ হইয়া ॥
 বিপ্রে বোলে প্রণমহ ত্রিজগৎ-ভর্তা ।
 সর্বলোক-ভয়-শোক-রোগ-নাশ-কর্তা ॥
 নারায়ণ কমলার হৃদয়-প্রিয়ক ।
 ধর্ম অর্থ কাম মোক্ষ তুমি প্রদায়ক ॥
 সর্ব পাপ করিয়াছি মুঞি মূঢ়-মতি ।
 মোহে সদা করিয়াছ বিষয়েত রতি ॥
 এতেক ডুবিল ভব-জলধি গভীরে ।
 নিজ ভৃত্য জানিঞা উদ্ধার কর মোরে ॥
 যতপি সর্বলোকে দুষ্কৃতি করয় ।
 সে কল ব্যামোহ শীঘ্র তাহাকে লভয় ॥

তথাচ পাতক সদা করি হরষিতে ।
 অতএব মহামুঢ় আন্ধি ত্রিজগতে ॥
 পুণ্য-বৃক্ষে সুখ-ফল ধরে অতিশয় ।
 রোপিয়াছি পাপ-বৃক্ষ মুঞি পাপাশয় ॥
 পুণ্য-বৃক্ষ-উপার্জনে নাহি মোর মতি ।
 তুমি না তরাইলে নাথ মোর কোন্ গতি ।
 তোমার চরণ-পদ্মে অমৃত পরম ।
 মোর চিত্ত হোক তাথে মধুকর-সম ॥
 দান-বিরহিত মোর হস্ত দুইখানি ।
 বদনে নাহিক সত্য স্নমধুর বাণী ॥
 পাপকথা-শ্রবণে ত মোর কর্ণ রত ।
 পাপদৃষ্টি নয়ন-যুগলে অবিরত ॥
 এহি সব দোষ হর মুঞি সেবকের ।
 তুমি সে রক্ষক প্রভু শরণাগতের ॥
 সংসার-সাগর ঘোর মধ্যে কদাচিৎ ।
 ভক্তিরূপে নৌকাখানি পাইয়া নিশ্চিত ॥
 তথাপি জন্মায় মোর দুরাশা বিশাল ।
 অতএব সতত আমার দুঃখ-কাল ॥
 আঁছএ সুপথ হৈতে ভবসিন্দু পার ।
 প্রসন্ন হইয়া যদি কর-অঙ্গীকার ॥
 মোহ-অন্ধকারে মুঞি, হুয়াছি পতিত ।
 এতেকে না দেখি পাদপদ্ম কদাচিৎ ॥
 মুঞি পাতকীর চিত্তে ছিল যত ভয় ।
 বিশিষ্টরূপে বিনাশ করিলা দয়াময় ॥
 পাদ-পদ্ম তোমার বন্দিত দেবগণে ।
 হেন পদ স্বপ্নে মুঞি দেখিলু নয়নে ॥
 ব্যাসে বোলে স্তুতি গুনি বিধির বিধাতা ।
 হাসিয়া বলিলা প্রভু ভবান্বিত-কর্তা ॥
 তুষ্ট হৈল দ্বিজোত্তম ভক্তিএ তোমার ।
 অবিলম্বে হৈব তোর কল্যাণ অপার ॥
 অগ্ন জন্মে যতপি পাতকী তুমি ছিলা ।
 আমার কৃপায় তাথে পরিত্রাণ হৈলা ॥
 ই জন্মে হৈলা মোর ভক্ত অতিশয় ।
 নহিব বিপত্তি তোর কহিল নিশ্চয় ॥

আলাওলের পদ্মাবৎ ।

আলাওল অমুমান ১৫৭৮ খৃঃ অব্দে জন্মগ্রহণ করেন । বিশেষ
বিবরণ বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের ৫৬৯—৫৮০ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

ঈশ্বর-স্তোত্র ।

প্রথমে প্রণাম করি এক করতার (১) ।
যেই প্রভু জীব-দানে স্থাপিল সংসার ॥
করিল পর্কত আদি জ্যোতির প্রকাশ ।
তার পরে প্রকটিল সেই কবি-লাস (২) ॥
স্বজিলেক আগুন পবন জল ক্ষিতি ।
নানা রঙ্গ স্বজিলেক করে নানা ভাতি ॥
স্বজিলেক পাতাল মহী স্বর্গ নরক আর ।
স্থানে স্থানে নানা বস্তু করিল প্রচার ॥
স্বজিলেক সপ্ত মহী এ সপ্ত ব্রহ্মাণ্ড ।
চতুর্দশ ভবন স্বজিল খণ্ড খণ্ড ॥
স্বজিলেক দিবাকর শশী দিবা রাতি ।
স্বজিলেক নক্ষত্র নিশ্চল পাতি পাতি ॥
স্বজিলেক সুশীতল গ্রীষ্ম-রোদ্র আর (৩) ।
করিল মেঘের মাঝে বিছাৎ-সঞ্চার ॥
স্বজিলেক সমুদ্র মেরু জলচর-কুল ।
স্বজিলেক শিপিতে (৪) মুক্তা রত্ন বহুমূল ॥
স্বজিলেক বন তরু পক্ষী নানা শ্রুদ (৫) ।
স্বজিলেক নানা রোগ নানান ঔষধ ॥
স্বজিয়া মানব রূপ করিল মহৎ ।
অন্ন আদি নানা বিধি দিয়াছে ভোগত (৬) ॥
স্বজিলেক নৃপতি ভুঞ্জয়ে সুখে রাজ ।
হস্তী অশ্ব নর আদি দিছে তার সাজ ॥

- (১) এক করতার = এক কর্তার = অদ্বৈত ঈশ্বরের ।
(২) কবির লাস অর্থাৎ আদি কবির (ব্রহ্মার) ইচ্ছা ।
(৩) সুশীতল শীত ঋতু । গ্রীষ্ম রোদ্র = গ্রীষ্মকালের রোদ্র ।
(৪) শিপি অর্থ কিরণ, কিন্তু পূর্ববঙ্গে কোন কোন স্থানে 'শিপি'
বিশুদ্ধ অর্থে ব্যবহৃত হয়, এখানে এই বিশুদ্ধ অর্থই মনে হয় ।
(৫) শ্রুদ = বেগ = গতি । (৬) ভোগের জগৎ ।

স্বজিলেক নানা দ্রব্য এ ভোগ-বিলাস ।
 কাকে কৈল ঈশ্বর কাহাকে কল্য দাস ॥
 কাকে দিল সুখ ভোগ সতত আনন্দ ।
 কেহ দুঃখ-উপবাসী চিন্তায়ুক্ত ধন ॥
 আপনা-প্রচার-হেতু স্বজিল জীবন ।
 নিজ-ভয় দর্শাইতে স্বজিল মরণ ॥
 কাকে কল্য ভিক্ষুক কাহাকে কৈল ধনী ।
 কাকে কল্য নিগুণ কাহাকে কৈল গুণী
 লুগন্ধ স্বজিল প্রভু স্বর্গ আকলিতে (১) ।
 স্বজিলেক দুর্গন্ধ নরক জানাইতে ॥
 মিষ্ট রস স্বজিলেক কুপা-অমুরোধ ।
 তিক্ত কটু কষা স্বজি জানাইল ক্রোধ ॥
 পুষ্পে জন্মাইল মধু সুশুণ্ড আকার ।
 স্বজিয়া মক্ষিকা কৈল তাহার প্রচাব ॥

এতেক স্বজিতে তিল না হৈল বিলম্ব ।
 অন্তরীক্ষ গঠিরা রাখিছে বিনি স্তম্ভ ॥
 কাকে কল্য নির্বলী কাহাকে বলী আর ।
 হাড় হস্তে (২) নির্মিয়া করয় পুনি হাড় ॥ (৩)
 লেই এক ধনপতি যাহার সংসার ।
 সকলেরে দেয় দান না টুটে ভাণ্ডার ॥
 ক্ষুদ্র পিপীলিকা হস্তে ঐরাবত আর ।
 কাকে নাহি বিষয়ণ দিয়াছে আহার ॥
 হেন দাতা আছে কোথা স্তন জগ-জন ।
 সবাকে খাওয়ার পুনি (৪) না খায় আপন ॥
 জীবন-আহার-দানে করিছে আশ্বাস ।
 সকলের আশা পূরে আপনে নৈরাশ ॥
 পর্ত্ত করয়ে রেণু দেখে সর্বলোকে ।
 হস্তীয়ে করয় পিপীলিকা সমযোগে ॥

(১) প্রকাশিতে ।

(২) হস্তে = হইতে ।

(৩) অর্থাৎ হইতে নির্মাণ করিয়া পুনরায় অস্থিতে পরিণত করেন

(৪) তিন্দু ।

সেই ইচ্ছা সেই করে কেহ নাহি জানে ।
মন বুদ্ধি অন্ধ ধন্য তাহার কারণে ॥
সেই সে সকল গড়ে সকল ভাস্কর ।
ভালিয়া গঠন পুনি যদি মনে লয় ॥

প্রকট গোপত আছে সবাকারে ব্যাপি ।
ধার্মিক চিনয়ে তাকে না চিনয়ে পাপী ॥
বিনি জীবে জীয়ে বিনি করে সব কর্ম্ম । (১)
জীবহীন কর্তা সেই কে বুঝিবে মন্য ॥
পদ বিনে চলে প্রভু কর্ণ বিনে শুনে ।
হিরা বিনে ভূত ভবিষ্যৎ সব শুনে ॥
চক্ষু বিনে হেরে পঙ্খ পাখা বিনে গতি ।
কোন রূপ-সম নহে অনন্ত-মুরতি ॥
স্থান-বিবর্জিত সদা আছে সর্ব ঠাম (২) ।
রূপ-রেখা-বহির্ভূত নিরমল নাম ॥
আর যত দিয়া আছে রত্ন অমূল্য ।
নাহি জানে মূর্খ তার মন্য কদাচিত্ত ॥
দরশন-হেতু দিয়া আছে চক্ষুজ্যোতি ।
শ্রুতি-হেতু দিয়াছে শ্রবণ-মাঝে শ্রুতি ॥
বাক্য বড় রস হেতু রসনা প্রসাদ ।
হাত লাগি দশন লইতে নানা স্বাদ ॥
সুখের নিমিত্তে করিয়াছে কঠ দান ।
হস্ত পদ আদি প্রভু দিছে স্থানে স্থান ॥
ভিন্ন ভিন্ন রাজ্যে নিযোজিছে সবাকারে ।
একের কর্তব্য আনে করিতে না পারে ॥

এ সব রতন পাইয়াছে জনে জনে ।
তথাপি দাতার মর্যাদা কেবা জানে ॥
যাহাকে করিছে প্রভু এক রত্ন-হীন ।
সেই সে জানয়ে মর্শ্ব হই অতি ক্ষীণ ॥ (৩)

(১) তাঁহার জীবন নাই অথচ তিনি জীবিত, তাঁহার হস্ত নাই
অথচ তিনি কর্ম্মী । (২) ঠাম=ঠাই ।

(৩) যে এই সমস্ত রত্নের কোনটি হইতে বঞ্চিত হইয়াছে, সেই রাজ
তত্ত্বটা ক্ষীণ (বঞ্চিত) হইয়া উক্ত রত্নের মর্শ্ব বুঝিতে পারে ।

যোবনের মর্শ্ব জানে যার জীর্ণ কায় ।
 স্বাস্থ্য-মর্শ্ব না জানে অস্বাস্থ্য যার গায়
 সুখ-মর্শ্ব হুঃখ বিনে না জানে রাজন ।
 বক্ষা জনে নাহি জানে প্রসব-বেদন ॥

অনেক অপার অতি প্রভুর করণ ।
 কহিতে অকথ্য কথা না যায় বর্ণন ॥
 সপ্ত মহী সপ্ত-স্বর্গ বৃক্ষ পত্র যত ।
 সপ্ত শূত্র ভরি যদি সৃজয় জগত ॥
 যতবিধ নব গৃহ আর বৃক্ষ-শাখা ।
 যত লোমাবলী আর যত পক্ষী-পাখা ॥
 পৃথিবীর যত রেণু স্বর্গে যত তারা ।
 জীব-জন্তু-ঋষি আর বরিষার ধারা ॥
 যুগে যুগে বসি যদি স্তুতি এ লেখয় ।
 সহস্র ভাগের এক ভাগ নাহি হয় (১) ॥

আলাওল কবির আশ্রয়দাতা আরকান-রাজের প্রধান
 মন্ত্রী মামন ঠাকুরের উদ্দেশে ।

দুর্বাদল-শ্রাম তনু মুখ-পূর্ণচন্দ ।
 দেখিয়া সুহৃদজন-হৃদয়-আনন্দ ॥
 সুন্দর মগদ-পাগ মন্তকে শোভিত ।
 নবধন জিনি যেন চন্দ্রমা উদ্ভিত ॥
 দ্বিতীয়ার চন্দ্র জিনি ললাটে ত্রীখণ্ড ।
 ত্রিভঙ্গ-ভঙ্গিমা ভুরু কামের কোদণ্ড ॥
 গৃধিনী-নির্মিত চারু শ্রবণ-যুগল ।
 শুক-চঞ্চু জিনি ভাল নাসিকা-কমল ॥
 মৃদু-মন্দ-মধুর সুন্দর মুখ-হাসি ।
 সুধারস-মিশ্রিত চপলা সুপ্রকাশী ।

(১) পৃথিবীর রেণু ও আকাশের নক্ষত্র ইত্যাদির যত সংখ্যা,
 যুগযুগান্তকাল বসিলা ততবার ঈশ্বরের মহিমা কীর্তন করিলেও সে মহিমার
 সহস্রাংশের একাংশও কীর্তিত হইবে না ।

দশন মুকুতাপীতি অধর বাধুলি ।
 মধুর স্নেহর ভাষে কোকিল-কাকলি ॥
 কম্বুর নিন্দিয়া গ্রীবার পরিপাটী ।
 সুচারু বিশাল বক্ষ সিংহ জিনি কটি ॥
 চন্দনের কুঁদে (১) যেন কুঁদিল কন্দর্পে ।
 শত্রুবর্গ নাশ হয় ভুজযুগ-দর্পে ॥
 সুকোমল করতল পদ্মানাল-তুল ।
 চম্পক-কলিকা জিনি সুন্দর আঙ্গুল ॥
 শ্বেত নখ-পীতি কিবা শশী নিম্বলক ।
 শতধার দান-নদী করতল-অঙ্ক ॥ (২)
 গজবর-শুভ জিনি সুললিত উরু ।
 লজ্জিত গমনহীন (৩) কদলিকা-তরু ॥

চক্ষু মুখ সম নহে ভাবিয়া কমলে ।
 লজ্জা পাই রহিলেক চরণ-যুগলে ॥
 প্রভুর সজিত রূপ কহিতে অনন্ত ।
 তাহাতে করিল বিধি নানা গুণবন্ত ॥
 আরবি ফাবলী আর মধা (৪) হিন্দুয়ানী ।
 নানা গুণে পারগ সঙ্কেত-জ্ঞাতা গুণী ॥
 কাব্য-অলঙ্কার-জ্ঞাতা নাটক নাটিকা ।
 শিল্পগুণ মহোষধ নানাবিধ শিক্ষা ॥
 দেবগুরু-ভক্ত মিত্র-বান্ধব-পালক ।
 ইঞ্জিতে বাঞ্ছিত পুরি তোষয় বাচক ॥
 দান-কালে শত্রু মিত্র এক নাহি চিন (৫) ।
 সকলকে দেয়ন্ত আপনা কিবা ভিন ॥
 ধর্ম্মভাব সদা চারু মধুর-আলাপ ।
 না জানেন্তু কুপণতা অধর্ম্ম বা পাপ ॥
 পর-উপকারী অতি দয়ালু-হৃদয় ।
 হিংসা করি না করেস্ত লোক-অপচয় ॥

- (১) কুঁদবার ছাঁচে । (২) করতলের রেখাগুলি যেন
 শতধার-বাহিনী দান-নদী । (৩) যেন লজ্জায় গতিহীন ।
 (৪) মধা = মগদের ভাষা = ব্রহ্মদেশীয় ভাষা । (৫) চিন = ভেদ ।

মহাদানী মহামানী মহাসাহসিক ।

অহিংসা হইতে শুন মর্যাদা অধিক ॥ (১)

যেই কিছু নিরঞ্জে কহিছে কোরাণে ।

সেই কৰ্ম নিত্য কৃত্য অস্ত্র নাহি মনে ॥

নিন্দা চৰ্চা-বিবৰ্জিত নাহিক শঠতা ।

শোকাক্ত জনের খণ্ডায় মনোব্যথা ॥

ওলমা ছৈয়দ সেথ যত পরবাসী ।

পোষন্ত আদর করি মনে স্নেহ বাসি ॥

কাহাকে খতিব কাকে করেস্ত ইমাম ।

নানাবিধ দানে সবে পূরাস্ত মনস্কাম ॥

নৃপ-ক্রোধে যত লোক হএ ছত্রাকার ।

তাহার শরণে আসি হয়ন্ত উদ্ধার ॥

শুণের সমুদ্র সঞ্চরিলে নাহি কুল ।

আমি হীনবুদ্ধি তার মহিমা বহুল ॥

শুণকীর্তি কহিতে না পূরে মনোসাধ ।

ভাবিয়া চিন্তিয়া মনে করি আশীর্বাদ ॥

দীর্ঘ-পরমায়ু হোক শতবংশ-অক্ষ ।

দিগন্তরে পূর্ণ হোক শুণকীর্তি-শব্দ ॥

শুরুপক্ষ চন্দ্র-তুল্য বুদ্ধি হোক যশ ।

তাহার শুণেতে হোক দেব সব বশ ॥

চন্দ্র সূর্য আকাশ ধরণী গিরি জল ।

যত দিন আছে পূর্ণ মেদিনী-মণ্ডল ॥

নিচল রহুক নাম কীর্তির শব্দ ।

মনোবাঞ্ছা সিদ্ধি হোক ঋণুক আপদ ॥

নামের বাধান এবে শুন মহাজন ।

অক্ষরে অক্ষরে কহি ভাবি শুণগণ ॥

মাত্তের মাকার আর ভাগ্যের গকার ।

শুভযুগে নক্ষত্রের আনিল নকার ॥

এ তিন অক্ষরে নাম মাগন সম্ভবে ।

রাখিলেস্ত মহাজনে অতি মন-শুভে ৷

(১) অহিংসা হইতেও তাঁহার অধিকতর প্রশংসার (মর্যাদার)
বিস্ময় আছে, তাহা শুন ।

আর এক কথা শুন পণ্ডিত সকল।
কাব্যশাস্ত্র ছন্দোমূল পুস্তক-পিন্ধল ॥
পিন্ধলের মধ্যে অষ্ট-মহাগণ-মূল।
তাহাতে মগণ আছে ব্যব কবিকুল ॥
নিধি স্থির কল্পপ্রাপ্তি মগণ ভিতর। (১)
মগণ মাগণ এক আকার! অম্বর ॥
আকার-সংযোগে নাম হইল মাগণ।
অনেক মঙ্গল ফল পাই তে কারণ ॥ (২)

পিন্ধলের 'নগণ' 'রগণ'
প্রভৃতি।

সরোবরে চিতোর রাজ্ঞী পদ্মিনী।

সরোবরে আসিয়া পদ্মিনী উপস্থিত।
ধোপা খসাইয়া কেশ কৈল মুক্লিত ॥
সুগন্ধী আমল-ভার ধরণী ছুঁইল।
চন্দনের তরু যেন নাগিনী বেড়িল ॥
কিষ্ক মেবার-ঐ-যোগে হইল অন্ধকার।
বিধুসুদ (৩) আসিল বা চন্দ্র আসিবার ॥
দিবস সন্ধ্যাতে হুগা হইল গোপন।
চন্দ্রতারা লইয়া নিশি হৈল প্রকাশন ॥
ভাবিয়া চকোর-আখি পড়ি গেল ধক ॥
জীমুত-সময় কিবা প্রকাশিত চন্দ ॥
হাস্ত সোদামিনী-ভুল্য কোকিল-বচন।
ভূকুণ্ড ইন্দ্রধনু শোভিত গগন ॥

- (১) “নাগরাজপিন্ধলোক্তানাং ত্রিগুণাঙ্কানাং
মাদীনামষ্টগণানাং দেবতা ফলাদীহ্যুক্তানি
মোভুমিস্ত্রিগুরুঃশ্রিয়ং দিশতি যো বৃদ্ধিঃ জলং চাদিলো
রোহিণিমর্যলবুর্বিনাশ বহিনোদেশাটনং সোহস্ত্যগঃ।
তো ব্যোমাস্তলবুধনাপহরণং জোহকৌরুজংমধ্যাগো
ভশ্চন্দ্রোবশ উজ্জলং মুখগুরুর্নোনাক আয়ুস্কিলঃ ॥”
নিধির স্থিরতা-প্রাপ্তি—অর্থাৎ মগণে লগ্নী অচলা থাকেন।

(২) সম্পদের অধিষ্টানীভূত মগণ আকার ধারণ করিয়া অর্থাৎ
মুর্তিমান হইয়া মঙ্গল বিতরণ করিতেছেন।

(৩) বিধুসুদ = রাহ।

নয়ন-ধ্বজ্ঞন ছুই সদা কেলি করে ।
নারাঙ্গী জিনিয়া কুচ সগর্ভ আদরে ॥

সরোবর নোহিত কল্লাব রূপ হেরি ।
পদ-পরশন-হেতু করয় লছরী ॥
আপাদ-লম্বিত কেশ কস্তুরী-সৌরভ ।
মোহ-অক্ষকার মন দৃষ্টি পরাভব ॥
অলি পিক ভুজঙ্গ চামর জলধর ।
আনতানোষ্ঠন কার নছে সমসর ॥
ত্রিগুণ সঞ্চারে বেণী ভুবন-মোহন । (১)
এক গুণে দংশিতে পারয় ত্রিভুবন ॥
বিবাজিত কুস্তম-প্রাণিত মূর্তা-হার ।
সংজল জহদ-মধ্যে তারকা-সঞ্চাব ॥
স্বর্গ হৈতে আসিতে যাইতে ননোরথ ।
স্বজল অরণ্য-মধ্যে মহা-শুদ্ধ পথ (২) ॥
সেই পথে বাটওয়ার (৩) থৈসে অমুদিন ।
কুটিল অলকা পাশে ব্যক্ত রক্ত-চিন ॥ (৪)
কিবা কবরীর মাঝে স্বর্গ রেখাকার ।
যমুনার মাঝে যেন সুরেশ্বরী (৫)-ধার ॥
জন্মান্তর বাঙ্গ-সিদ্ধি হৈতে সহসাত ।
ত্রিবলি উপরে যেন ধরিছে করাত ॥
কিবা মুপচন্দ্র আপি-অরণে দেখিয়া ।
ত্রাসে ফাটিয়াছে কিবা তিমিরের (৬) হিয়া
কাব শক্তি আছে সেই পথ যাইবার ।
কথির নিশ্চিত যেন তীক্ষ্ণ অসিধার ॥

(১) বেণী ত্রিগুছে বিবাজিত ; তাহার এক গুচ্ছেই ভুজঙ্গের মত
ত্রিভুবন নাশ করিতে পারে ।

(২) সিঁথি । (৩) দম্বা (যুদ্ধ বধ করিবার জন্ত) ।

(৪) রক্ত-চিন = রক্তবর্ণ সিন্দূর-চিহ্ন । যে জন সেই পথে যাইতে
ইচ্ছা করে, দম্বারা তাহার রক্তপাত করে, সিন্দূর সেই রক্তের চিহ্ন ।

(৫) সুরেশ্বরী = গঙ্গা ।

(৬) কৃষ্ণবর্ণ ত্রিবলি ত্রিধা বিভক্ত অক্ষকারের মত দেখাইতেছে ।

কদাচিৎ কেহ যদি যায় গম্য-অংশে।
মন বন্দী হয় তার অলকাব ফাঁসে ॥

ভাগ্যের উদয়-স্থলী ললাট স্নানর।
দ্বিতীয়ার চন্দ্র জিনি অতি মনোহর ॥
বালকচন্দ্রিমা অঙ্গ বাড়ে দিনে দিন।
মোহন ললাট অতি ভাগ্য-বিধি চিন (১) ॥
কিনতে বলিব ভাল তুলনা সে অঙ্গ।
সকলক্ষ চন্দ্রিমা ললাট নিম্নলক্ষ ॥
কুহু রাহ করে চন্দ্রে আলোপ (২) গরাস।
মোহন-ললাটে চন্দ্র সদা প্রকাশ ॥
ক্ষণেক আলোপ চন্দ্র ক্ষণেক বিদিত।
প্রশস্ত ললাটে চন্দ্র সদা প্রকাশিত ॥ (৩)
মৃগমদ-তিলক স্নানর চারিপাশ।
চন্দ্রিমা উপরে রাহ মিহির-গরাস ॥ (৪)
স্বৈদবিন্দু কপালেতে উদয় যখন।
মুকুতা আসিল কিবা ভ্রাতৃ-সহাষণ ॥
যাহার ললাটে পূর্ণ ভাগ্যের উদয়।
সেই ললাটে ত চৈব সংযোগ নিশ্চয় ॥

কামের কোদণ্ড ভূক অলকা-সন্ধান।
যাহারে হানয়ে বালা লয় যে পবাণ ॥
ভূক-ভঙ্গ দেখি কাম হইল অতনু।
লজ্জা পাই তেজিল কুসুম-শর ধনু ॥
ভূক-চাপে গুণাজ্ঞান বাণ-কটাক্ষ।
ত্রিভুবন শাসিল করিয়া তাহে বক্ষ্য ॥

(১) ভাগ্য-বিধাতার চিহ্ন-স্বরূপ।

(২) অপ্ৰকাশিত।

(৩) আকাশের চন্দ্র কখনও ক্ষীণ এবং কখনও পূর্ণ দৃষ্ট হয়;
কিন্তু ললাটের চন্দ্র সর্বদাই প্রকাশমান।

(৪) ক্লম্ববর্ণ তিলক সিন্দূর-বিন্দুর সঙ্গে ললাট বিরাজিত; চন্দ্রের
(মুখচন্দ্রের) উর্দ্ধে যেন রাহ (মৃগমদ-চিহ্ন) মিহিরকে (সিন্দূর-বিন্দুকে)
গ্রাস করিতেছে।

কদাচিৎ গগনে উদিলে ইন্দ্রধনু ।
 ভুরু-ভঙ্গী দরশনে লুকায় নিজ-তনু ॥
 ভুরুর ভঙ্গিমা হেরি ভুজঙ্গ সকল ।
 ভাবিয়া চিণ্ডিয়া মনে গেল রসাতল ॥

চিতোর-বর্ণন ।

যথ চিতাওর দেশ নাহি তথা দুখ-লেশ
 কি কহিব তাহার মহিমা ।
 তথা রত্নসেন রাজা নৃপ করে সবে পূজা
 সুরপতি জিনি রূপ-সৌমা ॥
 রূপে জিনি পঞ্চবাণ বিহুর-সদৃশ জ্ঞান
 ধার্মিক জিনিয়া যুধিষ্ঠির ।
 দানে মানে কণ গুরু বুদ্ধ জিনি সুর-গুরু
 জম্বুদ্বীপে সেই এক বীর ॥
 অন্ন বসে রাজ্য-পাল বিপক্ষ জনের কাল
 ক্ষমায় পৃথিবী-সমসর ।
 সাহসে বিক্রমাদিত্য সত্যে (১) হরিশ্চন্দ্র জিত
 মর্যাদায় সিদ্ধ রত্নাকর ॥
 পরাক্রমে ছত্রপাত মহারাজা চক্রবর্তী
 সত্যবাদী মহাবলশাল ।
 চতুর পণ্ডিত জ্ঞানী হিংসাহীন শুদ্ধ প্রাণী
 প্রজারে পানয়ে পুত্র-তুল ॥

রত্নসেনের সিংহলে আগমন ।

একে একে এড়াইল সমুদ্রের সঙ্কট ।
 পঞ্চমাসে হৈল গিয়া সিংহল-নিকট ॥
 নৃপতি কহিল তবে গুন গুরু গুরু (২) ।
 অকস্মাৎ মনে আজি জন্মিল কোতুক ॥
 সৌরভ সহিতে আসি শাতল পবন ।
 দাহন-শরীরে যেন লাগিল চন্দন ॥

(১) সত্যে = সত্যপালনে ।

(২) গুরুপাখীর পরীক্ষণ অমুসারে চিতোরাধিপ রত্নসেন (ভীমসেন ?)
 সিংহল-রাজ-কন্যা পদ্মিনীর সন্মানে সিংহলে আসিয়াছেন ।

অন্ধকার দূরে গেল কিরণ উজ্জল ।
 সকল জগৎ আজি দেখ নিরমল ॥
 সমুখে মেঘের প্রায় দেখিতে অদ্রুত ।
 আকাশে লাগিছে যেন স্নানর বিদ্যুৎ ॥
 তাহার উপরে যেন চন্দ্রমা-প্রকাশ ।
 সন্ধি-যোগে রাহ যেন করিল গরাস ॥
 আর যে নক্ষত্র-কুণ দেখিল সমাপ ।
 স্থানে স্থানে উজ্জল করিছে যেন দীপ ॥
 দক্ষিণ দিগেতে দোধি কাঞ্চনের মেরু
 অকালে বসন্ত যেন হয়েছে সূচাক্ষ ॥

শুক বলে শুন নৃপ ভাগ্য অখণ্ডিত ।
 সাহসে জিনিলা তুমি বিক্রম-আদিত্য ॥
 গোপীচন্দ্র-নৃপাত জিনিলা তুমি যোগে ।
 সত্যে হরিশ্চন্দ্র নহে তোমার সংযোগে ॥
 গোরক্ষ আদিয়া তোমা সিদ্ধি দিল হাতে ।
 তোমায়ে না পারে জ্ঞানে মুচকন্দ-নাথে ॥
 প্রেমেন্তে জিনিলা তুমি পৃথিবী আকাশ ।
 এহি দেখ সমুখে সিংহল সূপ্রকাশ ॥
 মেঘবর্ণ গড় দেখ লাগিছে আকাশে ।
 সুবর্ণ-কামড়া যেন বিদ্যুৎ প্রকাশে ॥
 আর যত উজ্জল নক্ষত্র হেন লক্ষি ।
 রাজপথে গৃহ সব ঠাঞি ঠাঞি দেখি ॥
 ঐ যে দেখহ শশা নক্ষত্র-বেষ্টিত ।
 নৃপতির গৃহ সব রতনে জড়িত ॥

তার মধ্যে দেখ পদ্মাবতার আবাস ।
 সমীর-সঞ্চার নাহি পক্ষীর প্রকাশ ॥
 এক উপদেশ তোমা কহি সারযোগ ।
 আগে দরশন-লোভ পাছে প্রাপ্তি-ভোগ ॥
 ওই যে কাঞ্চন-মেরু দেখহ দক্ষিণে ।
 মহাদেব-মণ্ডপ আছয়ে সেই স্থানে ॥
 মাঘমাসে হৈলে শ্রীপঞ্চমী-সংযোগ ।
 সেই স্থানে পুজিতে আসিবে সৰ্বলোক ॥

পদ্মাবতী আসিবেক পুজিতে মহেশ ।
তথা দরশন হবে গুন উপদেশ ॥
তুমি গিয়া কর সেই মণ্ডপে বসতি ।
আমি যাই যথা আছে রাণী পদ্মাবতী ॥

মহাদেব-স্তোত্র ।

আমরা সকল আগে দেহী হৈব ছার
যদি আসি বৃষধ্বজ না করে নিস্তার ॥
আয় প্রভু মহাদেব মৃত্যুঞ্জয়-কায় ।
যতপি পাষণ তুমি হই তোমা ছায়া ॥
তোমার প্রভাবে আমা পূজে সৰ্বজন ।
নহেত পাষণ পূজি কোন্ প্রয়োজন ॥
আপনা নামের প্রভু রাখিয়া মহন্ত ।
সাক্ষাতে হইয়া পূর নৃপ-মনোরথ ॥
এত স্তুতি ভকতি করিতে মূঢ়ি হবে ।
ততক্ষণে জানিলা সৰ্বজ্ঞ মহাদেবে ॥
কেশরীবাহিনী সঙ্গে লইয়া পার্বতী ।
সত্তর গমনে আইল দেব উমাপতি ॥
শিরে গঙ্গা জটাধারী গলে অস্থি-মালা ।
অঙ্গে ভস্ম পৃষ্ঠেতে পরণ ব্যাঘ্র-ছায়া ॥
কণ্ঠে কালকূট ভালে চন্দ্রমা সূচাক ।
কক্ষে শিঙ্গা ভূতনাথ করত ডঙ্কর ॥
শঙ্খের কুণ্ডল কর্ণে হস্তেতে ত্রিশূল ।
ওড়ের কলিকা জিনি নয়ন রাতুল ॥

ছন্দের কথা ।

লঘু গুরু জামিলে গুণের ভেদ পায় ।
তে কারণে লঘু গুরু জানিতে যুগায় ॥
হ্রস্ব ইকার উকার ঋকার ৯কার অকার মূল ।
এই কর লঘু আর গুরু যে সকল ॥
কবিত্ত্ব পদের প্রথম তিন অক্ষর ।
বিচাৰিলা কেবা লঘু কেবা গুরুতর ॥

তিন গুরু হইলে তারে বলয় মগণ ।
 নিধি স্থিরবন্ধ প্রাপ্তি হয় তত্ত্বগণ ॥
 আশ্রয় লবু অপর ছই হয় গুরু যার ।
 তাহারে যগণ বলি বুঝিয়া বিচার ॥
 মধ্যে লবু ছইদিকে ছই গুরু হয় ।
 সেই সে রগণ হয় জানিও নিশ্চয় ॥
 ছই গণগুণ কহি মনে করি কল্প ।
 যগণে সাহস বহু রগণে আয়ু অল্প ॥
 অস্ত্রে গুরু আশ্রয়ে মধ্যে লবুর প্রচার ।
 সুনিশ্চিত্তে জানিয় সগণ নাম তার ॥
 আদি ছই গুরু একাক্ষর লবু হেতে ।
 তাহারে তগণ বলি জানিয় প্রকটে ॥
 সগণে পড়িলে মাত্র করয়ে উদাস ।
 তগণে শূন্য ফল জানিয় নির্গাস ॥
 মধ্যে গুরু ছই দিকে ছই লবু পায় ।
 তাহারে ভগণ বলি উৎপাত করায় ॥
 অস্ত্র মধ্য লবু যার গুরু আশ্রয় ।
 ভগণ মঙ্গল-ফল দেস্ত বহুতর ॥
 তিন লবু নগণে সম্পদ হয় বৃদ্ধি ।
 দূর হয় আপদ তুরন্ত কার্য্য-সিদ্ধি ॥ (১)

পদ্মিনীর বেশ-সজ্জা ।

কেশ গুছাইয়া কুম্ম রচিয়া
 গাঁথিছে ত্রিগুণ বেণী ।
 পাটর খোপন কনক-বন্ধন
 বিরাজিত রত্নমণি ॥
 যেন গিরিবর হস্তে (২) অঙ্গগর
 লটকি রহিল সূত্রে ।

(১) “মস্ত্রিগুরুস্ত্রিলবুচ নকারঃ ।

ভাদিগুরুঃ পুনরাদিলবুর্ঘঃ ॥

জো গুরুমধ্যগতো রলমধ্যঃ ।

সোহস্তগুরুঃ কথতোহস্ত্যলবুঘঃ ॥

গুরুরেকো গকারঃ শ্রাল্লকারো লবুরেককঃ ।” (২) হইতে ।

জীবন-পতঙ্গ ভঙ্কিতে ভুজঙ্গ
বিষফুল করি মুখে ॥
বান্ধুলি রতন জগত-মোহন
ডগমগ দীপ্তি অতি ।
গ্রাম রজনীত তারকা-বেষ্টিত
কিষ্কা গুত্র-বৃহস্পতি ॥

অতি বৃহত্তর ললাট স্নানর
সুরঙ্গ সিন্দুর-বিন্দু ।
রাহু আশা ধরি রস প্রসারি
হেরি মুখ পূর্ণ-ইন্দু ॥
ভুরু বিমোহন কাম-শরাসন
কাজল ত্রিগুণ সমান ।
ইঙ্গিতে কটাক্ষে হানে লক্ষে লক্ষে
সত্তর মরমে বাণ ॥
শ্রবণ-যুগল রতন-কুণ্ডল
বেষ্টিত মুকুতা-পাঁতি ।
অরুণ-সেবক হইল তারক
পাশ তেজি নিশাপতি ॥ (১)

নাসা সুললিত গুত্র-চকু-জিত
সুচারু বেশর সাজে ।
অমিয়-জড়িত চকোর লোভিত
দেখিল চাঁদের মাঝে ॥
বান্ধুলি নিন্দিত অধর শোভিত
রাতুল তাষুল-রাগে ।
সুধা-রস বাণী গুনি সিদ্ধ মুনি
মরমে মদন জাগে ॥

গীম মনোহর কঙ্ক-কণ্ঠবর
শোভে সপ্ত-লরী হার ।

(১) কর্ণের রত্ন-কুণ্ডলের চতুর্দিকে মুক্তা-পংক্তি । সূর্য্যকে (রত্ন-কুণ্ডলকে) বেঁধন করিয়া যেন-চন্দ্রের পার্শ্ব ভাগ পূর্ব্বক তারাগণ (মুক্তা-পংক্তি) শোভা পাইতেছে ।

কুচ-গিরি পরে রহে নিরন্তরে
যেন সুরসরিৎ-ধার ॥
বাহু সুলক্ষণ অঙ্গদ-কঙ্কণ
রতন-বলয় সাজে ।
অঙ্গুলি চম্পক- কলিকা-নিন্দক
তাহে রত্নাঙ্গুরী রাজে ॥



মুখের ভূষণ কটির বসন
চলিতে স্নন্দর রাজে ।
চরণে নুপুর শব্দ সুমধুর
কণ্ঠ বুহু কণ্ঠ বুহু বাজে ॥
সে রূপে হেরিয়া জীবনে নিছিয়া
চতুরে ফেলে আপন ।
পাইয়া পঞ্চম পাসরে উত্তম
হেরিতে হরয় মন ॥
চারু অঙ্গ-জ্যোতিঃ লেগে রত্ন-মতি
জ্যোতিঃ হৈল অতিশয় ।
অলঙ্কার বিন শরীর অকঠিন
সুখা অঙ্গ সুধাময় ॥
রূপ আভরণ সহজে মোহন
অধিকে অধিক সাজে ।
স্বরূপ ভূষণ অধিক শোভন
সুনিতে কর্ণে বিরাজে ॥

শ্রীযুত মাগন ঠাকুর সজ্জন
কোতুকে কৈল আরতি ।
কহে আলাওল বিভা সুমঙ্গল
সাজি চলে পদ্মাবতী ॥

চলিল কামিনী গজেন্দ্র-গামিনী
খঞ্জন-গমন-শোভিতা ।
কিঙ্কণী শোণিত বাজয় ঝাঁজর
নুপুর মধুর বাজে ।

বঙ্গ-সাহিত্য-পরিচয় ।

ভুরুর বিভঙ্গ অপাঙ্গ-তরঙ্গ
মদন-মন-মোহিতা ।

গুছিলেক কেশ কুসুম স্রবশ
সিন্দূর চন্দন দিলে ।

সঘন রাতি তারক (১)-পাঁতি
বাকুলি-রত্ন বিরাজিতা ।

সিন্দূর ভালে * * * *
সঘন অধর-জ্যোতিঃ ।

রসনা স্থলাল বচনে রসাল
বিরহ-বেদন-মোহিতা ।

মাগন নায়ক গুণক গায়ক
জগজন ... সুশোভিতা ।

আলাওলে ভণে রমণী-গায়নে
অপ্সরা নাটক-গঞ্জিতা ॥

বসন্তে মিলন ।

বসন্তে নাগরবর নাগরী-বিলাসে ।
বর বালা ছই ইন্দু স্রবে যেন স্রধা-বিন্দু
মৃদু মন্দ অধর ললিত মধুহাসে ॥
প্রফুল্লিত কুসুম মধুভ্রত বক্সত
ছক্কত পরভূত কুঞ্জে তরাসে ।
মলয়-সমীর সুসৌরভ সুশীতল
বিলুলিত পতি অতিশয় রসভাবে ॥
প্রফুল্লিত বনস্পতি কুটির তমাল-দ্রুম
মুকুলিত চুতলতা কোরক-জালে ।
যুবজন-হৃদয় আনন্দে পরিপূরিত
রঙ্গ-মল্লিকা-মালতী-মালে ॥
মধু-সেনাপতি-সঙ্গে মদনমেদিনী-পতিবাহিনী
কোরক নব-পল্লব স্পর্ষিত ।
নব দণ্ড কেশর চামর সৌরভ
ভুবন-বিজয়ী চিত্ত যুবক-শাসিত ॥

চৌদিকে যুবতীকুল মাঝে শুনার রব
নৃত্যগীত অতিশয় আনন্দ বিভোরে ।
রোমাঞ্চিত শরীর শ্রমিতা প্রেমভাবে অতিরসে
রমণী ললিত পতি-উরে ॥

কুহ-করতাল বংশী কাসর-নগুন
সুমধুর সুললিত উপাঙ্গ রবাব বাজে ।
তাকৃত থুকৃত থাগুগা থাগুগা থুইয়া
নারীকুল কুসুমে কিষা যত পাথোয়াজে ॥
আনন্দ-সাগর রসের নাগর
লহরিত যন্ত্র-গাত-তালে ।
রসিক নাগরমণি শ্রীযুত মাগন গুণী
মধুমিত কলাধীর রতি-রস ভাবে ।
হীন আলাওলে কহে সদত বসন্ত সুখী
সে বর বসতি রমণী-পাশে ॥

গোপাল দাসের রাধাকৃষ্ণ-রস-কল্পলতা ।

গোপাল দাসের বাড়ী বৃহৎ পাড়া এবং পদ-কীর্তনই তাঁহার ব্যবসায় ছিল । ১৫৯০ খৃঃ অব্দে ইনি রাধাকৃষ্ণ-রস-কল্পলতা গ্রন্থ রচনা করেন । লেখক তাঁহার অনেক শিক্ষাগুরুর নাম উল্লেখ করিয়াছেন, তন্মধ্যে তাঁহার পিতৃব্য রাধাকৃষ্ণ দাস, শ্রীঘটক ঠাকুর, ব্রজদেবীদাস, গৌরগতি দাস, জয়রাম দাস, রামেশ্বর ভট্টাচার্য্য ও গিরিধর চক্রবর্তীর নাম উল্লেখযোগ্য । খণ্ড, সূর্যপুর ও বাজিগ্রাম প্রভৃতি স্থানে সর্বদা বৈষ্ণবগণ গমনাগমন করিতেন; তাঁহাদের সংসর্গে ইনি বৈষ্ণব-শাস্ত্রে প্রবেশ-লাভ করেন । একবার গ্রন্থকার বৃন্দাবনে গিয়াছিলেন, সেখানে “শ্রীমুকুন্দদাস গোস্বামি” তাঁহাকে শাস্ত্র-সম্বন্ধে অনেক উপদেশ দেন, তাহার ফলে তিনি এই গ্রন্থ রচনা করেন ।

রূপামুরাগ ।

মহাজনের গন্ধ-পদ্ম ভাষা-রচনা ।
অমুরাগ হয় অনেক লক্ষণা ॥
হৃদয় নারী অতিক্রম যদি কিছু হয় ।
সাক্ষাৎ কথা দুই চারি আছে অতিশয় ॥
অমুরাগ উল্লাস আর আক্ষেপ উক্তি কহে ।
রূপ অমুরাগ অভিনায় রাগ হয়ে ॥

উদাহরণ ।

“রূপ লাগি আখি বুঝে গুণে মন ভোর ।
প্রতি অঙ্গ লাগি কান্দে প্রতি অঙ্গ মোর ॥
হিয়ার পরশ লাগি হিয়া মোর কান্দে ।
পরাগ-পীরতি লাগি থির নাহি বাধে ॥
গুরুজন পরিজন যতক গঞ্জে ।
রতন জলে যৈছে তিমির-পুঞ্জে ॥”

আক্ষেপ ।

আক্ষেপ উক্তি নানাবিধ হয়ে ।
দিগ-দরশন লাগি (১) কিঞ্চিৎ কহিয়ে ॥
কৃষ্ণকে আক্ষেপ আর মুরলীকে ।
দুতীকে আক্ষেপ কভু করএ সখীকে ॥

গুরুজনে আক্ষেপ কভু কুল-শীল-জাতি ।
আপনাকে নিন্দে কভু দৈন্ত্যভাবে গতি ॥
কন্দর্পে মন্দ বলে করএ ভচ্ছনা ।
বিপক্ষাদি রঞ্জিয়া করএ রচনা ॥
বিধাতাকে মন্দ বলে কভু দৈন্ত্য-দোষে ।
খণ্ডিতাদি অষ্ট রস সকলিতে ভাষে ॥

উদাহরণ ।

“কে বলে কালিয়া ভাল ।

এত দিনে কালার মরম জানিল অন্তরে বাহিরে কাল

কৃষ্ণ-নিন্দা ।

মধুর মুরলী-শব্দ করসি নয়নে বরষি প্রেম ।

ঈষৎ হাসিতে অমিয়া পরশি বচনে বরষি হেম ॥

কায় হে বুঝিলু চাতুরী তোর ।

সুখ নব লোভে কোপ নিব ডর ॥

ও দুঃখ-সায়রে হোর ॥”

(১) অলঙ্কারের প্রকারভেদ বুঝাইবার জন্য ।

“অব মুরলী কে ।

বংশী-বিল্লা ।

তরল বাঁশের বাঁশী নামে বেড়া জাল ।

স্বভাবে স্নন্দর বাঁশী রাধার হৈল কাল ॥

যে না বাঁশের বাঁশী সে না বাঁশে লাগালি পাঙ । (১)

ডালে মূলে উপাড়িয়া যমুনায় ভাসাও ॥

নিজ-চ্ছিন্ন নাহি জানে পরচ্ছিন্ন গান ।

সদা উচ্ছিষ্ট পীয়ে গুরু কাষ্ঠ খান ॥”

“এত দুখ দেওসি মদন ।

মদনের প্রতি ।

হর নহো বৈরি যুবতী জন ॥

নহে মোর জটাজূট কবরীক ভার ।

মালতী-মালা নহে স্নরে স্নরেখরী ধার ॥” (২)

“দুতি তুহঁ দারুণি সাধলি বাদ ।

আক্ষেপ ।

আজু হাম তেজলুঁ রতিসুখ-সাধ ॥

শ্রাম বন্ধুরে মোর যে জন ভাঙ্গায় ।

এ হেন দুখিনী রাধার বধ লাগে তায় ॥

কুলের কামিনী করি সিরজিলে বিধি ।

দেখিতে না পাই রূপ শ্রাম-গুণনিধি ॥

বাহির না হই আমি গুরুজন্যর ডরে ।

দারুণ ননদী বাণী কাড়ে নানা ছলে ॥

না মরিএ ননদিনী থাও ছুটী আখি ।

এ ভর-হুপরে যেন শ্রাম-রূপ দেখি ॥

কিনা হৈল মোরে সহ কামুর পীরিতি ।

আখি ঝুরে পুলকিত প্রাণ কান্দে নিতি ॥

নবীন পাউস মীন (৩) মরণ না জানে ।

নব অমুরাগে চিত নিরোধ না মানে ॥

(১) যে বাঁশের এই বাঁশী, যদি সেই বাঁশের খোঁজ পাই

(২) “নহে জটা ইহ বেণী বিভঙ্গ ।

মালতি-মালা শিরে নহে গঙ্গ ॥”—বিজ্ঞাপতি ।

ইহা জয়দেবের একটি পদের অনুবাদ ।

(৩) পাউস মীন = মৎস্ত-বিশেষ ।

যেনা জানে প্রেমরস সে না আছে ভাল ।
 হৃদয় ভেদল মোর কাহ্ন প্রেম-শেল ॥
 খাইলে শোয়াথ (১) নাহি নিন্দ গেল দূরে ।
 নিরবধি প্রাণ মোর করি করি বুঝে ॥”

মানের প্রকার-ভেদ ।

মানের ধীরাদি গুণ আছে নানা গতি ।
 কোমলা কষা মৃহুরিতি ॥
 দাম্পত্যের মনান্তর এই মান কহি ।
 পরস্পর আদর হয় কৃষ্ণ-সুখ এহি ॥
 রস-কলহ কিবা গোত্র-খলন ।
 অস্ত্রের প্রশংসা কিবা অস্ত্রের ভূষণ ॥
 গর্ভ অস্থ্যা ঘনি চিন্তাময় ।
 নিহেতু মান প্রেম স্বভাবে অতিশয় ॥

এই মান দুইবিধ কহিএ বচন ।
 সহেতু আর নিহেতু প্রয়োজন ।
 প্রেম-প্রকাশক এক অনুমতি আর ।
 সহেতুতে ঈর্ষা হয় বিপক্ষ-সাধীতে (২) ।
 তাহার ঐশ্বর্য দেখিলে ক্ষোভ হয় চিতে ॥
 চন্দ্রাবলীর সখী পদ্মা গর্ভ করিয়া ।
 কৃষ্ণের অঙ্গের মালা আপন গলে দিয়া ॥
 রাধার সহচরীকে দেখায় আপন ঐশ্বর্য ।
 ইহা হৈতে মান হয় করএ ঐশ্বর্য ॥

সহেতু মান ।

অনুমতি মান ।

অনুমতি মান ত্রিবিধ প্রকার হএ ।
 ভোগ-চিহ্ন গোত্র-খলন আর স্বপ্ন দেখএ ॥
 নিজ কান্তের চিহ্ন দেখে বিপক্ষের গায় ।
 চন্দ্রাবলীর অঙ্গে কৃষ্ণের চিহ্ন পায় ॥
 ইহা দেখিলে মান হএ বিপরীতি ।
 উজ্জল-নীলমণি গ্রন্থের টীকায় খ্যাতি ॥
 স্বপ্নে দেখিল কৃষ্ণ অস্ত্র জনার সঙ্গে ।
 সত্য করি মানেন সেই সব সঙ্গে ॥

(১) এই শব্দের নানা রূপ ; বলা,—শোয়াথ, সোয়াথ, সোয়াস্তি =
 শান্তি । (২) সাক্ষ্য ।

এক জনার সহযোগে বঞ্জন শরীরী ।
 নিদ্রায়ে জাগান বিপদের নাম করি ॥
 এই সকল মানের হেতু কহি বিচার ।
 গোত্র-স্থলন লেখি সেই মানের প্রকার ॥
 রাধার মন্দির হৈতে কৃষ্ণ বাহির হৈলা ।
 হঠাৎ চন্দ্রাবলী সঙ্গে শীঘ্র মিলিলা ॥
 রাধা বলি চন্দ্রাবলীকে সম্ভাষে ।
 চন্দ্রাবলী কংস কহি কৃষ্ণে জিজ্ঞাসে ॥
 লজ্জা পাঞা কৃষ্ণ হেট-শির করে ।
 হেতু নাহি মান জন্মে বড়ই বিষয় ।
 প্রেমের স্বভাবে মান অকস্মাৎ হয় ॥
 সেই মান-ভঞ্জন হয় বহুবিধ মত ।
 সাক্ষাৎ পরোক্ষতে আকস্মিক দৈবত ॥

“এত দিনে ব্যবিল তুয়া হৃদয়ে নিষ্ঠুর ।
 কাত্ত উপেখি আরলি এত দূর ॥
 তোহে নাহি সম্ভবে এমন কাম ॥
 সময় উচিতক মিত্র যদি মান ।
 আঁচরে ঝাপি আপন বয়ান ॥
 এক দিবসে স্মৃতিএ চিত-সমাধি ।
 সাধিএ বাদ তাঁহি রাখিএ উপাধি ॥
 অন্তগত তুয়া বিনে না বোলয়ে আন ।
 করে ধরি লবে দূতী করহ পরান ॥
 রতিপতি দাস করএ পরণাম ।
 দূতী নহে উহ ঢ়হক পরাণ ॥”

উদাহরণ ।

“তেজহঃ দারুণ মান মানিনি নাহ গাহক তোয়িরে ।
 তুহুঁ সে মরকত মুরতি মানহ কাচ-কাঞ্চন গোয়ীরে ॥”
 অকস্মাৎ মান সে মান হয় ভঙ্গ ।
 উৎকর্ষায় মান ত্যাগ করয়ে অনঙ্গ ॥
 দাম্পত্যের পরস্পর প্রেম উৎকর্ষ হয় ।
 অধিক আর্জ হইলে বিচারি না লয় ॥
 গ্রহিবদ্ধ রত্ন চাহিআ ফিরে ঘরে ।
 কোরে থাকিতে হয় বিচ্ছেদ অন্তরে ॥

উদাহরণ ।

“রাইক কোরে চমকি হরি কহতই কহব তাকর সঙ্গ ।

রোদতি রাধা কান্নু করি কোর ।

হরি হরি প্রাণনাথ কাঁহা গেল মোর ॥”

নিকটে থাকিতে বিচ্ছেদ হেন বাসে ।

কুররী বিলাপ যেন মনোবিগণ ভাবে ॥

শ্রীরতি-পতি চরণ-যুগলে যার আশ ।

রসকল্লবল্লী কহে গোপাল দাস ॥

ইতি শ্রীরাধাকৃষ্ণ-রস-কল্লবল্লী অনুরাগ-রক্তোৎপল সপ্তম কোরক ।

গোবিন্দ মিশ্রের গীতা ।

কবি গোবিন্দ মিশ্রের নিবাস—কুচবিহার ।

(শ্রীযুক্ত হরগোপাল দাসকুণ্ডু সংগৃহীত ।)

গোবিন্দ মিশ্র আসামের দামোদর দেবের শিষ্য । কুচবিহারের মহারাজা প্রাণনারায়ণের সময়ে দামোদর দেব আবির্ভূত হন । প্রায় ২৭৫ বৎসর পূর্বে গীতাখানি রচিত হইয়াছিল ।

ইনি শঙ্করী, ভাস্করী মত, হনুমানের পৈশাচ ভাষা, আনন্দগিরির টীকা ও শ্রীধর স্বামীর সুবোধিনী টীকা—এই পঞ্চটীকা আলোচনা ও সমন্বয় করিয়া গীতার পদ-রচনা করিয়াছেন ।

ভগবানের বিশ্বরূপ ।

সজ্জন বদতি শুন অধিকার সূত ।

কৃষ্ণ দেখাইলা রূপ অতি অদ্ভুত ॥

অনেক নয়ান বক্তৃ শির অসংখ্যাত ।

কিরীটী কুণ্ডল হার শোভা করে কত ॥

কঙ্কণ কিঙ্কিণী অঙ্গে পিকি আছে হাতে ।

নানাবিধ অস্ত্র শস্ত্র ধরিয়াছে তাতে ॥

সুগন্ধ চন্দন মালা বস্ত্র পিকি পীড় ।

কেয়ুর কিঙ্কিণী কটি কাঞ্চী-সমবিত ॥

দশো দিশে ঢাকিলেস্ত নৃপুত্রের রোলে ।
 শব্দ-কোলাহলে ন শুনিয় মাত (১) বোলে ॥
 বদনে ঢাকিল সমস্ত দিশ-পাশে ।
 অকালে প্রলয় যেন কালে গ্রাসি আসে ॥
 নাহিকে উপমা রূপ দেখি লাগে ভয় ।
 যেন একেকালে কোটা সূর্য্যের উদয় ॥
 অদ্ভুত রূপ দেখি ভৈলন্ত (২) বিশ্বয় ।
 হরিষে আনন্দে তম্বু ঘন পুলকয় ॥
 হেন দেখি ভয় ধনঞ্জয় মহাবলী ।
 দণ্ডবতে পড়ি নমি করি কুতাঞ্জলী ॥
 প্রকৃতিক আদি করি মহতাদি তত্ত্ব ।
 তব শরীরত দেখোঁ সমস্ত জগত ॥
 ব্রহ্মাণ্ড প্রকাশে এহি শরীর-ভিতর ।
 তব এক প্রদেশত দেখোঁ চরাচর ॥
 ব্রহ্মাক দেখিলোঁ তব নাভি-কমলত ।
 অসংখ্য দেবক দেখোঁ ঋষিগণ যত ॥

শরীর পর্কত সিদ্ধ অপ্সরা যত ।
 তব দেহে দেখোঁ হেরো একে প্রদেশত ॥
 অসংখ্যাত শির উরু রাত্রি অতিশয় ।
 সর্বত্র প্রকাশে সবে নক্ষত্রের লয় ॥

* * * *

পরিমিত নাহি রূপ ব্যাপিয়া আছয় ।
 আদি অন্ত কোনে মধ্যে না জানোঁ নির্ণয় ॥
 শরীরের তেজ দীপ্তি দেখি লাগে ভয় ।
 কালাস্তক বহি যেন দাহিয়া আইসয় ॥
 অসংখ্য বিদ্যুত যেন এক নগে (৩) ছুটে ।
 চাহিতে না পারে জ্যোতি হয়ে আধি ফুটে ॥

(১) বাক্য ।

(২) হইল ।

(৩) এক নগে = এক সঙ্গে । 'নগে' বা 'নগে' কথা এখনও
 পূর্ব্বক্কে প্রচলিত আছে; যথা—আমি তোমার লগে যাব (অর্থাৎ তোমার
 সঙ্গে যাব) ।

তুমি সে অক্ষয় বিভূ ব্রহ্ম নৈরাকার ।
যাত হন্তে হবে সৃষ্টি পালন সংহাব ॥
সবারে কারণ মায়া যত জগতর ।
মায়ার কারণ যাক বুঝিয়ে ঈশ্বর ॥
এহি শরীরতে আছে সমস্ত জগত ।
ইতো বলবোধ্য প্রভাবর নাহি অন্ত ॥
তব মুখে অগ্নি শশী সূর্য্যে করে তাপ ।
শরীরের তেজে জগতের খণ্ডে পাপ ॥

অদ্ভুত রূপক ধরিলা নারায়ণ ।
কম্পন্তে আছয় দেবদেব এ চৌদ্দ ভুবন ॥
আকাশক সোমা করি মধ্য পৃথিবীর ।
দশো দিগে ঢাকিলেক তোমার শরীর ॥
ব্রহ্মা মহেশ্বর আদি যত দেবগণ ।
দূরে থাকি তব পদে লইলন্ত শরণ ॥
গন্ধর্ব্ব চারণ বিজ্ঞাধর বহু যত ।
ঘোররূপ দেখি ভয়ে শ্রুতি ভৈলা হত ॥
ইতো বিসদৃশ রূপ চাহন না যায় ।
যে হেন সূর্য্যক কোটি রাহু ধায়া যায় ॥
নগ্নান বয়ান উরু বদন বিস্তার ।
মহা প্রলয়র যেন রুদ্ধ-অবতার ॥
সমস্তে ব্যাপিয়া অঙ্গে বাহ নেত্র কাণ ।
ধরিতে নৃপারোঁ ধৈর্য্য ভৈল গত-প্রাণ ॥
বিকৃত করাল দন্ত অতি ভয়ঙ্কর ।
সাগর সমান অতি ব্যাদন মুখর ॥
লহ লহ জিহ্বা অতি ভয়ঙ্কর ঘোর ।
ভয়ত কম্পিত চিত্ত স্থির নহে মোর ॥
স্বপ্নকো না লভোঁ না দেখোঁ দিশ-পাশ ।
প্রসন্ন হৈয়োক বাপ জগত-নিবাস ॥ (১)

* * * *

(১) আমি স্বপ্নে পাইতেছি না, দিকপাশ দেখিতেছি না (অর্থাৎ
দিক্‌কুল হইতেছে), হে জগদাশ্রয়, তুমি প্রসন্ন হও ।

অৰ্জুনে দেখন্ত হুরো (১) সেনা নিরন্তর ।
 আপুনি ২বেশে সবে গর্ভের ভিতর ॥
 ঘোর উগ্ররূপ দন্ত করাল-বদন ।
 গ্রাসিবাক খোজে যেন এ চৌদ্দ ভুবন ॥
 লহ লহ জিহ্বাক দেখন্তে লাগে ভয় ।
 বিশ্বয় অৰ্জুন ত্রাসে কম্পণ হৃদয় ॥
 পুনঃ দণ্ডবতে পড়ি বোলে ধনঞ্জয় ।
 প্রসন্ন হযোক বাপ দেব দয়াময় ॥

দেবাইয়ের বৃহন্নারদীয় পুরাণ ।

রচনা-কাল—১৬৬৯ খৃঃ ।

বৃহন্নারদীয় পুরাণের এই অনুবাদ ত্রিপুরেশ্বরের আদেশে দেবাই নামক পাণ্ডিত-কর্তৃক ত্রিপুরার রাজকীয় যন্ত্রে মুদ্রিত হইয়াছে ।

“এক নব বাণ চন্দ্র শাক পরিমাণে । কার্তিক মাসের পঞ্চ দিন অবসানে ॥ সেই দিনে সভা-মধ্যে বসে মহারাজে । করিলা ধর্মের চিন্তা ধর্মের সমাজে ॥ শ্রীশ্রীযুত গোবিন্দ-মাণিক্য নরপতি । পুরাণের অর্থ-ভাষা কৈল মহামতি ॥”

এক (১) নব (২) বাণ (৩) চন্দ্র (১)—“অক্ষয় বানাগতিঃ” এই নিয়মে দেখা যায় ১৫৯১ শকে কার্তিক মাসের এই তারিখ রাত্রিতে গ্রন্থ-রচনার আদেশ হইয়াছিল । হুতরাং গ্রন্থখানা প্রায় ২৫০ শত বৎসর কাল পূর্বে রচিত হইয়াছে ।

“মহারাজ কল্যাণ-মাণিক্য মহীপাল । ত্রিপুর-কুলেতে সে যে ধর্ম-অবতার ॥ সংকীর্্তি এ রাজার ব্যাপিছে দিগন্তর । দানে কল্পতরু রাজা বিষ্ণু-সন্যাসর ॥ মহাধর্মশীল তান তনয়-প্রধান । শ্রীশ্রীযুত গোবিন্দ-মাণিক্য পুণ্যবান ॥ পরম ধার্মিক রাজা দানে কল্পতরু । বিষ্ণুতে ভকতি তান অতিশয় গুরু ॥ পুরাণের অর্থ লোকে না বুঝে কারণ । তাহার নিমিত্তে রাজা চিহ্নিলেক মন ॥ বৃহন্নারদীয় নাম পুরাণের সার । ভাষা-পদবন্দে রাজা করিল প্রচার ॥ পাঁচালী-প্রবন্ধ করি পুস্তক রচিল ।

সৰ্বলোকে লেখাইতে তারে আজ্ঞা দিল ॥ এহিত পাঁচালী-পুঁথি পড়ে যেই
জনে । পুরাণের ফল সে যে পায় ততক্ষণে ॥ এতেক জানিয়া প্রজা
প্রধান প্রধান । জনে জনে লেখাইল পুঁথি একখান ॥ ত্রিযুত দেবাই
সে যে অতি বিচক্ষণ । তাহান পাঁচালী এহি গুন সৰ্বজন ॥
বৃহন্নারদীয় নাম উত্তম পুরাণে । আটত্রিংশ অধ্যায় এহি হৈল সমাধানে ॥”

মার্কণ্ডেয়ের বিষ্ণু-স্তব । প্রকৃত বৈষ্ণবের লক্ষণ ।

বিশ্বয় হইয়া মার্কণ্ডেয় মুনিবর ।
হরির চরণ বন্দে স্তবিয়া বিস্তর ॥
শিরে ত অঞ্জলি বান্ধি মুকুট-নন্দন ।
শ্রেষ্ঠ বাক্যে স্তব করে দেব নারায়ণ ॥
প্রণমহঁ নারায়ণ সহশ্রেক-শির ।
একহি আনন্দে যেই ধরিছে শরীর ॥
প্রণমহঁ অনাময় দেব নারায়ণ ।
বাসুদেব অনাধার দেব জনার্দন ॥
সৰ্বলোক বৈসে যাতে যাতে তত্ত্বজ্ঞান ।
মায়ায় না ভেদে যারে নমো ভগবান্ ॥
অমিয়-শরীর নিত্য আনন্দ-শরীর ।
তর্কের গোচর নহে নমোহঁ শরীর ॥
অক্ষরের পরব্রহ্ম সত্য বিশ্বরূপ ।
বিশ্বের সম্ভব যাতে সর্ব-তত্ত্বরূপ ॥

প্রণমহঁ শান্তমূর্ত্তি দেব জনার্দন ।
সকল নিগুণ শান্ত মায়ার কারণ ॥
অধিক উত্তম রূপ নমো নারায়ণ ।
পরম প্রকাশ প্রভু পবিত্র কথন ॥
নমহঁ সকল-রূপ প্রভু জনার্দন ।
পুরাণ-পুরুষ শুদ্ধ জ্ঞানের ভাজন ॥
রূপ নাহি বহুরূপ নমো নারায়ণ ।
আনন্দ চেতন-রূপ পরম-কারণ ॥
যেই ভগবানে বিশ্ব করিল সৃজন ।
নমহঁ সকল-রূপী দেব নারায়ণ ॥

পরম আনন্দ প্রভু ভকত-বৎসল ।
 প্রণমহঁ আদি হরি দেব মহাবল ॥
 করুণা-সাগর প্রভু ত্রাণ কর মোরে ।
 এহি রূপে নানাবিধ স্তবে মুনিবরে ॥

প্রীত হইয়া বলিলেক দেব গদাধর ।
 লোকেতে বৈষ্ণব যত শুন মুনিবর ॥
 তাকে আমি তুষ্ট হই যেবা ভক্তি করে ।
 আপনার রূপ আমি খুই অগোচরে ॥
 সর্ব্ব তত্ত্ব দেখি আমি ভক্তের শরীরে ।
 তোমাতে কহিল আমি শুন মুনিবরে ॥
 মার্কণ্ডেয় বোলে প্রভু শুন দয়াময় ।
 কোন্ কৰ্ম্ম-লক্ষণে বা ভাগবত হয় ॥
 তাহাকে শুনিতে প্রভু মন-কুতূহল ।
 রূপা করি কহ হরি না করিয় ছল ॥

ভগবানে বোলে মুনি বৈষ্ণব-লক্ষণ ।
 শুন সাবধান হইয়া কহি বিবরণ ॥
 বৈষ্ণব-প্রভাব কোটি বৎসরের মানে ।
 বলিতে না পারি আমি বিশেষ বিধানে ॥
 সর্ব্বজন্তু-হিতকারী হিংসা-বিবর্জিত ।
 বৈষ্ণব উত্তম সে যে জানিয় নিশ্চিত ॥
 না করে পরের পীড়া কায়-বাক্য-মনে ।
 উত্তম বৈষ্ণব সে যে জানি ত্রিভুবনে ॥
 শুদ্ধমতি হৈয়া যেবা শুনে ধর্ম্ম-কথা ।
 উত্তম বৈষ্ণব সে যে জানিবা সর্ব্বথা ॥
 ঈশ্বর গঙ্গার রূপ পিতামাতা জানে ।
 ভক্তি-ভাবে সেবা করে যেই ভাগ্যবানে ॥
 বৈষ্ণব উত্তম সে যে জানিয় নিশ্চয় ।
 তোমাতে কহিয়ে শুন মৃকণ্ড-তনয় ॥
 দেব-পূজা করে যেই ভক্তি-পূরঃসরে ।
 পরে পূজা করে দেখি আনন্দ-অন্তরে ॥
 সন্ন্যাসী ব্রাহ্মণ যেবা পূজে নিরন্তর ।
 পর-নিন্দা না করে সে বৈষ্ণবের বর ॥

বৈষ্ণব-লক্ষণ ।

সকলেরে হিত-বাক্য বলে যেই নর ।
 পরগুণে প্রীতি যার সেই মহন্তর ॥
 নিজ ধর্ম্মে থাকিয়া অতিথি-সেবা করে ।
 বেদের করয়ে অর্থ রাম-নাম শ্রবে ॥
 মহাত্মা শিবের নাম লয় নিরন্তর ।
 কুদ্রাক্ষে ভূষিত অঙ্গ বৈষ্ণবের বর ॥
 বিবিধ দক্ষিণা দিয়া শিব-যজ্ঞ করে ।
 হরিমে তোষয়ে যজ্ঞে রামকৃষ্ণ শ্রবে ॥

শিবেরে বিষ্ণুরে যেবা একভাব করে ।
 উত্তম বৈষ্ণব সে যে জানিয় সংসারে ॥
 দেবতা-অগ্নির কার্য করে নিরন্তরে ।
 ধ্যান করে সদাশিব মন্ত্র-পঞ্চাক্ষরে ॥
 জানিয়া শাস্ত্রের অর্থ কহে যেই নর ।
 নানাগুণে দুষ্ট সে যে ভাগবত-বর ॥
 অন্নজল দান যেবা করে নিরন্তর ।
 একাদশী-ব্রত করে বৈষ্ণবের বর ॥
 গোদান কণ্ঠাদান করে যেই জন ।
 আমা লাগি করে সেহ আমা পরায়ণ ॥
 আমাতে অর্পিয়া মন যেবা পূজা করে ।
 উত্তম বৈষ্ণব সে যে জানিয় সংসারে ॥
 আপনার প্রাণ যেন সর্কহুতে জানে ।
 শত্রু মিত্র ভাব যেই নাহি রাখে মনে ॥
 সর্কশাস্ত্র বোলে যেই সত্যবাক্য-তর ।
 সাধু-সেবা করে যেই সেই শ্রেষ্ঠ নর ॥
 পুরাণের কথা যেই নরে কহে শুনে ।
 আমাকে পাওয়ে সে যে বৈষ্ণব-লক্ষণে ॥
 গো-ব্রাহ্মণ-সেবা যেই করে নিরন্তর ।
 তীর্থ-সেবা করে সে যে ভাগবত-বর ॥
 পর-সুখ দেখি যেবা হরষিত মন ।
 হরি-সম হয় সদা হরি-পরায়ণ ॥
 জলাশয় রক্ষা করে বৃক্ষারোপ করে ।
 নানাবিধ কুপ খনে হরিগৃহ করে ॥

গায়ত্রী সতত জপে যেই দ্বিজবর ।
 উত্তম বৈষ্ণব সে যে শুন মুনিবর ॥
 হরিনাম শুনি যার হরষিত মন ।
 রোমাঞ্চ-শরীর যাব সেই সাধু জন ॥
 তুলসীর বন দেখি করে নমস্কার ।
 তুলসীর গন্ধ পাইয়া সন্তোষ অপার ॥
 তুলসীর কাষ্ঠ-চিহ্ন কর্ণেতে করয় ।
 মস্তকে তুলসী-মূল-মূর্ত্তিকা ধরয় ॥
 পরম বৈষ্ণব এহি জানিহ সকল ।
 তাহারে সন্তুষ্ট আমি শুন মহাবল ॥
 শাস্ত্র গুণবস্ত্র ঘেবা করে পুণ্যচয় ।
 উত্তম বৈষ্ণব সে যে জানিয় নিশ্চয় ॥

সংক্ষেপে কহিল এহি বৈষ্ণব-লক্ষণ ।
 কোটি বৎসরেহ নহে সকল কখন ॥
 এতেক জানিয়া হও ধর্ম্ম-পরায়ণ ।
 সাধুশীল সর্ব্ব-ভূত হিতের কারণ ॥
 যোগান্ত-অবধি ধর্ম্ম কব আর বার ।
 আমার স্বরূপ ধ্যান কর বারেবার ॥
 এহি রূপে ইইবেক মুকতি তোমার ।
 তোমার সমান ঋষি কভু নাহি আর ॥

মুকুণ্ড-পুত্রেণ এহি দিয়া বর দান ।
 ততক্ষণে নারায়ণ হৈলা অন্তর্ধান ॥
 তবে মার্কণ্ডেয় ঋষি ভকতি করিয়া ।
 করিলা বিবিধ যজ্ঞ হরিরে ভাবিয়া ॥
 শালগ্রাম-ক্ষেত্রে তপ করিলা বিশেষ ।
 পাপ বিনাশিয়া মুক্তি পাইল অশেষ ॥
 সর্ব্ব-লোক-হিত করে বিষ্ণুর পূজন ।
 ছেন মতে সাধে তবে মনের বাহন ॥
 নারদে কহেন শুন ব্রজার নন্দন ।
 বিষ্ণুভক্তি-মহিমার কহিলু লক্ষণ ॥
 আর কিবা মনে ইচ্ছা কর শুনিবার ।
 বিবেচিয়া কহি শুন সনৎকুমার ॥

ত্রীত্রীযুক্ত গোবিন্দ-মাণিক্য নরপতি ।
লোকে বৃষ্টিবারে ভাষা করিল সম্প্রতি
বৃহন্নারদীয় নাম উত্তম পুরাণে ।
পঞ্চম অধ্যায় ভাষা করিল যতনে ॥

উত্কলের বিষ্ণু-দর্শন ।

এতেক স্তবিল যদি উত্ক ব্রাহ্মণ ।
স্ততি শুনি তুষ্ট হৈলা দেব নারায়ণ ॥
জগৎ-ঈশ্বর হরি প্রসন্ন হইলা ।
উত্ক-সমুখে আসি দরশন দিলা ॥
অতসী-কুসুম-বর্ণ পঙ্কজ-লোচন ।
কোমল তুলসীদলে ভূষিত চরণ ॥
কিরীটা কুণ্ডল-হার-কেয়ুর-শোভিত ।
ত্রীবৎস-কৌস্তভমণি যজ্ঞ-উপবীত ॥
নাসিকাতে দিব্য মুক্তা তেজ-প্রকাশিত ।
পীতাম্বর বনমালা গলেত শোভিত ॥
কিঙ্কিণী নৃপুংস ধ্বজ গরুড়-বাহন ।
দেখিয়া মোহিত হইল উত্ক-ব্রাহ্মণ ॥
দণ্ডবৎ হইয়া বিপ্র পড়িল ভূমিত ।
হর্ষজলে হরি-পদ হইল ভূষিত ॥
রক্ষা কর রক্ষা কর দেব নারায়ণ ।
হেন ধাক্য বার বার বলিলা ব্রাহ্মণ ॥
শুনিয়া এহেন বাক্য দেব চক্রধর ।
হুই হাতে ধরিয়া তুলিল দ্বিজবর ॥
আলিঙ্গন করিলেম দেব নারায়ণ ।
বর মাগ বলিলেক প্রসন্ন-বদন ॥

বিষ্ণুর বচন শুনি উত্ক ব্রাহ্মণ ।
প্রণাম করিয়া পুনি বলিল বচন ॥
তুমি প্রভু নারায়ণ পরম কারণ ।
অন্ত বরে কার্য্য নাই তোমার গোচর ।
জন্মে জন্মে ভক্তি হৌক তোমার চরণে ।
হউক কেবল মৌন শুন নারায়ণে ॥

এতেক শুনিঞা তবে দেব গদাধর ।
 এবমন্ত বলিয়া দ্বিজেরে দিলা বর ॥
 নিজ-হস্তে গোবিন্দ দ্বিজেরে পরশিল ।
 যোগীর হর্ষভ জ্ঞান ততক্ষণে দিল ॥
 জ্ঞান পাইয়া উতক যে হরিশ অপার ।
 বিষ্ণুরে স্তবন পুনি কৈল বার বার ॥
 উতকের শিরে হস্ত দিয়া ভগবান্ ।
 পুনর্বার কহিলেন উতকের স্থান ॥
 কন্মযোগে কর তুমি আমা আরাধন ।
 অতি দিব্য স্থানে তুমি করিবা গমন ॥

রসময় দাসের গীতগোবিন্দ ।

(১২৫৪ বাং সনের ১০ই শ্রাবণ তারিখে লিখিত পুথি হইতে ।)

বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের ৬১৩-৬১৯ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য ।

ললিত লবঙ্গ-লতা তাহার শীলনে ।
 কোমল মলয়-বায় বহে অল্পক্ষণে ॥
 মধুকর-নিকর-বেষ্টিত সর্ব ঠাঞি ।
 কোকিল-কুজিত-কুঞ্জ-কূটারে সদাই ॥
 বিরহিনী জনের অতি হ্রস্ব বিশেষ ।
 বসন্ত-মলয় তাহে বৃন্দাবন-দেশ ॥
 উন্নত মদন মনোরণ সর্বস্থানে ।
 প্রকাশিত বধু-চিত্ত করয়ে চ্ছেদনে ॥
 কাস্তুর বিচ্ছেদে তার জন্মায়ে বিলাপ ।
 বাঁচাইছে বসন্ত সময় মহাতাপ ॥
 অলিকুল-বেষ্টিত হয়ছে ফুল-বনে ।
 আকুল হয়ছে স্নেহে করে মধুপানে ॥
 বকুলের কুঞ্জে সব বেড়ি চারি পাশে ।
 ভিতরে বাহিরে গান করিছে হরিষে ॥

মৃগমদ-সৌরভ উঠিছে বনে বনে ।
 তাহার রত্নস-গন্ধ উঠিছে সঘনে ॥

নবদলে তমালের গন্ধ মিশাইল ।
 তার গন্ধে বৃন্দাবন আমোদ করিল ॥
 যুবজন-হৃদয় বিদার করিবারে ।
 মনসিজ-নখ-প্রায় কিংক-জালে ॥
 মদন হৈয়াছে রাজা এই বৃন্দাবনে ।
 কেশর-কুসুম রাজদণ্ডের সমানে ॥

শিলিমুখ পাটলি পাটল প্রবেশিতে ।
 মদনের তনু প্রায় জানিহ নিশ্চিত ॥
 বিগলিত-লজ্জা সব তরুণীর গণে ।
 করুণ হাসিছে দেখি * * লক্ষণে ॥
 বিরহিণী-কুন্তল করে কুন্ত-মুথাকৃতি ।
 কেতকী উন্নত-দস্তা তাহার প্রকৃতি ॥
 মাধবীর পরিমল নব-মল্লিকাতে ।
 তার গন্ধে সুগন্ধিত দেখহ সাক্ষাতে ॥
 মুনি-মন মোহন করিয়া শক্তি ধরে ।
 তরুণ জনার বন্ধু অহেতু আচরে ॥
 ক্ষুরিত মাধবী-লতা তার পরিবস্ত্রণে ।
 মুকুলিত পুলকিত রসালাদিগণে ॥
 বৃন্দাবনে বিপিনেতে পরিসর হৈয়া ।
 পরিগত যমুনার জলে মিশাইয়া ॥
 বসন্ত ভ্রমিছে সদা বৃন্দাবন-মাঝে ।
 বিরহিণী-জনের দুঃখ দিবে এ কাষে ॥

শ্রীজয়দেব-ভণিত শুনহ ভক্তগণ ।
 শ্রীকৃষ্ণ-স্মরণে লও পরম কারণ ॥
 বসন্তা-উৎকর্ষা এই কহিলাম কথা ।
 ইহার আশ্বাদে সুখ বাড়িব সর্বথা ॥
 অতি দীনহীন রসময় দাস ।
 শ্রীগীতগোবিন্দ-কথা করিল আভাস ॥

গিরিধরের গীতগোবিন্দ ।

বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের ৬১৩-৬১৯ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য ।

(১৬৫৮ শকের পুথি হইতে নকল করা হইল ।)

দশ-অবতার-স্তোত্র ।

প্রলয়-সাগর তরিতে করি চারি বেদ উদ্ধারি ।

জয় জগদীশ হরি অদ্ভুত মীন-রূপধারী ॥

অতি বড় পৃষ্ঠে ধরিঞা ক্ষিতি তাহে ত্রণ-চিহ্ন চক্রাকৃতি

জয় জগদীশ হরি অদ্ভুত কচ্ছপ-রূপধারী ।

তব দন্ত-অগ্রে ধরণী রয় যেন চন্দ্রে লীন কলঙ্ক হয়

জয় জগদীশ হরি অদ্ভুত শূকর-রূপধারী ॥

কর-কমলের দারুণ নখে হিরণ্যকশিপু দারিলে স্নখে

জয় জগদীশ হরি অদ্ভুত নরহরি-রূপধারী ।

বলিকে ছলিলে ত্রিপদ-রূপে পা হয়্যা (১) গঙ্গা পাপ বিনাশে

জয় জগদীশ হরি অদ্ভুত বামন-রূপধারী ॥

ক্ষত্রিয়-রক্তে করিলে হৃদ জানে খণ্ডে পাপ বিপদ

জয় জগদীশ হরি অদ্ভুত ভৃগুপতি-রূপধারী ।

রাবণের মুণ্ড কাটিয়া রণে তুষ্ট কৈলে দিয়া দিক্‌পতিগণে

জয় জগদীশ হরি অদ্ভুত রঘুপতি-রূপধারী ॥

শোভে গুরুবর্ণ বসন নীলে হলাঘাত-ভয়ে যমুনা মিলে

জয় জগদীশ হরি অদ্ভুত হলধর-রূপধারী ।

যজ্ঞ হৈতে নিন্দা কৈলে বেদে দয়া কৈলে দেখি পশুর বধে

জয় জগদীশ হরি অদ্ভুত বোদ্ধ-রূপধারী ॥

শ্নেচ্ছ বিনাশিতে ধরিলেন অসি যেন ধূমকেতু ভয়ের রাশি

জয় জগদীশ হরি অদ্ভুত কঙ্ক-রূপধারী ।

শুন শুন জয়দেবের এই গীত সুখ-সুভদাতা করে সংসারে রহিত

জয় জগদীশ হরি অদ্ভুত দশবিধ-রূপধারী ॥

(১) পদতল হইতে উৎপন্ন হইয়া

বাসন্তী লীলা ।

এমতে বসন্তে হরি করয়ে বিহার ।
 এ সখি সুন্দরী যুবতী জনে হরি নাচত কত পরকার ॥
 পবনে লবঙ্গ-লতা মুহু বিচলিত শীতল গন্ধ বহায় ।
 কুহু কুহু করি কোকিলকুল-কুজিত কুঞ্জে ভ্রমরীগণ গায় ॥
 বকুল-ফুলে মধু পীয়ে মধুকরগণ তাহে লম্বিত তরু-ডাল ।
 পতি দূরে যার তার প্রতি মনোরথ মনমথনে হয় কাল ॥
 মৃগমদ-গন্ধে তমাল-পল্লব ব্যাপি হইল সুবাস ।
 যুবজন-হৃদয় বিদারিতে কামের নথ কিবা হইল পলাশ ॥
 মদন-নৃপের ছত্র হেম-নির্মিত কিয় নাগেশ্বর ফুল ।
 শালিমুখ-সদৃশ বাণ নিরমাণ্ডল পাটলী-ফুল অতুল ॥
 দেখি বিলক্ষণ জগত ফুল ছল তরুণ করুণ কিয় হাশে ।
 কেতকী করাত-সদৃশ করি নিরমিল বিরহি-বিদারণ-আশে ॥
 মাধবী-পুষ্পের গন্ধে হরে মন নব মল্লীফুল-বাসে ।
 মুনি-জন-মন মোহে তরুণী জন কি করব পতিযুত তরুণী বিনাশে ॥
 বিকশিত মাধবীতরু-আলিঙ্গনে পুলকে কি মুকুলিত আম ।
 অতি পরিসর যমুনা-জলে সোচিত বৃন্দাবন অনুপাম ॥
 শ্রীজয়দেব-চরিত এই অঙ্কিত বিরচিত গিরিধরের বিহার ।
 সেই অনুপম বৃন্দাবন-লীলা-মঙ্গল করুণ বিথার ॥

অভিসার ।

রাধে বিপিন-পয়ানে করুঁ সাজ ।
 যমুনা-তীরে মন্দ বহে মারুত তাহাতে বসিঞা যুবরাজ ॥
 কর অভিসার করি রতিরস মদন মনোহর-বেশে ।
 গমনে বিলম্ব না কুরু নিতম্বিনী চল চল প্রাণনাথ-পাশে ॥
 তুয়া নিজ নাম শ্রাম করি সঙ্কেত বাজায় মুরলী মুহু ভাবে ।
 তুয়া তহু পরশি ধূলি তহু উড়ত তারে পুনঃ পুনঃ প্রশংসে ॥
 উড়হিতে পক্ষী বৃক্ষদল বিচলিতে তুয়া আগমন হেন মানে ।
 দ্রুত-গতি শেষ (১) করত পুনঃ চমকই নিরখত তুয়া পথ-পানে ॥
 শবদ অধীর নৃপূর দূরে তেজ রিপু সদৃশ রতি-রঞ্জে ।
 অতি তমঃপুঞ্জ-কুঞ্জবনে চল সখি নীল উড়নৌ লেহ অঙ্গে ॥

তোহার উর-হার কৃষ্ণ-উরে শোভিত মেঘে বকপাঁতি হেন মানি ।

* * কৃষ্ণ-উরে সাজাই নবমেঘে যেন সাজে সৌদামিনী ॥

করি অভিমান কানন তেজিব রজনী হইব পরকাশ ।

শুনি মোর বচন গমন কর সত্বর পুরাহ কাহ্নর অভিলাস ॥

অধর তেজি নিজ কিঙ্কণী বেকত নবঘন করবি রতি-রঙ্গে ।

নবকিশলয় শয্যাতে লেহ সুন্দরি করাহ ঘটন শ্রাম-অঙ্গে ॥

তেজি সব ব্রুধ করহ সখি অন্তর দ্রুতগতি কর অভিসার ।

জয়দেব-বচন শুনি কর সুন্দরি গিরিধর-সহিত বিহার ॥

রাধার কৃষ্ণরূপ-দর্শন ।

শ্রীরাধা নিরখত হরি-রূপ-শোভা ।

হরষিত বদন মদন করি মানস রাধা রতি-রস-লোভা ॥

নিরখিতে বৃকভানু-সুতা-মুখ বিকশিত হইল অনঙ্গ ।

যেন বিধুমণ্ডল দেখি উছলিত পয়োনিধি আকুল-তরঙ্গ ॥

অতি লম্বিত নিরমল মুকুতাফল হার উপর উর-মাঝে ।

যেন যমুনা-জল উপর সুললিত মনোহর ফেণ বিরাজে ॥

শ্রামল বরণ কলেবর কোমল পীত বসন কটিদেশে ।

যেন নীল নলিন-মূল কৈল বন্দন পীত পরাগ অশেষে ॥

তরল কটিক হইতে খণ্ডন অরুণ বরণ রতি-রাগে ।

যো কমলে দুই খঞ্জন শরাদি সরোবর ভাগে ॥

মুখ-কমলে কিবা পরকাশ কর বিধু-সম কুণ্ডল-শোভা ।

ঈষৎ হাসি অধর করি উলসিত রাধা রতি-রস-লোভা ॥

জলধর-মাঝে উদয় শশিকিরণ তেন ফল কুন্তল-জালে ।

তিমির হইতে কি উঠিল শশিমণ্ডল চন্দন-তিলক কপালে ॥

অতি প্লকে কণ্টক সদৃশ আওর রতি-রণ-কায়ে ।

মণিগণ-কিরণ হইতে অতি উজ্জল ভূষণ সুন্দর সাজে ॥

শ্রীজয়দেব-ভণিত শুন সুন্দরি তেজহ সাধবস-লাজে ।

গিরিধর সহিতে হরিষে কর রতি সে কুঞ্জ-নিকেতন-মাঝে ।

অকিঞ্চন-কৃত জগন্নাথ-বল্লভ-নাটকানুবাদ ।

অকিঞ্চন দাস সপ্তদশ শতাব্দীতে রায় রামানন্দ-প্রণীত “জগন্নাথ-বল্লভ-নাটকের” অনুবাদ করেন ।

প্রতাপরুদ্রের বিক্রম ।

প্রতাপরুদ্রের নাম শুনি সেকন্দর ।
সৈন্ত-সহ প্রবেশিল নগর-ভিতর ॥
কলিঙ্গ-ভূপতি নাম করিয়া শ্রবণ ।
অশ্রু মুখ স্ববর্ণেরে করে নিরীক্ষণ ॥
গুর্জর-ভূপতি দেখে আপনার রাজ্য ।
জরাগ্রস্ত সব জন বুঝিল অকার্য্য ॥
আপনার কার্য্যে দেখে গোড়-ঈশ্বর ।
সিদ্ধু-মাঝে নৌকা বাতে করে টলমল ॥
প্রতাপে প্রতাপরুদ্র হয়ে ইন্দ্র-সম ।
তাহার বিক্রম-রস করিল বর্ণন ॥

কৃষ্ণ ও মধুমঙ্গল ।

হেথা কৃষ্ণ বৃন্দাবনে করি প্রবেশন ।
বন তরু লতা সব করি নিরীক্ষণ ॥
তরু-লতাগণ সব প্রফুল্ল হইঞা ।
শাখা সব পড়িয়াছে মুইঞা মুইঞা ॥
মধুমঙ্গলের কৃষ্ণকে হেন কথন ।
কমনীয় বৃন্দাবন করে দরশন ॥

মধুমঙ্গলের বেণু শুনিতে ইচ্ছা ।

দেখ সখা বৃন্দাবনের তরু-লতাগণ ।
দিগে দিগে বিকশিত আনন্দিত মন ॥
মধুভরে মত্ত ঐ কর দরশন ।
তরু লতা দৌহে করে রস-আলাপন ॥
দৌহার পল্লবে দেখ একত্র মিলন ।
করে কর ধরি কহে রসের কথন ॥
কুহু কুহু ধ্বনি করে মত্ত পিকগণ ।
পিক-শব্দ নহে শুন দৌহার কথন ॥

বিবিধ অনুবাদ—জগন্নাথ-বল্লভ—১৭শ শতাব্দী

বিকশিত পুষ্প ভঙ্গ করে আলিঙ্গন ।
অঙ্গন সহিত নেত্র কর দরশন ॥
শুন সখা মধুমঙ্গল করি নিবেদন ।
বিকশিত পুষ্প নহে হান্ত-প্রকাশন ॥

লতাতরু-অগ্রে নবপত্রিকা সহিত ।
আরক কলিকা সব কিবা শোভায়ুত ॥
কৃষ্ণ বিহু সব কেবল শোভা দেখাইল ।
হান্ত করি ধেনু সকল আশ্র উঠাইল ॥

দেখিহু দেখিহু সখা বনের শোভন ।
এই বৃন্দাবন-শোভা তোমার রমণ ॥
যশোদা মায়ের সেই পাকশালা বিনে ।
এ সকল শোভা মোর নাহি ভায় মনে ॥
কোন স্থানে শিখরিণী রসাল মধুর ।
কাঁহা স্নবাসিত স্নত শাল্য প্রচুর ॥
এ সব থাকিতে সখা বলে কিবা করে ।
শুন শুন ওরে সখা নিবেদিহু তোরে ॥
কৃষ্ণ কহে রতি-কন্দল দেখ পুনর্বার ।
পদ্মিনীর মধ্যে এই বৃন্দাবন সার ॥

কৃষ্ণ কহে দেখ সখা মোর বৃন্দাবন ।
লতা বৃক্ষ আদি সব আনন্দিত মন ॥
কখন না দেখে মোর অপরূপ রূপ ।
দেখিয়া সভার মনে উপজিল স্নেহ ॥
দেখ সখা পুষ্পগণ হৈল বিকশিত ।
তোমারে দেখিয়া হাসে আনন্দিত চিত ॥
মৃদল পবন ব্যোমে করে আরোহণ ।
চঞ্চল করিল সব পল্লবের গণ ॥
ইহা না জানিঞা কর চালন করিঞা ।
তোরে মুক্ত করিবারে চাহেন কহিঞা ॥
দেখ সখা মধুমঙ্গল কোকিলের গণ ।
কিবা সে মধুর ধ্বনি জুড়ায় শ্রবণ ॥

মধুমঙ্গল—শুনিহু শুনিহু সখা কোকিলের ধ্বনি ।
তোর বেণু-ধ্বনি-আগে ইহা কিবা গণি ॥

রাধার রূপ ।

কৃষ্ণ—বেণু-ধ্বনি হৈতে স্বাহ তোর কণ্ঠস্বর ।
 বাজাহ মোহন বেণু শুনি যে সুস্বর ॥
 মধুমঙ্গল—অতঃপর সখা আগে তোর বেণু শুনি ।
 পাছে মোর কণ্ঠস্বর শুনাব এখনি ॥
 কৃষ্ণ কহে সখা এই সময় হইল ।
 ঈষৎ হাসিঞা কৃষ্ণ বেণু বাজাইল ॥
 বেণু-ধ্বনি শুনি বত খগ-মৃগগণ ।
 চেতন হরিল সভে চমকিত মন ॥
 কোকিল আপন শব্দ বিন্মত হইঞা ।
 লতাগ্রে বসিঞা শুনে শ্রবণ পাতিঞা ॥
 মধু কহে সখা তোর শুনিলাম বংশী ।
 মোর কণ্ঠস্বর শুন কহে ঠাঁসি হাঁসি ॥

দ্বিজ ভবানন্দের হরিবংশ ।

১১৯০ বাং সনের দীর্ঘাকৃতি ১৩২ পত্র (২৬৪ পৃষ্ঠা) ব্যাপক পুথি হইতে
 নকল করা হইল । পুথির-লেখক “ভাগ্যবন্ত ধূপী” ।

তোমার সমান রূপ নাহি ধরাতলে ।
 বিধাতা মিলাইল আজি পূর্বজন্ম-ফলে ॥
 দেখিয়া তোমার রূপ অতি মনোহর ।
 আকাশে থাকিয়া তপ কৈল শশধর ॥
 প্রশংসা শুনিঞা রাধা মন্দ মন্দ হাসে ।
 সরোবর-মধ্যে যেন কমল প্রকাশে ॥
 দিনমণি সেবিতে না হইল সমান ।
 নিশিতে মুদিত হইল পাইয়া অগমান ॥
 দুই পাতি দশন যেন মনোহর সাজে ।
 মুক্তা-হার গজদন্ত পলাইল লাজে ॥
 বিষফল জিনি তার ওষ্ঠ-অধর ।
 অরুণ জিনিল তাহা গেল দিগন্তর ॥
 শ্রবণে শোভিছে ভাল মকর-কুণ্ডল ।
 চম্পক কমল জিনি দীপ্ত কলেবর ॥

নাসাগ্রে শোভিছে তোর রম্য গজমতি ।
 অরুণ-কিরণ যেন তেজঃপুঞ্জ অতি ॥
 নয়ন-কমলে খেলে কটাক্ষ-বিভঙ্গ ।
 পূর্বে ছিল বনমধ্যে লজ্জায় কুরঙ্গ ॥
 নয়ন-উপরে ভুরু যেন কাল সাপ ।
 কটাক্ষে সন্ধান করে কন্দর্পের চাপ ॥
 ললাটে উজ্জ্বল করে সিন্দূরের ফোটা ।
 শরতের সূর্য্য যেন বিদ্র্যতের ছটা ॥

চাঁচর চিকুর জিনি নাহি তার মূল ।
 দোসারি গাঁথিয়া দিছে মালতীর ফুল ॥
 তাহার সৌরভে অলি করে মধুপান ।
 বেড়িছে পাটের জাদে অলির জোগান (১) ॥
 মুকুতার হার গলে বড়ই শোভিত ।
 সুরেশ্বরী দেখি তারে হইল লজ্জিত ॥
 ভাল ভুজদণ্ড তোর কঙ্কণের সাজে ।
 পঙ্কেত মৃণাল-দণ্ড প্রবেশিল লাজে ॥
 কনক-দাড়িষ সম পীন পয়োধর ।
 অমৃতের ধারা যেন খসে বৃহত্তর ॥
 হেন মনে লয় তোরে প্রাণ দেই ঢালি ।
 কে দিছে তোমারে হেন বিমল কাঁচলি ॥
 করিছে বিবিধ চিত্র তার মাঝে লক্ষি ।
 পূর্ণিমার শশী যেন তোর রূপ দেখি ॥
 জলে প্রবেশিয়া কৈলুঁ বেদের উদ্ধার ।
 সেই মত কাঞ্চলিতে লিখিত স্মার ॥
 কুর্শ্বরূপে পৃথিবী রাখিলুম পৃষ্ঠ-মাঝে ।
 সেইরূপ লিখিয়াছে কাঞ্চলির সাজে ॥
 মেদিনী রাখিছি দস্তে বরাহ-আকারে ।
 কাঞ্চলিতে দেখি তাহা তেমতি প্রকারে ॥
 নরসিংহ-রূপে হিরণ্য কৈলুম ক্ষয় ।
 কাঞ্চলিতে ধর তুমি মনে নাহি ভয় ॥
 পাতালে বামন-রূপে নিল রাজা বলি ।
 সেই রূপে দীপ্তি করএ কাঁচলি ॥

কাঁচুলীতে দশাবতারের
 চিত্র ।

(১) অলির জোগান = অলি-সংগ্রহ = অলিকুল ।

ভৃগুরাম-রূপে ক্ষেত্রী করিল সংহার ।
 সেই মত কাঁচলিতে দেখিএ তোমার ॥
 রামরূপে সিদ্ধ বান্ধি বধিলুম রাবণ ।
 শ্রাম-অঙ্গ কাঁচলিতে অতি সুভাজন ॥
 ভাই বলভদ্র আর হেন দেখি রূপ ।
 এতেকে দ্বিগুণ আমার বাড়িয়াছে কোপ ॥
 বুদ্ধ অমুরূপ যোগ বাখান করিল ।
 কাঁচলিতে আছে তাহা লিখিত সকল ॥
 কি কি রূপ লিখিয়াছে কঠিন ত কৰ্ম ।
 স্নেহ সব বিনাশিতে হাতে থড়া-চন্দ্র ॥ (১)

অগ্নিবর্ণ পাটাম্বর পরিছ রূপসি ।
 শিরীর জিনিঞা তনু কমল-বিলাসী ॥
 বড় হীন তব স্বামী অবুদ্ধি কেবল ।
 তুমি হেন যুবতী পাঠাইছে নিতে জল ॥
 এতেক মধুর বাক্য বোলেন নন্দের কুমার ।
 শুনিঞা স্নন্দরী রাধা ঝ দিল উত্তর ॥
 কাখে কুম্ভ লইয়া চলিল যত সখী ।
 বসনে বদন ঢাকি চলে চন্দ্রমুখী ॥
 কটাক্ষে লাবণ্য-রসে ফিরি ফিরি চায় ।
 বুঝিয়া আকুল কৃষ্ণ পাছে পাছে ধায় ॥
 সখীগণ আগে যাএ পাছে রাধা চলে ।
 আশু বাড়ি ধরিলেক রাধার অঞ্চলে ॥
 এড় (২) এড় করি রাধা বোলে পরিহর ।
 কেনে বিপরীত কর নন্দের কুমার ॥
 পরাশর-স্মৃত ব্যাস নারায়ণ-অংশ ।
 সজ্জেক্ষে রচিল শ্লোক-হরিবংশ ॥
 সেই শ্লোক-বাখান করিয়া বন্দে ।
 শ্লোক বুঝিবারে কহে দীন ভবানন্দে ॥

কুকের প্রেম-ভিক্ষা

(১) কাঁচলীতে দশাবতারের চিত্র অঙ্কিত হওয়ার কথা প্রাচীন বঙ্গ-সাহিত্যের অনেক স্থলেই পাওয়া যায়। কবিকঙ্কণ-চণ্ডীতে ভগবতীর বর্ণনার ঠিক এই সকল কথা আছে । (২) এড় = ত্যাগ কর ।

কৃষ্ণদাসের নারদ-পুরাণ ।

শ্রীকৃষ্ণের পরশুরামরূপে অবতীর্ণ হওয়ার কারণ ।

১২০৬ সনের হস্তলিখিত পুথি হইতে গৃহীত । গ্রন্থকারের নাম
কৃষ্ণদাস । পুথিখানি খণ্ডিত,—মাত্র ২৬টি পত্র পাওয়া গিয়াছে ।

শুনহ নারদ আমি কহি আর বার ।
যেহেতু হইল ভৃগুরাম-অবতার ॥
সূর্য্য-বংশে আছিল বাঙ্গীক নরপতি ।
অপুত্র আছিল রাজার না ছিল সন্ততি ॥
যাগ যজ্ঞ করে রাজা পুত্রের কারণ ।
অবিরত ব্রাহ্মণেরে দেই নানা ধন ॥
দৈবযোগে রাজরাণী হৈল গর্ভবতী ।
দশ মাসে প্রসবিল উত্তম সন্ততি ॥
পুত্র-মুখ দেখি রাজা হরষিত মন ।
অকাতরে ব্রাহ্মণেরে দেই নানা ধন ॥
দেশ-দেশান্তর হৈতে ব্রাহ্মণ আনিয়া ।
সন্তোষ করিল রাজা নানা ধন দিয়া ॥
যে যাহার স্থানে গেলা যতেক ব্রাহ্মণ ।
রাজ-পুত্রে আশীর্বাদ করি সর্বজন ॥
দৈব-নিবন্ধন তাহা কে পারে খণ্ডিতে ।
পঞ্চ বৎসরের শিশু মৈল আচম্বিতে ॥

পুত্রের মরণে রাজা শোকাকুল মন ।
অচেতনে ভূমে পড়ি করএ রোদন ॥
কতক্ষণে মহারাজা উঠিয়া বসিল ।
কি কারণে মৈল পুত্র ভাবিতে লাগিল
মিথ্যা যাগ যজ্ঞ হোম করিএ সকল ।
ব্রাহ্মণে দিলাম দান হইলা বিফল ॥
মিথ্যা বাক্য কহিলেক যতেক ব্রাহ্মণে ।
মিথ্যা আশীর্বাদ কৈল আমার নন্দনে ॥
ভগ্ননা (১) করিয়া ধায় যত দ্বিজগণ ।
ফিরাইয়া লব যত দিয়াছিল ধন ॥

(১) বঞ্চনা = ভগ্নামি ।

এত বলি দূতগণে দিল পাঠাইয়া ।
 দ্বিজ-স্থান হৈতে ধন আনহু ফিরিয়া ॥
 রাজ-আজ্ঞা পায়্যা দূত চলিলা সত্বরে ।
 দেশে দেশে এই কথা কহে সভাকারে ॥
 অবধান কর শুন যত দ্বিজগণ ।
 বান্দীক রাজার যত লইয়াছ ধন ॥
 সেই সব ধন সঙ্গে ফিরাইয়া দেহো ।
 কড়া বট (১) ইহার না রাখিবে ধন কেহো ॥
 যদি নাহি দেহ ধন রাখ লুকাইয়া ।
 রাজ-আজ্ঞা তার মাথা লইব কাটিয়া ॥

এত শুনি দ্বিজগণ ভয়েতে কম্পিত ।
 যে যাহা লইয়াছিল দিলেক ত্বরিত ॥
 এক দ্বিজ অতি বড় দরিদ্র আছিল ।
 ধন-লোভ করি কিছু লুকায়া রাখিল ॥
 কিছু আনি দিলেক দূতের বিত্তমানে ।
 কহিল দিলাম যত দিয়াছিলে ধনে ॥

দূতগণে দ্বিজ-স্থানে সব ধন লয়া ।
 রাজার নিকটে তলে উত্তরিল গিয়া ॥
 প্রত্যক্ষে দিলেক ধন যেন যত নিল ।
 লিখন প্রমাণ সব বুঝিয়া পাইল ॥
 কিন্তু এক দ্বিজ ধন না দিল কিঞ্চিৎ ।
 তাহা দেখি নরপতি ক্রোধেতে কম্পিত ॥
 আরে ছুট দ্বিজ মোর আজ্ঞা না মানিয়া ।
 প্রচার না করি ধন রাখ লুকাইয়া ॥
 এতেক বলিয়া রাজা হাতে থড়গ করি ।
 চলি গেল যথা সেই ব্রাহ্মণের পুরী ॥

রাজারে দেখিয়া বিপ্র কাঁপে থরহর ।
 মহাক্রোধে বলে রাজা শুনরে বর্বর ॥

(১) এক কড়া বা এক বট পরিমিত ধনও কেহ রাখিতে পারিবে

মোর আজ্ঞা না মানিঞা নাহি দিলে ধন ।
এখনি খড়্গেতে তোর লইব জীবন ॥
এত বলি দ্বিজে কৈল খড়্গের প্রহার ।
দুইখান হয়্যা বিপ্র হইল সংহার ॥
ঘরে ছিল যত ধন লইয়া সত্ত্বরে ।
ত্বরিত গমনে গেলা আপনার পুরে ॥



ব্রহ্মহত্যা বসুমতী সহিতে না পারি ।
আমার নিকটে আসি করিলা গোহারি (১) ॥
অতএব হয়্যা ভৃগুরাম-অবতার ।
নিষ্কেন্দ্রী করিহু ক্ষিতি তিন সাতবার ॥
ক্ষেন্দ্রী বলি পৃথিবীতে কেহ না রহিল ।
ক্ষেন্দ্রী-রক্তে পৃথিবীরে স্নান করাইল ॥

গোবিন্দদাসের গরুড়-পুরাণ ।

অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রথম ভাগে রচিত ।

(শ্রীযুক্ত হরগোপাল দাস কুণ্ডু-সংগৃহীত ।)

কবি গোবিন্দদাসের নিবাস কুচবিহার ।

কথাত আচিল গুরু কে করিল প্রচার ।

কি মতে ভজিচ গুরু কি নাম তাহার ॥

* * * *

বিজ্ঞ বলে স্বর্গপতি তুমি মহাজন ।

মন দিয়া শুন তুমি আমার বচন ॥

না চিল (১) স্বর্গ মন্ত তবে না চিল পাতাল ।

না চিল শীতল বাউ (২) রবি-কর-জাল ॥

চন্দ্র সূর্য্য না চিল নৈরুদ্র তারাগণ ।

ইন্দ্র না চিল তবে যত দেবগণ ॥

(১) সকাতির প্রার্থনা ।

(১) চিল = ছিল । (২) বাউ = বায়ু ।

পৰ্বত না চিল তবে নহে সিদ্ধ জল ।
 যত কিছু দেখে শুন না চিল সকল ॥
 নিৰ্ম্মল হইয়া দিলাঙ সংসার ভরিয়া ।
 চারি যুগ গেল তবে কল্পনা পূরিয়া ॥
 অন্ধকার অন্ধকার নিশাতে নৈরাকার ।
 এহি চারি যুগ গেলে আসিবে নৈরাকার ॥
 এহেন সময় প্রভু প্রকৃতি হইয়া ।
 প্রকৃতি হইয়া দেখে নিরঞ্জন-কায়্য ॥
 দেখিল প্রকৃতি প্রভু প্রকৃতি-সুন্দর ।
 তাহা দেখিল বিকল হইল ত্রিগুণের পর ॥
 হেন সময় নিরঞ্জন আলিঙ্গন দেহ মোরে ।
 নাহি দেয় আলিঙ্গন কথা নাহি কয় ।
 জীমায়্য বেড়িয়া প্রভু নাগ (১) নাহি পায় ॥
 হেন সময় প্রকৃতি মস (৭) ভাবিয়া ।
 মহামায়্য মহাভাব দিলেন স্থাপিয়া ॥
 অনাদি মানিল আত্ম-পুরুষের স্থানে ।
 আত্ম লয়া ক্রিয়াদি করিল তখনে ॥
 আত্ম না জানিয়া প্রভু রৈল কোন স্থানে ।
 অনাদি দেখিল সৃষ্টি দেখিল তামতে ॥
 এহি ব্রহ্মা এহি বিষ্ণু এহি মহেশ্বর ।
 সংসার অপর জনা তাহার কিঙ্কর ॥
 ত্রিলোক-বিজয়ী হয় এই তিন জন ।
 তিন জন এক স্থানে হয় নিরঞ্জন ॥

(১) লাগাল ।

বিবিল ।

শুক্রেখর ও বাণেশ্বরের রাজ-মালা ।

রচনাকাল ১৪০৭-১৪৩৯ খ্রিস্টাব্দ ।

বিশেষ বিবরণ “বঙ্গভাষা ও সাহিত্যে”র ২৩৯ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

শ্রীধর্মমাণিক্য দেব ত্রৈপুর-সন্ততি ।
রাজ-বংশ বিস্তারিছে রাজ-মালা পুথি ॥
পুস্তক গুলিলে ভূপে পূর্ব-রাজ-কথা ।
ততঃপর নৃপচর্য্য না হইছে গাথা ॥
অতএব কহি আমি শুন সেনাপতি ।
পয়ারে লিখায় তুমি রাজ-মালা পুথি ॥
শুন শুন বলি বলে চতুর নারায়ণ ।
রাজবংশের কথা কিছু কহত অখন ॥
প্রজাকে পালন করে পুত্রের সমান ।
ভেদ দণ্ড সাম দান নীতিতে প্রধান ॥
সভাসদ আছে যত ব্রাহ্মণকুমার ।
বাণেশ্বর শুক্রেখর বিদ্যাতে অপার ॥
ইন্দ্রের সভাতে যেন বৃহস্পতি গণি ।
সেই মত দ্বিজগণ হয় মহামানী ॥
হর্লভেন্দ্র নামে ছিল চস্তাই (১) প্রধান ।
পূর্বকথা জানে সেই অতি সাবধান ॥
রাজার সভাতে হয় শাস্ত্রের কথন ।
নানা শাস্ত্র আলাপন করে দ্বিজগণ ॥
সিংহাসনে একদিন বসিয়া নৃপতি ।
বংশ-কথা জিজ্ঞাসিল সভাসদ-প্রতি ॥
শুক্রেখর বাণেশ্বর দুই দ্বিজবর ।
চস্তাই সহিত করি দিলেন উত্তর ॥

সভাসদের নাম ।

(১) চস্তাই = ত্রিপুররাজের একশ্রেণী সামন্ত ‘চস্তাই’ জাতীয় ।

নানা তত্ত্ব প্রমাণ করিয়া তিন জন ।
 রাজ্যতে কহিল তিনে বংশের কথন ॥
 রাজ-মালিকা আর যোগিনী-মালিকা ।
 বারুণ্যকা-নির্ণয় আর লক্ষণ-মালিকা ॥
 হরগোরী-সংবাদ আছিল ভ্রম্মাচলে ।
 নবখণ্ড পৃথিবী কহিছে কুতূহলে ॥
 এ চারি তন্মতে আছে রাজার নির্ণয়
 রাজ্যতে কহিল কথা তিন মহাশয় ॥

সখীসেনা

বর্দ্ধমান-নিবাসী বৈষ্ণব-বংশোদ্ভব কবিভূষণ ফকীররাম প্রায় তিন শত বৎসর পূর্বে জীবিত ছিলেন। সখীসেনা বা শশীসেনা—রাজ-কুমারী ; তিনি কোটালের পুত্রের সঙ্গে এক অধ্যাপকের নিকট পাঠ করিতেন। একদা পাঠগৃহে সখীসেনার লেখনী হস্ত-চ্যুত হইয়া ভূমিতলে পতিত হয়। রাজ-কন্ঠার আসন উঠে,—কোটাল-পুত্রের স্থান নিম্নে, সূতরাং লেখনীটি কোটালের পুত্রের উঠাইয়া দিবার পক্ষে সুবিধা ছিল। রাজকন্ঠা তাঁহাকে লেখনীটি তুলিয়া দিতে অনুরোধ করেন। কোটালের পুত্র তত্বস্তরে বলেন, লেখনী তিনি তুলিয়া দিবেন, কিন্তু তিনি যাহা বলিবেন রাজকন্ঠার তাহা পালন করিতে হইবে। এই প্রতিশ্রুতি প্রদানান্তর কোটালের পুত্র তাঁহাকে লেখনীটি তুলিয়া দিলেন। দ্বিতীয়বার লেখনী পতিত হয়, তখনও রাজ-কন্ঠা অঙ্গীকার-বদ্ধ হইলে কোটালের পুত্র লেখনী তুলিয়া দেন। তৃতীয় বারও এইরূপ হয়। রাজকন্ঠা এই ভাবে তিনবার সত্য-বদ্ধ হইলে কোটালের পুত্র তাঁহাকে বিবাহ করিবার অভিপ্রায় জ্ঞাপন করেন। তাহা শুনিয়া রাজ-কন্ঠার উত্তর এবং তৎপরবর্তী ঘটনা নিম্নে প্রদত্ত হইয়াছে। যে পুথি হইতে এই অংশ উদ্ধৃত হইল তাহার হস্তলিপি বাং ১০৮১ (১৬৭৩ খৃঃ) সনের।

এত যদি বলে কোঙর (১) কন্ঠার সাক্ষাতে ।

শুনিঞা কন্ঠার মুণ্ডে পড়ে বজ্রাঘাতে ॥

কন্ঠা বোলে কি বোল বলিলা পাঁপমতিং ।

ইহার লাগিয়া মোর সঙ্গে কৈলা সতি ॥

রাজ-কুমারীর ক্রোধ ।

দীক্ষা-গুরু নাই বোলি আজি পাইলে দায় ।
 মোরে লয়া বাহির হৈয়া যাতে চায় ॥
 এত বড় মাথার উপরে মাথা ধর ।
 পদু হৈয়া পৰ্বত লঙ্ঘিতে দাও (১) কর ॥
 জলে থাকি কুন্তীর-সহিত কর বাদ ।
 বামন হইয়া চাঁদে হাত দিতে কর সাধ ॥
 কোন লাজে কোঙর কহিলে হেন কথা ।
 রাজাকে কহিয়া তোর কাটাইব মাথা ॥
 ভগএ ফকীর রাম শুনে লাগে ডর ।
 কণ্ঠার বচনে কোঙর কাঁপে থরথর ॥

তুমি পড় উচ্চাসনে আমি হেটে পড়ি ।
 পরিহাস করিয়া ফেলিয়া দিলে খোড়ি (২) ॥
 তিন বার খোড়ি তুল্যা দিলাও তোমার হাতে ।
 হস্ত-মুখে সত্য যে করিলে আমার সাথে ॥
 আশা পায়্যা ভাষা কথা (৩) কহিলাও তোরে ।
 যে হলা সে হলা গুণা (৪) মাপ কর মোরে ॥
 তোরে হেন বচন বলিব নাই আমি ।
 সত্যে বন্দী থাকিলে হইবে অধোগামী ॥
 ভগএ ফকীর রাম ঐ কথা দৃঢ় ।
 ছাড়িলে ছাড়ান নাই যদি কাট মুড় (৫) ॥

কুমারের উত্তর ।

দশরথ সত্য কৈল কৈকয়ীর সনে ।
 রাম হেন পুত্রকে পাঠাইয়া দিল বনে ॥
 আপনি মরিল রাজা রামের হাইবাসে (৬) ।
 তবু সত্য অথথা করিল নাই ত্রাসে ॥
 স্ত্রীসহিত সত্য করিলেন রাম ।
 চোরা বাণে বালিকে পাঠায়া স্বর্গধাম ॥
 সত্য কৈল রামচন্দ্র বিভীষণ-সনে ।
 মিতারে দিলেন রাজ্য মারিয়া রাবণে ॥

সত্য-বক্ষা

- (১) দাবী । (২) খড়ি = কাটি = লেখনী ।
 (৩) সহজ কথা । (৪) দোষ ।
 (৫) মাথা । (৬) হাইবাসে = হা হতাশে ; এখানে 'শোকে'

ভগএ ফকীর রাম এ কথা নিশ্চয় ।
সত্যে বন্দী থাকিলে নরকবাসী হয় ॥

রাজকুমারীর আক্ষেপ ।

কি খেনে আইলাঙ আজি পড়িবার লাগি ।
না জানিঞা সত্যে বন্দী হইলাঙ অভাগী ॥
হাতে তুলি অভাগী আপনি খাইলাঙ বিষ ।
আপনি আপন-মুণ্ডে পাড়িলাঙ কুলিশ ॥
রাজা নাম্যা রাজা হইলাঙ রাজ-সিংহাসনে (১) ।
এ সব ঐশ্বর্য ছাড়্যা যাইব কেমনে ॥
কপোত অধিক মোর এক শত মা । (২)
ছাড়্যা যাত্যা কেমনে উঠিব মোর পা ॥
নহলি (৩) যৌবন মোর নবীন বএস ।
কেমনে যাইব আমি দূর পরদেশ ॥
এত কাল পড়্যা শুন্যা এই দশা হল্য ।
এক শ মাএর নৌকা দরিয়ায় ডুবিল ॥
ভগএ ফকীর রাম শুন রাজার বী ।
বিষ খায়া বিষাদ ভাবিলে হবে কি ॥

গৃহে প্রত্যাগমন ও
রাণীগণের আদর ।

কার ঘরে গেছিলে সাধের বাছা মোর ।
শূন্য কর্যা এক শত জননীর কোর ॥
এক তিল যদি না দেখিতে পাই তোরে ।
বিকলা মাএর প্রাণ অছিপছি (৪) করে ॥
অনেক সাহসে তোরে পড়িতে পাঠায়া ।
চাতক-সমান থাকি পথ-পানে চায়া ॥
মণি হারাইয়া যেন ফণীর হাইবাস ।
মাণিক্য হারায়্যা যেন দরিদ্রের হতাশ ॥
তোমারে পাঠায়া তেন আমরা নিরাশী ।
তিল আধ নহে কত যুগ হেন বাসি ॥
আজ হৈতে পড়িঞা শুনিঞা নাহি কাষ ।
বস্ত্রা থাক এক শত মাএর সমাজ (৫) ॥

- (১) রাজার সন্তান হইয়া রাজবৈভবে জন্মগ্রহণ করিলাম ।
(২) আমার এক শত মাতা কপোতী অপেক্ষাও স্নেহশীলা ।
(৩) নূতন । (৪) আকুলী ব্যাকুলী । (৫) সমাজ = সঙ্গে = মধ্যে ।

অবিরত দেখিয়া থাকিব চাঁদমুখ ।
পাসরিব যাবৎ কালের যত দুঃখ ॥
ভগ্নএ ফকীর রাম আর বল কত ।
ঘুচিআছে লেখা পড়া জনমের মত ॥

আপনি বোলিলে কত্কা সেই পাঠশালে ।
বকুল-তলাতে আশ্রা থাক্যো নিশাকালে ॥
এত রাত্রি হৈল মোর বকুল-তলাতে ।
মায়াতে ধর্যাছ পায়া মাএর গলাতে ॥ (১)
ঘরে আশ্রা শতেক মাএর কোন্ পাল্যে ।
সত্যে বন্দী হইলে ভাবিয়া নাই আল্যে (২) ॥
এত যদি বদ্ধ আছ মাএর মায়াতে ।
তবে কেন সত্য কৈলে কোঙরের সাথে ॥
যদি না আইলে কত্কা আমিহ খালাস । (৩)
সত্যে বন্দী থাকিলে নরকে হয় বাস ॥
পরকাল হৈতে এ কাল নহে বড় ।
ফকীর রাম দাসে বলে ঐ কথা দঢ় ॥

কুমারের বকুলতলায়
প্রতীক্ষা ও রাজকুমারীর
উদ্দেশে উক্তি ।

প্রাণনাথ তিলেক ডাঙায় (৪) তরুতলে ।
দাসীগণ সঙ্গে আছে বারগাইতে না পাই নাছে (৫)
উঠিতে বসিতে সঙ্গে চলে ॥
শুন ওহে প্রাণনাথ না করিহ বিবাদ
বাহির হইতে নাহি পাই ।
শতেক মাএর কী তাব কাছে রয়াছি
লোচন-আড়াল করে নাই ॥
এক শত মা কাছে সভাই জাগিয়া আছে
কার চক্ষে নাই ধরে নিদ্রা ।
যেন কপোতের মা খোলাতে দিয়াছে তা (৬)
হারাধন পায়াছে দরিদ্রা ॥

গৃহ হইতে রাজকুমারীর
উত্তর প্রদান ।

- (১) মাতৃ-কণ্ঠ আশ্রয় করিয়া মায়ায় আবদ্ধ হইয়াছ ।
(২) আসিলে । (৩) তুমি সত্যবদ্ধ রহিলে, আমি তোমার
কথামত বকুল-তলায় আসিয়া মুক্ত হইলাম । (৪) দাঁড়াও ।
(৫) আঙ্গিনার বাহিরে । (৬) খোলাতে (হাঁড়ীতে) তাপ
দিয়াছে, অর্থাৎ ছাড়িয়া উঠিতে পারে না ।

মোরে খুয়া মাঝখানে রাণীগণ চারি পাশে
 বসিয়াছে অভাগীরে ঘেরি ।
 কেহো না পালটে আখি যেমন চাতক পাখী
 রয়েছে আমার মুখ হেরি ॥
 অঞ্চলে বক্ষ কেহ মুছিয়া দিতেছে দেহ
 কেহো মুখে যোগাইছে পাণ ।
 কার চক্ষে নাহি ঘুম কেহ বা দিচ্ছেন চুম
 কোন মাএ চামর ছলান ॥
 কেহ বাছা বাছা বলে কেহ বা করিছে কোলে
 কোন মাএ করিছে উলান ।
 এ সব মায়্যা ধরিয়া মানুষীর কায়
 কেমনে কাটিব মায়্যা-জাল ॥
 যখন তোমার সাথ সত্য করিয়াছি নাথ
 সত্য অবশ্য হইব বাহির ।
 দক্ষীর রাম দাসে বলে গুনিঞা বকুল-তলে
 কোণ্ডর হঠল মনঃস্থির ॥

রাজকুমারীর মনে মনে
 বিদায়-গ্রহণ ।

আশীর্বাদ করগো অভাগীর শত মা ।
 অভাগীর মাথায় সঁভাই দেহ পা ॥
 আজি হৈতে আর না হবক দেখা শুনা ।
 মাপ কর হাম অভাগীর যত গুণা ॥
 এত দিনে ঘুচিল সকল লীলা-খেলা ।
 দর্যাএ (১) ভাসিল আজি অভাগীর ভেলা ॥
 অভাগীর লাগিয়া তিলেক নাই কান্দো ।
 আপনাকে প্রবোধ মানিঞা বুক বাক্যো ॥
 ছত্র দণ্ড আড়ানী ফেলিয়া দিহ জলে ।
 সিংহাসন পালঙ্ক পোড়ায় দাবানলে ॥
 ব্রাহ্মণেরে দিহ মোর যত পুথি পাজি ।
 চৌপায়ীতে (২) আশুন মেটায়্যা দিহ আজি ॥
 দান করো কাঞ্চন-কটোরা-ঝারি-খালা ।
 কেল্যা দিহ জলেতে পেটারি দৃষ্টি-জালা ॥

দূর করা ভূষণ দৃষ্টি-জ্বালা যত ।
অভাগী বিদায় মাঁগে জনমের মত ॥
ভগএ ফকীর রাম গুন রাজার স্তুতি ।
সুখের সায়রে কেনে

গুরুর কথায় সখীসেনার উত্তর ।

না কয় না কয় গুরু এমত বচন ।
কোন্ লাঞ্জে ফির্যা যাব আপন-ভবন ॥
মাএ বাপে এ মুখ দেখাব কোন্ লাঞ্জে ।
হেন ছার জীবন রাখিব কোন্ কাণ্ডে ॥
ছুইলে ছুঁগাচি পড়ি মায়া ছার জাতি । (১)
বার্যা-আছি (২) পুরুষ-সহিত এক রাতি ॥
কুলের কমল হৈঞা কুলে দিলাঙ কানী ।
ছিলাঙ চক্ষুর তারা আজি হৈলাঙ বালি ॥
রজক তাহার সাক্ষী অযোধ্যা-নগরে ।
পতি হয়্যা পত্নীকে গ্রহণ নাঞি করে ॥
ঘরে হৈতে বাহিব করিঞা দিল পিতা ।
ভগএ ফকীর রাম বনবাসী সীতা ॥

কহিয় কহিয় গুরু জননীর ঠাঞি ।
তোমার কথার সনে আর দেখা নাই ॥
এই কথা আমার পিতার কাছে বলা ।
তোমার সাধের কথ্য শশিমুখী (৩) মল্য ॥
কান্দিলে প্রবোধ করা বুঝায়া সাদরে ।
গিয়াছে তোমার কথ্য শ্বশুরের ঘবে ॥
কথ্য লৈয়া চিরদিন কেবা করে ঘর ।
আপনার কথ্য যেন সেহ হয় পর ॥

(১) আমরা ছার জাতি (হীন) জীলোক, অপবে আমরাদিগকে
ছুইলে অস্পৃশ্য হইয়া পড়ি ।

(২) বাহির হইয়া আসিয়াছি ।

(৩) শশিসেনা, সখীসেনা ও শশিমুখী—এই তিন নামই পাওয়া
যাইতেছে । এই কাব্যের যে দুইখানি অতি প্রাচীন পুথি পাইয়াছি,
তাহাদের উভয়েরই হাতের লেখা অতি অস্পষ্ট ।

দ্রুপদ রাজার কন্যা দ্রৌপদী সুন্দরী ।
 লয়্যা গেল তাহারে পাণ্ডব বিভা করি ॥
 পিতা রাখে কোমারে যৌবনে রাখে ভর্তা ।
 পুত্র রাখে স্ববিরে নারীর তিন কর্তা ॥
 পড়িল কুলের বী আজিকে অকূলে ।
 ফকীর রাম দাসে বলে ভাবি তরু-মূলে ॥

রাজ-কন্যার জন্ম শোক ।

কোথাকারে গেল মোর বাছা শশিমুখী ।
 তোমা বিনে দশদিগ অন্ধকার দেখি ॥
 আজি হৈতে আর না দেখিব চাঁদ-মুখ ।
 রূপ গুণ ভাবিতে বিদরে মোর বুক ॥
 আর কে মাএর সঙ্গে করিবেক খেলা ।
 আর কে করিব আন্য খাইবার বেলা ॥
 আর না শুনিব বাছা চাঁদ-মুখের বোল ।
 আজি হৈতে শূন্য হৈল জননীর কোল ॥
 ধূলায় লোটায়্যা কান্দে এক শত রাগী ।
 গড়াগড়ি চলিল কঙ্কণ বৃকে হানি ॥
 ঘোড়া-শালে ঘোড়া কান্দে হাতি-শালে হাতী ।
 মৃগ পক্ষী ভুজঙ্গ ধরিতে নারে ছাতি (১) ॥
 হাহাকার করি কান্দে সহর বাজার ।
 ছুরী প্রহরী কাঁদে করি হাহাকার ॥
 ভণএ ফকীর রাম দূর কর শোক ।
 ব্রাহ্মণ প্রবোধ করে পড়িয়া শোলক (২) ॥

মাতাদের জন্ম রাজ-কন্যার আক্ষেপোক্তি ।

শুন হে শুন হে নাথ গাভীর হামাল (৩) ।
 বিকলা হয়্যাছে গাভী হারায়্যা ছাওয়াল ॥
 হামা হামা করিঞা কান্দিয়া চলে গাই ।
 বৎস-শোকে সুরভি (৪) হয়্যাছে খোলা ডাই (৫) ॥

কাননে বৎস-হীন
 গাভী-দর্শনে ।

(১) ছাতি = বক্ষ । ছাতি ধরিতে পারে না = তাহাদের বক্ষ
 কাটিয়া যায় । (২) শ্লোক ।

(৩) শব্দ । হাষা শব্দ হইতে উদ্ভূত বলিয়া মনে হয় ।

(৪) 'সুরভি' এস্থানে গাভীর সাধারণ সংজ্ঞা বুঝাইতেছে ।

ছটী চক্ষু বাহিঞা গলিঞা পড়ে ধারা ।
 ছুটিয়া চলিছে যেন বাউরির (১) পারা ॥
 শিশু-শোকে সুরভি ধরিতে নারে গা ।
 কেমনে জীবক মোর এক শত মা ॥
 শতেক মাএর আমি অঙ্কলার নড়ি ।
 আজি হৈতে মা সব হৈল আঁটকুড়ি ॥
 আর না মাএর সঙ্গে হইবেক দেখা ।
 ফকীর রাম দাসে বলে কপালের লেখা ॥

বসন্ত-বর্ণন ।

রে ঋতুরাজ বসন্ত পরবেশ ।
 মৃত তরু মুঞ্জরে পঞ্জর-শেষ ॥
 কোমল পর্ণয় (২) তরুগণ শোভে ।
 গুঞ্জরে ভ্রমরা কুসুম-মধু-লোভে ॥
 কোকিল কলরব করত মধুর ।
 নাচত মত্ত ময়ূরী ময়ূর ॥
 ঘন ঘন সঘনে পবন বহে মন্দ ।
 শীত সমীরণ মলয়জ-গন্ধ ॥
 নিরখিয়া শোকরস পরিহাস ভাষ স্তমধুর ।
 হেরি বিধু-বদন মদন ভেল জোর ॥
 * * * * *
 ফকীর রাম দাসে কহে স্তখেব নাহি ওর ॥

রাজ-কন্যার রূপ-বর্ণন ।

একে রূপে যৌবনী রূপের নাঞি সীমা ।
 গাএর বরণ জিনি কাঞ্চন-প্রতিমা ॥
 দাণ্ডাইলে অবনো লোটায়্যা পড়ে চুল ।
 পূর্ণচন্দ্র-বদন নাসিকা তিল-ফুল ॥
 কুরঙ্গ-নয়ন-জিনি লোচন-যুগল ।
 অলি-পাঁতি (৩) দশন অধর বিশ্বফল ॥

(১) বাউরি = পাগল । (২) পর্ণয় = পত্রে ।

(৩) মিস্রী দেওয়ার জন্ত এখানে দশন-পংক্তি ভ্রমরের সঙ্গে উপমিত

হইয়াছে ।

কমল-কোরক জিনি কুচযুগ পীন ।
 কেশরী জিনিঞা কাঁকালীথানি ক্ষীণ ॥
 রামরম্ভা জিনিঞা জঘন-যুগ-শোভা ।
 কমল-কুম্ভ জিনি পদতল-আভা ॥
 পদের যাবক যোগীর জীউ হরে ।
 যোদ্ধাপতি যুবক জীবন নাহি ধরে ॥
 কি দিব উপমা ধন্য ধন্য সেই বিধি ।
 কেমনে গড়িয়াছিল এত রূপের নিধি ॥
 একে তনু গৌর তাহাতে গোরোচনা ।
 অগ্নি-দাহে উজ্জল হয়্যাছে কাঁচা সোণা ॥
 কাল কেশে কবরী কানড় ছান্দে সাজে ।
 কাঁপা কুরি কাঁকর কুলিছে পীঠ-মাঝে ॥
 ভালে শোভে অলকা সিন্দূর ইন্দু-জ্যোতিঃ
 নাসিকাতে বেসর ছলিছে গজমতি ॥
 কাণে দোলে কুণ্ডল মুকুতা হৌরা চুনি ।
 নিশিনাথ নিকটে প্রকট দিনমণি ॥
 গলাএ দুহারি গজ-মুকুতার হার ।
 হৌরা মণি ঘটিত জড়িত হেম-তাড় ॥
 গজদন্ত-নির্মিত বিচিত্র চিত্র শঙ্খ ।
 কটিতে কিক্লিণী চরণযুগে বন্ধ ॥
 পদাঙ্গুলে পান্সুলি আনট বৃদ্ধাঙ্গুলে ।
 কম্বিয়া কাঁকালি বান্ধে কমলের ফুলে ॥
 বেশ নীল বসন উড়নী পহিরণ ।
 তনু রুচি তড়িত জড়িত নবধন ॥
 বেশ বর্ণি বিশেষ ফকীর রামে কয় ।
 জিতেন্দ্রিয় যোগীর জীবন নাঞি রয় ॥

রাজ-কন্যার আক্ষেপ ।

বানরীর সমতা-দর্শনে ।

পশু জাতি বানরী তাহার এত মায় ।
 পুত্রশোকে অভাগী ধরিত্তে নারে ক্লায় ॥
 অছিপছি আকুলি ব্যাকুলি করি ছলে ।
 পরিব্রাহি শব্দে কান্দিছে উচ্চ রোলে ॥
 বুক মুখ বাঁয়া পড়ে লোচনের লোহ ।
 পশু জাতি হইয়া ছাওয়ালে এত মোহ ॥

হাম অভাগিনী এক শত মাএর বী ।
মোর ঘরে না জানি হয়্যাছে আজি কি ॥
মোর শোকে কত না কান্দিছে অভাগিনী ।
ঘরে ঘরে খুঁজিয়া বুলিছে হাপুতিনী (১) ॥
মাএর কাণের সোণা বাপের আখির তাবা ।
তিলে তিলে নজরে নজরে হই হারা ॥
এক তিল যদি না দেখিতে পান মোকে ।
বাছা কোথা বলিয়া সুধান সব লোকে ॥
তিল আধ বাহাবে না দেখিলে প্রাণে বাঁচে ।
সেহ নাকি এখন পরাণ ধর্যা আছে ॥
কোন্ কালে পরাণ তেজ্যাছে শত মা ।
অনল জালিয়া রাজা ঢালিয়াছে (২) গা ॥
ভগএ ফকীর রাম কেন ভাব চুঃখ ।
বার্যাণে গজের দন্ত না পূবে সে মুখ ॥ (৩)

পশ্চিমমধ্যে বাড় ও কুমার-কুমারীর বিপদ ।

গগনে উড়িল মেঘ করিঞা আন্ধার ।
 স্বর্ণ মর্ত্য পাতালে করিল একাকার ॥
 গগন উপর উড়িলা জলধর
 করিঞা ঘোর ঘটা ।
 কালিয়া মেঘে চাঁতুর্দিকে বেঢ়িয়া
 পড়িছে বিজলী-ছটা ॥
 হড় হড় হর হর গুব গুব গুব
 গভীর গর্জন শুনি ।
 বিপরীত শব্দ শুনিয়া হৈলা স্তব্ধ
 ধমকে চমকে মুনি ॥ (৪)

(১) হাপুতিনী = কষ্ট-বিয়োগ-কাতরা।

(২) বিসর্জন দিচ্ছে।

(৩) গজ-দন্ত একবার গজ-মুখ হইতে বাহির হইলে আর ভিতরে যায় না। তুমি একবার গৃহ হইতে বাহির হইয়াছ, আর গৃহে ফিরিয়া যাওরা অসম্ভব।

(৪) বজ্রের শব্দে মুনিরও ধ্যান-ভঙ্গ হয়।

উন পঞ্চাশ পবন সঞ্চার
 করিয়া আইল ঝড় ।
 চৌদিগ যুড়িয়া চলিল উড়িয়া
 না রহে চালের খড় ॥
 নাঞ্চিল বীর সাগরের নীর
 করিছে হুই ফালি ।
 সহর বাজার হাজার হাজার
 উড়াএ যে চালাচালি ॥
 হুড় হাড় হুর্দার পড়িছে ঘর দ্বার
 উড়া যায় শালতর-খুটী ।
 দেআল (১) সহিতে পড়িছে মহীতে
 বড় বড় কোঠাকুঠী ॥
 পাকাও পাঁচীর দালান মন্দির
 ভাঙ্গিয়া লৈয়া যায় ঝড়ে ।
 পশু লক্ষ লক্ষ খেচর আদি পক্ষ
 আকাশ হইতে পড়ে ॥
 আথালি পাথালি পড়িছে গাদালি
 বন উপবন তরু ।
 জলচর বনচর উড়া যায় বনচর
 গগনে হামালি গরু ॥ (২)
 ঘরেতে বাহিরে হাট বাট সহরে
 গো! মহিষ মানুষ মরে ।
 উড়িয়া উড়িয়া ঘুরিয়া ঘুরিয়া
 পড়ে গিয়া দেশান্তরে ॥
 ছাতিনার বৃক্ষ যায় অন্তরীক্ষ
 ফেলিল কালনার ঘাটে ।
 কটকের হুড়া দেউলের চুড়া
 পড়িল বে হিঙ্গুলাটে ॥
 বিষম হাঁকারে মেঘের গর্জনে
 শুনি হৈল চমৎকার ।

(১) দেআল = দেয়াল = প্রাচীর ।

গরু হাঙ্গারব করিয়া আকাশে উড়িয়া যায় ।

আধারিয়া স্থল,— কানন সকল,
ববিষে মুষল-ধার ॥

চমক চড়কা বজ্র যে চড়কা
করিল প্রলয়-কাল ।

তড় বড় তড় বড় পড়িছে পাথর
যেমন একেক তাল ॥

কণ্ঠাতে কোঙরে গুরুদেব সোঙরে
পড়িয়া ঘোর সঙ্কটে ।

এইবার রক্ষ ওহে বিরূপাক্ষ
দাস ফকীর রাম রটে ॥

রাজ-কন্যার বিপদ ।

ঘরে হৈতে বারিয়া আগিনা নাই ঠাটে ।
মহলের বাহির কখন নাই জাটে ॥
ও ঘর হইতে যদি এ ঘরকে আসি ।
আঙ্গিনাতে পাছুড়ি পাড়িয়া (১) দেন দাসী ॥
সোণার খড়ম পাএ চলিয়া আসিতে ।
তপনের আতপে আড়ানী (২) ধরে মাথে ॥
সেই ক্রমে সর্দাঙ্গে চুয়ায়া পড়ে ঘাম ।
চারি চেড়ী চামর ঢুলাএ অবিশ্রাম ॥
শিশিরেতে বারগাইতে আড়ানী (৩) ধরে ছাতা ।
আজি শিলা-বৃষ্টিতে ভাঙ্গিল হেন মাথা ॥
পাথর বরিষে যেন ঘন গোলাগুলি ।
হেন বুঝি মাথার ভাঙ্গিয়া যায় খুলি ॥
ভগএ ফকীর রাম শুন রাজার কী ।
মরণ গোমতী-তীরে অপরদ্বা কি ॥ (৪)

(১) পাছুড়ি = বস্ত্র । পাড়িয়া = পাতিয়া । পাছুড়ি পাড়িয়া = বস্ত্রের
আস্তরণ বিস্তার করিয়া ।

(২) বৃহদাকৃতি ছত্র ।

(৩) ছত্রধর ।

(৪) “শয়নং যত্র তত্র ভোজনং হিটমন্দিরে । মরণং গোমতী-তীরে
অপরদ্বা কিং ভবিষ্যতি ॥”

কি হলা কি হলা নাথ দেখি সৰ্কনাশ ।
 ঝড় বৃষ্টি শিলাতে জীবাব নাহি আশ ॥
 কোন্ পথে যাব নাথ না দেখি সরান (১) ।
 পাথর-আঘাতে মোর বার্যাএ পরাণ ॥
 চিকুর চমকে ঘোড়া চারি পানে ছুটে । (২)
 বজ্রাঘাত-শব্দে খুঁবাশী বাজ্যা উঠে ॥
 ঝড়-ঝাটে নাসার নিখাস নাই বয় ।
 ভগএ ফকীর রাম আর কিবা হয় ॥

রক্ষন-শালায় বিপদ ।

আমি সে সাধের কণ্ঠা রাপে গুণে কুলে ধন্য
 এক শত জননীর খী ।
 কখন আপন জন্মে নাই জানি গৃহ-কর্মে
 কড়ায় কুট্যা তুল্যা নাই দি ॥ (৩)
 আলালো মাথার চুলি না জানি করিতে উলি (৪)
 আপনি তুলিয়া নাই বান্ধি ।
 কে জানে কেমন ক্রম রাক্ষা-বাড়া পরিশ্রম
 জনমে কখন নাহি বান্ধি ॥
 গৃহ-কর্ম বলা বাণী কোন কালে নাহি জানি
 আগুন-আপাতে দিতে ফুক ।
 পুনঃ পুনঃ ফুক দিতে ভিজা কুঁচার (৫) ধোঙাতে
 মলিন হঠল মোর মুখ ॥
 উমা উমা মরি মরি লোচন মেলিতে নারি
 ধোঙাতে করিল অন্ধকার ।
 সহিতে না পারি শ্রাণ অছিপছি করে জান
 জীবন নাহিক রয় আর ॥
 অন্নের ধোঙাতে যে হাঁপাইয়া মরে সে
 কেমনে সবেক এত ধুম ।

(১) পথ । (২) কুমার ও কুমারী ঘোটকাক্রুত হইয়া
 যাইতেছিলেন ।

(৩) কড়াতে সামান্য তরকারীও কখনও তুলিয়া দেই নাই ।

(৪) উলি = সঘরণ । (৫) ছোট ছোট কাঠ ।

প্রদীপ-অনল-তাপে যাহার শরীর ভাঁপে
 সে কেমনে সেবিব আগুন ॥
 বিষম ধমে অন্ধ প্রবেশিলা নাসা-রক্ত
 সজল হইল আশ্বিন তারা ।
 ভগ্ন ফকীর রামে সর্কাক্স ভিজিল ঘামে
 বুক মুখ বায়্যা পড়ে ধারা ॥

কৃষ্ণরামের রায়-মঙ্গল ।

‘রায়-মঙ্গলের’ রচনা-কাল ১৬৮৬—১৬৮৭ খৃষ্টাব্দ । কৃষ্ণরাম কায়স্থ ছিলেন । ইহার পিতার নাম ভগবতী দাস ; নিবাস নিমতা গ্রাম । ইনিই সর্বপ্রথম বিজ্ঞানন্দর রচনা করেন বলিয়া প্রাণারাম নামক জনৈক কবি লিখিয়াছেন । বিশেষ বিবরণ ‘বঙ্গভাষা ও সাহিত্যে’র ১১৩ ও ৫৮৭ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

ব্যাঘ্রের দেবতা দক্ষিণরায়ের সঙ্গে গাজীর যুদ্ধ ।

বড় খাঁ গাজি সমরে সাজি
 আইলা অনেক বাঘ ।
 শমনের অবতার গমনে অনিবার
 পবনে না পায় লাগ ॥
 বলাগু-বনিয়া যে ছিল চনিয়া
 আইল পাই ঘাটিয়ার । (১)
 বড় খাঁ বলবান না গেলে অপমান
 রক্তা বা আছে কার ॥
 মেদল মল্ল বাঘেরা সকলে
 সাজিয়া চলিল আগে ।
 বরিদ (২) হাটীম যদা তাহাতে যে যদা
 ডাকিতে বড় ভয় লাগে ॥ (৩)

(১) অর্থ ভাল বুঝা যায় না । সম্ভবতঃ বলাগুবান ও চনার (শস্ত্র-বিশেষের) ক্ষেত্রে যে সকল বাঘ ছিল, তাহারা আহ্বান পাইয়া যুদ্ধক্ষেত্রে উপস্থিত হইল । (২) সম্ভবতঃ বাঘের নাম ।

(৩) তাহাদের ডাক শুনিতে ভয় হয় ।

বঙ্গ-সাহিত্য-পরিচয় ।

বেয়লা মাগুরা বলবান্ বাঘেরা
 গিয়াছে রায়ের (১) কাছে ।
 গাজির তলপে অলপে অলপে
 আইসে যে যে আছে ॥
 পরিণাম ভাবনা কি হয় জপনা
 একেবারে ছই জনে টানে ।
 হাতি-হাতি ঝকড়া (২) ভাঙ্গে নল খাগড়া
 যেমত সকলে জানে ॥
 আরতি পাইয়া হোগল-বুনিয়া (৩)
 আইল লেখা নাহি তার ।
 কাশুরা (৪) বাঘেরোল আইল পালে পাল
 ঘুতুলে গামালে আর ॥
 শিশিরা হিসিরা রণজয় তিমিরা (৫)
 তবে খান্ দৌত্যা রাক্ষা ।
 অসি নিকুস্তা বল বলবস্তা
 ঝুঝিয়া বেগে টঙ্গ-ভাঙ্গা ॥
 তাতালা তুকুবদা মামুদা স্মুদা
 পাটুরা লাটুরা রায় ।
 ছমুরা-গুমুরা দড়বড় স্মুরা
 সমর গুনিয়া ধায় ॥
 বাঘ বড় রাড চলে বেতরাড
 ঝাট গরজে ঘোর ।
 দাবাড়্যা দড়বড় কাশুরা দিল রড়
 বাটপাড়্যা বিষম চোর ॥
 ছুইটা চক্ষু দিয়াটা (৬) করিয়া ক্রকুটি
 চলিল লুটিয়া খোড়া ।
 যেন পড়ে উক্সা লাফে লাফে মলকা
 লেজ যেন স্নন্দরিয়া কোড়া (৭) ॥

- (১) দক্ষিণরায় = ব্যাঘ্রের দেবতা । (২) হাতাহাতি যুদ্ধ ।
 (৩) হোগল-বন-নিবাসী বাঘ । (৪) কাশবনে ঘাহারা থাকে ।
 (৫) এ সমস্তই বাঘের নাম । (৬) দেশলাই কাটি ।
 (৭) স্নন্দর-কাঠের ষষ্টি ।

হল হল হাকিয়া বনেতে থাকিয়া
 বাহির হইল হড়া ।
 শির নাড়ে ঘন ঘন গায়েতে নাহি লোম
 বিরশী বৎসরের বুড়া ॥
 বড় বাঘ দারিয়া হাতী ফেলে মারিয়া
 হাত তার যে ঝুলা ।
 জুড়ি নাহি খলপে বিদ্যায় ঝলকে
 মুড়ি ফাল দস্তগুলা ॥
 বাঘিনী ভূমেতে ডুধরী সহিতে
 সাথে সাত হাজার যায় ।
 কাশিয়া বাঘরাল আটল যেমন পাল
 তালিক কের নেয় তায় ॥
 গন্ধ পাইয়া দূর পাতি পাতি কুকুর
 তরাসে করে ভেউ ভেউ ।
 বাঘের দলবল সহিতে প্রবল
 ডাক লইয়াছে ফেউ ॥
 রাত্রি দুই পরে আসিয়া সহরে
 লোকেতে না জানিতে চায় ।
 বড় গাঁ গাছি সতাবে নেওয়ারী
 হাত বুলাইল গায় ॥
 তবজে গরজে বিক্রম যাব নে
 কহিতে লাগিল রীত ।
 কবি কৃষ্ণরাম করিয়া প্রণাম
 ঠাকুর গুনহ গীত ॥

খান দাউড়া বলে আগে মোর মুখে কিবা লাগে
 হাতীর মজকে (১) জল-পানে ।
 মহিষের মাংস ভক্ষ্য খাইয়াছি লক্ষ লক্ষ
 গোষ্ঠে মাঠে বনেতে বাথানে ॥
 শিশিরে বানন তবে ইহাতে অবধান হবে
 শিশিরী দ্বিগুণ বল গায়ে ।

লুকাই বিষত বনে তপাশিয়া শত জনে
 কেহ কি আমার লাগ পায়ে ॥
 তনু যদি করি গোট বিড়াল জিনিঞা ছোট
 বুকেতে চলিয়া যাইতে থাকি ।
 মামুষ গরুর পাল দৈবেতে তাহার কাল
 লাফ দিয়া ধরি কাছে পাখী ॥
 বনে বাঘ টঙ্গ-ভাঙ্গা চক্ষু ছুটা বড় রাঙ্গা
 চুরিতে চতুর বড় আমি ।
 চাষা যত খন্দ রাখে টঙ্গেতে শুইয়া থাকে
 যাবন্ত আমার পেট লাগি ॥

প্রলয় যমের বাড়ি টঙ্গ (১) ভাঙ্গি দেই লাড়া
 ঠায় পড়ে খাইয়া আছাড় ।
 ফিকির জানিঞা মূল বাশে জড়াইয়া চুল
 কারো বা পাতিঞা ভাঙ্গি বাড় ॥
 খোড়া বাঘ বলে উঠি বাড়লের প্রায় ছুটি
 তমু (২) মোর তিন খানি পা ।
 গণ্ডার লুকায় কোলে ক্রোধের সময় ফুলে
 পর্বত-সমান হয় গা ॥
 বজ্র-দন্ত বলে ধীর গুনহ সাহেব পীর
 এত যে হইয়াছি বড়া ।
 বজ্র-তুল্য দন্ত-সারি পাষাণে বসাইতে পারি
 হাড় ছকুমে করি গুড়া ॥
 যুবতী যতেক পাই যতন করিয়া খাই
 পেটনি পেটের লোভ আগে ।
 না খাই বিষন্ত গুলা রক্ত হৈল অর্দ্ধ ঘুলা
 কোলের ছাওয়ালা ভাল লাগে ॥
 দারিয়া বাঘের বেটা বলে বাঘ লাদা-পেটা
 না পারি পেটের ভরে যাইতে ।
 মাও মোর কাল উচিতি শীকার করয় নিতি
 কিছু কিছু দেয় মোরে খাইতে ॥

(১) ব্যাঙ্গ-শিকারের জন্য উচ্চ মঞ্চ ।

(২) তমু = তবু = তথাপি ।

একে একে যতো আর বিক্রম যেমন যার
জানাইল দারুণ প্রতাপে ।
শুনিয়া গাজির সূখ সকল দক্ষিণ সূখ
কখন গালিম আসি চাপে ॥
লোহা-জঙ্গ গিয়া তথা কহিল পীরের কথা
শুনিয়া দক্ষিণরা কোপে ।
কবি কৃষ্ণরাম কয় বাঘের তলপ হয়
ছক্কারেতে হাত দিয়া গোপে ॥

প্রথমে আইল বাঘ নাম রূপ-চাঁদা ।
সমুখের দস্ত তার সোণা দিয়া বান্ধা ॥
মারিয়া বনের হাতী যায় ঘর ভক্ষ্য ।
রাক্ষস পলায় ডরে কিবা দানা (১) যক্ষ ॥
কাণ্ডিয়া বাঘের মান্নিয়া বেশ কাল সারা ।
ছুটা চক্ষু জলে যেন আকাশের তারা ॥

* * * *

নাম ধরা যত বাঘ যুদ্ধের আরম্ভ ।
শুনিয়া কহিতে বাঢ়ে আপনার দস্ত ॥
বিজলি বাঘের কথা শুন কল্পতরু ।
না পাই হস্তীর লাগ কত খাব গরু ॥
মান্নঘের মাংসগুলা মুখে লাগে তিত ।
সমস্ত বনের পশু আমার নামে ভীত ॥
হিমিরি বাঘের খুড়ী উড়ান-চড়ই ।
বলে অবধান কর অতঃপর কই ॥
মারিয়া পালের ঝাড় পীঠে লইয়া তুলি ।
মান্নঘের শিরে যেন তুলা ভরা তুলী ॥
রড়াইয়া (২) বেগে যায় পবনের আগে ।
শিকারী ফিকারে মোর কেবা আছে বাঘে ॥
ঢেকীর উপরে উঠি ঘন দেই পার ।
গিরস্থেরা (৩) বাহির হৈয়া বলে মার মার ॥
তার ঘরে বোলে চোর না চিনে আমায় ।
ঘাড়তে পড়িলে তবে ডাকে পরিত্রায় ॥

ব্যাকরণের গুণপনা ।

দারুণ হ্রস্ব বনে বজ্রদন্ত বুড়া ।
 মাথাটা ডাগর যেন পাঁচ কাঠা পুরা ॥
 লাফ দিয়া ডিঙ্গায় দশ বার কাঠা ।
 তত কি এখন পারি বয়সেতে ভাটা ॥
 ধূলায় সঞ্চার বনে অপক্লপ এই ।
 মোরে কি দেখিতে পায় সংসারের কেই ॥
 গা-ছাড়া মারিলে হই পর্কত দেউল ।
 চুপকি মারিলে হয় ক্ষুদিয়া নেউল ॥ (১)
 ভূতলেতে আমার নামেতে হাঁড়ী ফাটে ।
 খড়্গা যেন খর-ধার হুঁতে মাছি কাটে ॥
 সমুখে পড়িয়া যায় গরু কিবা নর ।
 যাহারৈ তোমার রূপা তারে কিসের ডর ॥
 হেন কালে হীরা বলে হাত করি ঘোড়া ।
 আধা জলপান মোর মহিষের গোড়া ॥
 গলা গলা পেট যদি ভরি মাংস থাইয়া ।
 এক হাট ছাড়িলে ফুরায় পাক পাঠিয়া ॥
 কবি কৃষ্ণরাম বলে সরসের সার ।
 বলিতে লাগিল সব বাথ আর আর ॥

রূপ-চান্দা বলে শুন ভকত-বৎসল ।
 সিংহের সহিত হইলে বুঝি বলাবল ॥
 গাঙার কিসের মধ্যে হাতী কোন্ হার ।
 ভৃগবৎ দেখি যেন বনের বয়ার ॥
 রুষে বলে নাকেশ্বরী চর্জয়-প্রতাপ ।
 পর্কত ডিঙ্গাতে পারি দিয়া এক লাফ ॥
 যত বৃক্ষ দেউল আমার পার নাব ।
 সমুদ্র তরিয়া বল কোন্ দেশে যাব ॥
 কুমুরা গুমুরা বলে তার পর হাত্তা ।
 হাঁড়ী মুড়ি দিয়া আমি জলে যাই ভাত্তা ॥ (২)
 লাফ দিয়া নায় পড়ি বড় ভরা দেখে ।
 করে বা যুকুতা বাঁচে মোর ঠাঞি ঠেকে ॥

(১) বড় কোন শিকার মারিতে হইলে পর্কত বা প্রাচীরের মত উচ্চ হই, চুপ করিয়া ক্ষুদ্র জিনিস শিকার করিবার সময়ে নকুলের মত ছোট হইয়া যাই। (২) একটা হাঁড়ীর ভিতর মুখ সুকাইয়া জলে ডাসিয়া যাই।

একদিন বিপাকে পড়িয়াছিলু রায় ।
 কুস্তীরে ধরিঞা পাছে চুপাইতে (১) চায় ॥
 চক্ষে তার বসাইলাম নোখ ছই জুড়ি ।
 ছাড়্যা দিয়া দূরে গিয়া ছাড়ে ভুড়ভুড়ি ॥
 হুড়ুখা-খশালে বাঘ তারপর কয় ।
 রাত্রিযোগে হুড়ুকা খশাই তয় তয় (২) ॥
 ঘরের ভিতর গিয়া আমি বড় রাড় ।
 একে একে সমস্ত গুলিন ভাঙ্গি ঝাড় ॥
 বিশ্ব পরাজয় মোর তার সন্দে নাই ।
 সতে মাত্র হারিলাও মউল্যার ঠাঞি ॥
 একদিন এক বেটা মারিলেক ঠেঙ্গা ।
 সেই হইতে হইয়াছে কাকালিখানি ভাঙ্গা ॥

এতেক গুলিঞা বলে বাঘ ছরবার ।
 মায়া মানুষের নামে মোর নমস্কার ॥
 এক মাগী প্রসব হইল এক কালে ।
 বনের ভিতর ঘর বেড়া দিয়া জালে ॥
 ভানিয়া চাহিয়া দেখি ছাওয়া নাই চাল ।
 লাফ দিয়া উঠিলাম তথায় তৎকাল ॥
 ছই হাতে ধরিয়া চাল গল হতে শির ।
 হেনকালে উঠে মাগী জানিয়া ফিকির ॥
 গরণ কাঠেতে আগুন রাখে ছিল ।
 একখানি আনিয়া অমনি গোপে দিল ॥
 আতিবিত্তি বাহিরে পড়িয়া গড়াগড়ি ।
 গোপ হুটা পোড়া যার জালা ধরে বড়ি ॥
 খোয়াড়-ভাঙ্গার কথা শুন বলি রায় ।
 একদিন ঠেকেছিলু প্রমাদিয়া দায় ॥
 গোয়ালের ভিতর গেলাম বাছুর খাইতে ।
 ছয়ারে লাগিল টাটা না পারি বাহিয়াতে ।
 বাহির হইতে আমি পথ নাঞি পাই ।
 মনে করি খাওয়া থাকু পরাণ বাঁচাই ॥

(১) চুপাইতে=জলের ভিতরে ডুবাইতে ।

(২) তয় তয়=ধীরে ধীরে=একটি একটি করিয়া ।

গাড়রের চুশায় আমি মর্ষব্যথা পাই ।
 আজি বুঝি মরিলাঙ খাবার মুখে ছাই ॥
 পাঁজর ভাঙ্গিল মোর ঘাঁড়ের গুতায় ।
 মড়ার আকার হইয়া রহিলাম ছুতায় ॥ (১)
 প্রভাতে গোয়ালাগণ বলে মড়া বাঘ ।
 টানিয়া ফেলিল দূরে গায় বৈসে কাক ॥
 কুকুরে ঘিরিল যত গৃধীগীর মেলা ।
 উঠিয়া দিলাম রড় দেখাইয়া কলা ॥
 ধলিয়া বলেন রায় কর অবগতি ।
 ভাগ্যে সে নদীর কূলে আমার বসতি ॥
 যত মড়া আনিয়া ফেলায় নরলোক ।
 কুচাই বনেতে থাকি সেই মোর ভোগ ॥
 মেকসেকী নামে এক বাঘিনী পাইয়া ।
 ছই ভাই আধা ভাবে করিলাম বিয়া ॥
 শিকার করিতে তারে পাঠাইয়া বনে ।
 ডুঘরী (২) গুলিন খাই মহানন্দ-মনে ॥
 আজি তাহার শিকার নাহি ঘটে ।
 এক পা খাইলাম তার খোঁড়া হৈয়া হাটে ॥
 সরস কবিতা কবি কৃষ্ণরাম গায় ।
 বাঘের বিক্রম শুনি হাসিলেন রায় ॥

বিক্রমাদিত্য-কালিদাস-প্রসঙ্গ ।

একখানি অতি ভীর্ণ প্রাচীন খণ্ডিত পুঁথি হইতে সংগ্রহীত । পুঁথির তারিখ নাই, গ্রন্থকারের নাম ও খুঁজিয়া পাইলাম না । রচনা সপ্তদশ শতাব্দীর শেষ ভাগের বলিয়া মনে হয় ।

এইরূপে মহারাজা করেন রাজত্ব ।
 পাত্র মিত্র আদি করি নবরত্ন যুক্ত ॥
 কালিদাস মহাপণ্ডিত সরস্বতীর বরে ।
 নিজ-গৃহে আপন-পুত্রে পড়ান সদরে ॥

বিবিধ—বিক্রমাদিত্য-কালিদাস-প্রসঙ্গ—১৭শ শতাব্দীর শেষভাগ। ১৩৭৩

হে পুত্র সর্বদা বিজ্ঞাণ্ডণ পাঠ কর।
হৃদয়ের তুল্য কর সকল অক্ষর ॥
কেবল আপন-দেশে রাজা পূজ্যবান্।
স্বদেশে বিদেশে বিজ্ঞাবানের সম্মান ॥
এইরূপে কালিদাস পড়াইতে ছিল।
রাজা পথে যাইতে যাইতে সকল গুনিল ॥

কালিদাস পণ্ডিতের
উপদেশ এবং রাজার
ক্রোধ।

গুনিঞা হইল রাজা জলন্ত পাবক।
এখনি করিব দূর কে হবে বাধক ॥
রাজ্যেতে নিবাসী আমা হইতে হয় বড়।
দেখি সর্বদেশে পূজা কে করে উহার ॥
পুরী হইতে কালিদাসে দূর করে দিল।
মনে দুঃখ ভাবি কবি সত্বরে চলিল ॥

বহু দিন পরে এক রাজ্যে উপনীত।
এক বিগ্ৰের বাটী হইল উপস্থিত ॥
সেই রাজার পুরীতে এক রাক্ষসী এসেছে।
রাজার নিকটে চারি শ্লোক কহিয়াছে ॥
এই সব কথা কেহো কহিবারে পারে।
সপুত্রী সহিত তারে বাঁচাব সত্বরে ॥
নহে তব রাজ্য-সহ সকলি থাইব।
ইহা বলি আপন-বৃত্তান্ত কহে সব ॥
তাহার উত্তর কেহ করিতে নারিল।
ঘরে ঘরে এক এক পালা করে দিল ॥

কালিদাস প্রবাসে।

গ্রামের প্রান্তভাগে এক ঘর করিয়াছে।
দিবা-গতে থাকে গৃহে আপন পালা বুঝে ॥
কালিদাস যে বিগ্ৰের বাটীতে গিয়াছে।
সেই দিন সেই দ্বিজের পালা হইয়াছে ॥
দ্বী পুত্র বধু সহিতে করে ঘর।
কে যাবে রাক্ষসীর ঘরে ভাবয়ে অন্তর ॥
গুনি কালিদাস কহে তোমরা থাক ঘরে।
তোমাদের হইয়া যাব রাক্ষসী-মন্দিরে ॥
বিজ্ঞ বলে এই কর্মে নরকে যাইব।
কবি কহেন ভয় নাই কভু না মরিব ॥

রাক্ষসীর পালা।

কবি ও রাক্ষসী ।

দিবা-গতে কালিদাস গৃহ-মধ্যে গেল ।
রাক্ষসীর ঘরে কপাটে খিল দিল ॥
রাক্ষসী আসিয়া তবে কপাট ঠেলিছে ।
দেখে গৃহে খিল দিয়া নরজাতি আছে ॥
কহে খিল ঘুচা তোরে ভক্ষণ করিব ।
কালিদাস বলে কেন থাকে তাহা বল ।
প্রাণী হিংসা করি তুই যাবি রসাতল ॥
রাক্ষসী কবিতা বলিতেছে ততক্ষণ ।
কহ কহ দেখি সব ইহার বিবরণ ॥
কালিদাস কহে তোমার কিবা শ্লোক কহ
কহিয়া বৃত্তান্ত কথা সকল শুনাহ ॥

রাক্ষসীর সমস্তা ।

পৃথিবীর মধ্যে কহ গুরুতর কে ।
গগন হইতে উচ্চতর বলি কাকে ॥
কহ তৃণ হইতে কেবা লঘুতর হয় ।
বাতাস হইতে কেবা শীঘ্রত চলয় ॥

উত্তর ।

মাএর বাড়ি গুরুতর। পৃথিবীতে নাই ।
গগন হইতে উচ্চ কহিব পিতায় ॥
তৃণ হইতে লঘুতর হয় ভিক্ষুক জন ।
বাতাস হইতে শীঘ্র চলয়ে যে মন ॥

প্রথম প্রহরে মুক্তি ।

রাক্ষসী কহিল তুমি যথার্থ পণ্ডিত ।
এ সকল প্রকরণ হইল উচিত ॥
জবাব পাইয়া আত্ম প্রহরে ফিরে গেল ।
দ্বিতীয় প্রহরে আসি কহিতে লাগিল ॥

দ্বিতীয় প্রহরের
সমস্তা ।

কহ দেখি কিসে ধর্ম উৎপন্ন হয় ।
কিসে ধর্ম প্রবর্ত হয় কহ মহাশয় ॥
ধর্ম স্থাপিত শরীরে হয় কি বিষয়ে ।
কহ দেখি কি বিষয়ে ধর্ম-বিনাশ হএ ॥

উত্তর ।

সত্য-ব্যবহারে ধর্ম উৎপন্ন হয় ।
দয়াবান হইলে তাহে ধর্ম প্রবর্তয় ॥
কর্মাযুক্ত লোকের হয় ধর্ম-সংস্থাপন ।
লোভ-মোহ-যুক্তে ধর্ম-বিনাশ ততক্ষণ

পাইয়া উত্তর বড় সন্তুষ্ট হইল ।

দ্বিতীয় প্রহরে মুক্তি ।

বাগদেবী উত্তর পণ্ডিত তাকে কৈল ॥

দ্বিতীয় প্রহরে রাক্ষসী ফিরে গেল ।

তৃতীয় প্রহরে আসি কহিতে লাগিল ॥

কহ দেখি প্রবাসেতে মিত্র কেবা হয় ।

তৃতীয় প্রহরের সমস্ত ।

গৃহের মধ্যেতে মিত্র কাহারে বলয় ॥

অন্তর-মধ্যেতে বল মিত্র কোন্ জন ।

মৃত্যু-কালে মিত্র কেবা কহ প্রকরণ ॥

প্রবাসেতে বিচার বাড়ি বন্ধ নাহি কেহ ।

উত্তর ।

গৃহে ভার্য্যা বন্ধ ইহা নিশ্চয় জানিহ ॥

অন্তরের মধ্যে ঔষধ মিত্র হয় ।

জনর্দন মিত্র জান মরণ-সময় ॥

রাক্ষসী কহিছে ধন্ত ধন্ত সুপণ্ডিত ।

তৃতীয় প্রহরে মুক্তি ।

তোমার সমান পণ্ডিত নাহি পৃথিবীত ॥

তৃতীয় প্রহরে রাক্ষসী ফিরিয়া গেল ।

চতুর্থ প্রহরে আসি উপস্থিত হইল ॥

কহ দেখি কিসেতে রাজার বিনাশ হয় ।

চতুর্থ প্রহরের সমস্ত ।

সকল হইতে বৈতরণী নদী পারে কয় ॥

কহ কামদ্বা দেখু কহিব কাহারে ।

নন্দনের বন কিসে কহিত সত্তরে ॥

রাজা হইয়া ক্রোধী হইলে শাস্ত্র বিনাশ হয় ।

উত্তর ।

সকল হইতে বৈতরণী নদী যে আশয় (১) ॥

বিদ্যা কামদ্বা দেখু এহা যে নিশ্চয় ।

সন্তোষ নন্দন-বন নাহিক সংশয় ॥

চারি শ্লোকের প্রতি-উত্তর রাক্ষসী পাইল ।

রাক্ষসীর প্রীতি ।

ধন্ত পণ্ডিত বলি কালিদাসে বাঞ্ছানিল ॥

পরিচয় দেহ তুমি কোন্ মহাজন ।

মোর নাম কালিদাস বিখ্যাত ভুবন ॥

কালিদাসের বিবাহ ।

ঘরে হইতে বাহির হইল কবি কালিদাস ।
রাক্ষসী-সহিত গেলা সেই রাজার পাশ ॥
পরিচয় পাইয়া রাজা হরষিত হইল ।
আপন-কথা কালিদাসে প্রদান করিল ॥
রাক্ষসী কহিছে হেথা কেমনে আইলে ।
সকল বৃত্তান্ত কথা রাক্ষসীকে বলে ॥
শুনিঞা রাক্ষসী হইল জলন্ত আগুনি ।
বিক্রমাদিত্যের সভায় চলিল তথনি ॥

বিক্রমাদিত্যের সভায়
রাক্ষসী ।

ছই শবের মাথার
বিচার ।

ছই মড়ার মাথা লইয়া উপনীত হৈল ।
রমণীর মাথাকে পুরুষের মাথা কৈল ॥
বাছিয়া না দিলে তবে সপুত্রী খাইব ।
রাজা বলে ইহা আমি কেমনে কহিব ॥
রাক্ষসীর কাছে সপ্তদিন কড়ার কৈল ।
তখন কহেন রাজা কালিদাস কোথা গেল ॥

রাজার ত্রাস ও কালি-
দাসকে অশ্রুসন্ধান ।

কালিদাসের আগমন ।

কালিদাস বিনা ইহা নাহি কার সাধ্য ।
সেহো জনে দূর কর্যা যায় পুরী-শুদ্ধ ॥
রাক্ষসী এ সব কথা কালিদাসে কহিল ।
বহু লোক লঙ্কর লইয়া কালিদাস চলিল ॥
রাজার নগরে গিয়া হইল উপনীত ।
রাক্ষসী-সহিত দেখি হইল ত্রাসিত ॥
দেখিতে দেখিতে তবে সভায় পৌছিল ।
কালিদাস দেখি রাজা হরষিত হৈল ॥
জ্ঞতিমতে কহে রাজ্য করহ রক্ষণ ।
কালিদাস কহে কেবা সর্বত্র পূজ্যবান্ ॥
রাজা কহে বিজ্ঞান সর্বত্র পূজ্য ।
নৃপতি আদি বিজ্ঞানবানের তুল্য নয় ॥
কালিদাস কহে তবে রাক্ষসীর স্থানে ।
কল্য ইহা নিরূপণ কহিব তব স্থানে ॥

রাত্রে সরস্বতী-স্থানে বনে কবি গেল ।
বরকৃতি গোপনেতে পাছু গোড়াইল ॥

বিবিধ—বিক্রমাদিত্য-কালিদাস-প্রসঙ্গ—১৭শ শতাব্দীর শেষভাগ । ১৩৭৭

বনে আসি সরস্বতী কহেন কারণ ।

বররুচির চাতুরী ।

বররুচি বটে থাকি শুনে ততক্ষণ ॥

কহিলেন কর্ণ-মধ্যে তৃণ চালাইবে ।

বাহির হইলে সেই নারীর মাথা হবে ॥

শুনি বররুচি তবে অগ্রেতে আইল ।

রাক্ষসীরে বেছে (১) দিয়া বিদায় করিল ॥

তন্তু পর কালিদাস উপনীত সভায় ।

শুনিলেন বররুচি করেছে বিদায় ॥

বুদ্ধির গুণেতে সব বুদ্ধিতে পারিল ।

সভার মধ্যেতে সব কহিতে লাগিল ॥

দিবা নিরীক্ষণ করে রাত্রি নাহি কবে ।

রাত্রে পরামর্শ করিলে কতু নাহি ছাপে ॥ (২)

আমি ইহা শুনিলাম সরস্বতীর স্থানে ।

বটে বররুচি থাকি শুনিলা স্মরণে ॥

শুনি কালিদাস-মুখে বাধানে রাজন ।

তোমা হইতে হইল এই রাজ্য-সংস্থাপন ॥

নব রত্ন লইয়া রাজা রাজ্য-ভোগ করে ।

দশ জন পতিভের

সভা জিনিতে দশ পণ্ডিত আইসে সত্বরে ॥

আগমন ।

সর্বত্র জিনিয়া তারা আইসে ত্বরিত ।

গ্রামের প্রান্তভাগে আসি হইল উপনীত ॥

সরোবরে স্নান তারা করে সর্বজন ।

কালিদাস মনে ভাবি সেই স্থানে গমন ॥

রমণীর বেশ ধরে কলসী কাখে লয়ে ।

কালিদাসের স্ত্রী-বেশ ।

অন্ত ঘাট-মধ্যে তবে উপনীত গিয়ে ॥

ব্রাহ্মণ-সকলে যে ঘাটে স্নান করিতেছে ।

সেই ঘাটে জম্বু-বৃক্ষে ফল পাকিয়াছে ॥

তাহা দেখি তিন চরণ শ্লোক করিল ।

শেষ চরণ পূরিবারে কেহ না পারিল ॥

(১) বেছে=বাছিয়া । অর্থাৎ কোন্ মন্তক কাহার তাহা নির্ধাচন করিয়া ।

(২) “দিবা নিরীক্ষ্য বক্তব্যং রাত্রৌ নৈব চ নৈব চ ।

অহো রাত্রেহা মহাত্ম্যাং বটে বররুচির্থা ॥”

সমস্তার উত্তর ।

কেহ কহে জ্বুফল গাছে পাকিয়াছে ।
 জলে পড়ে থাকে কেন না খায় মাছে ॥
 কেহ কহিতে না পারে কালিদাস কহে ।
 নাহি খায় মাছে উহা জালের কাঠি-ভয়ে ॥
 শুনি চমকিত সতে জিজ্ঞাসেন তারে ।
 কাহার কুলাঙ্গনা তুমি পরিচয় দেও মোরে
 কহেন আমি কালিদাসের ব্রাহ্মণীর দাসী ।
 শুনি ভয়ে পালাইল মনে বিশ্বয় বাসি ॥

পণ্ডিতগণের পলায়ন

এইরূপে মহারাজা করেন রাজত্ব ।
 সভাতে বসিলেন গিয়া নবরত্ন-যুক্ত ॥
 হেন কালে নর্তক-নর্তকী দুই জনে ।
 আপনাদের পরিচয় জানায় রাজনে ॥
 অল্প রাত্রেতে মোরা শুনাইব গান ।
 রাজা কহেন কিবা তোমরা লইবে ফুরান ॥
 ফুরান মোরা নাহি চাহি খুশী করি লব ।
 এত বলি গান করে অতি অসম্ভব ॥
 গান শুনি সব লোক হরষিত হৈল ।
 সমস্ত রজনী গেল কিঞ্চি নাহি পাইল ॥
 নর্তকী ঘনমুখী তাল ভঙ্গ করে ।
 তাহা দেখি নর্তক কহিছে তাহারে ॥
 হে কান্তে সর্ব রাত্রি গত অল্প আছে ।
 চিন্ত সমাধানে গাহ অথ্যাতি রাখ মিছে ॥
 কর সব সজ্জনের মনের রঞ্জন ।
 প্রাতে মহারাজা অবগু দিবেন ধন ॥
 রাজপুত্র শুনি মহা হরষিত হইল ।
 বহুধন নর্তক-নর্তকীরে দিল ॥
 শুনি রাজকথা গলার হার দিল তারে ।
 পাত্রের পুত্র বহু ধন দিলেন সত্বরে ॥

নর্তক-নর্তকীর গান ।

রাজপুত্র, রাজকন্যা ও
 পাত্র-পুত্রের পুরস্কার-
 প্রদান ।

কোটালের নৃত্য ।

কোটালের পুত্র বাপের গালে মারে চড় ।
 কোটাল পুত্রকে কোলে করি নাচএ সত্বর ॥

দেখি তবে মহারাজা বিস্ময় হইল ।
রাজপুত্র গুণবানে জিজ্ঞাসা করিল ॥
কবিতা শুনিঞা তুমি কেনে ধন দিলে ।
তাহা শুনি রাজপুত্র সকল কথা বলে ॥

দ্বাবিংশতি বয়স হইল রাজা না হইল নাম ।
বাগে কাটি রাজা হব মনে করেছিলাম ॥
অল্পে অখ্যাতি রাখা কবিতায় বুদ্ধি পাইলাম ।
তথির কারণে আমি এত ধন দিলাম ॥

আপন কথারে কহে কেনে দিলে হার ।
তাহা শুনি রাজকথা কহে সারোদ্ধার ॥
বয়স বিংশতি বৎসর বিভা না হইল ।
আত্মঘাতী হব আমি মনে ইচ্ছা ছিল ॥
কবিতায় বুদ্ধি পাইবু পরে অবশ্য হবে ।
আপনার গলার হার দিলাম এই ভাবে ॥

রাজার প্রশ্ন ও উত্তর ।

কোটাল-পুত্রে কহেন কেন মাণ্যে তুমি চড় ।
কহে তব পুত্র তনয়া বিদ্যায় তৎপর ॥
ভাব বুঝি ধন দিলেন সভাই মাথোতে ।
না শিখাইল বিদ্যা পিতা না বুঝি করিতে ॥
সেই রাগে পিতার গালে মারিয়াছি চড় ।
কোটালের প্রতি রাজা কহেন সস্তর ॥

চড় খায়া কান্ধে লয়া কি লাগি নাচিলে ।
মূর্থ পুত্র যমের স্বরূপ কোটাল তবে বলে ॥
মস্তক না কাটি মোর চড়ে রক্ষা কৈল ।
ইহার উপরে পুনঃ রাগ নহে ভাল ॥
হাসি মহারাজা নর্ত্তকীরে ধন দিল ।
আপন মনে রাজ্য ভোগ করিতে লাগিল ॥

দামোদরের বখা ।

“ছাওয়াল গাএন” অর্থাৎ কোন তরুণবয়স্ক ধর্মোপাসক-কর্তৃক ১৬৭৩ সালে বিরচিত । কবির নাম প্লাম্বা যায় নাই । পুথিখানি ১২ পাতা অর্থাৎ ২৪ পৃষ্ঠায় সম্পূর্ণ । নিম্নে তিন পৃষ্ঠা উদ্ধৃত হইল ।

অবধান কর ভাই শুন সর্বজন ।
মন দিয়া শুন সতে করিএ বিবরণ ॥
সন হাজার বায়ান্তর (১০৭২) সালে প্রথম আখিনে ।
দামোদরে আইল বান শুন সর্বজনে ॥
আড়া চারি জল হইল পর্বত-উপর ।
মহুশ্য ডুবাতে মন কৈল দামোদর ॥
পর্বত হইতে জল পড়ে মহাতেজে ।
হড় হড় হড় হড় জলের শব্দ বাজে ॥
যোজন যুড়িয়া জল হইল পরিসর ।
উপাড়িয়া ফেলিল কত গাছ পাথর ॥
তৃণ আদি কাষ্ঠ খড় হইল একাণব ।
পর্বত-প্রমাণ হয়্যা পড়ে ঢেউ সব ॥
জাসিল মরাল কত পর্বতীয়া বোড়া (১) ।
আনন্দে চাপিল বেঙ বোড়ার পৃষ্ঠে যুড়া ॥
চাপিয়া ভুজঙ্গ-পৃষ্ঠে মনে মনে হাসে ।
সমুদ্র ভেটিব আজি মনের হরিষে ॥
অজগর বলে ভাই কর অবধান ।
কোন কালে নাহি হয় এত অপমান ॥
এক কালে ত্রীকৃষ্ণে দংশিয়াছিল কালি (২) ।
সেই অপরাধেরে বেঙের ঘোড়া হলি ॥

পক্ষ আদি জলে ভাসে ইকুড়া ইন্দুর ।
নকুল সজারু ভাসে শৃগাল কুকুর ॥
শজারু কুস্তীর ভাসে পিপীড়া অপার ।
শার্দূল মহিষ গণ্ডা জুড়িল সাতার ॥

ভল্লুক ভাসিল জলে বিধির বিপাকে ।
পড়িঞা বানর সব পরিত্রাহি ডাকে ॥
নিশি-যোগে ভাস্তা গেল কত শত বাল্য ।
এখন শুনহ সতে মনুষ্যের খেলা ॥

কেহ স্নেহে নিদ্রা যায় খট্টার উপরে ।
দেয়াল ভাজিল জল প্রবেশিল ঘরে ॥
বাহির হইয়া দেখে উঠানে সাঁতার ।
চালে উঠা বলে দেবি রাখ এইবার ॥
নারীকে কহিল কেহ না ছাড়িহ মোরে ।
সাহস করিয়া ভাসে চালের উপরে ॥
দৈব-নির্বন্ধ যার পুত্র নাই কোলে ।
সভে যায়ে মরি চল জাহ্নবীর জলে ॥
ডুবিয়া মরিল দেখ কত শত ছেল্যা ।
বুড়া বুড়ি মরিল কত রাম রাম বল্যা ॥
চালের উপরে যত কুলের কামিনী ।
তাহা সভা পতি-শোকের তেজিল পরাণী ॥
তবেত প্রলয়-জল করিল পয়ান ।
দেখিতে দেখিতে পাল্য শ্রীবর্দ্ধমান ॥
সে জলের তেজ যেন তরওয়ারের চোট ।
দেখিতে দেখিতে পাল্য নবাবের কোট (১)
মোগল পাঠান ভাসে কত শত কাজি ।
জলেতে ভাসিল তারা আত্মবহু গাজি ॥
লেপ বিছানা ভাসে কত শত ঘড়া ।
মাহত সহিত কত ভাস্তা গেল ঘোড়া ॥
প্রাণে কাতর হয়্যা কেহ নহে স্থির ।
ফকীর ভাসিল জলে সোড়রিয়া সত্যপীর ॥

ব্রাহ্মণ বলেন বাম হৈলে ভগবান ।
খুজী পুথি ভাস্তা গেল ভারত পুরাণ ॥
আছিল বিড়াল সব আক্ষারিঞা কোণে ।
উবু ডুবু করি সব মরিল পরাণে ॥

গোয়াল-সহিত কত ভাসে গাভী-পাল ।
 হিম জল খায়্যা কত মরিল রাখাল ॥
 ভাসিল চাবের খাত্ত মাথাইল লাজল ।
 গন্ধবাণ্যার ভাসে গেল লবঙ্গ জায়ফল ॥
 ছুতারের চিড়া গেল তামিলীর (১) লুন ।
 তিলির ভাসিল তেল তাঁতীর বসন ॥
 বাজন্দারের বাজনা গেল সোঙরিয়া কাণ ।
 ডোমের চুপড়ি গেল মৎস্তের দোকান ॥
 কুমারের চাক গেল রজকের পাটা ।
 মোদকের দোকান গেল কয়ালের কাঁটা ॥
 কায়স্থের কাগজ গেল দৈবজ্ঞের পাঁজি ।
 মিঞা সাহেবের ভেসে গেল পুরাতন কাঁজি
 মুচির চামড়া গেল বারুইএর পাণ ।
 বাগদীর খালুই গেল মালীর বাগান ॥
 শিরে করাঘাত মারি কান্দয়ে কামার ।
 দোকান ভাসিয়া গেল কি হবে আমার ॥
 বাইতির মৃদঙ্গ গেল বৈষ্ণবের মালা ।
 অক্ষটীর (২) ভাস্তা গেল হাতের সাতলা ॥

জল দেখিয়া সতে করে হড়াহড়ি ।
 চরকা বুকে দিয়া কত ভাস্তা গেল রাঁড়ী ॥
 আছিল ছত্রিশ সেনা দামোদরের কূলে ।
 যার যত দ্রব্য ছিল ভাস্তা গেল জলে ॥
 মনেতে ভাবিয়া দেখ শ্রীধর্মঠাকুর ।
 সমুদ্র কামাতে গেল নাপিতের কুর ॥
 রচিল ছাওয়াল গাএন ধর্মের চরণে ।
 লোক-মুখে শুনি ভাই না দেখি নয়ানে ॥

দয়ারাম-প্রণীত সারদা-মঙ্গল ।

দয়ারাম দাসের পিতার নাম প্রসাদ দাস । ইনি কাশীজোড়-
কিশোরচক গ্রামবাসী । ইহার পরিচয়ের মধ্যে এইটুকু মাত্র পাওয়া
গিয়াছে । ১০০ বৎসরের প্রাচীন হস্ত-লিখিত পুস্তক হইতে নিম্ন-প্রদত্ত
অংশ উদ্ধৃত হইল । রচনা সম্ভবতঃ সপ্তদশ শতাব্দীর ।

বন্দ মাতা সরস্বতী বিষ্ণুর বরনী ।
কবি-কণ্ঠে উড় মাতা কোকিল-বাহিনী ॥
আপনি কহিলে গীত করিতে রচন ।
অতএব মায়ের পদে করিলু স্মরণ ॥
সুরেশ্বর দেশে সুবাহু নৃপতি ।
দানে ধ্যানে যশে তার জগতে খ্যাতি ॥
যমকে যাতনা দিয়া জিনিল সংসার ।
অমর মল্লকে লোক মরে নাঞি আর ॥
ভুবনে বিদিত রাজা ভারত-ভুবনে ।
যুদ্ধে পূর্বে জিনেছিল শ্রীকৃষ্ণ-অর্জুনে ॥

রাজা সুবাহু ।

শতেক বৎসর শিব পূজিল নিরাহারে ।
সেই পুণ্যে এক পুত্র হইল রাজারে ॥
লক্ষ্মণ নাম থুইল নৃপতি আপনি ।
গোবিন্দের নাম থুইল যেন গর্গ মুনি ॥
ষষ্ঠী-পূজা কৈল তার ষোড়শোপচারে ।
অন্নপ্রাশন হৈল কথো দিনান্তরে ॥
অষ্ট আভরণ কত দিল তার পায় ।
পদক প্রবাল মণি হীরা সমুদায় ॥
বাড়িল রাজার বেটা ভুজে তাড় বালা ।
ছালা কালে বাগক-সঙ্গে করে খেলা ॥
পঞ্চ বৎসরের শিশু ছেল্যে-বুদ্ধি ধরে ।
কতু নাঞি বৈসে রাজ-সভার ভিতরে ॥
সপ্ত বৎসরের শিশু পড়িবার বেলা ।
মরিয়া যাউক পুত্র পড়িতে করে হেলা ।

রাজকুমার লক্ষ্মণ ।

গৌরীদাসের উপদেশ।

গৌরীদাস পণ্ডিত রাজার পুরোহিত ।
নৃপতিকে কহে গিয়া বিজ্ঞার বিহিত ॥
পুরুষ হইয়া যদি বিজ্ঞা নাহি পড়ে ।
বনের মালতী যেন অকারণে মরে ॥
আগে নাহি পড়ে পাঠ পাছু গুণিয়া বিকল ।
জীবন যৌবন তার সকলি নিফল ॥
পুত্রকে পড়াইতে রাজা কেন কর হেলা ।
শিশুকাল গেল পাঠ পড়িবার বেলা ॥
রাজ-নীতি তাহারে শিখাবে আর কবে ।
মুখের অনেক দোষ আপনি পাইবে ॥

হাতে খড়ি ।

শুনিঞা দ্বিজের বাক্য সুবাহু নৃপতি ।
শুভক্ষণে পুজিলেন দেবী সরস্বতী ॥
মুগ রস্তা পানীফল বোড়শোপচারে ।
আতপ রসাল চিনি বিশাশয় ভারে ॥
নানামত নৈবেদ্য সকল সমুদায় ।
মৃদঙ্গ মন্দিরা বাজে মন্দ মন্দ বায় ॥
পাটবস্ত্র পামরি দিলেন পুরোহিতে ।
পুত্রকে সঁপিয়া দিল পণ্ডিতের হাতে ॥
চারি শাস্ত্র সমুদায় পড়াবে সকল ।
নাগরী ফারশী কিবা বাঙ্গালা উৎকল ॥
অমুর ছমুর (১) শব্দ শিখাবে কুণ্ডরে ।
এহার অধিক যদি শিখাইতে পারে ॥

এত বলি গৌরীদাস লইয়া কুণ্ডরে ।
ক থ ফলা লেখিয়া খড়ি দিল করে ॥
পড়রে রাজার বেটা বেত নিল হাতে ।
কান্দিতে লাগিল শিশু গুরুর সাক্ষাতে ॥
করে ধর্যা কয়্যা দেই বিছাইয়া ধূলা ।
একটা অক্ষর লেখ্যা দিলেন ক-ফলা ॥
লিখিতে না পারে তবু শিখাইতে না পারে ।
মারিয়া বেতের বাড়িএ ঠেঙ্গ্যা করে ॥

বিবিধ শাস্তির ব্যবস্থা ।

কভু কভু বেঙ্ক্যা রাথে বৃকে বস্ত্রে রয়। (১)
উচিত করয়ে শাস্তি যে দিনে যে হয় ॥
পূর্বেতে (২) পড়িয়া পাঠ না দিল দক্ষিণা।
অতেব করিল মাতা এত বিড়ম্বনা ॥
দ্বাদশ বৎসর তার গেল এই রূপে।
গুরু বলে কি বোল বলিবে। আমি ভূপে ॥
দ্বাদশ বৎসর পড়াইল দ্বিজমণি।
তভু না করিল দয়া কোকিল-বাহিনী (৩) ॥

ভারতীর নিগ্রহ।

কেহ বলে কিছু নয় কপালের কথা।
রাজা বলে মশানে কাটিয়া আন মাথা ॥
মূর্থ পুত্রে আর মোর নাহি প্রয়োজন।
কোতোয়াল মশানে লৈয়া করিল গমন ॥
পূর্ব-মুখে কুণ্ডরে কাটে নিশা-পতি।
সেবকের মরণ জানেন সরস্বতী ॥
এই গীত যেবা শুনে সারদাকে পূজে।
সেই লোক স্থখে বৈসে পণ্ডিত-সমাজে ॥
অপুত্রের পুত্র ঘটে নির্ধনের ধন।
অবিজ্ঞার বিজ্ঞা ঘটে শুনে যেই জন ॥
দয়ারাম দাসকে ক্ষম দেবী সরস্বতী।
দুঃখ দূর কর মাগো কুজ্ঞান কুমতি ॥

প্রাণদণ্ডের আদেশ।

কোতোয়াল বলে শুন রাজার কুণ্ডর।
মরণ সাধ্যাছ তুমি মশান-ভিতর ॥
রাজা বলে মশানে কাটিয়া আন মাথা।
কোন কার্যে পূজিলাম জগতের মাতা ॥
অতেব বঞ্চিত তোরে বিষ্ণুর ঘরগী।
কোতোয়ালের কর্ণে মাতা কহিলেন আপনি

(১) শিশুর বন্ধে চাপিয়া বস। গুরুমহাশয়দের দণ্ড-বিধির এক ধারা ছিল।

(২) পূর্ব-জন্মে।

(৩) এই কাব্যে সরস্বতীকে অনেক স্থলেই “কোকিল-বাহিনী” সংজ্ঞায় আখ্যাত কবা হইয়াছে।

কোটালের অনুগ্রহে
পলায়ন ।

শিশুমতি শুন ওরে রাজার নন্দন ।
পলাইয়া যায় যদি পাইবে জীবন ॥
নৃপতিরে দিব আমি কাটিয়া শিয়াল ।
এই কথা বলি তোরে শুনরে ছাওয়াল ॥
কুঙর বলে তবে কথা নাঞি আর ।
ধর্মপিতা তুমি লহ জীবনের ভার ॥
বনবাসে যাই যদি বাঁচায় বিধাতা ।
সুধিব তোমার গুণ শুন ধর্মপিতা ॥
বিদায় হইয়া শিশু যায় বন-পথে ।
পুনর্জন্ম হৈল যেন মায়ের গর্ভেতে ॥
ক্ষুধা তৃষ্ণা নাঞি কভু মনে কদাচন ।
কভু বন-ফল পথে করয়ে ভক্ষণ ॥
কখন কখন থাকে পর্বতের কোথে (১) ।
বনের ভল্লুক ছুঁঞে নাঞি তাকে ॥

সেবকের ছুঃখ দেখি দেবী সরস্বতী ।
বনেতে বাঁধিয়া কুঁড়্যা রহিলেন তপি ॥
বৃদ্ধ ব্রাহ্মণীর বেশে বসিয়া কুঁড়্যায় ।
সেই পথে কুঙর কান্ধালি হয়্যা যায় ॥
ব্রাহ্মণী দেখিয়া শিশু নোয়াটল মাথা ।
আশীর্ব্বাদ কৈল তারে বিষ্ণুর বনিতা ॥
কি নাম তোমার কহ কোন্ দেশে ঘর ।
কি কারণে বন-বাস কহরে কুঙর ॥
মার্যাছে বেতের বাড়ি বন্ধনের চিহ্ন ।
কুঙর বোলেন মাথা কস্ম বড় হীন ॥
শিশুকাল গেল পাঠ পড়িবার তরে ।
দ্বাদশ বৎসর দয়া না হইল মোরে ॥
মূর্গ বলে মা বাপ কাটিতে দিল মাথা ।
কোতোয়াল কৈল রক্ষা হৈয়া ধর্ম-পিতা ॥
কেবল কপাল মূল কি জিজ্ঞাস আর ।
ব্রাহ্মণী বলেন বাছা এই দশা আমার ॥
বিভা-রাত্রে দধি অন্ন করিলু ভক্ষণ ।
সেই বাক্য ব্যর্থ নহে বিধির লিখন ॥

ভারতীর অতিথি ।

বিভা-রাত্রে নিবেধ নারীকে অন্ন খাইতে ।
 শুভ ক্ষণে দেখা বাছা হৈল তোর সাথে ॥
 সেই পাপে প্রভু মোরে দিল বন-বাস ।
 নগরে মাগিয়া ভিক্ষা বাচি বার মাস ॥
 আজি হৈতে ধর্ম-পুত্র আমার নন্দন ।
 বাজারে বেচিয়া কাষ্ঠ করিব পালন ॥

সেই হৈতে আছে শিশু সারদার ঘরে ।
 মায়ায় মোহিত মাকে চিনিতে না পারে ॥
 কাষ্ঠ ভাঙ্গিয়া আনে বনে বেচেন সরস্বতী ।
 এই মতে কত দিন করিল বসতি ॥
 আর এক দিন বুড়ি বাজারেতে গেল ।
 ভারতীর ভাগবত খুন্সী পড়্যা ছিল ॥
 কুণ্ডর দেখিয়া বড় কোপে কম্পবান্ ।
 সমুদ্রে ফেলিয়া দিল সহস্র পুরাণ ॥
 যার তরে বনবাসী জনমের মত ।
 জলেতে ফেলিয়া শিশু জলে উঠে কত ॥
 দেবগণ দেখি বড় হৈল চমৎকার ।
 নারদে পাঠায়া দিল করিয়া বিচার ॥
 রাখা-কৃষ্ণ ছুটি নাম নষ্ট হৈল জলে ।
 নারদ ভৎসনা করি ভারতীরে বলে ॥
 গুনিয়া মুনির কথা কোকিল-বাহিনী ।
 সমুদ্রে ডুবিয়া আনে শাস্ত্র-পুথিখানি ॥
 দেবতার পুথিখানি পালিতে কিঙ্করে ।
 প্রসাদ ভঞ্জন কৃষ্ণ অগ্নির মন্দিরে ॥
 সারদা-চরিত্র-কথা রচে দয়্যারাম ।
 বসবাস কাশীঘোড়া কিশোরচক গ্রাম ॥

শাস্ত্র জলে নিক্ষেপ ।

শাস্ত্রের উদ্ধার ।

পানীতে তুলিয়া শাস্ত্র খুন্সী পুথি মহামন্ত্র
 বিরস বিষ্ণুর ঘরগী ।
 নারায়ণী লক্ষ্মীধরে প্রহারেন বন্দী করে
 করিলেন কোকিল-বাহিনী ॥
 কুণ্ডর বলেন তথা কেনে মার ধর্ম-মাতা
 কোন্ দোষে কর তিরস্কার ।



দেবীর ক্ষোভ ও কুমারের
খিনয় ।

জননী যাহারে মারে যম তারে কিবা করে
জ্ঞানে এহা জগৎ-সংসার ॥
পড়িতে গেলাম পাঠ পীঠে দেখ চিহ্ন ছাট
তভু বিছা না হৈল কপালে ।
কোতোয়াল কাটিতে মাথা কহিলেন মোর পিতা
কত দুঃখ কব পদ-তলে ॥
কি কব দৈবের কথা কোতোয়াল পুণ্যের পিতা
প্রাণ-দান সেই দিল মোরে ।
পাজি খড়ি খুঁজী পুথি পাপিষ্ঠ বেতের বাড়ি (১)
পাইলে কেলাই সরোবরে ॥
বন-বাসে দুঃখ বিছা মোর বৈমুখ
বন বাস বিছার কারণ ।
তুমি মোর ধন্য-মাতা মরিলে পাইবে ব্যথা
বিনা দোষে করহ তাড়ন ॥

পঞ্চ কুমারীর আশ্রয়ে ।

শুনিঞা শিশুর কথা সদয় সারদা মাতা
সকলি দিলেন পরিচয় ।
পূর্বের পাঠ পড়্যাছিলে গুরুরে না দক্ষিণা দিলে
অতএব এই দৃশ্য হয় ॥
বৈদেব দেশের রাজা স্নেহে করে কৃষ্ণ-পূজা
তাহার কুণ্ডরী পঞ্চ জন ।
কালিন্দী কিশোরী উমা পাঠ পড়ে পঞ্চ জনা
বিছা-দান করে জনার্দন ॥
হয়্যা তার আজ্ঞাকারী থাকিবে বৎসর চারি
কহিলেন কোকিল-বাহিনী ।
সর্ব পাপ বিনাশিবে সর্ব শাস্ত্রে বিছা পাবে
সেব গিয়া পঞ্চ সীমন্তিনী ॥
শুনিয়ে মায়ের কথা কুণ্ডর বিদায় তথা
বৈদেব-মল্লকে-আগমন ।
দয়্যারাম দাস গান সারদা মাতার নাম
বিরচিল প্রসাদ-নন্দন ॥

সারদা মায়ের কথা শুনিয়া কুণ্ডর ।
 বৈদেব দেশেরে শিশু চলে অতঃপর ॥
 কথোক্ষণে গেলা তথা রাজার কুমারী ।
 কুণ্ডরে জিজ্ঞাসে কিছু ভুবন-সুন্দরী ॥
 কি নাম তোমার কহ কোন্ দেশে ঘর ।
 কহিতে লাগিল কিছু বৈদেশের (১) কুণ্ডর ॥
 এমন ভাগ্যবান্ কেহ ভুবনেতে থাকে ।
 উদরের অন্ন জল দিয়া মোরে রাখে ॥
 যে কৰ্ম করিতে বলে এই কৰ্ম করি ।
 ত্রিসন্ধ্যা থাকিব আন্ধি তার আজ্ঞাকারী ॥
 শুনিঞা কোতুক বড় কত্ৰা পঞ্চ জন ।
 কুমারে কহেন তারা করিয়া যতন ॥
 বড়ই কাঙ্গাল তুমি কথায় দুৰ্বল ।
 উদর পূরিয়া মোরা দিব অন্ন জল ॥
 মাস মাহিনা পঞ্চ সিকা পরিয় অম্বর ।
 আমাদের তিন কৰ্ম করিবে কুণ্ডর ॥
 ছড়া ষাটি সন্ধ্যা দিবে এই ছত্র-শালা ।
 ধূলা কুট্যা (২) দিবে পাঠ পড়িবার বেলা ॥
 যে আজ্ঞা বলিয়া শিশু যুড়ি হই পাণি ।
 সেই হৈতে চাকর রাখিল সীমন্তিনী ॥
 ছড়া ষাটি সন্ধ্যা দেই ধূলা কুট্যা রাখে ।
 ধূলাকুট্যা বলা্য তারে সৰ্ব লোকে ডাকে ॥

“ধূলা কুট্যা” ।

এই মতে কথোদিন আছয়ে কুণ্ডর ।
 সারদার পূজা হৈল কথো দিনান্তর ॥
 শুভ তিথি শ্রীপঞ্চমী সম্বৎসরের পরে ।
 সাধু লোক পূজে মাকে ষোড়শোপচারে ॥
 পূজিল রাজার কত্ৰা পরম সুন্দরী ।
 শঙ্খ ঘণ্টা বাজে কত মৃদঙ্গ মুহুরি ॥
 আতপ তণ্ডুল চিনি বিশাশয় ভার ।
 আতপ রসাল কন্দ যত উপহার ॥

দেবী-পূজা ।

(১) বিদেশীয় ।

(২) ধূলা বিছাইয়া তার উপর “কুট্যা” অর্থাৎ খড়ি বা খাগ দ্বারা
 লেখা হইত ।

“ধূলুকুট্যা”র প্রতি
আদেশ ।

ঘৃত মধু ধূপ দীপ স্নগদী চন্দন ।
ষোড়শোপচারে মাকে পূজিল ব্রাহ্মণ ॥
পাঠ-শালে পূর্ণিত হইল পুষ্প-ঝারা ।
জাগরণে ধূলুকুট্যা জেগে থাকে পারা ॥
নৈবেদ্য পূজার বিধি নানা (১) দ্রব্য-জাতে
নষ্ট হৈলে তোর মাথা কাটিব করাতে ॥
প্রাচীন উপাখ্যান কেবা নাহি জানে ।
মহীরাবণের মাথা কাটে পবন-নন্দনে ॥

“ধূলুকুট্যা”র আবেদন ।

শুনিঞা কত্থার কথা কহেন কুণ্ডর ।
কেমনে জাগিব আমি থাকি একেশ্বর ॥
বসিতে পালঙ্ক দেহ পাটের মশারি ।
মশাল জালিয়া দেহ জাগিব সুন্দরি ॥

নিদ্রা ।

এত শুনি হাসে বত যুবতীর ঘটা ।
বামন হৈয়া চান্দ ধরিতে চাহ ধূলুকুট্যা ॥
বিচিলির খাট দিল পুরাণ মশারি ।
রত্ন-প্রদীপ জালি দিলেন সুন্দরী ॥
দ্বারেতে কপাট দিয়া পঞ্চ কত্থা গেল ।
ধূলুকুট্যা পূজার বাসর জাগ্যা রৈল ॥
রাত্র হৈল দুই প্রহর শুন তার পরে ।
যোগ-নিদ্রা কুণ্ডর জাগিতে নাহি পারে ॥
অতেব অঙ্গুলি কাটি কৈল রক্তপাত ।
দ্বিগুণ অনল যেন জলে উঠে হাত ॥
জলা যা জলনে যেমন তায় দিল হুন ।
স্বত-পাত্রে হাত যেন নিবন্ধে আগুন ॥
এত বুকে ধূলুকুট্যা বসিয়াছে বাসরে ।
তথাপিহ যোগনিদ্রা জাগিতে না পারে ॥

দেবীর ভোজন ।

সেবকের পূজা নিতে দেবী সরস্বতী ।
নীলবস্ত্র পরিধান নিশাভাগ রাতি ॥
আনন্দে ভারতী মাতা করেন ভক্ষণ ।
শত উপচারে দ্রব্য নানা আয়োজন ॥

শঙ্খ-ধ্বনি ছাড়াই হৈল অকস্মাতে ।
 নিদ্রা-ভঙ্গে ধূলুকুট্য পাইল দেখিতে ॥
 সারদা-চরিত্র দয়্যারাম-বিরচিত ।
 ধন-পুণ্যে বাঢ়ে লোক যেন গুণে গীত ॥
 পূর্ব-জন্মে কুণ্ডর পাইল দরশন ।
 চিনিতে না পারে মাকে ভাবে মনে মন ॥
 ডাকিনী যোগিনী কিবা আইলে মায়াৰূপে ।
 মনে করে নিবন্ধ ঘটিল আজি মোকে ॥
 মণানে কাটিবে মোরে রাজার কুমারী ।
 কি করিব কুথা যাঁইব কথা হৈল ভারী ॥
 পালাইতে পথ নাহি কপাট কুলুপ ।
 দশ দশা পূর্ণ হৈল দময়ন্তী-স্বরূপ ॥
 মারিব মাগীকে কিবা আপনি সে মরি ।
 জন্ম হৈলে জগতে যমের অধিকারী ॥
 বিচিলির দড়ি নিল বান্ধিবার তরে ।
 ধূলুকুট্য ধরিল দেবীর ছুটি করে ॥
 কি নাম তোর মাগী কোন্ দেশে ঘর ।
 দেবতার দ্রব্য খাউ বুকে নাহি ডর ॥
 দেবতার ঘরে চুরি চোরের রমণী ।
 পাঠবে এহার শাস্তি পুহাইলে রজনী ॥

চোর-ধর ।

ছুটি কর দড়ি করি বান্ধিল কুণ্ডর ।
 মারিয়া বেতের বাড়ি বসাইল গোচর ॥
 খাটের খুরায় বান্ধে কমা নাহি মানে ।
 ক্রমশঃ বান্ধিল যেন যমল-অৰ্জুনে ॥

কান্দিয়া কুণ্ডরে কন কোকিল-বাহিনী ।
 জন্মিয়া এমন দুঃখ কভু নাঞি জানি ॥
 বিষ্ণু-প্রিয়া বলে বাছা বর মাগ্যা লেহ ।
 বন্ধনে পরাণ যার মোরে ছাড়্যা দেহ ॥
 সরস্বতী মোর নাম সর্ব লোকে পূজে ।
 মোর রূপা হৈলে বৈসে পণ্ডিত-সমাজে ॥
 ইন্দ্র চন্দ্র ব্রহ্মা আদি বরুণ পবনে ।
 সবে তারা পূজে মোরে নানা আয়োজনে ॥

সরস্বতীর অহুনয় ।

পুঞ্জিল রাজার কছা নানা উপহার ।
 অতএব হইল ইচ্ছা বড়ই আমার ॥
 চোর বল্যা বল বাপু চোর আমি নই ।
 চোরের বড়ই দায় পূর্ব-কথা কই ॥
 নন্দালয়ে ননী-চোরা নাম নারায়ণ ।
 গোপীদের বস্ত্র-চোরা গিরি গোবর্দ্ধন ॥ (১)
 শুনিতে সে সব কথা স্তম্ভ লাগে মনে ।
 শিলারূপ হৈল প্রভু সতীর বচনে ॥
 দেবতার কথা সিদ্ধ কৰ্ম্ম সিদ্ধ নহে ।
 শ্রীভাগবত দেখ শুক মুনি কহে ॥
 বন্ধন খুলিয়া বাছা মাগ্যা লেহ বর ।
 যশোলক্ষ্মী বাটু তোর যুগ-যুগান্তর ॥
 বৈকুণ্ঠেতে যাই আমি বিষ্ণু-সন্নিধানে ।
 বিলম্ব দেখিলে প্রভু দোষ দিবে কেনে ॥
 জরংকার মুনির কথা কেবা নাহি জানে ।
 ভার্যাকে করিল তাগ ভারত পুরাণে ॥

ধলাকুটা বলে মাতা কথা হৈল গাঢ় ।
 এইবার আপনি প্রাণের আশা ছাড় ॥
 বড় দুঃখ দিলে তুমি দ্বাদশ বৎসর ।
 উচিত করিব শাস্তি শুন তার পর ॥
 ষট্ শাস্ত্রে বিদ্যা পাবো সত্য কর সাতে
 সুরভি স্বরূপ যেন শ্রীভাগবতে ॥
 উঠিবে বসিবে মাতা আমার বচনে ।
 স্মরণ করিলে দেখা দিবে সেই খানে ॥
 যেখন যে হয় মনে মাগ্যা লেহ বর ।
 এত বলি সরস্বতী করিল উত্তর ॥
 সত্য করি সাথী কৈল তুলসী সদলে ।
 শ্রীহরি বলিয়া সে বন্ধন খুল্যা দিলে ॥

দেবীর বরণান ও
 বন্ধন-মোচন ।

(১) কৃষ্ণ নন্দালয়ে ননী চুরি করিয়াছিলেন, এবং গিরি গোবর্দ্ধনে
 গোপীদের বস্ত্র চুরী করিয়া ছিলেন, এই সকল চুরির কথা শুনিয়া আমি
 স্তম্ভ হই ।

বৈকুণ্ঠেতে গেলেন মাতা কোকিল-বাহিনী ।

পূর্ণ কর্যা বল হরি পোহাইল রজনী ॥

এই গীত যেবা শুনে সারদাকে পূজে ।

সেই লোক স্থখে বৈসে পণ্ডিত-সমাজে ॥

দয়্যারাম দাস বলে ক্ষম দেবী সরস্বতী ।

দুঃখ দূর কর মাতা কুজ্জান কুমতি ॥

রজনী প্রভাতে পাঞ্জী পুথি হাতে
পড়িতে আইল উমা ।

না জানি প্রমাদ দেবীর প্রসাদ
বাটিয়া দিলেন রামা ॥

বিছাইয়া ধূলা বসিল বিমলা
ব্রাহ্মণে মাগেন খড়ি ।

* * * * * * *

বসি পঞ্চ জন করিল পঠন
শ্রীমুখ জিনিয়া ভানু ॥

নানা রত্ন মণি পরে সীমন্তিনী
সভে স্বর্ণ অলঙ্কার ।

সত্য করি ধনী সেই দ্বিজমণি
শ্রীঅঙ্গে বস্ত্র দিল তার ॥

ইথায় না হবে বিদেশ বিজ্ঞা পাবে
বিহরিবে পঞ্চ জনে ।

পঞ্চ রমণী চলে সীমন্তিনী
সত্য কর্যা তার সনে ॥

গুরু-বাক্য শুনি ভাবে সীমন্তিনী
বিষম হইল কথা ।

কলঙ্কের ডালি কূলে দিলাম কালী
কি বলিবে মাতা পিতা ॥

নারী-কূলে জন্ম লিখিয়াছে কৰ্ম্ম
নিবাস পরের ঘরে ।

কৈলাম অঙ্গীকার কথা নাহি আর
কোকিল-বাহিনীর বরে ॥

দেবী সরস্বতী দেবী দিব্যগতি
পূর্ণ করিব কাম ।

এ পদ-পঙ্কজে বন্দিলাম রজে
রজে রচে দয়্যারাম ॥

ব্রাহ্মণের নিকট
প্রতিশ্রুত ।

বিবেশে গমনোন্তোগ ।

লজ্জিল কত্তার মন কে করিবে মানা ।
 কাঞ্চনে কাঞ্চন মিথ্যা গেল কাচা সোণা ॥
 কবুল করিল কত্তা যাব সন্ধ্যাকালে ।
 পক্ষরাজ তরণী প্রস্তুত কর জলে ॥
 জানিল কত্তার মন কোকিল-বাহিনী ।
 বিশ্বকর্মা ডাকিয়া পাণ দিলেন আপনি ॥
 মাণিক্য-খচিত ডিম্বা করিবে নিষ্কাণ ।
 পবনেতে উড়ে যেন পক্ষের সমান ॥
 বিশ্বকর্মা এত শুনি অপরাহু বেলা ।
 উপনীত হৈল কত্তার ছত্রশালা ॥
 বিশ্বকর্মা গঠেন তবে বিচিত্র তরণী ।
 মায়া-নদী করিলেন কোকিল-বাহিনী ॥
 তরণী বাক্সিয়া কূলে গেলেন ব্রাহ্মণ ।
 কত্তার কথন কিছু শুন সর্বজন ॥

হীরা মুখী কেব্বয়াল (১) হীরা বাক্সা তরী ।
 দেগিয়া হরষ বড় রাজার কুমারী ॥
 সারদার মায়া যত শুন সর্বজন ।
 তরণী বাক্সিয়া কূলে গেলেন ব্রাহ্মণ ॥
 শুভ ক্ষণে যাত্রা ধনী শুন তার কথা ।
 মনোমত মধুকর (২) মিলাটল বিধাতা ॥
 মাতা পিতা বন্দিবেকগো হয়্যা প্রদক্ষিণ ।
 সাবধানে সুন্দরী আসিবে পঞ্চ জন ॥
 ধন কড়ি আনিবে কিছু পণের সম্বল ।
 রাত্রি হৈলে নোকা-ঘাটে আসিবে সকল ॥
 সত্য কর্যা সীমন্তিনী সতে গেল ঘরে ।
 খুলাকুট্যা এ সব শুনিল অতঃপরে ॥

“খুলাকুট্যা”র এই
 বৃত্তান্ত অবগ ।

বিপ্রেস বচনে বশ্য করেন বিচার ।
 কত্তা ছাড়্যা গেলে মোরে কে পুষিবে আর ॥
 সরস্বতী বলা শিশু ডাকে উচ্চৈঃস্বরে ।
 প্রসাদ ভঞ্জন দেবী কৃষ্ণের মন্দিরে ॥

- (১) কেব্বয়াল = বৈঠা । বৈঠার অগ্রভাগ হীরা দিয়া বাধান ।
 (২) মধুকর = নোকা ।

ঐতিমাত্রে সরস্বতী উঠিল সাক্ষাতে ।
 গোবিন্দ-বিজয় যেন ঐবের বিদিতে ॥
 কর যুড়ি কুণ্ডর কথার কথা কয় ।
 মরমে নাহিক কাষ ভাঙ্গিলেই সয় ॥
 সেইরূপে যাবে দিন যুবতী সকল ।
 জনাৰ্দ্দন দ্বিজ দিছে তুলসী গঙ্গাজল ॥
 সরস্বতী বলে বাছা শুন তার কথা ।
 সেই পঞ্চ বিধুমুখী তোমার বনিতা ॥
 কালি বিভা করাইব বর-পুল্ল তুমি ।
 বিভা দিয়া বিষ্ণু-সন্নিধানে যাব আমি ॥
 ভুলাইয়াছিল দ্বিজ ভুবন-সুন্দরী ।
 কালি দেখ বাছা তার কি না দশা করি ॥
 জনাৰ্দ্দন দ্বিজের জনক দামোদর ।
 কহিতে লাগিল তারে দেবীর কিস্কর ॥
 রাজকন্যা লৈয়া যাবে তোমার নন্দন ।
 কুলেতে কলঙ্ক দ্বিজ দিল জনাৰ্দ্দন ॥
 গুণাছি কথার সনে করিতে বিচার ।
 কুলেতে কলঙ্ক যে রাখিল এইবার ॥
 হরিহর যুদ্ধে হৈল এমন সময় । (১)
 জাতি গুণা কাষ কর শুন দ্বিজবর ॥

দামোদরকে অবস্থা-
 জ্ঞাপন ।

উপদেশ কয়্যা গেল দেবীর কিস্কর ।
 সেই সব কথা শুনি কোপে দ্বিজবর ॥
 আকাশ ভাঙ্গিয়া পড়ে মন্তক-উপর ॥
 বাড়ীকে আশ্রক বেটা করিব তাড়ন ।
 নাম যশঃ ডুবাইল কুলের ভাজন ॥
 চিন্তিত হইয়া বড় বসিল ব্রাহ্মণ ।
 হেন কালে বাড়ীতে আইল জনাৰ্দ্দন ॥
 জনকে কহিল যাবো দক্ষিণা যাঁগিতে ।
 পিতৃ-শ্রদ্ধ হইয়াছে সাধুর বাড়ীতে ॥

(১) কন্যাদের সহিত জনাৰ্দ্দনের এমন বাকযুদ্ধ হইয়া গেছে যেন
 হরিহরের যুদ্ধ ।

আসিতে বিলম্ব হবে বিদেশের কথা ।
 অতএব বিদায় হইয়া যাই মাতা পিতা ॥
 পুত্রের বচনে দ্বিজ না দিল বারতা ।
 মনেতে পড়িয়া গেল ধলাকুট্যার কথা ॥

কপাটে কুলুপ-প্রদান ।

বিজ্ঞা হৈল দ্বিজ বলে বৃদ্ধ লোক আমি ।
 বিষ্ণু-পূজা সদাই করিয়া যাহ তুমি ॥
 পিতার বচনে দ্বিজ পূজে নারায়ণে ।
 কপাটে কুলুপ দিয়া রাখে জনার্দনে ॥
 দ্বারেতে বসিয়া দ্বিজ করেন ভৎসন ।
 কুলের ভাজন বেটা বলেন ব্রাহ্মণ ॥
 সারদার মায়া যত শুন সর্বজন ।
 এইরূপে বন্দী হৈল দ্বিজ জনার্দন ॥

দেবী ভারতীর উপদেশ ।

মা বাপে कहিয়া গেল রাজার কুমারী ।
 সরস্বতী-পূজা আমি রহিব শরীরী ॥
 ধন কড়ি বিস্তর লইল রূপবতী ।
 নৌকা-ঘাটে উপনীত নিশাভাগ রাতি ॥
 সরস্বতী সেবকে কহেন বিবরণ ।
 যেইরূপে দাওয়াছে কথা পঞ্চ জন ॥
 তোমার কারণে আমি করিলাম এত ।
 এক রাত্রে লৈয়া যাব ছমাসের পথ ॥

বিংশতি বৎসর হুঃখ পাইলে বনবাসে ।
 বসাইব রাজ-পাটে বিভা দিব শেষে ॥
 পিতাপুত্রে পরিচয় করাইব চল ।
 কহা জিজ্ঞাসিলে তুমি কিছু নাহি বোলো

কথাএ জানিলে ধনী যাবে নাহি আর ।
 ধলাকুট্যা বলে মাতা মহিমা তোমার ॥
 বিলম্বিতে কার্য নাহি বিসরে রজনী ।
 কর্ণধার হইলেন কোকিল-বাহিনী ॥

ধন কড়ি ধলাকুটা তরগীতে তুলি ।
 কথাএ জানিলে ধনী যাবে হেন বলি ॥
 একে একে ইঙ্গিতে নোকায় আনে তুল্যা ।
 সরস্বতী বলে বাছা যাবে এহা বল্যা ॥
 জনার্দন দ্বিজ বল্যা রাজার হুহিতা ।
 প্রণাম করিল তারে নৌঞাইয়া মাথা ॥
 ধলাকুটা হাসে তথা হেরিয়া যুবতী ।
 কামিনী কেমনে যাবে অন্ধকার রাতি ॥
 কালিন্দী কিশোরী উমা রাজার কুমারী ।
 পাত্রে বোটের নাম বিশাখাসুন্দরী ॥
 পঞ্চ কণ্ঠা কুণ্ডর পঞ্চাশ রাজার ধন ।
 পঞ্চরাজ-তরগীতে কৈল আরোহণ ॥
 সুবাহু-রাজার দেশ যাব এক রাতি ।
 দয়ারাম দাসে ক্ষম (১) দেবী সরস্বতী ॥

কুমারকে জনার্দন-ভ্রমে
 কাণ্ডারি-পদে বরণ ।

গঙ্গাকে দিলেন পাণ দেবী সরস্বতী ।
 সুরেশ্বর দেশে যাব সেবকের প্রতি ॥
 সুবাহু-রাজার বেটা নামে লক্ষধর ।
 আজি রাত্রে লৈয়া যাব নোকায় উপর ॥
 পবনে উড়িয়া যায় পঞ্চরাজ তরী ।
 কণ্ঠারে সন্দেহ কিছু মনে চিন্তা করি ॥
 যে আজ্ঞা বলিয়া গঙ্গা সারদারে কয় ।
 ছমাসের পথ আর মুহূর্ত্তেকে লয় ॥
 দেবতাকে অসাধ্য আছএ কোন কথা ।
 মায়ানদী তখনি করিল গঙ্গা মাতা ॥
 হাতে দণ্ড নিল দেবী হরি হরি বল্যা ।
 অঙ্গ বঙ্গ তখনি তরগী গেল চল্যা ॥
 পঞ্চ কণ্ঠা কুণ্ডর পঞ্চাশ রাজার ধন ।
 পঞ্চরাজ তরগীতে চলিল পবন ॥
 সোড় (২) গায় ধলাকুটা সারদা কাণ্ডারী
 মুখে বজ্র দিয়া হাসে ভুবন-সুন্দরী ॥

ছয় মাসের পথ গেল দণ্ড ছয় সাতে ।
পূর্ণ কর্যা বল হরি রজনী-প্রভাতে ॥

কুলেতে বান্ধিয়া তরী বসিল কুণ্ডর ।
চায়া চায়া পঞ্চ কত্না ভাবে অতঃপর ॥
বিমলা বলেন দিদি বিধির লিখন ।
গঙ্গাজলে মেটিলে কি না যায় মেটন ॥ (১)
পূর্বের লিখন ছিল নফর হৈল পতি ।
ধলাকুট্যা হৈয়া ধনী রাখিল খেয়াতি ॥
প্রতি দিনের খোটা তবে প্রাণে হৈল ডর ।
পুরুষের ঘর যেন পক্ষীর পিঞ্জর ॥
বিমলা বলেন জলে ঝাঁপ দিয়া মরি ।
জনার্দন দ্বিজ হৈল মো-সভার বৈরী ॥
কিশোরী বলেন তার নাম ধর কেন ।
পীরিতে বান্ধিয়া দ্বিজ বধিল জীবন ॥
জনম-হুঃখিনী মোরা জানকীর মত ।
যুবতীর হত্যা যে করিল এত ॥

কুমারীদের বিলাপ ।

সরস্বতীর বৃদ্ধা-ব্রাহ্মণীর
বেশে সাধনা-দান

কত্নার করুণা শুনি কোকিল-বাহিনী ।
বৃদ্ধা ব্রাহ্মণীর বেশে বিষ্ণুর-ঘরলী ॥
মুছিল নয়ন-বারি নেতের বসনে ।
বিধুমুখী বসিয়া বুঝায় কত্নাগণে ॥
বিদর্ভ-নগরে রাজা বিষ্ণুঙ্কর ভূপে ।
ব্রাহ্মণীর বিভা দেখ হৈল যেই রূপে ॥
সাবিত্রী শঙ্করী স্বামীর আজ্ঞাকারী ।
রাখালে ভজিল রাই রাজার কুমারী ॥
পুরুষ পরশ-মণি ইথে নাহি দোষ ।
কুণ্ডরে কামিনী কেনে করিলে বিরোধ ॥
কপালের লেখা ধনী লেখাছে বিধাতা ।
ভাল হৈলে সীমস্তিনী তুমি কেনে হেথা ॥
নফর বলিয়া লজ্জা কর রূপবতী ।
রাধিকারে কাছে কৈল কেন তার পতি ॥

(১) গঙ্গাজল ঘারা ধোত করিলেও (মেটিলে), প্রক্ষালন (মেটন)
হয় না ।

বর-পুত্র ধলাকুট্যা বধু হৈলে তুমি ।
অতএব এ সব কথা कहিলাম আমি ॥
শান্তদীর কথা মানে সুজনের ঝাঁ ।
সকলের কথা আমি কুখাকার কি ॥

এই কথা সীমন্তিনী সারদা সাক্ষাতে ।
পাখালিলেন পাদ-পদ্ম করিলেন মাথে ॥
করে ধর্যা আশীর্বাদ করেন আপনি ।
সাবিত্রী-সমান হবে স্বামী-সোহাগিনী ॥
প্রণাম করিয়া ধনী সারদার পায় ।
রাজনীতি রাজভোগ কুণ্ডরে যোগায় ॥
চামর ছলায় অঙ্গে স্নগন্ধি-চন্দন ।
ভাঙ্গিয়া পানের থিলি যোগায় তখন ॥
এই মতে আছে ধনী নৌকার উপর ।
কুণ্ডর কখন কিছু না কৈল উত্তর ॥

কর যুড়ি কহে কিছু রাজার কুমারী ।
কি দোষে করহ মোরে কপট চাতুরী ॥
পূর্বের লিখন ছিল শুন প্রাণনাথ ।
অতএব হৈলে পতি বিধাতার হাত ॥
আমার মন্দির তুল মহলের মত ।
নৌকার উপরে নিশি গুণ্ণাইব কত ॥
আঠুভরা (১) বস্ত্র দিবে পেটভরা ভাত ।
জানকীরে যেমন পুষিল রঘুনাথ ॥
রাজার কুমারী মোরা রূপে কলানিধি ।
দুঃখিনীর দিব্য তোরে দয়া ছাড় যদি ॥
বসিয়া কি যাবে দিন দেখ কারবার ।
যেই রূপে বাড়িবে জগৎ-সংসার ॥

রাজকুমারীর গৃহ-
প্রার্থনা ।

কুণ্ডর বলেন শুন রাজার কুমারী ।
মহল তুলিতে বল মোরে বড় ভারি ॥
কি কণ্ঠ করিতে বল কিছুই না জানি ।
আজ্ঞা কর ধনি কিছু ধলা কুট্যা আনি ॥

কুমারের অসমর্থতা ।

ছড়া ঝাটি সন্ধ্যা দিব আর ছত্র-শালা ।
 ধূলা কুট্যা দিব পাঠ পড়িবার বেলা ॥
 এই কৰ্ম্ম বিনে আমি অশ্রু নাহি জানি ।
 অশ্রু লোকের উপহাস কেন কর ধনি ॥
 মহতের বেটী বট শুন সীমন্তিনী ।
 আমি কি তোমার যোগ্য আপনি সে জানি ॥
 তবে যদি মহল তুলিতে বল তুমি ।
 আগতে মাহিনা দেহ আজ্ঞাকারী আমি ॥
 শুনিয়ে স্বখালা (২) মুখ বলে সীমন্তিনী ।
 কুণ্ডরে তর্জন করে কোকিল-বাহিনী ॥
 কেন রে রাজার বেটী বল কুবচন ।
 কালি তোরে দিব চল বিচিত্র ভুবন ॥
 ধূলাকুট্যা নাম বোলায় হুংথ ভাব মনে ।
 রাধাকে কানাঞি কান্ধে কর্যাছিল কেনে ॥
 আমার সেবক আছে যে বড় ।
 আনন্দে করহ ঘর অভিমান ছাড় ॥
 সারদা-চরিত্র কথা রচে দয়ারাম ।
 বসবাস কাশীঘোড়া কিশোরচক গ্রাম ॥

সরস্বতী-কর্তৃক
 আবাস-দান ।

সারদা মায়ের কথা শুনিয়ে কুণ্ডর তথা
 তেজিল সকল বিবরণে ।
 সেবকে কহিয়া সরস্বতী মহামায়া
 গেলেন সাধুর সন্নিধানে ॥
 বিজয় দত্তের নাতি ব্রাহ্মণে করেন ভক্তি
 বসিতে দিলেন জল-পিড়ি ।
 যুড়িয়া যুগল-কর জিজ্ঞাসিল তার পর
 কি কারণে আইলে মোর বাড়ী ॥
 শুনিয়ে সাধুর কথা কহেন সারদা মাতা
 শুন বাছা বিধির ঘটন ।
 বৈদেব দেশের ভূপে বিধি বিড়ম্বিল তাকে
 বিংশতি বৎসর গেল বন ॥

সাধুর নিকট দেবীর
 গৃহ-প্রার্থনা ।

তথা করি বনবাস আইল তোমার পাশ
তুমি সাধু গুণের সাগর ।
উত্তর আওবাস থান আজি মোরে দেহ দান
দিন দশ থাকিব সদাগর ॥

যে আজ্ঞা বলিয়া সাধু আন গিয়া পুত্র-বধু
এ বলিয়া করিল উত্তর ।
আজি মোর প্রসন্ন রাজা ব্রাহ্মণে করেন পূজা
প্রধান পুরুষ পরম্পর ॥
আশীর্বাদ করি তথা পুত্র-বধু আনে মাতা
শুভ ক্ষণে সারদা জননী ।
তরুণীর ধন যত বল দশ গড়ে কত
বহিছেন বিষ্ণুর ঘরনী ॥
সাধুর স্তবর্ণ-পুরী স্নেহে পঞ্চ বিত্বাধরী
শশিমুখী রাজার কুমারী ।
সারদা মায়ের সঙ্গে হাসিতে খেলিতে রঙ্গে
রহিলেন মাস তিন চারি ॥
কাশীঘোড়া মহাস্থান মহারাজা পুণ্যবান
ধন্য সে ধার্মিক যশোধাম ।
ইহ তার প্রতিষ্ঠিত দয়্যারাম রচে গীত
সারদা-চরিত্র-উপাখ্যান ॥

সাধুর গৃহে তিন চারি
মাস ।

এই রূপে আছে ধনী সাধুর মন্দিরে ।
সুবাহু রাজার কথা শুন তার পরে ॥
যত দিন গেলেন কুণ্ডর বনবাস ।
সেই হৈতে অন্ন জল সকলি নৈরশি ॥
মল্লকে মল্লম্ব নাই অরণ্য সকল ।
অন্ন বিনে অস্থিসার নয়ন দুর্বল ॥
মাল মাতা উড়াইল মৈল হাতী বোড়া ।
শ্রীবৎস রাজার রক্ত পালাল্য মৎস্ত পোড়া ॥
রাজার প্রধান বোড়া নামে পক্ষরাজ ।
মুহূর্ত্তেকে জিনিতে পারে দেবের সমাজ ॥

“ধূলুকুট্যা”র পক্ষরাজ
অব-ক্রম ।

বাত্তেতে বিস্তর দিন পড়্যাছিল সেই ।
সভে মাত্র নৃপতির সম্ভবনা (১) এই ॥
বাজারে ফিরায় ঘোড়া বেচিবার তরে ।
ধলাকুটা কুণ্ডর দেখিয়া গেল তারে ॥

সারদা-চরণে গিয়া করিল প্রণতি ।
আশীর্বাদ করিয়া কহেন সরস্বতী ॥
তোমার এ বুদ্ধ ঘোড়া বেচিবে কি শুনি ।
উচিত করহ মূল্য কিণ্ণা লব আমি ॥
যে আজ্ঞা বলিয়া রাজা কৈল অঙ্গীকার ।
আজির খরচ দেহ উচিত তোমার ॥
মূল্য হৈল দশ আনা দিল এক টাকা ।
ভূপতির ভাগের নাহিক লেখা যোথা ॥
বুদ্ধ ঘোড়া বাতের পীড়া পীঠে দিতে হাত ।
দেবীর ক্রপায় তার না রৈল বাত ॥
ধলাকুটা কুণ্ডর চড়িল তার পীঠে ।
পক্ষরাজ ঘোড়া যেন পবনেতে ছুটে ॥
সরস্বতী বলে শুন তুরঙ্গ-নন্দন ।
কুণ্ডরে চৌরাশী তীর্থ করাহ দর্শন ॥
জগতে তোমার নাম যেন পুরস্কার (২) ।
এবার জানিব গতি মহিমা তোমার ॥
মুহূর্ত্তেকে এখানে আসিব মোর কাছে ।
এত শুনি গাজি (৩) অখ উঠিল আকাশে ॥
প্রথমে প্রণাম করে যমুনা-পুলিনে ।
বংশীবট বৃন্দাবনে ব্রজেন্দ্র-নন্দনে ॥
রাধাকৃষ্ণ শ্রামকৃষ্ণ ত্রীরাসমঙলী ।
ব্রহ্মা শিব বাহ্মা করে যেই পদ-ধূলি ॥
প্রদক্ষিণ প্রণাম কানাই-পদদ্বন্দ্ব ।
গগন-মণ্ডলে ভেটে গয়ার গোবিন্দ ॥
নীলাচলে নীলমণি নবদ্বীপে গোরা ।
প্রয়াগ বন্দিয়া ঘোড়া গেল হরিদ্বারা ॥

তীর্থ-ভ্রমণ ।

(১) সম্ভবনা = সম্পত্তি। যথা, বিজয় গুপ্তের পদ্মাপুরাণে শিবপ্রসঙ্গে—
“সম্ভবনা কেবল বলদ ।”

(২) যেন পুরস্কার = যেরূপ প্রশংসা। (৩) গাজি = গর্জন করিয়া

ষারিকারে দণ্ডবৎ গম্বার ঠাকুরে ।
 করাইল চৌরাশী তীর্থ রাজার কুণ্ডরে ॥
 দণ্ডমাত্রে আইল ঘোড়া দেবী-পদতলে ।
 ধরণীর লোক দেখ্যা ধন্য ধন্য বলে ॥
 চলিতে যে ঘোড়া নাহি ছিল সম্ভাবনা ।
 সারদার মায়া যত শুন সর্ব জনা ॥
 সুবাহ নৃপতি বলে শুন গো ব্রাহ্মণী ।
 বরপুত্র লৈয়া রাজ্য করহ আপনি ॥
 সেবকে তগুল দেহ সকল তোমার ।
 আজি হৈতে ছাড়িলাম সকল অধিকার ॥
 ব্রাহ্মণী মনুষ্য নহে জানিল ভূপতি ।
 হাসিয়া উত্তর কৈল দেবী সরস্বতী ॥

এত কেনে ওরে রাজা হয়েছ দুর্বল ।
 আমারে যে রাজ্য দেহ ফুরাল সকল ॥
 যাহাতে রাজত্ব নাই অরাজত্ব জমি ।
 সেই গ্রাম আমারেই ইজারা দেহ তুমি ॥
 অধিকার নিয়া দিলেন দ্বিজবর ।
 ভাণ্ডার ভাঙ্গিয়া দেবী দিল রাজ-কর ॥
 বেরুণ্যা (১) কাটেন বন বসাইল প্রজা ।
 রাজ্যের পালন যেন করে রাম রাজা ॥
 তিন বৎসরের কৃষি নাহি রাজ-কর ।
 বন কাটা বেরুণ্যা যে বসাল্য নগর ॥
 সকলি করিতে পারে দেবী সরস্বতী ।
 সেবকের যশঃ হৈল জগতে খ্যাতি ॥
 দয়্যারাম দাস মাগে চরণের ছায়া ।
 ব্রাহ্মণীর বেশে মাতা রাজারে কৈল দয়া ॥

রাজ্য-পত্তন ।

রাধাকৃষ্ণ দাসের গোসানী-মঙ্গল ।

কবির নিবাস রঙ্গপুর জেলাধীন সরকার ষোড়াঘাটের অন্তর্গত
বাগদুয়ার পরগণায় ঝাড়ুবিশিনা গ্রামে । ১১০৬ বঙ্গাব্দে এই গ্রন্থ রচিত
হয় । কবি কুচবিহারে অনেক দিন বাস করিয়াছিলেন ; এবং
তথাকার রাজা হরেন্দ্র নারায়ণের আদেশে এই পুস্তক রচনা করেন ।
এই পুথি শ্রীহরগোপাল দাস কুণ্ড মহাশয়ের আবিষ্কৃত ।

গোসানী বা কান্তেশ্বরীর স্থান আবিষ্কার ।

রাজা কহে শুন জানি আমার বচন ।
নারী-সঙ্গে পঞ্চ গব্য আন এহি ক্ষণ ॥
পরম বৈষ্ণব তুমি ব্রাহ্মণ-শরীর ।
কে তোকে চণ্ডাল কহে ভ্রান্ত সেই স্থির ॥
স্নান করিয়া জল আনহ পূজার ।
সমর্পিল তোক সব পুষ্পের ভাণ্ডার ॥
সেহি ক্ষণে স্নান করি পুষ্প আনি দিল ।
পুষ্পতোলা দেউড়ি বলি তার নাম থুইল ॥

কান্তেশ্বরী-নাম ধান ।

রাজাশুরু করে পূজা গোসার চরণ ।
মৈথিল ব্রাহ্মণ হয় পূজে সাবধান ॥
ছাগল মাংস বলি কাটিল বিস্তর ।
ভুট্ট হয় গোসানী রাজাক দিল বর ॥
কান্তেশ্বর রাজা হইল তাহার ঈশ্বরী ।
এই হেতু গোসানীর নাম কান্তেশ্বরী ॥
নানা বাঘ কোলাহল করে হরাহরি ।
গান নৃত্য করে কত বন্দুক গরগরি ॥
আনন্দে বাদাই করি পূজা সমর্পিল ।
মস্তক নামিয়া রাজা নিশ্চাল্য লইল ॥

পূজার ব্যবস্থা ।

এহি মতে গোসানী হইল স্থাপন ।
নানাদেশী লোক আসি করে দরশন ॥
কার্তিক বৈশাখ মাসে গোসানীর মেলা হয় ।
মানসী পূজাএ তার বাঞ্ছা সিদ্ধি হয় ॥

পূজা-অবসানে গৃহে উপশন ।
লোকজন সবে গেল আপনা-ভুবন ॥
বনমালা ঘরে রাজা আনন্দে বিহ্বলে ।
ভূণে কবি রাধাকৃষ্ণ গোসানী-মঙ্গলে ॥

প্রভাতে উঠিয়া রাজা স্নান দান কৈল ।
অতিথ ব্রাহ্মণ তুষি ভোজন করিল ॥
পাত্রমিত্র সঙ্গে রাজা দক্ষিণে গমন ।
ঘোড়াঘাট রঙ্গপুরে যান হইল উপশন ॥
পূর্বে বিরাট-রাজা ঘোড়াঘাটে ছিল ।
অশ্ব-গোপাল যাতে পাওবে করিল ॥
সে রাজ্য দখল করিল পূর্বদিগে ধায় ।
পান্স নামে সেই গ্রামে উত্তরিল তায় ॥

* * * *
রাজশূত্র পান্সবাসীর সে রাজা হইল ।
ভালুকের ছাও রাজা জঙ্গলে দেখিল ॥
রাজা কহে এই বন সবে ঘিরি যাহ ।
এক গোটা ধরি দেও ভালুকের ছাও ॥

ভালুকের ছা ।

* * * *
চারিদিগে পোড়ে বন মধ্যে নাহি পোড়ে ।
দেখিয়া বিস্ময় হইল রাজা কাস্তেশ্বরে ॥
অগ্নি নিবাইল জলে বন বিচারিল ।
সুবর্ণ-বরণ এক শিবলিঙ্গ পাইল ॥
ব্যাঘ্র ভালুক মৃগ না পাইল বনে ।
স্তব কৈল রাজা তবে বেলী-অবসানে ॥
গ্রামের মধ্যে আছে এক ছিরাম পোদ্ধার ।
সেই সে আনিঞা দিল খাবার সস্তার ॥
ভোজন করিয়া রাজা শুইয়া নিদ্রা যায় ।
শিয়রে বসিয়া শিব স্বপ্ন করায় ॥

শিবলিঙ্গ আধিস্কার ।

শুন কাস্তেশ্বর রাজা আমার বচন ।
এহি বনে থাকি আমি কোটেশ্বর নাম ॥
ভগদত্ত-স্থাপিত আমি কহিল তোমায় ।
যশ পাইবা রাজা পূজহ আমার ॥

বেলী-অবসানে রাজা পরবাস-বনে ।
 সিদ্ধেশ্বরী ঠাকুরাণী কহিল স্বপনে ॥
 শুন রাজা কান্তেশ্বর আমার বচন ।
 ভগদত্ত-স্থাপিত বনে আছি ছুই জন ॥
 সিদ্ধেশ্বরী বাণেশ্বরী এই ছুই নাম ।
 কান্তেশ্বরী কোটেশ্বর নাম অনুপাম ॥
 একই শরীর রাজা জানিবা নিশ্চয় ।
 করহ আমার পূজা পাইবা অভয় ॥

স্বপন করি সিদ্ধেশ্বরী হইল অন্তর্ধান ।
 প্রভাতে জাগিল রাজা যত লোক জন ॥
 বন বিচারিয়া পায় দেব বাণেশ্বর ।
 সিদ্ধেশ্বরী ঠাকুরাণীর ছুইটি কুমার ॥
 সিদ্ধে বিদ্যা ছুই নাম বাণেশ্বর-সুত ।
 দেখি কান্তেশ্বর রাজা মানে অদ্ভুত ॥
 ছিরাম পোদ্দার আনি মঠ বান্ধাইল ।
 ছুই মঠ বান্ধিল তাতে পূজা আরম্ভিল ॥

* * * * *
 এই মতে বাণেশ্বর সিদ্ধেশ্বরী হইল ।
 প্রণাম করিয়া রাজা সসৈন্তে চলিল ॥
 * * * * *
 রাজ-আজ্ঞা পায় বন তুরিত ঘিরিল ।
 পলাইল গাভীগণ দেখা না পাইল ॥
 চমৎকার হইল রাজা গাভী না পাইয়া ।
 তবে ত রহিল তথা ছাউনি করিয়া ॥
 স্বপনে কহিল রাজা শুন কান্তেশ্বর ।
 ধর্মপাল নামে এক বসোও নগর ॥
 আমি ধর্মদেব রাজা আছি এই বনে ।
 সর্বদাই থাকি আমি গাভীর বাধানে ॥

* * * * *
 বুধ না পাইয়া রাজা পাইলেন দ্রাস ।
 বেলী-অবসানে তথা হইল প্রবাস ॥
 স্বপন করিল রাজাক কর অবধান ।
 ভগদত্ত পুঞ্জে মোকে জলেশ্বর নাম ॥

করহ আমার পূজা রাজা কান্তেশ্বর।
 তোর ঘোষণা থাকিবে সংসার-ভিতর ॥
 এতেক বলিয়া শিব হইল অন্তর্দান।
 প্রভাত হইল রাজা পাইল চেতন ॥
 সসৈন্ত বিচারিয়া বন পাইল লিঙ্গ।
 আচম্বিতে দেখে তথা দেবরাজ ভঙ্গ ॥
 ছিরাম পোদারক ডাকি মঠ বান্ধাইল।
 ব্রাহ্মণ আনিঞা শিবলিঙ্গ পূজা কৈল ॥
 জন্মেশ্বর বুলি (১) রাজা রাখে তার নাম।
 ভূমিত পড়িয়া রাজা করিল প্রণাম ॥
 এই মতে বনে বনে ফিরেন রাজন।
 কোটেশ্বর-নিকটে রাজা আছে পঞ্চ দিন ॥
 বাণেশ্বর দুই দিন ছিল পরবেশে।
 ধর্মপালে এক দিন গাভী অভিলাষে ॥
 জন্মেশ্বরে মহারাজা ছিল একদিন।
 বনে বনে ফিরিছিল এই নব দিন ॥
 রাজা বলে শুন শশী আমার বচন।
 সসৈন্ত চলহ যাই আপন-ভবন ॥
 কান্তেশ্বর আইল গৃহে সৈন্তের কোলাহল।
 ভূগে কবি রাধাকৃষ্ণ গোসানী-মঙ্গল ॥ (২)

সমসের গাজির গান।

(সমসের গাজি নামা পুস্তক হইতে উদ্ধৃত।)

এই পুথি আকারে বৃহৎ,—প্রায় ভারতচন্দ্রের বিজ্ঞানসুন্দরের মত
 হইবে। এক সময়ে এই পুথি ত্রিপুরাঞ্চলে বিশেষরূপে প্রচলিত ছিল।
 সমসের গাজি ত্রিপুরেশ্বর মহারাজ কৃষ্ণ-মাণিক্যের সমকালিক। বিশেষ

(১) বুলি=বুলিয়া=বলিয়া।

(২) কামতা-বিহারের ক্ষত্রিয় রাজা নীলধ্বজের পূর্বনাম কান্তেশ্বর।
 পূর্বোক্ত দেব-স্থানগুলি কুচবিহার, জলপাইগুড়ী এবং রঙ্গপুর জেলার
 মধ্যে এক্ষণে অবস্থিত। এগুলির মধ্যে জলপাইগুড়ীর জন্মেশ্বর এবং
 কুচবিহারের গোসানী-বারীর গোসানী বা কান্তেশ্বরী সমধিক প্রসিদ্ধ।

বিবরণ মংকৃত History of Bengali Language & Literature
পুস্তকের ৭৭৮ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য । পুথি খানি এখন না পাওয়ায়, শ্রীযুক্ত
কৈলাসচন্দ্র সিংহ মহাশয়ের ত্রিপুরার ইতিহাসে উদ্ধৃত অংশটুকু মাত্র
এখানে প্রদত্ত হইল ।

তবে গাজি যে সবারে দিল নাথেরাজ ।
পাকড়ি আনিল রাজা লইতে থেরাজ ॥
সকলে মিনতি করে মহারাজ-আগে ।
মহারাজ দোহাই দিয়া ক্ষমা-বর মাগে ॥
তছুদক খাই মোরা ফকীর খোনার ।
ভট্ট ব্রাহ্মণ মোরা পেসা নাই আর ॥
মহারাজা বলে তোরে কে দিল নিষ্কর ।
বলে দিছে হেন রজক সমসের ॥
এক পুরিয়া জমিদার দিল আমরারে (১) ।
পোস্তা পোস্তি হই তুমি চাহ ভাদ্রিবারে ॥
এতেক শুনিয়া রাজা হইল সুলজ্জিত ।
পাত্রগণ বুঝাইল রাজার বিদিত ॥
রায়ত হইয়া কর্তা দিয়াছে নিষ্কর ।
আপনি লইলে কর লজ্জা বহুতর ॥
তবে মহারাজ বহাল করিল সবারে ।
থয়রাত নিষ্কর মিনা আর দেবোত্তরে ॥

চন্দ্রকান্ত ।

“চন্দ্রকান্ত” এক সময়ে বাংলার ঘরে ঘরে পঠিত হইত । ৭০৮০
বৎসর পূর্বে এই পুস্তক প্রায় বিত্তাহুন্দরের স্থান দখল করিয়া বসিয়া
ছিল । ইহার প্রণেতা বৈষ্ণবংশোদ্ভব গৌরীকান্ত দাস, গ্রন্থকারের নিবাস
কলিকাতার অন্তর্গত স্মতানটা গ্রামে । গৌরীকান্তের পিতার নাম
মাণিকরাম দাস । কবি দেবীচরণ নামক কোন ব্যক্তির আশ্রয়ে বা উপদেশে
এই পুস্তক শেষ করেন । চন্দ্রকান্ত নব-বিবাহিতা স্ত্রীকে গৃহে রাখিয়া
বাণিজ্য-উদ্দেশ্যে গুজরাটে যান, তথায় কোন নৃপতির কন্ডার রূপে মুগ্ধ

হইয়া রমণী-বেশে রাজপুরীতে বাস করেন । তাঁহার জী পুরুষের ছদ্মবেশে বাইয়া তাঁহাকে উদ্ধার করিয়া লইয়া আসেন । এই কাব্যের ভাষা সহজ ও সুন্দর ; রূপ-বর্ণনা প্রভৃতি বিষয়ে গৌরীকান্ত ভারতচন্দ্রকে নকল করিয়াছেন । তাঁহার রাশি-অমুখ্যায়ী নাম গৌরীকান্ত ; চলিত নাম কালিকাপ্রসাদ দাস । ইনি প্রায় ১৫০ বৎসর পূর্বে জীবিত ছিলেন । ইহার গদ্য রচনার নমুনা বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের ৬৬২-৬৬৩ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

হরিহরের স্তোত্র ।

মচাপ্রভু হরিহর মুক্ত প্রেমানন্দ ।
বন্দ সেট পাদপদ্ম-সুখা-মকরন্দ ॥
নীল-শ্বেত-পদ্ম যেন রক্ত-অরবিন্দ ।
মধু-লোভে ধায় অলি পরম আনন্দ ॥
পদ-দ্বয়ে শোভা করে শরতের শশী ।
যোগীন্দ্র ফণীন্দ্র ধেন্বায় দিবা নিশি ॥
পরিধান পীতাম্বর অর্দ্ধ বাঘাম্বর ।
বেশ ভূষা অর্দ্ধ অঙ্গে অর্দ্ধে ফণীধর ॥
শঙ্খ চক্র ডম্বুরাদি চতুর্ভুজ-ধারী ।
দীনবন্ধু জগন্নাথ ত্রিপুরাস্তকারী ॥
বনমালা-কোমলভাদি-মণি-বিরাজিত ।
অস্থিমালা শোভে তাহে রুদ্রাক্ষ-সহিত ॥
নীলকান্ত অমরকান্ত যুক্ত এক অঙ্গে ।
রসকর জালা (?) যেন প্রেমের তরঙ্গে ॥
ললাটে চন্দ্রমা সহ কন্তুরি-উদয় ।
নয়ন আনন্দে সুখা-প্রেমের আলয় ॥
কোটি ইন্দ্রীবর মাঝে ত্রীমুখ বাখানি ।
তুলনা দিবার নয় উপমা কি জানি ॥
কিরীট কুণ্ডল অর্দ্ধ চিকুর মুকুট ।
ত্রিলোচন অর্দ্ধ চন্দ্র অর্দ্ধ জটাজূট ॥
মনোহর মধুর মুক্তি পুঙ্কে পুর্ণিত ।
বাঞ্ছাকরতরু ব্রহ্ম জগতে বিদিত ॥

চন্দ্রকান্তের গুজরাটে প্রবেশ ।

দেখি মনোহর গুজরাট পুর
 ভাবে সাধুর কুমার ।
 ধন্য এ নগর কি সুখ প্রজার
 ধন্য ধন্য নৃপবর ॥
 চন্দ্রকান্ত এসে রাজার আবাসে
 সমাচার জানাইল ।
 মন্ত্রী ছিল পাশ করিতে সজ্জা
 আগে তারে পাঠাইল ॥
 মন্ত্রী আগে গিয়া সাধুরে লইয়া
 চলিল রাজার কাছে ।
 সওদাগর ডালি লইয়া সকলি
 যোগাইলা পাছে পাছে ॥

সাধু-সুত গিএ প্রণাম জানাএ
 বসিল রাজার পাশে ।
 জিজ্ঞাসে রাজন সাধুর নন্দন
 কোথা তোমার নিবাসে ॥
 বীরভূমে বাস বাগিজ্যের আশ
 আসিয়াছি মহাশয় ।
 সব বিবরণ শুনিবে রাজন
 বৈদ্য গৌরীকান্ত কয় ॥

রাজ-সভায় ।

শুন ওহে ভূপ করি নিবেদন ।
 বাগিজ্য করিব আমি সাধুর নন্দন ॥
 গন্ধবণিক জাতি মল্লভূম নিবসতি
 চন্দ্রকান্ত রায় মোর নাম ।
 সাত ডিঙ্গা সাজাইএ বদল সামগ্রী লয়ে
 আসিয়াছি ছাড়ি নিজ-ধাম ॥
 এনেছি যে দ্রব্য সব বদল করিয়া লব
 দেহ যদি থাকি এই স্থানে ।
 রাজা বলে যত চাবে সকলি বদল পাবে
 যদি থাক মোর সন্নিধানে ॥

দেখিএ কান্তের রূপ বিশ্বয় হইল ভূপ
সমাদর করিল তাহারে ।

পাত্রে কহে নৃপবর দেও গিয়া বাসাঘর
উপযুক্ত যে হয় উহারে ॥

তবে সাধুর তনয় সে দিন বাসায় যায়
রাজ-স্থানে হইয়া বিদায় ।

দিব্য অট্টালিকাময় বাসা দিয়া দিল তার
হরষিত চন্দ্রকান্ত রায় ॥

অতি রম্য স্থান দেখি চন্দ্রকান্ত মনে স্মৃখী
পথের যে ছঃখ গেল দূর ।

প্রভাতে উঠিয়া রায় রাজার নিকটে যায়
এস এস বলে নৃপবর ॥

সাধুর সন্তম অতি রাখে গুজরাট-পতি
শিরপা করিল কবিবর ।

রাজার প্রসাদ লয় গজে আরোহণ হয়
বাসায় চলিল সদাগর ॥

গুজরাটবাসী যত মহাজন আইল কত
সদাগর আসিয়াছে শুনে ।

পরে দিব্য জামা ঘোড়া শোয়ার হইএ ঘোড়া
আইল সতে সাধু-বিগ্ধমানে ॥

চন্দ্রকান্ত চাহি কয় শুন সাধু মহাশয়
কি কি দ্রব্য আনিয়াছ বল ।

মহাজন হই মোরা জিনিষ করিব ফেরা
ছন দিব করিয়া বদল ॥

সাধুর নন্দন কয় চারি গুণ কম নয়
না বুঝে কেমনে কহ ভাই ।

চন্দ্রকান্ত বুঝে মনে বদল জিনিষ কেনে
মুনফাতে হইবে তেহাই ॥

প্রতিবাসী যত ছিল সাধুরে দেখিতে এল
মধুর বচনে সাধু ভাবে ।

সাধুর সংবাদ শুনি আইল এক গোরালিনী
হাসি হাসি কহে মৃদু ভাবে ॥

শিরোপা-প্রাপ্তি ।

গোরালিনীর সঙ্গে
সাক্ষাৎ ।

বঙ্গ-সাহিত্য-পরিচয় ।

ক দিন এসেছ তুমি কিছুই না জানি আমি
মনেতে পাইতু বড় দুঃখ ।
তোমারে যোগান হুঙ্ক না দিয়ে হয়েছি মুঙ্ক
হুঙ্ক বিনা ভোজনে কি সুখ ॥
যে কমু হয়্যাছে চুক দেখাইতে নারি মুখ
নিত্য নিত্য হুঙ্ক দিব এনে ।
এই গুজরাট-পুরে এসে যত সদাগরে
সভাই আমারে ভাল জানে ॥
যার যেবা মনোনীত আমা হৈতে হয় হিত
নাম মোর গোপী গোয়ালিনী ।
রচিএ ত্রিপদী-ছন্দ চন্দ্রকান্তে লাগে ধন
গৌরীকান্ত বলে একি শুনি ॥

গোয়ালিনীর রূপ-বর্ণনা ।

গোপীর সৌন্দর্য কত কহিব বিস্তারি ।
কিঞ্চিৎ বর্ণনা করি সাধ্য অমুসারী ॥
অর্দ্ধেক বএস মাগী যুবতীর প্রায় ।
কপালে চন্দন-বিন্দু তিলক নাসায় ॥
সুগন্ধি-তৈলে করে চিকুর-বন্ধন ।
খোপার চাঁপার ফুল অতি সুশোভন ॥
কাণে পাশা মৃদু ভাষা সহাস্ত বদন ।
নয়নে কজ্জল-রেখা দশনে মঞ্জন ॥
শুভ্র বস্ত্র পরিধান গলে পাকা মালা ।
পর্যায় কাড়িয়া লয় কথার কৌশলা ॥
হাব-ভাব কটাক্ষেতে যুবতী নিন্দিয়া ।
যৌবনে কেমন ছিল না পাই ভাবিয়া ॥



দেবীসিংহের উৎসীড়ন ।

এই কবিতা-রচক রত্নরাম রত্নপুর জেলার প্রাচীন ইটাকুমারী গ্রামে
অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে জন্মগ্রহণ করেন । ইনি 'রাজবংশীর' ছিলেন ।

পুরব দিকেতে ব্রহ্মপুত্রের মেলানি ।
পশ্চিমে কুশাই গঙ্গা আছয়ে ছড়ানি ॥
উত্তরেতে গিরিরাজ দক্ষিণে বাঙ্গলা ।
যে দেশে কিরিপা (১) করে কামাখ্যা মঙ্গলা ॥
করতোয়া শিবের বিভার হস্ত-জল ।
মধ্য দিয়া বরা যার করি টলটল ॥
করতোয়ার তীরে আছে শীলাদেবীর ঘাট ।
পরশুরামের আছে সেখানেতে পাঠ ॥
পৌষমাসে হয় যদি নারায়ণী যোগ ।
শতেক যোজন হৈতে আইসে কত লোক ॥

কবির নিবাস ভূমির
পরিচয় ।

এই সীমার মাঝে দেশ পোণ-ছয়ার থিতি (২) ।
এ দেশে আমাদের জাতির বসতি ॥
হায়রে রাজার বংশে লভিয়া জনম ।
পরশুরামের ভয় এ বড় স্রম ॥
রণে ভঙ্গ দিয়া মোরা এদেশে আইসছি ।
ভঙ্গ-ক্ষত্রী রাজবংশী এই নামে আছি ॥
ব্রাহ্মণেরে দেখি যেন দেবতার মত ।
ব্রাহ্মণেতে নারায়ণে নাহি কিছু ভেদ ॥
এই দেশে বোড়াঘাট রত্নপুর জেলা ।
যে জেলা করিছে বঙ্গদেশের উজলা ॥

এ জেলার শেব রাজা রাজা নীলাধর ।
ভোট চীন ব্রহ্ম আদি যারে দিলা কর ॥
যার তলোয়ারে প্রাণ দিয়াছিল গাজি ।
যার ভয়ে পলাইল কত কত কাজি ॥

রাজা নীলাধর, রাজা
নরনারায়ণ, ও রাজা
পরীক্ষিৎ ।

(১) কিরিপা = কুপা ।

(২) পোণ-ছয়ার = পুণ্যতোয়ার থিতি = স্থিতি

শেষেতে কারসাজি (১) করে সাজি নারী-বেশ ।
 সেই হতে পুড়ি গেল এই পুণ্য-দেশ ॥
 পরে নরনারায়ণ হৈল পুনঃ রাজা ।
 ভোট ব্রহ্মা আদি তার পুনঃ হইল প্রজা ॥
 সেই শিব-বংশে জন্ম রাজা পরীক্ষিৎ ।
 রঙ্গপুরের পূর্বভাগে যার ছিল স্থিত ॥
 যে চাতুরী অন্তরে নিয়াছে ভারত ।
 সেই চাতুরীতে তারে কৈল হস্তগত ॥

রাজা রায় ।

সেই হৈতে দিল্লির বাদসাহ হৈল রাজা ।
 প্রজাপুলা পূর্বের মত নাহি থাকে তাজা ॥
 নিজের ভগিনী দিয়া বাদসাহের কাছে ।
 মানসিংহ পাইল মান এইরূপ ছাঁচে ॥
 রঙ্গপুরে ফতেপুর প্রকাণ্ড চাকলা ।
 রাজারায় রাজা তার আছিল একেলা ॥
 ধর্মমতি রাজা রায় কত কৈল দান ।
 ব্রহ্মোত্তর-ভূমি কত ব্রাহ্মণেতে পান ॥
 ব্রহ্মোত্তর দেবোত্তর আর বৈণোত্তর আদি ।
 কত দান করিয়াছে নাহি যে অবধি ॥
 মহনা বামণডাঙ্গা প্রভৃতি পরগণা ।
 ফতেপুরের অন্তর্গত সব যায় গণা ॥
 অমুগত ব্রাহ্মণ জানিয়া কৈল দান ।
 ফতেপুরের এত বড় এই জন্তে মান ॥

দেবীসিংহ ।

কোম্পানীর আমলেতে রাজা দেবীসিং ।
 সে সময়েতে মুলুকেতে হৈল বার টিং ॥
 যেমন যে দেবতার মূর্তি গঠন ।
 তেমন হইল তার ভূষণ বাহন ॥
 রাজার পাগেতে হৈল মুলুকে আকাল (২) ।
 শিওরে রাখিয়া টাকা গৃহী মারা গেল ॥

(১) কারসাজি = কোশল ।

(২) দুর্ভিক্ষ ।

কত যে খাজানা পাইবে তার লেখা নাই ।

যত পারে তত নেয় আরো বলে চাই ॥

দেও দেও যাই যাই এই মাত্র বোল ।

মাইরের চোটেতে উঠে ক্রন্দনের রোল ॥

মানীর সম্মান নাই মানী জমিদার ।

ছোট বড় নাই সবে করে হাহাকার ॥

সোয়ারিত চড়িয়া যায় পাইকে মারে জুতা । (১)

দেবীসিংহের কাছে আজ সবে হলো ভোঁতা ॥

পারে না ঘাটায় (২) চলতে ঝিউরী বউরী ।

দেবীসিংহের লোকে নেয় তাকে জোড় করি ॥

পূর্ণ কলি-অবতার দেবীসিংহ রাজা ।

দেবীসিংহের উপদ্রবে প্রজা ভাজা ভাজা ॥

রাজা রায়ের পুত্র হয় শিবচন্দ্র রায় ।

শিবচন্দ্র ।

শিবের সমান বলি সর্বলোকে গায় ॥

ইটাকুমারীতে তার আছে রাজবাটী ।

দেখিতে প্রকাণ্ড বড় অতি পরিপাটী ॥

কত ঘর কত দুয়ার কত যে আগ্নিনা ।

তার সনে কোন বাড়ীর তুলনা লাগে না ॥

বড় ঘর চণ্ডী-মণ্ডপ টুই অতি উঁচা ।

দুই চালে ঘরখানি কোণাগুলি নীচা ॥

পশ্চিম-দুয়ারী মণ্ডপ আর কোন খানে নাই ।

এ ঘর হোতে যে ঘর হইচে সেটেও দেখবার পাই ॥

কত পাইক পেয়াদা আছে কত দারোয়ান ।

কত যে আমলা আছে কত দেওয়ান ॥

মন্ত্রণার কর্তী জয়দুর্গা চৌধুরাণী ।

বড় বুদ্ধি বড় তেজ সকলে বাখানি ॥

শিবচন্দ্রের কায়-কর্ষ তার বুদ্ধি নিয়া ।

তার বুদ্ধির প্রতিষ্ঠা (৩) করে সকল দুনিয়া ॥

-
- (১) যদি কেহ কোন যানে চাপিয়া যাইতেন, তবে পাইকগণ তাহাকে জুতা দ্বারা প্রহার করিত । (২) নদীর ঘাটে ।
(৩) প্রতিষ্ঠা = স্থাপত্য ।

আকালে ছনিয়া গেল দেবী চার টাকা ।
 মারি ধরি লুট করে বদমাইস পাকা ॥
 শিবচন্দ্রের হৃদে এই সব দুখ বাজে ।
 জয়দুর্গায় আজ্ঞায় শিবচন্দ্র সাজে ॥
 দেবীসিংহের দরবারে শিবচন্দ্র গেল ।
 প্রজার দুখের কথা কহিতে লাগিল ॥

শিবচন্দ্র বন্দী ।

রজপুত কালাভূত দেবীসিংহ হয় ।
 চেহারার মৈবাসুর হইল পরাজয় ॥
 শুনি চক্ষু কটুমটু লাল হৈল রাগে ।
 কোন্‌ হায় কোন্‌ হায় বলি দেবী হাঁকে ॥
 শিবচন্দ্রক কয়েদ করে দিয়া পায়ে বেড়ি ।
 শিবচন্দ্র রাজা থাকে কয়েদখানাত পড়ি ॥
 দেওয়ান শুনিয়া তবে অনেক টাকা দিয়া ।
 ইটাকুমারীত আনে শিবে উদ্ধারিয়া ॥
 বৈষ্ণ-বংশ-চন্দ্র শিবচন্দ্র মহাশয় ।
 দেবীসিংহের অত্যাচার আর নাহি সয় ॥

কারাগার হইতে
উদ্ধার ।

প্রজাগণের সভা ।

রজপুরে আছিল যতক জমিদার ।
 সবাক লিখিল পত্র সেঠটে (১) আসিবার ॥
 নিক্স এলাকার আর ভিন্ন এলাকার ।
 সকল প্রজাক ডাকে রোকা দিয়া তার (২) ॥
 হাতী ঘোড়া বরকন্দাজে ইটাকুমারী ভরে ।
 সব জমিদার আইসে শিবচন্দ্রের ঘরে ॥
 পীরগাছায় কর্তী আইল জয়দুর্গা দেবী ।
 রূপমোহনেতে বৈসে একে একে সবি ॥
 রাইয়ৎ প্রজারা সবে থাকে খাড়া হৈয়া ।
 হাত যুড়ি চক্ষু-জলে বন্ধ ভাসাইয়া ॥
 পেটে নাই অন্ন তাদের পৈরণে নাই বাস ।
 চামে ঢাকা হাড় কয় খান করি উপবাস ॥

শিবচন্দ্রের রাজ্যের
কট-বর্ণন ।

শিবচন্দ্র খাড়া হইয়া কয় হাতঘোড়ে ।
 রাগেতে কহিতে কথা চক্রে জল পড়ে ॥

(১) সেঠটে = সেই স্থানে । (২) রোকা বা রোকা = চিঠি ।
 রোকা দিয়া তার = তাঁহার চিঠি দিয়া ।

প্রজাদের দেখাইয়া জমিদারগণে ।
 এ দেয় দুক্ক না ভাবিয়া অন্ন খান কেনে ॥
 উত্তর হতে জল আসিয়া বড় লাগে বাণ ।
 সেই বাণে থায়া ফেলায় যত কিছু ধান ॥
 কত দিনে কত কষ্টে কত টাকা দিয়া ।
 কারোয়ার (১) মুখ আমি দিয়াছি বান্ধিয়া ॥
 রাজার পাপে প্রজা নষ্ট দেওয়ায় (২) নাই জল ।
 মাঠে ধান জলিয়া গেল ঘরে নাই সম্বল ॥
 বচ্ছরে বচ্ছরে এলা (৩) হইতেছে আকাল ।
 চালে নাই খেড় কারো ঘরে নাই চাল ॥
 মাও ছাড়ে বাপ ছাড়ে ছাড়ে নিজের মাইয়া ।
 বেটা ছাড়ে বেটি ছাড়ে নাই কারো মায়্যা ॥
 ভুট্ট রাজা দেবীসিংহে বুঝাইতে গেলাম ।
 আমার পা বেড়ী দিল দেওয়ানের গোলাম ॥
 প্রজার অবস্থা দেখি যা করিতে হয় ।
 কর জমিদারগণ তোমরা মহাশয় ॥

কারো মুখে নাই কথা হেঠমুণ্ডে রয় ।
 রাগিয়া শিবচন্দ্র রায় পুনরায় কয় ॥
 যেমন হারামজাদা বজ্রপুর (৪) ডাকাইত ।
 খেদাও সর্কায় তাক ঘাড়ে দিয়া হাত ॥
 জলিয়া উঠিল তবে জয়ভূগী মাই ।
 তোমরা পুরুষ নও শক্তি কি নাই ॥
 মাইয়া হয় জনমিয়া ধরিয়া উহারে ।
 খণ্ড খণ্ড কাটিবারে পারোন্ড তলোয়ারে ॥
 করিতে হৈবে না আর কাহাকেও কিছু ।
 প্রজাগুলি করিবে সব হইব না নীচু ॥
 রাগি কয় শিবচন্দ্র থরথর কাঁপে ।
 ফাণা (৫) ধরি উঠে যেমন রাগি গোমা সাপে ॥
 শিবচন্দ্র নন্দী কয় শুন প্রজাগণ ।
 রাজার তোমরা অন্ন তোমরাই ধন ॥

জয়ভূগী ও শিবচন্দ্রের
 ক্রোধ ।

- (১) করোতোয়ার । (২) দেওয়ান = মেঘে ।
 (৩) এখন । (৪) ভোজপুরী । (৫) ফণা ।

রঙ্গপুরে যাও সবে হাজার হাজার ।
 দেবীসিংহের বাড়ী লুট বাড়ী ভাঙ্গ তার ।
 পারিষদবর্গ-সহ তারে ধরি আন ।
 আপন-হস্তেতে তার কাটিয়া দিমো কাণ

প্রজাদের অভিযান ।

শিবচন্দ্রের হুকুমেতে সব প্রজা ক্ষ্যাপে ।
 হাজার হাজার প্রজা ধায় এক ক্ষ্যাপে (১) ॥
 লাঠি নিল খস্তি নিল নিল কাচি (২) দাও ।
 আপত্য করিতে আর না থাকিল কাঁও ॥
 ঘাড়েতে বাঁকুয়া (৩) নিল হালের যোয়াল ।
 জাঙ্গাল বলিয়া (৪) সব চলিল কাঙ্গাল ॥
 চারি ভিত্তি হতে আইল রঙ্গপুরের প্রজা ।
 ভদ্রগুলা আইল কেবল দেখিবার মজা ॥

রাজ্য-আক্রমণ ।

ইটা দিয়া পাইটকা দিয়া পাটকেলায় খুব ।
 চারি ভিত্তি হাতে পড়ে করিয়া বুপবুপ ॥
 ইটায় ঢেলের চোটে ভাঙ্গিল কারো হাড় ।
 দেবীসিংএর বাড়ী হৈল ইটার পাহাড় ॥

দেবীসিংহের পলায়ন ।

খিড়িকির ডয়ার দিয়া পালাইল দেবীসিং ।
 সাথে সাথে পালায়ে গেল সেই বার টিং ॥
 দেবীসিং পলাইল দিয়া গাও ঢাকা ।
 কেউ বলে মুর্শিদাবাদ কেউ বলে ঢাকা ॥

(১) একক্ষ্যাপে = একবারে । (২) কাইস্তে ।

(৩) দ্রব্যাদি লইবার বাক ।

(৪) বলিয়া = দিয়া । জাঙ্গালের উপর দিয়া ।

মদনমোহন-বন্দনা ।

ষোড়শ খৃষ্টাব্দের প্রথম ভাগে বনবিষ্ণুপুরাধিপতি বীরহাঙ্গীর-কর্তৃক মদনমোহন স্থাপিত হন। অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষভাগে এই মূর্তি গোকুল মিত্রের চেষ্টায় কলিকাতা চিৎপুর রোডে অধিষ্ঠিত হইয়াছেন। মদনমোহন-বন্দনার ভক্তিপূর্ণ বিবরণে এই বিগ্রহ-সম্বন্ধে সমস্ত তত্ত্ব লিপিবদ্ধ আছে। গ্রন্থকারের নাম জয়কৃষ্ণ দাস। যে পুথি হইতে নিম্নলিখিত অংশ উদ্ধৃত হইল, তাহা ১২৬৭ বাং সালে লিখিত।

তেমন ঠাকুর এমন হলে আর বলিব কি ।
অগ্ন্যবধি তোমার দায় দিয়া বেঁচে রয়েছি ॥
বার বৎসর বরগী (১) যখন গড় ঘেরে ছিল ।
কার সাধ্য তব গড় লুটিতে নাখিল ॥

একদিন যত প্রজা একত্র হইয়া ।
হরিবোল দিয়া রাজায় আদেশিলা (২) যায়া ॥
শুন শুন মহারাজ বৈসে কর কি ।
বরগী তাড়বার লেগে বলিতে এসেছি ॥

রাজা বলে শুন ওরে যত প্রজাগণ ।
মোর সাধ্য নহে তাড়াবেন মদনমোহন ॥
এই কথা শুনি প্রজা বিস্ময় হইল ।
মদনমোহন গড় রাখিবেন মহারাজা বৈল ॥

মদনমোহনের
গড়-রক্ষা ।

একদিন যত বরগী একত্র হইল ।
চারি ঘাট খুঁজি তখন যুজ (৩)-ঘাটে গেল ॥
তালবরুজের খানায় নাশ্বি যত বরগীগণ
হাতীর উপরে চাপি করিলা গমন ॥
এক গোলন্দাজ তখন ছুটিয়া চলিল ।
দক্ষিণভদ্রে যেয়ে রাজায় আদাস করিল ।
শুন শুন মহারাজ বৈসে কর কি ।
বরগী তাড়বার লেগে বলিতে এসেছি ॥

(১) মহারাত্রি-সেনা ।

(২) জানাইলা ।

(৩) 'যুজ' শব্দের অপভ্রংশ ।

এই কথা শুনি রাজা কাঁপিতে লাগিল ।
ডাক দিয়া সহরের কীৰ্ত্তনীয়া আনিল ॥
মহাপ্রভুর বেড়ে যায়্যা সঙ্কীৰ্ত্তন করে ।
রাখ মদনমোহন রাজা ডাকে উচ্চৈঃস্বরে ॥

এখানেতে মদনমোহন জানিলা অন্তরে ।
রাজা প্রজায় বঙ্গী তাড়াবার ভার দিলা মোরে ॥
মল্লবেশ ধরে প্রভু অতি বিনোদিয়া ।
বঙ্গী তাড়াতে যান প্রভু শাঁখারি-বাজার দিয়া ॥
শাঁখারি-বাজারের লোক বোড়া দেখিতে পায় ।
বোড়ার পশ্চাতে তবে কত লোক ধায় ॥
মন-বেড়ার লোক ছুটিলা ঘোড়া ধরিবার তরে ।
কার সাধ্য বোড়া ধরে প্রভু বার পৃষ্ঠের উপরে ॥
যুজ-ঘাটে যায়্যা প্রভুর বোড়া দাণ্ডাইল ।
বঙ্গীর কর্ত্তা ভাস্কর পণ্ডিত দেখিতে পাইল ॥
কেহ দেখে পৰ্ব্বত-আকার যমের স্বরূপ ।

* * * *

এ সব দোঁখিয়া বগী পালাইয়া যায় ।
মদনমোহন ভূমে নাশে এমন সময় ॥
আপন হাতে পলিতা লয়্যা কামানেতে দিল ।
বগী পালাইল তাদের হাতী মরে গেল ॥

বগীর পলায়ন ।

বগী পালাল্য বলি রাজাকে খবর দিল ।
রাজা বলে হুকুম ছাড়া কে কামান দাগিল ॥
সব গোলন্দাজ বলে আমরা নাই জানি ।
আপন আপন ঘাটে শব্দ মাত্র শুনি ॥
এক গোলন্দাজ বলে করিয়া প্রবন্ধ ।
কামান দাগিতে পাইনু কৃষ্ণ-অস্ত্রের গন্ধ ॥
এই কথা শুনি রাজা কাঁপিতে লাগিল ।
আমা-অভাগারে প্রভু দর্শন না দিল ॥
এই কথা বলি রাজা নাচিতে নাচিতে ।
উপনীত হৈল যেয়ে প্রভুর বেড়েতে ॥
কপাট খুচায়ে রাজা চারি পানে চায় ।
ঘাম পড়ে মদনমোহনের গায় ॥

বারুদ সকল হাতে আছে ধূলা আছে পায় ।
 তা দেখিয়া মহারাজ আনন্দে ধেরে যায় ॥
 সুকোমল অঙ্গে প্রভু কৈলে পরিশ্রম ।
 আপনার গড় রাখিলেন গুপ্ত বৃন্দাবন ॥
 এমন করি গড় রাখিলেন মদনমোহন লাল ।
 তুমি যেতে দিনে দিনে বাড়িছে জঞ্জাল ॥
 বহুকাল গোকুল মিত্রি পুণ্য করেছিল ।
 মল্ল রাজার ধন ঘরে বসিয়া পাইল ॥
 আমরা অভাগা হইলাম সেই ভাগ্যবান্ ।
 সন্ধ্যা সকালে দেখে সে এ চাঁদ-বয়ান ॥
 আর কেনে বাহির দ্বারে বাজে নাই ধামসা ।
 এক কালে গেলা সব মনের ভরসা ॥
 আর কি দেখিব তেমন রূপের আকৃতি ।
 ভোরে ভোরে নাই শুনি মঙ্গল-আরতি ॥
 আর কেন শ্রীমন্দিরে উড়ে নাই ধ্বজা ।
 হাহা মদনমোহন বলি কান্দে সব প্রজা ॥
 একবারে ভেঙ্গে গেলা সকল প্রেমের হাট ।
 তোমা বিনে শ্রীমন্দিরে লাগিলা কপাট ॥
 যে দিন শুনিব গঙ্গাপার মদনমোহন ।
 বিষ্ণুপুরে লোক করে নাম-সঙ্কীৰ্ত্তন ॥
 মন্দিরে আসিয়া বৈস বাড়ুক উল্লাস ।
 জয়কৃষ্ণ দাস মাগে চরণের আশ ॥

কৃষ্ণের গারে বারুদ ও
 ধূলা ।

বিলাপ ।

গঙ্গারামের মহারাক্ষ-পুরাণ ।

অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগ ।

পরিষৎ-পত্রিকা, ১৩১৩ সাল, ৪র্থ সংখ্যা দ্রষ্টব্য ।

রাজার আদেশ পাইয়া ভাস্কর চলিল ধাইয়া
 সৈন্ত-সঙ্গে করিয়া সাজন ।
 ডকা নাগারা কত নিশান চলে শত শত
 সৈন্ত-মধ্যে বাজিছে বাজন ॥

ভাস্কর পণ্ডিতের
 অভিধান ।

সেতারা ছাড়িয়া তবে বিজাপুর আইলা সবে
এক রাত্রি রইলা সেই থানে ।

রাগ-রঙ্গ হইল যত নাটুয়া নাচিল কত
কটক চলিল পরদিনে ॥

গ্রাম উপবন কত লঙ্কর এড়াএ যত
নাগপুর আসি উপনীত ।

সেখান ছাড়িয়া যবে লঙ্কর যাইলা তবে
পঞ্চকোটে আসিলা ত্বরিত ॥

ডাক দিয়া দূতকে ভাস্কর কহিল তাকে
নবাব আছে কোন্ থানে ।

আজ্ঞা দিলা সেনাপতি দূত চলে শীঘ্রগতি
নবাব আছে যেই থানে ॥

দূত সম্বাদ লইয়া শীঘ্র চলিল ধাইয়া
আসিয়া কহিল তার স্থানে ।

বর্দ্ধমানে ।

বর্দ্ধনান সহরে রাগীর দীঘীর পারে
নবাব আছে সেই থানে ॥

দূত-মুখে শুনি কথা ভাস্কর চলিল তথা
লঙ্কর লইয়া নিশাতে ।

লঙ্কর নিঃশব্দে যাএ কেহ নাহি জানে তায়
আইলা বৈশাখ-উনিশাতে ॥

বৈশাখের উনিশা যাএ বরগী আইলা তাএ
মহা আনন্দিত হৈয়া মনে ।

বীরভূঁই বামে থুইয়া গোয়লা-ভূঁইর কাছ হইয়া
আসিয়া ঘেরিল বর্দ্ধমানে ॥

তবে বরগীর লঙ্করে চতুর্দিকে আসি ঘিরে
হরকারা কেহ নাহি জানে ।

দুই প্রহর রাইতে হরকারা আইলা তাথে
আসি কৈল রাজাবাম-স্থানে ॥

রাজারাম দূতের
সংবাদ ।

রজনী প্রভাত হইল রাজারাম হরকারা আইল
আসিয়া কহিল নবাবেরে ;

ইহা আমি না জানিল আচম্বিতে সৈন্ত আইল
আসিয়া ঘেরিল লঙ্করে ॥

রাজ্যরামে এত কএ নবাব গুনিয়া রএ
তদপরে দিলেন উত্তর ।

হরকারা পাঠাইয়া হকিকত (১) আন যায়া
কোথা হৈতে আইল লঙ্গর ॥

এতেক গুনিল যবে হরকারা পাঠাইল তবে
ফৌজের নির্ণয় জানিবারে ।

সাজিঞা হরকারা লঙ্গরে ফিরে তারা
আসিয়া কহিল নবাবেরে ॥

চব্বিশ জমাদার ভাস্কর সবদার
চল্লিশ হাজার ফৌজ লইঞা ।

সেতারা-গড় হইতে বর্গী অছিল চৌথ লৈতে
সাহু রাজার হুকুম পাইঞা ॥

এতেক কথা গুনিঞা জমাদার আনে ডাক দিঞা
কহিতে লাগিলা নবাব ।

সেতারা-গড় হইতে বর্গী আইলা চৌথ লৈতে
ইহা কি বোলহু জবাব ॥

বাদসাই খাজনা যাইত সেখানে চৌথাই পাইত
সুজা থাঁ অছিল তখন ।

মুস্তফা খাঁ এত কএ মাহা তোমার চিত্তে লয়
তাড়া তুমি করহ এখন ॥

উকীলকে কহিল সৈন্ত সাজ্যা কেন আইল চৌথের দাবী ।
এই কথা বল যাইয়া তারে ।

উকীল কহেন কথা ভাস্কর শুনেন তথা
তবেত কহিল তার পরে ॥

সাহু রাজা পাঠাএ মোরে চৌথাই নিবার তরে
তে কারণে আইলাম আমি ।

যাইয়া বোলো নবাবেরে চৌথ যেন দেয় মোরে
শীঘ্র-গতি চলি যাহ তুমি ॥

নবাবের উত্তর ।

এতেক শুনিয়া যবে উকীল কহিল তবে
 অন্ডায় কথা কেনে বোলো ।
 কোন্ কালে বাঙ্গালাতে বরগী আসে চৌথ নিতে
 এই ত অন্ডায় বড় হৈল ॥
 ভাস্কর বুলিল তারে কেবা অন্ডায় করে
 মনেতে কৈলে ভাবনা ।
 কাহার হুকুম পাঠিয়া মূলুক নিলা মারিয়া
 বাদসাই খাজনা ভেজ না ॥
 শুনিঞা উত্তর দিলা চৌথ নিতে না জানিলা
 উকীল পাঠাইতা তার কাছে ।
 উকীল যাইয়া পরে কহিতে নবাব তরে
 চৌথাই দিতেন তিনি পাছে ॥
 আপন কটক লৈয়া পুনঃ যায় ফিরিয়া
 কহ তবে বাদসার স্থানে ।
 সনদ যদি দেয় খাজানা তবে যাএ
 চৌথাই পাবে সেই থানে ॥

ভাস্কর তবে কএ বাদসার হুকুম হএ
 চৌথ নিবার কারণ ।
 চৌথাই না দিবে যবে রাজ্য নষ্ট হবে তবে
 তার সনে করিব আমি রণ ॥
 এতেক বচন শুনি উকীল কহেন বাণী
 ভএ তুমি কিসে দেখায় তারে ।
 তোমার যতেক সেনা চতুর্দিকে দিল থানা
 তারা সব কি করিতে পারে ॥
 তুমি যেমন এক জনা এমন আইসে সহস্র জনা
 তবু তার ভুল্লক্ষেপ নাই ।
 চৌথুটা মূলুকে সবাই জানএ তাকে
 নবাবের সমান কে আছে সিপাই ॥
 উকীল বুলিলা যবে ভাস্কর জানিলা তবে
 কহিতে লাগিলা তার পরে ।

চৌথ না দিলে যুদ্ধ ।

চৌথাই না দিবে যবে যুদ্ধ করিব তবে
 এই কথা বোল যাইয়া তারে ॥

উকীল আসিয়া পরে কহিল নবাবের তরে
রণ করিতে সেহ চাহে ।

এতেক শুনিঞা যবে নবাব জানিল তবে
ডাক দিয়া জমাদারে কহে ॥

যত জমাদার ছিল তারে নবাব কহিল
চৌথাই চাহে বারে বারে ।

যতেক সরদার ছিল তারা সব কহিল
সেই টাকা দেহ সিপাএরে ॥

আমরা যত লোকে মারিব বরগীকে
দেশে যেন আইন্তে নাই পারে ।

বরগী সব মারিব দেশে আইন্তে না দিব
কি করিতে পারে ভাস্করে ॥

শুনিঞা এতেক বাণী সন্তুষ্ট হইলা তিনি
কহিতে লাগিলা ভাল ভাল ।

পাণ-বাটা কাছে ছিল পাণ তুইলা সভারে দিল
বিদায় হইয়া সভে আইল ॥

এথা ভাস্কর সরদারে ডাক দেয় জমাদারে
কহিতে লাগিলা তা সভারে ।

তোমরা কত জনা চতুর্দিকে দেয় থানা
কত জনা যায় লুটিবারে ॥

সরদারে কহে এত সাজে জমাদার যত
চতুর্দিকে যায় লুটিবার ।

সাজিল যত জন শুন তার বিবরণ
একে একে নাম বলি তার ॥

বৈজ্ঞ-গ্রন্থ ।

অষ্টাদশ শতাব্দী ।

অথ ফুলা-মহাকুষ্ঠের লক্ষণ ও চিকিৎসা ।

গাও ফুলএ যার অঙ্গুলি খসি পড়ে ।
নাক ফুলিয়া চেভা (১) হয় কথ কালে ॥
এ সব লক্ষণ যার হএ বিপরীত ।
ঔষধ নাহিক তার জানিও নিশ্চিৎ ॥
চিকিৎসা করিব তাহা যে জন পণ্ডিত ।
দৈব-যোগে তার ব্যাধি হইব পণ্ডিত ॥

চিকিৎসা ।

কুম্ভবর্ণ সর্প মারি যতনে রাখিব ।
লেজ মুণ্ড কাটি তারে রৌদ্রেতে শুখাইব ॥
বাবরির বীজ সমে গুণ্ডি (২) করিব ।
চারি মাষা প্রমাণে গুণ্ডি তখনে খাটব ॥

অন্যান্য প্রকার ।

কটু তৈল চারি সের আনিব তখনে ।
সর্প মাংস এক সের আনিব যতনে ॥
চিচামূল দুই সের গন্ধক কুড়ি ভোলা ।
একত্র করিয়া পেষিবেক ভাল ॥
সিদ্ধ করিয়া তৈল লইব যতনে ।
এক মণ্ডন তৈল লাগাইব তখনে ॥

কুস্তার পোঅনি মত করিবেক গাত ।
ভরির কুস্তারিয়া নোয়া কেরণের পাত ॥
উপরে লাগাইব চুমা লেপিব সকল ।
* * লাগাইব চুমা বসিব সম্বর ॥
অগ্নি জালিয়া তারে করিবেক সেবা ।
আচ্ছাদন করি অঙ্গে লইবেক ধূমা ॥
ক্লেদ সব বাহির হইব * * কারণ ।
এই মত সপ্ত দিন স্তন মহাজন ॥

* নিষ-পত্র নিষ-ফল আনিয়া যতনে ।
 আমলকী-ফল তবে আনিব তখনে ॥
 সম-ভাগে লই তারে করিবেক গুঁড়া ।
 তিন তোলা প্রমাণে খাইব তার ছুরা ॥
 দুই তোলা জল তবে করিব অনুপান ।
 খণ্ডিবেক মহাব্যাধি এই সন্নিধান ॥

এইরূপ প্রত্যেক রোগেরই একাধিক প্রয়োগ নির্দিষ্ট হইয়াছে ।
 যেখানে পণ্ড করিবার সুযোগ হয় নাই সেখানে লেখক কেবল “তবে
 খণ্ডে” বা “অমুক রোগ খণ্ডে” এই টুকু লিখিয়াই ক্ষান্ত হইয়াছেন । নিম্নে
 একটা দৃষ্টান্ত দেওয়া গেল ।

দস্ত-শূল-চিকিৎসা ।

সাবিত্রীর পত্র আনিবো যত্নে ।
 দস্ত চাপাইয়া তারে রাখিব সেই ক্ষণে ॥
 তবে দস্ত-শূল খণ্ডে ।

জীবন মৈত্রেয়ের উষা-হরণ ।

এই পুথি ত্রিযুক্ত হরগোপাল দাস কুণ্ড মহাশয়ের সংগৃহীত ।

কবির নিবাস বগুড়া ।

মদনদেবের বেটা (১) মুখ-পদ্ম চন্দ্র-ছটা
 আইলেন উষার বাসরে ।
 শূন্ত-পথে ভর করি আইলা উষার পুরী
 প্রহরী জাগিছে থরে থরে ॥
 রথখান দূরে রাখি অন্তর হইল স্মৃখী
 প্রবেশিল উষার বাসরে ॥
 দেখিয়া উষার ঠাম মদনে হানিল বাণ
 নয়ান ভরিয়া রূপ দেখে ।
 কখন উষার ভরে বাহু পসারিয়া ধরে
 কখন বা চুষন দেয় মুখে ॥

কখন হিয়ার পর ধরে দুইখানি কর
কখন চাপিয়া লয় কোলে ।
অঙ্গের বসনখানি ধরিয়া ধরিয়া টানি
কখন বিয়াত (১) করে চূলে ॥
হৃদয়ে বাড়ে কাম-জ্বালা গদগদ হইল বাল্য
উষাবতী না হৈল চেতন ।
চিত্ররেখা সখী বলে পড়িয়াছে নিদ্রা ভোরে
শোক-চিন্তা তোমার কারণ ॥
গুনিয়া সখীর বাণী চুঞ্চিল বয়ানখানি
দ্বিগুণ বাড়িল কাম-বাণ ।
পসারিয়া ছই বাহ যেন চক্ষে ধরে রাহ
উষাবতী মেলিল নয়ান ॥

সচকিত কম্পবান থরথর করে শ্রাণ
যেন চমকিয়া উঠিল জীবন ।
চিত্ররেখা সখী কয় স্থির হও চর নয়
দেখ দেখি এহি কোন জন ॥
সখীর বচনে সুখ বসনে ঢাকিয়া মুখ
আড়-চক্ষে দেখয়ে বদন ।
নয়ানে নয়ানে মেলা বাড়িল মদন-জ্বালা
বিরচিল ত্রিমৈত্র জীবন ॥

অনিরুদ্ধ-বদন দেখিয়া বিনোদিনী ।
কপট করিয়া উষা বলিয়াছে বাণী ॥
কে তুমি কোথায় থাক কেন আইলে এথা ।
পিতায় গুনিলে তোমার কাটবেন মাথা ॥
কাহার কুমার তুমি পরিচয় দেহ ।
বিলম্বে ত কার্য নাহি এথা হৈতে যাহ ॥
ভালত ঢাক্কাতি (২) বটে একি পরমাদ ।
হরিতে পরের নারী করিয়াছ সাধ ॥
দাসীগণ দিয়া আজি কসিব ছুর্গতি ।
এথা হৈতে যাহ চোর বলিলাম সম্প্রতি ॥

আলাপ ।

'কে জানে তোমাকে তুমি কোন স্থানে বৈস
এত বড় প্রাণ যে আমার ঘরে আইস ॥
আগ্ন কল্যাণ চাহ যাহ নিকেতন ।
নহে আজি জীবর লোভে হারাবে জীবন ॥

শুনি হরষিত বালা কামের নন্দন ।
কাম-জালা দূরে গেল বিশ্বরি শমন ॥
হেন মনে লয় মোর বধিতে পরাণ ।
মস্ত্রণা করিয়া মোকে আত্মাছে এ স্থান ॥
ছলছল করে আখি শুথায় বয়ান ।
বালা (১) বলে রাখ নহে বধ মোর প্রাণ
তোমার কারণে প্রাণ নিরবধি সুরে ।
মৃত্যু যদি হয় তবে শোক যায় দূরে ॥
অন্ত কেন ধরি মোকে করিবে দুর্গতি ।
তুমি স্বহস্তে বধহ প্রাণ শুন রূপবতী ॥
গদগদ ভাষে বালা সুন্দরীকে বলে ।
চান্দ-মুখ দেখি যেন মরিবার কালে ॥

নয়নে বহিছে নীর ছাড়য়ে নিখাস ।
উষা বলে প্রাণনাথ পাইল বড় ত্রাস ॥
কপূর তাম্বুল বামা করিয়া যতন ।
হাসিয়া বালার মুখে দিলেন তখন ॥
স্থির হও স্থির হও না করিয়ো ভয় ।
নেতের অঞ্চল দিয়া বদন মোছায় ॥
আপনি মজানু কুল কাকে আছে ভয় ।
যাচিয়া যৌবন আমি বিকানু রাস্তা পায়

(১) 'বালা' প্রাচীন সাহিত্যে প্রায় সর্বদাই 'বালক' বা 'যুবকের'
পরিবর্তে ব্যবহৃত হইয়াছে ।

মেদিনীপুরবাসী কবি মদনমোহন-রচিত ।

রাস্তার কবিতা ।

রচনা-কাল—১৮৩৬ খৃষ্টাব্দ ।

শুন শুন সর্বজন এক মন হঞা ।
রন্ধিনী যখন আইল জাঙ্গাল বান্ধিয়া ॥
চণ্ডাল-গড় হৈতে যেন মতে হিষ্টিনী (১) হারিল ।
চৈতন্য সিংহ মহারাজা জানে সর্বজন ॥
চলিল তার সনেতে রণ করিতে হিষ্টিনী হারিল ।
দেখে রঙ্গ দিল ভঙ্গ দেখ সব লুটিল ॥
পালাল প্রাণ লইয়া সব ছাড়িয়া কলিকাতা প'হছিল ।
আঁট কোচলের সাহেবে মেলি রন্ধিনী কহিল ॥
যুক্তি সার করিএ হুকুম পেয়ে নিল টাকাকড়ি ।
সিপাই-সঙ্গে কত রঙ্গে গেল তড়াবড়ি ॥

ফের চণ্ডাল-গড়ে থানা কত জনা ধরিল বেগারি ।
পহিলা করি রোসী ধরি কৈল মহাজারি ॥
শঙ্কা সর্বলোকে পূর্বমুখে বান্ধিয়া চলিল ।
যেন সীতা-হেতু সাগর-সেতু শ্রীরাম বান্ধিল ॥
লঙ্কা-জয় করিতে জয়ঢাকেতে বহু বাঘ বাজে ভাল ।
সিপাই-সঙ্গে কত রঙ্গে কুর্ভি লালে লাল ॥
কেরানী যুক্তি করে রোস ধরে কোড়া সঙ্গে লঞা ।
বড় বাড়ী দেখে দড়ি না পাইল গিয়া ॥
বলে রাস্তা ইধার জাগা মজুর লাগায় উতারিল বাড়ী ।
লোকে দেখে কম্প হৈল কিছু কৌবুলে কড়ি ॥

পাইয়া লোভ বাড়িল সব লুটিল ভাঙ্গিল কত ঘর ।
আস্বদ আম বকুল জাম কাঁটাল বহুতর ॥
পিয়াশাল কামলাগুড়ি বোয়ের কুড়ি আমড়া সামলা শাল
বয়ড়া আগ্নী আর কদলী কাটিল বহু তাল ॥

ছ দিকে করে খালি নয়ান যুলি মধ্যে কিছু মাটি ।
 আর প্রস্বে বার হাত আধ হাত কাট মাটি ॥
 এড়ায়ে যাম কত শত কত শত কে করে গণন ।
 উচ নীচ কেটা পুকুর গাবা সোজা কৈল্য গণ ॥
 পিটিয়া পিটিয়া ধরে বিষ্ণুপুরে পৌছিল আসিয়া ।
 খানা পানা উত্তর খান সংবানা খাটায়্যা ॥
 দিন দুই তিন রহিল পথ করিল সহর-ভিতর দিয়া ।
 গড়ের মুর্চা কেটা চল উঠে জয়টাক বাজায়্যা ॥
 গুলিয়া ভয় বাড়িল সব পালাল ঘর ছয়ার ফেলিয়া ।
 পুরুষ মেয়ে ফেলে পালায় ধৈয়ে বুড়া বুড়ী ছেলা ॥
 বন্ধি কয়েত বামন পালায় এখন থাপা লেখা পান ।
 কোলু মালী ধোবা তেলি যত মুছলমান ॥
 ভাত রইল ঘরে তবা সোঙরে কি কোলু ভেয়া ।
 গোলাম ছিল সেহ পালাল্য বিবি সঙ্গে লয়া ॥
 ফেলিয়া পাথুরা হেতার কামার ছুতার পালাইল যদি ।
 ময়রা ভেয়ে পালায় খেএ সোণার বেণা আদি ॥
 রোজপুত ভাট আগুরী সারি সারি দৈবক-কুমার ।
 বাগুদি নড়ি মুচি হাড়ী হাজারে হাজার ॥
 ফেলিয়া লাঙ্গল মাঠে পালায় বটে যত চাৰাগণ ।
 পালায় তখন কত শত কে করে গণন ॥
 চৈত্রীমাসে যেন পেয়ে ক্ষেণ মহামহাবারুণী ।
 যেন সৰ্ব লোকে গঙ্গান্নানে যায় দিবস রজনী ॥
 আইল কোতুলপুরে ডকা মেরে শঙ্কা বড় হল্য ।
 সেখান ছেড়্যা তড়াবড়ি খাটুল পৌছছিল ॥
 ছামুতে (১) যাহা পড়ে কাটে ছিড়ে গাছ পাথর আদি ।
 দেবতা পেলে ছুড়ে ফেলে পঞ্চানন আদি ॥
 গাএ তার হাত দিয়া উপাড়িয়া শিবকে ফেলিল ।
 কত গ্রাম নিব নাম পশ্চাৎ করিল ॥
 হরিপাল বামে থুয়া পাছু হয় ভুরুষ্ট পরগণা ।
 শীঘ্র গেল কটরাঙ্গলা ধারে দিল তার থানা ॥
 সেখানে বাকিল বড় করে দঢ় শাখারি খাটায়্যা ।
 মাঠে মাঠে শাক্য ঘাটে উত্তরিল গিয়া ॥

আরপার কলিকাতে নৌকাপথে গঙ্গাপার হলা
সহর দিয়া হজুর হয় কুর্গিস করিল ॥
শুনি সাহেব হরষ হলা পাঠাইল বহু সেনাগণ ।
শ্রীশঙ্কর ভাবিয়া কহে মদনমোহন ॥

কুলীনের সম্বন্ধ-নির্ণয় ।

নিধিরাম ও খেলারাম ।

নিধিরাম চক্রবর্তী শোণ কাটিছেন বসে ।
খেলারাম ভট্টাচার্য্য উত্তরিল এসে ॥
নিধিরামকে খেলারাম করিল সম্ভাষ ।
নিধিরাম বলে তোমার কোথায় নিবাস ॥
খেলারাম বলে বাড়ী বেণেবসারি ।
যথাতে যাইতাম তাই নিবেদন করি ॥
মহাশয়ের অব্যয় (১) কত্থা একটা আছে ।
সম্বন্ধ করিতে আমি এলাম তোমার কাছে ॥
নিধিরাম বলে শুন মনের কথা কই ।
কোন পুরুষে আমরা শুন পাঁচী-বেচা নই ॥
কোম পুরুষে মেয়ে-বেচা খাই না কার কড়ি
ধরচ অর্থে নিব টাকা সাড়ে দশ বুড়ি ॥
এমতি করিব যদি মনের মত মিলে ।
নতুবা করিব কুল যা থাকে কপালে ॥

নিধি-পত্নীর ক্রোধ ।

নিধিরামে খেলারামে কথা চুই জনে ।
কপাটের আড়ে হইতে মাগী তাহা শুনে ॥
নিধিরাম বলে যেই কুল করিব বল্যো ।
উদ্ধাপাতের মতন তখন মাগী এল অলে ॥
কি বলিলে গোড়ামুখ কুল করিতে যায় ।
সর্বদা অলে গেল আঁর্ষি দিল গায় ॥
শুভদিনে শুভক্ষণে হইছে বাছার কথা ।
এমন সময় কুলের নাম করে কেহি হেথা ॥

কেমন করে এমন কথা বলি ছার-কপালে ।
 ছিছি আভাগ্য ঘেঠের বাছার কুলে কালী দিলে ॥
 এমন করে বরে মাকে বলিতে যায় যেএ ।
 জন্মাবধি কাটনা কেটে থাকে আমার মেয়ে ।
 বিয়ে করে স্ত্রীর খেয়ে বেড়ায় ঘরে ঘরে ।
 কুলীনের নাম করিলে গাটা নেকার নেকার করে ॥
 ধুয়া মুলা কুলীনগুলা আম্পা (১) বড়াই ।
 চারি কোণ বেঁটুলে লক্ষ্মী খুঁজে পেতে নাই ॥
 আনে কুলীন বাণে মারি কুল কি খাব ধুইয়া ।
 নেড়া খর আগুন জ্বলে দি কুলীনের মুয়া ॥ (২)
 তিন শত টাকার মেয়ে আমার ঘটক ঠাকুর বুঝ ।
 সোণা রূপা টাকা কড়ি তার পিছনে গোজ ॥
 আমি যেই মেয়ে তেই ঘর পানে চাই ।
 আর মেয়ে হৈলে কাটি দিএ ছুত নাই ॥
 ওর কপালে যদি অন্ন মেয়ে হইত ।
 এখ দিন ওর ভিটে ঘুঘু চরে যেত ॥
 কখন বলিনে যে দিন গেল রে কিসে ।
 আমার থলিয়ায় রস আছে তাই পাছে বসে বসে ॥

যেখানে না চলে ঝুঠ সেখানে চালাই বেটে ।
 দিন গুজরান করি আমি হাট কাটনা কেটে ॥
 গাছের পাড়ি তলায় কুড়ই কাদা উড়ুই কুএ ।
 কার সাধ্য কুঁড়ল করে টেকে আমার শুএ ॥
 আমি কুঁড়ল করে ভুতকে ভাগাই পেলে লতা ছোতা
 আটকানেতে গুণে দিতে পারি গাছের পাতা ॥
 ঘরে বসে পালক গুণি উড়ে যায় যে পাখী ।
 সাত কায়েতের কাণ কাটি এমন বুদ্ধি রাখি ॥ (৩)

১) আম্পা = দর্প ।

(২) মুয়া = মুখে । নাড়া বা খরে আগুন জালিয়া কুলীনের মুখে দেই ।

(৩) ত্রীলোক নিতান্ত মুখের হইলে যে ভাবে আত্ম-শক্তি প্রকাশ করিয়া থাকে এই গুণবতীর তাহাই ঘটনাছিল ।

এই দেখ পাড়াখানি নর নারী কি ।
 উড়িয়ে দিতে পেলেন পরে করে নাই কেউ বাকী ॥
 আমি আটে কাটে দঢ় বড় সত্য মেয়ে যেই ।
 সোয়ামীর বুকে বসে ঘর করিছি তেই ॥
 এত বলে গোটা ছুই তিন দাবিড়ি দিল কসে ।
 হতভামা হয়ে নিধিরাম রটল বসে ॥
 গাল-ভরা পাণ দোকতা চিবুতে চিবুতে ।
 ঘটকের কাছে মাগী বসিল পীড়ি পেতে ॥
 পণ গহনার কথা কয় দিয়ে হাত নাড়া ।
 যেমন খাজা খাঁএর মতন মাগী মগজ করে টেড়া ॥
 তিন শত টাকার মেয়ে আমার ঘটক ঠাকুর শুন ।
 কন জন সিসিকে খারা (১) চৌদ্দ বুড়ি গুণ ॥
 বাবুদ শাবুদ শেষের বেলা করিব লেখা যোখা ।
 আজ্ঞে মোজ্ঞে আন গিয়া চৌদ্দ বুড়ি টাকা ॥

অলঙ্কারের কথা কয় শুন মন দিএ ।
 এমনি করে বরের মাকে বলিতে চাও গিএ ॥
 তার গহনা তার সাড়ী আমার পেল কি ।
 মনের সাধে দেখিব আমি পরিবে আমার স্বামী ॥
 পাড়াপড়নী দেখে যেন করিবে খোষনামি ।
 যার আক তার গুড় উপলক্ষ আমি ॥
 বাছার যেমন খোপা তেমন ঝাপা কপালেতে সীঁথি
 পাকা সোণা বিটল করা ঝলক দিবে অতি ॥
 উপর কাণে পিপুল-পাতা নাম ঝুঙ্ক ঢেড়ি ।
 ডান করে বাজুবন্দ সোণা-বাঁধান চুড়ি ॥
 তার দোহার চাপ-কাণ হবে দুই নলিতে নলি ।
 হয়ত পদক নয়ত তোফা কামরাঙ্গা-মাঁহুলি ॥
 ডান নাকেতে বেসর হবে নথ বাম নাকে ।
 টাকের (২) বকুল ফুল যেন নোলক দিয়া থাকে ॥
 সোণা গহনার কথা কি কহিব আর ।
 বাছার যেমন দেহ তেমনি চন্দ্রহার ॥
 বাছার রূপের কথা কি দিব উপমা ।
 আধার ঘর আলো করে যেমন কাঞ্চন-প্রতিমা ॥

(১) খারা = ঠিক । (২) সীঁথিপাটির মাঝের ঝুলান অংশ ।

গুণের কথা কি কহিব লাজের মাথা খেয়ে ।
 আমি যেমন সব দফাতে তেমনি আমার মেয়ে ॥
 যেমন মেয়ে তেমন বর আন গিয়া যেএ ।
 যেমন হাড়ী তেমন শরা তা নইলে কি সাজে ॥
 অল্পবয়সি বরটী হবে দেখিতে চটক চাঁদা ॥

ঈশ্বর গুপ্তের বোধেন্দু-বিকাশ ।

সন্ন্যাসী-দর্শনে ।

১২৭০ সালে ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত-প্রণীত গল্প-পঞ্চময় “প্রবোধ চন্দ্রোদয়ের”
 অনুবাদ বোধেন্দু-বিকাশ নামক গ্রন্থ তদীয় কনিষ্ঠ ভ্রাতা সংবাদ-প্রভাকরের
 সম্পাদক রামচন্দ্র গুপ্ত কর্তৃক প্রকাশিত হয়। কিন্তু ইহার পূর্বেই ইহার
 অনেকাংশ সংবাদ-প্রভাকরে প্রকাশিত হইয়াছিল। ঈশ্বর গুপ্ত সম্বন্ধে
 বিশেষ বিবরণ Histry of Bengali Language & Literature
 পুস্তকের ৭৫৮-৭৬৯ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য।

বল হে সন্ন্যাসী তুমি কি কায করেছ ।
 বগলে ভিক্ষার ঝুলি কি হেতু ধরেছ ॥
 ঘরে ঘরে ফের যদি ঘর-ছাড়া হোয়ে ।
 ঘর ছেড়ে কিবা ফল থাক ঘর লয়ে ॥
 পেট নিয়ে দ্বারে দ্বারে যদি গুণো হাপু ।
 এমন সন্ন্যাসে তোর কায কি রে বাপু ॥
 ঘর ছেড়ে ঘরে ঘরে ফিরিতে না হয় ।
 অনাহারে দেহ যদি সমভাবে রয় ॥
 তবে তো তপস্তা জানি মানি তোর ক্রিয়া ।
 সকলেই ঘুরিতেছে পোড়া পেট নিয়া ॥
 সেই যদি খেতে হলো অন্ন আর জল ।
 বল্ বল্ বল্ তবে সন্ন্যাসে কি ফল ॥
 দেহ আছে খেটে খেয়ে ভোগ কর ক্রিয়া ।
 কারো কাছে চোঁচাইওনা পেটে হাত দিয়া ॥

দণ্ডীদিগের প্রতি দৃষ্টি করিয়া ।

ওরে ভণ্ড হাতে দণ্ড এ কেমন রোগ ।
 দণ্ডে দণ্ডে নিজ-দণ্ডে দণ্ড কর ভোগ ॥
 নিজ-হাতে নিজ-পিণ্ড করিয়া গ্রহণ ।
 লণ্ড ভণ্ড হোয়ে মর কাণ্ড এ কেমন ॥
 মুক্তি মুক্তি করিতেছ যত নারী-নরে ।
 কথায় বসায়ে হাট বেচা কেনা করে ॥
 কেহ বেচে কেহ কেনে কেহ করে দান ।
 সকলেই গুনিতেছে কারো নাই কাণ ॥

ঈশ্বর-স্তোত্র ।

জানা গেল যত করুণাময় করুণা তোমার হে ।
 নামের মহিমা যদি না ধরিবে ।
 কাতরে করুণা যদি না করিবে ॥
 জীবের যাতনা যদি না হরিবে ।
 অনাথ তবে হে কেমনে তরিবে ॥
 তোমা বিনে আর কাহারে স্মরিবে ।
 বল না কে আছে আর হে ॥

ভবের ব্যাপারে হয়েছ ব্যাপারী ।
 বিষম ব্যাপার বুঝিতে না পারি ॥
 মূল ধন কোথা মনে না বিচারি ।
 লাভের ব্যাপারে মানিলাম হারি ॥
 অসার সংসারে করেছ সংসারী ।
 কেমনে পাইব সার হে ॥

মলেম মলেম হলেম মাটি ।
 পায়ের বন্ধন কেমনে কাটি ॥
 নিয়ত মারিছে মাথায় লাঠি ।
 কারাগারে পড়ে কেবলি খাটি ॥
 খাটাখাটি করে খেটে মরি শুধু ।
 খাটি কর একবার হে ॥

গৃহস্থ করেছে দিয়ে গৃহ-ঘর ।
 সকলি আপন সকলি তো পর ॥
 নিজ নিজ ভাবে কহে পরস্পর ।
 কারে বলি নিজ কারে বলি পর ॥
 জনক জননী স্নাত সহোদর ।
 শত শত পরিবার হে ॥

ভোগের সম্ভব থাকিতে ভবে ।
 বিষম ব্যাকুল কেন হে তবে ॥
 কি হলো কি হলো কি হবে কি হনে ।
 কারে দিব ভার কে ভার লবে ॥
 দেখে আহা সবে আহা হাহা রবে ।
 কত করে চাহাকার হে ॥

সকলেরি দেখি মলিন মুখ ।
 বিপুল বিষাদে বিদরে বুক ॥
 ঐহিক সম্পদ ভোগের স্মৃতি ।
 তাহাতে দিতেছ দারুণ দুঃখ ॥
 ভোগেতে বঞ্চনা যোগেতে বঞ্চনা ।
 লাঞ্ছনা হইল সার হে ॥

বিষয়ী করিয়া দিলে না বিষয় ।
 তায় কি আছে বিশেষ বিষয় ॥
 এই বড় নাথ দুঃখের বিষয় ।
 বুঝিতে পারিলে তোমার বিষয় ॥
 ভারী হয়ে ভার না নিলে যদি ।
 কারে দিব তবে ভার হে ॥

দিলে না হলো না স্মৃতির স্মরণ ।
 ভোগ করি শুধু আপন-কুভোগ ॥
 এখনো রয়েছে যোগের স্মরণ ।
 সে যোগে কেন হে না হয় স্মরণ ॥
 ভোগে কর্মভোগ যোগে অকর্মভোগ ।
 এ যোগাযোগ কার হে ॥

বঙ্গ-সাহিত্য-পরিচয় ।

ভোগের সুযোগ আর তো ধরি নে ।
 যোগের সুযোগ আর তো করি নে ॥
 আসার আশায় আর তো মরি নে ।
 চরাচরে আমি আর তো চরি নে ॥
 আমি ছাড়ি আমি তাই কর তুমি ।
 বা হয় সুবিচার হে ॥

আর কি হে আমি এ আমি রব ।
 আর কি করিব এ আমি রব ॥
 আর কি তোমারে আমি হে কব ।
 একেবারে নাথ শেষ করে সব ॥
 মুখে আমি ভব তব নাম লব ।
 স্নেহে হব ভব পার হে ॥

রাস্তার গান ।

দিন দুপুরে চাঁদ উঠেছে রাং পোয়ানো তার ।
 হোলো পুন্নিমেতে অমাবস্তা তেরু পহর অন্ধকার ॥
 এসে বেন্দাবনে বলে গেল বামী বষ্টমী ।
 একাদশীর দিনে হবে জন্ম-অষ্টমী ॥
 আর ভাদ্র মাসের সাতুই পোষে চড়ক পূজার দিন এবার
 সেই ময়রা মাগী মরে গেল মেরে বুকে শূল ॥
 বায়ুনগুলো ওগুচ নিয়ে মাথায় বোচ্ছে চুল ।
 কাল্ বিষ্টি-জলে ছিটি ভেসে পুড়ে হলো ছারেখার ॥
 এই সূর্য্যি মামা পূর্ব্বদিগে অস্তে চলে যায় ।
 উত্তর দখিন কোণ থেকে আজ বাতাস লাগছে গায় ॥
 সেই রাজার বাড়ীর টাটু বোড়া শিং উঠেছে হুটো তার ।
 ঐ কলু রানী ধোপা শামী হাসতেছে কেমন ॥
 এক বাপের পেটেতে এরা জন্মেছে ক জন ।
 কাল্ কামরূপেতে কাক মরেছে কাশীধামে হাহাকার ॥

ইংরাজী-শিক্ষার ফল ।

খেয়ে থানা পড়ে থানা কত থানা কারখানা ।
 বাড়ীতে থানার থোলা দিবে নিশি জলেছে ॥

ফিরেছে সবার মতি নাহি পূজে ভগবতী ।
 আহারের সময়েতে ভগবতী (১) চলেছে ॥
 পায়ে দিয়ে বাঁকা বুট দাঁতে কাটে বিস্কুট ।
 গোঁটু হেল ডায়ম হট মা বাপেরে বলেছে ॥
 এর চেয়ে স্নেহোদয় কবে আর কার হয় ।
 দেখ আর মহাশয় আশাতরু ফলেছে ॥

আমার সেবক যত তারা সব জেঁকেছে ।
 হাতে করি পরাশর সরাসর ডেকেছে ॥
 স্মৃতি মনু বেদ আদি দূরে ফেলে রেখেছে ।
 কেহ না আদর করে বড় দায় ঠেকেছে ॥
 প্রকাশিয়া নব পথ নব মত লিখেছে ।
 সেই মত খাঁটি বটে সাহেবেরা দেখেছে ॥
 ছিল স্মার্ত্ত স্বার্থপর তার অর্থ ঢেকেছে ।
 পুনর্ভবা যত স্মৃত সতী-পুত্র থেকেছে ॥
 অপ্রমাণ যত কথা গার জোরে টেকেছে ।
 নানা যোগে যাগ পেয়ে কাঁচাতেই পেকেছে ॥
 এক রোকে এক ঝোঁকে ঝাঁকে ঝাঁকে ঝেঁকেছে ।
 এক জালে রুই আদি চুনা পুঁটি ছেঁকেছে ॥
 অতি বেগে এক রোখা জোর বায়ু হেঁকেছে ।
 সে বায়ুর প্রভাবেতে তাবেতেই বেকেছে ॥
 কলঙ্কের কটু-রস সুধা-সম ঢেকেছে ।
 উপহাসে অনায়াসে গায়ে সব মেখেছে ॥
 কেমনে প্রবল হবে সেই তাক তেকেছে ।
 শৃগালের মত সব এক ডাক ডেকেছে ॥
 সকলেই দেখিতেছে চক্ষু কারো নাই ।
 কোথা যুক্তি কোথা মুক্তি ভাবি আমি তাই ॥
 প্রকৃতি প্রকৃতি পেলে আকৃতির নাশ ।
 ভূতে ভূত মিশাইয়ে হয় অপ্রকাশ ॥
 অবিনাশী শূন্য এই স্বভাবেই রয় ।
 বল তবে এ জগতে মুক্তি কার হয় ॥
 ভোগেতে প্রত্যক্ষ স্নেহ আর সব শূন্য ।
 বল বল কোথা পাপ কোথা তবে পুণ্য ॥

কৃষ্ণচন্দ্রীর স্মৃতি ।



রায়প্রসাদ সেনের বিজ্ঞানসুন্দর ।

রায়প্রসাদ সেনের জন্ম ১৭১৮ ও মৃত্যু ১৭৭৪ খৃষ্টাব্দে ।

বিশেষ বিবরণ বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের ৫৮৮-৫৯৬ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

তার আগে দেখে কবি (১) রাজার বাজার ।

বর্জমানের বাজার ।

বিদেশী বেপারী বৈসে হাজারে হাজার ॥

বণিজী দোকানী কত শত শত ঠাণ্ডি ।

মণি মুক্তা প্রবাল আদির সীমা নাই ॥

বনাত মথমল পটু ভূষণাই (২) খাসা ।

বুটাদার ঢাকাইয়া দেখিতে তামাসা (৩) ॥

মালদই নলাটি চিকণ সরবন্দ ।

আর আর কত কব আমীর-পছন্দ ॥

বিলাতী বহুত চীজ বেশ কিস্মতের ।

খরিদার নাহি পড়ে পড়ে আছে ঢের ॥

মূলভ সকল দ্রব্য যা চাই তা পাই ।

বাজারে বেসাতি নাই রাজার দোহাই ॥ (৪)

হাতীর আমারী (৫) পীঠে বাঘাই কোটাল ।

শমন-সমান-দর্প ছই চক্ষু লাল ॥

চৌগোঁফা ব্রজাই দাঁড়ি তুলিয়াছে ভাল ।

বাঘাই কোটাল ।

সফেদ পোবাক-পর্য কলেবর কাল ॥

রক্তচন্দনের ফোঁটা বিরাজিত ভালে ।

পূর্বদিক্ প্রকাশ যেমত উষাকালে ॥

(১) রাজকুমার সুন্দর ।

(২) ভূষণাই = ভূষণা-পরগণায় জাত বস্ত্র ।

(৩) তামাসা = আশ্চর্য্য ।

(৪) বাজারে রাজার দোহাই দিয়া 'টোল' নেওয়ার রীতি নাই

(৫) আমারী হাওদা (৭) ।

ভবানীর বড় ভক্ত ভয় নাহি মাত্র ।
 যার পানে চায় তার কাঁপি উঠে গাত্র ॥
 ছুই পাশে খাড়া রহে হাবেশী গোলাম ।
 সরদার লোকে যত করিছে সেলাম ॥
 আগে ডকা সন্তরি (?) সন্তরি চন্দ্রবাণ (১) ।
 বাজে দামা জগজ্জন্ম ভেওরী বিষণ ॥
 হাজার সোয়ার সঙ্গে পাঠান সকল ।
 ধমকে চমকে তনু ধরা যায় তল ॥
 নকিব ফুকারে সদা হাজারীর ভুর (৭) ।
 সহরে সোরত পড়ে যায় বাহাহুর ॥

সুন্দর হাসেন মনে থাক্ দিন কত ।
 পাছে যাবে বুঝাপড়া বাহাহুরী যত ॥ (২)
 প্রসাদে প্রসন্ন হও কালি কুপাময়ি ।
 আমি তুয়া দাস-দাস-দাসীগুত্র হই ॥

মালিনীর উদ্দানে সুন্দর ।

অদূরে উদয় রবি নিদ্রা ত্যজি উঠে কবি । (৩)
 শিরসি কমলে দশ শত-দলে
 চিত্তয়ে শ্রীনাথছবি ॥

জগয়ে শ্রীদুর্গা নাম পূর্ণ-হেতু মনস্কাম ।
 প্রাতঃস্নান করি ধৌত ধূতি পরি
 সসঙ্কল্প গুণধাম ॥

নিকটে মালঞ্চ শুষ্ক দেখি মনে বড় হৃৎ (৪) ।
 সে জন-গমনে কুসুম-কাননে
 বিকসিত হয় পুষ্প ॥

- (১) ডকা বাজাইবার দণ্ড ।
 (২) একেই কোটালের যত বাহাহুরী শেষে সকলই জানা যাইবে,
 এই ভাবিয়া সুন্দর মনে মনে হাসিলেন ।
 (৩) প্রথম ছত্রের শেষ শব্দের সঙ্গে তৃতীয় ছত্রের শেষ শব্দের মিল ।
 (৪) হৃৎ = হৃৎ ।

কাঞ্চন কন্তুরী বক অপরাজিতা চম্পক ।
মালতী মল্লিকা কুন্দ শেফালিকা
কেতকী বর্ণে কনক ॥

যুথী গন্ধরাজ ফুল নাগকেশর বকুল ।
কিংকর রঞ্জন কদম্ব মঞ্জর
কামিনী-নয়ন-শল ॥

সুন্দর সোরভ ছুটে মন্দ মন্দ বায়ু বটে ।
নাসা-রন্ধে ভ্রাণ অরে দহে প্রাণ
চমকিয়া হীরা (১) উঠে ॥

গতি গজ জিনি মন্দ হৃদয়-পরমানন্দ ।
কোকিল-কুজিত ভ্রমর-গুঞ্জিত
ফুলে পিয়ে মকরন্দ ॥

ভ্রমিতে কানন-মাঝ সম্মুখে যুবক-রাজ ।
পুটাজলি-পাণি মুখে মৃদু বাণী
কহে তব এই কাষ ॥

সামান্য পুরুষ নহ স্বরূপে আমাকে কহ ।
পূর্ণব্রহ্ম হরি নররূপ ধরি
কি হেতু তুমি ভ্রমহ ॥

কত পুণ্যপুঞ্জ মম ধন্ত কেবা মম সম ।
শুন মহাশয় ধন্ত মমালয়
অতিথি ত্রীনরোত্তম ॥

গুণরাশি (২) কহে হাসি এ কথা না ভালবাসি ।
হেদে শুন কই সাপরাধী হই
তুমি গো ধর্মতঃ মাসী ॥

হীরাবতী মনে হাসে সুধার সাগরে ভাসে ।
শ্রীপ্রসাদ বলে কবি কুতূহলে
চলিল মালিনী-বাসে ॥

(১) হীরা = হীরা মালিনী ।

(২) গুণরাশি = গুণের রাশি ; এখানে সুন্দরকে বুঝাইতেছে ।

সুন্দরের মালা-গাঁথা ।

বিনা হত কি অদ্ভুত গাঁথে পুষ্প-হার ।
 কিবা শোভা মনোলোভা অতি চমৎকার ॥
 জবা বক সুচম্পক কুন্দ শেফালিকা ।
 জাতিফুল ও বকুল মালতী মল্লিকা ॥
 গাঁথে বীর করবীর অশোক কিংগুক ।
 বাহি লয় পুষ্পচয় পরম কোতুক ॥
 পদ্ম-সঙ্গে গাঁথে রঙ্গে স্থল-পদ্ম ভালো ।
 মাঝে মাঝে গন্ধরাজে আরো করে আলো ॥
 সমভাগে গাঁথে নাগ-কেশর ধাতকী ।
 সর্কশেষ গাঁথে বেশ কুমুম কেতকী ॥
 তুলা নাই কোন ঠাঞি এ কি অসম্ভব ।
 দৃষ্টিমাত্র কাঁপে গাত্র জন্মে মনোভব ॥
 কহে রাম (১) মনস্কাম পূর্ণ কর কালী ।
 নৃপবালা পাবে জালা এ গাঁথনী ভালী ॥

বর্দ্ধমান-রাজ বীরসিংহ ।

সিংহাসনে নরসিংহ বীরসিংহ রায় ।
 তপ্ত-তপনীয়-তনু তারাপতি-প্রায় ॥
 প্রমথেশ-প্রিয়া-পূজা-প্রসাদ-চন্দন ।
 ভালে বিন্দু বিধু-মধ্যে বালার্ক যেমন ॥
 প্রচণ্ড চণ্ডার্চিচয় চতুর্দিকে দ্বিজ ।
 পুরোহিত-বেষ্টিত যেমন মথ-ভুজ ॥
 কিঙ্কর-নিকরে করে চামর ব্যজন ।
 মস্তকে ধবলচ্ছত্র কিবা সুশোভন ॥
 তছপরি চন্দ্রাতপ তমঃ করে দূর ।
 বাম ভাগে মহাপাত্র পরম চতুর ॥

সুন্দর-দর্শনে নাগরীগণের কথা ।

কি মেরু-শিখর কিবা বিধুবর
 বিবেচনা কর কি তরুতলে ।

শিখর অচল এ দেখি সচল
 সপক্ কমল সকলে বলে ॥
 কেহ কেহ হাসি মনে হেন বাসি
 সৌদামিনী-রাশি এমনি হবে ।
 আর জন কহে যে কহ সে নহে
 সৌদামিনী রহে স্থিরতা কবে ॥
 কি রূপ-লাবণ্য এ পুরুষ ধত্ত
 বিধি কার জন্ত গঠিল বটে ।
 কহে এক সতী সেই ভাগ্যবতী
 স্নন্দর এ পতি যারে লো ঘটে ॥
 হৃদয়-মাঝারে রাখিয়ে ইহারে
 নয়ন-দ্বারে কুলুপ দিয়া ।
 রূপ নহে কালো নিরখিতে আলো
 দেখে সখি আলো আখি মুদিয়া ॥

রাজসভায় চোরবেশে স্নন্দর ।

পাঠ করে পুরাণ পাঠক নিত্য নিত্য ।
 যন্ত্রিগণ যন্ত্রে গান করে হরে চিত্ত ॥
 হৃদিকে সোয়ার খাড়া বৃকে ধরে ঢাল ।
 কারো নাই মৃত্যু-ভয় যুদ্ধে যেন কাল ॥
 সেলাম করয়ে হাতী সম্মুখে মাহত ।
 পদাতিক হরস্ত সাক্ষাৎ যমদূত ॥
 চোপদার নকিব হুজুরে খাড়া আছে ।
 বাবাই কোটাল চোরে নিয়ে গেল কাছে ॥
 গরিব নেওয়াজ বলি অদবে সেলাম ।
 নজর দৌলত এই চোর লেয়া হাম ॥

ভূপতিকে প্রণিপাত করিলেন কবি ।
 সতত নির্ভয় দীপ্যমান্ যেন রবি ॥
 অপাক লোচনে নিরখিয়া রূপ ভূপ ।
 পরম পুরুষ চিন্তে জানিলে স্বরূপ ॥
 ধত্তা কত্তা অদ্বৈত মিলাইল পতি ।
 বররূপে কোন্ দেব ভ্রমে বসুমতী ॥

রেবতী-রমণ কিবা হবে বুঝেতু ।
 কিংবা নারায়ণ নিজে রাম রজা-হেতু ॥
 কেমন পণ্ডিত বাপা জানা কিন্তু চাই ।
 রাজা বোলে কাট চোরে মশানে বাঁধাই ॥
 আধি-ঠারে আর বার করে নিবারণ ।
 মিছামিছি করে কত তর্জন গর্জন ॥
 পর্তজা-পাদপদ্ম মানসে প্রণাম ।
 হাসি হাসি সুধা-ভাষা কহে গুণধাম (১)
 কাট রাজা তিলার্দ্ধ না করি মৃত্যু-ভয় ।
 গোটা কত কথা কহি শুন মহাশয় ॥

রামপ্রসাদ-কৃত কালী-কীর্তন ।

পার্বতীর বাল্যলীলা ।

গিরিবর আর আমি পারিনা হে
 প্রবোধ দিতে উমারে ।
 উমা কেঁদে করে অভিমান নাহি করে স্তন-পান
 নাহি খায় ক্ষীর-ননী সরে ॥
 অতি অবশেষ নিশি গগনে উদয় শশী
 বলে উমা ধরে দে উহারে ।
 আমি পারিনা হে প্রবোধ দিতে উমারে
 * * * *
 কাঁদিয়ে ফুলালে আখি মলিন ও মুখ দেখি
 মায়ে ইহা সহিতে কি পারে ।
 আয় আয় মা মা বলি ধরিয়ে কর-অঙ্গুলি
 যেতে চায় না জানি কোথারে ॥
 আমি কহিলাম তায় চাঁদ কি রে ধরা যায়
 ভ্রমণ ফেলিয়া মোটের মারে ।

উঠে বসে গিরিবর করি বহু সমাদর (২)
 গৌরীয়ে লইয়া কোলে করে ॥

সানন্দে কহিছে হাসি ধর মা এই লও শশী
 মুকুর লইয়া দিল করে ।
 মুকুরে হেরিয়া মুখ উপজিল মহাস্বপ্ন
 বিনিমিত কোটি শশধরে ॥
 শ্রীরামপ্রসাদ কয় কত পুণ্য-পুঞ্জ-চয়
 জগজ্জননী যার ঘরে ।
 কহিতে কহিতে কথা সুনিত্রিতা জগন্মাতা
 শোয়াইল পালঙ্ক-উপরে ॥
 প্রভাত সময় জানি হিমগিরি-রাজ-রাণী
 উমার মন্দিরে উপনীত ।
 মঙ্গল-আরতি-বাণী চেতনা জন্মায় রাণী
 প্রেমভরে অঙ্গ পুলকিত ॥

জয়া বলে আমি সাজাইলাম ।
 বেশ বানাইলাম জগদম্বা চল পুষ্পকাননে ।
 চল চল পুষ্প-বনে জয়া দাসী যাবে সনে ॥
 লোহিত চরণতলারুণ-পর্যাব ।
 নথর-রুচি হিমকর-সম্পদ-দলনা ।
 নীলাঞ্চল নিচোল বিলোল পবনে ঘন ।
 স্নমধুর নুপুর কিকিনী কলনা (১) ॥
 সকল সময়ে মম হৃদয়-সরোরুহ ।
 বিহরসি হরশিরসি শশিললনা ॥
 কল্পতরুতলে শ্রীরাজকিশোর (২) ভাষে ।
 বাঞ্ছা-ফল ফলনা ।
 ভাগ্যহীন শ্রীকবি রঞ্জন কাতর ।
 দীন-দয়াময়ি সন্তত (৩) ছল ছলনা ॥

(১) শব্দযুক্ত ।

(২) কালী-কীর্তনের অনেক স্থলেই ভগিতায় দৃষ্ট হয় শ্রীযুক্ত রাজ-কিশোরের আদেশে তিনি এই কাব্য রচনা করেন । রাজকিশোর মুখোপাধ্যায় মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের পিসা শ্রামসুন্দর চট্টোপাধ্যায়ের জামাতা ছিলেন । ভারতচন্দ্রের অনঙ্গদাম্পলে ইহার উল্লেখ আছে—“মুখো রাজ-কিশোর কবিত্ব-কলাধর ।” (৩) সন্তত = দূর কর ।

আগমনী ।

আজ শুভ নিশি পোহাইল তোমার এই যে নন্দিনী আইল
বরণ করিয়া আন ঘরে ।

মুখ-শলী দেখ আসি দূরে যাবে হৃৎধরাশি
ও চাঁদ-মুখের হাসি সুধারাশি করে ॥

তুমি এ শুভ বাণী এলো চুলে ধার রাগী
বসন না সংবরে ।

গদগদ ভাব-ভরে ঝর ঝর আখি ঝরে

* * * * *

পাছে করি গিরিবরে অমনি কঁাদে গলা ধরে ॥

* * * * *

পুনঃ কোলে বসাইয়া চারুমুখ নিরখিয়া
চুষে অরুণ অধরে ।

বলে জনক তোমার গিরি পতি জনম-ভিখারী
তোমা হেন সুকুমারী দিলাম দিগম্বরে ॥

যত সহচরীগণ হয়ে আনন্দিত মন
হেসে হেসে এসে ধরে করে ।

কহে বৎসরেক ছিলে ভুলে এত প্রেম কোথা খুলে
কথা কহ মুখ তুলে ত্রাণ কর মায়ে ॥

কবি রামপ্রসাদ দাসে মনে মনে কত হাসে
ভাসে মহা-আনন্দ-সাগরে ।

জননীর আগমনে উল্লসিত জগজ্জনে
দিবা নিশি নাহি জানে আনন্দে পাসরে ॥

ওগো রাগি নগরে কোলাহল উঠে চল চল
নন্দিনী-নিকটে তোমার গো ।

চল বরণ করিয়া গৃহে আনি গিয়া
এসো না সঙ্গে আমার গো ॥

জয়া কি কথা কহিলি আমারে কিনিলি
কি দিলি শুভ সমাচার ।

তোমাদের অদেয় কি আছে এস দেখি কাছে
প্রাণ দিয়া শুধি ধার গো ॥

রাগী ভাসে প্রেম-জলে দ্রুতগতি চলে
 খসিল কুন্তল-ভাব ।
 নিকটে দেখে যারে স্থখাইছে তারে
 গৌরী কত দূরে আর গো ॥
 যেতে যেতে পথ উপনীত রথ
 নিরখি বদন উমার ।
 বলে মা এলে মা এলে না কি মা ভুলে ছিলে
 মা বলে এ কি কথা মার গো ॥
 রথ হতে নামিয়া শঙ্করী মায়েরে প্রণাম করি
 সান্বনা করে বার বার ।
 দাস শ্রীকবিরঞ্জে সতর্কণে ভণে
 এমন শুভ দিন আর কার গো ॥

ভারতচন্দ্রের অনুদা-মঙ্গল ।

ভারতচন্দ্র-সম্বন্ধে বিশেষ বিবরণ বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের ৫৮০-৬০৭
 পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য । ভারতচন্দ্রের জন্ম ১৭১২ ও মৃত্যু ১৭৬০ খৃষ্টাব্দে ।

দক্ষ-যজ্ঞে শিব ।

(ভূজঙ্গ প্রয়াত ছন্দ ।)

মহারুদ্র-রূপে মহাদেব সাজে ।
 ভভন্তম্ ভভন্তম্ শিঙ্গা ঘোর বাজে ॥
 লটাপট্ জটাজুট-সংঘট্ গঙ্গা ।
 ছলচ্ছল্ টলটুল্ কলকল্ তরঙ্গা ॥ (১)
 ফণাকণ্ ফণাকণ্ ফণী ফণ গাজে ॥ (২)
 দিনেশ-প্রতাপে নিশা-নাথ সাজে ॥
 ধকধবক্ ধকধবক্ জলে বহ্নি ভালে ॥
 ববষম্ ববষম্ মহাশব গালে ॥
 দলম্বল্ দলম্বল্ গলে সুগু-মালা ।
 কটাকট্ সতোমরা হস্তি-ছালা ॥

(১) ছলচ্ছল—প্রবাহ-ব্যঞ্জক ; টলটুল—জলের নির্মলতা-ব্যঞ্জক ;
 কলকল—জলের নিকণ-ব্যঞ্জক । (২) গাজে=গর্জন করে ।

পচা চন্দ-ঝুলী করে লোল ঝুলে ।
 মহাঘোর-আভা পিনাকে ত্রিশূলে ॥
 ধিয়া তাধিয়া তাধিয়া ভূত নাচে ।
 উলঙ্গী উলঙ্গে পিশাচী পিশাচে ॥
 সহস্রে সহস্রে চলে ভূত দানা ।
 হুহুকার হাঁকে উড়ে সর্পবাণা ॥
 চলে ভৈরব ভৈরবী নন্দী ভৃঙ্গী ।
 মহাকাল বেতাল তাল ত্রিশূঙ্গী ॥
 চলে ডাকিনী যোগিনী ঘোর বেশে ।
 চলে শাখিনী পেতিনী মুক্তকেশে ॥
 গিয়া দক্ষ-যজ্ঞে সবে যজ্ঞ নাশে ।
 কথা না সরে দক্ষরাজে তরাসে ॥
 অদূরে মহারুদ্ধ ডাকে গভীরে ।
 অরে রে অরে দক্ষ দেবে সতীরে ॥
 ভুজঙ্গপ্রয়াতে কহে ভারতী দে ।
 সতী দে সতী দে সতী দে সতী দে ॥

হরগৌরী ।

(অর্দ্ধ-নারীশ্বর ।)

কি এ নিরুপম শোভা মনোরম হরগৌরী এক শরীরে ।
 খেত-পীত-কায় রাজা দুটি পায় নিছনি (১) লইয়া মরিরে ॥
 আধ বাঘছাল ভাল বিরাজে আধ পট্টাশ্বর সুন্দর সাজে ।
 আধ মণিময় কিক্কিণী বাজে আধ ফণিফণা ধরি রে ॥
 আধই হৃদয়ে হাড়ের মালা আধ মণিময় হার উজালা ।
 আধ গলে শোভে গরল কালা আধই সুখা-মাধুরী রে ॥
 এক হাতে শোভে ফণিভূষণ এক হাতে শোভে মণি-কঙ্কণ ।
 আধ মুখে ভাঙ্গ ধুতুরা ভক্ষণ আধই তাষুল পূরি রে ॥
 ভাঙ্গে চুলুচুলু এক লোচন কজ্জলে উজ্জল এক নয়ন ।
 আধ ভালে হরিতাল শোভন আধই সিঙ্গুর পূরি রে ॥
 কপাল লোচন আধই আধে মিলন হইল বড়ই সাধে ।
 দুই ভাগ অগ্নি এক অবাধে হইল প্রণয় করি রে ॥

দৌহার আধ আধ আধ শশী শোভা দিল বড় মিলিয়া বসি ।
 আধ জটাজুট গজা সরসী আধই চারু কবরী রে ॥
 এক কাণে শোভে ফণিমণ্ডল এক কাণে শোভে মণি-কুণ্ডল ।
 আধ অঙ্গে শোভে বিভূতি ধবল আধই গন্ধ কন্তুরী রে ॥
 ভারত কবি গুণাকর রায় কৃষ্ণচন্দ্র-প্রেম-ভকতি চায় ।
 হরগৌরী বিয়া হইল সায় (১) সবে বল হরি হরি রে ॥

হরগৌরীর বিবাদ ।

শঙ্কর কহেন শুন শুনহ শঙ্করি ।
 ক্ষুধায় কাঁপয়ে অঙ্গ বলহ কি করি ॥
 নিত্য নিত্য ভিক্ষা মাগি আনিয়া যোগাই ।
 সাধ করে এক দিন পেট ভরে থাই ॥
 সকলের ঘরে ঘরে নিত্য ফিরি মেগে ।
 সরম ভরম গেল উদরের লেগে ॥
 ভিক্ষা মাগি ভিক্ষা মাগি কাটিলাম কাল ।
 তবু ঘুচাইতে নারিলাম বাঘ-ছাল ॥
 আর সবে ভোগ করে কত মত সুখ ।
 কপালে আগুন মোর না ঘুচিল জ্বখ ॥
 নীচলোকে উচ্চ ভাবে সহিতে না পারি ।
 ভিক্ষা মাগি নাম হৈল শঙ্কর ভিক্ষারী ॥
 বিধাতার লিখন কাহার সাধ্য খণ্ডি ।
 গৃহিণী ভাগ্যের মত পাইয়াছি চণ্ডী ॥
 সর্বদা কন্দল বাজে কথায় কথায় ।
 রস-কথা কহিতে বিরস হয়ে যায় ॥
 কিবা শুভক্ষণে হইল অলক্ষণ ঘর ।
 থাইতে না পারু কভু পুরিয়া উদর ॥
 আর আর গৃহীর গৃহিণী আছে যারা ।
 কত মতে স্বামীর সেবন করে তারা ॥
 অনির্কীর্ষে নির্কীর্ষ করয়ে কত দায় । (২)
 আহা মরি দেখিলে চক্ষুর পাপ যায় ॥

শিবের অভিযোগ ।

(১) সাজ ।

(২) দায় = বিপদে । অনেক সময়ে কোন দায় উপস্থিত হইলে দ্রব্য
 সামগ্রীর অকুলান হইলেও কৌশলে নির্কীর্ষ করিয়া লয় ।

দুর্গার উত্তর ।

পরম্পরা পরম্পর শুনি এই সূত্র ।
 জ্বী-ভাগ্যে ধন পুরুষের ভাগ্যে পুত্র ॥
 এই রূপে দুই জনে বাড়িছে বাক্‌ছল ।
 ভারতে বিদিত ভাল দুঃখের কন্দল ॥ (১)
 শিবাব হইল ক্রোধ শিবের বচনে ।
 ধক্ ধক্ জলে অগ্নি ললাট-লোচনে ॥
 শুনিলি বিজয়া জয়া (২) বুড়াটির বোল ।
 আমি যদি কই তবে হবে গণ্ডগোল ॥
 হায় হায় কি কহিব বিবাতা পাষণ্ডী ।
 চণ্ডের কপালে পড়ে নাম হৈল চণ্ডী ॥
 গুণের না দেখি সীমা রূপ ততোধিক ।
 বয়সে না দেখি গাছ পাখর বন্দীক ॥
 সম্পদের সীমা নাই বুড়া গরু পুঁজি ।
 রসনা কেবল কথা সিন্দূকের কুঁজি ॥
 কড়া পড়িয়াছে হাতে অন্ন বস্ত্র দিয়া ।
 কেন সব কটু কথা কিসের লাগিয়া ॥
 আমার কপাল মন্দ তাই নাই ধন ।
 উহার কপালে সবে হয়েছে নন্দন ॥
 কেমনে এমন কন লাজ নাহি হয় ।
 কহিবারে পারি কিন্তু উপযুক্ত নয় ॥
 অলক্ষণা অলক্ষণা যে হই সে হই ।
 মোর আসিবার পূর্ব-কালি ধন কই ॥
 গিয়াছিলে বুড়াটি যখন বর হয়ে ।
 নিয়াছিলে মোর তরে কত ধন লয়ে ॥
 বুড়া গরু লড়া দাঁত ভাঙ্গা গাছ গাছ ।
 ঝুলি কাঁথা বাঘ-ছাল সাপ সিদ্ধি-লাছ ॥
 তখন যে ধন ছিল এখন সে ধন ।
 তবে মোরে অলক্ষণা কন কি কারণ ॥

(১) এইরূপ দুঃখকর কলহ ভারতচন্দ্র ভাল জানেন, অর্থাৎ তিনিও
 জীব সঙ্গ এইরূপ কলহ করিয়া থাকেন ।

(২) বিজয়া এবং জয়া পার্বতীর সখী ।

উহার ভাগ্যের বলে হইয়াছে বেটা ।
 কারে কব এ কৌতুক বুঝিবেক কেটা ॥
 বড় পুত্র গজ-মুখ চারি হাতে খান ।
 সবে গুণ সিদ্ধি খেতে বাপের সমান ॥
 ভিক্ষা মাগি খুদ-কণা যে পান ঠাকুর ।
 তাহার ইন্দুরে করে কাটুর কুটুর ॥
 ছোট পুত্র কার্তিকের ছয় মুখে খায় ।
 উপায়ের সীমা নাই ময়ূর উড়ায় ॥
 উপযুক্ত দুটা পুত্র আপনি যেমন ।
 সবে ঘরে আমি মাত্র এই অলক্ষণ ॥
 করেতে হইল কড়া সিদ্ধি বেটে বেটে ।
 তৈল বিনা চুলে জটা অঙ্গ গেল ফেটে ॥
 শাঁখা শাড়ী সিন্দূর চন্দন পাণ গুয়া ।
 নাহি দেখি আয়তী কেবল আচাভুয়া ॥
 ভারত কহিছে মাগো কত বল আর ।
 শিবের যে তিরস্কার সেই পুরস্কার ॥ (১)

শিবের ভিক্ষায় যাত্রা ।

ভবানীর কটু ভাষে লজ্জা হৈল কৃষ্ণিবাসে
 ক্ষুধানলে কলেবর দহে ।
 বেলা হৈল অতিরিক্ত পিন্ডে হৈল গলা তিক্ত
 বৃদ্ধ লোকে ক্ষুধা নাহি সহে ॥
 হেট-মুখে পঞ্চানন নন্দীরে ডাকিয়া কন
 বুঝ আন যাইব ভিক্ষায় ।
 আন শিক্ষা হাড়-মাল ডমরু বাঘের ছাল
 বিভূতি লেপিয়া দেহ গায় ॥
 আনরে ত্রিশূল খুলি প্রমথ সকলগুলি
 যতগুলি ধুতুরার ফল ।
 খলি-ভরা সিদ্ধি-গুঁড়া লহরে ঘোটনা কুঁড়া
 জটায় আছএ গঙ্গাজল ॥

(১) শিবকে যাহা বলিয়া নিন্দা করা যায়, তাহাই তাঁহার প্রশংসা ।
 অর্থাৎ তাঁহার দারিদ্র্য ও দৈন্ত্যই তাঁহাকে ভোগের দেবতাদিগের উচ্চে
 স্থান দিয়াছে ।

ঘর উজড়িয়া যাব ভিক্ষায় যে পাই খাব
 অণুবাদি ছাড়িলু কৈলাস ।
 নারী যার স্বতন্ত্রতা সে জন জীবন্তে মরা
 তাহারে উচিত বনবাস ॥
 বৃদ্ধকাল আপনার নাহি জানি রোজগার
 চাষবাস বাণিজ্য ব্যাপার ।
 সকলে নিষ্ঠুর কয় ভুলাএ সর্বস্ব লয়
 নাম মাত্র রহিয়াছে সার ॥
 যত আনি তত নাই না ঘুচিল খাই খাই
 কিবা সুখ এ ঘরে থাকিয়া ।
 এত বলি দিগম্বর আরোহিয়া বৃষবর
 চলিলেন ভিক্ষার লাগিয়া ॥

শিবের দেখিয়া গতি শিবা কন ক্রোধমতি
 কি করিব একা ঘরে রয়ে ।
 বৃথা কেন দুঃখ পাই বাপের মন্দিরে যাই
 গণপতি কার্তিকেয় লয়ে ॥
 যে ঘরে গৃহস্থ হেন সে ঘরে গৃহিণী কেন
 নাহি ঘরে সদা খাই খাই ।
 কি করে গৃহিণীপনে খনখন বনঝনে (১)
 আসে লক্ষ্মী বেড় বান্ধে নাই ॥ (২)
 বাণিজ্যে লক্ষ্মীর বাস তাহার অর্ধেক চাষ
 রাজ-সেবা কত খচমচ ।
 গৃহস্থ আছ এ যত সকলের এই মত
 ভিক্ষা-মাগা নৈব চ নৈব চ ॥ (৩)
 হইয়া বিরস-মন লয়ে গুহ গজানন
 হিমালয়ে চলিলা অভয়া ।
 ভারত বিনয়ে কয় এমত উচিত নয়
 নিবেদন করিয়া কহে জয়া ॥

(১) যেখানে সর্বদাই খনখন বনঝন অর্থাৎ কলহ, সেখানে
 গৃহিণীপনা জানিয়াই বা লাভ কি ?

(২) লক্ষ্মী আসিয়াও স্থির থাকিতে পারেন না ।

(৩) একটি সর্বজন-বিদিত শ্লোকের অনুবাদ ।

শঙ্করের নৃত্য ।

জয় জয় অন্নপূর্ণা বলিয়া ।
 নাচেন শঙ্কর ভাবে ঢলিয়া ॥
 হরিষে অবশ অলস অঙ্গে ।
 নাচেন শঙ্কর রঙ্গ-তরঙ্গে ॥
 লটপট জটা লপটে পায় ।
 ঝরঝর ঝরে জাহ্নবী তায় ॥
 গর গর গর গরজে ফণী ।
 দপ্ দপ্ দপ্ দীপয়ে মণি ॥
 ধক্ ধক্ ধক্ ভালে অনল ।
 তর তর তর চাঁদ-মণ্ডল ॥
 সর সর সরে বাঘের ছাল ।
 দল মল দোলে মুণ্ডের মাল ॥
 তাধিয়া তাধিয়া বাজয়ে তাল ।
 তাতা থেই থেই বলে বেতাল ॥
 ববম্ ববম্ বাজয়ে গাল ।
 ডিমি ডিমি বাজে ডমরু ভাল ॥
 ভভম্ ভভম্ বাজয়ে শিঙ্গা ।
 মৃদঙ্গ বাজয়ে তাধিঙ্গা ধিঙ্গা ॥
 পঞ্চ মুখে গেয়ে পঞ্চম তালে ।
 নাচেন শঙ্কর বাজয়ে গালে ॥
 নাটক দেখিয়া শিব ঠাকুর ।
 হাসেন অন্নদা মৃচ্ মধুর ॥
 অন্নদে অন্ন দেহ এই যাচে ।
 ভারত ভুলিল ভবের নাচে ॥

ব্যাস ।

ব্যাস নারায়ণ-অংশ ঋষিগণ-অবতংশ
 যাহা হইতে আঠার পুরাণ ।
 ভারত পঞ্চম বেদ নানা মত পরিচ্ছেদ
 বেদ ভাগে বেদান্ত বাখান ॥
 সদা বেদ-পরায়ণ প্রকাশিলা পারায়ণ
 শিষ্ণুগণ বৈষ্ণব সংহতি ।

গিতা যাব পবাশব শুকদেব-বংশধর
 জননী যাহাব সত্যবতী ॥
 দাড়াইলে জটা-ভাব চবণে লুটার তাঁর
 কক্ষ-লোমে আচ্ছাদয়ে হাঁটু ।
 পাকা গোপ পাকা দাঁড়ি পাএ পড়ে দিলে ছাড়ি
 চলনে কতেক আঁটু বাঁটু ॥
 কপালে চডক ফোটা গলে উপবীত মোটা
 বাহু-মূলে শঙ্খ-চক্র-বেধা ।
 সর্বাঙ্গে শোভিত ছাৰা কলি-মৃগ বাঘ-থাৰা (১)
 সাৰি সাৰি হৰিনাম লেখা ॥

তুলসীব কঙ্কী গলে লম্বি মালা কবতলে
 হাতে কাণে থবে থবে মালা ।
 কোশাকুশী কুশাসন কক্ষতলে অশোভন
 তাহে কৃষ্ণসাব-মৃগ-ছালা ॥
 কটিতে ডোব ধৰি তাহাতে কোপীন পৰি
 বহির্কাসে কবি আচ্ছাদন ।
 কমণ্ডলু তুষীফল কবঙ্গ-পিবাবে জল
 হাতে আশা (২) হিন্দুল-বৰণ ॥

এই বেশে শিষ্যগণ সঙ্কে ফিবে অমুক্ষণ
 পাজি পুথি বোঝা বোঝা লয়ে ।
 নিগম-আগম-মত পুৰাণ সংহিতা যত
 তর্কাতর্কি নানা মত কয়ে ॥
 কে কোথা কি কবে দান কে কোথা কি কবে ধ্যান
 পূজা কবে কেবা কিবা দিয়া ।
 কে কোথা কি মন্ত্র লয় কোথা কোন্ যজ্ঞ হয়
 আগে ভাগে উত্তবেন গিয়া ॥ (৩)

(১) অঙ্গে কৃষ্ণ-নামের ছাপসমূহ কলিরূপ মৃগের পক্ষে বাঘ-থাৰা-
 স্বরূপ । (২) আশা = যষ্টি ।

(৩) যে বেধানে কোন ধর্মোৎসব কবে, সেইখানেই যাইয়া সর্বাঙ্গে
 উপনীত হন ।

জগতের হিতে মন উর্দ্ধ-বাহু হয়ে কন
ধর্ম্মে মতি হউক সবার ।
ধন নাহি স্থির রয় দারা আপনার নয়
সেই ধর্ম্ম পরলোকে সার ॥

এই রূপে শিষ্য-সঙ্গে সর্বদা ফিরেন রঙ্গে
চিরজীবী নরাকার লীলা ।
একদিন দৈব-বশে শিষ্য-সহ শাস্ত্র-রসে
নৈমিষ-কাননে উত্তরিলা ॥
শোনকাদি ঋষিগণ পূজা করে ত্রিলোচন
গাল-বাণ্ডে বিশ্বপত্র দিয়া ।
গলায় রক্তাক-মাল অঙ্কচন্দ্র শোভে ভাল
কলেবরে বিভূতি মাখিয়া ॥
শিব ভর্গ ত্রিলোচন বৃষধ্বজ পঞ্চানন
চন্দ্রচূড় গিরিশ শঙ্কর ।
ভব শর্ক ব্যোমকেশ বিশ্বনাথ প্রমথেশ
দেবদেব ভীম গঙ্গাধর ॥
ঈশ্বর ঈশান ঈশ কাশীশ্বর পার্বতীশ
মহাদেব উগ্র শূলধর ।
বিক্রপাক দিগম্বর ত্র্যম্বক গিরিশ হর
রুদ্র পুরহর স্মরহর ॥
এইরূপে ঋষি যত শিবের সেবায় রত
দেখি ব্যাস নিষেধিয়া কন ।
ভারত পুরাণে কয় ব্যাসের কি ভ্রান্তি হয়
বুঝা যাবে ভ্রান্তি সে কেমন ॥

ব্যাসের শিব-নিন্দা ।

বেদব্যাস কহেন শুনহ ঋষিগণ ।
কি ফলে বিফল কর শিবের সেবন ॥
সর্বশাস্ত্র দেখিয়া সিদ্ধান্ত কৈলু এই ।
ভজনীয় সে জন যে জন মোক্ষ দেই ॥
অন্তের ভজনে হয় ধর্ম্ম অর্থ কাম ।
মোক্ষফল কেবল কৈবল্য হরিনাম ॥



অল্প অল্প ফল পাবে ভজি অল্প জনে ।
 মোক্ষপদ পাবে যদি ভজ নারায়ণে ॥
 নিরাকার ব্রহ্ম তিন রূপেতে সাকার ।
 সত্ত্বরজস্তমো গুণ প্রকৃতি তাহার ॥
 রজোগুণে বিধি তাহে লোভের উদয় ।
 তমোগুণে শিবরূপ অহঙ্কারময় ॥
 সত্ত্বগুণে নারায়ণ কেবল চিন্ময় ।
 যুক্তি করি দেখ বিষ্ম বিনা মুক্তি নয় ॥
 তমোগুণে অধোগতি অজ্ঞানের পাকে ।
 মধ্য গতি রজোগুণে লোভে বাঁধা থাকে ॥
 সত্ত্বগুণে তত্ত্বজ্ঞান করতলে মুক্তি ।
 অতএব হরি ভজ এই সার যুক্তি ॥
 সত্য সত্য এই সত্য আর সত্য করি ।
 সৰ্ব শাস্ত্রে বেদ মুখ্য সৰ্ব দেবে হরি ॥
 বেদে রামায়ণে আর সংহিতা পুরাণে ।
 আদি অন্তে মধ্যে হরি সকলে বাথানে ॥ (১)

শৌনকাদি মুনির
উত্তর ।

এত শুনি শৌনকাদি লাগিলা কহিতে ।
 কি কহিলা ব্যাসদেব না পারি সহিতে ॥
 নয়ন মুদিয়া দেখ বিষ্ম তমোময় ।
 ইথে বুঝি ব্রহ্ম-রূপ তমো বিনা নয় ॥
 তমোগুণে অহঙ্কার দোষ কিবা দিবে ।
 অহঙ্কার নহিলে কি ভেদ ব্রহ্ম-জীবে ॥
 সত্ত্ব-রজঃ-প্রভাব ক্রণেক বিনা নয় ।
 তমের প্রভাব দেখ চিরকাল রয় ॥
 রজোগুণে সৃষ্টি তাহে কেবল উদ্ভব ।
 সত্ত্বগুণে পালন বিবিধ উপদ্রব ॥
 তমোগুণে প্রলয় কৈবল্য পরিণাম ।
 বুঝ লক্ষণে আর মোক্ষ কার নাম ॥
 রজোগুণে কোমার যৌবন সত্ত্বগুণে ।
 তমোগুণে জরা দেখ গুরু কোটিগুণে ॥ (২)

- (১) “বেদে রামায়ণে পুণ্যে পুরাণে ভারতে তথা ।
 আদ্যবন্তে চ মধ্যে চ হরিঃ সৰ্বত্র গীৰ্জতে ॥”—মহাভারত ।
- (২) অসংখ্য গুণে বুদ্ধ, কুমার ও যুবক হইতে পূজনীয় ।

রজোগুণে বিধি তার নাভি-তটে স্থান ।
 *সম্বন্ধে বিষ্ণুর হৃদয়ে অধিষ্ঠান ॥
 তমোগুণে শিব তার ললাটে আলয় ।
 ভাবি দেখ তমোগুণ কত উচ্চ হয় ॥
 তুমি ব্যাস রচিয়াছ আঠার পুরাণ ।
 তথাপি এমন কহ এ বড় অজ্ঞান ॥
 সকলে প্রত্যয় করি তোমার কথায় ।
 তোমার এমন কথা এত বড় দায় ॥
 এই কথা কহ যদি কালী-মাঝে গিয়া ।
 তবে সে হরি ভজি হরেরে ছাড়িয়া ॥ (১)
 এত বলি শৌনকাদি নিজগণ লয়ে ।
 বারাণসী চলিলা শিবের নাম কয়ে ॥
 আজ্ঞা দিলা কৃষ্ণচন্দ্রে ধরণী-ঈশ্বর ।
 রচিলা ভারতচন্দ্র রায় গুণাকর ॥

শৌনকাদি মুনির শিব-স্তোত্র ।

জয় শিবেশ শঙ্কর বৃষধ্বজেশ্বর
 মুগাক্ষ-শেখর দিগম্বর ।
 জয় শশান-নাটক বিষাণ-বাদক
 হুতাশ-ভালক মহন্তর ॥
 জয় সুরারি-নাশন বৃষেশ-বাহন
 ভূজঙ্গ-ভূষণ জটধর ।
 জয় ত্রিলোক-কারক ত্রিলোক-পালক
 ত্রিলোক-নাশক মহেশ্বর ॥
 জয় রবীন্দ্র-পাবক ত্রিনেত্র-ধারক
 খলান্নকাস্তক হতম্বর ।
 জয় কৃতান্ত-কেশব কুবের-বান্ধব
 ভবাজ ভৈরব পরাংপর ॥
 জয় বিষাক্ত-কণ্ঠক কৃতান্ত-বধক
 ত্রিশূল-ধারক হতাম্বর ।

(১) যদি সাধ্য থাকে, তবে কালীতে যাইয়া এ কথা প্রচার কর ।
 যদি কালীতে এ কথা প্রচার করিতে পার, তবে আমরা শিবকে ছাড়িয়া
 হরিকে পূজা করিব ।

জয়	পিনাক-পণ্ডিত	গিষ্ঠচন্দ্র-মণ্ডিত
	বিভূতি-ভূষিত কলেবর ॥	
জয়	কপাল-ধারক	কপাল-মালক
	চিতাভিসারক শুভঙ্কর ।	
জয়	শিবা-মনোহর	সতীসদীশ্বর
	গিরীশ শঙ্কর কৃত-জয় ॥	
জয়	কুঠার-মণ্ডিত	কুরঙ্গ-রঞ্জিত
	বরাভয়াঘিত চতুষ্কর (১) ।	
জয়	সরোরহাশ্রিত	বিধি-প্রতিষ্ঠিত
	পুরন্দরার্চিত পুরন্দর ॥	
জয়	হিমালয়ালয়	মহামহোময়
	বিলোকনোদয় চরাচর ।	
জয়	পুনীহি ভারত	মহীশ ভারত
	উমেশ পর্বত-সুতা-বর ॥	

ব্যাসের হরি-গুণ-গান ।

এইরূপে শোনকাকি যত শৈবগণ ।
 শিবগুণ গান করি করিলা গমন ॥
 হাতে কাণে কণ্ঠে শিরে রুদ্রাক্ষের মালা ।
 বিভূতি-ভূষিত অঙ্গ পরি বাঘ-ছালা ॥
 রক্ত চন্দনের অর্ধচন্দ্র-ফোঁটা ভালে ।
 ববম্ ববম্ বম্ ঘন রব গালে ॥
 কোশাকুলী কুশাসন শোভে কক্ষতলে ।
 কমণ্ডলু করঙ্গ পূরিত গঙ্গাজলে ॥
 অতি দীর্ঘ কক্ষলোম পড়ে উরু-পর ।
 নাভি চাকে দাঁড়ি-ঝোপে বিশদ চামর ॥
 করেতে ত্রিশূল শোভে চরণে খড়ম ।
 চলে মাহেশ্বরী সেনা ভয়ে কাঁপে বম ॥
 ব্যাসদেব চলিলা বৈষ্ণবগণ লয়ে ।
 উর্ধ্বভুজে উচ্চৈঃস্বরে হরি-গুণ করে ॥
 একেবারে হরি হরি হর হর রব ।
 ভাবেতে আখির ধারা মানি মহোৎসব ॥

বৈষ্ণব শৈবের দ্বন্দ্ব হরি হর লয়ে ।

• দেবগণ গগনে শুনেন শুণ্ড হয়ে ॥

অভেদে হইল ভেদ এ বড় বিরোধ ।

কি জানি কাহারে আজি কার হয় ক্রোধ ॥

ভারত কহিছে ব্যাস চলিলা কাশীতে ।

ভ্রান্ত কি অভ্রান্ত এই ভ্রান্তি ঘুচাইতে ॥

ব্যাস-কৃত বিষ্ণু-স্তোত্র ।

জয় কৃষ্ণ কেশব রাম রাঘব কংসদানব-বাতন ।

জয় পদ্মলোচন নন্দনন্দন কুঞ্জকানন-রঞ্জন ॥

জয় কেশিমর্দন কৈটভার্দন গোপিকাগণ-মোহন ।

জয় গোপবালক বৎসপালক পুতনা-বক-নাশন ॥

জয় গোপবল্লভ ভক্তসম্ভভ দেবহরুভ-বন্দন ।

জয় বেণুবাদক কুঞ্জনাটক পদ্মনন্দক-মণ্ডন ॥

জয় শান্তকালিয় রাধিকাপ্রিয় নিত্য-নিষ্কিয়-মোচন ।

জয় সত্য চিন্ময় গোকুলালয় দ্রোপদী-ভয়-ভঞ্জন ॥

জয় দৈবকীসুত মাধবাচ্যুত শঙ্করসুত বামন ।

জয় সর্বতোজয় সজ্জনোদয় ভারতাশ্রয় জীবন ॥

এইরূপে ব্যাস গিয়া

বারাণসী প্রবেশিয়া

আদি কেশবেরে প্রণমিয়া ।

সংহতি বৈষ্ণবগণ

হরিনাম-সঙ্কীৰ্ত্তন

বৈষ্ণব-ধর্মের শ্রেষ্ঠত্ব
প্রতিপাদন ।

নানা রসে নাচিয়া গাইয়া ॥

কীর্ত্তনীয়গণ সঙ্গে

গান করে নানা রঙ্গে

বাল্য-গোষ্ঠ দান বেশ রাস । (১)

পূর্বরঙ্গ (২) রসোদগার

মাথুর (৩) বিরহ আর

হরিভক্তি যাহাতে প্রকাশ ॥

বাজে খোল করতাল

কেহ বলে ভাল ভাল

কেহ কান্দে ভাবে গদগদ ।

(১) দানের পালা, বেশ পরিধানের পালা ও রাস ।

(২) পূর্বরঙ্গ = পূর্বরাগ ।

(৩) = কৃষ্ণ মথুরায় গেলে রাধার অবস্থা ও কৃষ্ণের নিকট বৃন্দার

দোত্য সম্বন্ধীর বিষয় ।

বীণা-বাঁশী-আদি যন্ত্রে বেদ পুরাণাদি তন্ত্রে
নানা মতে গান বিষ্ণুপদ ॥
কীর্তনে ঢালিয়া দেহ গড়াগড়ি দেয় কেহ
কেহ তারে ধরে দেয় কোল ।
উর্দ্ধভুজে উর্দ্ধপদে কেহ নাচে প্রেমমদে
কেহ বলে হরি হরি বোল ॥

গোপ-কূলে অবতরি যে যে ক্রীড়া কৈলা হরি
আদি অন্ত মধ্যে সে সকল ।
একমনে ব্যাস কন শুনেন ভকতগণ
আনন্দে লোচনে ঝরে জল ॥
গোলোকেতে গোপীনাথ রাধা-আদি গোপী-সাথ
শ্রীদামাদি সহচরগণ ।
নন্দ-যশোদাদি যত সবে নিত্য অল্পগত
কপিলাদি যতেক গোধন ॥
সুধা-সমুদ্রের মাঝে চিন্তামণি-বেদী সাজে
কল্পতরু কদম্ব-কানন ।
নানা পুষ্প বিকসিত নানা পক্ষি-সুশোভিত
সদানন্দময় বৃন্দাবন ॥
কাম সদা মূর্তিমান ছয় ঋতু অধিষ্ঠান
রাগিণী ছত্রিশ আর যত ।
ব্রজাঙ্গনাগণ-সঙ্গে সদা রাস-রস-রঙ্গে
নৃত্য গীত বাস্ত্র নানামত ॥

কৃষ্ণলীলা-বর্ণন ।

গোলোক-সম্পদ লয়ে ভকতে সদয় হয়ে
অবতীর্ণ হইলা ভূমণ্ডলে ।
কংস-আদি হুষ্টগণ করিবারে নিপাতন
দৈবকী-জঠরে জন্ম-ছলে ॥
বহুদেব কংস-ভয় নন্দের মন্দিরে লয়
খ্যাত হৈলা নন্দের নন্দন ।
পুতনা বধিতে চলে বিষ-স্তন-পান ছলে
কৃষ্ণ তার বধিলা জীবন ॥
শকট ভাঙ্গিয়া রজি যমল অর্জুন ভজি
তৃণাবর্তে নিধন করিলা ।

মৃত্তিকা-ভক্ষণ-ছলে যশোদারে কুতূহলে
বিশ্বরূপ মুখে দেখাইলা ॥

ননী চুরি কৈলা হরি যশোদা আনিল ধরি
উদ্বলিলে করিলা বন্ধন ।

গোচারণে বনে গিয়া বকাসুরে বিনাশিয়া
অঘ অরিষ্টের বিনাশন ॥

বধ কৈলা বৎসাসুর কেশীরে করিলা চুর
বল-হাতে (১) প্রলম্ব বধিলা ।

ইন্দ্র-যজ্ঞ ভঙ্গ করি গোবর্দ্ধন-গিরি ধরি
বৃষ্টি-জলে গোকুল রাখিলা ॥

ব্রজ পোড়ে দাবানলে পান করিলেন ছলে
করিলেন কালিয় দমন ।

সহচর পাঠাইয়া যাজ্ঞিকান্ন আনাইয়া
করিলেন কাননে ভোজন ॥

বিধাতা মন্ত্রণা করি শিশু বৎসগণ হরি
রাখিলেন পর্কত-গুহায় ।

নিজ-দেহ হৈতে হরি শিশু বৎসগণ করি
বিধাতারে মোহিলা মায়ায় ॥

গোপের কুমারী যত করে কাত্যায়নী-ব্রত
হরি লৈলা বসন চরিয়া ।

কার্ত্তিকী-পূর্ণিমা পেয়ে মধুর মুরলী গেয়ে
রাসজ্বীড়া গোপিনী লইয়া ॥

করিতে আপন-ধ্বংস অক্রুরে পাঠায়ে কংস
হরি লয়ে গেল মথুরায় ।

ধোপা বধি বজ্র পরি কুজারে স্তম্ভরী করি (২)
সুশোভিত মালীর মালায় ॥

দ্বারে হস্তী বিনাশিয়া চানুরাদি নিপাতিয়া
কংসাসুরে করিলা নিধন ।

বহুদেব-দৈবকীরে নতি কৈলা নত শিরে
দূর করি নিগড়-বন্ধন ॥

(১) বলদেবের হস্তে ।

(২) কুজাকে সৌন্দর্য্য দান করিয়া ।

উগ্রসেনে রাজ্য দিয়া পড়িলা অবস্খী গিয়া
 দ্বারকা-বিহার নানা মতে ।
 অপার এ পারাবার কতেক কহিব তার
 বিখ্যাত ভারত-ভাগবতে ॥

ব্যাসের শাস্তি ।

এইরূপে বেদব্যাস করে হরিগুণ ।
 উদ্ধভূজে কহেন সকল লোক গুন ॥
 সত্য সত্য এই সত্য কহি সত্য করি ।
 সৰ্ব্ব শাস্ত্রে বেদ সার সৰ্ব্ব দেবে হরি ॥
 হর আদি আর যত ভোগের গোসাঞি ।
 মোক্ষদাতা হরি বিনা আর কেহ নাই ॥
 এই বাক্যে ব্যাস যদি নিন্দিতা শঙ্করে ।
 শিবের হইল ক্রোধ নন্দী আশুসরে (১) ॥
 ক্রোধ-দৃষ্টে নন্দী যেই ব্যাসেরে চাহিল ।
 ভূজস্তুম্ব কণ্ঠরোধ ব্যাসের হইল ॥
 চিত্রের পুতলী প্রায় রহিলেন ব্যাস ।
 শৈবগণে কত মত করে উপহাস ॥
 চারিদিকে শিষ্যগণ কান্দিয়া বেড়ায় ।
 কোন মতে উদ্ধারের উপায় না পায় ॥

ইহার পরে শিবের প্রসাদে ব্যাসের শরীর ব্যাধি-মুক্ত হয় । তখন
 ব্যাস গোঁড়া শৈব হইয়া পড়েন । এই ঘটনা ভারতচন্দ্র বিশেষ ভাবে বর্ণনা
 করিয়াছেন ।

হরি-হরে ভেদ-জ্ঞান ।

এইরূপে বেদব্যাস রহিলা কাশীতে ।
 নন্দীরে কহেন শিব হাসিতে হাসিতে ॥
 দেখ দেখ ওহে নন্দী ব্যাসের হৃদৈব ।
 ছিল গোঁড়া বৈষ্ণব হইল গোঁড়া শৈব ॥
 যবে ছিল বিষ্ণু-ভক্ত মোরে না মানিল ।
 যদি হৈল মোর ভক্ত বিষ্ণুরে ছাড়িল ॥

(১) আশুসারে = অগ্রসর হইল ।

কি দোষে মুছিল হরিমন্দির-ফোঁটার ।
 কি দোষে ফেলিল ছিঁড়ি তুলসীমালায় ॥
 হের দেখ তুলসী-পত্রের গড়াগড়ি ।
 বিশ্বপত্র লইয়া দেখহ রড়ারড়ি ॥
 হের দেখ টানিয়া ফেলিল শালগ্রাম ।
 রাগে মত্ত হৈয়া ছাড়িল ভবিনাম ॥

মোর ভক্ত হয়ে যেবা নাহি মানে হরি ।
 আমি ত তাহার পূজা গ্রহণ না করি ॥
 হরি-ভক্ত হৈয়া যেবা না মানে আমারে ।
 কদাচ কমলাকান্ত না চাহেন তারে ॥
 হরি-হর হই মোরা অভেদ-শরীর ।
 অভেদে যে জন ভজে সেই ভক্ত ধীর ॥

অন্নপূর্ণা ও ঈশ্বরী পাটুনী ।

অন্নপূর্ণা উত্তরিল গাঙ্গনীর তীরে ।
 পার কর বলিয়া ডাকিলা পাটুনীয়ে ॥
 সেই ঘাটে থেয়া দেহ ঈশ্বরী পাটুনী ।
 দ্বারায় আনিল নৌকা বামা-স্বর শুনি ॥
 ঈশ্বরীয়ে জিজ্ঞাসিল ঈশ্বরী পাটুনী ।
 একা দেখি কুল-বধু কে বট আপনি ॥
 পরিচয় না দিলে করিতে নারি পার ।
 ভয় করি কি জানি কে দিবে ফেরফার ॥

ঈশ্বরীয়ে পরিচয় কহেন ঈশ্বরী ।
 বুঝহ ঈশ্বরী আমি পরিচয় করি ॥
 বিশেষণে সবিশেষ কহিবারে পারি ।
 জানহ স্বামীর নাম নাহি ধরে নারী ॥
 গোত্রের প্রধান পিতা মুখবংশে জাত ।
 পরম কুলীন স্বামী বন্দ্যবংশ খ্যাত ॥
 পিতামহ দিলা মোরে অন্নপূর্ণা নাম ।
 অনেকের পতি তেঁই পতি মোর বাম ॥
 অতি বড় বৃদ্ধ পতি সিদ্ধিতে নিপুণ ।
 কোন গুণ নাহি তার কপালে আশুন ॥

কুকথায় পঞ্চমুখ কণ্ঠ-ভরা বিধ ।
 কেবল আমার সঙ্গে দ্বন্দ্ব অহর্নিশ ॥
 গঙ্গা নামে সত্য তার তরঙ্গ এমনি ।
 জীবন-স্বরূপা সে স্বামীর শিরোমণি ॥
 ভূত নাচাইয়া পতি ফিরে ঘরে ঘরে ।
 না মরে পাষণ বাপ দিল হেন বরে ॥
 অভিমানে সমুদ্রেতে ঝাঁপ দিলা ভাই ।
 যে মোরে আপনা ভাবে তারি ঘরে যাই

পাটুনী বলিছে আমি বুঝিহু সকল ।
 যেখানে কুলীন জাতি সেখানে কন্দল ॥
 শীঘ্র আসি নায় চড় দিবা কিবা বল ।
 দেবী কন দিব আগে পারে লয়ে চল ॥
 যার নামে পার করে ভব-পারাবার ।
 ভাল ভাগ্য পাটুনী তাহারে করে পার ॥
 বসিলা নায়ের বারে নামাইয়া পদ ।
 কিবা শোভা নদীতে ফুটিল কোকনদ ॥
 পাটুনী বলিছে মাগো বৈস ভাল হয়ে ।
 পায়ে ধরি কি জানি কুস্তীরে যাবে লয়ে ॥
 ভবানী কহেন তোর নাএ ভরা জল ।
 আলতা ধুইবে পদ কোথা থুব বল ॥
 পাটুনী বলিছে মাগো শুন নিবেদন ।
 সৈঁউতী-উপরে রাখ ও রাঙ্গা চরণ ॥
 পাটুনীর বাক্যে মাতা হাসিয়া অন্তরে ।
 রাখিলা হুখানি পদ সৈঁউতী-উপরে ॥
 বিধি বিষ্ণু ইন্দ্র চন্দ্র যে পদ ধোয় ।
 হৃদে ধরি ভূতনাথ ভূতলে লুটায় ॥
 সে পদ রাখিলা দেবী সৈঁউতী-উপরে ।
 তার ইচ্ছা বিনা ইঁথে কি তপ সঞ্চরে ॥
 সৈঁউতীতে পদ দেবী রাখিতে রাখিতে ।
 সৈঁউতী হইল সোণা দেখিতে দেখিতে ॥
 সোণার সৈঁউতী দেখি পাটুনীর ভয় ।
 এত মেয়ে মেয়ে নয় দেবতা নিশ্চয় ॥

তীরে উত্তরিল (১) তরি তারা উত্তরিল (২) ।
 পূর্বমুখে স্থখে গজ-গমনে চলিলা ॥
 সৈঁউতী লইয়া কক্ষে চলিল পাটুনী ।
 পিছে দেখি তারে দেবী ফিরিলা আপনি ॥
 সভয়ে পাটুনী কহে চক্ষে বহে জল ।
 দিয়াছ যে পরিচয় সে বুঝিছে ছল ॥
 হের দেখে সৈঁউতীতে খুইয়াছিলে পদ ।
 কাঠের সৈঁউতী মোর হৈল অষ্টাপদ (৩) ॥
 ইহাতে বুঝিছে তুমি দেবতা নিশ্চয় ।
 দয়ায় দিয়াছ দেখা দেহ পরিচয় ॥
 তপ জপ জানি নাহি ধ্যান জ্ঞান আর ।
 তবে যে দিয়াছ দেখা দয়া সে তোমার ॥
 যে দয়া করিল মোর এ ভাগ্য-উদয় ।
 সেই দয়া হৈতে মোরে দেহ পরিচয় ॥ (৪)

ছাড়াইতে নারি দেবী কহিলা হাসিয়া ।
 কহিয়াছি সত্য কথা বুঝ ভাবিয়া ॥
 আমি দেবী অন্নপূর্ণা প্রকাশ কাশীতে ।
 চৈত্র মাসে মোর পূজা শুরু-অষ্টমীতে ॥
 কত দিন ছিন্ত (আমি) হরিহোড়ের নিবাসে ।
 ছাড়িলাম তার বাড়ী কন্দলের ত্রাসে ॥
 ভবানন্দ মজুমদার নিবাসে রহিব ।
 বর মাগ মনোনীত যাহা চাহ দিব ॥
 প্রণমিয়া পাটুনী কহিছে যোড়-হাতে ।
 আমার সন্তান যেন থাকে হৃদে-ভাতে ॥
 তথাস্থ বলিয়া দেবী দিলা বরদান ।
 হৃদে-ভাতে থাকিবেক তোমার সন্তান ॥

(১) পৌছিল ।

(২) অবতরণ করিলেন ।

(৩) সোণা ।

(৪) আমি তপ জপ জানি না, শুধু নিজ-দয়াগুণে দেখা দিয়াছি ।

যে দয়ায় আমি তোমার দর্শন পাইয়াছি, সেই দয়াতেই তুমি বল
 তুমি কে ।



বিজ্ঞানসুন্দর ।

শ্রীকৃষ্ণ-সম্বন্ধে ধূয়া ।

ওহে বিনোদ রায় ধীরে ধীরে যাও হে ।
অধরে মধুর হাসি বাঁশীটা বাজাও হে ॥
নব-জলধর-তনু শিখিপুচ্ছ শত্রুধনু ।
পীতধড়া বিজলীতে ময়ূর নাচাও হে ॥
নয়ন-চকোর মোর দেখিয়া হয়েছে ভোর ।
মুখ-সুধাকর-হাসি-সুধায় বাঁচাও হে ॥
নিত্য তুমি খেল যাহা নিত্য ভাল নহে তাহা ।
আমি যে খেলিতে কহি সে খেলা খেলাও হে ॥
তুমি যে চাহনি চাও সে চাহনি কোথা পাও ।
ভারত যেমত চাহে সেই মত চাও হে ॥

শিব-পূজার জন্ত হীরা রাজকুমারীকে প্রত্যহ মালা যোগাইত ।
সুন্দর হীরার বাড়ীতে আসিয়া মালা-গাঁথার ভার সে দিন নিজে লইয়া
ছিলেন । মালা খুব সুকোশলে গাঁথার দরুন দেরি হইয়াছিল, এই জন্ত
বিজ্ঞানকৃত ভৎসনা ও হীরার উত্তর ।

শুন লো মালিনি কি তোর রীতি ।
কিঞ্চৎ হৃদয়ে না হয় ভীতি ॥
এত বেলা হৈল পূজা না করি ।
কুখ্যাত তৃষ্ণায় জলিয়া মরি ॥
বুক বাড়িয়াছে কার সোহাগে ।
কালি শিখাইব মায়ের আগে ॥

বুড়া হলি তবু না গেল ঠাট ।
রাড় হয়ে যেন ঝাড়ের নাট ॥
দেখ দেখি চেয়ে কতক বেলা ।
মেয়ে (১) পেয়ে বুঝি করিস্ হেলা ॥
কি করিবে তোরে আমার গালি ।
বাপারে বলিয়া শিখাব কালি ॥

হীরা থর থর কাঁপিছে ডরে ।
 বর বর জল নয়নে ঝরে ॥
 কাঁদি কহে শুন রাজ-কুমারি ।
 ক্ষম অপরাধ আমি তোমারি ॥
 চিকণ গাঁথনে বাড়িল বেলা ।
 তোমার কাষে কি আমাব হেলা ॥
 বুঝিতে নারিহু বিধির ফন্দ (১) ।
 করিহু ভালরে হইল মন্দ ॥
 ভ্রম বাড়িবারে করিহু শ্রম ।
 শ্রম বৃথা হৈল ঘটিল ভ্রম ॥
 বিনয়েতে বিজ্ঞা হইল বশ ।
 অন্ত গেল রোষ উদয় রস ॥ (২)

বিজ্ঞা কহে দেখি চিকণ হার ।
 এ গাঁথনি আই নহে তোমার ॥
 পুনঃ কি যোবন ফিরি আইল ।
 কিবা * * শিখাএ দিল ॥
 হীরা কহে তিতি আখির নীরে ।
 যোবন জীবন গেলে কি ফিরে ॥
 * * * *
 ছাড় আই ছলা জানি সকল ।
 গোড়ায় কাটিয়া মাথায় জল ॥
 বড়র গীরিতি বালির বাঁধ ।
 ক্ষণে হাতে দড়ি ক্ষণেকে চাঁদ ॥ (৩)
 কোটায় কি আছে দেখ খুলিয়া ।
 থাকিয়া কি ফল যাই চলিয়া ॥

(১) ফন্দ = ফন্দী = কৌশল ।

(২) ক্রোধ অন্তর্মিত হইল এবং মধুর ভাব উদ্ভিত হইল ।
 এখানে সূর্য্যের অন্ত-গমন এবং চন্দ্রের উদয়ের সঙ্গে গোণ উপমা
 আছে ।

(৩) বড় লোকের প্রীতি বালুকার বাঁধের স্থায়,—তাহা কখন ভাঙে
 ঠিক নাই, তার উপর প্রত্যয় করা যায় না,—এক সময়ে হস্ত হাতে চাঁদ
 তুলিয়া দেন এবং পরক্ষণেই হস্তে শূন্যল পরান ।

বিছা খোলে কোটা কল ছুটল ।
 শর হেন ফুলশর ফুটল ॥
 শিহরিল ধনী দেখিয়া কল ।
 শ্লোক পড়ি আরো হৈল বিকল ॥
 ডগমগ তহু রসের ভরে ।
 ভারত হীরারে জিজ্ঞাসা করে ॥

সুন্দর ধরা পড়াতে বিছার এবং অপরাপর
 সকলের আক্ষেপ ।

প্রভাত হইল বিভাবরী বিছারে কহিল সহচরী
 সুন্দর পড়েছে ধরা শুনি বিছা পড়ে ধরা
 সখী তোলে ধরাধরি করি ॥

কাঁদে বিছা আকুল কুন্তলে ধরা তিতে নয়নের জলে
 কপালে কঙ্কণ হানে অধীর রুধির-বাণে
 কি হৈল কি হৈল ঘন বলে ॥

হায়রে বিধাতা নিদারুণ কোন্ দোষে হইলি বিগুণ
 আগে দিয়া নানা হুঃখ মধ্যে দিন কত সুখ
 শেষে হুঃখ বাড়ালি দ্বিগুণ ॥

রমণীর রমণ-পরাণ তাহা বিনা কেবা আছে আন
 সে পরাণ ছাড়া হয়ে যে রহে পরাণ লয়ে
 দিক্ দিক্ তাহার পরাণ ॥

হায় হায় কি কব বিধিরে সম্পদ ঘটার ধীরে ধীরে
 শিরোমণি মন্তকের মণিহার হৃদয়ের
 দিয়া লয় সুখের নিধিরে ॥

কাঁদে বিছা বিনিয়া বিনিয়া খাস বহে অনল জিনিয়া
 ইহা কব কার কাছে এখনও পরাণ আছে
 বধুয়ার বন্ধন গুনিয়া ॥

প্রভু মোর গুণের সাগর রসময় রূপের নাগর
 রসিকের শিরোমণি বিলাস-ধনের ধনী
 নৃত্য-গীত-বাণের আকর ॥

জননী ডাকিনী হৈল মোর মোর প্রাণনাথে বলে চোর
বাপ অনর্থের হেতু ধুমকেতু (১) ধুমকেতু
বিধাতার হৃদয় কঠোর ॥

চোর ধরা গেল শুনি রাণী অন্তঃপুরে করে কাণাকাণি
দেখিবারে ধায় রড়ে কোঠার উপরে চড়ে
কাঁদে দেখি চোরের মুখানি ॥

রাণী বলে কাহার বাছনি মরে যাই লইয়া নিছনি
কিবা অপরূপ রূপ মদনমোহন-রূপ
ধন্য ধন্য ইহার জননী ॥

কি কহিব বিজ্ঞার কপাল পেয়েছিল মনোমত ভাল
আপনার মাথা খেয়ে মোরে না কহিল মেয়ে
তবে কেনে হইবে জঞ্জাল ॥

হায় হায় হায় রে গৌসাক্ষি পেয়েছিহু সুন্দর জামাই
রাজার হয়েছে ক্রোধ না মানিবে উপরোধ
এ মরিলে বিজ্ঞা জীবে নাই ॥

এইরূপে পুরবধুগণ সুন্দরে বাখানে জনে জন
কোটাল সত্তর হয়ে চলিল দুজনে লয়ে
ভেট দিতে যেখানে রাজন ॥

চোর লয়ে কোতোয়াল যায় দেখিতে সকল লোক ধায়
বালক যুবক জরা কাণা খোঁড়া করে স্বরা
গবাক্ষেতে কুলবধু চায় ॥

কেহ বলে এ চোর কেমন এখনি করিল চুরি মন
বিজ্ঞারে কে মন্দ বলে ভারত কহিছে ছলে
পতি নিন্দে আপন আপন ॥

(১) ধুমকেতু (কোটাল) সুন্দরকে ধরিয়াছিল, এজন্ত সে আকাশের
ধুমকেতুর আঁয় ভয়াবহ ।

মানসিংহের সেনা-নিবাসে ঝড়-বৃষ্টি ।

দশ দিক্ আক্রম করিল মেঘগণ ।
 ছণ হয়ে বহে উনপঞ্চাশ পবন ॥
 ঝঞ্জন ঝঞ্জনী বিহাং চকমকী ।
 হড়মড়ী মেঘের ভেকের মকমকী ॥
 ঝড়ঝড়ী ঝড়ের জলের ঝরঝরী ।
 চারি দিকে তরঙ্গে জলের তরতরী ॥
 থরথরী স্বাবর বজ্রের কড়মড়ী ।
 যুটযুট আধার শিলার তড়তড়ী ॥
 ঝড়ে উড়ে কানাৎ দেখিয়া উড়ে প্রাণ ।
 কুঁড়ে ঠাট ডুবিল তাম্বতে এল বাণ ॥
 সাতারিয়া ফিরে ঘোড়া ডুবে মরে হাতী ।
 পাকে গাড়া গেল গাড়ী উট তার সাতি ॥
 ফেলিয়া বন্দুক জামা পার্গ তলওয়ার ।
 ঢাল বুকে দিয়া দিল সিপাই সাতার ॥
 খাবি খায়ে মরে লোক হাজার হাজার ।
 তল গেল মাল মাতা উরুহু বাজার ॥
 বকড়ী বকড়া মরে কুকড়ী কুকড়া ।
 কুজড়ানী কোলে করি ভাসিল কুজড়া ॥
 ঘাসের বোঝায় বসি ঘেসেড়ানী ভাসে ।
 ঘেসেড়া মরিল ডুবে তাহার হাভাসে ॥
 কান্দি কহে ঘেসেড়ানী হায়রে গোসাঞি ।
 এমন বিপাকে আর কভু ঠেকি নাই ॥
 বৎসর পনর বোল সবে মাত্র আমি ।
 ক্রমে ক্রমে বদলিলু এগারটি স্বামী ॥
 হেদে গোলামের বেটা বিদেশে আনিয়া ।
 অনেকে অনাথ কৈল মোরে ডুবাইয়া ॥

ডুবে মরে মৃদঙ্গী মৃদঙ্গ বুকে করি ।
 কালোয়াত ভাসিল বীণার লাউ ধরি ॥
 বাপ বাপ মরি মরি হায় হায় হায় ।
 উত্তরায় কান্দে লোক প্রাণ বার বার ॥

কাকাল হইলু সবে বাঙ্গলায় এসে ।
শির বেচে টাকা করি সেহ যায় ভেসে ॥
এইরূপে লঙ্করে ছুঁকর হইল বৃষ্টি ।
মানসিংহ বলে বিধি মজাইলা সৃষ্টি ॥

মানসিংহের সঙ্গে প্রতাপাদিত্যের যুদ্ধ ।

ধাঁ ধাঁ গুড় গুড় বাজে নাগারা ।
বাজে রবার মৃদঙ্গ দোতার ॥
পয়দল কলবল ভুতল টলমল ।
সাজল দল-বল অটল সোয়ারা ॥
দামিনী তকতক জামকী ধক্ ধক্ ।
ঝকমক্ চকমক্ থর তরবারা ॥
ব্রাহ্মণ রজপুত ক্ষত্রিয় রাহত (১) ।
মোগল মাহত রণ অনিবারা ॥
ভাঁড় কলাবত নাচত গায়ত ।
ভারত অভিমত গীত সুধারা ॥

চলে রাজা মানসিংহ যশোর নগরে ।
সাজ সাজ বলি ডকা হইল লঙ্করে ॥
ঘোড়া উট হাতী পিঠে নাগারা নিশান ।
গাড়ীতে কামান চলে বাণ চন্দ্রবান (২) ॥
হাতীর আমারী ঘরে বসিয়া আমীর ।
আপন লঙ্কর লয়ে হইল বাহির ॥
আগে চলে লালপোশ খাশ বরদার ।
সিফাই সকল চলে কাতার কাতার ॥
তবকী ধামুকী ঢালী রায়বেশে মাল (৩) ।
দফাদার জমাদার চলে সদীয়াল ॥
আগে পাছে হাজারীর হাজার হাজার ।
নট নট হরকরা উরুছ বাজার ॥

(১) রাহত = সৈন্ত ।

(২) চন্দ্রবান = চন্দ্র (চন্দ্র-চিহ্ন)-যুক্ত ।

(৩) রায়বেশে মাল = যে সকল মল্লের হস্তে রায়বাশ (উক্ত নামধারী
বাশের লাঠি ।)

সানাই কর্ণাল বাজে রাগ আলাপিয়া ।
 ভাট পড়ে রায়বার যশঃ বর্ণাইয়া ॥
 ধাতী গায় কড়খা ভাঁড়াই করে ভাঁড় ।
 মালে করে মালাম চোয়াড়ে লোকে কাঁড় ॥
 আগে পাছে দুই পাশে দু-সারি লঙ্কর ।
 চলিলেন মানসিংহ যশোর নগর ॥
 মজুন্দারে সঙ্গে নিলা ঘোড়া চড়াইয়া ।
 কাছে কাছে অশেষ বিশেষ জিজ্ঞাসিয়া ॥
 এইরূপে যশোর নগরে উত্তরিয়া ।
 থানা দিলা চারি দিকে মুরচা করিয়া ॥

শিষ্টাচার মত আগে দিলা সমাচার ।
 পাঠাইয়া ফরমান বেড়ী তলওয়ার ॥ (১)
 প্রতাপ-আদিত্য রাজা তলওয়ার লয়ে ।
 বেড়ী ফিরা পাঠাইয়া পাঠাইল কয়ে ॥
 কহ গিয়া ওরে চর মানসিংহ রায়ে ।
 বেড়ি দি(উ)ক আপনার মনিবের পায়ে ॥
 লইলাম তলওয়ার কহ গিয়া তারে ।
 যমুনার জলে ধুব এই তলওয়ারে ॥ (২)
 শুনি মানসিংহ সাজে করিতে সমর ।
 রচিলা ভারতচন্দ্র রায় গুণাকর ॥

ধু ধু ধু ধু নৌবত বাজে ।
 ঘন ভোরঙ্গ ভম ভম দামামা দম দম
 কনক কাম কাম কাঁজে ॥
 কত নিশান ফরফর নিনাদ ধরধর
 কামান গরগর গাজে ।
 সব জুবান রজপুত পাঠান মজবুত
 কামান শরযুত সাজে ॥

(১) বেড়ী গ্রহণ করিলে অধীমতা স্বীকার এবং তলওয়ার লইলে যুদ্ধের অভিপ্রায় ব্যক্ত হয় ।

(২) অর্থাৎ যমুনাতীরে আগ্রায় সত্ৰটিকে পরাজয় করিয়া সেইখানে রক্তরঞ্জিত অসি যমুনার জলে ধোত করিব ।

ধরি অনেক প্রহরণ জরীর পহিরণ

সিফাইগণ রণ-মাঝে ।

পরি করাইবত্বর গোষাক বহুতর

সুশোভী শিরপর তাজে ॥

বসি আমারী ঘর পর আমীর বহুতর

হুলায় (১) গজবর-রাজে ।

পুর যশোর চমকত নকীব শত শত

হুসার ফুকরত কাখে ॥

হয় গজের গরজন সেনার তরজন

পয়োধি ভরছন লাজে ।

দ্বিজ ভারত কবির বনায় তাঁহি পর

প্রতাপ দিনকর সাজে ॥

যুঝে প্রতাপ-আদিত্য যুঝে প্রতাপ-আদিত্য ।

ভাবিয়া অসার ডাকে মার মার

সংসার সব অনিত্য ॥

শিলাময়ী নামে ছিলা তার ধামে

অভয়া যশোরেশ্বরী ।

পাপেতে ফিরিয়া বসিলা কুষ্টিয়া

তাহারে অরুণা করি ॥

বুঝিয়া অহিত গুরু পুরোহিত

মিলে মানসিংহ-রাজে ।

লঙ্কর লইয়া সত্বর হইয়া

প্রতাপ-আদিত্য সাজে ॥

ধু ধু ধম্ ধম্ ঝা ঝা ঝম্ঝম্

দমামা দম্ভম্ বাজে ।

হুড় হুড় হুড় হুড় হুড় হুড়

কামানের গোলা গাজে ॥

সিন্দুর-সুন্দর মণ্ডিত মুদগর

ষোড়শ হলকা হাতী ।

পতাকা নিশান রবি চন্দ্র বাণ

অযুতেক ষোড়া সাতি ॥

সুন্দর সুন্দর নৌকা বহুতর
 বায়ান্ন হাজার ঢালী ।
 সমরে পশিয়া অন্তরে কুশিয়া
 হুই দলে গালাগালি ॥
 ঘোড়ায় ঘোড়ায় যুঝে পায় পায়
 গজে গজে শুঙে শুঙে ।
 সোয়ারে সোয়ারে খর তরবারে
 মালে মালে মুণ্ডে মুণ্ডে ॥
 হান হান হাঁকে খেলে উড়া পাকে
 পাইকে পাইকে যুঝে ।
 কামানের ধূমে তমঃ রণভূমে
 আত্ম-পর নাহি শুঝে ॥
 তীর শনশনি গুলি ঠনঠনি
 খাঁড়া ঝনঝন ঝাঁকে ।
 মুচড়িয়া গোঁফে শূল শেল লোফে
 ক্রোধে হান হান হাঁকে ॥
 ভালায় (১) ফুটিয়া পড়িছে লুঠিয়া
 গুলিতে মরিছে কেহ ।
 গোলায় উড়িছে আঙুনে পুড়িছে
 তীরে কেহঁ ছাড়ে দেহ ॥
 পাতসাহী ঠাটে কবে কেবা আঁটে
 বিস্তর লঙ্কর মারে ।
 বিমুখী অভয়া কে করিবে দয়া
 প্রতাপ-আদিত্য হারে ॥
 শেষে ছিল যারা পলাইল তারা
 মানসিংহ-জয় হৈল ।
 পিঞ্জর করিয়া পিঞ্জরে ভরিয়া
 প্রতাপ-আদিত্যে লৈল ॥
 দল-বল সঙ্গে পুনরপি রঙ্গে
 চলে মানসিংহ রায় ।
 ললিত সুচ্ছন্দে পরম আনন্দে
 রায় গুণাকর গায় ॥

জয়নারায়ণ সেনের হরি-লীলা ।

জয়নারায়ণ সেন অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে “হরি-লীলা” ও “চণ্ডী-কাব্য” প্রণয়ন করেন। ইনি রাজ-বল্লভের জ্ঞাতি এবং বিক্রমপুরের অধীন যপ্সা-গ্রাম-নিবাসী ছিলেন। ইনি ভারতচন্দ্র ও রামপ্রসাদের সামসময়িক কবি; এবং উক্ত দুই কবির পরেই সম্মানে উল্লেখ-যোগ্য। ইনি অষ্টাদশ শতাব্দীর পূর্ববঙ্গীয় কবিগণের শীর্ষস্থানীয় এবং ঐ সময়ের সমগ্র বঙ্গীয় কবিকুলের মধ্যে তৃতীয় স্থানে আসীন হইবার যোগ্য। ইহার কাব্যগুলির একখানিও এ পর্য্যন্ত প্রকাশিত হয় নাই, এজন্ত আমরা ইহার হরি-লীলা হইতে বিস্তারিত ভাবে রচনা উদ্ধৃত করিলাম। চণ্ডী-কাব্য হইতেও সামান্য কিছু অংশ উদ্ধৃত হইল। জয়নারায়ণের বংশীয়া গঙ্গামণি দেবী নান্নী লেখিকা প্রায় ৮০ বৎসর পূর্বে হরি-লীলার একখানি পুথি নকল করিয়াছিলেন; সেই পুথি হইতে নিম্নলিখিত অংশগুলি উদ্ধৃত হইল। জয়নারায়ণ-সম্বন্ধে বিস্তৃত বিবরণ “বঙ্গভাষা ও সাহিত্য”র ৬০৮-৬১৮ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য।

ভোজপুরী চোর কর্তৃক রাজবাড়ী হইতে বহুমূল্য হার
ও তরবারি চুরি এবং কোটাল কর্তৃক তাহার
উদ্ধার-চেষ্টা।

প্রথমে ডাকিয়া কৈল নায়ের কোটালে ।
সাবধান কালা রায় দস্যু পাছে চলে ॥
বসিল আঁটিয়া বাট গুজর ফাটক ।
পথে ঘাটে যারে পায় তখনি আটক ॥
মায়া হয় হরকরা পশে সব পুরে । (১)
বৈরাগী ফকীর হৈয়া ফিরে দ্বারে দ্বারে ॥
বিদেশী অতিথি পথি হাজারে হাজারে ।
ধরি ধরি আনি সব রাখে কারাগারে ॥

(১) স্ত্রীলোকগণ “হরকরা” অর্থাৎ দ্বিতীয় ছন্দবেশে অন্তঃপুরে
প্রবেশ করিতে লাগিল।

কপাট পড়িল সব ভরিয়া সহরে ।
 কণ্ঠেকেতে হাহাকার হইল নগরে ॥
 অগ্নি-জল-জন্তে কেহ বাহিরে না যায় ।
 অট্টালিকা পরে কেহ না চড়ে শঙ্কায় ॥
 কোটালের ছোট ভাই আর চারি জন ।
 অগ্নি রায় পূর্বদ্বারে করিলে গমন ॥
 হাজার সোয়ার সঙ্গে সোয়ার হইল ।
 সহরে প্রধান দ্বারে আগলি বসিল ॥

ধুম রায় স্তম রায় জুম রায় আর ।
 এই সাজে ফোজে রুদ্ধ কৈল আর দ্বার ॥
 চারি দ্বারে চারি ভাই চারি হাজার বোড়া ।
 পাঁচ পাঁচ হাজার প্যাদা প্রতিদ্বারে খাড়া ॥
 শালের মুড়াসা (১) বান্ধা পরি মিয়া নায় ।
 থানে থানে দ্বারে দ্বারে ফিরে উল্কা রায় ॥
 অযুত সোয়ার আর পদাতি বহুল ।
 পাঁচ বাজনা বাজে সঙ্গে স্তনিত তুমুল ॥
 কালা রায় নীলা রায় তারা দুই ভাই ।
 পাঁচ শত নোকা সঙ্গে ফিরায় দোহাই ॥
 দাঁড়ের জলকরে (২) চাড়ি বায়ুবেগে ফিরে ।
 দ্রোগীহ রাখিতে কেহ নাহি পারে নীরে ॥
 হরকরা সবে প্রতি আড়ায় দিলে কাড়া ।
 হাতে হাতে পথে পথে ডাক (৩) চকি খাড়া ॥

রাজপথ রুদ্ধ কৈল বাহিরে আসিয়া ।
 কয়েদ করে নানা দেশিক (৪) ছিদ (৫) পাইয়া ॥
 কার গলে দেখে যদি কুসুমের মাল ।
 তথাপিএ লোক তার ততক্ষণেতে কাল ॥

(১) মোড়াসা = পাগড়ি ।

(২) মুসলমান জেলেদের ব্যবহার্য ডিজি বিশেষ ।

(৩) ডাক = এক জনের পর আর এক জন করিয়া শ্রেণীবদ্ধ ভাবে
 সংবাদ-বহনের জন্ত লোক ।

(৪) নানা দেশিক = নানা দেশবাসীকে ।

(৫) ছিদ = ছিদ্র ।

তেগা তলোয়ার ছয়েপ দেখে যার করে ।
 তখনি অমনি নেয় ফাটকের ঘরে ॥
 দিবা গেল এই মতে রাত্র উপনীত ।
 উকা রায় করে লক্ষ উকা প্রজলিত ॥
 নিশি ভরি চকি (১) দিয়া আছিল আলোতে ।
 সন্না করে বসি মধু সিংহের সহিতে ॥ (২)

প্রভাতে হকুম কৈল লোক ডাকাইয়া ।
 ঝাড়া লও নগরের হাওলি ঘিরিয়া ॥
 যত মহাজন যত বঙ্কাল বাণিয়া ।
 খোসবাসী আছে যত আটকাও আনিয়া ॥
 করিব তজগিরা দেখি আপন নয়নে ।
 গাড়া ধরা কি মাল আছে কাহার ভবনে ॥

আজ্ঞা পাইয়া দশ দিকে ধায় আর চর ।
 পাশ ছোটা হাতে যেন যমের কিঙ্কর ॥
 বুধু সাহা সাধু সাহা আদি শত ঘর ।
 মণে মণে মাপে যারা সোণার মোহর ॥ (৩)
 দীঘু দাস মধু দাস জব্বিয়ার সরদার ।
 তরায়ুতে করে যারা রত্ন-কারবার ॥
 নিত্যব্রহ্ম রামদাস পোদ্দার প্রধান ।
 চকেতে প্রধান যার শতেক দোকান ॥
 হর জীউ গর জীউ খোসবাসী যত ।
 কাঠ ঘরে বেড় দিয়া বান্ধি আনে কত ॥
 শ্রীরায়দয়াল নামে খাজাঞ্চী সরকারী ।
 ঘেরে উকা রায় এ সকল পুরী ॥
 লাখে লাখে পুরী আর ঘেরিয়া ।
 বাড়ীর বাহারে পায় আনয়ে ধরিয়া ॥

(১) চকি = চৌকি = পাহারা ।

(২) মধু সিংহের সহিত বসিয়া পরামর্শ (সন্না) করিতে লাগিল ।

(৩) এই সকল বিবরণ হইতে বঙ্গীয় সাহা কুলের একসময়ের অর্থ-সম্পদের আভাস পাওয়া যায় । কবি-কল্পনা হইলেও এই সকল চিত্র তৎসময়ের সমাজ হইতে সঙ্কলিত হইয়াছিল ।

কত নারী যুবতী কেশরী-মধ্য-কীর্ণ ।
 ব্যস্তে ধায় বৃকে মুখে বসন-বিহীন ॥
 উরু কুচ নিতম্ব ভরেতে হেলি পড়ে ।
 ছিন্ন হার কঙ্কণ কেশুর ভূমে গড়ে ॥
 ইতিমধ্যে ফলিবারে হরির মঞ্জণা ।
 যাতে পাবে ধনপতি অশেষ যজ্ঞণা ॥ (১)
 যে দিন রাত্রিতে চুরি রাজার মহলে ।
 কাক-রবে চোর দ্রব্য বেচিবারে চলে ॥
 উপনীত আসি সেই গলির শিরায় (২) ।
 যে গলিতে ধনপতি কেয়ায়া বসায় ॥ (৩)

সাধু-কর্তৃক অগত
 হার প্রতীতি ক্রয় ।

বাহির হইছে সাধু প্রভাত-ক্রিয়াতে ।
 ধনীরাম মণিরাম ভাণ্ডারী সহিতে ॥
 গামছা কাহার হাতে কার হাতে ধুতি ।
 হেন কালে চোর-সঙ্গে হইল সংহতি ॥
 ভূমেতে প্রণাম করি ঘোড় করি কর ।
 চোর বোলে প্রভু মোর ভোজপুরে ঘর ॥
 ছাড়িয়া আপন দেশ হৈয়া একেশ্বর ।
 চিরকাল এই দেশে রহিছি চাকর ॥
 মণিপতি নাম মহাসাধু এই দেশে ।
 জানয়ে সকল লোক অশেষ বিশেষে ॥
 অতি এতবারে (৪) মোরে পুন্ড্রভূল্য চায়
 সপ্তম বৎসর হৈল গিয়াছে সদায় ॥

না ফিরিল পুনর্বার না পাইল সংবাদ ।
 এই মনস্তাপে মোরা সকল বিষাদ ॥
 লক্ষ্মীমতী পতিব্রতা তাহার ঘরগী ।
 কাঁদিয়া করেন ক্লেপ দিবস রজনী ॥

- (১) ধনপতি সদাগর হরিকে (মতানারায়ণকে) পূজা না করাত্তে,
 হরি রুষ্ট হইয়া তাহাকে কষ্টে ফেলিবেন এই চক্রান্ত করেন ।
 (২) শিরায়=মাথায় ।
 (৩) কেয়ায়া=ভাঁড়া । যে বাসা ভাঁড়া করিয়াছিল ।
 (৪) এতবার=বিশ্বাস (কারসী শব্দ) ।

ইহাতে সুসার যত অগোচর কি ।
দ্রব্যজাত বিক্রীর নির্ভরে সবে জী ॥

মণিময় এক হার এক তলোয়ার ।
পাঠাইলে মোরে অস্ত্র বেচিতে বাজার ॥
তাহাতে প্রথমত দেখা অতি সুপ্রভাতে ।
মনে যদি লয় তবে দেখুন সাফাতে ॥
মনঃপূত দ্রব্য হইলে রাখান সরকারে ।
নহে ফিরাবেন কি দোষ আহারে ব্যভারে ॥ (১)
বস্ত্র উপযুক্ত হয় এমত সংসারের ।
মূল্য হওয়ারা (২) পাবো কাষ দলালের ॥

শুনি সদাগর হাসি হাত পসারিল (৩) ।
হলাহলময় হার হাতে হাতে দিল ॥
কাঠি (৪) হতে খুলিয়া তলোয়ার রাখে কাছে ।
যে তলোয়ারের ছটা জ্বরেতে ডুব্যে আছে ॥
দেখি মাত্র ধনপতি হইল বিস্ময় ।
এমত অপূর্ব দ্রব্য ভাগ্যেতে ঘটয় ॥
না দেখি এমত আর আমার বয়সে ।
কোন ভাগ্যে জানি মিলিল অনায়াসে ॥
চোরকেই ইসারা কৈল আসিতে অনন্দেরে ।
ধনীরামে কহিল কপাট দেও দ্বারে ॥

করিলে জিজ্ঞাসা চোরে কি নাম তোমার ।
কহিলেক সত্যরাম নাম অভাগার ॥
পুছিলেক কিবা মূল্য হইবে ইহার ।
বলিল পছন্দ নাকি পড়িল এ হার ॥
কহিল পছন্দ হৈল মূল্য যদি বলে ।
বলিব বনিব সেই যেইরূপে বলে ॥

(১) আহারে কোন দোষ নাই, সেইরূপ লোকের সঙ্গে ব্যবহার
করিলেও দোষ নাই, অর্থাৎ দর-দস্তুর করিতে বাধা কি ?

(২) প্রতি ।

(৩) পসারিল=প্রসারিত করিল ।

(৪) কাঠি=কোষ ।

দরে মূলে কিবা কাষ যেখানে আপনি ।
লাখেতে মিলিবে দুই ইহা আমি জানি ॥
শুনি ধনপতি হেরি জামাতা ডাকিয়া ।
বলিল দেখিতে মূল্য হারের আঁকিয়া ॥

বর ।

রাণীর গলার মণিময়ানন্দ হার ।
তিন হারে ছয় লহরে মুক্তা বিশ হাজার ॥
বিশ বিশ রক্তি প্রতি মুক্তার ওজন ।
তাথে মাণিকের বন্ধ অরুণ-কিরণ ॥
পঞ্চবিশ পঞ্চবিশ বন্ধ প্রতিহারে ।
দেড়শত হৈল বন্ধ লিখিতে স্মারে (১) ॥
বন্ধহ ওজনে বিশ বিশ রক্তি হয় ।
মধ্য-হারে ধুকধুকি সেহ মণিময় ॥
লঘুতরা বিশ রক্তি লটকনের (২) মতি ।
অন্ধকারে দীপ-প্রায় প্রকাশিত জ্যোতিঃ ।
মধ্যেতে জ্বলিছে অতি খেত হীরা থান ।
বিশ মাষা আভাপূর্ণ চন্দ্ৰের সমান ॥
মাষা যার বিশ হাজার আর জবা যার ।
মালায় মেরতে তিন ঘুটিহ মুক্তার ॥
সেহ তিন বিশ রক্তি হইল ওজনে ।
চন্দ্রভান দেখি তাহে আঁকে হর্বমনে ॥
আঁকিলেক মূল্য সেই হার মনোহরে ।
চন্দ্রভান তিন লক্ষ ছত্রিশ হাজারে ॥ (৩)
দেখাইলে মূল্য-অন্ধ নয়ন ঠারিয়া ।
বিশ হাজার কৈল পণ তলোয়ার ধরিয়া ॥

(১) মোট গণনায় ।

(২) লটকনের = বুলাইয়া পরিবার ।

(৩) জয়নারায়ণ রাজবল্লভের নিকট-আত্মীয় এবং স্বয়ং ঐশ্বর্যশালী ছিলেন । ইহারই পিতামহ কৃষ্ণরাম ও রামমোহন নবাব-সরকার হইতে “ক্রোড়ী” উপাধি পাইয়াছিলেন । হারের মূল্য নিরূপণ-উপলক্ষে জয়নারায়ণ জহরৎ-সমূহের গুণাগুণ ও মূল্যাদি সম্বন্ধে যে অভিজ্ঞতার পরিচয় দিয়াছেন, তাহা খাঁটি জহরীর শ্রায় হইয়াছে ।

রতনে জড়াও কবজা জড়িয়াছে তাথে ।
 শ্রামবর্ণ চমকিছে জোহরের সাথে ॥
 ভাবি ধনপতি তখন বলিল চোরেতে ।
 দড় (১) বল কিবা পণ লইবা ইহাতে ॥
 লক্ষ যে কহিছ পণ ইথে হারে হরি ।
 অর্দ্ধ পণে যদি ছাড় তবে আমি পারি ॥
 চোর বলে পর-দ্রব্য সে বলিছে যাহা ।
 আমি কি করিয়া ঘটাইতে পারি তাহা ॥ (২)

না দিও দলালি বরং লক্ষ বিনে আর ।
 তথাপি তোমার সঙ্গে করিব ব্যভার (৩) ॥

বাদাবাদে পাঁচাত্তর হাজারে চুকিল ।
 হরিষ অপারে শীঘ্র পণ বুঝাইল ॥
 ওজনেতে পণেতে হারেতে বিশ বিশ ।
 এ সকলে বিশ সদাগরে হৈল বিষ ॥ (৪)
 হাতে করি লৈয়া হার চোর বিদায় দিল ।
 গাড়ী ভাড়া করি চোর টাকা নিয়া গেল ॥
 পরদিন মহাহর্ষে খণ্ডর জামাই ।
 ঘরেতে ঘটিল লাভ স্রুখে সীমা নাই ॥
 বালাখানায় মছলন্দে বসি সদাগর ।
 গলে দিয়া সেই রাজ-যোগ্য হারবর ॥

বারদণ্ড বেলা বাজাইছে ঘড়্যাগলেতে (৫) ।
 হেন কালে উদ্ধা রায়ের চর হাওলিতে ॥
 গলি হতে দেখে তারা উপরে চাহিয়া ।
 বসিছে দুজন মহাহরিষ হইয়া ॥

(১) নিশ্চয় করিয়া ।

(২) দ্রব্য আমার নহে, আমি দালাল মাত্র । সে যাহা বলিয়াছে,
 তাহাই বলিয়াছি । তুমি যাহা বল, তাহা কিরূপে ঘটাইব ?

(৩) ব্যভার = ব্যবহার = কারবার ।

(৪) এই বিশ (বিংশতি) সংখ্যা সদাগরের পক্ষে বিষ-তুল্য হইল ।

(৫) ঘড়্যাল = ঘড়িয়াল = যে ব্যক্তি ঘটিকা বাজায় ।

গলে চমকিছে রাজ-যোগ্য হার অতি ।
 দেখি দেহরীতে (১) তারা আইল শীঘ্রগতি ॥
 অমু সিংহ মমু সিংহ পাঞ্জাবী হরকরা ।
 সঙ্গে দশজন উদ্ধা রায়ের পহরা ॥
 আপসে করিয়া যুক্তি অমু সিংহ ধাইল ।
 মধু সিংহ কাণে যাইয়া সংবাদ বলিল ॥
 নিকট সহরে এক আসিছে তোজার (২) ।
 শীঘ্র লোক দেও তার পুরী ঘিরিবার ॥
 শুনি উদ্ধা রায় কৈয়া ধাইল পায়দল ।
 তীব্র-গতি সবে অতি ক্ষিতি টলমল ॥
 অমু সিংহ বলে মোর সঙ্গে মহাশয় ।
 আগে চল লালু জমাদারের কাষ নয় ॥

সাধু বৃত্ত ।

দৌড়াদৌড়ি যাইয়া সবে অমনি ঘিরিল ।
 হার তলোয়ার সঙ্গে অমনি বাঞ্চিল ॥
 গরুড়ের মুখে যেন পড়িল ভুজঙ্গ ।
 ক্ষুধিত সাচান যেন দেখিল বিহঙ্গ ॥
 মৃগশিশু পড়িলেক কেশরীর নখে ।
 শফরী ফাফর যেন মকরের মুখে ॥
 মহাকোলাহল হৈল চোর পৈল ধরা ।
 সাথি সব সনে আর সেই হার হরা (৩) ॥
 হুজুনাকে উদ্ধা রায় আপনে বাঞ্চিয়া ।
 প্রচুর মারিয়া পুছে মছলন্দে বসিয়া ॥

শুন ওরে ডাকুরে কোঙ্গরা মালমস্ত ।
 তোর লাগি দুই দিন এ সহর ব্যস্ত ॥
 ওরে ফণি মণিহরা চোটা (৪) অগ্নি-গিলা (৫) ।
 আর কেবা সাথী তোর স্বরা আনি মিলা ॥
 নহে বাঞ্চি কুঞ্জরের পায়েতে এখন ।
 গলি গলি ফিরি মজা জানিবি কেমন ॥

- (১) দরজার নিকট । (২) তোজার = যে তোজারতি ব্যবসায় করে ।
 (৩) হরা = অপহৃত । (৪) চোর ।
 (৫) যে ব্যক্তি অগ্নি গিলিতে যায় ।

কড়মড়ি করি দস্ত গালে মারে চড় ।
 ধনপতি-হিয়া ধক্ধক্ ধড়পড় ॥
 আর লোকে চারি দিকে লাথি কিল মারে ।
 সাধু যম-সম দেখে যার পানে হেরে ॥

না সরে বচন দেখি উত্তর কি দিবে ।
 কিসে কি হইল ইথে কি মত করিবে ॥
 বলে ওহে মহাশয় কর তজবিজ (১) ।
 আমি ত ইহার কিছু নাহি জানি বীজ (২) ॥
 মারি ধৌল মধু সিংহ বলে জানি তোমা ।
 শুনেছি ‘চোরের না ছিনালের মা’ ॥ (৩)

লয়ে চল উক্কা রায় দেবী না যুয়ায় ।
 তোর যম ছিল এই খায় কালী মায় ॥ (৪)
 হাওলিতে চকি রাখি করিলে বাহির ।
 শুনি আর চারি ভাই আইল যেন তীর (৫)
 তারা আসি ধনী মণি বিশাই কাড়ারী ।
 সকল বান্ধিয়া লৈল জয়-রব করি ॥
 এক পাছে শতেক ধাইয়া আনে ।
 মহাকোলাহল হৈল ভূপতি-ভবনে ॥
 লাখে লাখে লোক যত পাছে পাছে ধাএ ।
 মাটি পরশিতে নারে সবে লৈয়া যায় ॥ (৬)

(১) তজবিজ = বিচার ।

(২) বীজ = এখানে ‘মূল’ অর্থে ব্যবহৃত ।

(৩) ডাকের একটি বচনে কথিত আছে—চোরের মুখে “না” ও লম্পটের মুখে “মা” সর্বদাই শোনা যায় । এই ছত্রটি সেই বচন হইতে সংগৃহীত ।

(৪) কালী মাতা এই (এখনই) তোকে ধাইবেন; অর্থাৎ কালী মাতার নিকট এখনই তুই বলি হইবি ।

(৫) শরের মত দ্রুত গতিতে ।

(৬) উচু করিয়া লইয়া চলিল, তাহাদের পা মাটি স্পর্শ করিতে পারিল না ।

রাজ-সভা ও বিচার ।

সভা-মধ্যে রত্ন-সিংহাসনে নরপতি ।
 শিরে খেতচ্ছত্র ইন্দু কুন্দ জিনি ভাতি ॥
 ফক্ফক্ অলে ভস্ম-ত্রিপুণ্ড ক ভালে ।
 মিশি মিশি যজ্ঞ-ভস্ম জ্র-মধ্যে অলে ॥
 জগমগ শিরে চীরা (১) রত্ন বান্ধা যাহে ।
 ত্বরত্বর কাঁপে কঙ্কপাখি-পাখ তাহে ॥
 বক্‌মক্ জড়ি যোড়া সাজে কলেবরে ।
 দপ্‌দপ্ জিনিয়া বদন-সুধাকরে ॥
 চক্‌মক্ সুবর্ণ-কবচ-যোড়া পরে ।
 ধক্‌ধক্ হীরার ধুক্‌ধুকী শোভে উরে ॥
 টল্‌টল্ মুকুতা-কুণ্ডল কাণে দোলে ।
 ঢল্‌ঢল্ গজমতি-মালা ঢোলে (২) গলে ॥
 কস্কস্ কসা তাস্ পটুকা কটিতে ।
 ঝলঝল ঝক্‌মকি স্বর্ণ ঝালরেতে ॥
 ডগমগ সপ্ত কণ্ঠা চামর লইয়া ।
 ধীরে ধীরে দোলাইছে রহিয়া রহিয়া ॥
 বন্বন্ব লাগে কাণে কঙ্কণের ধ্বনি ।
 চক্‌মক্ চামর-দণ্ডেতে অলে চুগি ॥
 গল্‌ গল্‌ ভাটে যশঃ পড়িছে ডাকিয়া ।
 জয় জয় স্তুতি করে বন্দী বিরচিয়া ॥
 টলমল বসুন্ধরা কাঁপিছে প্রতাপে ।
 থরথর অমাত্য সকলে হেরি কাঁপে ॥
 মিট্‌মিট্‌ নয়নেতে চাহে যার পানে ।
 ধক্‌ধক্ বুক বাক্য না সরে বদনে ॥
 ফিস্‌ফিস্‌ করি কথা সভাসদ কয় ।
 ঝট্‌ঝট্‌ উঠে যার পানে দৃষ্টি হয় ॥
 ছবছব জল-যন্ত্র (৩) সমুখেতে ছোট্টে ।
 বিন্দু বিন্দু বিন্দু হইয়া পড়িছে নিকটে ॥

(১) বস্ত্রখণ্ড, উকীষের বস্ত্র ।

(২) 'দোলে' শব্দের রূপান্তর ইহা পূর্ববঙ্গে সর্বদা ব্যবহৃত হয় ।

(৩) সময়-নির্দ্ধারণের যন্ত্র ।

ঠনঠন বাজে ঘড়ি দেহরি-পরেতে ।
ধুন ধুন ধুন বাজ বাজে নহবতে ॥

দক্ষিণে বসিয়া বেদবেত্তা দ্বিজগণ ।
রাজনীতি কহে কহে ব্রহ্ম-নিরূপণ ॥
অদূরেতে দাঁড়াইয়া পাত্ৰ অধোমুখে ।
চিত্রমূর্তি-তুল্য ঘোড়-কর রাখি বৃকে ॥
বামে সঙ্কুচিত (১) দিব্য বেশেতে কুমার ।
বৃদ্ধ মন্ত্রী সকল বসিয়া বামে তার ॥
অসি-চর্শ্ব-ধরা যুদ্ধে মত্ত ক্ষত্রিগণ ।
পংক্তি বান্ধি পৃষ্ঠদেশে করিছে আসন ॥
সঙ্গী শরাসন শর সিংহাসন পরে ।
দূরে খাড়া ভূত্যগণ অসি-চর্শ্ব-করে ॥

সমুখে আরজবেগী স্তম্ভ সাথে মিসা ।
বার তিথি ঋতু যোগ শুনায় জ্যোতিষা ॥
খিলি দোলা পুষ্প-মাল্য স্বর্ণ-পাত্রে করি ।
জড়াও ডিবিতে কত দ্রব্য সারি সারি ॥
দূরেতে প্রাণমে লোক বিবিধ বিধান ।
নকিবে ডাকিছে সাবধান সাবধান ॥
আসা তুল যুথে যুথে খাড়া আগ্নিনায় ।
দ্রুত দ্রুত আসি নানা সংবাদ জানায় ॥
হস্তী রথ অশ্ব-আদি চতুরঙ্গ দল ।
নিয়ত স্থানে স্থানে রাখিছে সকল ॥
তুষ্ট হয়ে কার তরে করিছে প্রসাদ ।
কষ্ট মনে কার তরে ফলিছে প্রমাদ ॥
মহারঠাটে সভা-মধ্যে বসি মহাবীর ।
প্রতাপেতে দশানন পুণ্য যুধিষ্ঠির ॥

এতেক সম্ভারে রক্তবদনে বসিয়া ।
নতশিরে জলে চোর ভাবিয়া ভাবিয়া ॥
হেন চোর নিয়া সমুখে কোটাল ।
কাঁপে ভয়ে অর্দ্ধমৃত হইল কি জঞ্জাল ॥

দূর হতে দণ্ডবৎ করে উদ্ধা রায় ।
পাত্র দেখি আরজবেগীর পানে চায় ॥
বুঝিয়া আরজবেগী ঘোড়-কর করি ।
নিবেদিলে কোটাল আইলে চোর ধরি ॥
হার তলোয়ার চোর সকল সহিতে ।
সমুখেতে খাড়া এবে কি আজ্ঞা ইহতে ॥
ইঙ্গিতে আদেশ হৈল সমুখে আনিতে ।
আন আন বলি সবে লাগিল ডাকিতে ॥

উদ্ধা রায়ের নিবেদন ।

ধীরে ধীরে চোর-সনে নিকটে আসিয়া ।
দণ্ডবৎ করি গলে বসন বান্ধিয়া ॥
কর-ঘোড়ে উদ্ধা রায় কহে বিবরণ ।
মহারাজ-পুণ্য-বলে বাঁচিছে জীবন ॥
ধরিয়া আনিছে এই সেই চোর ছুটে ।
ছিলে কিছু অন্ন জল আমার অদৃষ্টে ॥

মধু সিংহের এজাহার ।

নিবেদিল মধু সিংহ ঘোড় করি কর ।
চুরি করি এই বেটা আর ধনেশ্বর ॥
বিশ্বের নাহিক ওর চুরির প্রসাদে ।
চিরকাল পরে এবে ঠেকিছে আপদে ॥

ধনপতি চন্দ্রভান ধনী মণি (১) আর ।
মাঝি সাথে কৈল খাড়া সমুখে রাজার ॥
হার (২) হার তলোয়ার পাত্র (৩) হাতে করি ।
মছলন্দের কাছে নিয়া রাখি দিল ধরি ॥
দেখি নরপতি অতি হাঁসিষ অন্তরে ।
তথাপি আরক্ত আখি বাহে স্পষ্ট করে ॥
অরুণ বদন ঘোর গভীর রায়েতে ।
বলিল আরজবেগী আয়ত আগেতে ॥

রাজার ক্রোধ ।

গুহৃত তরুণে অরে গুণ্ডা বাহুগীর ।
তরুকের মণি কৈল ফুয়েতে বাহির ॥ (৪)

(১) ছই ভৃত্য । (২) অপহৃত । (৩) মন্ত্রী ।

(৪) তরুণ সর্পের মণি ফুৎকার দ্বারা বাহির করিলি; অর্থাৎ রাজবাড়ী হইতে এত সহজে বহুমূল্য সামগ্রী চুরি করিয়া লইলি ।

কোন দেশে বসে আর কি নাম ইহার ।
 কিরূপে আমার পুরে চুরি কৈল হার ॥
 আছে কোন দানাদূত ইহার সহায় ।
 লুকাঙ্গন (১) ভূচরী কি গুটিকা দ্বারায় ॥ (২)
 সে সকলে আসি এবে সহায় হইয়া ।
 রাখুক আমার হাতে অণু বাঁচাইয়া ॥
 ধরি দিবে তোরে যবে আমার আজ্ঞায় ।
 কি করিবে দানাদূতে অঙ্গনে গুটিকায় ॥
 তাল বেতাল আসে যদি সহায় হৈয়া ।
 তবু তাতে মোর হাতে না যাবে বাঁচিয়া ॥

প্রণাম করিয়া আরজবেগী পুছে চোরে ।
 নৃপতি আজ্ঞায় কথা ডাকি বারে বারে ॥
 ধনপতি বলে মোরা চুরি করি নাই ।
 ভাল মন্দ দোষ গুণ জানেন গোসাঞি ॥
 সাচা করি লও প্রভু হরি নাই হার ।
 নহে কর যাহা চাহ ধর্ম-অবতার ॥
 আখি-কোণে চোরে ঘনে নিরখয়ে রায় ।
 দেখে মহাজনৌ ঠাট গঠনে বুঝায় ॥ (৩)
 রূপেতে শ্রীমন্ত যাহা না সম্ভবে চোরে ।
 দীর্ঘ বাহু দীর্ঘ নাসা পীনস্কন্ধ উরে ॥
 সিধা সাদা কথা অতি তুন্দিল (৪) উদর ।
 উন্নত ললাট দেখি রাজার নজর ॥
 মূল দরাময় ভক্ত প্রাণে না মারিবে ।
 সেই হেতু কিছু কাল হাপসে রাখিবে ॥
 ভাবিল মনেতে ইথে থাকিবে বিষয় ।
 দেখিতে এ লোকত চোরের মত নয় ॥
 আজ্ঞা কৈল কোটালের পানেতে তর্জিয়া ।
 রাখ নিয়া বাপ তোর হাপসে ফেলিয়া ॥

পরিচয় জিজ্ঞাসা ।

লক্ষণ চোরের মত নয় ।

(১) লুকাঙ্গন = গুপ্ত অঙ্গন ; যাহা চক্ষে পরিলে অদৃশ্য জিনিষ দেখা যায় । (২) গুটি চালাইয়া যাছ করার প্রথা এখনও কোন কোন স্থানে প্রচলিত আছে । (৩) মহৎ ব্যক্তির স্থায় ভঙ্গী আকৃতিতে দৃষ্ট হয় । (৪) তুন্দিল = ক্ষীত ।

কারাগারে ।

উদ্ধা রায় হাটিল ধরিয়া চোর করে ।
 প্রণাম না করে পুনঃ দাঁড়াইয়া ডরে ॥
 মধু সিংহ সাবধানে আসি সমুখেতে ।
 ধনপতি ধনের তজ্জগিরা (১) দিল হাতে ॥
 হেরি হাসি নরপতি পাত্রে সমর্পিলে ।
 ত্বরিতে ভাঙারে আন ইঞ্জিতে বলিলে ॥
 মধু সিংহে পাণ দিয়া উঠিল রাজন ।
 হরষিতে হাতে করি সে হার-রতন ॥
 ছত্রপটেকি (?) হৃষ্ট মনে নৃপতি উঠিল ।
 ভবানী সহায় বলি নকিব ডাকিল ॥

রাণীর সঙ্গে রাজার
কৌতুক ।

রাণীর স্মৃকণ্ঠ বিরাজিত সেই হার ।
 অন্দরে আপনি নিলে সহিতে তলোয়ার ॥
 রাখে রাণী-কাছে কহে কৌতুক করিয়া ।
 নিছিল যে চোরে হার বুক বিচারিয়া (২) ॥
 আনিয়াছি দেখ সেই হার চোর-সনে ।
 পুছ তাহে নিন্দে সিঁদ মারিল কেমনে ॥ (৩)

রাণী বলে চোর পাল জান চুরি-মর্শ্ব । (৪)
 চোর-সনে কথা কহা নহে নারী-ধর্ম্ম ॥
 এই রূপে দুজনাতে চাতুরী করিয়া ।
 তুমিলে রাণীরে রাজা হার গলে দিয়া ॥
 নারায়ণ (৫) করি চোর সাধুরে সিংহলে ।
 কোপমনে ধনপতি দ্রুত-হেতু চলে ॥
 কোটাল সাধুরে চক-মধ্যে বেড়ি দিয়া ।
 মহাকণ্ঠে কারাগারে ফেলিল আটিয়া ॥

(১) লোহ-শৃঙ্খল ।

(২) তোমার বক্ষ খুঁজিয়া । বিচারিয়া = খুঁজিয়া । এখনও পূর্ববঙ্গে
 “বিচুয়াইয়া” কথা “খোঁজা” অর্থে ব্যবহৃত হয় ।

(৩) চোরকে জিজ্ঞাসা কর, তোমার নিদ্রাকালে সে কিরূপে সিঁদ
 কাটিল ।

(৪) তুমি চোরপাল অর্থাৎ তোমার রাজ্যে
 চোর পালিত হয়, তুমি তাহাদের মর্শ্ব জান ।

(৫) সত্যনারায়ণ ঠাকুর তাঁহার সেবা-অপরাধে সাধুকে সিংহলে
 এইভাবে চোর বানাইয়াছিলেন ।

ডাকিয়া কহিয়া দিল শক্ত নিষাবানে (১) ।
 সাবধান দিবা নিশি রাখিবা নয়নে ॥
 নাইয়া (২) আদি যত লোক রাখিল আটকে ।
 নারায়ণ সাধুকে ফেলিলে চক্ঠকে ॥
 কোপে অকরণ-মন হৈলা নারায়ণ ।
 সিংহলে রহিল সাধু নিগড়-বন্ধন ॥
 চাঁদর যে দশা না পুজিয়া পদ্মাবতী ।
 অজ্ঞানে সাধুকে তাহা কৈলা রমাপতি ॥

সাধুর গৃহে তাঁহার স্ত্রী স্নেন্ত্রার দুর্দশা ।

গত হৈল বহুকাল এই কঠোরিতে ।
 ধন্য দেব অবতীর্ণ সাধুর পুরিতে ॥
 আয়-শূন্য ব্যয়-সার এই কুলক্ষণে ।
 হাহাকার রব হৈল সাধুর ভবনে ॥
 প্রভুর হৈল কোপ কে রাখিতে পারে ।
 দাস দাসী যত ছিল গেল দেশান্তরে ॥
 অগ্নিদেব কৈলা লোভ সমুদায় পুরী ।
 সাধুর রমণী হৈলা কড়ার ভিখারী ॥

কি হৈলো কি করিবে ভাবে মনে মনে ।
 নল-হীনা দময়ন্তী যেমন বিপিনে ॥
 নিরস্তর নয়নেতে শোক-ধারা কত ।
 রাজরাণী-তুল্য হৈয়া কপালেতে এত ॥
 তৈল বিনা গুস্ত শির জটা কেশভার ।
 মলিন এখনি সেই শরীর সোণার ॥
 তবু রূপে নিন্দা করে বিদ্যৎ-গরিমা ।
 ধুলে ধুসরিত যেন কাঞ্চন-প্রতিমা ॥

এই রূপে নানা কষ্ট পাইয়া হুজনে ।
 ভিক্ষায় উদয় পুষ্টি রহিছে জীবনে ॥
 অবিরত কান্দে রামা বিষাদ অন্তরে ।
 হায়রে নিষ্ঠুর নাথ সপি গেলা কারে ॥

(১) নিষাবান = প্রহরী ।

(২) নাইয়া = নোকা-বাহক (নেয়ে) ।

কি দোষে তেজিলা মনে ভাবিয়া না পাই ।
নহে এথা এ যে ব্যথা কহিয়া পাঠাই ॥

ঈশ্বর অপরাধ-কল্পনা ।

ভাবি ভাবি পড়ে মাত্র এই দোষ মনে ।
শুয়েছিলাম পুষ্পশয্যা-নিশিতে যখনে ॥
করিলা যতন বত রস মনে করি ।
না মানিয়াছিল তখন অভাগিনী নারী ॥
পতি-ধন কেমন কেমন কোন্ রস ।
নাহি ছিল জ্ঞান মাত্র নিদ্রায় অলস ॥
তাথে কৈয়াছিল অতি কোপ করি মনে ।
দিবা তার প্রতিফল বিদেশ-গমনে ॥
বিচ্ছেদে ছাড়িয়া যাবা বিরহিণী করি ।
ছাড়িব ভূষণ বেশ শোকে তোমা স্মরি ॥
পাণ্ডুরিত হবে গণ্ড রুদ্ধ হবে কেশ ।
প্রোষিতভর্তৃকা হৈয়া করিব আবেশ ॥
বুঝি প্রাণনাথ মোরে তেমতি করিলা ।
কৈশোরের অপরাধে অবলা ছলিলা ॥

পাই সে সাজাই আসি দেখহ নয়নে । (১)
হীনতমু স্নেনেত্রার হইছে ভূষণে (২) ॥
হইছে পাণ্ডুর গণ্ড রুদ্ধ কেশ অতি ।
ঘরে আসি দেখ মোর এ সব দুর্গতি ॥
রহিয়াছি চিরবিরহিণী দীন মনে ।
অর্পণ করিয়া আখি তোমা পথ-পানে ॥
নয়নে সতত নীর অন্তর কাতর ।
এবে রোষ তেজি ঘরে আসহ সত্বর ॥
সকল ফলিছে নাথ বলিছ যেমন ।
ঘরে আসি দেখ নারী হইছে কেমন ॥
বজ্র বুকে না রাখিছ বিচ্ছেদ লাগিয়া ।
এখনে কেমনে আছ মনে পাসরিয়া ॥

(১) সেই শান্তিই পাইতেছি, আসিয়া চক্ষু দেখিয়া যাও ।

(২) তমু ভূষণহীন হইয়াছে ।

গেলা যেন ছু নখেতে তৃণ ছিড়ি যায় । (১)

এত পুঞ্জ পুঞ্জ প্রেম ফেলিলা কোথায় ॥

যত শোক উঠে মনে কহিতে ছুফর ।

মূকের স্বপন হেন হইছে অন্তর ॥ (২)

স্বনেত্রা এই হুঃসময়ে সত্যনারায়ণকে পূজা করেন । তাঁহার ভক্তিতে সন্তুষ্ট হইয়া ঠাকুর সিংহল-রাজকে স্বপ্নে দেখা দিয়া আদেশ করেন,—
“সাধুকে যুক্তি দান কর” ।

প্রভাতে রাজার আদেশে চোর বন্ধন-শালা হইতে রাজার নিকট আনীত হইয়াছে ।

ঘরিতে লইয়া আইল রাজার সাক্ষাতে ।

করেতে ইসারা করি কহিলা বসিতে ॥

সচকিত মনে সন্ভে ভাবে চমৎকার ।

ধীরে ধীরে পুছিতে লাগিলে সমাচার ॥

কি নাম তোমার ঘর হয় কোন্ দেশ ।

কি মতে পাইল হার কহ সবিশেষ ॥

প্রণমিয়া কহে বৈশ্য যোড় করি কর ।

ধর্ম্মরাজ গোড়রাজ্যে অনাথের ঘর ॥

ধনপতি নাম মোর গুন গুণধাম ।

সঙ্গেতে জামাতা হয় চন্দ্রভান নাম ॥

বৈশ্যজাতি প্রতিপোষে বাণিজ্য করিয়া ।

পালি পরিজন লোক-ভুবন ভ্রমিয়া ॥

হস্তিনা কর্ণাট বঙ্গ কলিঙ্গ গুর্জর ।

বারাণসী মহারাষ্ট্র কাশ্মীর সফর ॥

পঞ্চাল কাশ্যোজ ভোজ মগধ জয়ন্তী ।

দ্রাবিড় নেপাল কাঞ্চি অযোধ্যা অবন্তী ॥

মথুরা কাশ্মিল্য মায়াপুরী দ্বারাবতী ।

চীন মহাচীন কামরূপে করি গতি ॥

পরিত্রয় জিজ্ঞাসা ও

সাধুর আশ্র-বিবরণ ।

(১) লোকে যেক্রপ অবহেলায় দুইটি নখ দ্বারা একটু তৃণ ছিড়িয়া যায়, তুমি সেইরূপ আমার হৃদয় ছিন্ন করিয়া গেলে ।

(২) বাক্য-শক্তিহীন ব্যক্তি যেক্রপ তাহার স্বপ্ন-কথা কহিতে পারে না, আমিও সেইরূপ আমার দুঃখ-কথা বলিতে পারিতেছি না ।

গুণগনা ।

এ সব প্রসিদ্ধ আর নানা দেশে যাই ।
 সমাদর পাই সব মহারাজ-ঠাই ॥
 যে দেশে যা নাহি ঘটে দেই উপাদান ।
 পাইয়া ভূপালগণে করয়ে সন্মান ॥
 গুণের পরীক্ষা করি করয়ে আদর ।
 বসায় আদরে যেন দ্বিতীয় সোদর ॥
 নানা মতে চিনি দ্রব্য না কৈলা জিজ্ঞাসা ।
 দৃষ্টিমাত্র আজ্ঞা হৈল ফাটকেতে বাসা ॥ (১)

করস্থ হইতে মাত্র চিনি নানা মণি ।
 সে আকর চিনি যাতে জন্মে চিন্তামণি ॥
 যে রত্নের মধ্যে তন্তুময় কীট থাকে ।
 হাতে না করিয়া মহারাজ চিনি তাকে ॥
 মাষা রক্তি যার যেবা নিয়ত ওজন ।
 হাতে করি বলি দেই করি দঢ় পণ (২) ॥
 কৃষ্ণ-তালু গজ-আদি অশ্ব নানামতে ।
 নক্ষত্র-ললাট চিনি নাগিনী যাহাতে ॥ (৩)
 না চিনিয়া য়া রাখিলে রাজার সংসারে ।
 লক্ষ্মীর প্রভাব বৎসরেতে নষ্ট করে ॥ (৪)

দেখি তলোওয়ার চিনি নানা দেশী বাট ।
 তাহাতে কি করি বিধি করিলে বিভ্রাট ॥
 সমভাবে উঠি বসি জানি রাজনীত ।
 সঙ্গেহ না রাখি লোক ভূত-ভবিষ্যৎ ॥
 তাথে দৈব প্রতিবন্ধ আসি এ সহরে ।
 শুনিল রাজার কীর্তি লোকে গান করে ॥
 হাওলিরায় ফিরি জামাতার সঙ্গে ।
 আজি কালি রাজাকে ভেটিব মনোরঙ্গে ॥

(১) আমি নানারূপ দ্রব্য (বহুমূল্য প্রস্তুতাদি) চিনি, তুমি সে সম্বন্ধে জিজ্ঞাসা করিলে না, দৃষ্টিমাত্রই ফাটকে পাঠাইয়া দিলে ।

(২) করি দঢ় পণ = মূল্য নিরূপণ করিয়া ।

(৩) কৃষ্ণ-তালু এবং নাগিনী-চিহ্নযুক্ত নক্ষত্র-ললাট 'অশ্ব ও গজ আমি চিনিতে পারি ।' (৪) যদি না স্নানিয়া অন্তত লক্ষণাক্রান্ত অশ্ব ও গজ রাখা হয়, তবে অচিরাৎ পুরী শ্রীহীন হইয়া পড়ে ।

একদিন বিদশার (১) নিশির প্রভাতে ।

তরুর সনে দেখা আপন-দ্বারেতে ॥

নাম দিলে মণিপতি-সাধুর চাকর ।

সাধু নাহি ঘরে তেঁই নারী একেশ্বর ॥

দ্রব্য বিক্রী করি করি দিবস যাপয় ।

রাথ হার তলোয়ার যদি মনে লয় ॥

এ কহিয়া ছই দ্রব্য সমুখে রাখিল ।

দেখি মহারাজ মুঞি বিস্ময় হইল ॥

দৈবের অঞ্জনে লেপা গিছিল নয়ন । (২)

নিতান্ত রাখিব ইহা দৃঢ় কৈল মন ॥

পণ লাগি বাদ-অনুবাদ কতো করে ।

পাঁচাত্তর হাজারে এ বিষ নিলাম ঘরে ॥

ভোগা দিলাম তারে হেন ভাবিলাম মনে । (৩)

না জানি যে মোরে ভোগা দিলে নারায়ণে ॥

ধন্য ধর্ম-অবতার কলিতে রাজন ।

হেন অপরাধে তমু রাখিছি জীবন ॥

ধর্ম সাক্ষী করি এই কহিল বৃত্তান্ত ।

বুঝ্ এবে সন্ধানেন্তে যে হয় নিতান্ত ॥

কবি কহে নারায়ণ জগতের পতি ।

চোর হতে সাধু পুনঃ কৈল ধনপতি ॥

সাধুর মুক্তি ও পুরস্কার ।

হেসে রাজা সাধু-তরে করিলে প্রসাদ ।

খিলাত আর সেই হার তলোয়ার পুলাদ (?)

আদেশ হইল তখন বকসির তরে ।

জিনিসের ফর্দ আনি দেও সদাগরে ॥

(১) বিদশা = হুর্দশা ।

(২) দৈব-দোষে আমার চক্ষুর ভ্রম উপস্থিত হইয়াছিল ।

(৩) ভোগা দেওয়া = ঠকান । তাহাকে ঠকাইলাম অর্থাৎ আমিই

এই ব্যাপারে জিতলাম, মনে এই ধারণা হইল ।

পূৰ্ণ-দ্রব্য সব পূৰ্ণ-নৌকায় ভরিল ।
 বিনয় করিয়া রাজা বিদায় করিল ॥
 বিদায় পাইয়া সাধু বাহিরে আইল ।
 নৌকা-ঘাটে বিশ্বনাথ-সঙ্গে দেখা হইল ॥
 গলাগলি ধরি সবে আলিঙ্গন করি ।
 পরস্পর প্রণাম করিয়া সবে হরি ॥
 যমালয় হতে যেন পাইয়াছে ত্রাণ ।
 হর্ষ-যুক্ত ধনপতি সঙ্গে চন্দ্রভান ॥
 ত্বরিতে নৌকায় উঠি সবে হর্ষমতি ।
 ভাবি নিজ-দেশে প্রতি করিলেক গতি ॥
 কবি নারায়ণ কহে প্রভুর চরণে ।
 আপনি হইয়া সর্প ঔষধ আপনে ॥

চন্দ্রভানের স্ত্রী স্ননেত্রা হরির প্রসাদ অবজ্ঞা

করাতে চন্দ্রভানের বিপদ ।

নৌকায় ঝড়বৃষ্টি ।

মেঘের গভীর নাদ শুনি অতি পরমাদ
 বিজুলী সঞ্চারে পলে পলে ।
 আখি নাহি মেলা যায় ধনপতি সাধু তায়
 কি হৈল কি হৈল বোল বলে ॥ (বিপরীত দেখিয়া)
 আকাশে পরশে ধূলা বিমানের পাখীগুলো
 পাছাড় (১) খাইয়া পড়ে ভূমে ।
 নানা বৃক্ষ লতা যত মূলে হৈতে হৈয়া হত
 পড়ে কত পবনের ধূমে ॥ (না পারি সব कहিয়া)
 তরঙ্গ গগন-ধরা শিলা বর্ষে প্রাণ-হরা
 কাঁপে ধরা বজ্রের গর্জনে ।
 তাল শাল বৃক্ষগুলো ভাঙ্গি ওড়ে যেন তুলা (২)
 পাখি-কুল না রহে তর্জনে ॥ (যায়গা না পাইয়া)
 দশ দিক্ অন্ধকার লোকে করে হাহাকার
 ঘর দ্বার ফেলে গ্রীষ্মান্তরে ।
 ক্ষিতি-পরে জল ভাসে জলে বৃক্ষ লতা ভাসে
 তাহে কত লোক ভাসি ফিরে ॥ (প্রাণ বাঁচাইয়া)

(১) পাছাড় = আছাড় ।

(২) তাল ও শাল বৃক্ষসমূহ ভগ্ন হইয়া তুলার দ্বায় উড়িতে লাগিল ।

ত্রিলোকনাথের লীলা

নায় চন্দ্রভান ছিল

ডুবিল নদীতে আচম্বিতে ।

কে জানে প্রভুর গুণ

সকলুগ নিকলুগ

জন্ম গেল ভাবিতে ভাবিতে ॥ (১) (লীলা না বুঝিয়া)

জামাতা ডুবিল দেখি সাধু ধনপতি ।

চন্দ্রভানের জলমগ্ন

হাহাকার করি কান্দে লোটাইয়া ক্রিতি ॥

হওয়া ।

কপালেতে ঘন ঘন হানি করহয় ।

ঝাপ দিতে ক্ষণে ক্ষণে নদীতে ধাওয়া ॥

তরলী ডুবিল তটে তরলী দেখিয়া ।

অমনি মোহিল (২) হুহে ধরলী ধরিয়া ॥

বায়ু হতে কদলীর বৃক্ষ ভূমে যেন ।

জননী নন্দিনী ভূমে লোটাইছে তেন ॥

উচ্চ রায় হায় হায় ঝীয়ে মাএ কয় ।

নিরাধার পারাবার গলঙ্কার বয় ॥

পতি-শোক-সাগরেতে রমণীর মণি ।

স্বনেত্রার বিলাপ ।

ডুবিল জননী-গলে ধরিয়া অমনি ॥

চির-বিরহিণী চির-দুঃখিনী তাপিনী ।

চির-পিপাসিনী শুষ্ককণ্ঠা চাতকিনী ॥

চিরদিনে নীরদ-বিন্দুর আশা করি ।

উর্দ্ধমুখী ঘন পানে একমনে হেরি ॥

নব নব বারিদ করিয়া বিলোকনে ।

তৃপ্তি-হেতু চঞ্চু পসারিয়া ঘনে ঘনে ॥

পীয়ে পীয়ে রব করি পুলকিত মনে ।

পাখ-ছাট দিয়া নৃত্য করয়ে বিপিনে ॥

দারুণ পবনে আসি কৈল আশা হত ।

দূরে গেল চাতকীর যত মনোরথ ॥

জলদ শুড়াইয়া দিগ্দিগন্তে ফেপিল ।

তুষিত চাতকীর মনোরথ না পুরিল ॥

অদর্শন হৈতে পুনঃ তাপ শতগুণ ।

না নিভিল বিরহিণীর মনের আগুন ॥

(১) তিনি করুণাময় কি নির্দয়—ইহা ভাবিতে ভাবিতে জন্ম গেল ।

(২) মুচ্ছিত হইল ।

অম্বুদ-বিচ্ছেদে যেন চাতকী-জীবন ।
 তেমতি হইয়া বালা করিছে ক্রন্দন ॥
 কপালেতে করাঘাত পুনঃ পুনঃ হানি ।
 গলিত কুন্তলে কান্দে লোটাইয়া ধরণী ॥
 বিরহ-বহ্নির কুণ্ড হৃদয়ে আছিল ।
 পুনঃ বিচ্ছেদের স্মৃতে সিন্ত করি দিল ॥
 বিচ্ছেদের স্বরূপ কেহো না পারে বর্ণিতে ।
 কবি বলে যে ভুগিছে সে পারে কহিতে ॥
 বিষম বিরহ-দুঃখে বিদরয়ে বুক ।
 বাষ্পচক্ষু মুখ হেট অতিশয় শোক ॥

শোকে কাতর বালা, জালা সহিবে কতেক ।
 ক্ষণে শোকে ধাবিত পতিত ক্ষণে কল্পিত
 লম্বিত চিকুর যতেক ॥

ভুলি জীবন-আশ, বাস নাহি সম্বরে বালা ।
 বলে ধনী পুনঃ পুনঃ পতি-হীন তিল ক্ষণ
 বঞ্চন নাহি যায় জালা ॥

জালা কুলবতী জানে, আনে (১) কহিয়া কি ফল ।
 জনমি রমণী-কূলে ঘর-হীনা বিধি কৈলে
 মজাইলে এ সব সকল ॥

পড়ি শোক-সাগরে না দেখিয়া নাগরে
 ফিরে যেন পাগলে ডাক ছাড়ি ।
 ক্ষণে হইয়া মোহিতা ধনপতি-দুহিতা
 জননী-সহিতা ভূমে গড়ি ॥
 হইয়া জীব-শেষা বিগলিত-কেশা
 লটপট-বেশা ভূমি ধরি ।
 শোকে হৈয়া বিমনা যম-পুরে গমনা
 মনে এই ভাবনা স্থির করি ॥
 নাথ নাথ বলিয়া কান্দি পড়ে ঢলিয়া
 কোথা গেলে ছলিয়া নাথ মোরে ।

উঠ ফিরি ভাসিয়া কথা কহ হাসিয়া
 মোর শোক নাশিয়া আইস ঘরে ॥
 ভাবি কি করিব হরি পরে মরিব (১)
 সহিতে নারিব নারী হইয়া ।
 মরণের গণি না যমপুর চিনি না
 কার মুখে শুনি না তত্ত্ব লইয়া ॥
 এ দারুণ বিরহে তনু মোর না রহে
 প্রাণে আর না সহে শোক-জ্বালা ।
 ঝাপ দেই সলিলে হরি মোরে ছলিলে
 যাবে হুঃখ মরিলে মুখ্য বালা ॥
 যায় প্রাণ দহিয়া না পারি সহিয়া
 কি করি কহিয়া কার কাছে ।
 হরি দয়া করিয়া নিজ-গুণ শ্রিয়া
 যদি তোলে ধরিয়া প্রাণ বাঁচে ॥
 কহিব কারে আর কে লবে মোর ভার
 ভবে কে করে পার তুমি বিনে ।
 পতি ডোবে জলেতে কোন্ কৰ্ম্ম-ফলেতে
 ফেলএ (২) ছলেতে মার দীনে ॥

 শশধর-বদনে জল বহে রোদনে
 না দেখিয়া মদনে যেন রতি ।
 স্নতরুণ কপোলে পয়োধর বিপুলে
 ধোয়ে আখি-সলিলে কুলবতী ॥
 ঢাকিছে চিকুরে বদন-মুকুরে
 চাঁদে কি চকোরে ছন্ন কৈল ।
 হেমময় তনুতে ধূসরিত রেণুতে
 যেন নব ভানুতে মেঘ পেল ॥
 মদন-স্নকুণ্ডে কনক-নিতম্বে
 পুরি দস্তে দৈত্য পাইল ।
 বহু হুঃখ জড়িতে বিধাতার ছড়িতে (৩)
 ভূমিতে গড়িতে ভঙ্গ হৈল ॥

(১) হরির উপর আত্মহত্যার দায় দিব ।

(২) ফেলএ = ফেলিয়া । (৩) যষ্টির আঘাতে ।

হীন-পতি-সঙ্গ দূরে গেল রক্ত
 হইল স্বরভঙ্গ কান্দি ভারি ।
 জল নাহি দশনে হীন তহু বসনে
 ঘন ঘন দশনে ওষ্ঠ দারি (১) ॥
 শোকে ভেদে মজ্জা দূরে গেল লজ্জা
 করি ভুমিশয়া পদ্মমুখী ।
 বলে হায় বিধি যা হরিলি নিধি
 রে জলি যায় হৃদি রে হেন দেখি ॥
 কেন প্রাণ যায় না প্রিয়-পাছে ধায় না
 বুঝি পথ পায় না নিঃসরিতে ।
 কি করি প্রতীক্ষা করিবারে ভিক্ষা
 না হইলে শিক্ষা এত মতে ॥
 নারায়ণ কহিছে অপরাধ করিছে
 হরি না সহিছে মত্ত-মতি ।
 ত্রিভঙ্গী কালারে ডাকিয়া বালারে
 দূর করি জালারে লক্ষপতি (?) ॥

শোকেতে অবশ হৈয়া ভূমিতলে ছিলা শুইয়া
 মূর্ছা পাইয়া স্ননেত্রা স্নন্দরী ।
 মেদিনী শোভন করি ঘন ঘন স্নরে হরি
 মূরছিত আপনা পাসরি ॥
 অনাথে করুণা হৈলে স্বপনে উপায় কৈলে
 দয়াময় আপনে তখনে ।
 তেজিয়াছ পরসাদ (২) তে কারণে পরমাদ
 এবে কেন বিষাদ বদনে ॥
 ব্রহ্মা-আরাধিত বাহা তুমি তুচ্ছ কৈলা তাহা
 দেবরাজ না পায় যতনে ।
 মুখের প্রসাদ ভ্রষ্ট সকল দ্রব্যের শ্রেষ্ঠ
 নির্দিষ্ট করিয়া মান মনে ॥
 উঠ করি নিদ্রা ভঙ্গ ছাড়হ এ সব রঙ্গ
 দৌড়াইয়া যাও পুনঃ ঘরে ।

বঙ্গ ।

যেখানে প্রসাদ পাও হরিতে তুলিয়া ধাও
তবে যাবে সব হুঃখ দূরে ॥

স্বপ্নে দেখি শিহরিয়া হৃদয়ে আনন্দ হৈয়া
উঠি ধায় আপন-মন্দিরে ।

পতিত প্রসাদ পাইয়া মহাভক্তি করি লইয়া
তুলি দিলা মুখ-সুধাকরে ॥

আনন্দে চলিয়া যায় মঙ্গল দেখিতে পায়
বামে ধায় হরিণী হেরিয়া ।

শুভ লক্ষণ ।

যুগ গো দক্ষিণে যায় প্লকে শরীর তায়
জয়-রব ভুবন ভরিয়া ॥

বুধ গজ অশ্ব তরী দক্ষিণে আবর্ত বহি
দধি শুক্লধাতু পুষ্প-মালা ।

হেরিয়া বিমনা মনঃ স্রমনা হইয়া পুনঃ
প্লকে পূরিত ভেল বালা ॥

ভূগতি পতাকা আর সন্তোমাংস যুত-ভার
বামে সব নীর-পূর্ণ কুন্ত ।

তেজঃপুঞ্জ বিজ যত বসি বেদ পাঠে রত
রজত-কাঞ্চনময় স্তম্ভ ॥

শুক-সনে শারী পাখী স্পন্দে ঘন বাম আখি
হেরি নারী কার্য্য-সিদ্ধি মানে ।

কবি রায় লীলা গায় মঙ্গলে মঙ্গল তায়
মঙ্গল-রাগেতে ভাল ভণে ॥

দেখি সতী হৃষ্ট মন নারায়ণ স্মরি ঘন
নদী-তীরে করিলে গমন ।

ঝড়মড় গেল দূরে চন্দ্রভান নৌকা-পরে
ভাসি উঠে হাসিল ভুবন ॥

দেখি মাত্র সব লোক দূর করে যত শোক
জয় জয় রব করে অতি ।

লাগিল স্নেনেত্র-কাণে জয়-রব হৃষ্ট মনে
লড়ে (১) চলে গতি-গজ-পতি ॥



লড়ে লড়ে লড়ে ধায় হাটিতে পাছাড় ধায়
হালি হুলি নিকটে আসিয়া ।
নৌকা-পরে দেখি পুনঃ নিজ-পতি আরোহণ
হেরি পড়ে আনন্দ খসিয়া ॥
কহে কবি নারায়ণ দয়া কৈল নারায়ণ
চন্দ্রভান ভাসিয়া উঠিল ।
রাজ্য পদে ভক্তি পাইয়া নানা রসে গুণ গাইয়া
হরিলীলা-পুস্তক রচিল ॥

বিপদে উদ্ধার ।

তরণী আসিয়া পাইয়া কুল বাড়িল আনন্দ কি দিব তুল
বিপদ বিবাদ সব অমূল আসন্ন মিলন ভাবিতে ।
কাটিয়া হৃদির তিমির ঘোর লব চন্দ্রভানে করিয়া জোর
উঠিল তটেতে হইল সোর (১) নাগর হাসিতে হাসিতে ॥

মিলন ।

বিরহ-রজনী প্রভাত-প্রায় ফুটিল নবীন নলিনী তায়
কবি কহে দেখি অরুণ রায় উদিত যোষিত-রাশিতে । (২)
হরি হরি নিল মায়ার জাল পতি দেখি সতী অতি রসাল
সঙ্গ ভঙ্গ দিল বিরহ কাল অবলার শোক নাশিতে ॥
আগত দয়িত-সহিত দেখা খণ্ডিল বিধির বিরহ-লেখা
প্রকাশিলে চাঁদ সদয়-সখা কুমুদ-কুল প্রকাশিতে ।
মহেশে মরিয়া বাঁচিয়া কাম করিয়া অবলা-হৃদয়ে ধাম
জাগাইতে পুনঃ আপন-নাম লাগিল স্বদেশ-শশীতে ॥ (৩)
হরি করি দিল বন্ধুর মেলা অতি দূরে গেল অশেষ জালা
সুস্থির হইল হৃদয়ে বালা যেন ভূমি-ভার কষিতে ।

যেমনি জলেতে ডুবিছিলে চন্দ্রভান ।
তেমতি উঠিল ভাসি হরির সন্তান ॥
অপরূপ নারায়ণ রক্ষা-হেতু দাসে ।
পুত্র-তুল্য করি রাখিছিলে নিজ-পাশে ॥

(১) হইল সোর = এই সংবাদ প্রচারিত হইল ।

(২) সূর্য্যকে কণ্ঠ্যরাশিতে উদিত হইতে দেখিল । এখানে আশ্বিন মাসে সূর্য্যোদয় এবং অপর পক্ষে নায়কের সহ নায়িকার মিলন, এই দুই ভাবই বুঝাইতেছে ।

(৩) মহেশের দ্বারা কাম হত হইয়া পুনরায় বাঁচিয়া উঠিয়াছে এবং অবলার চিন্তে অধিষ্ঠিত হইয়া স্বীয় নাম (কয়-বার্তা) স্বদেশ-শশীতে (অর্থাৎ স্বদেশীয় চন্দ্রে = চন্দ্রভানে) জাগাইয়া তুলিল ।

নায় নহে জল-বিন্দু (১) আর্জ নহে বাস ।
 সে নৌকার লোকের হৃদয়ে নাহি ভ্রাস ॥
 উদিত হইল চন্দ্রভান জলাকাশে ।
 উর্দ্ধ হতে দেখি কুমুদিনী পরকাশে ॥
 কি কহিবে ধীর সবে বলিবে অতুক্তি ।
 না মানিবে নৈয়ায়িকে না থাকিলে যুক্তি ॥ (২)

বিনা দেবাসুরের মন্থনে পরস্পর ।
 সমুদ্রের মধ্য হৈতে উঠি স্রধাকর ॥
 বিপরীত উপমাতে কে করে বিশ্বাস ।
 জলে চন্দ্র দেখি উর্দ্ধে নলিনী-উল্লাস ॥
 নব নব সব দ্রব্য জগতে বাখান ।
 কত গুণে জন্মিল নবীন চন্দ্রভান ॥
 সে শশাঙ্কে কলঙ্কী এ কলঙ্ক-রহিত ।
 তাথে মৃত পদ্মিনী এহাতে পুলকিত ॥ (৩)
 তাহাতে তাপিনী বিরহিণী ইথে তুষ্ট । (৪)
 গরল-সহ জনমিয়া কত হইল কষ্ট ॥ (৫)
 দেবাসুরে দ্বন্দ্ব তাথে ইথে দ্বন্দ্বহীন । (৬)
 সব গুণ ঢাকা তার হৃদয়ে মলিন ॥ (৭)

(১) এক বিন্দু জলও নৌকা মধ্যে রহিল না ।

(২) চন্দ্র নীচে এবং কুমুদিনী উর্দ্ধে ইহা ধীরগণ অতুক্তি বলিবেন,
 এবং যোগ্য প্রমাণ না পাইলে প্রকৃতির এই বিপর্যয় নৈয়ায়িকগণ
 মানিবেন না ।

(৩) পুরাতন চন্দ্রের উদয়ে পদ্মিনী মৃত হয়, কিন্তু এই নূতন চন্দ্রের
 (চন্দ্রভানের) উদয়ে পদ্মিনী (পদ্মিনী-লক্ষণযুক্তা রমণী) পুলকিত হয় ।

(৪) পুরাতন চন্দ্রের উদয়ে বিরহিণী তাপিতা হয়, আর এই নূতন
 চন্দ্রের উদয়ে বিরহিণী তুষ্ট ।

(৫) পুরাতন চন্দ্র সমুদ্র-মন্থনে জন্মিয়াছিল, তখন সেই সঙ্গে গরলও
 উৎপন্ন হইয়াছিল, তাহাতে কত কষ্ট হইয়াছিল ।

(৬) পুরাতন চন্দ্রের উৎপত্তি-কালে দেবাসুরের কলহ হইয়াছিল,
 কিন্তু এই চন্দ্রের উদয়ে কোন কলহ হয় নাই ।

(৭) পুরাতন চন্দ্র নানা গুণের আকর হইয়াও তাহার হৃদয়ে
 কলঙ্ক থাকার সব গুণ ঢাকা পড়িয়াছে ।

একযোগে দিকাকর নিশাকর দেখি ।
 পগ্নিনী হাসিল ইন্দীবর মেলে আখি ॥
 ফুটিলেক রবি শশী দেখি একত্তর ।
 নয়নেতে ইন্দীবর বদনে পুঙ্কর (?) ॥
 জীত পতি দেখি অতি বোধিৎ তোষিত ।
 কবি বলে কিছু দান করিতে উচিত ॥

শুনি মাত্র রসবতী ঈষৎ হাসিয়া ।
 তখনি সারিলে সব চাতুরী করিয়া ॥
 নিজ-কান্ত পাইয়া কান্তা সান্তাইলা মন ।
 নিজ-অঙ্গে দান করে বসন-ভূষণ ॥
 শিরে উরে অশ্বর দিলেক অবিলম্বে ।
 জঘনে নিতম্বে আর উরু জিত-রম্ভে ॥
 করেতে কঙ্কণ-দান কর্ণেতে কুণ্ডল ।
 নাসাতে বেসর-দান লোচনে কাজল ॥

সত্যনারায়ণ-পূজা ।

শুনি ধনেশ (১) বাক্যেতে অমাত্য সর্ব ধাইয়া ।
 করে বিধান পূজনে বিবিধ বস্তু আনিয়া ॥
 করি রুচির মণ্ডপে বিতান চন্দ্রমা নিভে ।
 সুরঙ্গ তোর সকলি সুরঙ্গলে দিনে শোভে ॥
 চিনি পেয় আটা সোজা সোয়া মণ মতে আনি ।
 সপাদাধিক শত কলা প্রতিভোগে দিয়া গনি ॥

প্রচুর খেতমালা পুষ্প গন্ধ কঙ্করে করি ।
 আনে কুমুদ পঙ্কজে সুরবর্ণ-ভাজনে ভরি ॥
 আনে অশোক মল্লিকা কদম্ব জাতী যুথিকা ।
 বকুল মালতী অতি পলাশ কুম্ভ-কলিকা ॥
 আনে অগুরু কুঙ্কমে সুরঙ্গ খেত চন্দনে ।
 আনে কেশর কন্তুরী সুরি হরির চরণে ॥
 সুরবর্ণ-রঙ্গ-নির্মিত বহুবিধান ভূষণে ।
 সূপীত বাস বিস্তরে দিয়া সুরবর্ণ-আসনে ॥

ওড়ে বিচিত্র কেতনে স্মৃচিন-বাস নিশ্চিত্তে ।

আনি পুরোহিতে বরি (১) নিষোজে (২) নাথ পুজিতে ॥

পূজে পুরোহিতে ভাবি সুরক্ত পান-পঙ্কজে ।

নিমগ্ন ভক্তি-সাগরে করি মন-মতঙ্গজে ॥

রবাব তাবুরা বীণা মোরচঙ্গ মেল মন্দিরা ।

সুতান গান রাখি ডাকিয়া নাথ ইন্দিরা (৩) ॥

বসিয়া আসনে পুরি সমীরণে নাসা-দ্বারে ।

মনে মনে পুরোহিতে ভাবি রূপ মনোহরে ॥

দ্বিভুজ মুরলী করে নবীন নীরদাবলী ।

সমানরূপ রূপেতে সুপীঠপটু বিজলী ॥ (৪)

ঈষৎ প্রফুল্ল পঙ্কজে বিনিদ্র রক্তমণ্ডলে ।

সুহাস্ত লাস্ত বস্ত্রেতে স্নগুণ-মণ্ডী কুণ্ডলে (৫) ॥

সুখেত বেশ-ভূষণে পূজে ভারি মনে ।

তড়িত যেন নবধনে শোভিছে শ্রীমতী-সনে ॥

পূজা করে পুরোহিতে ধনপতি আসি তথা ।

নাচি নাচি করে স্তুতি ভূমিতে রাখি মাথা ॥

ভ্রমি ভ্রমি চতুর্দ্বারে ভূমে গড়াগড়ি দিয়া ।

সজল নয়নে কান্দে গলে বসন বান্ধিয়া ॥

হরে হরে হরে হের দয়াল দীন দাসেতে ।

প্রার্থনা ।

মরি মরি বাঁচি আছি দয়াতে সর্বনাশেতে ॥

ভূমি জগৎপতি ক্ষিতিপতি রাখাপতি রমাপতি ।

দিবাপতি নিশাপতি খগপতি পতি গতি ॥

করো করো করো রূপা কাতর কীট-কিঙ্করে ।

ধরো ধরো ধরো হাতে ভবার্ণবে ভয়ঙ্করে ॥

অশেষ পাপ অর্জিয়া ভুলি তব পদ মদে ।

মাতিয়া হইয়াছি অন্ধ পড়িছি এ ভব-হুদে ॥

তার তার তার যদি তরি তবে এ সাগরে ।

যমে জিনি জয়ী হই ভাবি গোকুল-নাগরে ॥

(১) বরি = বরণ করিয়া । (২) নিষোজে = নিযুক্ত করে ।

(৩) নাথ ইন্দিরা = ইন্দিরা-নাথ = বিষ্ণু ।

(৪) নবীন নীরদের তুল্য রূপ, পৃষ্ঠদেশে পটু বাস বিদ্যাতের মত ।

(৫) স্নন্দর গণ্ডকে মণ্ডিত করিতেছে যে কুণ্ডল ।

কে পারে করিতে স্তুতি তোমার মহিমা গণি ।
 বিরিকি বাসব আদি ভ্রমে তত্ত্ব নাহি জানি ॥
 নাচি করতালি দিয়া আখি মুঁদি করে স্তুতি ।
 গদগদ বাক্যে ডাকে প্রণমিয়া গড়ি ক্ষিতি ॥
 পূজা-অবসানে সাধু জামাতা সহিতে করি ।
 পুনঃ পুনঃ ভ্রমে গড়ে গত দুঃখ স্মরি স্মরি ॥

সগোষ্ঠী বান্ধব-সহ পাইয়া প্রসাদ স্মৃথে ।
 হরিষে বিষাদ করি উঠে জনমের দুঃখে ॥
 সূবর্ণ দক্ষিণা পুরোহিতে দিয়া ধনপতি ।
 সবে প্রণমিয়া কৈল আনন্দ পুরেতে গতি ॥
 মধুর কমল-পদে স্পর্শ চামরে ছাঞ্জে ।
 ভণে নারায়ণে ভাবি নারায়ণ-নখ-চান্দে ॥

চন্দ্রভান ও স্নেত্রী ।

মহানন্দে ধনপতি আইলা পুরেতে ।
 করে মুখে হরি হরি জপিতে বলিতে ॥ (১)
 পুরবাসী আসি বহু করিল মঙ্গল ।
 প্রণাম করিয়া নারী আলাপে কুশল ॥
 চিরদিনে দেখা-লেখা আনন্দের কত ।
 জামাতা-সহিতে নারী কত পুলকিত ॥
 কহিছে দয়িতে দুঃখ দয়িত নারীতে ।
 আলাপ বিলাপ কত করিছে দুহেতে ॥
 বিদেশের বিদ্যার বিশেষ শুনিয়া ।
 ধনী বুকে কর হানে অঙ্গ শিহরিয়া ॥
 তিতিল বসন ছহার হর্ষানন্দে জলে ।
 কবি কহে হের দিনমণি অস্তে চলে ॥

সুগন্ধী কুমুমরাজি করি আন্তরণ ।
 দুগ্ধ-ফেনা জিনি শয্যা করিল রচন ॥
 গজ-দন্ত-নির্মিত পালঙ্ক পরে রাখি ।
 হাতে খেত চামর দাঁড়াইয়া কত সখী ॥

(১) . করে হরিনাম জপিয়া ও মুখে সেই নাম বলিতে বলিতে

বিচিত্র ব্যঞ্জন কত স্বর্ণ-পাণদান ।
 লাল সেপায়াতে পালঙ্কের বিত্তমান ॥
 রজত-দণ্ডেতে জবকসিব (১) মশারি ।
 যন্ত্র-নিকটেতে ধরা মৃদঙ্গ ঝাঝারি ॥
 স্ননেত্রা জড়াও-আভরণেতে জড়িত ।
 পালঙ্ক-লামাতে (১) বসি শুনে সখী-গীত ॥
 কাফুরী (২) তাহুল-বিড়ী (৩) কাফুর-মিশাল
 ধীরে ধীরে দেয় মুখে রসেতে রসাল ॥
 ঘন লুপ্তিত অঞ্চল মুহু হাস তায় ।
 চমকে পুলকে বালা মলয়জ বায় ॥
 নাগ্নিকা-বাসর-সজ্জা ধীরে বলে এই ।
 পতি আইলে স্বাধীন-ভর্তৃকা হবে সেই ॥

ভাবিত যোষিৎ অতি পথ নিরখিয়া ।
 বিলম্বে বিস্মিছে শর শর-সন্ধানিয়া (৪) ॥
 শূন্য ঘরে রসবতী হেরিয়া আকাশ ।
 আচম্বিত অবিলম্বে চন্দ্রের প্রকাশ ॥
 হেরিয়া নলিনী আগে হইল অধোমুখী ।
 দিনকর বলিয়া প্রবোধ করে সখী ॥ (৫)
 দঢ় চন্দ্র নহে কেন অধো সরোজিনি । (৬)
 দিনকর বলি মুখ তোল লো পদ্মিনি ॥
 কে গণে সখীর বাক্য হর্ষ-ধারা বয় ।
 পতি সষোধিয়া কত বোলেতো (৭) তোষয় ॥
 নানা দুঃখ ভাবি মনে মানিনী মলিন ।
 পতি বোলে মধ্যক্ষীণা মান কর ক্ষীণ ॥ (৮)

(১) নিরে ।

(২) কাফুরী = কর্পূরযুক্ত । (৩) পাণের খালি ।

(৪) শর-সন্ধানিয়া = শর-সন্ধানকারী = কামদেব ।

(৫) সখীরা বলিল—এ চন্দ্র নহে, দিবাকর ।

(৬) দঢ় = নিশ্চয় । নিশ্চয়ই এ চন্দ্র নহে,—হে পদ্মিনি কেন

অধোমুখী রহিলে ?

(৭) বাক্যেতে ।

(৮) পতি বলিতেছেন—হে ক্ষীণমধ্যা, মান কাস্ত (ক্ষীণ) কর ।

রঙ্গভরে অনঙ্গ অপাঙ্গে বিরাজিত ।

যশ-রবে ভুবনে মহেশ জিতাজিত ॥ (১)

হর্ষ-বাঞ্চে বদ্ধ কণ্ঠ স্কন্ধে কি করে ।

কবি কহে কহো কথা মান নাহি বরে (২) ॥

কবির বচন শুনিয়া ধনীর পূর্বাপর পড়িল মনে ।

মুহু মুহু ভাষি অমিয়রাশি প্রকাশ চান্দ-বদনে ॥

নিজ-ঘরে আসি স্নেহেতে বসিছ তাতে আর কিবা কাষ ।

কথা না কহিয়া বিরোধ যে করে তাহার নাহি লাজ ॥

ভ্রমর-ভ্রমর পুরুষের মন কোন ক্ষেপা কথা কয় ।

পদ্মিনী তেজিয়া কুমুদী ঘটিলে যার মনে নাহি রয় ॥

বিদেশে অশেষ বিশেষ রসেতে মজি ভাল রহে মন ।

স্বপনেহ কভু না লয় মনেতে এখায় কার কেমন ॥

আখির নিকটে রহো যত কাল মুখে বহে মধু-ধারা ।

আখি-আড় হইলে আর মুখ দেখি এ সকল বোল সারা ॥

নহিলে না হয় তে কারণে আসি নিশি-শেষ পরবাস ।

ভুলানের দায় অবোধ বালায় মুখে ত্যাগে (৩) কতো হাস ॥

যেখানে তেমন সেখানে ভাবন দোষ থণ্ডাইতে আমি ।

না কহিয় আর করিয়াছি সার যেমন বান্ধব তুমি ॥

অতিথির প্রায় রজনীর শেষ আসি উড়ুউড়ু অতি ।

ইথে নিধি-লাভ হেন মনে মানি ধিক্ অবলার মতি ॥

যত যত মতে দিয়াছ বেদন মন দেও আগে কই ।

তবে যাহা বল সকলি করিব নহে কি এখানে রই ॥

চন্দ্রভান কয় গুনিব গুনিব আছে যত দুঃখ মনে ।

প্রতিজ্ঞা করিল তোমাতে (৪) স্তব্ধরী ক্ষমা কর আয়ুঃ মেনে ॥

স্নেহেত্রা বলিছে অবশ্য বাণী তোমারে কহি একমনে ।

পাছে না ভুলিও সময় টালিয়া আপনার এই পণে ॥

তথাস্ত বলিয়া অঙ্গেতে ঠেলিয়া চন্দ্রভান রস করে ।

বিরহের দুঃখ উঠিছে মনেতে নারী তা সারিতে (৫) নারে ॥

(১) তোমার যশে অজিত মহেশও জিত ।

(২) বরে = শোভা পায় ।

(৩) প্রকাশ করে ।

(৪) তোমাতে = তোমার নিকট ।

আয়ুঃ মেনে = (আমার) আয়ুঃ দিব্য ।

(৫) স্মরণ করিতে ।

পরস্পরের অভিযোগ,
মান ইত্যাদি।

আঁচলে ধরিয়া টানিছে নাগর টানিয়া ছাড়ায় নারী ।
 মান-ভঙ্গ করি সমুখে আনিল নাগর নিকটে ধরি ॥
 সোণার নাগরী নাগর-দ্বন্দ্ব হেরি করিলেক রঙ্গ ।
 স্বত্ব-ত্যাগেতে করিলেক দান আপনার বর-অঙ্গ ॥
 কাণে মুখ রাখি কহিছে নাগর হইল নাকি মান-ভঙ্গ ।
 অবসর কর করিতে বিচার 'এ কালে তোমার সঙ্গ ॥
 উত্তর কি দিব তোমার বচনে ধর পর ফুল-মালা ।
 নারীর হৃদয় স্বভাব-কুটিল স্মরিতে যেমন ব্যালা ॥
 কালিন্দী যেমন মলিন তেমন তেমন নারীর মন ।
 অঙ্গারের প্রায় কালিমা না যায় সভয়েত যদি হন ॥
 যে হউক সকলি পারিবা কহিতে আগে মন দেয়া হয় ।
 ধর্মশাস্ত্র এই দিলা মান-দান দক্ষিণা না দিলে নয় ॥
 কান্ত বলে কিবা করিয়াছি দান তার বা দক্ষিণা কি ।
 নারায়ণে কয় না দিলে না হয় শুন আমি বল্যা দি ॥

নাগর-তরেতে কহিছে নাগরী আমি দুঃখে কাটি কাল ।
 চাতুরী বাণিজ্য করিতে গেছিলা বেপার হয়্যাছে ভাল ॥
 নানা দেশে নানা কুটালী শিখিয়া বাড়াইছ বড় ঠাট ।
 কোন্ অধ্যাপকে বিরলে পাইয়া পড়াইল এত পাঠ ॥
 নারায়ণ রচে হইল দৃঢ় যে বাক্য-জাল ছিল যার ।
 মদন আসিয়া যাচিয়া লইল দুজন্য ফেরফার ॥

সখী-সঙ্গ ।

রসময় রস-রুচির রসিক পতি * বচহঁ রুচির ।
 কাঁপই থরথর অধর-অমিয়া-ধর জর-জর হিয়া ধীরাধীর ॥
 গলিত ললিত ঘন দুকূল নিরাকুল ব্যাকুল মঙ্গল-রসপানে ।
 পঞ্চকূল-শর হর্ষে মনসিঙ্গ নিজ-করে হানে ॥
 শিহরি শিহরি পুনঃ পুনঃ বহু বিলোকন দয়িত-বদন অভিলাষে ।
 হেরই হিমকর কুমুদিনী ঢর ঢর চির-সঞ্চিত শোক নাশে ॥

তাল ধরি গায় কেহ কেহ মুহু হাস ।
 কোন সখী নিশি-শেষে আলাপে বিভাস ॥
 শুনি ধনী মনে গণে বন্ধু-সঙ্গ-ভঙ্গ ।
 কুমুদিনী ঘূরে গেলে সুখাকর-রঙ্গ ॥

লোচনে রহিছে ঘোর ঘুমের আলিস ।
 অরুণে অরুণ আখি হেরিয়া বালিস ॥
 ভ্রমসে কটাক্ষ রামা ছাড়য়ে সমুখ ।
 গুণজেদ হইলে যেন কামের কার্ষুক ॥
 দিবাকর হেরি চলি চন্দ্রভান যায় ।
 ক্ষীণা কুমুদিনী দেখি আখি মুঁদে তায় ॥
 হরি অরি সানন্দেতে পালকে বসিল ।
 ফির্যা চায়্যা চায়্যা রায় বাহিরে চলিল ॥
 সখী-সনে রজনী-সংবাদ কহে ধনী ।
 ভ্রষ্ট ওষ্ঠাধর-রাগ আলুয়াইছে বেণী ॥
 এদিগে সেদিগে মতি-মাল-জাল ছিঁড়া ।
 ছিন্ন সিন্দূরের বিন্দু চন্দনেতে বেড়া ॥
 নাগর বাহিরে আসি ভেটি বজ্জগণ ।
 বিবিধ বিধানে করি ইষ্ট আলাপন ॥
 নানাবিধ করে কত বিধিবৎ দান ।
 নানা রস করি স্নেহে পূজে ভগবান ॥
 এক রাত্রে চন্দ্রভান স্নেনেত্রার সঙ্গে ।
 মহানন্দে চন্দ্র যেন রোহিণীতে রঙ্গে ॥
 বসি অট্টালিকা-পরে অঙ্গ হরষিতে ।
 স্নেহেত শয্যাতে স্নেহে হাসিতে হাসিতে ॥
 খেত মছলদেতে হেলি বসি করে গান ।
 স্নেনেত্রা কোমল করে যোগাইছে পাণ ॥

বিরহের পর মিলন

উদিত বসন্ত-শশী স্নকোমল করে ।
 যে করে সংযোগী (১) জীয়ে বিয়োগিনী মরে ॥
 বা দেখিয়া সবলভা বিয়োগিনী-বাদ ।
 এ বলে স্নুধার ঋণ ও বলে প্রমাদ ॥ (২)
 এ বলে এ শীতকর ও বলে তপন ।
 অত্মাপি সন্দেহ যাহার নহিল ভঞ্জন ॥

(১) পতি-সহ মিলিতা রমণী ।

(২) বসন্তকালের চন্দ্র দেখিয়া পতি-সঙ্গিনী তাহাকে স্নুধার ঋণ
 মনে করেন, বিরহিণী তাহা প্রমাদ (বিপদের কারণ) মনে করেন ।

স্নেনেত্রা যে চান্দে পূর্বে মুঁদিছে নয়ন ।
 এখনে সে শশী হেরি প্রসন্ন-বদন ॥ (১)
 ভুবন কুসুমাকীর্ণ তাহে পিক মাতি ।
 ডালে ডালে উড়ি ডাকে তাহে মোহে সতী ॥
 রতির সস্তাপ শুনি মধুকরগণ ।
 পুষ্পবন দেখি করে আনন্দ-কীৰ্ত্তন ॥
 পূর্বে যে কুসুম ছিল কণ্টক-সমান ।
 ছিল যে কোকিল-নাদে বজ্রপাত-জ্ঞান ॥
 এবে সে সকলে পরমাহ্লাদিত মন ।
 আর শুনি শুনি হেন মনের জলন ॥ (২)
 মহেশ আখির জালে মদন জালিয়া ।
 ভ্রময়ে সকল দেশ অস্থির হইয়া ॥
 যে দিকে ফিরায় আখি তাহাতে অনঙ্গ ।
 বিচারিয়া (৩) ফিরে রতি বায়ুস্থান-সঙ্গ ॥
 ওড়ে নবপল্লব-পতাকা দশদিশে ।
 পুনঃ পঞ্চসায়ক কি সাজিছে মহেশে ॥
 রসাল রথেতে নব পতাকা বান্ধিয়া ।
 সাজিছে প্রচুর বাণ ফুলের লইয়া ॥
 বিষম সারথি তাহে আনি বসন্ত ।
 যুড়িছে চঞ্চল অশ্ব পবন দ্রবন্ত ॥
 মহাভয় হয়রূপ হেরিয়া ভুবন ।
 বাণে হানে যার পানে পড়য়ে নয়ন ॥
 সচল্লিকাময় নিশি রসের বর্ধক ।
 রসময় দম্পতির তাপ-বিমর্দক ॥
 নিখিল আকাশ যেন রসিক-হৃদয় ।
 বিরল নক্ষত্র তাহে রস-বাক্যময় ॥
 দেখিতে আনন্দ অতি বাঢ়ে পলে পলে ।
 প্রেম-পুঞ্জ চান্দ যাহে ঝলমল জলে ॥
 হেন নিশি হেরি শশি-মুখী হাসি হাসি ।
 পতি সষোড়িয়া কহে ঘনাইয়া বসি ॥

(১) যে চন্দ্র দেখিয়া স্নেনেত্রা চক্ষু মুদিত করিয়াছিলেন, এখন তাহা
 দেখিয়া প্রসন্নমুখী । (২) মনের ইচ্ছা—এই সমস্ত আরও যেন
 শুনিতে পাই । (৩) খুঁজিয়া ।

হের হে প্রাণেশ প্রভু কর অবধান ।
 আছু যে সুখের নিশি না যায় বাখান ॥
 কিন্তু যে সকল গুণে বাখানি নিশিরে ।
 বিষবৎ ছিল পূর্বে আমায় শরীরে ॥
 তোমা কাছে যে সকলে করে এবে হিত ।
 এ সকলি পূর্বে মোর ছিল বিপরীত ॥
 তাপকর যারা ছিল এবে শীতকর ।
 বঙ্গ-রব আছিল যে সে মধুর স্বর ॥
 প্রলয় করিছে যারা তারা হৈলে সখা ।
 সংসার হইল মিত্র পায়্যা তব দেখা ॥

জয়নারায়ণের কাশী-বর্ণনা ।

কুব্জকলাসের রাজা জয়নারায়ণ বহু ব্যয় ও পরিশ্রম করিয়া বিবিধ
 পণ্ডিতের সাহায্যে ১৮০০ খৃঃ অব্দে কাশীখণ্ডের একখানি অনুবাদ
 সঙ্কলন করেন। কিন্তু কাশীর তাৎকালিক পরিচয়টি তাঁহার নিজের
 লিখিত। তাহা হইতে নিম্নের অংশ উদ্ধৃত হইল। ইহা অনুবাদ নহে,—
 মৌলিক রচনা। জয়নারায়ণ-সম্বন্ধে বিশেষ বিবরণ বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের
 ৪৯৪—৫০১ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য।

কাশী-মধ্যে বহুতর জনার বসতি ।

তাহারা যে কার্য্য করে কহিব সম্প্রতি ॥

কিঙখাপ (১) জামদানী সাড়ী (২) একপাটা (৩) ।

সাঙলা (৪) গুদড় (৫) তার পরে ধমুকপাটা (৬) ॥

কাশীর বস্ত্রাদি ।

(১) কিংখাপ=স্বর্ণ ও রৌপ্যসূত্রে গ্রথিত রেসমী বস্ত্র-বিশেষ ।

(২) জামদানী সাড়ী=জরির ফুল দেওয়া উৎকৃষ্ট মসলিন বস্ত্র-
 বিশেষ। ইহা নানা প্রকারের,—যথা, তোড়াদার, বুটাদার তেরচা, জালদার,
 পল্লা, হাজরা ডুরিয়া, গেন্দা, শাবুর্গা, কসিদা, চিকনগাজি, ঝাপান ।

(৩) একপাটা=অতি সূক্ষ্ম সূত্রের একরূপ মলমল ।

(৪) সাঙলা (বা সাদী)=এক প্রকার রেসমী অন্তর্বাস ।

(৫) গুদড়=একপ্রকার মোটা রেসমী বস্ত্র । (৬) ধমুকপাটা=
 সাদা রেসমী জরির উপর অতি সরু জরির ফিতা-পাড়যুক্ত বস্ত্র ।

কারচোব (১) এ সকল জরিদার হয় ।
 দ্বিশত পর্য্যন্ত থান মূল বিনির্গয় ॥
 সাড়ী ধুতি উপর্য্য রেসমী-পাড়ী জরী ।
 পরন্তু রেসমী-পাড় রেসম-কিনারী ॥
 অপর লিথিব গোলবদন (২) মস্তক (৩) ।
 হরেক শ্রীকার বাব ফুলাম (৪) আমার (৫) ॥
 সাদাতে রেসম-পাড়ী কত রঙ্গ করে ।
 শুদ্ধ সাদা অত্যুত্তম করিতে না পারে ॥

সত্রাঞ্চি ছলিচা (৬) আর কঞ্চল আসন ।
 উত্তম মধ্যমাধম কে করে গণন ॥
 এ সকল লোক সদা শিরে পাগ ধরে ।
 কেহ ধুতি কেহ পায়জামা অঙ্গা (৭) পরে ॥
 কদাচিৎ জামা কার পটুকা (৮) কোমরে ।
 এই মতে যত লোক কাশীতে বিহরে ॥
 দ্বিজ ক্ষত্রী রজপুত তুঁয়ার আহীর ।
 এ সকল জাতি-মধ্যে বহু বাকা (৯) বীর ॥
 কোমরে কাঁটার ছুরি ঢাল তলআর ।
 কাছড়ি (১০) কোমরবন্ধ যমের আকার ॥

বিভিন্ন শ্রেণীর লোক

ক্ষত্রিয় ।

(১) কারচোব = ভেলভেটের উপর জাঁকাল সল্‌মার কায়-করা বস্ত্র ।
 (২) গোলবদন = ফুলদার বস্ত্রবিশেষ ; ইহাতে ইজার প্রস্তুত হয় ।
 (৩) মস্তক = তুলামিশ্রিত রেসমী বস্ত্রবিশেষ ।
 (৪) ফুলাম = ফুল কার্পাস-বস্ত্রবিশেষ । সাহেবেরা এই কাপড়ের
 পরদা করেন । জাট-রমণীগণ ফুলামের উড়ানী গায়ে দেন । ফুলামের
 চলিত নাম ‘ফুলকারী’ । (৫) আমার = ফুলদার রেসমী বস্ত্রবিশেষ ।
 চলিত নাম ‘হিমর’ । আরঙ্গাবাদ ও সুরটে এখনও উৎকৃষ্ট আমার
 প্রস্তুত হইয়া থাকে । ইহার উৎকৃষ্ট শ্রেণীর বস্ত্রগুলি “নবাবী হিমর”
 নামে পরিচিত । আরব দেশে এই বস্ত্র রপ্তানী হইয়া থাকে ।

(৬) ছলিচা = মোটা সতরঞ্চী-বিশেষ ।

(৭) অঙ্গা = অঙ্গরক্ষা বা আঙ্গার থা = জামাবিশেষ ।

(৮) পটুকা = কোমরবন্ধ । (৯) বাকা = উৎকৃষ্ট ।

(১০) কাছড়ি = মালকাছা । পূর্ববঙ্গে ‘কাছটি’ ।

যার সঙ্গে যাহার আক্ৰোশ রোষ থাকে ।
 অনায়াসে নির্ধাত আঘাত করে তাকে ॥
 এই মতে প্রতিমাস প্রায় হয় দ্বন্দ্ব ।
 ক্ষত মাত্রে গড়াগড়ি যায় কত কক্ষ ॥

মহাজনগণ ।

মহাজন লোক মাত্র অস্ত্র নাহি ধরে ।
 নিজ নিজ ব্যবসা করিয়া সদা ফিরে ॥
 কেহ হুণ্ডী দেয় কেহ বা জোছরী ।
 কেহ সোণা রূপা বেচে কেহ মনোহারী ॥
 কার টাকা-কড়িতে বণিক কারবার ।
 এই মত সর্ব মহাজনের ব্যাপার ॥

দশনামী সন্ন্যাসী ।

দশনামী (১) সন্ন্যাসীর কত শত মঠ ।
 বাহে উদাসীন মাত্র গৃহী অন্তঃপট ॥
 সদাগরী মহাজনী ব্যবসা সভার ।
 এক এক জনার বাটী পৰ্ব্বত-আকার ॥

সোণার কদম্বফুল-সহিত জিজির (২) ।
 কার কর্ণে শোভা করে যেমত মিহির ॥
 মণি-সহ স্বর্ণ-গুলফ কার কার গলে ।
 প্রবাল-কনক-মালা কার গলে দোলে ॥
 কার করে সোণার রূপার তাড় বালা ।
 এ সব ভূষণ ধরে যেই প্রিয় চেলা ॥
 বসন গেরুয়া রঙ্গ সবে অস্ত্রধারী ।
 তুরঙ্গম-রঙ্গে কেহ করে আসোয়ারী (৩) ॥

দণ্ডী ।

পরে কিছু কহিব দণ্ডীর বিবরণ ।
 অনেক স্বধর্ম-কর্ম করেন পালন ॥

(১) দশনামী = নিগুণ উপাসক সন্ন্যাসী । ইহারা কোপীন ধারণ করেন । মৃত্যু হইলে ইহাদের শব হয় নদীতে নিক্ষেপ করা হয়, নতুবা প্রস্তর-পেটিকার মধ্যে রক্ষা করিয়া মৃত্তিকা-নিম্নে প্রোথিত করা হয়—কিন্তু কখনও দাহ করা হয় না ।

(২) জিজির = শৃঙ্গাল ।

(৩) আসোয়ারি = অশ্বারোহী সৈনিকের কার্য্য ।



কাহার ঠাকুর মঠে কার ঠাকুরাণী ।
 বাটী পরিপাটী হেরি যেন রাজধানী ॥
 শরীর তৈজসোপম (১) দিব্য কলেবর ।
 শ্রীবিগ্রহ-মূর্তি যেন রাজরাজেশ্বর ॥
 অবধূত বিভূতি-ভূষিত সর্ব্ব অঙ্গ ।
 দিগম্বর জটাজূট শিরে কত রঙ্গ ॥
 কেহ বা কোপীন পরে কেহ বাঘ-ছাল ।
 শৃঙ্গ-সহ কৃষ্ণাজিন কাহার বিশাল ॥
 কেহ উৰ্দ্ধ-এক-বাহু কেহ দুই-বাহু ।
 নিম্পৃহ পরমহংস দিগম্বর কেহ ॥
 এই মত কত শত অবধূতগণ ।
 মণিকর্ণিকার তীরে করিলা আসন ॥
 অনেকে স্মৃতাশ্র-দ্রব্য আনিয়া যোগায় ।
 আবাহন করিয়া কাহকে লইয়া যায় ॥
 কেহ মাধুকুরী (২) করি উদর ভরেন ।
 এই মতে সভে কাল যাপন করেন ॥
 ইহা অতিরিক্ত কেহ অগ্র অগ্র স্থানে ।
 আপন-সাধন-হেতু আছেন গোপনে ॥

ইতঃপর লিখিব কিঞ্চিৎ দেব-সেবা ।
 বিস্তারিয়া কহিতে পারিবে কোথা কেবা ॥
 তথাপি মনের আকিঞ্চনে কিছু লিখি ।
 অপূৰ্ণ সেবার পরিপাটী যথা দেখি ॥
 পাষাণে নির্মিত চারি বাটী দেবালয় ।
 তাহে চিত্র বিচিত্র সৰ্ব্বত্র রঙ্গময় ॥
 জয়দুর্গা উত্তর বাটীতে প্রকাশিতা ।
 দক্ষিণ বাটীতে শ্রাম-মূর্তি বিরাজিতা ॥
 মধ্যবাটী গত পূর্বে বিশালান্বী দেখি ।
 দক্ষে (৩) রাধাকৃষ্ণ-মূর্তি-সহ এক সখী ॥
 উদগিদিকে রাজে বাল-দামাল-গোপাল ।
 গুহ স্থানে তারামূর্তি দেখিতে বিশাল ॥

দেব-বিগ্রহ ।

(১) তৈজসোপম = সূর্য্য-ভূল্য । (২) মাধুকুরী = কথ্য না
 বলিয়া পাঁচ যায়গা হইতে ভিক্ষা আহরণ । (৩) দক্ষে = দক্ষিণে ।

সর্বত্র ভূষণ যত কনকে রচিত ।
শ্রামা-অঙ্গে শোভা করে রতনে খচিত ॥

রাণী ভবানীর কীর্তি ।

মধ্যে মধ্যে শিবলিঙ্গ অপূৰ্ণ পাষণে ।
নদিস্নান কারিগর করিল নিশ্চাণে ॥
ঘড়ি-খানা নবৎ-খানা পথের উপর ।
রসাল হুন্দুভি (১) সানী (২) বাজিছে সুন্দর ॥
ছত্রবাটী (৩) গত দ্বিধা দুর্গোৎসব হয় ।
এ সর্ব যোগানে আর বাটী পাঁচ ছয় ॥
কোন খানে ভাণ্ডার রন্ধন কোন খানে ।
কোন খানে ভোগসজ্জা করেন গোপনে ॥
কোন খানে ভোজন করেন দণ্ডিগণ ।
কোন খানে অতিথি সেবন অগণন ॥
কি কহিব রাণীর (৪) মহিমা অমুপাম ।
কাশীক্ষেত্রে খ্যাত অন্নপূর্ণা যার নাম ॥
আর এক কীর্তি দেখি দুর্গার মন্দির ।
এক শত এক চূড়া গণনাতে স্থির ॥
পাষণের খোদগারী কি কহিব সীমা ।
পঞ্চাশ হাজার ব্যয় যাহার গরিমা ॥
এক মাত্র বিধি-ক্রেটি মনোমধ্যে জাগে ।
নহিল ভবন পূর্ণ নাটঘর আগে ॥
এই মত কত কীর্তি কাশী-প্রকাশিত ।
আরাম তড়াগ হ্রদ পাষণে নিশ্চিত ॥
কত স্থানে শিবলিঙ্গ হইল স্থাপন ।
বিশেষি লিখিলে হয় বিস্তার-কারণ ॥

অহল্যাবাই ।

ইদানীং অহল্যাবাই হইল প্রচার ।
বিশেষ-বাটী করে অপূৰ্ণ ব্যাপার ॥
আপাদমস্তক সর্ব পাষণ-নিশ্চিত ।
দুই মঠ-মধ্যে নাট-মন্দির শোভিত ॥

- (১) হুন্দুভি = নাগরা । (২) সানী = সানাই
(৩) ছত্রবাটী = যেখানে অন্ন বিতরিত হয় ।
(৪) রাণী = রাণী ভবানী ।

পশ্চিম মন্দিরে রাজে দণ্ডপানীশ্বর ।
 পূর্বদিকে বিরাজিত স্বয়ং লিঙ্গবর ॥
 অগ্নিকোণে অবিমুক্তেশ্বর-লিঙ্গরাজে ।
 নৈঋতেতে শ্রীমাধব লক্ষ্মী-সহ সাজে ॥
 বায়ুকোণে কনকের পার্শ্বভী-প্রতিমা ।
 ঈশকোণে (১) আনন্দভববের গরিমা ॥
 পাষাণের খোদগারী অতি পরিপাটী ।
 ফুল ফল লতা পাতা কত কোটি কোটি ॥

মন্দিরের বিশাল বৃষ বিরাজে দক্ষিণে ।
 নবং-খানা ঘড়ি-খানা বাজে পরিমাণে ॥
 সূচিত্র বিচিত্র বাটী দক্ষিণ-দুয়ার ।
 সমস্ত অঙ্গন পথ পাষাণে প্রচার ॥
 কনক-কলস শোভে মন্দির-উপর ।
 তিন লক্ষ ব্যয়ে বেই নহিল কাতর ॥
 পরে মণিকর্ণিকার ঘাটের উপর ।
 অপূর্ব নিৰ্ম্মিত ছই মন্দির সুন্দর ॥
 নবং-খানা ঘড়ি-খানা তথা সদা বাজে ।
 ব্রহ্মপুরী ছত্র ঘাট সেতু কত রাজে ॥

তদনন্তর লিখিব শ্রীঅন্নপূর্ণা-বাটী ।
 একমুখে কি কহিব তার পরিপাটী ॥
 বিষ্ণুমহাদেব নামে মহারাষ্ট্র জাতি ।
 এ বাটী নিৰ্ম্মাণ করে সেই মহামতি ॥
 উদযুথ বাটী সর্ব পাষাণে নিৰ্ম্মাণ ।
 অতিশয় পরিসর ত্রিদিকে উঠান ॥
 পূর্বে শ্রীমন্দির নাট-মন্দির পশ্চিমে ।
 আর মূর্তি যে যে স্থানে তাহা কহি ক্রমে ॥

বিষ্ণুমহাদেবের অন্নপূর্ণা-
 বাটী ।

বায়ুকোণে বিরাজিত পরশুরামেশ্বর ।
 ঈশকোণে সপ্তাশ্ববাহন দিনকর ॥ (২)
 অগ্নিকোণে শোভা করে গণেশের মূর্তি ।
 নৈঋতে কুবেরেশ্বর কুবেরের কীর্তি ॥

(১) ঈশকোণে—ঈশান কোণে ।

(২) সূর্য্যের প্রস্তর-বিগ্রহ-মাত্রেরই নীচে সপ্তাশ্ব দৃষ্ট হয়

পশ্চিমে শ্রীরামচন্দ্র ইদানীং শোভিত ।
 বিষ্ণুমহাদেব কৰ্ম্মকর্তার স্থাপিত ॥
 চারিদিকে সুদীর্ঘ দালান চারি তথা ।
 শত শত ব্রাহ্মণ-ভোজন-স্থান যথা ॥
 সূচিত্র বিচিত্র বাটী অতি মনোহর ।
 পাষাণের খোদগারী লিখিতে বিস্তর ॥
 চুড়ার উপরে শোভে কনক-কলস ।
 দুই লক্ষ-ন্যূন নহে ব্যয়ের পৌরুষ (১) ॥

বৈষ্ণব-সেবা ।

ইতঃপর লিখিব বৈষ্ণব-সেবা-কথা ।
 অনেক আখেড়া-ধারী আছেন সর্বথা ॥
 তার মধ্যে গোপাললালের সিদ্ধ বাটী ।
 লক্ষমুদ্রা যাহার সেবার পরিপাটী ॥
 সতত বৈষ্ণবগণ গান-বাঞ্চে রত ।
 মৃদঙ্গ তম্বুরা বীণা আদি যন্ত্র কত ॥
 কেহ নাচে কেহ গায় কেহ বা বাজায় ।
 এই মত কত বা আগত কত যায় ॥
 বৃন্দাবনে গোবিন্দের ঝাঁকি দরশন (২) ।
 যেমত তেমত হেরি ক্রণেক শোভন ॥
 অত্র অনেক আছে বৈষ্ণবের সেবা ।

বিভিন্ন ধর্ম্ম-সম্প্রদায় ।

প্রত্যেক বর্ণিতে পারে আছে শক্ত কেবা ॥
 রামানন্দী (৩) শ্রামানন্দী নিমানন্দী (৪) কত ।
 নানক কবীরপন্থী অঘোর-সম্মত (৫) ॥
 ফকীর সুখরাসাহী (৬) বৌদ্ধ যতিগণ ।
 গোড়ীয়া বৈরাগী কত কে করে গণন ॥

(১) ব্যয়ের পৌরুষ = ব্যয়ের গৌরব ।

(২) বিগ্রহের আবরণ মুহুমূহ উন্মোচন ও পুনঃ নিক্ষেপের অবসরে
 আভাসে যে দর্শন লাভ হয় তাহাকে 'ঝাঁকি দরশন' বলে ।

(৩) রামানন্দী = রামানন্দী সম্প্রদায় । বৈষ্ণব রামানন্দের শিষ্য-
 পরম্পরার মধ্যে রামানন্দ ঐর্থ স্থানীয়, — কাহারও কাহারও মতে
 ঐম স্থানীয় ।

(৪) নিমানন্দী = নিম্বাদিত্যের শিষ্য-সম্প্রদায় ।

(৫) অঘোর-সম্মত = অঘোরপন্থী । (৬) দশনামী সন্ন্যাসী
 ব্রহ্মগিরির শিষ্য সুখরাসাহ-প্রবর্তিত দল । ইহাদের মধ্যে খেচরী
 মুদ্রাধারণ, ধপরে ধূপ প্রজ্জ্বলন প্রভৃতি ব্যবহার দৃষ্ট হয় ।

ইয়ত্তা কি দিব হিন্দুলোক যথা তথা ।

সর্বত্রের লোক বৈসে কাশীতে সর্বথা ॥

তদন্তর কহি কিছু স্ত্রীলোক-বর্ণন ।

কাশীর রমণীগণ।

হেন স্বর্গে আছে কিনা আছে লয় মন ॥

প্রাতে নিত্য গঙ্গা-স্নানে গমন করিয়া ।

মণিকর্ণিকাতে সন্ভে স্নানাদি সারিয়া ॥

নানাবর্ণে পট্টাঙ্ঘর পরিধান করি ।

রোপা-তাত্র-পিতলের করে অঙ্কু-ঝারি ॥

বামে নানা পুষ্পপাত্র চন্দন-সহিত ।

কুঙ্কুম কস্তুরী শর্করা তণ্ডুলে মিশ্রিত ॥

এই মত পূজা-সজ্জা লইয়া নিজ-করে ।

ললাটে রুলির টীকা আড়ে (১) শোভা করে ॥

নানা আভরণ অঙ্গে কি করি বর্ণনা ।

অন্নপূর্ণা সাক্ষাৎ অতথা কি গণনা ॥

এ সর্ব-দর্শনে ভক্তি উদয় হইবে ।

কদাচিত্ মনোমধ্যে বৈগুণ্য নহিবে ॥

এই মত সমবয়ঃ করিয়া মিলন ।

ছয়দণ্ড-মধ্যে যাত্রা করি সমাপন ॥

পরন্তু ভবনে গিয়া রন্ধন আচরি ।

রোটি অন্ন শাক শূপ ভৃষ্ট তরকারী ॥

দিব্য পুরী কচোরী ছোহেরী শিখরিণী ।

পোতল পকোড়ী কোরী আচার চাটনি ॥

দুগ্ধ দধি ঘৃত আদি করিয়া ভোজন ।

স্ত্রী-পুরুষ সহ করি একত্র ভোজন ॥

আচমন তাখুল চর্কণ করি পরে ।

কিঞ্চিৎ বিশ্রাম করি বেশভূষা করে ॥

পায়ে পাইজোর পরে কেহ বা বাঁকরী (২) ।

স্ত্রীলোকের বেশ-ভূষা।

হীরানামা বাঁকজোল (৩) নুপুর পঞ্চরী (৪) ॥

মকরা সকরা (৫) পরে কেহ গোল মল ।

ঝমর ঝমর রবে চরণ চঞ্চল ॥

(১) বক্রভাবে । (২) বাঁকরী = বৈকি । (৩) বাঁকজোল =

বাঁক-মল ।

(৪) গুঁজরি ।

(৫) মকরমুখ মল ।

পাদাঙ্গুলে আনট (১) বিছিয়া (২) করে শোভা
 ঘুঙ্গুর সহিত কারু ছন্দা মনোলোভা ॥
 গণ্ডারের চুড়ি কারু কনক-রচিত ।
 ঘোর ঘন-মাঝে যেন তড়িত জড়িত ॥
 কেহ ছন্দবন্দ দিয়া নীল চুড়ি পরে ।
 কনক-কিঙ্কিণী কেহ রতনে সঞ্চরে ॥
 কনকের পৈছি কারু রতনে জড়িত ।
 রচিত অঙ্গুরী কারু দর্পণে শোভিত ॥
 বাহুদেশে বাজুবন্দ কনকে জড়িত ।
 জরির নিশ্চিত পরে কাঁচুলি বিহিত ॥
 হীরার জড়োয়া মণি-চিক কারু গলে ।
 তেনরী (৩)-মোহনমালা শোভে বক্ষঃস্থলে ॥
 কারু উরদেশে মুক্তামালার দোলনী ।
 হিমাচলে আন্দোলিত যেন মন্দাকিনী ॥
 কর্ণভূষা মণি ঢেড়ি কারু কর্ণফুলে ।
 জড়িত কুমকা কারু তার অধো দোলে ॥
 শত হই শত মূল্য নথের মুক্তার ।
 পঞ্চমুক্তা তাহে দোলে নোলক-প্রকার ॥
 বড় হই মুক্তা-মাঝে চুনি শোভা করে ।
 যেমত দাড়িম্ব-বীজ শুক-চঞ্চু ধরে ॥
 কিবা বা তুলনা দিব অধর সমাজে ।
 বিশ্বফল প্রবেশিল গুঢ় বনে লাজে ॥
 নয়নের শোভা কি কহিব পরিপাটী ।
 সরোজে খঞ্জন যেন নৃত্য করে হুটী ॥
 অঞ্জনে রঞ্জিত তাহে অতি মনোহারী ।
 রতি-রতিপতি-মন বিচলিতকারী ॥
 ক্রয়ুগ যেমত অনঙ্গ-শরাসন ।
 স্মরারিরে (৪) জিনি যেন পাইল জীবন ॥
 অমল কপাল-দেশে বলির শোভন ।
 অরুণ কিরণ যেন হইল স্মরণ ॥

(১) আনট = আঙ্গট বা পাগুলা ।

(২) বিছিয়া = বিছা = এক প্রকার পদাভরণ ।

(৩) ত্রিলহরী ।

(৪) মহাদেবকে ।

তারপরে * * * কনকে কাহারু ।
 কারু চুনি পান্না নীলা হীরকে স্ফুটাকরু ॥
 তাহাতে তেথরি (১) মুক্তা করে ঝলমল ।
 ঘনগুঞ্জ-সহ যেন চপলা চঞ্চল ॥
 কি উপমা দিব যেই পিঠে দোলে বেণী ।
 অথগু কদলী-দলে বিহরে নাগিনী ॥

জরী বারাণসী সাড়ী কেহ বা শোষণী ।
 নারাজি (২) গোলাবী সোহা কেহ আসমানী
 গোললো রজ্জমরঙ্গী বসন্তী চুনরী ।
 কাঁকরেকা বাইগুণী জরির কিনারী ॥
 কিশ্বিজী রেশমী কেহ পীতাম্বর পরে ।
 পিত্তাই কমলপত্রী কত রঙ্গ ধরে ॥
 মটাদার সাড়ী কেহ করে পরিধান ।
 সোণালা রূপালা কারু বছমা বাধান ॥
 বারাণসী জরির উড়ানী তার পর ।
 কালাবতু-বাদলা-নির্ম্মিত মনোহর ॥
 ডুরিয়া দোদামী জামদানী অঙ্গে কারু ।
 গোটাদার ঝম্পান কপরধূল চারু ॥

এই মত যতেক যুবতী করি বেশ ।
 নগর-ভ্রমণে করে গমন বিশেষ ॥
 পাঁচ সাত সাণী মিলি হইয়া একত্র ।
 কোন ছলে কুতূহলে চলে যত্র তত্র ॥
 চরণাভরণ-রবে চিত চমকিত ।
 দেব-কঙ্কাগণ যেন কৈলাসে শোভিত ॥
 বিশ্বেশ্বর-পাদ-পদ্ম ভাবি অমুক্ষণ ।
 ছন্দোবন্ধে ভণে দ্বিজ জয়নারায়ণ ॥

(১) তেথরি = তিন থর (স্তর)-যুক্ত = তিন লহরী ।

(২) রেশমী বস্ত্রবিশেষ, পশ্চিমাঞ্চলে নরুগসি নামে খ্যাত ।

রামপ্রসাদী গান ।

রামপ্রসাদ সেন সম্বন্ধে বিস্তৃত বিবরণ বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের
৫৮৮-৫৯৬ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

(১)

লগাট ফলকে অলকা বলকে
নাসা-নোলকে বেসরে মণি ।
মরি হেরি একি রূপ দেখ দেখ ভূপ (১)
সুখারস-কুপ বদনখানি ॥
আশানে বাস অটুহাস
কেশপাশ-কাদম্বিনী ।
বামা সমরে বরদা অসুর-দরদা
নিকটে প্রমোদা (২) প্রমাদ গণি ॥
কহিছে প্রসাদ না কর বিবাদ
পড়িল প্রমাদ স্বরূপে গণি (৩) ।
সমরে হবে না জয়ী রে (৪) ব্রহ্মময়ী রে
করুণাময়ীরে বল জননী ॥

(২)

ঢলিয়ে ঢলিয়ে কে আসে
গলিত চিকুর আসব-আবেশে ।
বামা রণে দ্রুতগতি চলে দলে দানব-দলে
ধরি করতলে গজ গরাসে ॥
কে রে কালীর শরীরে রুধির শোভিছে
কালিন্দীর জলে কিংগুক ভাসে ।
কে রে নীল কমল ত্রিমুখ-মণ্ডল
অর্দ্ধচন্দ্র ভালে প্রকাশে ॥

(১) দৈত্যরাজকে সম্বোধন করিয়া উক্ত হইতেছে ।

(২) যোগিনীগণ ।

(৩) স্বরূপে গণি = স্বীয় শক্তি পর্যালোচনা করিয়া ।

(৪) সমরে হবে না জয়ী = ইহার সঙ্গে বিরোধ করিয়া জয়ী হইবার
ইচ্ছা ত্যাগ কর ।

কে রে নীলকান্ত মণি নিতান্ত
 'নখর-নিকর তিমির নাশে ।
 কে রে রূপের ছটায় তড়িত ঘটায়
 ঘন ঘোর রবে উঠে আকাশে ॥
 দিতি-সুতচয় সবার হৃদয়
 থর থর থর কাঁপে হতাশে ।
 মাগো কোপ কর দূর চল নিজ-পুর
 নিবেদে শ্রীরামপ্রসাদ দাসে ॥

এলো চিকুর-ভার এ বামা কার
 মার মার রবে ধায় ।
 রূপে আলো করে ক্ষিতি গজ-পতি-রূপ গতি
 রতি-পতি-মতি মোহ পায় ॥
 'অপঘনকুলে কালী কুল নাশ করে কালী
 নিশ্চিন্ত নিপাতি কালী সব সেরে যায় । (১)
 সকল সেরে যায় একি ঠেকিলাম দায়
 এ জন্মের মত বিদায় ॥
 কাল বলে এত কাল এড়ালাম যে জঞ্জাল
 সেই কাল চরণে লুটায় । (২)
 টেনে ফেল রম্ভাফল গঙ্গাজল বিবদল
 শিব-পূজার এই ফল অশিব ঘটায় ॥
 অশিব ঘটায় এই দম্ভজ কটায়
 কি কুরব রটায় ।
 ভব দৈব রূপ শব মুখে নাহি মাত্র রব
 কার ভরসায় রব হায় ॥
 চিনিলাম ব্রহ্মময়ী হই বা না হই জয়ী
 নিতান্ত করুণাময়ী স্থান দিবে পায় ।
 স্থান দিবে পায় নিতান্ত মন তায়
 এ জন্ম-কর্ম সায ॥

(১) নিশ্চিন্তকে বধ করিয়া কালীর সমস্ত কলঙ্ক ঘুচিয়া গিয়াছে ।

(২) ভাল বুঝিতে পারা গেল না । মহাকালকে (শিবকে)
 আরাধনা করিয়া এত কাল যে বিপদ হইতে উদ্ধার হইলাম (৭) ।

প্রসাদ বলে ভাল বটে এ বুদ্ধি ঘটেছে ঘটে
এ সঙ্কটে প্রাণে বাঁচা দায় ।

মরণে কি আছে ভয় জন্মের দক্ষিণা হয়
দক্ষিণাতে মন লয় কর দৈত্যরায় ॥ (১)
ওহে দৈত্যরায় ভজ এই দক্ষিণায়
আর কি কাষ আশায় ॥

মোহিনী আশা বাসা ঘোর তমোনাশ
বামা কে ।

ঘোর ঘট কাস্তি-ছটা
ব্রহ্মকটা ঠেকেছে ।
রূপসী শিরসি শশী হরোরসি এলোকেশী
মুখবালা স্খাঢালা কুলবালা নাচিছে ॥
দ্রুত চলে আশ্রু টলে
বাহুবলে দৈত্য দলে ।

ডাকে শিবা কব কিবা
দিবা নিশি করেছে ।

ক্ষীণ দান ভাগ্য-হীন হুই চিত্ত স্কণ্ঠিন
রামপ্রসাদে কালীর বাদে কি প্রমাদে ঠেকেছে ॥

(হের) কাল রমণী নাচে রে ভয়ঙ্করা বেশে ।

কেরে নবনীল জলধর-কায় হায় হায়
কেরে হরহৃদি পদ-কোকনদ দিগ্বাসে ॥
কেরে নির্জনে বসিয়া নিশ্চাণ করিল
পদ রক্তোৎপল জিনি, তবে কেন রসাতলে যায় ধরণী (২),
হেন ইচ্ছা করে, অতি গাঢ় করে, বাধি প্রেম ভোর,
রাখি হৃদি-সরোবরে হিল্লোলে ভাসে ॥

(১) হে দৈত্যরাজ, দক্ষিণা কালীতে মন লীন কর ।

(২) রক্তোৎপল হইতেও সুকোমল পদ, তাহার ভরে কেন পৃথিবী
রসাতলে বাইতেছে ? মহাদেবীর নৃত্য ধরিত্রী সহ করিতে
পারিতেছেন না । অপর অর্থ, এরূপ রক্তোৎপল-বিজয়ী সুন্দর পদযুগল
থাকা সত্ত্বেও কেন পৃথিবী পাপ-তাপে ডুবিয়া বাইতেছে ?

(৩)

কেরে নিম্ভিত-রামকদলী-তরু হেরি উরু
 দর দর রুধির ক্ষরে ।
 যেন নীরদ হইতে নির্গত চপলে
 অতিরোষ-বলে ভুজঙ্গম দলে
 নাভিপদ্ম-মূলে ত্রিবলীর ছলে দংশিল এসে ॥
 কেরে উন্নত কুচ-কলি-মুখ-শতদলে অলি
 গুণ্ গুণ্ করিয়া বেড়ায়, যেন বিকশিত-
 সিতামোজ বন রে, হায়, কিবা গুষ্ঠশোভা
 অতি লোল জিহ্বা হর-মনোলোভা যেন আসব-
 আবেশে সুধা তাসে ॥
 কেরে কুস্তল-জাল-আবৃত মুখমণ্ডল লম্বিত চুষ্টি ধরায়
 তাহে ভুরু-ধমুর্বাণ সন্ধান করা
 অর্দ্ধচন্দ্র ভালে সিঁথী মুহু দোলে (১) কি চকোর খেলে (২)
 কিবা অরুণ-কিরণে গজমতি হাসে ।
 কত হ্রস্বা হ্রস্বী নাচিছে ভৈরবী
 হিহি হিহি করিছে যোগিনী
 কত কটোরা ভরিয়া সুধা যোগায় অমনি
 রামপ্রসাদ ভণে কায নাই রণে এ বামার সনে
 যার পদতলে শবচ্ছলে আগুতোষে ॥

(৪)

শ্রামা বামা কে
 তনু দলিতাঞ্জন শারদ সুধাকর-মণ্ডল-বদনী রে ॥
 কুস্তল বিগলিত শোণিত শোভিত তড়িত-জড়িত
 নবঘন ঝলকে ।
 বিপরীত একি কাষ লাজ ছেড়েছে দূরে ।
 ঐ রথ রথী গজ বাজী বয়ানে পূরে ।
 মম (৩) দল প্রবল সকল হতবল
 চঞ্চল বিকল হৃদয় চমকে ।

- (১) সিঁথী মুহু দোলে = সিঁথীর চুল মুহুমুহু ছলিতেছে ।
 (২) চন্দ্রের পার্শ্বে কি চকোর খেলিতেছে ?
 (৩) দৈত্যরাজের উক্তি ।

প্রচণ্ড প্রতাপরাশি মৃত্যুরূপিনী
 ঐ কামরিপু (১) পদে এ কেমন কামিনী ।
 লজ্জা গগন ধরনীধর সাগর
 ঐ যুবতী চকিতে নয়ন-পলকে ॥
 ভীম ভবান্বিত তারণ-হেতু ঐ যুগল চরণ তব
 করিয়াছি সেতু
 কলয়তি কবি রামপ্রসাদ কবিরঞ্জন
 কুরু রূপালেশং জননি কালিকে ॥

(৫)

ছক্কারে সংগ্রামে ও কে বিরাজে বামা ।
 কামরিপু-মোহিনী ওকে বিরাজে বামা ॥
 তপন দহন শশী ত্রিনয়নী ও রূপসী
 কুবলয়-দল-তনু শ্রামা ।
 বিবসনা এ তরুণী, কেশ পড়িছে ধরনী
 সমর-নিপুণা গুণধামা ॥
 কহিছে প্রসাদ সার, তারিণী সঙ্গে যার
 যমজয়ী বাজাইয়া দামা ॥

(৬)

কামিনী যামিনীবরণে রণে এল কে ।
 উলঙ্গ এলোকেশী বামকরে ধরে অসি
 উল্লসিতা দানব-নিধনে ॥
 পদ-ভরে বহুমতী সভীতা কম্পিতা অতি
 তাই দেখে পশুপতি পতিত চরণে রণে ।
 দ্বিজ রামপ্রসাদে কয় তবে আর কিরে ভয়
 অনায়াসে যম জয় জীবনে মরণে রণে ॥

(৭)

এলোকেশে কে শবে এলো রে বামা ।
 নথর-নিকর হিমকর-বর-রঞ্জিত ঘন-তনু মুখ হিম-ধামা (২) ॥
 নব নব সঙ্গিনী নব রস-রঙ্গিনী
 হাসত ভাষত নাচত বামা ।

কুল-বালা বাহু-বলে প্রবল দম্ভজ দলে
 ধরাতলে হত-রিপু-সমা ॥
 ভৈরব ভূত প্রমথগণ ঘন রবে রণজয়ী শ্রামা ॥
 করে করে ধরে তাল ববম্ বম্ বাজে গাল
 ধাঁ ধাঁ ধাঁ গুড়্ গুড়্ বাজিছে দামামা ॥
 ভব-ভয়-ভঞ্জন-হেতু কবিরঞ্জন মুঞ্চতি করম (১) সুনামা ॥
 তব গুণ শ্রবণে সতত মম মনে ঘোর ভবে পুনরপি
 গমন বিরামা ॥

(৮)

আরে ঐ আঠল কেরে ঘনবরণী ।
 কেরে নবীনা নগনা (২) লাজ-বিরহিতা
 ভুবনমোহিতা একি অমুচিতা কুলের কামিনী ॥
 কুঞ্জর-বর-গতি আসবে আবেশ
 লোলিত বসনা গলিত কেশ সুর নরে শঙ্কা করে হেরি ঐ সে
 ছকার-রবে রে দম্ভজ-দলনী ॥
 কেরে নব-নীলকমল-কলিকাবলি
 অঙ্গুলি দংশন করিছে অলি
 মুখচন্দ্রে চকোরগণ
 অধর অর্পণ করত পূর্ণ শশধর বলি ।
 ভ্রমর চকোরেতে লাগিল বিপদ
 এ কহে নীলকমল ও কহে চাঁদ (৩)
 দোহা দোহে করতহি নাদ
 চিচিকি গুন্‌গুন্‌ করিয়ে ধ্বনি ॥
 কেরে জঘন সুচারু কদলীতরু নিন্দিত
 রুধির অধীর রহিছে তদুর্দ্ধে কটি-বেড়া নর-কর-ছড়া (৪)
 কিঙ্কিণী-সহ শোভা করিছে ॥
 করতল-স্থল নিরমল অতিশয়
 বামে অসি-মুণ্ড দক্ষিণে বরাভয়

- (১) মুঞ্চতি করম = কর্ম পরিত্যাগ করিতেছে ।
 (২) নগনা = নগ্ন = উলঙ্গিনী ।
 (৩) মুখমণ্ডলকে ভ্রমর নীল কমল মনে করিতেছে এবং চকোর চন্দ্র
 বলিয়া ভ্রম করিতেছে । (৪) মনুষ্যের ছিন্ন হস্তের সমাবেশে রচিত হার ।

খণ্ড খণ্ড করে রথ গজ হয়
জয় জয় ডাকিছে সঙ্গিনী ॥
কেরে উর্জিতর ভূধর হেরি হেরি পয়োধর
করিকুন্ত ভয়ে বিদরে অপক্লপ কিএ আর
চণ্ড-মুণ্ড-হার সুন্দরী সুন্দর পরে
প্রফুল্ল বদনে রদন ঝলকে ।
মুছ হাস প্রকাণ্ড দামিনী নলকে
রবি অনল শর্শা ত্রিনয়ন পলকে দস্তে কম্পে সবনে ধরণী ।

(৯)

কে হর-হৃদি বিহরে ।
তম্বু রুচির সজল-ঘন-নিন্দিত চরণে উদিত বিধু নথরে ॥
নীল কমল-দল শ্রীমুখ-মণ্ডল
শ্রম-জল শোভে শরীরে ।
মরকত-মুকুরে মঞ্জু মুকুতা-ফল
রচিত কিবা শোভা মরি মরি রে ॥
গলিত-চিকুর-ঘটা নবজলধর-ছটা
ঝাপল দশদিশি তিমিরে ।
গুরুতর পদ-ভর কমঠ ভুজগবর
কাতর মুর্ছিত মহী রে ।
ঘোর বিষয়ে মজি কালীপদ না ভজি
সুখা ত্যজিয়া বিষপান করিরে ।
ভণে শ্রীকবিরঞ্জন দৈব বিড়ম্বন
বিফলে মানব-দেহ ধরি ॥

নব-নীলনীরদ তম্বুর্কি কে ।
ঐ মনোমোহিনী রে ।
তিমির শশধর বাল দিনকর-সন্ধান চরণে প্রকাশ
কোটিচক্রে বলকত শ্রীমুখ-মণ্ডল নিন্দি
সুধামৃত ভাষ ।
অবতংস সে শ্রবণে কিশোর বিধি-অরি (১)
গলিত কুন্তল-পাশ ॥

(১) বিধি-অরি = দৈত্য, বাহারা সৃষ্টি নাশ করে, কিশোর বিধি-
অরি = দৈত্যশিশু ।

গলে সুন্দর বরণ সুহার লম্বিত
সতত সঘনে নিখাস ।
বামার বাম কর-পর খড়া নর-শির
সব্যে পূর্ণাভিলাষ ॥
শশিকল ভালে বিরাজে মহাকালে
বোর ঘন ঘন হাস ॥
ভণে ত্রীকবিরঞ্জে বাহু করেছি মনে
করুণাবলোকনে কলুষচয় কর নাশ ।
তব নাম বদনে যে প্রকাশে সে জনে
এ ভবে এ কথা আভাষ ॥

(১০)

বামা ও কে এলোকেশে ।
সঙ্গিনী রঙ্গিনী ভৈরবী যোগিনী
রণে প্রবেশে অতি ঘেষে ॥
কি সুখে হাসিছে লাজ নাহি বাসিছে
নাচিছে মহেশ-উরসে ।
ঘোর রণে মগনা হয়েছে নগনা পিবতি সুখা কি আবেশে
ঢলিয়া ঢলিয়া বাইছে ঢলিয়া ধররে বলিয়া ঘন হাসে ।
কাহার নারীরে চিনিতে নারি রে
মোহিত করেছে ছিন্ন বেশে ॥
কারে আর ভজ রে ও পদে মজ রে
রূপে আলো করিছে দিক্ দশে ।
কি করি রণে রে হয়েছে মনে রে
প্রসাদ ভণে রে চল কৈলাসে ॥

(১১)

ওকে ইন্দীবর নিন্দি কান্তি বিগলিত বেশ
বসন-বিহীন করে সমরে ।
মদন-মথন-উরসি (১) রূপসী হাসি হাসি বামা বিহরে ।

(১) মদন-মথন-উরসি = মদনকে মথন অর্থাৎ দলিত করিয়াছেন
যিনি তাঁহার বক্ষে (উরসি) = শিবের বক্ষঃস্থলে ।

বঙ্গ-সাহিত্য-পরিচয় ।

প্রলয়-কালীন জলদ গর্জে তিষ্ঠ তিষ্ঠ সতত তর্জে
জন-মনোহরা শমন-সোদরা-গর্ক (১) থর্ক করে ।
শস্ত্রে শস্ত্রে প্রথম দীক্ষা, প্রথম বয়স বিপুল শিক্ষা
ক্রুদ্ধ নয়নে নিরখে যে জনে গমন শমন-নগরে ॥
কলয়তি প্রসাদ হে জগদম্বে
সমরে নিপাত রিপু-কদম্বে ।
সম্বর বেশ কুরু রূপা-লেশ রক্ষ বিবুধ-নিকরে ॥

(১২)

সমরে কেরে কাল কামিনী ।
কাদম্বিনী অপরা-কুসুম (২)-পরাজিতা-বরণী
কে রণে রমণী ॥
সুধাংশু-সুধা কি শ্রমজ-বিন্দু
শ্রীমুখ না এ কি শারদ ইন্দু,
কমল-বদ্ব (৩) বহ্নি সিদ্ধ-তনয় (৪) এ তিন নয়নী (৫) ।
আ মরি আ মরি মন্দ মন্দ হাস
লোক-প্রকাশ-আন্তোষ-বাসিনী ॥
দগিফণাভরণ জিনি গণি দম্ব-কুন্দ-শ্রেণী ।
কেশাগ্র ধরণী-পরে বিরাজ
অপরূপ শব শ্রবণে সাজ না করে লাজ
কেমন কাষ মম সমাজে তরুণী ॥
আ মরি আ মরি চণ্ড-মুণ্ড-মাল
করে কপাল এ কি বিশাল
ভাল ভাল কাল-দণ্ডধারিণী ।
ক্লীণ কটিপর নৃকর-নিকর আবৃত কত কিঙ্কিণী ॥
সর্কাস শোভিত শোণিত-বৃন্দে
কিংগুক ইব ঋতু বসন্তে
চরণোপাস্তে মনো হরন্তে রাধ কৃতাস্তদলনী ।

- (১) শমন-সোদরা = যমুনা । যমুনার গর্ক থর্ক করেন যিনি,
অর্থাৎ তদপেক্ষাও ক্রুদ্ধবর্ণা । (২) অপরা কুসুম = অপরাজিতা কুসুম ।
(৩) স্বর্ঘ্য । (৪) সিদ্ধ-তনয় = চন্দ্র ।
(৫) চন্দ্র, স্বর্ঘ্য ও বহ্নি এই তিন নেত্রযুক্তা ।

আ মরি আ মরি সঙ্গিনী সকল
 ভাবে ঢলঢল হাসে খলখল টলটল ধরনী ॥
 ভয়ঙ্কর কিবা ডাকিতেছে শিবা
 শিব-উরে শিবা আপনি ।
 প্রলয়কারিণী করে প্রমাদ
 পরিহর ভূপ বৃথা বিবাদ
 কহিছে প্রসাদ দেহ মা প্রসাদ
 প্রসাদ বিবাদনাশিনী ॥

(১৩)

মরি ও রমণী কি রণ করে ।
 রমণী সমর করে ধরা কাঁপে পদভরে
 রথ রথী সারথি তুরঙ্গ গরাসে ।
 কলেবর মহাকাল মহাকালে শোভে ভাল
 দিনকর-কর ঢাকে চিকুর-পাশে ॥
 আতঙ্কে মাতঙ্গ ধায় পতঙ্গে পতঙ্গ প্রায়
 মনে বাসি শশী খসি পড়ে তরাসে ।
 নিরুপম রূপ-চ্ছটা ভেদ করে ব্রহ্ম-কটা ।
 প্রবল দম্বজ-ঘটা গেলে গরাসে ॥
 ভৈরবী বাজায় গাল যোগিনী ধরিছে তাল
 মরি কিবা সুরসাল গান বিভাসে ।
 নিকটে বিবুধ-বধু যতনে যোগায় মধু
 দোলায়ে বদন-বিধু মৃদু মৃদু হাসে ॥
 সবার আশার আশা ঘুচায়েছে আশা-বাসা
 জীবনে নিরাশা ফিরে না যায় বাসে ।
 ভণে রামপ্রসাদ সার নাম লয়ে শ্রীমা মার
 আনন্দে বাজায়ে দামা চল কৈলাসে ॥

(১৪)

মায়ের নাম লইতে অলস হইও না
 রসনা যা হবার তাই হবে ।
 হুঃখ পেয়েছ (আমার মন রে) না (১) আরো পাবে ॥
 ঐহিকের স্মৃতি হলো না বলে কি চেউ দেখে নাও ডুবায়ে ॥

রেখো রেখো সে নাম সদা যতনে ।
 নিও রে নিও রে নাম শয়নে স্বপনে ॥
 সচেতনে থেকো (মন রে আমার)
 কালী বলে ডেকো এ দেহ ত্যজিবে যবে ॥ (১)

(১৫)

মা আমার ঘুরাবে কত ।
 কলুর চোখ-ঢাকা বলদের মত ॥
 ভবের গাছে যুড়ে দিয়ে মা
 পাক নিতেছ অবিরত ।
 তুমি কি দোষে করিলে আমার
 ছটা কলুর অনুগত ॥
 মা শব্দ মমতায়ুত কাঁদলে কোলে করে স্নত ।
 দেখি ব্রহ্মাণ্ডেরই এই রীতি মা আমি কি ছাড়া জগত ॥
 দুর্গা দুর্গা দুর্গা বলে তরে গেল পাণী কত ।
 এক বার খুলে দে মা চোখের ঠুলি
 দেখি শ্রীপদ (২) মনের মত ॥

(১৬)

আর কায কি আমার কাশী ।
 মায়ের পদতলে পড়ে আছে গয়া গঙ্গা বারাণসী ॥
 হৃৎকমলে ধ্যান-কালে আনন্দ-সাগরে ভাসি ।
 ও রে কালীর পদ কোকনদ তীর্থ রাশি রাশি ॥
 কালী নামে পাপ কোথা মাথা নাই তার মাথা ব্যথা
 ওরে অনলে দাহন যথা হয় রে তুলা-রাশি ॥
 গয়ায় করে পিণ্ডদান বলে পিতৃঋণে পাবে ত্রাণ
 ওরে যে করে কালীর ধ্যান তার গয়া শুনে হাসি ॥
 কাশীতে মলেই মুক্তি এ বটে শিবের উক্তি
 ওরে সকলের মূল ভক্তি মুক্তি তার দাসী ॥

- (১) এই গান হরু ঠাকুর একটু পরিবর্তন করিয়া হরির উদ্দেশে
 আরোপন করিয়াছেন ।
 (২) অভয় পদ, পাঠান্তর ।

নির্বাণে কি আছে ফল জলেতে মিশায় জল
ওরে চিনি হওয়া ভাল নয় মন চিনি খেতে ভালবাসি ॥
কোতুকে প্রসাদ বলে করুণা-নিধির বলে
ওরে চতুর্ভুজ করতলে ভাবিলে রে এলোকেশী ॥

(১৭)

মন রে কৃষি-কাষ জান না ।
এমন মানব জমী রইল পতিত
আবাদ কৈলে ফল্ তো সোণা ॥
কালী-নামে দেওরে বেড়া ফসলে তছরূপ হবে না ।
সে যে মুক্তকেশীর (মনরে আমার) শক্ত বেড়া
তার কাছেতে যম যেঁসে না ॥
অশ্ব অক্ল শতাস্ত্রে বা বাজাপ্ত হবে জান না ।
আছে এক্তারে (১) মন এই বেলা তুই চুটিয়ে ফসল কেটে নে না ।
গুরু রোপণ করেছেন বীজ ভক্তিবাবি তায় সঁচ না ॥

(১৮)

বল মা আমি দাঁড়াই কোথা ।
আমার কেহ নাই শঙ্করি হেথা ॥
মার সোহাগে বাপের আদর এ দৃষ্টান্ত যথা তথা ।
যে বাপ বিমাতাকে শিরে ধরে
এমন বাপের ভরসা বৃথা ॥
তুমি না করিলে কৃপা যাব কি বিমাতা যথা ।
যদি বিমাতা আমায় করেন কোলে (২)
দূরে যাবে মনের ব্যথা ॥
প্রসাদ বলে এই কথা বেদাগমে আছে গাঁথা ।
ওমা যে জন তোমার নাম করে
তার হাড়-মালা আর ঝুলি কাঁথা ॥

(১৯)

কেবল আসার আশা ভবে আসা আসা মাত্র সার হলো ।
যেমন চিত্রের পয়েতে পড়ে ভ্রমর ভুলে রলো ॥
মা নিম খাওয়াইলে চিনি ব'লে কথায় করে ছলো
ওমা মিঠার লোভে তিত মুখে সারা দিনটা গেলো ॥



শুধু সোর করা সারা তোর যে কুধারা
 মোর যে বিপদ বোর গো ॥
 এ মা বোর মহানিশা মন যোগেযোগে
 কি কাষ তোর কঠোর ।
 আমার এ কুল ও কুল দুকুল গেলে
 সুধা না পেলে চকোর গো ॥
 এ মা আমি টানি কুলে (১) মন প্রতিকূলে
 দারুণ করম-ডোর ।
 রামপ্রসাদ কহিছে পড়ে চ-টানায়
 মরে মন ভুঁড়া-চোর গো ॥

(২৩)

রসনায় কালী কালী বলে ।
 আমি ডক্কা মেরে যাব চলে ॥
 স্তরা পান করি নে রে, সুধা পাইবে কুতূহলে ।
 আমার মন-মাতালে মেতেছে আজ
 মদ-মাতালে মাতাল বলে ॥
 খালি মদ খেলেই কি হয়
 লোকে কেবল মাতাল বলে ।
 যা আছে কস্ম কৈ জানে মস্ম
 জানে কেবল সেই পাগলে ॥
 দেখাদেখি সাধয়ে যোগ
 সিজি কায়্য বাড়য়ে রোগ ।
 ওরে মিছেমিছি কস্ম-ভোগ
 গুরু বিনে প্রসাদ বলে ॥

(২৪)

এই সংসার ধোকার টাটি ।
 ও ভাই আনন্দ-বাজারে লুটী ॥
 ওরে ক্ষিতি জল বহি বায়ু শূন্তে পাঁচে পরিপাটি ।
 প্রথমে প্রকৃতি হুলা অহঙ্কারে লক্ষকোটি ॥
 যেমন শরীর জলে সূর্য্য ছায়া অভাবেতে স্বভাব যেটী ॥

গর্ভে যখন যোগী তখন ভূমে পড়ে খেলেন মাটি ॥
ওরে ধাত্রীতে কেটেছে নাড়ী মায়ার বেড়ি কিসে কাটি ॥

(২৫)

রমণী-বচনে স্নধা স্নধা নয় সে বিষের বাটা ।
আগে ইচ্ছাস্নেহে পান করে বিষের জ্বালায় ছটকটা ॥
আনন্দে রামপ্রসাদ বলে আদিপুরুষের আদি মেয়েটা ।
ও মা যাহা ইচ্ছা তাহাই কর মা
তুমি গো পাষাণের বেটা ॥

(২৬)

মা মা বলে আর ডাকবো না ।
ওমা দিয়েছ দিতেছ কতই যন্ত্রণা ॥
ছিলেম গৃহবাসী বানায়ে সন্ন্যাসী
আর কি ক্ষমতা রাখ এলোকেশী ।
(না হয়) ঘরে ঘরে যাব ভিক্ষা মেগে খাব
মা বলে আর কোলে যাব না ॥
ডাকি বারে বারে মা মা বলিয়ে
মা কি রয়েছ চক্ষু কর্ণ থেয়ে ।
মা বিজ্ঞমানে এ দুঃখ সন্তানে
মা ম'লে কি আর ছেলে বাঁচে না ॥
ভণে রামপ্রসাদ মায়ের কি এক সূত্র
মা হয়ে হলি মা সন্তানের শত্রু ।
দিবা নিশি ভাবি আর কি করিবি
দিবি দিবি পুনঃ কঠোর যন্ত্রণা ॥

(২৭)

সামাল সামাল ডুবলো তরী ।
আমার মনরে ভোলা, গেল বেলা
ভজলে না হরসুন্দরী ॥
প্রবঞ্চনার বিকিকিনি করে ঊরু কৈলে ভারী ।
সারা দিন কাটালে ঘাটে বসে সন্ধ্যাবেলা ধরলে পাড়ি

একে তোর জীর্ণ তরী কল্বেতে হলো ভারি ।
যদি পার হবি মন ভবার্ণবে ত্রীনাথে কর কাণ্ডারী ॥
তরঙ্গ দেখিয়া ভারি পলাইল ছয়টা দাঁড়ী । (১)
এখন গুরু ব্রহ্ম সার কর মন যিনি হন ভব-কাণ্ডারী ।

(২৮)

এমন দিন কি হবে তারা ।
যবে তারা তারা তারা বলে
তারা (২) বয়ে পড়বে ধারা ॥
হৃদি-পদ্ম উঠবে ফুটে, মনের আঁধার যাবে ছুটে,
তখন ধরাতলে পড়'ব লুটে, তারা বলে হব সারা ॥
তাজ্জিব সব ভেদান্তেদ, ঘুচে যাবে মনের খেদ,
ওরে শত শত সত্য বেদ, তারা আমার নিরাকারা ॥
ত্রীরামপ্রসাদ রটে, মা বিরাজে সর্ব্ব ঘটে,
ওরে আখি অন্ধ, দেখ মাকে, তিমিরে তিমির-হরা ॥

(২৯)

এ শরীরে কায কি রে ভাই
দক্ষিণে প্রেমে না গলে । (৩)
এ রসনায় ধিক্ ধিক্ কালীনাম নাহি বলে ॥
কালীরূপ যে না হেরে, পাণ-চক্ষু বলি তারে,
ওরে সেই সে হরন্ত মন না ডুবে চরণতলে ॥
সে কর্ণে পড়ুক বাজ, থেকে আর কিবা কায,
ওরে সুধাময় নাম শুনে চক্ষু না ভাসালে জলে ॥
যে করে (৪) উদর ভরে, সে করে কি সাধ করে,
ওরে না পূরে অঞ্জলি চন্দন জবা আর বিষদলে ॥
সে চরণে কায কিবা, মিছা শ্রম রাজি দিবা,
ওরে কালীমূর্ত্তি যথা তথা ইচ্ছা স্নেহে নাহি চলে ॥
ইন্দ্রিয় অবশ যার, দেবতা কি বশ তার,
রামপ্রসাদ বলে বাবুই গাছে আত্র কি কখন ফলে ॥

(১) ছয়টা দাঁড়ী=কাম, ক্রোধ প্রভৃতি ষড়রিপু। ষড়রিপু
পলাইল, অর্থাৎ আসন্ন মৃত্যুকালে ইহাদের শক্তি ফুরাইল ।

(২) চক্ষুর তারা। (৩) দক্ষিণা কালীর প্রতি মন যদি
প্রেমে বিগলিত না হয় ।* (৪) করে=হস্তে ।

(৩০)

ও করে মনোমোহিনী, ঐ মনোমোহিনী ।
 চল চল তড়িৎ-ঘটা, মণি-মরকত-কাস্তি-ছটা,
 একি চিত্ত ছলনা, দৈত্য-দলনা
 ললনা নলিনী-বিড়ম্বিনী ॥
 শশী-সূর্য্য-বহ্নি ত্রিনয়নী ।
 শশিধণ্ড শিরসি মহেশ-উরসি
 হরের রূপসী একাকিনী ॥

(৩১)

ওহে নূতন নেয়ে, ভাঙ্গা নৌকা চল বেয়ে ।
 ছকুল রৈল দূর, ঘন ঘন হানিছে চিকুর ॥
 কেমন কেমন করয়ে দেয়া (১),
 মাঝ যমুনায় ভাসে থেয়া ॥
 গুন ওহে গুণনিধি নষ্ট হোক ছানা দধি
 কিস্ত মনে করি এই খেদ ।
 কাণ্ডারী যাহার হরি যদি ডুবে সেই তরী
 মিছা তবে হইবে হে বেদ ॥
 যমুনা গভীরা ভাঙ্গা তরী অবলা বালা কুশোদরী
 প্রাণ-রক্ষার তুমি মাত্র মূল ।
 অবসান হলো বেলা একি পাতিয়াছ খেলা
 ঝাটিং পারে চল প্রাণ নিতান্ত আকুল ॥
 কহিছে প্রসাদ দাস রসরাজ কিবা হাস
 কুল-বধুর মনে বড় ভয় ॥

আজু গৌসাই ।

রামপ্রসাদের সামসময়িক ।

এই সংসার রসের কুটি ।
 ওরে খাই দাই আর মজা লুটি ॥
 যার যেমন মন তার তেমন মন করবে পরিপাটি ।
 ওহে সেন অল্পজ্ঞান বুঝ কেবল মোটামুটি ॥

ওরে শিবের ভাবে ভাব না কেন
 শ্রামা মায়ের চরণ ছুটি ।
 ওরে ভাই বন্ধু দারা স্নত পীড়ি পেতে দেয় হৃথের বাটী ॥
 জনক রাজা ঋষি ছিল কিছুতে ছিল না ক্রটি ।
 শেষে এদিক ওদিক হৃদিক রেখে
 খেতে পেত হৃথের বাটী ॥
 মহামায়ায় বিশ্ব ছাওয়া
 ভাব্ছ মায়ার বেড়ি কাটি ॥
 তবে অভেদ জেন শ্রামের পদ
 শ্রামা মায়ের চরণ ছুটি ॥

নিধু বাবুর গান ।

নিধু বাবু বা রামনিধি গুপ্তের বিবরণ মংকৃত History of the Bengali Language and Literature পুস্তকের ৭৫২—৭৫৮ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

(১)

এমন পীরিতি প্রাণ জানিলে কি করে ।
 স্নখ-আশে ভাসে সদা হৃথের সাগরে ॥
 সতত চাতুরী করি জালাবে আমারে ।
 তবে কি যতনে প্রাণ সঁপি হে তোমারে ॥
 বিরহ-জালায় মন করি ত্যজিবারে । (১)
 ছাড়িলে না ছাড়া যায় কি হল আমারে ॥

(২)

কাজল নয়নে আর দিও না কখন :
 শরে কেবা নাহি মরে বিষয়োগ তাহে কেন ॥
 তোমার কটাক্ষে কেহ না বাঁচিত প্রাণ ।
 বাঁচিবার এক হেতু আছে তাহে গুন ॥
 স্নখা হলাহল স্নরা নয়নের তিন গুণ ॥

(১) বিরহ-জালায় প্রেম ত্যাগ করিবার মনন করি ।

(৩)

যে গুণে ভূলালে অবলা সরলে
সে কি গুণ গুণমণি ।
আমার কি আছে গুণ বুঝিব তোমার গুণ
নিজ গুণে বল শুনি ॥
শ্রবনে স্বপনে আর অদর্শনে নিরন্তর
মননে দেখি তোমায় ভুলি আমি আপনারে
চাক্ষুষে স্থখে তেমনি ॥

(৪)

চল যাই লো সখি যেখানে মন-হরণ ।
চিত না ধৈর্য ধরে নয়ন রোদন করে
কাতর অতি পরাণ ॥
লোকের গঞ্জনা-ভয় করিলে কি প্রাণ রয়
বুঝনা এখন ।
অতএব স্তব্ধাশ্রিত হইতে হয় উচিত
বিলম্বের নাহি গুণ ॥

(৫)

অনেক যতনে তোমারে পেয়েছি ।
বিরহ-অনলে আমি সদা জলেছি ॥
জনরব-বিষধর (১) খাইয়াছে নিরন্তর ।
মিলন-অমিল গানে এবে বেঁচে আছি ॥

(৬)

গুণের সাগর হে তুমি গুণনিধি ।
তোমার যতক গুণ কহিতে আমি নিগুণ
জানে কি বিধি ।
কি কব তোমার গুণ যে গুণে মোহিত মন
মোর নিরবধি ।
তব গুণে যত সুখ কুলের কপালে ধিক্
করেছে বিধি ॥

(৭)

কহিতে তাহার কথা উপজ্ঞে সুখ অপার ।
তখন অস্ত্র ভাবনা থাকে না আমার ॥
কহিবারে তার গুণ, একমন হয় মন,
রসনা অবশ নহে কহি যত বার ॥
কিছু তারে বলো না, ব'লে কি হবে বল,
বিরহ অনলে মোরে জলিতে হইল ॥
সে যদি বুঝেছে ইহা ভাল সে হতো ভাল ।
হইবে অনেক সুখ এই বোধ ছিল ।
তা না হয়ে দুঃখ-মুখ (১) দেখে দেখিতে হ'ল ॥

(৮)

নিশি পোহাইয়ে প্রাণ প্রভাতে আইলে ।
* * * * *
যে রূপে যামিনী গত, সে দুঃখ কহিব কত,
জানিলাম প্রাণনাথ কি হবে কহিলে ॥
কামিনী সহিত তুমি, রতিপতি সহ আমি,
ইহা বুঝি অনুমানি মনে না করিলে ॥

(৯)

আমি হে তোমার প্রাণ অতি সোহাগিনী ।
যখন দেখেছ মোরে পাও কত মনি ॥
যদি থাকহ অন্তর তোহার বিরহ-শর
বলে মোর কাণে কাণে সুখে থাক ধনি ॥ (২)
তোমার প্রিয় বচন শুনিলে সুখী প্রবণ
তব আদরে শরীর হরষিত জানি ॥

(১) দুঃখ-মুখ = দুঃখযুক্ত মুখ = বিষম বদন।

(২) তোমার বিরহ-শর আমার কাণে কাণে বলিয়া যায়—হে ধনি,
তুমি সুখে থাক ; অর্থাৎ তোমার বিরহ-যন্ত্রণার মধ্যেও তোমার চিন্তায়
আমার সুখ হয় ।

(১০)

কেমনে রহিব ঘরে মন মানো না ।
 হেরি মোর দুঃখানল লাজ ভয় পলাইল
 কলঙ্ক বারণ করে না ॥ (১)
 লোকের কথায় আর কেমনে হইব স্থির
 ঘুচিবে অন্তর-যাতনা ॥
 বিনা তার দরশন অশেষ মত যতন (২)
 উপায় করিতে পারে না ॥

(১১)

যেমন আমারে ভাসালে নয়ন-জলেতে ।
 তেমতি নয়ন-বারি বরিষণ হইবে প্রাণ
 তোমারে ভাসাতে ॥
 কত সুখ আশা করি তোমার হাতেতে ধরি
 প্রাণ দিলাম হাসিতে হাসিতে ।
 মোর বশ মন নহেত এখন কাতর নয়ন
 কান্দিতে কান্দিতে ॥

(১২)

আসিতে এখানে কে বারণ করিলে ।
 অবলা-বধের ভয় সে নাহি ভাবিলে ॥
 ষট্‌পদ মধুকর নিরন্তর অস্তান্তর (৩)
 দ্বিপদ কি ষট্‌পদ-স্বভাব পাইলে ॥ (৪)
 নিশি না পোহাইতে কি চঞ্চল হইলে ।
 আমার কি নাহি লাজ লোকেতে দেখিলে ॥
 শশীর কিরণ দেখি চকোর কুমুদ সুখী
 অরুণ উদয়-ভাব ইথে কি ভাবিলে ॥ (৫)

(১) কলঙ্ক-বোধনাও আমাকে এই প্রেম হইতে নিবারণিত করিতে পারে না ।

(২) তাহার দর্শন ব্যতীত ও অশেষ যত্ন ।

(৩) সর্বদাই অপর নায়িকাতে অনুরক্ত ।

(৪) তুমি দ্বিপদ (মনুষ্য) হইয়া কি ভ্রমরের স্বভাব পাইলে ?

(৫) তুমি কি মনে করিয়াছ যে এখন সূর্য্যোদয় হইয়াছে ?

(১৩)

নয়ন নীতল হয় দেখিলে যাহারে ।
দেখ দেখি কত সাধ দেখিতে তাহারে ॥
চক্রবাক্ চক্রবাকী দিবসে একত্র দেখি
তাহারা অধিক স্মৃখী বুঝিলো বিচারে ॥

(১৪)

বিধুমুখে মৃদু হাসি ভালবাসি প্রাণ ।
বিষাদে প্রমাদ হয় কাতর নয়ন ॥
অধীনী জনেরে কেন কর এত অভিমান
তুষিতে উচিত তারে এই ত বিধান ॥

(১৫)

নানান্ দেশে নানান্ ভাষা ।
বিনে স্বদেশীয় ভাষা পূরে কি আশা ॥
কত নদী সরোবর কিবা ফল চাতকীর
ধারা-জল বিনে কভু ঘুচে কি তৃষা ॥

(১৬)

সাধিলে করিব মান কত মনে করি ।
দেখিলে তাহার মুখ তখনি পাসরি ॥
মান করি কহে আখি, আর না হইবে স্মৃখী,
দরশনে হয় পুনঃ অধীন তাহারি ॥

(১৭)

না হতে পতন তরু দহন হইল আগে ।
আমার এ অমৃতাপ তারে যেন নাহি লাগে ॥
চিত্তে চিত্তা সাজাইয়ে, তাহে হুঃখ ভূণ দিয়ে,
আপনি হইব দন্ধ আপনারি অমুরাগে ॥

(১৮)

তোমারই তুলনা তুমিই প্রাণ এ মহীমণ্ডলে ।
আকাশের পূর্ণশশী সেও কান্দে কলঙ্ক-চ্ছলে ॥
সৌরভে গরবে, কে তব তুলনা হবে,
আপনি আপন সম্ভবে,
যেমন গঙ্গাপুত্রী গঙ্গাজলে ॥

(১৯)

হেরিতে হেরিতে পথ কাতর আখি । (সই)
 একবার এই হয় চারিদিকে দেখি ॥
 কবে হবে সে স্নান, মন পূরে পাব মন, (১)
 আশা নিষেধ না মানে ইহাতে অন্তরী । (২)

(২০)

কত ভালবাসি তারে সই কেমনে বুঝাব ।
 দরশনে পুলকিত মম অঙ্গ সব ॥
 যত কণ নাহি দেখি, রোমন করয়ে আখি,
 দেখিলে কি নিধি পাই কোথায় রাখিব ॥

(২১)

পুঞ্জিব পীরিতি প্রেম-প্রতিমা করে নির্মাণ ।
 অলঙ্কার দিব তাহে যত আছে অপমান (৩) ॥
 যৌবনে সাজায়ে ডালি, কলঙ্ক পুরি অঞ্জলি,
 বিচ্ছেদ তায় দিব বলি, দক্ষিণা করিব এ প্রাণ ।

(২২)

আমার নয়ন লয়ে হেরে যদি তারে ।
 মনোহর স্নান হতে অবশ্য সে পারে ॥
 সবে বলে নহে ভাল সেই সে আমার ভাল
 সে মুখ হেরিলে দুঃখ যায় দূরে ॥

(২৩)

এত ভালবাসা রে প্রাণ ভুলেছ কি একেবারে ।
 বোঝা গেল রীতি তব বিশেষ প্রকারে ॥
 এত যে বাসিতে ভাল, ভালবাসা জানা গেল,
 পেতেছিলে মায়াজাল অবলা বধিবার তরে ॥

(১) মন ভরিয়া মন পাইব,—অর্থাৎ আমার মন তোমার সমগ্র
 মনের ভালবাসা পাইবে ।

(২) আশার শেষ নাই, তাহা অপরিমিত, এইজন্যই আমি অন্তরী ।

(৩) অপমান = লোক-অপবাদ ।

(২৪)

আমার কি হলো সেই ওলো ধর ধর ।
বিরহ-বাতাসে সঘনে হতাশে
অঙ্গ কাঁপে থর থর ॥
পীরিতে বিমল সুখ, বিচ্ছেদে তেমতি দুঃখ,
সুখ আশ করি এখন যে মরি
তমু হলো অরজর ॥

(২৫)

তারে ভুলিব কেমনে ।
প্রাণ সঁপিয়াছি যারে আপন জেনে ॥
আর কি সে রূপ ভুলি প্রেম-ভুলি করে তুলি
হৃদয়ে রেখেছি লিখে অতি যতনে ॥
সবাই বলে আমারে সে ভুলেছে ভুল তারে
সে দিনে ভুলিব তারে যে দিনে লবে শমনে ॥

(২৬)

সে কি আমার অযতনের ধন ।
মন প্রাণ স্ফুটাতল করে যেই জন ॥
তবে যে অপ্রিয় বলি যখন জ্বালাতে জ্বলি
নতুবা তার সকলি প্রেমের কারণ ॥ (১)

(২৭)

সে কেন রে করে অপ্রণয় ও তার উচিত নয় ।
জানি আমি তার সনে কতু ত বিচ্ছেদ নয় ॥
কখন কি বলেছি মানে, আজ কি তা আছে মনে,
তা বলে কি মানে মানে অভিমানে রইতে হয় ॥
সখি গো আমার হয়ে, বল তারে বুঝাইয়ে,
পীরিতি করিতে গেলে সুখ দুঃখ সব সয় ॥
দিনান্তে প্রাণান্ত হ'ত, একবার যদি দেখা দিত,
তবে কেন অবিরত হৃদয়-মাঝে উদয় হয় ॥

(১) তাহার সম্পর্কীয় সমস্ত বিষয়ই আমার প্রেমোদ্রেকের হেতু ।

(২৮)

কেন এমন মান করে তারে মন না করি বিচার ।
 যাহার বদন বিরস কখন দেখি যদি প্রাণ হয় লো বিদার
 প্রাণের অধিক যারে, সতত যতন করে,
 তারে করি মান যত দুঃখ প্রাণ
 তুমিও ত জান বুঝাব কি আর ॥

(২৯)

এমন কল্যাণকর বিধি প্রাণনিধি না হ'ও নিদয় ।
 দিবানিধি এই অভিলাষ থাকে সে সদয় ॥
 কত মৃত যতনেতে, রতন পেলেম হাতে,
 অতএব শুন নয়নের অন্তর না হয় ॥

(৩০)

তবে প্রেমে কি সুখ হত ।
 আমি যারে ভালবাসি সে যদি ভালবাসিত ॥
 কিংবাক্য শোভিত ব্রাণে, কেতকী কণ্টক-হীনে,
 ফুল ফুটিত চন্দনে, ইক্ষুতে ফল ফলিত ॥
 প্রেম-সাগরের জল, তবে হইত শীতল,
 বিচ্ছেদ-বাড়বানল যদি তাহে না থাকিত ॥

(৩১)

মনে করে বারে বারে, নাহিক হেরিব তারে,
 তার সনে আলাপের নাহি কোন গুণ ।
 হেরিলে সে ভাব আর, না থাকে অন্তরে মোর,
 পুলক নয়ন রসনা কহিতে চায় শুনিতে শ্রবণ ॥ (১)
 মম হৃদি কম্প হয়, মনেতে কত উদয়,
 না যায় কহনে যদি কোন কথা (২) কয়,
 উত্তর না করি তায় উপজয়ে মান,
 নয়ন-অন্তরে হয় কল্পিতে রোদন ॥ (৩)

(১) নয়ন পুলকিত হয়, রসনা (তাহার কথা) কহিতে চায়,
 ও শ্রবণ (তাহার কথা) শুনিতে চায় । (২) কোন কথা = কোন
 প্রকার কটু কথা । (৩) যখন সে চক্ষুর বাহিরে যায়,
 তখন আর মান থাকে না,—কাদিতে বসি ।

(৩২)

যার মন তার কাছে লোকে বলে নিলে নিলে ।
দেখা হলে জিজ্ঞাসিব সে নিলে কি আমার দিলে ॥
দৈব-যোগে একদিন হয়েছিল দরশন
না হতে প্রেম-মিলন লোকে কলঙ্ক রটালে ॥ (১)

(৩৩)

তাহার কি দুঃখ সখি যে দুঃখ আমার ।
যখন যেখানে থাকে বোধ হয় সেই তার ॥
আমি লো তাহার তরে যেক্রপ কাতর ।
সে যদি তেমন হতোঁ কত স্নেহ মনে কর ॥

(৩৪)

তারে দেখিতে এত সাধ কেন ।
তিলেক না হেরি যদি সজল নয়ন ॥
আভরণ করিয়াছি লোকের গঞ্জন ।
তাহার কারণে মরি সে নহে আপন ॥
তাহার রীতের কথা অকথ্য কথন ।
তবে যে ভুলেছে মন জানিনে কি গুণ

(১) যার মন রটালে=আমি তার মন পাই নাই,
তথাপি লোকে রটনা করিয়া দিয়াছে যে, আমি তাহার মন লইয়া গিয়াছি
(প্রকৃত পক্ষে তাহার মন তাহারই আছে,—আমি তাহা লই নাই) ।
তাহার সঙ্গে দেখা হইলে একবার জিজ্ঞাসা করিব, সে-ই আমার মন
নিয়াছে, না আমাকে তাহার মন দিয়াছে (অর্থাৎ, আমিই তাহাকে
আমার মন দিয়াছি ;—সে দিয়াছে বলিয়া আমি জানি না) । দৈবে
একদিন দেখামাত্র হইয়াছিল,—মিলন না হইতেই লোকে কলঙ্ক
রটাইয়াছে ।

কবির গান ।

রঘু মুচির গান ।

রঘুনাথ দাস জাতিতে মুচি ছিল । তাহার নিবাস গঙ্গার
পশ্চিম পার্শ্বস্থিত, কলিকাতার নিকটবর্তী সালুকে গ্রাম । রঘু সপ্তদশ
শতাব্দীর মধ্যভাগে জীবিত ছিল ।

মহড়া ।

কদম্বতলে কে গো বংশী বাজায় ।
এতদিন আসি যমুনা-জলে
আমি এমন মোহন মুরতি কখন
দেখিনি এসে হেথায় ॥

চিতেন ।

অঙ্গ অঙ্কুর-চন্দন-চর্চিত বনমালা গলায় ।
গুঞ্জ-বকুলের মালে বাঁধিয়াছে চূড়া
ভ্রমরা গুঞ্জে তায় ॥

অন্তরা ।

সই সজল নব জলদ-বরণ ধরি নটবর-বেশ ।
চরণ-উপরে থুয়েছে চরণ এই কি রসিক-শেষ (১) ॥

চিতেন ।

চন্দ্র চমকে চলিতে চরণ-
নখরের ছটায় আমার হেন লয় মন ।
জীবন যৌবন সঁপিব ও রাঙ্গা পায় ॥

অন্তরা ।

হায় অনুপম রূপমাধুরী সখি
হেরিলাম কি রূপে ।
প্রাণ নিলে হরে ঈষৎ হেসে বঙ্কিম নয়নে ॥

চিতেন ।

মন্দ মধুর মুচকি হাসি চপলা চমকায় ।
কুলবতীর কুল শীল গেল গেল
মন মজিল হেরে উহায় ॥

অন্তরা ।

সই অলকা-আবৃত বদন তাহে যুগমদ-তিলক ।
মনোহর সাজ নাসাগ্রেতে গজ-মুকুতার ঝলক ॥

পরচিতেন ।

বিশ্ব-অধরে অর্পে বেণু সে রবে ধেনু চরায় ।
কিবে সুন্দর স্মৃঠাম ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিম
রূপে ভুবন ভুলায় ॥

অন্তরা ।

সই বেষ্টিত ব্রজবালক-সবে
কি শোভা আ মরি হায় ।
গগনেতে তারাগণ-মাঝে
চাঁদ যেন শোভা পায় ॥

পরচিতেন ।

সই কেন বা আপন খেয়ে আইলাম যমুনায় ।
হেরে পালটিতে আখি নাহি পারি সখি
রঘু কহে এ কি দায় ॥

রাস্তা নৃসিংহের গান ।

রাস্তা নৃসিংহ চন্দন নগরের নিকটবর্তী গোলদলপাড়া গ্রামে জন্মগ্রহণ
করিয়াছিলেন । রাস্তা, গৌজলা গুঁই ও কেঠা মুচি ইহারা সকলেই
রঘুদাসের সামসমরিক ।

(১)

সখি এ সকল প্রেম প্রেম নয় ।
ইহাতে মজিয়ে নাহি সুখের উদয় ॥
সুহৃদ-ভঞ্জন, লোক-গঞ্জন, কলঙ্ক-ভাজন হতে হয় ॥
এমন পীরিত করি যাতে তরি হৃদিক,
ঐহিক আর পারত্রিক,

শ্রীনন্দ-নন্দন হৃৎ-ভঞ্জন সদা রাখি মন তারি পায় ॥
 অমিয় তেজে গরলে মজে উপজে কি সুখ,
 কলঙ্ক-ঘোষণা জগতে মরণ হ'তে অধিক,
 হৃদয়-মন্দির-মাঝে রসরাজে বসায়,
 দেখিব আখি মুদিয়ে,
 বিকায়ে সে পদে বাঁধিব হৃদে
 কলঙ্ক-বিচ্ছেদে নাহি ভয় ॥
 মনরে করে চাতক পাখী রাখিব বিশেষে,
 জলং দেহি জলং দেহি ডাকিব প্রেমের প্রয়াসে ।
 ধ্বজ-বজ্রাক্ষুশ-যুত সে পাদ-পদ্ম হ'তে,
 জাহ্নবী হলেন যাহাতে,
 সেই কৃপা-জলে মন ডুবালে
 কালেরে করিব পরাজয় ॥
 কমলজ-জন (১)-সেবিত ধন অরুণ-চরণ,
 মনের তিমির বিনাশে পাইলে কিরণ,
 হৃদে আছে শতদল সে কমল ফুটিবে,
 প্রেম-পীযুষ ষটিবে,
 মন মধুভ্রত হয়ে যেন রত সেই নামামৃত-সুধা খায় ॥
 অমিয় আর গরল হই রাখিয়ে সাক্ষাতে,
 নয়ন দিয়েছেন বিধাতা দেখিয়ে ভথিতে (২),
 তেজিয়ে এ সুধারস কেন বিষ ভথিব,
 কলুষ-কূপে ডুবিব,
 থাকিতে নয়ন অন্ধ যেই জন
 পেয়ে প্রেমধন সে হারায় ॥

(২)

কহ সখি কিছু প্রেমের কথা ।
 ঘুচাও আমার মনের ব্যথা ॥
 করিলে শ্রবণ, হয় দিব্যজ্ঞান,
 হেন 'প্রেমধন উপজে কোথা ॥

(১) বিষ্ণুর নাভিপদ্ম হইতে ব্রহ্মার উদ্ভব ।

(২) দেখিয়া ভথিতে = পরীক্ষা পূর্বক আহ্বান করিতে ।

আমি এসেছি বিবাগে, (১) মনের বিরাগে,
পীরিতি-প্রয়াগে মুড়াব মাথা ॥
আমি রসিকের স্থান, পেয়েছি সন্ধান,
তুমি নাকি জান প্রেম-বারতা ॥
কাপটা তেজিয়ে, কহ বিবরিয়ে,
ইহার লাগিয়ে এসেছি হেথা ॥
হায় কোন্ প্রেম লাগি, প্রহ্লাদ বৈরাগী,
মহাদেব যোগী কেমন প্রেমে ।
কি প্রেম-কারণে, ভগীরথ-জনে,
ভাগীরথী আনে ভারত-ভূমে ॥
কোন্ প্রেমে হরি, ব'ধে ব্রজনারী,
গেল মধুপুরী করে অনাথা ॥
কোন্ প্রেমফলে, কালিন্দীর কূলে,
কৃষ্ণ-পদ পেলে মাধবী লতা ॥

গৌজলা গুঁই ।

এস এস চাঁদবদনি ।
এ রসে নীরস করো না ধনি ॥
তোমাতে আমাতে একই অঙ্গ,
তুমি কমলিনী আমি সে ভঙ্গ,
অমুমানে বুঝি আমি সে ভুজঙ্গ,
তুমি আমার তায় রতনমণি ॥

কেষ্ঠা মুচি ।

হরি কে বুঝে তোমার এ লীলে ।
ভাল প্রেম করিলে ॥
হইয়ে ভূপতি কুবুজা যুবতী পাইয়ে ত্রীপতি
শ্রীমতী রাধারে রহিলে ভূলে ॥

চিন্তা নাই চিন্তামণির বিরহ
 ঘুচিল এত দিনের পর ।
 অন্তর জুড়াও গো কিশোরি
 হেরে অন্তরে বাঁকা বংশীধর ॥
 যে শ্রাম-বিরহেতে ছিলে কাতরা নিরন্তর ।
 সেই চিকণ কাল হৃদে উদয় হল
 এখন স্মৃতিতল কর গো অন্তর ॥
 যদি অন্তরে অকস্মাৎ উদয় হল রাধানাথ
 আছে এর চেয়ে বল কি আর সুমঙ্গল ।
 বঝি নিবলো রাধে তোমার অন্তরের ক্লেশ-বিরহ-অনল ।

হরু ঠাকুরের গান ।

জন্ম ১৭৩৮ ও মৃত্যু ১৮১৩ খৃষ্টাব্দে ।

ইহার সম্বন্ধে বিশেষ বিবরণ History of Bengali Language
 and Literature পুস্তকের ৭০৪-৭০৫ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

মহড়া ।

ওগো চিনেছি চিনেছি চরণ দেখে
 ঐ বটে সেই কালিয়ে ।
 চরণে চাঁদ-ছাঁদ আছে দীপ্ত হয়ে ॥
 যে চরণ ভঞ্জে ব্রজেতে আমার
 ডাকে কলঙ্কিনী বলিয়ে ॥

চিতেন ।

ভুবনমোহন না দেখি এমন ঐ বই (১) ।
 রূপ কি অপরূপ রস-রূপ আমারি সই ॥
 ফুলে শীলে কালি দিয়াছি আমি
 কালো রূপ নয়নে হেরিয়ে ॥

মহড়া ।

জলে জলে কি গো সখি । (১)
অপরূপ রূপ দেখি দেখে সই নিরখি ॥
কৃষ্ণের অবয়ব সব ভাব-ভঙ্গী প্রায়
মায়া করে ছায়ারূপে সে কালা এসেছে কি ॥

চিতেন ।

আঁচষিতে আলো কেন যমুনার জল ।
দেখ সখি কুলে থাকি কে করে কি ছল ॥
তীরের ছায়া নীরে লেগে হলো বা এমন ।
চকিতে দেখিতে আমার জুড়ালো হুটী আখি ॥

অস্তুরা ।

নিতি নিতি আসি সবে জল আনিতে । (ওগো মলিতে) ॥
না দেখি এমন রূপ বারি-মাঝেতে ॥

চিতেন ।

আজু সখি এ কি রূপ নিরখিলাম হার ।
নীর-মাঝে যেন স্থির সৌদামিনী-প্রায় ॥
চেউ দিও না কেউ এ জলে বলে কিশোরী ।
দরশনে দাগা দিলে হবে পাতকী ॥

অস্তুরা ।

বিশেষ বৃত্তিতে নারি নারী বহিত নই । (ওগো প্রাণ-সই)
নিরখি নির্মল জলে অনিমিষে রই ॥

চিতেন ।

কত শত অমৃতভষ হয় ভাবিয়ে ।
শশী কি ডুবিল জলে রাহুর ভয়ে ॥
আবার ভাবি সে যে শশী কুমুদ-বান্ধব ।
হৃদয়-কমল কেন তা দেখে হবে স্তম্ভী ॥

মহড়া ।

কই বিপিনবিহারী বিনোদ আমার এলো না ।
মনেতে করিতে সে বিধু-বয়ান সখি
এ যে পাপ-প্রাণ ধৈর্য না মানে ।
প্রবোধি কেমনে তা বল না ॥

চিতেন ।

সই হেরি ধারা-পথ থাকয়ে যেমত তৃষিত চাতক-জন ।
আমি সেই মত হয়ে আছি পথ চেয়ে
মানসে করি সেক্ষপ ভাবনা ॥

অন্তরা ।

হায় কি হবে সজনি, যায় যে রজনী,
কেন চক্রপাণি এখনো ।
না এলো এ কুঞ্জে, কোথা স্মৃথ ভুঞ্জে,
রহিলো না জানি কি কারণে ॥

পরচিতেন ।

বিগলিত পত্রে চমকিত চিত্ত
হোতেছে,—স্থির মানে না ।
যেন এলো এলো হরি, হেন জ্ঞান করি,
না এলো মুরারি পাই যাতনা ॥

অন্তরা ।

সই রবি-কিরণের প্রায় হিমকর
এ তনু আমার দহিছে ।
শিখি-পিক-রব অঙ্গে মোর সব
বজ্রাবাত সম বাজিছে ॥

পরচিতেন ।

সই করিয়ে সঙ্কেত হরি কেন এত
করিলেকো প্রবঞ্চনা ।
আমি বরঞ্চ গরল ভণি সেও ভাল
কি ফল বিফলে কাল যাপনা ॥

অন্তরা ।

সই দেখ নিজ-করে, প্রাণপণ ক'রে,
গাঁথিলাম এ কুম্ব-হার ।
এ কি নিরানন্দ, বিনে সে গোবিন্দ,
হেন মালা গলে দিব কার ॥

পরচিতেন ।

সই খেদে ফাটে হিয়ে, কার মুখ চেয়ে,
রহিব অবলা জনা ।
আমি শ্রাম-অবেষণে, পাঠালেম মনে,
তার সঙ্গে কেন প্রাণ গেল না ।

মহড়া ।

শ্রাম তিলেক দাঁড়াও ।
হেরি চিকণ কালবরণ
শ্রাম তিলেক দাঁড়াও ॥
এ অধীনীর মনের মানস পূরাও ।
সাধ মম বহু দিনের, আজ পেয়েছি অঙ্গনে,
চন্দ্রাননে হাসি হাসি বাঁগাটা বাজাও ॥

চিতেন ।

নির্জনে এমন না পাব দরশন ।
যায় নিশি যাক জাম্বুক গুরুধন ।
তাহাতে নহি খেদিত, শুন ওহে ব্রহ্মনাথ,
ও বংশীর গুণ কত বিশেষে শুনাও ॥

অন্তরা ।

শ্রাম শুন শুন যাও কেন রাখহে বচন ।
তোমার বাঁশীর গান আমি করিব শ্রবণ ॥

চিতেন ।

কোন্ রঞ্জে পূরে ধ্বনি কুলবতীর মন ।
কুল সহিতে হে করিলে হরণ ॥
কোন্ রঞ্জে পূরে ধ্বনি, রাখায় কর উদাসিনী,
সাক্ষাতে বাজাও শুনি আমার মাথা ধাও ॥

চিতেন ।

একি অকস্মাৎ ব্রজে বজ্রাঘাত
কে আনিল রথ গোকুলে ।
অক্রুর-সহিতে তুমি কেন রথে
বুঝি মথুরাতে চলিলে ॥

অন্তরা ।

শ্রাম ভেবে দেখ মনে তোমারি কারণে
ব্রজাঙ্গনাগণে উদাসী ।
নাহি অন্ত ভাব শুনহে মাধব
তোমারি প্রেমের প্রয়াসী ॥

চিতেন ।

শ্রাম নিশিভাগ নিশি যথা বাজে বাঁশী
তথা আসি গোপী-সকলে ।
কিসে হলেম দোষী তা তোমার জিজ্ঞাসি
কি দোষে এ দাসী ত্যজিলে ॥

মহড়া ।

যদি চলিলে মুরারি তেজে ব্রজপুরী
ব্রজ-নারী কোথা রেখে যাও ।
জীবন-উপায় বলে দাও ॥
হে মধুহৃদন করি নিরেন্দন
বদন তুলিয়ে কথা কও ॥

চিতেন ।

শ্রাম যাও মধুপুরী নিষেধ না করি
থাক হরি যথা স্নেহ পাও ।
একবার সহাস্ত বদনে বঙ্কিম নয়নে
ব্রজগোপীর পানে ফিরে চাও ॥

মহড়া ।

আমারে সখি ধর ধর ।
ব্যথার ব্যথিত কে আছে আমার ॥
পথশ্রান্তে নহি গো কাতর ।
হৃদে নবঘন-দলিতাঙ্গন-বরণ উদরে অবশ শরার ॥

বঙ্গ-সাহিত্য-পরিচয় ।

চিতেন ।

অঙ্গ থর থর কাঁপিছে আমার
আর না চলে চরণ ।
সেই শ্রাম-প্রেম-ভরে পুলক অন্তরে
সম্বর। যে ভার অম্বর ॥ (১)

অন্তরা ।

হায় সে যে কটাক্ষের অপাঙ্গ ভঙ্গিম
বয়ান কবে তা কি কব ।
লেগেছে যাহারে প্রবেশি অন্তরে
সেই সে নুঝেছে ভাব ॥

চিতেন ।

কুল শীল ভয় লজ্জা তার যায়
না রাখে জীবন-আশ ।
তার জলে বা হলে বা
অন্তরীক্ষে কিবা সন্দেহ নাহি মরিবার ॥

নিত্যানন্দ বৈরাগীর গান ।

নিতাই বৈরাগী—১৭৫১-১৮২১ খঃ ।

বঁধুর বাণী বাজে বুঝি বিপিনে ।
শ্রামের বাণী বাজে বুঝি বিপিনে ॥
নহে কেন অঙ্গ অবশ হইল,
সুখা বরষিল শ্রবণে ॥
বৃক্ষ-ডালে বসি পক্ষী অগণিত
জড়বৎ কোন্ কারণে ॥
যমুনারি জলে বহিছে তরঙ্গ
তরু হেলে বিনে পবনে ॥
একি একি সখি, এ কি গো নিরখি,
দেখ দেখি সব গোথনে ॥

(১) অঙ্গের বসন সম্বরণ করা তার হইল ।

তুলিয়ে বদন, নাহি খায় তৃণ,
 আছে যেন হীন-চেতনে ॥
 হায় কিসের লাগিয়ে, বিদরে হিয়ে,
 উঠি চমকিয়ে সঘনে ॥
 অকস্মাৎ একি প্রেম উপজিল, সলিল বহিছে নয়নে ॥
 আর একদিন শ্রামের ঐ বাঁশী বেজেছিল কাননে ॥
 কুল-লাজ-ভয় হরিলে তাহাতে, মরিতেছি গুরু-গঞ্জে ॥

রাম বসুর গান ।

রামবসু গঙ্গার পশ্চিম পারে, সালুকে গ্রামে ১৭৮৬ খৃঃ অব্দে জন্মগ্রহণ করেন । ১৮২৮ খৃঃ অব্দে তাঁহার মৃত্যু হয় ।

কেন আজ কেন্দে গেল বংশধারী ।
 বৃদ্ধি অভিপ্রায় বধু কিরে যায়
 সাধের কালা-চাঁদকে কি বলেছে ব্রজকিশোরী ॥
 রাধা-কুঞ্জে দ্বারী হয়েছিল গোপীকায় ।
 শ্রামের দশা দেখে এলেম রাই সুধাই গো তোমায় ॥
 মণিহারী ফণী প্রায় মাধব তোমার ।
 প্রিয়া দাসী বলে বদন তুলে চাইলে না একবার ॥
 শ্রীমুখে শ্রীরাধা নাম গলে পীতবাস
 দেখে মুখ ফাটে বুক আ মরি মরি ॥

দাঁড়াও দাঁড়াও প্রাণনাথ বদন ঢেকে যেও না ।
 তোমায় ভালবাসি তাই, চোখের দেখা দেখতে চাই,
 কিছু কাল থাক থাক বোলে-ধরে রাখবো না ॥
 শুধু দেখা দিলে তোমার মান যাবে না—
 তুমি যাতে ভাল থাক সেই ভাল,
 গেলো গেলো বিচ্ছেদে প্রাণ আমারি গেল—
 তোমার পরের প্রতি নির্ভর, আমিত ভাবি নে পর,
 তুমি চক্ষু মুঁদে আমার হৃৎপিণ্ড দিও না ॥ (১)

দৈব-যোগে যদি প্রাণনাথ হলো এ পথে আগমন,
কণ্ঠ কথা একবার কণ্ঠস্থ তোল ও বিধুবদন,—
পিরীত ভেঙ্গেছে ভেঙ্গেছে তার লজ্জা কি,
এমন তো প্রেম ভাঙ্গাভাঙ্গি অনেকের দেখি,—
আমার কপালে নাই সুখ, বিধাতা হলো বিমুখ,
আমি সাগর ছেঁচেও মাগিক পেলাম না ॥

এমন ভাব-রাখা (১) ভাব কোথা শিখিলে ।
সে ভাব কোথা হে যে ভাবে ভুলালে ॥
ভাব দেখি নব ভাবে কি ভাবে ছিলে ।
ভাবে ভাব করে ভাবান্তর
এখন তার অভাবে ভাবালে ॥
স্বভাবে অভাব আজ দেখি হে তোমার,
এ কি ভাবের দেখা সখা আবার,
অনুরোধে প্রবোধিতে মন
ভাল ভাবের উদয় দেখালে ॥
মরি মরি তোমার ভাবে ঝুরি তুমি জান কত ছল,
মুখে বঁধু যেন মধু হৃদে হলাহল,—
অঙ্গ-সঙ্গ রঙ্গরস নাই এখন সে পাপ,
মন ভেঙ্গেছে আছে লোক-দেখা আলাপ,—
দেখে আখি হইত স্তম্ভী তাও কি ক্রমে ক্রমে ঘুচালে ॥

যাক রে প্রাণ—
বিচ্ছেদে প্রাণ আ মরি গেল গেল ।
যত স্নহৎ-ভাঙ্গা লোকের কুরীত-মন্ত্রণায়
সাধের পীরিত ভেঙ্গে তুমি আছত ভাল ॥
দেখা শুনা পুনঃ হবে হে তার আশা ঘুচিল ॥
ক'রে হাতেরে হান্ত-কৌতুক
পথে দেখা হলে যাব চলে অঞ্চলেতে ঢেকে মুখ,—
ধ'রে ভালবাসা-ভাব, হলে ভাল লাভ,
স্বপ্নের আশা করে প্রেমের বাসা ভাঙ্গিল ॥

পীরিতেরো সাধ ঘুচালে দুঃখে জ্বালালে জীবন,
না জানি কারণ কও কেন ভাঙিল তোমার মন ॥
যা হোক ভালবাসিলে খেয়ে আমার মাথা,
পরের কথায় পীরিতি ভেঙ্গে পালালে ॥
করে আমার উপর রাগ, রাখলে যার সোহাগ,
এখন তার আদরে তোমার আদর বাড়িল ॥
তোমার পীরিতি কি রীতি হলো হে
যেমন হংসী মূষিকেরি প্রায় ।
হংসী প্রেমের দায়ে পাখা দিয়ে ঢাকে তায়,
সে পক্ষ কেটে পালায় ॥
বিধিমতে আমার মজালে দুঃখে জ্বালালে হৃদয় ।
বুঝে দেখো মনে দর্পণে মুখ দেখা বই নয় ॥
তোমার অন্তরে নাই একটু টান ।
বল—‘ভালবাসি’—সেটা কেবল দেতোর হাসি (১)

হাস প্রাণ ॥

প্রেমে ধরে তোমার ধ্যান, পেলেম ভাল জ্ঞান,
এখন ঘরে পরে সকল শত্রু হাসিল ॥
এ ভাবের ভাব রবে কত দিন ।
প্রাণ-যতনে মন যোগাও না, পরিত্যাগও কর না,
আমি যেন হয়ে আছি জ্বালে গাথা মীন ॥
যে ভাব ছিল পূর্বেতে প্রাণ সে ভাব দেখিনে ।
তোমার অভাব দেখে স্বভাব-দোষে আমি ভুলতে পারি নে,
দেখা হলে সখা বলে আদরে ডাকি ।
তুমি বল—‘ভালত জ্বালা এ পাপ আবার কি !’
আপন বোলে সাধতে গেলে তুমি ভাব ভিন্ ॥

যৌবন জনমের মত যায় ।
সেত আশা-পথ নাহি চায় ॥
কি দিয়ে গো প্রাণ-সখি রাখিব উহায় ॥
জীবন যৌবন গেলে আর নাহি ফিরে পুনর্বার,
বাঁচি তো বসন্ত পাব, কাস্ত পাব পুনরায় ॥

(১) শুধু দস্ত-বিশিষ্ট, অন্তঃকরণ-হীন ব্যক্তির হাসি ।

গেল গেল এ বসন্ত-কাল, আসিবে তৎকাল,
 কালে হল কাল আমার এ যৌবন-কাল,
 কালপূর্ণ হলে রবে না, প্রবোধ প্রবোধ মানে না,
 আমি যেন রহিলাম তার আসার আশায় ॥
 হায় ষোলকলা পূর্ণ হল যৌবনে আমার,
 দিনের দিন ক্ষয় হল সেই ফল পাব কি তার,
 কৃষ্ণপক্ষ-প্রতিপদে হয় শশিকলা ক্ষয় ।
 শুক্লপক্ষে হয় পুনঃ পূর্ণোদয় ॥

বসন্ত-ঋতু আসি সসৈন্ত ব্রজেতে হইল উদয় ।
 বিরহে ব্যাকুলা হয়ে বৃন্দে কোকিলের প্রতি কেঁদে কয়
 প্রাণের কৃষ্ণ ছেড়ে গিয়েছে,
 কৃষ্ণ-বিরহিণী হয়ে কমলিনী ধূলাতে পড়ে রয়েছে,
 বাকা ত্রিভঙ্গ-বিহনে, শ্রীঅঙ্গ-শ্রীহীনে রাই,
 তারে কি হবে মধুর ধ্বনি শুনালে,
 সহে না কুহ-স্বর, ক্ষমা দে পিকবর,
 ডাকিস্ না শ্রীকৃষ্ণ বলে ।
 শুন বলি হে নিরদয় ।
 এত রাধার স্নেহের সময় নয় ॥
 প্রাণে মরবে রাই জ্বালায় উপর জ্বালালে,
 ব্রজবাসী সবে ভাসি নগ্নন-জলে,
 হয়ে কৃষ্ণ-শোক শোকাকুল,
 গোপ-গোপী-কুল পশু-পক্ষি-কুল,
 বিরহে সকলে ব্যাকুল,
 ত্যজে বকুল-মুকুল অধৈর্য অলিকুল ।
 হে কোকিল এমন সময় কেন এলি গোকূলে,—
 এমন দুঃখের সময় কেন তুই এলি কুঞ্জে—
 ব্রজনাথ-অভাবে ব্রজে রাই কাতরা
 অলি কি স্নেহে তবে বেড়াও ভুঞ্জে ।
 অধীরা ধরাসনে পড়ে রাই চক্ষে জল-ধারা বয় ।
 এমন সময় স্বপক্ষ হও পক্ষী হে
 বিপক্ষ হওয়া উচিত নয় ॥

এই ভিক্ষা করি পিকবর, করিসনে ধ্বনি আর,
প্রাণ রাখ শ্রীরাধার, দুঃখিনীর কথা রক্ষা কর,
কোকিল দেখিলে ত স্বচক্ষে
মরণের অপক্ষে (১) আর নাই
হয়ে রয়েছি জীবন্ত গোপী-সকলে ॥

যজ্ঞেশ্বরী (স্ত্রী-কবি) ।

কর্শ-ক্রমে আশ্রমে সখা হলে যদি অধিষ্ঠান ।
হেরে মুখ, গেল দুঃখ, দুটো কথার কথা বলি প্রাণ
আমায় বন্দী করে প্রেমে,
এখন ক্ষান্ত হলে হু ক্রমে ক্রমে,
দিয়ে জলাঞ্জলি এ আশ্রমে,
আমি কুলবতী নারী, পতি বই আর জানিনে,
এখন অধীনী বলিয়ে ফিরে নাহি চাও ।
তোমার মন হ'ল বার রাগে,
গেল জন্মটা ঐ পোড়া রোগে,
আমার সঙ্গে দেখা দৈব-যোগে,
কথা কহিছ আমার সনে, মন রয়েছে সেখানে,
প্রাণ-মনে কর সখা পাখা হলে উড়ে যাও ॥

অনেক দিনের পরে সখা তোমারে
দেখতে পেলাম চোখেতে ।
ভাল বল দেখি তোমার সখার সংবাদ
ভালত আছেন প্রাণেতে ॥
ভাল স্মৃথে থাকুন তিনি তাতে ক্ষতি নাই,
আমায় ফেলে গেলেন কেন শাঁখের করাতে ॥

বলো বলো প্রাণ-নাথেরে—
 বিচ্ছেদকে তার ডেকে নে যেতে ।
 যদি থাকে ধার, না হয় শুধেই আস্বাে তার,
 কেন তসিল করে পোড়া মসিল বরাতে ।
 আমার হলো উদোর বোঝা বুধোর ঘাড়েতে ॥
 তিনি প্রাণ লয়ে হে হলেন স্বতন্তর,
 মদন তা বুঝে না, বল্লেন শুনে না,
 আমার ঠাই চাহে রাজ-কর ।
 দেখি পাপ-দেশের পাপ-বিচার,
 দোহাই আর দিব কার,
 সদা প্রাণ বধে কোকিল কুহ-স্বরেতে ॥

আন্টুনি সাহেবের গান ।

আন্টুনি সাহেব সম্বন্ধে বিশেষ বিবরণ History of the Bengali
 Language and Literature পুস্তকের ৭০৬-৭০৮ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

থুটে আর কৃষ্ণে কিছু প্রভেদ নাইরে তাই ।
 শুধু নামের ফেরে মানুষ ফেরে এও কোথা শুনি নাই ॥
 আমার খোদা যে হিন্দুর হরি সে
 ঐ দেখ শ্রাম দাঁড়িয়ে রয়েছে ।
 আমার মানব জনম সফল হবে যদি রাজ্য চরণ পাই ॥
 অপাঙ্গে করুণা কর ওগো মাতঃ মাতঙ্গি !
 ভজন সাধন জানি না মা জেতে আমি ফিরঙ্গী ॥

জয়া যোগেন্দ্র-জায়া,
 মহামায়া, মহিমা অসীম তোমার ।
 একবার দুর্গা দুর্গা দুর্গা ব'লে
 যে ডাকে মা তোমার,
 তুমি কর তায় ভবসিন্ধু পার ॥
 মা তাই শুনে এ ভবের কূলে,
 দুর্গা দুর্গা দুর্গা ব'লে বিপদকালে,

ডাকি ছুঁগা কোথায় মা ছুঁগা কোথায় মা ।

তবু সন্তানের মুখ চাইলে না মা,

আমায় দয়া করলে না মা,

পাষাণে প্রাণ বাঁধলি উমা, মায়ের ধর্ম্ম এই কি মা ॥

অতি কুমতি কুপুল ব'লে, আপনিও কুমাতা হ'লে,

—আমার কপালে,

তোমার জন্ম যেমনি পাষাণ-কূলে, ধর্ম্ম তেমনি রেখেছ ।

দয়াময়ি ! আজ আমায় দয়া করবে কি মা,

কোন কালে বা কারে তুমি দয়া করেছ ॥

জানি, তোমার চরণ সাধন করি,

ব্রহ্মা হলেন ব্রহ্মচারী—দণ্ডধারী,

দেখ সকল ফেলে ক্ষীরোদ-জলে

ভাসলেন ত্রীহরি ;

আবার শূন্য করে সোণার কাশী,

ও গো শ্রামা সর্ব্বনাশী,

শিবকে করে শ্মশানবাসী

সন্ন্যাসী তায় সাজিয়েছ ।

নাম কেবল করুণাময়ী করুণা-শূন্য হয়েছ ॥

মা তুমি দক্ষ-রাজ-কুমারী, দক্ষ-যজ্ঞে গমন করি,

যজ্ঞস্থরী যজ্ঞ হেরি নয়নে,

শিব-বিহনে শিব-অপমানে, মা সেই অভিমানে,

এমন সাধের যজ্ঞ ভেঙ্গে দিলি,

দক্ষ-রাজ্য নিদয় হলি, আপনি মলি,

তারেও মেলি, পিতার হুঃখ ভাবলি নে ।

তখন যার অপমান শুনে কাণে,

প্রাণ তেজেছ বিবাদ মনে—দক্ষ-ভবনে,

আবার আপনি উমা কঠিন প্রাণে,

তার বুকেতে পা দিয়েছ ।

তুমি তার, তার, তার,—না তার, না তার,

আপনার গুণে তরবো ।

হুঁগানাম-তরী, মন্তকেতে করি, যতন করিয়ে রাখবো ;

আমার অস্ত্রে শমন এলে, অজপা ফুরালে,

হুঁগা হুঁগা ব'লে ডাকবো ॥

মা অসাধ্য তোমার সাধন, ক'রলে সাধন,
 কেবল তার নিধন হ'তে হয় ।
 একবার তারা ব'লে যে ডেকেছে, সেই ডুবেছে,
 তারা তোমার ধারাত মায়ের ধারা নয় ॥
 মা রাবণ-রাজা অস্তিমকালে, রঘুনাথের রণস্থলে,
 দুর্গা ব'লে ডেকেছিল বদনে ।
 তবু তার পানে ফিরে চাইলি নে, তার হুঃখ ভাবলি নে,
 তারে ধ্বংস ক'রে ভগবতি, নিদয় হলি ভক্তের প্রতি,
 শেষকালে তার বংশে বাতি দিতেও কারে রাখলি নে ॥
 আগে ছিল না তার কোন শঙ্কা,
 বাজাতো জয়কালীর ডঙ্কা—অতি তেজ-ডঙ্কা,
 আবার ছল ক'রে তার সোণার লঙ্কা দণ্ড ক'রে এসেছ ॥

গদাধর মুখোপাধ্যায়ের গান ।

পুরবাসী বলে—উমার মা,
 তোর হারা তারা এল ঐ ।
 শুনে পাগলিনী প্রায় অমনি রাণী ধায়
 বলে কৈ মা উমা কৈ ॥
 কেঁদে রাণী বলে, আমার উমা এলে,
 একবার আয় মা একবার আয় মা
 একবার আয় মা করি কোলে ।
 অমনি হুবাছ পসারি মায়ের গলা ধরি
 অভিমানে কেন্দ্রে রাণীরে বলে ॥
 কৈ মেয়ে বলে আনতে গিয়েছিলে,
 তোমার পাষণ প্রাণ, আমার পিতাও পাষণ,
 জেনে এলাম আপনা হতে, গেলে নাকো নিতে,
 রব না গো যাব দুদিন গেলে ॥
 পরের ঘরে মেয়ে দিয়ে মা মায়ী কি পাসরি,
 কৈলাসেতে বলে আমার সবাই,

তোর কি মা নাই তোর কি মা নাই
অমনি সরমে মরে যাই ।
তাদের বলি আমার পিতে এসেছিলেন নিতে
শিবের দোষ দিয়ে কাঁদি বিরলে ॥
আমার মনের ব্যথা আছে মনে গাথা
মা কি বলিবে অস্ত্রে পিতৃদত্তা কস্ত্রে
চক্ষে দেখে দিলে পাগল স্বামী, সকলি জান তুমি,
এ কি কবার কথা—
ঘরেতে সতীনের জ্বালা গো তাওত শুনেছ সব,
শিব সোহাগিনীর প্রায় রেখেছেন মাথায়
সদাই কল কল রব ।
তরঙ্গিণীর অভিমানের কথা,
আমার সয় না আমার সয় না
আমার হয় না সম্বন্ধতা (১) ।
আমি ভাবি কোথা যাব কোথায় গে জুড়াব
কাঁদি বসে বিষ-বৃক্ষ-মূলে ॥
হিমালয় আর কৈলাস-শিখর
নহে দূর যাতায়াতে,
মনে হলে মা দিনে শতবার
তত্ত্ব নিলে ত পার মা নিতে,
বাৎসল্য-ভাবেতে তাম্বুল্য কিসে গুনি কহ মা ।
আমি হতেম তোমার মা জানাইতাম মা
মায়ের কত স্নেহ মা ।
তোমার কঠিন হৃদয় পিতাও নিদয়
হোক মা ও হোক মা ।
একবার তত্ত্ব নিতে হয়
আমি এ সুখ-শরদে মরি মনের থেদে
কথায় কথায় কোন্ বা বলে পাঠালে ॥

কাল স্বপনে মাধব আমার কুঞ্জে এসেছিল ।
রজনীতে ছিলাম শ্রাম সহিতে ললিতে গো
প্রভাতে সেই শ্রাম কোথায় গেল ॥

কণে ভাসে নয়ন-জলে কণে বলে ত্রীমতি ত আছ ভাল ॥
 এ যে স্বপ্ন-কথা প্রাণের ব্যথা ভয়ে করি নে প্রকাশ,
 কি জানি কি হয় ভাগ্যে সদা ঐ মনে জাস ।
 বলিতে ললিতে আমার শিহরে হৃদয়,
 কৃষ্ণের কথা কৃষ্ণ জানেন আমার বলা নয় ।
 আমি গো সেই রাজ-নন্দিনী,
 কৃষ্ণপ্রেমে মজিয়ে কৃষ্ণ ভজিয়ে ছিলাম কৃষ্ণ-আদরিণী ।
 সে স্মৃথে বঞ্চিল বিধি কৃষ্ণ-নিধি পেয়ে পুনঃ হারাইল ॥

কৃষ্ণমোহন ভট্টাচার্য্যের গান ।

আজ কৃষ্ণ চল হে নিকুঞ্জ-বন,
 প্রাণাহুতি-যজ্ঞ করিবেন রাই লহ তারি নিমন্ত্রণ ।
 আছেন চন্দ্রমুখী রাই চাহিয়ে ও চন্দ্র-বদন ॥
 তুমি যে ছলে শ্রাম রায় এলে মথুরায়
 হয়ে এক যজ্ঞে নিমন্ত্রিত,
 করলে সে যজ্ঞ সমাধান হল তা জগতে বিদিত ।
 আবার এক যজ্ঞ হবে ব্রজধাম,
 শীঘ্র আসি তাও পূর্ণ কর শ্রাম ।
 আমরা অবলা গোপবালা
 অনেক হুঃখে করেছি সব যজ্ঞের আয়োজন ॥
 তুমি হে যজ্ঞেখর দয়াময়
 তোমা বিনে যজ্ঞ নাহি পূর্ণ হয় ।
 মানসে মানসে রাই করিবেন সে যজ্ঞ
 তোমার ঐ ত্রীচরণে সমর্পণ ॥

দাশরথি রায়ের পাঁচালী ।

দাশরথি রায়ের বিস্তৃত বিবরণ বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের ৬৩০-৬৩৪
পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

নলিনী-ভ্রমর-কথা ।

ঘন্দ করি মধুকর করে তীর্থ-যাত্রা ।
কুমুদী আমোদ করি নলিনীকে কয় বার্তা ॥
বলে প্রেম করি তোর সুখের দশা দেখতে পাইনে এ জন্ম ।
নিতি অপকীর্তি তোদের বৃত্তি বাহিরে কর্ম ॥
আমরা ত প্রেম করে থাকি এমন নয় যে সতী ।
এমনি ধারা করেছে বশ তার তফাত নাই এক রতি ॥
আমি মান করিলে আমার বঁধুর কাছে সে আধার দেখে সৃষ্টি ।
আমি নয়ন ফিরালে তার নয়নে বহে বৃষ্টি ॥
আমাকে সে ভালবাসে যেমন ছেলের ভালবাসে মিস্তি ।
আমাকে সে মাত্র করে যেমন পোয়াতির মাংসে ঘণ্টী ॥
আমি হয়েছে পাকা সোণা সে হয়েছে কষ্টি ।
সে হয়েছে জন্ম-অন্ধ আমি হয়েছে তার ষষ্টি ॥
আট প'র কাল আমার কাছে দিয়ে থাকে তষ্টি ।
সাধ্য কি যে আমা বই তার অন্ম-পানে দৃষ্টি ॥
তার আর আমার এক লগ্নেতে কোষ্ঠী ।
আগে তার আমি তা বই তার ইষ্টি ॥ (১)
যদি বল এমন প্রেম কিসে হলো ।
প্রেমের বিচ্ছেদ আছে চিরকাল ॥
সে বিচ্ছেদকে নষ্ট করিয়াছি ॥
পশ্চিমে ভান্ন উদয় হয় যদি কোন কালে ।
সাত সাগর শুকায় যদি, আমার বঁধুর সঙ্গে মন কি টলে ॥
কমলিনী বলে সখি যে ছুঃখে প্রাণ জলে ।
অধম-সঙ্গেতে থাকিতে হৈলে অধর্মের ফল ফলে ॥
আমি চণ্ডালেরে করেছিলাম চণ্ডী-পূজায় ভক্তি ।
রামছাগলকে দিয়াছিলাম রামশাল-চালের (২) পথি ॥

(১) তাহার সকলের পূর্বে আমি, তাহা ছাড়া অন্ম কুশলের কথা পরে ।

(২) রামশালি চাউল = উৎকৃষ্ট তণ্ডুল-বিশেষ ।

মুটীকে করে প্ররোহিত করেছি সাবিত্রীর ব্রত ।
 ঠাকুরের জিনিষ ঠাকুরকে না দিয়ে কুকুরকে দিয়েছি স্বত ॥
 গজ-মুক্ত গেঁথে দিলাম বানর-পশুর গলে ।
 বোবাকে বললাম হরি বল, সে কেমন করেই বা বলে ।
 জানি বেটা জন্ম-ভেড়া, দিলে কিছু শিক্ষা পড়া, লাগে যদি কাষে ।
 তাও কখন লাগে কাষে ॥
 দণ্ডের হাতে কি তবলা বাজে ।
 রামশিঙ্গে যে বাজায় তার হাতে কি বাঁশী সাজে ॥

যেমন শুক শারী আর শালিকে, চাকরে আর মালিকে ।
 ডোন্না আর গুলুকে (১), একখানি গাঁ আর মুলুকে ॥
 পাতালে আর গোলোকে, টমটমী আর ঢোলোকে ।
 সালিম আর লালুখে, শাঁখে আর শামুকে ॥
 আফিঙ্গ আর তামুকে ॥
 মালজমি আর খামারে, কলু আর কামারে ।
 শেয়াকুল আর জামিরে, দরিদ্র আর আমীরে ॥
 বেঙ্গে আর কুমীরে, গণ্ডারে আর শূকরে ।
 চণ্ডালে আর ঠাকুরে, আগড়ে আর পুকুরে ॥
 সিংহ আর কুকুরে, কমল-লোচন আর দর্দুরে ।
 বলবান্ আর আতুরে, বোকা আর চতুরে ॥
 দেওয়ান আর মেথরে, রাজ-বৈষ্ণব আর হাতুড়ে ।
 ধবস্তুরি আর ভুতুড়ে, সক্ষম আর ভাতুড়ে ॥
 ময়ূর আর বাহুড়ে, ভ্রমর আর পাহুড়ে ।
 আমন আর ভাহুরে ॥

কমলিনীর সঙ্গে দ্বন্দ্ব করিয়া মধুকরের তীর্থ-যাত্রা ।

শিমুল-ফুলের সহিত কথাবার্তা ।

হেথায় মনের বিরাগে অলি তীর্থ-বাসে যায় চলি
 নানা ফুলের সঙ্গে দেখা বনে ।
 চলিল পদ্মিনীর স্বামী যেন শুকদেব গোস্বামী
 ডাকিলে কথা কন না কারু সনে ॥

একদিন এক স্থলে ভুঞ্জে দেখি শিমূলে বলে
 ওহে ভুঙ্গ বিরহিণী আমি ।
 অলি কিছু বলি হুঃথে যদি আশায় কর রঞ্জে
 কুলের পক্ষে বল্লাল সেন তুমি ॥
 পিতা মাতা শত্রু হয়ে বিশিষ্ট বর দেখে বিয়ে
 না দিয়ে ফেলেছে বীয়ে জলে ।
 কাকে বলিব হায় হায় কাগে ঠুকরে মারে ঘায়
 মনস্তাপে সদা অঙ্গ জলে ॥
 বলব কারে শুনবে কেটা অভিমানে গা শিউরে কাঁটা
 কম্পজরে একজরী হলো ।
 স্রজন বিনা স্রুধাধণ্ড মূলে হয়েছে লণ্ড ভণ্ড
 ভেবে ভেবে পেটে জন্মায় তুলো ॥
 ভুতের বেগার খেটে খেটে শেষ কালেতে মরি ফেটে
 মুখ দেখান ভার হয়েছে লাজে ।
 ভেবে ভেবে ওহে ভুঙ্গ অসার হয়েছে অঙ্গ
 পড়িয়ে রয়েছি বনের মাঝে ॥

আশায় যদি জেতে তুলে যেতে পারিস ভ্রমরা ।
 তবেই তোরে রসিক বলি নলিনীর মন-চোরা,
 কারে হুঃথ বলব যাছ, পড়ে থাকি স্রুধু স্রুধু,
 * * * * আতঙ্কেতে অঙ্গ জরা ॥

ভ্রমর বলে সামলে কহিস ও সব কথা সহনে ।
 শোন লো তুই শোন শোন, চূপ করে থাকি চারি সন,
 তবু অরসিকের সঙ্গে কথা কইনে ॥
 অমন কথা সাধ্য কি যে আশায় বলে অন্তে ।
 যেমন রাজ-পুত্র দেখে ক্ষিপ্ত কোটালের কন্তে ॥
 তুই কি ছেঁড়া চেটায় শুয়ে দেখিলি লক্ষ টাকার স্বপন ।
 যেমন লক্ষণকে বিবাহ করতে শূর্ণগধার মন ॥
 কি জানি কপালের কথা ঐটে বুকি বাকী ।
 এখন তোমার সঙ্গে পীরিত কবে পিরিলি হয়ে থাকি ॥
 তখন শিমূল বুকিয়ে মূল মলিন লজ্জায় ।
 অবজ্ঞা করিএ অলি তীর্থ-বাসে যায় ॥

প্রভাতে রাখালগণ কর্তৃক শ্রীকৃষ্ণের উদ্বোধন ।

কানাই একি ভাই রইলি প্রভাতে অচৈতন্ত ।
 উঠিল ভানু ও নীলতম্বু বায় না দেখু বেণু ভিন্ন ॥
 অঙ্গন আখি-যুগলে, গুঞ্জ-হার পরয়ে গলে,
 কদম্ব-মুঞ্জরী পরি সাজাও যুগল কর্ণ ।
 পর ধড়া মোহন চূড়া ব্রজের চূড়া ও নীলবর্ণ ॥
 রাখাল-সাজে রাখাল-মাঝে নেচে নেচে চল অরণ্য ॥
 গা তুলে যাও শীঘ্র সাজাও গোষ্ঠে যাবার রূপ-লাবণ্য ।
 তোর কালো কায় দিক অলকায় করি চিহ্ন ॥ (১)
 সাধ করে তোয় সেধে বলি, যখন ক্ষুধায় আমি কালি, (২)
 তুই এনে মিলালি বনমালি বনে অন্ন ॥
 একদিন বনে রাখালগণে বিষ-জীবনে জীবন-শৃঙ্খ ।
 দিলি জীবন জীবন-কানাই তুলনা নাই গুণে অত্ন ॥

শ্রীকৃষ্ণ-কর্তৃক নারীগণের সৌভাগ্য ও স্মৃতি বর্ণন ।

কহিছেন চিন্তামণি পুরুষের সার ধন রমণী
 রমণী হুঃখিনী নয় জেন ।
 পুরুষেতে যেমন স্মৃতি আমায় দিয়ে দেখ না সখি
 হাতে পাঞ্জি মঙ্গলবার কেন ॥
 নারীর নাই কোন ভার ভারের মধ্যে বদন ভার
 দেখলে পতির প্রাণ শুকিয়ে যায় ।
 আমল করেন ঘরকন্না দেনা পাওনার কথা ক'ন্ না
 জ্বালায় মূল হয়ে জ্বালা স'ন্ না ॥
 যত জ্বালা পুরুষের মাথায় ॥
 পুরুষ করলে দান কি যাগ নারী পান তার পুণ্য-ভাগ
 পাপ করলে সে ভাগ এড়ান ।
 পুরুষের ভারি মরণ অপকর্ম অপহরণ
 নারীর কেবল কথায় কথায় মান ॥

(১) তোর কালো দেহে অলকার চিহ্ন করিয়া দিক্ । সুগন্ধ চন্দনাদি দ্বারা কপোল, ললাট ও মাসাগ্রে যে সকল চিত্র বিচিত্র চিহ্ন অঙ্কিত হইত, তাহাদিগকে “অলকা তিলকা” বলিত ।

(২) ক্ষুধায় যখন আমি কালি (মলিন) হইয়া গিয়াছিলাম ।

সখি হে নারীর স্তম্ভ জানাই ঋণ নাই প্রবাস নাই
 দ্বিগুণ আহার ছয় গুণ শক্তি-বলে ।
 বুদ্ধি নারীর চারি গুণ পুরুষের মুখে আশ্রয়
 পড়ে শুনে শেষে নারীর বুদ্ধি চলে ॥ (১)
 যে পুরুষ বয়স ভেটিয়ে বুড় বয়সে করে বিয়ে
 সে নারীর স্তম্ভ নারি হে কহিতে ।
 পতির ঘরে আসেন তিনি যেন পতিত-পাবনী
 গতি-হীনের বংশ উদ্ধারিতে ॥
 গা খানি তাঁর আদর-মাথা রোদন কিম্বা বদন বাঁকা
 দেখলে পতির প্রাণ শুকিয়ে যায় ।
 মাটিতে তিনি দেন না চরণ শাস্ত্রী ননদের মরণ
 চিরকাল মন যুগিয়ে কাল কাটায় ॥
 করেন না কোন গৃহ কাষ আদ ঘোমটা দিয়ে লাজ
 বললে রেগে হন খরতর ।
 স্বামীকে সেজে দেন না পাণ সন্ধ্যা-কালে নিদ্রা যান
 ডাকিলে বলে ডেকরা কেন মর ॥
 দেশের ব্যাভার দেখে কই রমণী দুঃখিনী কই
 আমায় নারী সাজাও ত্বর করি ।
 বুলে বলে বেশ বেশ এস সাজাই নারী-বেশ
 হরি হে তোমার দুঃখ পরিহারি ॥

কৃষ্ণ-লীলার আধ্যাত্মিক তত্ত্ব ।

হৃদি-বৃন্দাবনে বাস যদি কর কমলাপতি ।
 ওহে ভক্ত-প্রিয় আমার ভক্তি হবে রাধা-সতী ॥
 মুক্তি-কামনা আমারি, হবে বৃন্দে গোপনারী,
 দেহ হবে নন্দের পুরী, মেহ হবে মা যশোমতী ॥
 আমার ধর ধর জনার্দন, পাপভার-গোবর্দ্ধন,
 কামাদি ছয় কংস-চরে ধ্বংস কর সম্প্রতি ॥
 বাজায়ে রূপা-বাঁশরী, মন-ধেমুকে বশ করি,
 তিষ্ঠ হৃদি-গোষ্ঠে পুরাও ইষ্ট (২) এই মিনতি ॥

-
- (১) লেখাপড়া শিখিয়াও পুরুষ স্ত্রীলোকের বুদ্ধিতে পরিচালিত হন ।
 (২) ইষ্ট = অভীষ্ট ।

আমার প্রেমরূপ যমুনা-কূলে, আশা-বংশীবট-মূলে,
সদয় ভাবে স্বদাস ভেবে সতত কর বসতি ॥
যদি বল রাখাল-প্রেমে, বন্দী আছি ব্রজ-ধামে,
জ্ঞান-হীন রাখাল তোমার দাস হবে হে দাশরথি ॥

নারদ-শিব-প্রসঙ্গ ।

(শিব-বিবাহের আয়োজন ।)

কহিছেন মুনিবর, এমনি করে যেতেই কি হয় ।
চাই লক্ষ কথা সমাপন, এই কথার উত্থাপন,
দিন ক্ষণ চাই নিরূপণ, ওঠ ছুঁড়ী তোর বিয়ে নয় ॥
মিছে ব্যস্ত কি লাগিয়ে, ফাঁকি দিয়ে হবে না বিয়ে,
পাষণের মেয়ের বিয়ে, তার মায়ের নাম মেনকা ।
পরিধান ব্যাঘ্র-কুন্তি, প্রেত লয়ে প্রেত-কীর্তি,
ক্ষেপা বলে না দিবে পুত্রী, খেদায়ে দিবে থামকা ॥
তাতে দ্বিতীয় পক্ষের বর, কাঁপিছে আমার কলেবর,
কি বলিবে গিরিবর, তার মেয়েটি বালিকা ।
যাতে হয় সদ্যবহার, সজ্জন-সমভিব্যাহার,
সামগ্রী লও ভারে ভার, যেমন যেমন তালিকা ॥
নৈলে সাধ্য হেন কার, মন মজাবে মেনকার,
মনের মত অলঙ্কার, যা চাইবে দিবে তাই ।
করতে হবে বাণ্ডাণ্ড, নিমন্ত্রণ ব্রহ্মাণ্ড,
ভূত লয়ে হবে না কাণ্ড, ইথে ভদ্রলোক চাই ॥
আহ্বান করে হে কাল, (১) তোমাকে লোক চিরকাল,
পরের খেয়ে খুব হর কাল, নেবার বেলায় কি মোহ ।
তোমায় করতে উপুড় হাত, কভু দেখি নে ভূতনাথ,
তোমার বাড়ী কেউ পাতে না পাত, অত্যাতিটি সমূহ ॥
কার সঙ্গে নাই আলাপ, কখন নাই ক্রিয়া-কলাপ,
খরচের নামে দেখ প্রলাপ, এ ত কিছু ভাল নয় ।
জগতের লোক নিরবধি, তোমার আদর করে যদি,
প্রণামী দিলে আশীর্বাদী, কিছু কিছু দিতে হয় ॥

কুবেরের করে ধন, সব করেছে সমর্পণ,
 থাকতে বিষয় বিড়ম্বন, হয়ে বসেছ ফতুরো (১) ।
 যা ইচ্ছা হয় যখন, খেতে পারো ছানা মাখন,
 কি কপালের লিখন, সার করেছে খুঁতুরো ॥
 সম্প্রতি এ বিবাহ, তোমার বিনে খরচ নির্কাহ,
 হবে না তার কি কহ, করতে হবে কিছু জাঁক ।
 অনেক তোমার প্রতিবাদী, পাঠাও কত্যা-আশীর্বাদী,
 তবে আমি কোমর বাধি, নইলে গুমর হবে ফাঁক ॥
 সইতে হবে নানা গোল, চাও যদি স্তম্ভল,
 খাওয়াতে হবে দধি-মঙ্গল, মাগীদিগে নিশিতে ।
 বাহন কৈ হে মহাশয়, হয় বিয়ে যদি হয় হয়,
 বলদের কর্ম নয়, তাতে পাবে না বসিতে ॥
 সঙ্গে যাবে হস্তী বাজী, আর যাবে হে বাঘ বাজী,
 হবে তায় বান্ধদের বাজী, নইলে কথা কবে না ।
 বাড়ী গিয়ে সেই গিরি-বোম, পোড়াইতে হবে বোম,
 স্নধু করে বোম বোম, গেলে বিয়ে হবে না ॥
 ভস্মে অঙ্গ সাজিয়ে, যাবে গাল বাজিয়ে,
 তাতে বাধিবে কাজিয়ে, (২) তুমি তখন সরবে ।
 আমাকে নিয়ে ধরাধর, করবে বেটা ধরাধর,
 কি জানি ক্রোধে করি ভর, করে বন্ধন করবে ॥

শিব কন গুন নারদ, অত্মায় সব অহুরোধ—,
 কর—তোমার নাই কি বোধ, যার যেমন সাধ্য ।
 আমি কি এখন হাসাব ধরা, বুদ্ধ বয়সে অতি জরা,
 লজ্জার কথা বিয়ে করা, তাতে আবার বাঘ ॥
 তারা যদি বলে হয় নাই, তুমি বলবে হয় নাই,
 তাহে কোন দোষ নাই, রোষ নাই ঘোষ নাই রোশনাই,
 দ্বিতীয় পক্ষে, ও সব নাই তাহেই সৌষ্টব ।
 তবে মঙ্গল-আচরণ, করতে হয় আয়োজন,
 খায় যদি দু পাঁচ জন, ব্রাহ্মণ কি বৈষ্ণব ।

(১) ফতুরো = রিক্ত-হস্ত ।

(২) কাজিয়ে = কলহ ।

কাষ কি সঙ্গে একা যাই, আমিত বলি কাষ নাই,
হরিকে কেবল সঙ্গে চাই, হবে না গুরু ভিন্ন ।
বিধিকে হয় সঙ্গে নিতে, বিবাহ-কালে বিধি দিতে,
বিধি-মন্ত্র পড়াইতে, কাষ কি আর অস্ত্র ॥

রাধার উক্তি ।

যেমন পৃথিবীর ভূষণ রাজা রাজার ভূষণ সভা ।
সভার ভূষণ পণ্ডিত সভা করে শোভা ॥
পণ্ডিতের ভূষণ ধর্মজ্ঞানী, মেঘের ভূষণ সৌদামিনী,
কোকিলের ভূষণ মধুর ধ্বনি, সতীর ভূষণ পতি ।
যোগীর ভূষণ ভ্রম, মৃত্তিকার ভূষণ শস্য, রত্নের ভূষণ জ্যোতিঃ
বৃক্ষের ভূষণ ফল, নদীর ভূষণ জল, জলের ভূষণ পদ্ম ।
পদ্মের ভূষণ মধুকর, মধুকরের ভূষণ গুণ গুণ স্বর,
উভয় প্রেমে বদ্ধ ॥
শরীরের ভূষণ চক্ষু যাতে হয় জগৎ দৃষ্ট ।
দাতার ভূষণ দান করে বলে বাক্য মিষ্ট ॥
পূজার ভূষণ ভক্তি যেমন থাকে ইষ্ট-নিষ্ট ।
তেমনি ভূষণের ভূষণ আমি আমার ভূষণ কৃষ্ণ ॥

গোবিন্দ অধিকারীর গান ।

হুগলি জেলার থানাকুল-কৃষ্ণনগরের নিকটবর্তী জাঙ্গিপাড়া গ্রামে
১৭৯৭ খৃঃ অর্কে গোবিন্দ অধিকারী জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । ইনি
‘জাত বৈরাগী’ । ইনি দূতি সাজিয়া স্বয়ং আসরে নামিতেন । ঊনবিংশ
শতাব্দীর মধ্যভাগের কবির দলে ইহার অসাধারণ প্রতিপত্তি ছিল ।

(১)

ঠেশ—কাওয়ালী ।

চিত্র লিখিলেম নয়ন-কজ্জলে ।
দিই নাই চরণ চলিবে বলে ॥
যদি কেউ বলে, চিত্র কি চলে,
সময়ে চলে অচলাচলে, (১)
নলের দক্ষ মীন যেমন জলে চলে ॥

(১) অচল পর্কতও সময়ে চলিয়া থাকে ।

আমি শুনেছি ইতিহাসে, বল্লৈ পর শত্রু হাসে,
যখন যার বিধাতার রোষে, সমর-দোষে,
কি দৈব-দোষে, বল্লৈম আভাসে,
লোকেতে ভাবে,
যেমন মৃত্তিকার ময়ূর হার খায় কোশলে ॥

(২)

মনোহরসাহী ।

নূপুর শোন্‌রে শোন্‌, বিনে সৃজন,
সৃজনের বেদন জানে না ।
অবোধ যদি উচ্চ ভাবে,
সুবোধ বুঝায় যুহ ভাবে,
ভাষের আভাসে ভাসে, কভু ডুবেনা ॥
বড়র বড় দায়, তাতে কি বড়ত্ব যায়,
পেলে একদিন বড়ই পায়,
বড় ঝড় বড় গাছ বই লাগে না ॥
যদি বেণীর কবরী হতো, সরমে মরে যেতো,
নির্লজ্জায় থাক নারীর পায়, বাণীর হাসি পায়,
শুনে মোদের কান্না পায়,
মনোহুঃখ আর কব কায়,
যে দিন ভান্ধবি পায়, ছাড়বি কুমন্ত্রণা ॥

(৩)

মনোহরসাহী ।

যার বরণ কাল, স্বভাব কুটিল,
অস্তর কি কাল তার ।
কাল ভালবেসে ভাল
বল কোন্‌ কালে হয়েছে কার ॥
না বুঝিয়ে ভজে কাল, দুঃখে মজে গেল কাল,
কাল ভালবেসে হল আলস কাল গোপিকার ॥
এক কালে কথা বলি, ছিল বামন মহাছলী,
তারে ভালবেসে বলি উপকারে অপকার ॥
ভুঞ্জিয়া বলির বলি, ত্রিপাদ-ভূমি-ছলে ছিলি,
হরিয়ে বলির বলি পাতালে দিলে আগার ॥

রামচন্দ্র ছিল কাল, সূৰ্গগথা বেসে ভাল,
সঙ্গি-আশে পাশে গেল তারে কল্ল কদাকার ॥
ছিল সীতা মহাসতী, নির্দোষে কল্ল অসতী,
পঞ্চমাসের গর্ভবতী বনে কল্ল পরিহার ॥

(৪)

মঙ্গল-বিতাস—তিওট ।

বড় বিপদ হয় হে মধুসূদন নাম নিলে ।
দেখ তার সাক্ষী প্রহ্লাদ ভঞ্জে কত হুঃখ পেলে ॥
সেই সত্যযুগে ভক্ত বলি, বলে সে মহাবলী
কল্পভুরু হয়,—তারে ছলিবার কারণ,—
শ্রীমধুসূদন তুমি হোলে বামন;
বামন হয়ে নাগপাশে বেঁধে পাতালে পাঠালে,
ও সে রাবণ রাজা মরণকালে,
ডাকে মধুসূদন ব'লে,—দয়া কর রাম,
ওহে নিষ্ঠুর শ্রাম, সেই রাবণে হ'লে বাম,
সহায় ক'রে হনুমান,
শেষে ব্রহ্ম-অস্ত্র ধরে তারে বধিলে ॥

(৫)

পাহাড়ী—একতালা ।

দীনবন্ধু হে, সেই দিন দেখব তোমায়,
কেমন পরম বন্ধু তুমি ।
যে দিন শমন রাজা মোরে, শমন জারি ক'রে,
কোন ফেরে বোরে, ধারে বন্দী হই আমি ॥
হরি তুমি অকপট, আমি হে কপট,
কপট প্রেমে তুমি নও হে প্রেমী ॥
যদি অকপট প্রেমে, ডাক্তেম তোমায় ভ্রমে,
তবে এমন প্রেমে ভ্রমে কি ভ্রমে,
হরি তুমি অতি সৎ, আমি হে অসৎ,
অসৎ সঙ্গে বসত, অসৎগামী ।
এখন যেমন নিরস্তর, হতেছে অস্তর,
জাম সর্বান্তর, অন্তর্যামী ॥



তুমি অগতির গতি, তোমা বিনে গতি,
 নাহি অগ্র গতি, ভারত-ভূমি ।
 কর যা ইচ্ছা তোমার, রাখ কিছা মার,
 দাস গোবিন্দ তোমার, তুমি হে স্বামী ॥

(৬)

ভৈরবী—মধ্যমান ।

দেগো বৃন্দে আমারে যোগী সাজায়ে ।
 সর্ব-ত্যাগী হব আমি শ্রীরাধার মানের দায়ে ॥
 এই লওগো গুঞ্জাহার, কুঞ্জে না রহিব আর,
 কাশীবাসই অঙ্গীকার, কায কি বাঁশী বাজায়ে ॥
 এই লওগো পীতাম্বর, পরায়ে দেও বাঘাম্বর,
 ভজিব ভব দিগম্বর, মানদণ্ডে দণ্ডী হয়ে ॥
 ত্যজে বাজুবন্ধ বাল্য, ঘুচাইব সকল জালা,
 লহ বনমালা, দেহ অস্থিমালা পরায়ে ॥
 দেশে না রাখিব দ্বৈষ, ত্যজিব নাগরালী-বেশ,
 ধরিয়ে চাঁচর কেশ, দেও জটা বিনায়ে ॥
 ভালবাস ভালবাসি, ভালবাসে ব্রজবাসী,
 এই লওগো চূড়া-বাঁশী, দেও যমুনার ভাসায়ে ॥
 অর্দ্ধচন্দ্র দেও আনি, শিরে ধরি সুরধুনী,
 চন্দন ঘুচায়ে ধনি, দেও বিভূতি মাখায়ে ॥
 আর কিছু নাহি অপিক্ষে, মননে করিয়ে শিঙ্গে,
 রাই-মান করিব ভিক্ষে, শিঙ্গে ডম্বুর বাজায়ে ॥

(৭)

ভৈরবী—একতালা ।

সখি কে তারে বলে গো কাল ।
 ও যার রূপ মনোহর, হেরি দিগম্বর,
 শ্মশানবাসী হয়ে আছেন চিরকাল ॥
 কালারই কামনা করি চিরকাল,
 জন্মে জন্মে যেন পাই সেই কাল,
 কালারই ভঞ্জে নাহি কংলাকাল,
 ভজিলে সে কাল তরি পরকাল ॥

তাহারি চরণ করিলে স্মরণ,
জীবনে মরণ হয় নিবারণ,
তার যে চরণ হয় কি দ্বিবরণ,
করিলে স্মরণ ভয়ে পলায় কাল ॥
তিনি কখন সাকার কখন নিরাকার,
যখন যে আকার হয় সে বাঁকার,
কালরূপে কাল নাশে অন্ধকার,
(রূপ) কোটি চন্দ্র জিনি নাম মাত্র কাল ॥

(৮)

ঝিঁঝিট—আড়াঠেকা।

এ হাটে বিকায় না অল্প সূত,
বিকায় নন্দরাগীর সূত ।

দর না জেনে নামটী শুনে,
ভয়ে পলায় রবি-সূত ॥

এ হাটের প্রধান তাঁতি, পশুপতি প্রজাপতি,
আছে শত শত আর আর তাঁতি,

তাদের কেবল গতায়াত ।

যে না চেনে এই সূত, ত্রিঙ্গতের সেই পশু তো,
যে চিনেছে এই সূত,

চায় নাক সে দারাসূত ॥

(৯)

ললিত—তিওট ।

চুড়া ধিক্‌রে ধিক্‌, চুড়া ধিক্‌রে তোরে ।

ছি ছি, নারীর চরণ তোমার উপরে ॥

তুমি গোকুলের কালাচাঁদ,—

কপালের তিলক-চাঁদ,

কর্ণের কুণ্ডল-চাঁদ, রাধার নয়ন-চাঁদ,

হেরি সে চাঁদ তোমার উপরে ॥

বড়র বড় গুণ কপালে আগুন,

তোমার এই কি গুণ,

নারীর মান বাড়াত্ত্বিগুণ,

চুড়া কোন গুণে তুমি শ্রীকৃষ্ণের শিরে ॥

(১০)

ললিত—যৎ ।

পার না পার না চিনিতে, পারি চিনিতে ।
 ছিলে যে শ্রেণীতে, এখন নাহিক সে শ্রেণীতে ।
 যখন বেণু চিনিতে, তখন ধেমু চিনিতে,
 তখন ব্রজের রেণু চিনিতে ॥
 যখন রাধা চিনিতে, তখন বাধা চিনিতে,
 যখন রাধা চিনিতে, তখন আমায় চিনিতে ।
 তোমার সে বাক্যগুলি, স্নিগ্ধ বারি বর্ষিতে,
 দুগ্ধ প্রায় হলো মুগ্ধ, যেন দুগ্ধ চিনিতে ॥
 পড়েছ পদ্ম-চিনিতে, হয়েছে বন্ধ চিনিতে,
 হৃদ স্মৃখী হলে চিনিতে,—
 পূর্বে পারি নাই চিনিতে,
 পরে পারিলাম চিনিতে,
 পর কি পর পারে চিনিতে,
 আপনার হইলেই চিনিতে ॥

(১১)

শ্রীরাধা-গোবিন্দ- শ্রীচরণারবিন্দ-

মকরন্দ পান কর মন-ভুঙ্গ ।

বিষয়-কেতকী- কাননে ভ্রম কি,

সেই বনে ভ্রম—যে বনে ত্রিভঙ্গ ॥

বৃন্দাবন-প্রেম-সরোবর-মধ্য,
 অনন্তরূপিণী কোটি গোপী-পদ্ম,
 পদ্মমধ্যে নীলপদ্ম রাধা-পদ্ম,
 ব্রজাণ্ড গাঁথা যার মৃণাল-সঙ্গ ॥
 ব্রজের মধুর কৃষ্ণ মধুর মুরতি,
 মধুর শ্রীমতী বামে বিহরতি,
 রাধ রতি মতি, ঐ মধুর ভাব-প্রতি,
 (মন) মধুপুরে যেন দিও না ভঙ্গ ॥
 গুণ গুণ স্বরে গাও রাধাকৃষ্ণের গুণ,
 মধু পাবে যাবে ভবের কুধাণ্ডন,
 বাড়িবে সদগুণ, ত্যজিবে দ্বিগুণ,
 নিশ্চয় গোবিন্দ গায় গুণ-প্রশঙ্গ ॥

(১২)

তিলককামোদ—খেমটা ।

বৃন্দাবন-বিলাসিনী রাই আমাদের ।

রাই আমাদের, রাই আমাদের,

আমরা রাইয়ের, রাই আমাদের ॥

শুক বলে, আমার কৃষ্ণ মদনমোহন ।

শারী বলে, আমার রাধা বামে বতক্ৰণ,—

নৈলে শুধুই মদন ॥

শুক বলে, আমার কৃষ্ণ গিরি ধরেছিল ।

শারী বলে, আমার রাধা শক্তি সঞ্চারিল,—

নৈলে পারিবে কেন ॥

শুক বলে, আমার কৃষ্ণের মাথার ময়ূর-পাখা ।

শারী বলে, আমার রাধার নামটী তাতে লেখা,—

ঐ যে যায় গো দেখা ॥

শুক বলে, আমার কৃষ্ণের চূড়া বামে হেলে ।

শারী বলে, আমার রাধার চরণ পাবে ব'লে,—

চূড়া তাইতে হেলে ॥

শুক বলে, আমার কৃষ্ণ যশোদা-জীবন ।

শারী বলে, আমার রাধা জীবনের জীবন,—

নৈলে শূন্য জীবন ॥

শুক বলে, আমার কৃষ্ণ জগৎচিন্তামণি ।

শারী বলে, আমার রাধা প্রেম-প্রদায়িনী,—

সে তোমার কৃষ্ণ জানে ॥

শুক বলে, আমার কৃষ্ণের বাঁশী করে গান ।

শারী বলে, সত্য বটে বলে রাধার নাম,—

নৈলে মিছে সে গান ॥

শুক বলে, আমার কৃষ্ণ জগতের গুরু ।

শারী বলে, আমার রাধা বাহ্যকল্পতরু,—

নৈলে কে কার গুরু ॥

শুক বলে, আমার কৃষ্ণ প্রেমের ভিথারী ।

শারী বলে, আমার রাধা প্রেমের লহরী,—

প্রেমের ঢেউ কিশোরী ॥

শুক বলে, আমার কৃষ্ণের কদমতলায় থানা ।
 শারী বলে, আমার রাধা করে আনাগোনা,—
 নৈলে যেত জানা ॥

শুক বলে, আমার কৃষ্ণ জগতের কালো ।
 শারী বলে, আমার রাধার রূপে জগৎ আলো,—
 নৈলে আঁধার কালো ॥

শুক বলে, আমার কৃষ্ণের ত্রীরাধিকা দাসী ।
 শারী বলে, সত্য বটে সাক্ষী আছে বাঁশী,—
 নৈলে হত কাণীবাসী ॥

শুক বলে, আমার কৃষ্ণ করে বরিষণ ।
 শারী বলে, আমার রাধা স্থগিত পবন,—
 সে যে স্থির পবন ॥

শুক বলে, আমার কৃষ্ণ জগতের প্রাণ ।
 শারী বলে, আমার রাধা জীবন করে দান,—
 থাকে কি আপনি প্রাণ ॥

শুক শারী দুজনার দ্বন্দ্ব ঘুচে গেল ।
 রাধা-কৃষ্ণের প্রীতে একবার হরি হরি বল,—
 ব'লে বৃন্দাবনে চল ॥

(১৩)

চপের সুর ।

হরি, এই দেখ কমলে ।
 কমলিনী পড়ে স্থল-জলে ॥
 জলেতে না জুড়ায় জীবন,
 জলে আরো দ্বিগুণ জলে ॥
 বলিতে আমার অন্তর জলে,
 রাই রয়েছে অন্তর্জলে,
 এলে যদি অন্তকালে,
 বাজাও বাঁদী রাধা বলে ॥

হেরিয়ে উৎকর্ষা রাধার হ'লো কণ্ঠধ্বাস,
 নৈরাশ হেরি জীবনে, জীবনের নাই আশ,
 রাধার স্থির হয়েছে কমল-আঁধি,
 মুমূর্ষু-লক্ষণ দেখি, কেবল জীবন যেতে বাকী,
 আছে তোমার দেখবে বলে ॥

(১৪)

পিলু—পোস্তা ।

হরি হরি বল ওরে আমার মন ।
 হরি বিনে কে আর আছে শমন-দমন ॥
 ভাবলি না সে কাল-বরণ,
 কিসে হবে সে কাল-নিবারণ,—
 সদা যেন মত্ত বারণ, করিছ ভ্রমণ ॥
 মত্ত হয়ে সম্পদে,
 না ভজিলি হরি-পদে,
 প্রতিফল তার পদে পদে, দিবে যে শমন ॥
 সে পদ লক্ষীর সম্পদ,
 ভাবলি না সে হরি-পদ,
 ঘটালি আপন আপদ, এ আর কেমন ॥
 কারে বল আপন আপন,
 কর রে মন কি আলাপন,
 সে নহে কখন আপন, যেমন স্বপন ॥
 আপন যে চিনলি না তারে,
 যে ভব দ্বন্দ্বেরে তারে,
 গোবিন্দ কয় ভাবলে তারে, পালাবে শমন ॥

(১৫)

ভৈরবী—পোস্তা ।

তোরা হাসনে হাসনে দৃতি ।
 গেলে কথা কবে না সে—নব-ভূপতি ॥
 যদি কথা না কয় তোদের সনে,
 ফিরে আসবি অভিমানে,
 আমি শুনে মরব প্রাণে, জ্বামের কি ক্ষতি ॥
 দরা-মায়া-হীন কৃষ্ণ, মনেতে জেনেছি স্পষ্ট,
 যাওয়া আসা মিছে কষ্ট, কেন পাবে সৈ—
 যদি বাবি মধুপুরে,
 আমার কথা কোসনে তারে;
 বৃন্দেলো তোর করে ধরে কসি মিমতি ॥

(১৬)

ললিত—রূপক ।

কার আছে এমন জাল,
আছে মোর যেমন জাল ।
কার বা ঘটাই জাল, কার ঘুচাই জঞ্জাল ॥
না ডুবি ডুবো-জলে, ডুবায় রাখি জালে,
জগৎ ডুবাই জালে, এমনি মোর মায়াজাল
আছে এক মায়ানদী, ধরি মীন নিরবধি,
কত বা ধরি মীন নাহিক অবধি,
জাল-ছাড়া হয়ে কেউ পলাতে চায় যদি,
সাধ্য কি এড়াইতে পারে ভব-ভেজাল ॥

কৃষ্ণকমল গোস্বামী ।

কৃষ্ণকমলের বিশেষ বিবরণ বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের ৬৪০-৬৪২ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

রাধার কৃষ্ণ-দর্শনে যাত্রা ।

সখীগণ । ধনী ঘের হ'ল গো,—

গজরাজ-গতি-গঞ্জী-গমনে গোকুলচক্রে ভেটতে ।
(নিবেধ না মানিয়ে,—এলোথেলো পাগলিনী-বেশে)—
শ্রাম-জয়-ধ্বনি দিয়ে যায় ধনী
যেন সুরধুনি সিঁদ্ধ মিলিতে ॥
ধ্বনি শুনি ধনীর নাহি বাহ্যাবেশ,
এলায়ে প'ড়েছে স্রোভিত কেশ,
হে'লে চলে পড়ে চলিতে ।
বাণে বিঁধা যেন হরিণীর প্রায়,
চকিত নয়নে ইতি উতি চায়,
মহর গতি, চঞ্চল মতি,
ও গো শ্রীমতীর এ মতি নারি নিবারিতে ॥
কনক-মতিকা কমলিনী-কায়,
কনকের গিরি কুচ-যুগ তায়,
আহা মরি মরি ! কিবা শোভা পায়,
অপরূপ হের ললিতে !

তহুপরি মুখ প্রফুল্ল কমল,
 দেখিয়ে হৃৎভে, সে প্রাণবল্লভে,
 আজ কি সম্পদ লোভে না পারি বলিতে ॥
 অতুল রাতুল চরণ-কিরণে,
 লজ্জিত তরুণ অরুণ-কিরণে,
 স্নমধুর রণে কি রণে কি রণে,
 রতন-মঞ্জীর-চ্ছলেতে ।
 দেখ গো সঙ্গতি সৈন্ত চতুরঙ্গ,
 মনোরথ-রথে মানস তুরঙ্গ,
 আনন্দ পদাতি, গর্ব মত্ত হাতী,
 বেন রণে রতি-পতি জয় করিতে ॥
 রাধা সুরধুনি, শ্রাম সিদ্ধসম,
 হইলে নাগরী-নাগর-সঙ্গম,
 হইবে যে আজ বনেতে ।
 আমরা যেয়ে সেই কামনা-সাগরে,
 ডুবাইব মন যে কামনা ক'রে,
 সে কামনা মোদের পূরিবে সত্বরে,
 হেন জ্ঞান যেন হ'তেছে মনেতে ॥

যুগল-মিলন ।

দেখু দেখু সহচরি, আমাদের কিশোরী,
 শ্রাম গুণধামেব বামে কিবা সেজেছে ।
 রূপে কিশোর যেমন কিশোরী তেমন,
 আর কি এমন জগতে আছে, (নয়ন জুড়াইতে)— ॥
 ত্রিভঙ্গ-ভঙ্গীতে দাঁড়াল ত্রিভঙ্গী,
 দেখনা রঙ্গিণীর দাঁড়বার কি ভঙ্গী,
 ভঙ্গীতে ভঙ্গীতে মিগেছে ;
 উভয়েতে হেরি উভয়েরি আশ্রয়ে,
 দেখনা কি শোভা করেছে ;
 কিবা মুহু মধুর ভাষে, বঁধুরে সম্ভাষে,
 আভাসে আমাদের মন হরেছে ॥

শ্রীঅঙ্গের সহ শ্রীঅঙ্গ-মিলন,
 মন-সহ মন, নয়নে নয়ন,
 মরি কি মিলন হয়েছে ;
 ত্যজে পক্ষপাত করে অক্ষপাত,
 কটাক্ষে কি লক্ষ্য করেছে ;
 যেন তৃষিত চকোরে, পেয়ে সুধাকরে,
 সুধা পান করে মজে রয়েছে ॥
 নব কাদম্বিনী-সহ সৌদামিনী,
 কনক-জড়িত মরকত মণি,
 সবে এ রূপের উপমা দিয়েছে ;
 নব-ঘন-ঘটার কি লাবণ্য-শোভা,
 সৌদামিনী-সহ, ক্ষণমাত্র প্রভা,
 কিরূপে উপমা মিলেছে ॥
 দেখ, হেম-মরকত, কঠিন স্বভাবতঃ,
 তা কি গণি ধনি, এক্রপের কাছে ;
 কোটি নেত্র যদি দিত জড় বিধি,
 দেখিতাম এক্রপ বসে নিরবধি,
 বিধি তায় অবিধি করেছে ;
 যদি দিল হু নয়ন, তাহে ক্ষণ ক্ষণ,
 পলক-পতন ঘটায় রেখেছে ॥

যুগল-মিলনে গৌররূপের পূর্বাভাস ।

ললিতা। আহা ! দেখ্ বিশাখে ! আমাদের রাধাকান্তি শ্রামাঙ্গে, আবার
 শ্রামকান্তি রাধাঙ্গে প্রতিভাসিত হয়ে কি অপূৰ্ণ শোভা হয়েছে !
 বিশাখা। হাঁ ললিতে ! বোধহয় যেন, শ্রাম রাই সেজেছে, আর রাই
 শ্রাম সেজেছে !

কৃষ্ণ। (নিজাঙ্গে দৃষ্টি করিয়া)

আজ কেন অঙ্গ গৌর হলরে, ভাবি তাই ।
 এখনো ত আমার গৌর হবার সময় হয় নাই ॥
 সদাশিব ত অবৈত হয় নাই,—(এখনো যে)—
 দাদা বলাই যে এখনো হয় নাই নিতাই ॥
 পিতা নন্দ হয় নাই মিশ্র পুরন্দর,
 মা যশোদা হয় নাই শচী-কলেবর ;

নবদ্বীপ নাম, নিরুপম ধাম,
 সুরধুনি-তীরে হল না গোচর,
 ব্রজা ত হল না ব্রজ-হরিন্দাস,
 নারদ এখনো হয় নাই শ্রীবাস ;
 ব্রজলীলার অবকাশ হয় নাই,—(এখনো যে)---
 তবে, কি ভাবে এ ভাব দেখিবারে পাই ॥
 তা হলে ললিতা হইত স্বরূপ,
 বিশাখা হইত রামানন্দ-রূপ,
 সখা সখী সবে, আনন্দিত ভাবে,
 হ'ত কি না তবে মহাস্ত-স্বরূপ ;
 আর এক মনে হল যে সন্দেহ,
 রাধার আমার কেন রল ভিন্ন দেহ ;
 ছই দেহ এক দেহ হয় নাই, (এখনো যে)—
 আমি তা বিনে গৌর কভু হব নাই ॥

রাধিকা। প্রাণবল্লভ ! আমি যেমন তোমার সকল ভাব জানি, কিন্তু
 তুমি কি আমার মনের ভাব তেমন জান ? বোধ করি,
 কিছুই জান না ।

কৃষ্ণ। প্রাণাধিকে ! বল দেখি, আজ কি জন্তে বিবল মনে এমন প্রশ্ন
 ক'রলে ? আমিও তোমার সকল ভাব জানি ।

রাধিকা। রসরাজ ! আজ তোমার কাছে আমার একটা স্বপ্ন-কথা ব'লব ;
 সেই আশ্চর্য্য স্বপ্নটা দেখে অবধি, মন আমার, জানি না কেন,
 অধৈর্য্য হ'য়েছে ।

কৃষ্ণ। বিনোদিনি ! স্বপ্নে কি দেখেছ বল শুনি ।

রাধিকা। ওহে বঁধু ! কও দেখি, সে নাগর কে,—
 স্বপ্নে আজ দেখেছি যাকে ।
 সে কি তুমি না কি আমি বঁধু ! নিশ্চয় বল আমাকে ॥
 তোমার মত অঙ্গের গড়ন, আমার মত গৌর-বরণ,
 সে যে ব্রজার দুর্লভ হরিনাম বিলা'তেছে যা'কে তা'কে ॥
 চতুর্ভুজ আদি যত, কাননে দেখেছি কত,
 আমার সে সব দিকে মন গেল না, ভুল'লাম কেন তা'কে দেখে ॥
 ও সে অভুলনা রূপের কি দিব তুলনা,
 জগতে মিলে না বাহার তুলনা,

ত্রিভুবন চেয়ে, দেখিলাম চিস্তিয়ে,
সেই ত তাহার রূপের তুলনা ;
মনে চাঁদের তুলনা যখন দিতে চায়,
তখন অমনি নয়ন,—সুবিবেচক নয়ন,—
গোরাচাঁদ পানে চায়, চাঁদ পানে চায় ;
দেখে, চাঁদে যে কলঙ্ক আছে,
ছি ! ছি ! চাঁদ কি গোরাচাঁদের কাছে ?—
অমনি বলে নয়নে,—
ওরে অবোধ মন, গোরাচাঁদের কাছে,
ছি ! ছি ! চাঁদের তুলনা তুলনা তুলোনা ।
সে রূপ র'য়ে র'য়ে পড়ে মনে, পাসরিতে নারি তাকে ॥

কৃষ্ণ । প্রিয়ে ! স্বপ্নে যে রূপ দেখেছ, সে আমারই রূপ ।

রাধিকা । নাথ ! তোমার এ ভুবনমোহন শ্রামরূপ গোপন ক'রে গোর-
রূপ ধারণের কারণ কি ?

কৃষ্ণ । (স্বরে) দর্পণান্তে হেরি প্রিয়ে, আপন-মাধুরী ;
আশ্বাদিতে সাধ করি, আশ্বাদিতে নারি ।
তোমার স্বরূপ বিনে নহে আশ্বাদন ;
এই হেঁতু হ'তে হ'বে গোরবরণ ।
প্রিয়ে ! জীব নিস্তারিতে নদিয়া-পুরীতে,
হ'তে হ'বে গোরবরণ ।
শুন, কই স্বরূপে, তব ঐ স্বরূপে,
স্বরূপে সে রূপ করিব ধারণ ।
নিয়ম মম নিত্য পরিকর গ্রামে,
শচীগর্ভে, পিতা পুরন্দর-ধামে ;
জনমিব আমি, প্রিয়ে তব ধামে,
নিজ শ্রামধামে করি আবরণ ।
প্রেমময়ি ! তব প্রেমের গোরব,
তাহে যে মাধুর্য্য কর অল্পভব ;
সেই মাধুর্য্যাস্বাদনে, প্রিয়ে, তব মনে
হয় প্রতিক্রমে যে সুখ-উদ্ভব ;
লুক্ক মন মম জানিতে সে ভাবে,
ভাবিত হইবে তোমার স্বভাবে ;

কলির জীবের সাধন, প্রেম-প্রসাধন,
হরিনাম ধন ক'রব বিতরণ ।

—(জীবের ঘরে ঘরে)—

—(ত্রিচৈতন্য-অবতারে)—

রাধিকা । প্রাণনাথ ! স্বপ্নে দৃষ্ট তোমার সেই অপরূপ গৌররূপ দে'খবার
জন্তে আমার মনে অতিশয় ইচ্ছা হ'য়েছে ।

কৃষ্ণ । প্রিয়তমে ! তুমি কি নিতান্তই সে রূপ দে'খবে ? তবে আমার
এই বক্ষঃস্থ কোস্তভে দৃষ্টিপাত কর ।

(রাধিকার কোস্তভে দৃষ্টিক্রম ও গৌরদর্শন ।)

নবদ্বীপ-দৃশ্য ।

(নগরপথে সংকীর্ণন)

গৌর-সগণ ।

সেই মোহন বেশে একবার দেও দেখা মদনমোহন,
বংশীবদন, হরে, কংসারে মুরারে !
কোথা রাধে ! শ্রীরাধে ! জয় রাধে !
সর্ব্বারাধ্যে, আত্মে, সাধ্যো, পরে !
একবার দেখা দেও হৃদ-মাঝারে ।

নিত্যানন্দাদি ভক্তগণ ।—

বাজে ধিক্ তান্ ধিক্ তান্ তান্ ।
—(গৌরসংকীর্ণনে যুদঙ্গ বাজে)—
বাজে, বিগতি ধিগতি ধিগতি তান্ ।
বাজে, ধিক্ কোটি-কোটি, ধিক্ কোটি-কোটি,
কোটি কোটি কোটি ধিক্ তান্ ।
বলে, ধিক্ কান্ ধিক্ কান্ ধিক্ কান্ !
যারা না ভজিল গৌরচন্দ্র, না বুঝিল রাধাশ্রাম ;
যারা মজিল বিষয়কুপে, না করিল হরিনাম ।
বল্বে, হরিবোল্ হরিবোল্ হরিবোল্ ;
বল্বে, হরে কৃষ্ণ, হরে রাম হরে ।

(দৃশ্য অন্তর্হিত)

দিব্যোন্মাদ ।

রাগিনী—টোরি, তাল মধ্যমান ।

তাই বলিরে ভাইরে স্রবল, তুই ত কানাই পেয়েছিলি ।
 না বুঝে তার চতুরালি, হারাদন পেয়ে হারালি ॥
 যখন শ্রাম-সুধাকরে, নয়ন ধরেছিল করে,
 তখনি তার করে ধ'রে মোদের কেন না ডাকিলি ॥
 পুনঃ যদি কোন ক্ষণে, দেখা দেয় কমলেক্ষণে,
 যতনে ক'রে রক্ষণে জানা'বি তৎক্ষণে ;
 কেও ধ'রুব তার কমল করে,
 কেও থাকুব তার চরণ ধরে,
 তবে আর আমাদের ছেড়ে যেতে না'রবে বনমালী ॥

শ্রীরাধা-নিকেতন ।

শ্রীরাধা বিষমভাবে আসীনা ।

(সখীগণের প্রবেশ)

সখীগণ । (স্বরে) উঠ্ উঠ্ বিনোদিনি ! কথা বল গো শুনি ;
 কেন কমলিনি ! হ'য়েছ মূলিনী ?
 কি ভাবি গো, ব'সে একাকিনী ?

রাধিকা । (স্বরে) এস সবে মোর প্রিয়নন্দ-সহচরি !
 বঁধু ত এল না ব্রজে, বল কি আচরি ?

শুন প্রাণ সখি, মোর হৃৎকের নিদান ;
 প্রাণনাথ গেল, তবু নাহি যায় প্রাণ !
 ওরে অভাগীর প্রাণ ! তোরে তাই বলি ;
 ত্রিকূট-বিমুখ হ'য়ে কোন্ কাষে রলি ?
 ওরে ! যার আদরে তোর ছিল শতাদর,
 সে যদি ত্যজিল ক'রে হতাদর ;
 এখন কার আদরে বল হবে সমাদর,
 থাকিরে কি ফল হ'য়ে অনাদর ।

রাধিকা । মনোহুঃখ কারে কই, কেবা বুঝে সই ?
 কি ছিলাম, কি হলাম, আরো কিবা হই !

রাগিণী—মনোহরসাহি, তাল—লোভা ।

সখি ! শ্রাম-প্রেম-সুখ-সাগরে,
সদা আমি মীনের মত ডু'বে রইতাম ।
তখন আমি হৃৎথের বেদনা জা'নতাম না গো ।
ভা'বতাম এ সাগর কি শুকাইবে ;
আমার এমনি ভাবে জন্ম যা'বে ।

—এই বৃন্দাবন-মাঝে—

যখন উঠিত মানের তরঙ্গ,
তখন কতই বাড়িত রঙ্গ ।

—বঁধুর মনে, আমার মনে—

তাল—খয়রা ।

ছিল প্রথর মুখর হর্জন-নিকর,
শরদ-ভাস্কর-প্রায় গো ;—(তখন কতই বা ছিল)—
হ'য়ে প্রবল-প্রতাপ, সদাই দিত তাপ,
লা'গত না সে তাপ গায় গো ।—(কত জ্বলাইত)—

তাল—লোভা ।

তখন শ্রাম-নব-জলধরে,
সদা থা'কত শীতল ছায়া ক'রে ।
—(তাদের সে তাপ লা'গ্বে কেন)—
সে যে লীলামৃত বরষিয়ে,
আমার জুড়াইত তাপিত হিয়ে ।

তাল—খয়রা ।

ছিল প্রেম-বিবাদিনী পাপ-ননদিনী,
কুস্তুরিণীর মত ফি'রত ;—(সে সাগরের মাঝে)—
সদা থা'কত তাকে বাকে, দেখ'ত তা'কে বাকে,
আপনি বিপাকে পড়'ত ।—(পাপ-ননদিনী)—

তাল—লোভা ।

আমি ভাসিয়ে বেড়া'তাম সখি,
একবার চাইতাম না পালটি আঁখি ।
—(পাপ-ননদিনীর পানে)—

‘ তাল—থয়রা ।

হায় ! এমন সময়—

দারুণ অক্রুর আসিয়ে, অগন্ত্য হইয়ে,

গণ্ডুষে গ্রাসিয়ে গেল গো ;—(আমার স্নেহের সাগর)—

সে যে হ’রে নিল ইন্দু, শুকাইল সিদ্ধু,

এক বিন্দু না রহিল গো ।—(আমার কপাল-দোষে)—

তাল—লোভা ।

সেই স্নেহের সাগর সখি শুকাইল,

এখন আমার মেঘের পানে চাইতে হ’ল ।

—(ভূষিত চাতকের মত)—

রাগিণী—মনোহরসাহি, তাল—লোভা ।

শুন শুন সখীগণ,

ত্রীকৃষ্ণ হিয়ার ধন,

কোথা গেল মোরে উপেখিয়ে ।

—(আমার প্রাণবল্লভ গো)—

কি হইল হায় হায়,

প্রাণ মোর বাহিরায়,

কৃষ্ণ-মুখ-চন্দ্র না দেখিয়ে ॥

—(আমার প্রাণ যে যায় গো)—

যাহা বিনে অতি অল্প,

কাল হয় যেন কল্প,

কত না উষেগ হয় চিতে ।

—(সে হৃথ ব’লব বা কারে গো)—

না দেখিয়ে তার মুখ,

বাড়িতেছে কত হৃথ,

আর প্রাণ না পারি ধরিতে ॥

—(এখন তারে না দেখিয়ে গো)—

যদি ছাড়ি গেল সেহ,

কি কাষ রাখিয়ে দেহ,

মন স্থির করা নাহি যায় ।

—(প্রাণবল্লভ বিনে গো)—

কি করিব কোথা যা’ব,

কোথা গেলে কৃষ্ণ পা’ব,

সখীগণ বল না উপায় ॥

রাগিণী—মনোহরসাহি, তাল—তেতালাঠেকা ।

বঁধু বিনে কেমনে বাঁচিব ?—

আমার উপায় ব'লে দে গো সহি !

আমি কি করিব, কোথায় যা'ব গো ?

বঁধুর বিরহানলে, মন-প্রাণ সদা জ্বলে,

জ্বলে গেলে দ্বিগুণ জ্বলে, কি দিয়ে নিবা'ব ;

সখি, বনের অনল দেখে সবে, মনের অনল কে দেখিবে,

এনে ছুরি দে গো তবে চিরিয়ে দেখা'ব ;

সজনি ! ও প্রাণ-সজনি গো !—

বল্ কিসে প্রাণ জুড়াইব গো ?

যে করে আমার অন্তরে, জানে আমারি অন্তরে,

জা'নবে কেন জনান্তরে, কারে বা জানা'ব ;

সখি, না হে'রে বঁধুর মুখ, বিদরিয়ে যায় বুক,

সে মুখ-বিমুখ-মুখ কোন্ মুখে দেখা'ব ;

সজনি ! ও প্রাণ-সজনি গো !—

আমি এখনি প্রাণ ত্যজিব গো ।

রাগিণী—ঝিঁঝিট ।

ললিতা । দেখ দেখি, বিধুমুখীর প্রেমের মহিমা !

ত্রিভুবনে রাধা-প্রেমের কেবা পায় সীমা !

বসিল উঠিতে নারে কেহ না ধরিলে ;

কৃষ্ণ-অবেষণে সেও যায় সিংহ-বলে !

কিন্তু কৃষ্ণ-বিচ্ছেদেতে ক্ষীণ কলেবর ;

দেখ না, চলিতে প্যারী কাঁপে থর থর ।

এলা'য়ে প'ড়েছে ধনীর 'সু-দীঘল কেশ ;

অমুরাগে কমলিনীর পাগলিনী-বেশ ।

চকিত নয়নে ধনী চারিদিকে চায় ;

ডেকে বলে “প্রাণনাথ ! রহিলে কোথায় !”

রাধিকা । (চলিতে চলিতে—সুরে) কোথা রইলে প্রাণনাথ ! ইত্যাদি ।

সখীগণ । (পশ্চাতে থাকিয়া)—

রাগিণী—মনোহরসাহি, তাল—লোভা ।

রাই ! ধীরে ধীরে চল্ গজগামিনি !

অমন ক'রে যা'স্নে যা'স্নে যা'স্নে গো ধনি !

—তোরে বারে বারে বারণ করি, রাই !

—ধীরে ধীরে চল গজগামিনি !

একে বিষাদে তোর ক্লেশ তম্বু,—(রাধে প্রেমময়ি)—

মরি মরি ! হাঁটিতে কাঁপিছে জাম্বু গো ।

তুই কি আগে গেলে ক্লেশ পা'বি ?

—(চঞ্চলা হইলি কেন)—

না জানি কোন্ গহন বনে প্রাণ হারা'বি গো ।

কত কণ্টক আছে গো বনে ;

—(দে'খে চল গো কমলিনি)—

ও রাই ! ফুটিবে ছুটি চরণে গো ।

কত বিজাতি ভুজঙ্গ আছে,—(গহন কানন-মাঝে)

ও তোর কোমল পদে দংশে পাছে গো ।

হ'ল নয়নধারায় পিছল পথ ;

—(আর কাঁদিস্নে বিনোদিনি)—

বলি, যা'স্নে রাধে এত দ্রুত গো ।

মোদের কাঁধে ছুটি বাহু থু'য়ে ;

—(আমরা ত তোর সঙ্গে যা'ব)—

কমলিনি, চল গো পথ নিরখিয়ে গো ।

রাধিকা। আমার আবার কণ্টকাদির ভয় কি ?

রাগিণী—মনোহরসাহি, তাল—লোভা ।

যখন নব অনুরাগে, হৃদয়ে লাগিল দাগে,

বিচারিলাম আগে, পাছের কাষে ;

—(যা' যা' ক'রতে হ'বে গো,—সখি,

আমার বঁধুর লাগি)—

জানি প্রেম ক'রে রাখালের সনে, ফিরতে হ'বে বনে বনে,

ভুজঙ্গ-কণ্টক-পঙ্কজ-মাঝে ।—(সখি, আমার

যেতে যে হ'বে গো,—রাই ব'লে বাজিলে বাঁশী)—

অঙ্গনে ঢালিয়ে জল, করিয়ে অতি পিছল,

চলাচল তাহাতে করিতাম ;—(সখি, আমার চ'লতে

যে হ'বে গো,—বঁধুর লাগি পিছল পথে)—

হইলে আঁধার রাত্তি, পথ-মাঝে কাঁটা পাতি,

গতাগতি করিয়ে শিথিতাম ।

—(সদা আমার ফিরতে হ'বে গো,—কত কণ্টক-কানন-মাঝে)—

এনে বিষ-বৈষ্ণবগণে, বসিয়ে নির্জনে স্থানে,

তন্ত্র মন্ত্র শি'খেছিলাম কত ;

—(কত বতন ক'রে গো,—ভুজঙ্গ দমন লাগি)—

বঁধুর লাগি ক'রলাম যত, এক মুখে কহিব কত,

হত বিধি সব কৈল হত !—(হায় ! সে সব

বৃথা যে হ'ল গো,—সখি, আমার করম্ দোষে)—

বন ।

শ্রীরাধিকা ও সখীগণ ।

রাধিকা । (কাননে উপনীত হইয়া বনের অবস্থা দর্শন পূর্বক সাক্ষেপে,

স্বরে.) বলি ললি, প্রাণ-আলি ! এ বনে বা কেন এলি ?

বিনে বনমালী, দেখ বনমালি ;

যেন জ্ঞান হয় দিয়েছে কেও কালী ঢালি !

রাগিণী—মনোহরসাহি, তাল—লোভা ।

না দে'খে সে বাঁকানন, কত স্নেহের বা কানন,

সে কানন কানন হ'য়েছে ;

—(প্রাণবল্লভ বিনে গো,—কত শোভার বৃন্দাবন)—

শুষ্কপ্রায় তরু-লতা, নাহি কারো প্রফুল্লতা,

ফুল-পাতা ঝড়িয়ে প'ড়েছে ।

—(হায় সে শোভাই ত নাই গো,—যার শোভা

তার সঙ্গে গেছে)—

এই না বকুল-কুঞ্জে, কুসুমিত লতাপুঞ্জে,

পুঞ্জে পুঞ্জে গুঞ্জে অলিরাজ গো ;

—(অতি মধুর স্বরে গো)—

সব ভ্রমরা ভ্রমরী, দেখ, যেন আছে মরি,

মরি মরি ! কোথা রসরাজ গো !

দেখ, যত শুক শারী, গাসরি' সে স্নেহ-সারি,

আছে সারি সারি ব'সে অধোমুখে ;

—(অতি মনোহুখে গো)—

দে'খে বুল্লাবনের কুহু, পিকগণ না বলে কুহু,
উহু ! উহু ! দে'খে বাজে বৃকে ।

—(বৃক ফেটে যায় গো,—বুল্লাবনের দশা দে'খে)—

সকল দেখি শোকাক্তা, দেহে যেন নাহি আত্মা,
বঁধুর বার্তা কারে বা সুখা'ব ।

—(সকলেরই আমার দশা গো)—

দেখ বংশীবট ঐ, চল যাই তার নিকট সই,
হুঃখ কই, তবে বুঝি পা'ব ।

বিশাখা । ভাল, চল সই । (সকলের বংশীবট-নিকটে গমন)

রাধিকা । (সুরে) শুন শুন বৃক্ষরাজ ! বল কোথা রসরাজ ?
না হে'রে গোবিন্দে, মরে গোপীবৃন্দে,
একবার দেখাও দেখাও সে মুখারবিন্দে ।

রাগিণী—সুরট, তাল—আড়াঠেকা ।

ওহে ! বল বল বংশীবট !

কোথা শঠ-শিরোমণি সে রমণী-লম্পট ?

তুমি ত স্রবংশী বট,—

নহ ত সামান্য বট, আমা সবার মান্য বট ;
তোমার ছায়াতে বসি, বাজায় বাঁশী কালশশী,
তাতেই তুমি নাম ধ'রেছ বংশীবট ;
কাননে প্রশংসী বট, কৃষ্ণপ্রেমের অংশী বট ।

তাল—ধয়রা ।

ওহে তমাল, তাল, হিঙ্গাল, ধব ;

রসাল, শাল, শিংশপ হে !

বলি শুন হে সরল ! তুমি ত সরল,

বল বল, কোথা কেশব হে ?

—(যদি দে'খে থাক, ব'লে দেও হে)—

তোমরা তীর্থবাসী পর-হিতকর,

এ বিপদে মোদের 'পর হিত কর ;

বল, কোথা আছে ব্রজশীতকর—

—গোপী-চকোর-মিকর-বল্লভ হে ?

তাল—আড়াঠেকা।

মরে হে গোপিকা-সবে, দেখাও দেখাও তাকে সবে,
না দেখিলে সে কেশবে, কে স'বে আর এ সঙ্কট।

তাল—থয়রা।

ওগো মালতি, জাতি, কুন্দ-লতিকে,
যুধি, কনক-যুধিকে গো ;
ওগো লবঙ্গলতিকে ! চপল-মতিকে
দে'খেছ কি যেতে অস্তিকে গো ?
অবশ্য দে'খেছ বল্লভ রাধার,
মকরন্দ ছেলে বহে অশ্রু-ধার, .
সবায় দেখি প্রেমাক্তিত, ক'রো না বঞ্চিত,
নারী হ'য়ে নারীজাতিতে গো।

তাল—আড়াঠেকা।

যদি কেহ দে'খে থাক, দেখাইয়ে প্রাণ রাখ,
নইলে প্রাণ আর বাঁচে না গো, উচিত নহে কপট।
(সখীর প্রতি)—সখি ! দেখ, অভাগিনীর দুর্দশা দে'খে এরা কেও কোন
কথা ব'ল্লে না। চল আমরা এই কদম্ব-কাননে যাই।
ললিতা। আমরা তোমার অনুগত, প্যারি ! তুমি যেখানে যা'বে সেই
খানেই যা'ব। রাই, তবে চল যাই। (স্বগত) আহা !
প্রেমময়ী প্রেম-বিহ্বলা হ'য়ে বনের বৃক্ষ-লতাকে বঁধুর কথা
জিজ্ঞেস ক'রছেন ! হায় ! কৃষ্ণপ্রেমের পরিণাম কি
এই ? রাজ-নন্দিনী রাই, উন্মাদিনী !
(সকলের কদম্ব-কাননে গমন)
রাধিকা। (কদম্ব-বন দর্শনপূর্বক সাক্ষেপে সখী-প্রতি)

রাগিণী—মনোহরসাহি, তাল—লোভা।

এই ত কাননে গো, এই ত কাননে,
সখি গো ! এই ত কাননে, কান্ন চরাইত গো ধেমু ;
এই ত কদম্বমূলে বাজাইত বেণু ;—মনের কতই বা স্নেহে।
বেণু-রবে ধেমু চরাইত ;—মনের কতই বা স্নেহে।
আমি তোমা-সবায় নিয়ে সনে,
সদা আসিতাম শ্রাম-দরশনে ;—মনের কতই বা স্নেহে।

বঙ্গ-সাহিত্য-পরিচয় ।

তাল—খয়রা ।

এই কদম্বের মূলে, নিয়ে গোপকূলে,
চাঁদের হাট মিলাইত গো ;
—(সে রূপ মনে জাগিল, এই বনে এ'সে)—
কভু প্রিয় সখার অঙ্গে, হেলায়ে ত্রীঅঙ্গে,
ত্রিভঙ্গ হ'য়ে দাঁড়া'ত গো ।—(বঁধু কতই রঙ্গে —
যত সহচরদলে, ফুলে ফলে দলে,
কি কৌশলে সাজাইত গো ;
তখন সে মুরলীধরে, সে মুরলী ধ'রে,
নাম ধ'রে বাজাইত গো ;—(অভাগিনী রাখার)—

তাল—দশকুশি ।

তখন শুনিবে মুরলী-ধ্বনি, আমি হ'তাম যেন পাগলিনী,
পথ বিপথ নাহি জানি ;—
—(অমনি বের হ'তাম গো, সখি, বঁধুর লাগি)—
সখি, চলিতে চরণে কত, বিষধর বেড়িত,
মণিময় নুপুর-মানি ।
—ফিরে চাইতাম না গো চরণ-পানে—

তাল—লোভা ।

আমি আসিতাম বাঁশীর টানে,
তখন কেবা চাইত পথ-পানে !—মনের কতই বা সুখে ।

তাল—খয়রা ।

একদিন চম্পকের ফুল, হেরিয়ে ব্যাকুল,
হইল গোকুল-শশী গো ;
অমনি 'কোথা রাখা' ব'লে, পড়িল ভুতলে,
ধরিল সুবল স্নানি' গো ।—(হায় ! কি হ'ল ব'লে)—
সে যে দে'খে অচেতন করিল যতন,
চেতন যদি না হ'ল গো ;
তখন বঁধুর সে বোল, যাইরে সুবল,
সকাতরে জানাইল গো ।—(আমার কেঁদে কেঁদে)—

তাল—দশকুশি ।

তখন শুনিবে বঁধুর কথা, আমার মরমে লাগিল ব্যথা,

উপায় না দেখি বিচারিয়ে ;

—(হায় ! কি করিব গো,—আমি বঁধুর লাগি)—

তখন আপন ভূষণ দিয়ে, সুবলকে রাই সাজাইয়ে,

গেলাম আমি সুবল হইয়ে ।

—(ধড়া চুড়া প'রে গো,—সুবলের)—

দেখি, নীলগিরি ধূলায় প'ড়ে, অমনি তুলে নিলাম ধূলা ঝেড়ে,

রাখিলাম শ্রামে হিয়ার উপরি ;

—(কত যতন ক'রে গো,—সে যতনের ধনে)—

আমার পরশে চেতন পেয়ে, বলে আমার মুখ চেয়ে,

কোথা আমার পরাণ কিশোরী !

—(সুবল বল বলরে,—কৈদে কৈদে বলে)—

তাল—লোভা ।

কইলাম, আমি তোমার সেই দাসী,

—(আমায় বুঝি, চিন নাই হে নাথ)—

অমনি হৃদয়ে ধরিল হাসি,—বঁধু কতই বা স্নেহে ।

(স্নেহে) নিকুঞ্জ-কানন সখি ঐ দেখা যায় ;

নিকুঞ্জ-বিহারী হরি বিহরে যথায় ।

চল সখি ঐ কুঞ্জে করি অব্বেষণ ;

বুঝি বা বসিয়ে আছে মুরলী-বাদন ।

ললিতা । তবে চল রাই ।

(সকলের নিকুঞ্জ-বনাভিমুখে গমন)

রাখিকা । (কুঞ্জবন-দর্শনে সথেদে)—

রাগিণী—সিন্ধু, তাল—রূপক ।

মরি হায় গো সখি ! এই ত নিভৃত নিকুঞ্জে ।

কত স্নেহে নিশি কাটাইতাম,

দে'খে মনে প'ল বঁধুর গুণ যে ॥

সে কুঞ্জ শূন্য র'য়েছে, শ্রাম গেছে তার চিহ্ন আছে,

সখি ! দে'খে দ্বিগুণ জলে মনাগুন যে ॥

বঙ্গ-সাহিত্য-পরিচয় ।

তাল—ধররা ।

বঁধু চরণ ছুথানি, পসারি সজনি,
এইখানে বসিত গো ।
কত আদরে, বিনোদ-নাগর আমারে,
উরু 'পরে ক'রে বসাইত গো ॥
করে করি' করি-দশন-চিরুণী,
আচরি চিকুর বানাইত বেণী,
সে বেণী সম্বর, বাধিত কবরী,
আবার মালতীর মালে বেড়াইত গো ॥

তাল—রূপক ।

কত সাধে সাজাইত, মুখ-পানে চেয়ে রইত,
বঁধুর বিধুবদন ভেসে যেত,—
ছটা নয়নের(ই) জল-পুঞ্জে ॥

তাল—ধররা ।

বঁধু আপন ত্রীকরে, কুসুম-নিকরে,
তুলিয়ে আনিত গো ।
কত যতন ক'রে, মনের মত ক'রে,
মনমথ-খুয়া নিরমিত গো ॥
শয়ন করিয়ে সে কুসুম-শেখে,
হৃদয়ের মাঝে রেখে মোরে সে যে,
কতই বা কোতুকে, মনের উৎসকে,
সারানিশি জেগে পোছাইত গো ॥

তাল—রূপক ।

কি মোর পাষণ হিয়ে, হেন বঁধু হারা হ'য়ে,
হিয়ে যায় নাই কেন বিদরিয়ে,
থাকিয়ে কি হ'ল গুণ যে ॥

(সচকিত ভাবে অবস্থিতি)

রাগিণী—ঝিঁঝিট ।

ললিতা । দেখ না বিশাখে ! রাইয়ের কি ভাব হইল ;
কি ভেবে শ্রামভাবিনী নীরবে রহিল ?

শতমুখে কইতেছিল পূর্ব-সুখ-কথা ;
কহিতে কহিতে কিবা উপজিল ব্যথা ?

বিশাখা । শুন গো ললিতে ! রাধা প্রেমের সাগর,
ভাবের তরঙ্গ তাহে উঠে নিরন্তর ।
সারস-পক্ষীর ধ্বনি করিয়ে শ্রবণ,
মুরলীর ধ্বনি ধনীর হ'ল উদ্দীপন ।

রাগিণী—মনোহরসাহি, তাল—লোভা ।

রাধিকা । অতি দূরে বুঝি সই, বাজে ঐ মুরলী ।
—(তোরা শ্রবণ পাতিয়ে শোন্ গো)—
ঐ শোন্ নাম ধ'রে বাজে বাঁশী,
সখি, চল্ গো, একবার দে'খে আসি ।
—(ধৈর্য না মানে প্রাণে)—

তাল—থয়রা ।

বল্ কে কে যা'বে, চল্ গো যে যা'বে,
শশিমুখে বাঁশী কতই বাজা'বে ।
না যা'বে না যা'বে, আমার কি যা'বে,
কে যা'বে না যা'বে, ক'রে সময় যা'বে,
বিলম্ব দেখিয়ে সে রসময় যা'বে ;
যে যাবে সে যাবে, থাক যে না যা'বে,
এখন না গেলে আমার পরাণ যে যা'বে ।

ললিতা । ওগো বিশাখিকে ! দে'খেছিন্ বিধুমুখীকে ?
মেঘ দে'খে ধনী কেন স্তব্ধ হ'য়ে র'ল ?

রাগিণী—যোগিয়া-মিশ্র, তাল—লোভা ।

বিশাখা । দেখ দেখি জীরাধার, কিবা প্রেম অসাধার,'
কত ধার বহে তিলে তিলে ;
দে'খে নবজলধর, ভেবেছে মুরলীধর
অতঃপর আসি দেখা দিলে ।
ইন্দ্রধনু দে'খে ধনী, তাবে শিখি-পুচ্ছশ্রেণী,
শোভে কিবা চূড়ার উপর ;

বক-শ্রেণী যায় চ'লে, ভাবে মুক্তাহারে দো'লে,
 বিদ্যাং দেখি ভাবে পীতাম্বর ।
 হেম-তন্তু রোমাঞ্চিত, প্রফুল্ল কদম্বজিত,
 যথোচিত শোভিত হইল ;
 কুরু-দেহ লুক্ক-মনে, অনিমিষ হনয়নে,
 মেঘ-পানে চাহিয়ে রহিল ।

রাধিকা । (সখীগণের প্রতি—সুরে)

আয় আয় সজনি, একবার দেখ্ সজনি,
 সত্বর এ'সে এখনি ; অসাধনে চিন্তামণি,
 বুঝি বিধি দিল আনি, হুঃখিনীদের সয় জানি ।

রাগিণী—ললিত, তাল—আড়া ।

আয় আয়, দেখ দেখি গো সবে, এই সে,
 মোরা যার উদ্দেশে বনে এসে, হৃথের সাগরে ভেসে,
 —দেখিলাম সই যে সকল ।
 ঐ দেখ, সে আমাদের ভালবেসে,
 সে যে আপনি এ'সে দেখা দিল ।
 এ যে বড় ভাগ্যোদয়,—
 সে যে নিরুঁর হয়েছে সদয়,
 মোদের জুড়াইতে তাপিত হৃদয় বৃন্দাবনে উদয় হ'ল,
 শুন গো প্রাণ-সজনি, আজ বুঝি গত-রজনী,
 হ'বে মোদের শুভ জানি, শুভকণ্ঠে পোহাইল ।

তাল—একতালা ।

বহুদিনে অরি করি' পরাজয়,
 ধরে এল হরি হ'য়ে গো বিজয় ।
 সহচরীচয়, শুভ পরিচয়,
 কর ব'লে সবে 'হুসি জয় জয়' ॥
 হৃদয়ে করিয়ে কুসুম-লেপন,
 মুক্তাহার তাহে দিব আলিপন,
 পরোধরে করি' ঘটের স্থাপন,
 আত্মশাখা হবে বঁধুর কর-কিশলয় ॥

তাল—আড়া ।

হৃদাসনে বসাইয়ে, নয়ন-জলে চরণ ধু'য়ে,
দিব কেশে মুছাইয়ে, হেরিব মুখ-কমল ।

তাল—একতালা ।

কিবা দলিত-কজ্জল-কলিত উজ্জল,
সজল-জলদ-শ্রামল-সুন্দর ।
যেন বকালী-সহিত, ইন্দ্রধনু-যুত,
তড়িত-জড়িত নব জলধর ॥
স্থল মুক্তাহার তুলিতেছে গলে,
মনে হয় যেন বকপীতি চলে,
চুড়ায় শিখণ্ড, ইন্দ্রের কোদণ্ড,
সৌদামিনী কান্তি ধরে পীতাম্বর ॥

তাল—আড়া ।

আমরা গোপিকা যত, তৃষিত চাতকীর মত,
চেয়ে আছি বঁধুর পথ, তাইতে নীলামৃত দিতে এল ।
(কৃষ্ণ-ভ্রমে মেঘের প্রতি—সুরে)
এস এস গোপীর জীবন, দেও গোপীগণে জীবন,
মনে প'ড়েছে বুঝি বন, এস দে'খে জুড়াই জীবন ।
ওষ্ঠাগত হ'য়েও জীবন, কেবল দে'খব ব'লে যায় নাই জীবন,
—ওহে গোপীজীবন !

রাগিণী—ভৈরবী, তাল—একতালা ।

কি ভাবিয়ে মনে, দাঁড়া'য়ে ওখানে ?—এস হে,—
একবার নিকুঞ্জ-কাননে কর পদার্পণ ।
একবার আসিয়ে সমক্ষে, দেখিলে স্বচক্ষে,
জা'নুবে সবে কত হুঃখে রক্ষে ক'রেছে জীবন ॥
ভাল ভাল বঁধু ভাল ত আছিলে ?
ভাল সময় আসি ভালই দেখা দিলে,—
আর কণেক পরে সখা, দিতে যদি দেখা,—দেখা হ'ত না,—
তোমার বিরহে সবার হ'ত যে মরণ ॥

আমার মত তোমার অনেক রমণী,
তোমার মত আমার তুমি গুণমণি ;
যেমন দিনমণির কত কমলিনী,
—কমলিনীগণের একই দিনমণি ;
নেত্র-পলকে যে নিন্দে বিধাতাকে,
এত ব্যাজে দেখা সাজে কি হে তাকে,
বঁধু ! যা হোক দেখা হ'ল, হুথ দূরে গেল,—যাক্ হে,—
এখন গত কথার আর নাই প্রয়োজন ॥
আমার হৃদকমলে রাখিয়ে ত্রীপদ,
তিল-আধ ব'স, ব'স হে ত্রীপদ !
না সেবিয়া পদ, হ'ল যে বিপদ,
সে বিপদ ঘুচাইব সেবি পদ ;
যতপি বিরহে তাপিত হৃদয়,
তাহে তাপিত না হ'বে পদদ্বয় ;
বঁধু, কোটি শশী নীতল হ'তে স্নানীতল, তোমার পদতল,
একবার পরশেতে নীতল হইবে এখন ॥
(কোন উত্তর না পাইয়া)

রাগিণী—সুরট-যোগিয়া, তাল—আড়া ।

এই যে নব ভাব সব দেখা'লে ত্রীভূতাবনে ।
বঁধু ! মান ক'রে কি মৌনী হ'য়ে দাঁড়া'য়ে র'লে ওখানে ॥

রাগিণী—মনোহরসাহি, তাল—লোভা ।

ওহে তিলেক দাঁড়াও, দাঁড়াও হে,—
—অমন ক'রে যাওয়া উচিত নয় ।
—দাঁড়াও হে হুঃখিনীর বঁধু !—
ও হে যে যার শরণ লয়,
নিষ্ঠুর বঁধু ! বল তারে কি বধিতে হয় হে ?

তাল—পোস্তা ।

হেথা থাকতে যদি মন না থাকে, তবে যেও সেথাকে ।
যদি মনে মন রত, না হয় মনের মত,
কাঁদলে প্রেম আর কত বেড়ে থাকে ?

তাতে যদি মোদের জীবন না থাকে,
না থাকে না থাকে, কপালে যা থাকে,—তাই হ'বে ;
বঁধু, যেথা যে না থাকে, তাকে আর কোথা কে,
ধ'রে বেঁধে কবে রেখে থাকে ?

তাল—লোভা ।

তুমি যেও যথা সুখ পাও,
অভাগিনীর ছোটো মুখের কথা শু'নে যাও ।

তাল—পোস্তা ।

বঁধু, মোরা ম'রে যাই, তায় ক্ষতি নাই, তোমার প্রেমেতে কলঙ্ক হ'বে ।
বলি শুন হে কেশব, ব'ল্বে লোকে সব,
প্রেম ক'রে ম'ল গোপিকা সবে ॥
আর এক ছুখ শুন হে কই তবে,
অকৈতব-ভাবে ঘটা'লে কৈতবে,—এই হ'বে,
বঁধু জন্মুনদ-হেম সম যেই প্রেম,
হেন প্রেমের নাম আর কেও না ল'বে ॥

তাল—লোভা ।

আমরা মরিলে না দে'খ্বে তা'ও,
ছুখের সময় ছোটো মুখের কথা ব'লে যাও ।

তাল—পোস্তা ।

দাসীর এই নিবেদন, মনের বেদন, ওহে বংশীবাদন !
বঁধু ! আমরা কুলনারী, কিস্করী তোমারি,
সইতে নারি দারুণ বিরহ-বেদন ॥
হ'য়েছিল যখন সে মথুরায় আসা,
ব'লেছিলে তখন হ'বে ত্বরায় আসা,—শ্রাম হে !—
মোদের আশা-পাশ দিয়ে, গিয়েছ বাঁধিয়ে,
নিরাশ্বাস দিয়ে কর হে ছেদন ॥

তাল—লোভা ।

একবার বিধুবদন তু'লে চাও,—
—(জন্মের মত দে'খে লই হে)—
গোপীগণের প্রেমের মরণ দে'খে যাও হে
—(ওহে গোপীগণের বঁধু) —

(শ্রীরাধিকার মূর্ত্তা)

সখীগণ । (শশব্যস্তে ও সকাতরে)

রাগিণী—আলাইয়া, তাল—রূপক ।

ও তোর চরণ ধরিয়ে বলি, প্যারি ! ধৈর্য্য ধর ।

—নয়ন মেল, মোদের বচন ধর ॥

ও ত নয় তোর গিরিধর, চেয়ে দেখ্ ঐ বারিধর,

মরি ! ছটা নয়ন-ধারায় ধরা ভাসাস্ নে গো ধনি,-

—হে'রে নবীন ধারাধর ॥

তাল—ধয়রা ।

রাই গো, অঙ্গের অঙ্গর, সঙ্গর সঙ্গর,

ও তুই বা'চলে পাবি তোর সে পীতাম্বর ।

বলি শুন বিনোদিনি, গেছে এত দিনই—রাধে,

কেন উন্মাদিনী হ'য়ে ত্যজিবি কলেবর ?

—ও সে বঁধুর লাগি—

—কেন মেঘ দে'খে রাই এমন হ'লি,

—কাল মেঘ বুঝি তোর কাল হইল—

—তোরে কেন বনে মোরা এনেছিলাম—

—বুঝি বনে এনে তোরে হারাইলাম—

—আগে জা'নলে বনে আ'ন্তাম না গো—

এমনি ক'রে যদি পরাণ ত্যজিবি,

পেতে প্রেমের হাট কি আপনি ঘুচা'বি,

ব্রজে তব শোকানলে, মরিবে সকলে,—রাধে,

কথা শুনলে কি আর সেথা বা'চবে নটবর ॥

—ও তোর মরণ-কথা গো ধনি—

—তুই বাঁচিলে তোর বঁধু পা'বি—

—আবার শ্রামচাঁদের বামে দাঁড়া'বি—

—যদি শ্রাম-বিরহে রাই, প্রাণ হারা'বি,

ও তোর সাধের বঁধু কারে দিয়ে যা'বি—

—তাই বলি, বলি রাই ! গা তোল্ গো ধনি !—

তাল—রূপক ।

কেন অধৈর্য্য হইলি গো রাধে !—

ও তুই হ'য়ে ধৈর্য্যের ধারাধর ।

রাগিণী—ঝিঁঝিট।

ললিতা। হায় হায় ! বিশাথে ! ধনীর একি ধারা দেখি ;
মূর্ছাগত হ'ল কেন জলধর দেখি ?
শুন গো বিশাথে, সবে কর স্মরণা ;
যাহাতে রাধার শীঘ্র ঘুচে এ যন্ত্রণা ।

বিশাখা। শুন গো ললিতে, তবে যে উপায় করি,
রাধার শ্রবণে আমি চেতন-মন্ত্র পড়ি ।
তোমরা রাইকে ঘি'রে কর কৃষ্ণ-সংকীৰ্তন,
দেখিবে এখনি ধনী পাইবে চেতন ।

তাল—রূপক।

সকলে। রাধে ! একবার নয়ন মেল বিনোদিনি !
দেখ দেখ দেখ কৃষ্ণ গুণমণি ।

রাধিকা। (প্রাপ্ত-চেতনা ও রূপমুগ্ধরীর ক্রোড়ে
শয়ানা, চকিত নয়নে সখীগণের প্রতি)

রাগিণী—মনোহরসাহি, তাল—লোভা ।

এখানে বসিয়ে তোমরা কে গো বল দেখি ?

সখীগণ। এ কি সুধাও সুধামুখি ! আমরা তব সখী,—গো ।
—(রাই কি চিন না চিন না)—

রাধিকা। তোমাদের কোলেতে আমি কেবা কহ শুনি ?

সখীগণ। এ কি বল ! তুমি মোদের রাধা বিনোদিনী,—গো ।
—(রাই কি ভুলেছ ভুলেছ !—আপনা চিনিতে নার)—

রাধিকা। কোন্ রাধা হই আমি, বল সখীগণ ।

সখীগণ। বুঝভান্ন-সুতা তুমি, মোদের প্রধান,—গো ।
—(তা কি জান না জান না !)—

রাধিকা। তবে বল দেখি সখি, এ'সেছি কোন স্থানে ?

সখীগণ। ভুলেছ কি বিধুমুখি ! এ'সেছ কাননে,—গো ।
—(তা কি মনে নাই মনে নাই !)—

রাধিকা। রাজকন্ডা হ'য়ে আমি কি জন্মে বা বনে ?

সখীগণ। কৃষ্ণহারা হ'য়ে বনে এলে অশেষণে,—গো ।
—(সে কথা কি ভুলেছ রাই !)—

রাধিকা। কোথা গেছে প্রাণনাথ আমাকে ছাড়িয়ে ?

—(হায় হায় ! কি কহিলি গো)—

সখীগণ। মথুরাতে নিয়ে গেছে অক্রুর হরিন্দ্রে,—গো ।

রাগিণী—মনোহরসাহি, তাল—লোভা ।

রাধিকা । হায় হায় ! কি শুনা'লি কি শুনা'লি গো প্রাণ-আলি !—

—আমার বনমালী বুঝি ব্রজেতে নাই !

—(কি প্রমাদের কথা)—(আমার মরমে বেদনা দিলি)

—(আমার নিবান আগুন জ্বালাইলি)—

তবে প্রাণনাথ বিনে, কেন এতদিনে,

বজ্র-বুকীর প্রাণ বাহির হয় নাই !

—(প্রাণ কি পাষণ হ'তেও কঠিন হ'ল)—

আমি ম'রেছিলাম, সে ত বেঁচেছিলাম, আলি !

তোরা সখি আলি, কেন হেথা এলি ;

কেন গো বাঁচা'লি, বাঁচা'লি রাই ?

—(যদি প্রাণনাথ আমায় ছেড়ে গেল,

আমার বাঁচন হ'তে মরণ ভাল !)—

(পুনরায় মুচ্ছা এবং গোপীগণের বিলাপ করিতে করিতে

মুচ্ছিত হইয়া পড়া)

* * * *
চন্দ্রার প্রবেশ ।

চন্দ্রা । (সাস্চর্য্যে)—

ও মা ! এ কি সৰ্ব্বনাশ আজ বিপিনে !—

হায় হায় ! একি বিপদ হেরি বিপিনে !

এ সব কনক পুতলী, পড়িয়াছে ঢলি,

বিপিন-বিহারী শ্রীহরি বিনে ।

গজোৎথাতে যেমন কমলকানন,

মহাবাতে যেমন হেম-রস্তা-বন ;

আহা ! সেই দশা দেখি হ'ল সম্ভাবন,

গোকুলের কুল-যুবতীগণে ।

—(হায় ! কেন বা আজ এমন হ'ল—কাননের মাঝে)—

হায় হায় ! কেন আচম্বিতে, ত্যজিয়ে সন্নিতে,

এ সব বনিতে আছে প'ড়ে অবনীতে ;

—(এদের ভাব যে বুঝিতে নারি)—

হে'রে বিপরীতে, ধৈর্য্য ধরিতে,

নাহি পারি চিতে, হ'ল কি মরিতে ;

সহসা কি দশা হ'ল সবা'কার,

সবা'কার যেন দেখি শবা'কার ;

হায় হায় ! প্রতীকার করে কেবা কার ?

মে বাঁকার বুঝি এই ছিল মনে ।

দেখি কলাবতীগণ হ'য়েছে বিকলা,

অবিকলা যেন কলানিধির কলা,

সহজে সরলা গোপকুলবালা,

পশ্চাৎ না গগি ঘটায়েছে জ্বালা ;

কুটিল কালার প্রেম-ফুল-বনে,

বিচ্ছেদ-ভুজঙ্গ ছিল তা না জেনে,

কুসুমের লোভে পশিয়ে সে বনে,

ভুজঙ্গ-দংশনে ম'ল কি প্রাণে ।

মরি ! যে রাধার রূপ বাঞ্ছে শ্রীপার্বতী,

যার সৌভাগ্য-গুণ বাঞ্ছে অরুন্ধতী ;

যার স্থানে ব্রজ-যুবতী-সংহতি,

শিক্ষা করে কলাবিলাস-সম্পত্তি ;

যে রমণী রমণীর শিরোমণি,

শ্রাম-গুণমণির হিয়ার হৈমমণি, (১)

হায় ! সে রমণীর দশা দেখিয়ে এমনি,

—কোন্ রমণী ধৈর্য্য ধরে বা প্রাণে !

রাগিণী—মনোহরসাহি, তাল—লোভা ।

হায় গো ! যে ধনী আছিল শ্রামের হিয়ার হার,

—(বঁধুর হিয়ার ধন আজ ধুলায় প'ড়ে গো)—

মরি মরি ! হরি-হারা হ'য়ে হেন দশা কি তাহার !

হায় গো ! কবিত কনক জিনি' তনু-কাস্তি ছিল ;

—(সোণার বরণ কাল হ'ল গো,—কাল ভেবে)—

হেম-কমলিনী কেন মলিনী হইল !

হায় গো ! কোটি চন্দ্র জিনি' ধনীর মুখ-চন্দ্র শোভা ;

—(দশা দে'খে কি পরাণে মানে গো,—বিনোদিনীর)—

সেই মুখ-চন্দ্র আজি দেখি হত-প্রভা !

হায় গো ! নাটুয়া খঞ্জন জিনি নয়ন চঞ্চল,

—(এনা-নয়ন মনমোহনের মন-মোহ গো)—

সে নেত্র-যুগল দেখি হ'য়েছে অচল !

(১) 'মরি ! যে রাধার রূপ.....হৈমমণি'—এই ছয় ছত্র রূপান্তরিত ভাবে চৈতন্ত-চরিতামৃত হইতে গৃহীত ।

হায় গো ! অতুল রাতুল কিবা চরণ ছুথানি ;
—(চরণ কমল হ'তেও সুকোমল গো)—

আলতা পরা'ত বঁধু কতই বাখানি !

হায় গো ! এ কোমল চরণে যখন চলিত হাটিয়ে ;
—(বঁধুর দরশন লাগি গো,—অমুরাগে)—
হেন বাঞ্ছা হ'ত তখন পাতিয়ে দি' হিয়ে ।

* * * * *

চন্দ্রা । ওগো রাধে চন্দ্রাননে ! আ'নুতে নব-ঘন-শ্রামে
যাই তবে মথুরা-ধামে ।

রাগিণী—বেলড়, তাল—খয়রা ।

তবে যাই রাই যাই মথুরা-নগরে,
আ'নুতে তোমার বিনোদ-নাগরে ।
যেয়ে নগরে নগরে, প্রতি ঘরে ঘরে,
দে'খব অবেষণ ক'রে ॥
যেখানেতে পা'ব, লম্পট মাধব,
রাধে যেয়ে এনে যে দিব,
আমি চ'ললাম এ প্রতিজ্ঞা ক'রে ॥
তবে তোর আর ভাবনা কিসে,
রাধে ! প্রেমময়ি ! ভাবনা কি ? সে—
—ব'সে আছে তোর চরণ ধ'রে ॥
একবার হেসে কথা কও গো রাই !
অনেক দিন তোর শশিমুখের হাসি দেখি নাই ;
বলি বলি, যাত্রাকালে,—
তোর হাসি-বদনখানি দে'খে যাই পুরে ॥
তবে যাই রাই যাই—

রাধিকা । (ঈষৎ হাস্যমুখে) তবে এখন যাও চন্দ্রে !

চন্দ্রা । তবে চ'ললাম । (প্রস্থান ও পুনঃ প্রবেশ)

রাধিকা । চন্দ্রে ! কি'রে এলে-কেন ?

চন্দ্রা । রাই, কি'রবার কারণ আছে ।

—একটি কথা মনে প'ল, তা'তে কি'রে আ'নুতে হ'ল ;
দিয়েছিল দাস-ধত, স্বহস্তের দস্তধত,
আছে ত রাই হস্তগত প্রশস্তমত ?

দে দেখি সে খতখান মোরে,
যদি যেতেই হ'ল সে মধুপুরে,
তবে ল'য়ে যাই তা'ই হস্তে ক'রে ।

রাধিকা । খত নিয়ে কি ক'র'বি চন্দ্রে ?

চন্দ্রা । রাই ! খত নিয়ে এই ক'র'ব,—

—ব'ল'ব আগে রীতিমত, তাতে যদি না হয় রত,
দেখা'য়ে এই দাস-খত বাঁধব আপন-জোরে ;
লোকে যদি স্ত্রীদায় মোরে, কেন বাঁধ রাজার করে,
তখন আমি ব'ল'ব গরব ক'রে,
ব'ল'ব আমাদের আমাদের আমাদের রাজার—
খতের খাতক নিলাম ধ'রে ।
—(তারে মোদের ভয় কি ? রাজা হোক না কেন,—
—সে মথুরার রাজা হোক না কেন,—
সে'ত আমাদের প্রাণবল্লভ বটে)—

রাধিকা । তবে চন্দ্রে ! এই খত নেও । (খত অর্পণ)

(চন্দ্রাদুতীর হস্ত ধরিয়া)—

রাগিণী—মনোহরসাহি, তাল—লোভা ।

তুমি চন্দ্রা স্ত্রীচতুরা, নিশ্চয় যা'বে মথুরা,
আনিতে মোর পরাণ-বল্লভে ।
আমার শপথ লাগে, বলি সখি তোমার আগে,
মোর এই কথাটি রাখিবে ॥
বৈধো না তার কোমল করে, ভৎসনা ক'রো না তারে,
মনে যেন নাহি পায় হুঃখ ।
আহা ! যখন তারে মন্দ ক'বে, চন্দ্রমুখ মলিন হ'বে,
তাই ভেবে ফাটে মোর বুক ॥

* * * * *

রাগিণী—মনোহরসাহি, তাল—লোভা ।

কৃষ্ণ । চন্দ্রা-সখি বল বল, বৃন্দাবনের স্তম্ভল,
কুশলে তো আছে বন্ধুগণ ?
পিতা মন্দ মহাশয়, পরম করুণাময়,
কি রূপে বা রেখেছেন জীবন ॥
মাতা মোর যশোমতী, যেন রেহ মূর্তিমতী,
মন বেঁধে আছেন কি মতে ?

না দেখিয়ে এক ক্ষণ, বৎসহারা দেখে যেন,
 কাঁদিয়ে ফিরিতেন পথে পথে ॥
 কেমন আছে সখাগণ, যাদের সনে গোচারণ,
 করিতাম কানন-মাঝে স্নেহে ।
 মরি! তাদের কতই প্রীতি, ছিল যে আমার প্রতি,
 দেখে ফল দিত মোর মুখে ॥
 যত ব্রজ-গোপ-রামা, আমার পরাণ-সমা,
 কেমন আছে আমা-হারা হ'য়ে ?
 কেমন আছে শ্রীরাধিকা, সে যে মোর প্রাণাধিকা,
 হিয়ার হেম-হার কোথা গিয়ে ?

চন্দ্রা । বুঝা কথায় প্রয়োজন কি ?

রাগিনী—সিদ্ধুভৈরবী, তাল—একতালা ।

বলি থাক্, ও সে সব কথা থাক্,
 ও সে স্নেহে থাক্, কিষা হুখে থাক্,
 বেঁচে থাক্, থাক্ বা না থাক্,
 তার কথায় আর কায কি ।

তুমি ত শ্রাম স্নেহে আছ পেয়ে পরের রাজকী ॥
 চাতকিনী বারি বিনে, পিপাসায় মরিলেও প্রাণে,
 চেয়ে থাকে মেঘেরই পানে,—
 সে তাহাকে বধে প্রাণে শিরে পেড়ে বাজ কি ॥
 তু'লো না অবলার কথা, তার কথা কি বলার কথা,
 কথায় কথায় বা'ড়'লে কথা, শু'নুতে হয় হু কথা ।
 স্নেহীর কাছে হুঃখীর কথা, কহিলে লাগে বা কোথা,
 র'য়েছ ভু'লে যে কথা, কি ফল তু'লে সে কথা,
 এ যে কথা কথায়ই কথা,—
 দে'খে আমায় ব্রজের কথা মনে প'ল আজ কি ॥
 যে গেছে সব তারই গেছে, কুল গেছে মান গেছে,
 রূপ গেছে লাবণ্য গেছে, প্রাণ যেতে ব'সেছে,
 তায় তোমার কি ব'য়ে গেছে, আরো বিষয় বেড়েছে,
 পাঁচ পদে যে ব্যাপার করে, এক পদে যদি সে হারে,
 হানি কি সে জানিতে পারে,
 সে কথা স্নেহাই তোমারে বল রসরাজ কি ॥

ছিল ধেমু গোপের পাড়া, এথা কত হাতী বোড়া,
 সেখানে পরিতে ধড়া, এথা জামা জোড়া,
 রাই-পদে লোটান মাথায় পাগড়ি বেঁধেছ তেড়া,
 ছিলে নন্দের ধেমুর রাখাল—
 —তার পরে রাই-রাজার কোটাল ;
 এথা এ'সে হ'য়েছ ভূপাল,—
 তাই বলি কপালীর কপাল, উচিত কথায় লাজ কি ॥

কৃষ্ণ । চক্রে ! তুমি আর আমার বঞ্চনা ক'রো না । আমার আনন্দ-
 ধাম ব্রজধামের প্রিয়জনবর্গ কে কেমন আছে, তাই বল ।

রাগিণী—মনোহরসাহি, তাল—লোভা ।

চক্রে । শুন নিষ্ঠুর বিদগ্ধ, বন যেন দাবদগ্ধ,—হে
 মুগ্ধপ্রায় পশু-পক্ষিগণ ।

—(তোমার বিরহেতে হে)—

শিশু আদি বৃদ্ধ যুবা, খেদান্বিত হ'য়ে কে বা,—হে
 দিবানিশি না করে রোদন ॥

—(হুথ আর ব'ল্ব বা কত হে, ব্রজবাসিগণের)—

তব পিতা নন্দরাজে, না যান জন-সমাজে,—হে
 গৃহ-মাঝে থাকেন অক্লপ্রায় হে ।

—(তোমায় হারা হ'য়ে হে)—

শোকেতে তব জননী, করে ক'রে ক্ষীর ননী,
 'খা নীলমণি' ব'লে মুর্ছা যায় হে ॥

—(রাণী প্রবোধ মানে না হে,—তব মুখ না হেরিয়ে)—

শুন সখাগণ-তরু, সবে যেন উনমত্ত,—হে
 —(কানাই কানাই ব'লে হে)—

* * * * *

না শু'নে তোমার বেগু, কাননে চরে না ধেমু,
 রেগু খেয়ে রেখেছে জীবনে ॥

—(আছে ধরায় প'ড়ে হে,—উঠিতে শক্তি নাই)—

অনুগত গোপী যত, তা'দের হুথ আর ব'ল্ব কত,
 ভাবে ধনী কখন জানি যায় হে ।

সবে আহার নিদ্রা উপেখিয়ে, * রাখা-মুখ নিরখিয়ে,
 দিবানিশি কাঁদিয়ে বেড়ায় হে ॥

—(বড় বিপদে আছে হে,—বিধুমুখী রাইকে নিয়ে)—
সোণার ব্রজ ছারখার, দিবসেতে অন্ধকার,—হে
হাহাকার-ধ্বনি মাত্র শুনি ।

—(সবাকার মুখে হে)—

যদি মনে ছিল এত, তবে প্রেম বাড়ান এত,
উচিত না ছিল গুণমণি ॥

—(সবার প্রাণ বধিতে হে,—ওহে নিষ্ঠুর নিরদয়)—

তাল—রূপক ।

কৃষ্ণ । বল চক্রে বল আমার শপথ লাগে,
রাধার কথা ব'লে আমার বাঁচাও আগে ।

রাগিণী—বাগেশ্রী, তাল—একতালা ।

চন্দ্ৰা । শুধা শুধা স্মধামুখী রাধার কথা স্মধাও কি—

—আর ব্রজ-স্মধাকর আমার ।

কহিতে তার হৃথ, মুখ হয় মুক,
মনে হ'লে রাধার বিধুমুখ—
বঁধু ব'লব কি আর হৃথে বুক ফেটে যায় ॥
হেম-কমলিনী হ'য়েছে মলিনী,
দিনমণি বিনে যেন কমলিনী,
সে যে নিরপরাধিনী, চিরপরাধিনী,
প্রেমে পরাধিনী—বঁধু হে,—
তবে কি অপরাধিনী হ'ল তব পায় ॥
দিবানিশি ধনীর কি আগুণ জলে,
সে আগুণ জলে গেলেও দ্বিগুণ জলে,
মরি ! মরি অ'লে, মন জলে প্রাণ জলে,
ব'লে ভেসে যায় হুটী নয়নের জলে,
বিদ্যাত-লজ্জিতকৃত যে রূপসী—
সে রূপচ্ছেদক বিচ্ছেদরূপ অসি,
মরি ! কি দারুণ অসি, পশি কৈল মসী,
শশিরাশি-জিত যে শশী,—
হ'ল সে শশী অসিত চতুর্দশীর প্রায় ॥

প্যারী হে'রে নিজ-করে, নখর-নিকরে,
 ভেদে শশী করে আবরণ করে,
 পুনঃ দেখি করতল, ভাবি শতদল,
 এ কি হ'ল বলি দূরে রূপ করে,
 তাতে হয় পুনঃ কঙ্কণ-ঝঙ্কার,
 ধনী মনে ভাবে ভ্রমর-ঝঙ্কার,
 অমনি করে উছ-রব, শুনে কুছ-রব,
 তখন মূর্ছাগত হ'য়ে ধরায় প'ড়ে যায় ॥
 যে ভাবেতে রেখে এলাম রাধিকায়,
 এতক্ষণ বুঝি তাজেছে সে কায়,
 হায় ! বিধি নিরদয়, তোমার হৃদয়,
 বজ্রে গ'ঠেছিল বধিতে কি তায়,
 যার খাসেতে না চলে কমলের আস,
 বল তার আর বাঁচার কি বিশ্বাস,
 সবে হ'য়েছে নিরাশ, প'ড়ে চারি পাশ,
 নাহি কারও চেতন-প্রকাশ ;—
 যদি দেখতে থাকে আশ, চল হে স্বরায় ॥

প্রস্তাবনা ।

চন্দ্রা-মুখে ধনী কৃষ্ণ-আগমন শু'নে ।
 আনন্দে আনন্দ-বারি বহে হ্রস্বনে ॥
 মনেতে উদয় হ'ল নানা ভাবোল্লাস ।
 অকস্মাৎ কুঞ্জ-দ্বারে দেখে পীতবাস ॥
 গোস্বামি-সিদ্ধান্ত-মতে স্বয়ং ভগবান্ ।
 বৃন্দাবন তাজি এক পদ নাহি যান ॥
 তবে যে গোপিকার হয় এতই বিষাদ ।
 তার হেতু প্রোষিত ভর্তৃকা-রসাস্বাদ ॥
 স্মৃতিরূপে মূর্তি যখন দেখেন নয়নে ।
 তখনি ভাবেন কৃষ্ণ এলেন বৃন্দাবনে ॥
 অদর্শনে ভাবে বুঝি গেছে মধুপুরী ।
 এইরূপে কত দিন কাটেন কিশোরী ॥
 দন্তবক্র বধি হরি ব্রজেতে আসিয়ে ।
 বসন্তে করিল রাস গোপীগণ ল'য়ে ॥

নিকুঞ্জ-বন ।

নিকুঞ্জে সখীগণ-সহ রাধিকা আসীন ।

(চন্দ্রাদৃতীর প্রবেশ)

রাধিকা । (চন্দ্রাকে দর্শনপূর্বক শশব্যস্তে উঠিয়া,—সুরে)

তব পথ নিরখিয়ে ব'সে আছি সই !

তুমি চন্দ্রে একা এলে, প্রাণনাথ কই ?

চন্দ্রা । রাধে ! প্রেমময়ি !—(সুরে)—

অঘটন ঘটাতো পারি কুপা হ'লে তোর ;

ঘটন ঘটাতো কি অসাধ্য হয় মোর ?

তাল—রূপক ।

ধৈর্য্য ধর গো রাই বিনোদিনি !

পা'বি এখনি তোর সে শ্রাম-শুগমণি ।

(কুঞ্জ-দ্বারে কৃষ্ণ দণ্ডায়মান)

রাধিকা । (কৃষ্ণ-দর্শনপূর্বক সখীগণের প্রতি)

রাগিণী—মনোহরসাহি, তাল—লোভা ।

কুঞ্জের দ্বারে ঐ কে দাঁড়া'য়ে ?

—(দেখ্ দেখি গো, ওগো ও বিশাথে !)

ও কি বারিধর, কি গিরিধর,

ও কি নবীন মেঘের উদয় হ'ল ;

—(দেখ্ দেখি গো, ওগো ও ললিতে !)—

না কি মদনমোহন ঘরে এল ?

ও কি ইন্দ্রধনু যায় দেখা,

—(নব জলধরের মাঝে)—

না কি চুড়ার উপর ময়ূর-পাখা ?

ওকি বকশ্রেণী যায় চ'লে,

—(নিশ্চয় করিতে নারি গো)—

না কি মুক্তামালা গলে দোলে ?

ও কি সৌদামিনী মেঘের গায়,

—(দেখ্ দেখি গো, সহচরি)—

না কি পীতবসন দেখা যায় ?

ওকি মেঘের গর্জন শুনি,

‘—(বল দেখি গো, ও সজনি !)—

না কি প্রাণনাথের বংশীধ্বনি ?

বিশাখা । (কৃষ্ণের প্রতি) ওহে প্রাণবল্লভ ! ওখানে দাঁড়া’য়ে কেন ?

(অগ্রসর হইয়া কৃষ্ণের হস্তধারণ-পূর্বক)

এস এস প্রাণনাথ,—

এস ওহে রাধানাথ ! দাঁড়াও রাধা-সনে ;

মন নয়ন জুড়াই মোরা যুগল-দরশনে ।

(রাধাকৃষ্ণ-যুগলমিলন)

রাগিণী—মূলতান, তাল—খয়রা ।

সখীগণ ।—ওগো দেখ্‌ সহচরি, যুগল-মাধুরী,

শ্রামের বামে প্যারী কিবা সেজেছে ।

রূপে কিশোর যেমন, কিশোরী তেমন,

আর কি এমন জগতে আছে ॥

ত্রিভঙ্গ ভঙ্গীতে দাঁড়া’ল ত্রিভঙ্গী,

দেখ না সজিনি রঙ্গিণীর কি ভঙ্গী,

ভঙ্গীতে ভঙ্গীতে মি’লেছে ;—

দেখ, উভয়-উভয়ান্ধে, হেলা’য়ে ত্রীঅঙ্কে,

শ্রামাঙ্কে হেমাঙ্গ বলক দিতেছে ॥

উভয়েরি নেত্র উভয়েরি আশ্রয়ে,

সুহাস্ত প্রকাশ্ত উভয়েরি আশ্রয়ে,

পীয়ুষে ঔদাস্ত ক’রেছে ;—

হের তনুর সহিত তনুর মিলন,

মন-সহ মন, নয়নে নয়ন,

মরি কি মিলন হ’য়েছে :—

যেন, তৃষিত চকোরে, পেয়ে সুধাকরে,

সুধাপান ক’রে ম’জে র’য়েছে ॥

নব কাদম্বিনী-সহ সৌদামিনী,

জম্বুনদ-হেম, মরকত-মণি,

সবে একপে উপমা দিয়েছে :—

নব-ঘনঘটায় কি লাভণ্য-আভা,

সৌদামিনী সেও হয় কণপ্রভা,

কিরূপে একপে মি’লেছে ।



সখি, হেম-মরকত, কঠিন স্বভাবতঃ,
তা' কি হয় গণিত এ রূপের কাছে ॥
মরি কিবা শ্রামরূপের মাধুর্য,
রাধারূপ তাহে মাধুর্যের ধূর্য,
হে'রে মন অধৈর্য্য হ'য়েছে ;
কোটি নেত্র যদি দিত জড় বিধি,
হেরিতাম ও রূপ ব'সে নিরবধি,
বিধি তায় অবিধি ক'রেছে ;—
যদি দিল হৃ-নয়ন, তাহে ক্ষণ-ক্ষণ,
পলক-মিলন ক'রে রেখেছে ॥

রঘুনাথ রায়ের গান ।

রচনা-কাল ১৭৫০-১৮৩৬ খৃষ্টাব্দ ।

দেওয়ান রঘুনাথ রায় বর্দ্ধমান-চুপীগ্রামবাসী দেওয়ান ব্রজকিশোরের
পুত্র । বিশেষ বিবরণ বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের ৬২৬ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

কিরূপ অমুপমা মা মহেশ-মনোমোহিনী ।
কলঙ্ক-রহিত পরিণত শত বিধু-নির্মিত-বদনী ॥
যে রূপ কিরণে হয় হীরকাদি রত্ন-ভূষণে ভূষণী ।
মঞ্জীর চরণে বাজে রুণু ঝুণু মণি-মুকুতা-গাঁথনী ॥
দশকরা বিবিধাস্ত্রধরা সদলে দম্ভজ-বিনাশকরা ।
পদ-ভরে কাঁপে ধরা দেব-দেবী দেয় জয়-ধ্বনি ॥
আত্মা শক্তি তুমি ভগ্নবতী কি জানি মা তব স্তুতি ।
অকৃতি-কুমতি-অকিঞ্চন-প্রতি প্রসীদ বিশ্ব-জননি ॥

কে রণরঙ্গিণী যোগিনী-সঙ্গিনী,
হয়ে উলঙ্গিনী নাচিছে সমরে ।
পদতল নব প্রভাকর-কর
দশ স্নুধাকর শোভিছে নথরে ॥
কিবা জীমূতালী-জ্যোতিঃ তমোহর,
চরণে পতিত শবরূপে হর,
জবা বিষদল কিবা মনোহর,
শোভিছে শু পদে সঁপিছে অমরে ॥

কুন্তল-জাল জিনি কাদম্বিনী,
আরক্ত নলিনীদল-ত্বিনয়নী,
লোল রসনা করালবদনী.
শোণিতের ধারা বহে বিশ্বাধরে ॥
দম্ভে কম্পে ধরণী সঘনে,
করে ছত্কার পাবক নিঃশ্বনে,
ঝরে ইরশ্মদ নয়নের কোণে,
কণপ্রভা খেলে দশন-উপরে ॥
ভয়ঙ্করা মূর্তী দেখে লাগে ভয়,
কিন্তু ভক্তে বিতরিছে বরাভয়,
অকিঞ্চনে কয় সামান্য ত নয়,
ব্রহ্মময়ী উদয় হয়েছেন সাকারে ॥

রাজা রামমোহনের গান ।

History of Bengali Language & Literature পুস্তকের
৯৩৬-৯৮৯ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য ।

(১)

একদিন হবে যদি অবশ্য মরণ ।
কেন এত আশা তবে এত বন্দ কি কারণ ॥
এই যে মার্জিত দেহ, যারে এত কর স্নেহ,
খুলি-সার হবে তার মস্তক চরণ ॥
যত্নে তৃণকাষ্ঠ খান, রহে যুগ পরিমাণ,
কিন্তু যত্নে দেহ-নাশ না হয় বারণ ॥
অতএব আদি অন্ত, আপনার সদা চিন্তা,
দয়া কর জীবে লও সত্যের শরণ ॥

(২)

অহঙ্কারে মত্ত সদা অপার বাসনা ।
অনিত্য এ দেহ মন জেনেও কি জান মা ॥
শীত গ্রীষ্ম আদি সবে, বার মাস তিথি রবে,
কিন্তু তুমি কোথা যাবে, একবারও ভাবিলে মা ॥
এ কারণে বলি শুন, তাজ রজন্তুমোক্ষণ,
ভাব সেই মিরজান, এ বিপত্তি রবে মা ॥

(৩)

কত আর মুখে মুখ দেখিবে দর্পণে ।
 এ মুখের পরিণাম বারেক না ভাব মনে ॥
 শ্রাম কেশ খেত হবে, ক্রমে সব দস্ত যাবে,
 পলিত কপোল কণ্ঠ হবে কিছু দিনে ॥
 লোল চন্দ্র কদাকার, কফ কাস হুর্ণিবার,
 হস্ত-পদ-শিরঃ-কম্প ভ্রাস্তি ক্ষণে ক্ষণে ॥
 অতএব ত্যজ গর্ক, অনিত্য মানিবে সর্ক,
 দয়া জীবে নম্রভাবে ভাব সত্য নিরঞ্জনে ॥

(৪)

মন যারে নাহি পায় নয়নে কেমনে পাবে ।
 যে অতীত-গুণত্রয়, ইন্দ্রিয়-বিষয় নয়,
 রূপের প্রসঙ্গ তায় কেমনে সম্ভবে ॥
 ইচ্ছামাত্রে করিল যে বিশ্বের প্রকাশ,
 ইচ্ছামাত্রে রাখে ইচ্ছামাত্রে করে নাশ,
 সেই সত্য সেই মিত্র নিতান্ত জানিবে ॥

(৫)

কোথায় আনিলে আমায়,
 আমায় কোথায় আনিলে ।
 আনিয়ে সাগর-মাঝে তরি ডুবালে ॥
 নাহি দেখি পারাবার, চারিদিক্ অন্ধকার,
 প্রাণ বুঝি যায় এবার ঘূর্ণিত জলে ॥
 কোথা রৈল মাতা পিতা, কে করে মেহ মমতা,
 প্রাণ-প্রিয় রৈল কোথা বন্ধু সকলে ॥

(৬)

মন এ কি ভ্রাস্তি তোমার ।
 আবাহন বিসর্জন বল করো কার ॥
 যে বিভু সর্বত্র থাকে, ইহাগচ্ছ বল তাকে,
 তুমি কেবা আন কারে, একি চমৎকার ॥
 অনন্ত জগদাধারে, আসন প্রদান করে,
 ইহ তিষ্ঠ বল তারে, এ কি অসিচার ॥
 দেখি একি অসম্ভব, বিবিধ নৈবেদ্য সব,
 তারে দিয়া কর স্তুত, এ বিশ্ব বাহ্যার ॥

দেওয়ান রামদুলালের গান ।

দেওয়ান রামদুলাল — ১৭৮৫-১৮৫১ খৃঃ ।

ধনাশা জীবন-আশা গেল মা সকলি গেল ।—(মা)
কৌমার যৌবন গত, জরা আগমন হল ॥
ছিল না মা জল-পাত্র, করপাত্র ছিল মাত্র,
বাঞ্ছা ছিল জল-পাত্র মাত্র হয় সম্পদ ।
তা দিলে মা দিলে ঘড়া, বাঞ্ছা তাতে হৈল বাড়়া,
(এখন) ব্রহ্মাণ্ড পাইলে তারা, হয় সে ভাল ॥
সমান-বয়সী যত, প্রায়শঃ হইল হত,
নূন জ্যেষ্ঠ গত কত কত কহিব ।
আপনি পঞ্চত্ব হবে, মনে মনে জানি সবে,
তবু চিরজীবী ভাবে ত্রাস্তি রহিল ॥

রাধামোহন সেনের সঙ্গীত-তরঙ্গ ।

উনবিংশ শতাব্দীর প্রথম ভাগ । ইহার গ্রন্থাবলী বঙ্গবাসী-প্রেস
হইতে প্রকাশিত হইয়াছে ।

রাগ-রাগিণীর রূপ-বর্ণন ।

দেখ বাঙ্গালী সুন্দর-কাস্তি বালা ।
যোগিনীর বেশ গলে পুষ্প-মালা ॥
কর দক্ষিণে পাণ্ডুর পদ্মফুল ।
ধৃত সব্য-করে রুচির ত্রিশূল ॥
রমণী-বদনে বিভূতি-প্রঘটা ।
আর মস্তকে উষ্মীষ-বদ্ধ জটা ॥
পরিধান বাস কাষায় কেশরে ।
ভুরু-রো (১) মাঝে কন্তুরী বিন্দু পরে ॥
ঘন চন্দন-চর্চিত অঙ্গরাগ ।
জাতি রক্ষণাবেক্ষণে পূর্ণভাগ ॥

খরজ গৃহ-মধ্যে বিরাজে ধনী ।
সুর-সুশ্রেণী সা-রি-গ-ম-প-ধ-নি ॥
দিবসের শেষ যামেতে বিধান ।
কবি সেন-বিরচিত ছন্দোগান ॥

মালকৌশ ।

প্রভু নীলকণ্ঠ নিজ-কণ্ঠ-ভাগে ।
তথা সৃষ্টি কৈলা মালকৌশ রাগে ॥
করধৃত-যষ্টি কৃত পুষ্পবন্ধে ।
ছুটে ভৃঙ্গবৃন্দ সুগন্ধের ধন্ধে ॥
রূপের প্রভাবে করিছে উজালা ।
গলে শোভে মুক্তাশ্রেণী মুণ্ড-মালা ॥
ভাবজ্ঞ রসজ্ঞ প্রপঞ্চ বীরত্ব ।
সদা যৌবনীয় মদেতে প্রমত্ত ॥
শরীরের শোভা করে সন্নহনে ।
অনঙ্গ-প্রসঙ্গ নারীবর্গ-সনে ॥
খরজ গৃহে সম্পূরণ জাতিতে ।
সুরশ্রেণী সা-রি-গ-ম-প-ধ-নিতে ॥
হেমস্ত ঋতুতে নিশা-শেষভাগে ।
বিধান প্রমাণে গাবে পূর্ণরাগে ॥

গৌরী ।

কোমল শরীর গৌরী সিত বসনাজে ।
কত শত মনমথ মথন অপাজে ॥
অধরে অরুণভাতি বিমল সুরজে ।
ভুরু মনসিজ-ধনু নয়ন-কুরজে ॥
শ্রামল-বরণ মুখ তুল বিধু-সজে ।
নেহারি বিনোদ বেণী তাপিত ভুজজে ।
নিরখি নিরখি উরু সুগুরু আতজে ।
নিবিড় কানন-মাঝে পশিল মাতজে ॥
রসাল মুকুল-শোভা বালাশ্রুতি-ভজে ।
নাসার বলনে লাজ পাইল বিহজে ॥
মধু-পানে মাতি ধনী মধুর প্রসজে ।
রজনীর মুখে গান গায় নানা রজে ॥
ওড়ো খরজের গৃহ সঙ্গীত-তরজে ।
গাঁথনি সা-গ-ম-ধ-নি সুরশ্রেণী অজে ॥

নব দুর্বাদল জিনি বর্ণ-ঘটা ।

বসন্ত ।

, কলা পূর্ণ ভাবে মুখচন্দ্র-ছটা ॥

শিখিপুচ্ছ-শিরস্ত্রাণ সুপ্রকাশে ।

শরীরের শোভা করে রক্তবাসে ॥

নানা পুষ্পময় কৃত মালা গলে ।

উনমত্ততা যৌবন-মত্ত-বলে ॥

কর দক্ষিণে আশ্রের মঞ্জুল রে ।

পূর্ণ কর্পূর তাম্বুল সব্য করে ॥

তাল বাজ সমন্বিত নৃত্য গান ।

এ বসন্ত রাগিণীর বিজ্ঞান ॥

সখী-সঙ্গে বরাঙ্গণা রঙ্গ সাজে ।

দৃমিদং দৃমিদং সূমুদঙ্গ বাজে ॥

ধিধি ধিকট ধিকট ধিকক ধেই ।

থাথাথুং থকুথুং থকুথুং থকু থেই ॥

মধু মন্দিরা তিষ্ঠিনি তিষ্ঠি গাজে ।

ঝননং ঝননং জগঝম্প ঝাঁজে ॥

তাধিয়া তাধিয়া পদ-নৃত্য-ভরে ।

মধুর ধ্বনি রঞ্জিত বংশী-স্বরে ॥

রণ রঙ্গণ রঙ্গণ মঞ্জু পাদ ।

বীণা-নিকণে নিকণে আত্ম নাদ ॥

জাতি-সম্পূরণ-রীতি মধ্যে গণি ।

সুর-সুশ্রেণী সা-রি-গ-ম-প-ধ-নি ॥

ধরজের ঘরে রাগিণীরে ধরে ।

মুনি-উক্ত গান দিবা দ্বিপ্রহরে ॥

শিশিরাস্ত ঋতু-মতে ধার্য্য পাবে ।

সুবসন্ত ঋতু সদা নিত্য গাবে ॥

গোপাল উড়ে ।

বিশেষ বিবরণ History of Bengali Language and Literature
পুস্তকের ৭৩১ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

(১)

ঝিঁঝিট—আড়থেমটা ।

কে করেছে এমন সর্বনাশ,
হলো অরাজকে বাস ।
আটকুড়ীর ছেলেদের জালায়,
জলি বারোমাস ॥
ডাল ভেঙ্গেছে ফুল তুলেছে,
পাতা ছিঁড়ে ডাঁটা-সার করেছে,
পাঁপড়ি গুলো মুচড়ে দেছে,
যার যে অভিলাষ ॥

(২)

পরজ—একতাল্লা ।

ভান্সা বাগান যোগান দেওয়া তার ।
ফুলে নাই সে বাহার ॥
কেউ গেছে কুঁড়িতে মজে,
কেউ হয়েছে বোঁটা-সার ॥
ডাকে না কেউ আদর ক'রে,
যদি বেচি ধারে-ধোরে,
পয়সা দিতে ঝগড়া করে,
যাচলে নেয় না পুনর্ব্বার ॥

(৩)

আড়থেমটা ।

ঐ দেখা যায় বাড়ী আমার,
চারদিকে মালঞ্চ বেঁরা ।
ভ্রমরেতে গুণগুণ করে,
কোকিলেতে দিচ্ছে সাড়া ॥
ভ্রমরা ভ্রমরীসনে, আনন্দিত কুসুম-বনে,
আমার ঐ ফুলবাগানে,
তিলেক নাই বসন্ত ছাড়া ॥

(৪)

আড়ধেমটা ।

এস যাহু আমার বাড়ী,
তোমায় দিব ভাল বাসা ।
যে আশায় এসেছ যাহু পূর্ণ হবে মন-আশা ॥
আমার নাম হীরে মালিনী,
কড়ে রাঁড়ী নাইকো স্বামী,
ভালবাসেন রাজনন্দিনী,
করি রাজ-মহলে যাওয়া-আসা ॥

(৫)

কালেঙড়া—কাওয়ালী ।

সোহাগের হার গাঁথা আমার,—
এত ফুল গাঁথা নয় মাসি ।
ছল ক'রে মন বুঝবো,—
কেমন রসিকা সে রূপসী ॥
কষ্টি হলে জানা যায়, সোণার কস লাগে তায়,
ভেড়ার শৃঙ্গে হীরার ধার কতক্ষণ রয়,
তাই ভাবি আমি আগে, পাছে কিছু হয়,
বিচ্ছেদ হলে জানা যায়, ভাল-বাসা-বাসি ॥

(৬)

ধেমটা ।

এমন সাধ্য আছে কার ।
সাগর ছেঁচে মাণিক এনে হাতে দেয় তোমার ॥
অজাগরের নিদ্রা যেমন,
তোমার তেমনি পণাপণ,
অপার নদী সাঁতরে যেন হতে চাও লো পার ॥

(৭)

বারোঙা—ঠুংরী ।

অধরে অঞ্চল ঝাঁগিয়ে, আজ কেন হে প্রিয়ে ।
আখি-রবি প্রকাশিত, মুখ-কমল মুদিত,
শশী যেন রাহুগ্রস্ত, আছ বসিয়ে ॥
ক্ষুধিত চকোরে, বঞ্চনা ক'রে,
আছ ধনি মান-ভীরে, সুধা নাহি বরষিয়ে ॥

(৮)

আড়থেরটা ।

প্রয়োজন আর নাইকো ফুলে,
তোরে হেরে অঙ্গ জলে ।
মানে মানে যা মালিনি,
অপমান হবি শেষ কালে ॥
শিবপূজা সাক্ষ হল,
এখন কি তোর ঘুম ভাঙ্গিল,
রক্ত ভক্ত জানিস ভাল,
এক রকমে চিরকাল কাটালে ॥

(৯)

জলদ তেতাল ।

মালিনি তোর রক্ত দেখে অঙ্গ জলে যায় ।
মিছে কারা আর কঁাদিস্-নে,
জালাস্-নে আমায় ॥
মালিনি লো তোর জন্তে,
পূজা হয় না ফুল বিনে,
উপবাসী রাজকন্তে, মরে পিপাসায় ॥

(১০)

কাওয়ালী ।

গঞ্জনার ভয় করো না বিধুমুখি ।
যে যা বলে সয়ে থেকো,
হরে আমার হুঃখের হুঃখী ॥
মাতঙ্গ পড়িলে দলে, পতঙ্গতে কি না বলে,
কণ্টকেরি বনে গেলে, কাঁটা কোঁটে পায়,—
তা ব'লে কি ফাঁকে ফাঁকে পা বাড়ান যায়,—
ভুবেছি না ভুবেতে আছি,
পাতাল কত দূরে দেখি ॥

(১১)

গা তোলরে নিশি অবসান ।

বাশ-বনে ডাকে কাক, মালী কাটে কপি শাক,
গাধার গিঠে কাপড় দিয়ে রজক যার বাগান ॥

আজকার মত আসি,
স্ব-স্থানেতে গেল শশী,
জাগিল সব প্রতিবাসী,
বিধুমুখে মধুর হাসি, কোকিল করে গান ॥

(১২)

কাওয়ালী ।

হুঁহাসি মিষ্টভাষী অবিখ্যাসী নারী ।
সোহাগের সামগ্রী বটে বিচ্ছেদের কাটারী ॥
নারীর চক্রে বুঝা ভার, ব্যক্ত আছে ত্রিসংসার,
নারীর পদতলে প'ড়ে আছেন ত্রিপুরারি,—
মান ভাঙ্গিলেন ভগবান্ নারীর পায় ধরি ॥
নারীর জন্তে কীচক ম'ল, রাবণ নির্বংশ হ'ল,
আমি কি বুঝিব বল, নারীর ছল-চাতুরী ॥

(১৩)

আড়া ।

মান ত্যজ ও মানিনি যামিনী হলো আগত ।
অনুগত জন-প্রতি বঞ্চনা করিবে কত ॥
চেয়ে দেখ বিনোদিনি, অন্তগত দিনমণি,
সুধাংশু আসি আপনি, গগনেতে সমুদিত ।
আরও দেখ চন্দ্রাননি, চাঁদে মত্ত চকোরিণী,
তাতে কোকিলের ধ্বনি,
তুনিয়ে হই প্রাণে হত ॥

সহজিয়া সাহিত্য।

চণ্ডিদাসের কবিতায় সহজিয়াদের মত কতক প্রদর্শিত হইয়াছে। কৃষ্ণদাস কবিরাজ ও স্বরূপ প্রভৃতির নামে সহজিয়া-মত-সম্বলিত কতকগুলি পুস্তক প্রচলিত আছে। আমরা ১৭শ শতাব্দীর শেষভাগ হইতে ১৯শ শতাব্দীর মধ্যভাগের হস্তলিখিত এইরূপ বহুসংখ্যক পুস্তক পাইয়াছি। যে সকল বড় গ্রন্থকার ও সাধু ব্যক্তির প্রতি ঐ সকল পুস্তক আরোপ করা হইয়াছে, তাঁহারা সে গুলি লেখেন নাই বলিয়া অনেক বৈষ্ণব ঘোষণা করেন। এরূপ অবস্থায় আমরা সেগুলি হইতে কিছু উদ্ধৃত করিলাম না। এই সহজ-তত্ত্ব-প্রচারক গ্রন্থগুলির ভাষা ও ভাব অনেক স্থলে দুর্বোধ্য। বঙ্গভাষা ও সাহিত্যে উদ্ধৃত চণ্ডিদাসের গদ্য-রচনার নমুনা এই শ্রেণীর লেখা,—তাহার অর্থ কিছুই বুঝিতে পারা যায় না।

জ্ঞানাদি-সাধনা।

সহজিয়া-সাহিত্য—১৭৫২ খঃ।

[গ্রন্থকারের নাম নাই ; ১৭৫০-খৃষ্টাব্দের (১১৫৮ বাংলা সনের) হস্ত-লিখিত পুথি হইতে নিম্ন-প্রদত্ত অংশ নকল করা গেল। এই পুস্তকে জীবের জন্ম-সম্বন্ধে বিস্তৃত বিবরণ আছে। তাহা বৈজ্ঞানিক হিসাবে কতকটা প্রামাণিক, তাহা বলিতে পারি না। বৈজ্ঞানিকের ভাষায় যে অশ্লীলতা ক্ষমার্হ, সাধারণ সাহিত্যে তাহা শোভন হইবে না, ভাবিয়া এই কোতুলপ্রদ বিবরণটির অনেকাংশ বাদ দিতে বাধ্য হইয়াছি। এই পুস্তকের ভাষা দেখিয়া ইহা সপ্তদশ শতাব্দীর শেষ ভাগে বিরচিত বলিয়া মনে হয়।]

শ্রীগুরু শিষ্যকে রূপা করিয়া দেহের পৃথিবী আদি পঞ্চ ভূতের সহিত আত্মা চৈতন্যরূপ ঈশ্বরকে প্রত্যক্ষ দেখায়া তত্ত্বজ্ঞান জন্মাইয়া পরে নিত্য শ্রীবৃন্দাবন এবং শ্রীবৃহৎবৃন্দাবন সাধক শিক্ষক রূপে শ্রীরাধাকৃষ্ণাদিকে সাক্ষাৎ প্রত্যক্ষ দেখিআছেন কি না দেখিআছেন তাহা বুঝিবার কারণ জিজ্ঞাসেন তুমার নাম কি। শিষ্যে কহেন আমি শ্রীগুরুর দাস। শ্রীগুরু কহেন তুমার শ্রীগুরু কে তাহা কহ। শিষ্যে কহেন আমার শ্রীগুরু শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য মহাপ্রভু। শ্রীগুরু জিজ্ঞাসেন তোমার শ্রীগুরু তোমাকে কি

দেখাইয়া তুমার শ্রীগুরু হৈয়াছেন । শিষ্যে কহেন আমার শ্রীগুরু আমারে দেহের মধ্যে পৃথিব্যাতি পঞ্চভূতের সহিত নিত্য চৈতন্যরূপ আত্মা ঈশ্বরকে সাক্ষাৎ প্রত্যক্ষ দেখাইয়া আমাকে চৈতন্য করিয়া আমার শ্রীগুরু হৈয়াছেন । শ্রীগুরু জিজ্ঞাসেন তুমি যখন জন্মরূপে অজ্ঞান স্বরূপে অন্ধ-কারে অন্ধ ছিলায় তখন তুমি তোমার দেহের মৈধ্যে আত্মা চৈতন্য ঈশ্বরকে না দেখিয়াছিল। তখন তুমার এই দেহা কথা হৈতে আসিলেন । শিষ্যে কহেন আমার এই দেহা মাতৃগর্ভে হৈতে জন্মরূপ পৃথিবীতে আসিয়াছেন । শ্রীগুরু জিজ্ঞাসেন তোমার এই দেহা মাতৃগর্ভের মৈধ্যে কি কি দ্রব্যে জন্মিল । (১) * * * * শ্রীগুরু জিজ্ঞাসেন সেই তণ্ডুল আদি কথা জন্মে । শিষ্যে কহেন সেই তণ্ডুলাদি ধাতাদিত জন্মে । শ্রীগুরু জিজ্ঞাসেন সেই ধাতাদি কথা জন্মে । শিষ্যে কহেন সেই ধাতাদি গাছে জন্মে । শ্রীগুরু জিজ্ঞাসেন সেই ধাতাদির গাছ কথা জন্মে । শিষ্যে কহেন সেই ধাতাদির গাছ নিত্যবীজ একটা পৃথিবীতে রোপণ করিলে পরে পৃথিবী অপ্ ভেজঃ বায়ু আকাশ এই পঞ্চভূতের অংশ উঠিয়া সেই ধাতাদির নিত্য বোজের মধ্যে প্রবেশ করিয়া সেই একটা ধাতাদির অঙ্কুর জন্মিয়া অনেক গাছ জন্মিয়া সেই বস্ত্র গাছের মধ্যে ধাতাদি জন্মে পরে সেই ধাতাদিতে তণ্ডুলাদি জন্মে । * * * * * ।

অতএব বুঝিলাম অজ্ঞাত বালকের ঐ চতুর্দশ কর্মের (২) শ্রীগুরু স্থানে শিক্ষা নাই । পরে জন্মরূপাদির অনিত্যদেশের লোক সেই নিত্যদেশের নিত্যকর্মাদি পাসরণ করাইয়া পরে অনিত্য জন্মরূপের অনিত্য আহার আদি করাইয়া পরে অনিত্য লোকের অনিত্য ব্যবহারাদি শিক্ষা করাইয়া

(১) কি প্রকারে পিতা ও মাতার দেহে শোণিতাদি জাত হইয়া পুত্রের উৎপাদন করিল, তাহা বিস্তারিত ভাবে লিখিত আছে । পিতা-মাতার দেহের রক্ত-মাংস তণ্ডুলাদির সার হইতে কিরূপে জন্মে তাহা লিখিয়া গ্রন্থকার পরবর্তী বিবরণ দিতেছেন ।

(২) চতুর্দশ কর্ম যথা আহার, নিদ্রা প্রভৃতি । গ্রন্থকার বলিতেছেন, “অজ্ঞাত বালকের শরীরে আছেন যদি ঈশ্বর না থাকিত তবে কি প্রকারে অজ্ঞাত বালকে শ্রীগুরু-শিক্ষা বিনেহ স্বভাবেতে ঐ আহার, নিদ্রা, ভয় ইত্যাদি এই চারি কর্ম করে এবং অজ্ঞাত বালকে স্বভাবেতে ঐ শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ জ্ঞান করে এবং অজ্ঞাত বালকে স্বভাবেতে ঐ মুখেতে শব্দ করে এবং হস্তে দ্রব্যাদি ধারণ করে এবং পদেহ চলন করে ।”

পরে অনিত্য বেদাদি শাস্ত্র (১) শিক্ষা করাএন। কিন্তু সেই অনিত্য বেদাদি শাস্ত্রে শুনিতে পাএ বৈকণ্ঠ গোলক শ্রীবৃন্দাবনাদিতে পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণাদি আছেন তাঁহাকে পাইবার কারণ সেই অনিত্য জম্বুদ্বীপের শ্রীশঙ্কর-স্থানে দীক্ষিত হইয়া পরমেশ্বরের শ্রীকৃষ্ণাদিকে সাক্ষাৎ প্রত্যক্ষ না দেখিয়া পাষণাদি দিয়া প্রতিমাদি মূর্ত্তি গঠন করাইয়া পূজাদি করিয়া থাকেন এবং জম্বুদ্বীপের অনিত্য মায়াবাদী লোকের মুখের মায়ামন্ত্র বেদের অর্থ শুনিয়া আনন্দ পাইয়া জিজ্ঞাসা করেন অশ্বমেধাদি যাগ যজ্ঞ এবং গোদানাদি করিলে মরিয়্য পরলোকে স্বর্গদ্বার যাবা। পরে সেই মায়াবাদী বৈদিক ব্রাহ্মণের কথা শুনিয়া অশ্বমেধাদি যাগ যজ্ঞ এবং গোদান আদি করে কিন্তু তুমি যে পরমাত্মারূপ সাক্ষাৎ পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণ তুমাকে না চিনিয়া অনিত্য বেদের কৰ্ম্ম করিয়া পুনঃ পুনর্বার নানা যোনিতে প্রবেশ করিয়া গর্ভবাস-যন্ত্রণা এবং মৃত্যু-যন্ত্রণা পাইয়া মহাদুঃখ পায়। (২) অতএব আমি আক্ষেপ করিয়া কহিতেছি মায়ামোহে অনিত্য জম্বুদ্বীপের লোকে আপনার শরীরে যে আত্মা চৈতন্য ঈশ্বর আছেন তাহাকে প্রত্যক্ষ না দেখিয়া না চিনিয়া মহামায়াতে মত্ত হইয়া পড়ে। পৃথিবী আদি পঞ্চভূতের যে অংশে ধাতাদির বীজ উঠিয়া অনেক ধাতাদি জন্মে পরে সেই ধাতাদিতে চাউলাদি অন্নাদি জন্মিলে পরে সেই অন্নাদি ভোজন করিলে ক্রমে ক্রমে শরীরের মধ্যে শুক্রশোণিত বৃদ্ধি হইয়া পরে দশমাসে জীপুরুষের সঙ্গ হৈলে শুক্রশোণিত একত্র হইয়া ক্রমে ক্রমে দশ ইন্দ্రిয়যুক্ত একটা শরীর জন্মে। পরে মাতা দশমাসে গ্ৰসব করিলে পরে সেই বালকে রোদন করে তাহা দেখিয়া মায়াবাদী অজ্ঞলোকে কহে তুমার পুত্র জন্মিয়াছে। পরে সেই মায়াবাদীর কথা শুনিয়া আপনার পুত্র জানি প্রতিপালন করে। জম্বুদ্বীপের লোকেহ কেমন নির্কোষ পৃথিবী আদি পঞ্চভূতের অংশে যে ধাতাদির বীজ উঠিয়া ক্রমে ক্রমে শুক্রশোণিত জন্মে সেই ধাতাদির বীজ আদিকে এবং ধাতাদির বীজে জন্মিয়াছে যে শুক্রশোণিত কেহ আপনার পুত্র কহে না। কিন্তু মায়াবাদী জম্বুদ্বীপের লোকে কহে আমার পুত্র গোত্রাদি জন্মিয়াছে যদি আপনার আপনার জীৱ গর্ভেতে জন্মিলে ঐ আপনার পুত্র গোত্রাদি বলি তবে কেনে পিতামাতা বর্ত্তমানে পুত্র

(১) অতি পরিস্কার ভাষার গ্রন্থকার বেদ-নিন্দা করিতেছেন, সুতরাং এই সহজিয়া সম্প্রদায় যে পূর্বে হিন্দু-সমাজ-বহির্ভূত বৌদ্ধ-সমাজের অন্তর্গত তান্ত্রিক ছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই।

(২) শুধু বেদ-নিন্দা নহে, সমস্ত পূজা-অর্চনা, যাগ-যজ্ঞ প্রভৃতিও এই গ্রন্থে নিন্দিত হইয়াছে।

গৌতমাদি মরিয়্যায় অতএব আমি নিশ্চয় বুঝিলাম মায়াময় জম্বুদ্বীপে জন্মিলে মায়াবাদী লোকের কথা শুনিয়া তুমাকে পাসরিয়া পুনঃ পুনর্বার গর্ভ-যন্ত্রণা হবে। আরবার সেই গর্ভের মধ্যে মায়াতীত পরমাত্মাস্বরূপ পরমেশ্বর সেই গর্ভের জীবাত্মাকে কহেন এখন তুমি মায়াময় জম্বুদ্বীপে প্রসব হইয়া আমার ভজনাদি কর, তবেই জীবমুক্ত আর গর্ভবাস জন্ম মরণাদি আর হবে না। আরবার জীবাত্মা জিজ্ঞাসেন সেই মায়াময় জম্বুদ্বীপের মায়াবাদী বৈদিক ব্রাহ্মণ আদির কথা শুনিয়া তুমাকেহ পাসরিব তাহার উপায় কহ। পরে পরম আত্মা কহেন সেই মায়াময় জম্বুদ্বীপেহ আমার নিত্য স্থানের নিত্য প্রিয় ভক্ত আছেন তাহার আর জন্ম মরণ পাপ পুণ্যাদি নাই তুমি সেই জম্বুদ্বীপে জন্মিয়া আমার নিত্য ভক্তের দর্শন করিয়া তাহানকেও তুমি ভক্তি করিলে আমার ভক্ত তুমাকে তুষ্ট হইয়া তুমার আপনার শরীরের মধ্যে নিত্য চৈতন্যরূপ আত্মা ঈশ্বরকে প্রত্যক্ষ দেখাইবেন এবং আর আর ভক্তগণের সহিত প্রত্যক্ষ দেখাইবেন পরে তুমিহ আমার ভক্ত হইয়া জন্ম মরণাদি দূর করিয়া নিত্য রূপে নিত্য রসে বিরাজ করিবা। এই প্রকার পরমাত্মা পরমেশ্বর গর্ভের জীবকে শিক্ষা দিয়া অন্তর্দান হৈলেন। পরে দশমাস পূর্ণ হৈলে প্রসব-বায়ুতে প্রসব করাইলে পৃথিবীতে পতন হইয়া মহামায়াতে আবদ্ধ হইয়া আপনার আত্মাকে পাসরিয়া এবং পরম আত্মারূপ পরমেশ্বরকেহ পাসরিয়া জম্বুদ্বীপের মায়াবাদী বৈদিক ব্রাহ্মণ আদি লোকের মায়্য-কথা শুনিয়া ক্রমে ক্রমে সেই কথা অভ্যাস করিয়া বাল্য পৌগণ্ড বয়সে যজ্ঞোপবীত হইলে বেদের মতে সন্ধ্যাদি করেন। পরে ত্রীশুরু-স্থানে ধর্ম অর্থ কাম মোক্ষ চতুর্সর্গফল পাবে বলিয়া সঙ্কল্প করিয়া ঈশ্বরের মন্ত্র গ্রহণ করিয়া ধ্যান করিয়া পূজা করেন। কিন্তু ঈশ্বরকে সাক্ষাৎ দেখেন না। কিন্তু সেই কর্মিলোকের মধ্যে যদি ভাগ্যক্রমে কুনজন সেই পরমাত্মা পরমেশ্বর ত্রীকৃষ্ণর ভক্তের মুখের ত্রীভাগবত গীতার অর্থ শুনিয়া জিজ্ঞাসা করেন শুনিয়াছি নিত্য ত্রীবৃন্দাবনে পরমেশ্বর ত্রীকৃষ্ণ নিজ পরিকরাদির সঙ্গে নিত্য বিরাজ করেন তাহার আমি ত্রীবৃন্দাবনে গিয়া ত্রীকৃষ্ণাদিকে দেখি না এবং ধ্যানেতেহ প্রত্যক্ষ দেখি না অতএব আপনে আমাকে কৃপা করিয়া সেই পরমেশ্বর ত্রীকৃষ্ণাদিকে পৃথক্ দেখাইয়া দেওন। শুনিয়া সাধু কহেন তুমি অন্ধকারে অন্ধ হৈয়াছ অতএব ত্রীরাধা কৃষ্ণাদিকে দেখ না। পরে অজ্ঞানী জীব কহেন আমার ঐ শরীর মাতৃগর্ভ হৈতে জন্মিয়াছে। সাধু জিজ্ঞাসেন তুমার মাতা পিতার শরীরে কি প্রকার গুক্রশোণিত জন্মিল। অজ্ঞানী জীব কহে পিতা মাতা অন্নাদি আহার করিলে সেই অন্নাদি উদরের মধ্যে ঈঠর-জন্মিতে পাক হৈয়া গুক্রশোণিত জন্মে। সাধু জিজ্ঞাসেন সেই অন্নাদি কি প্রকার জন্মে। অজ্ঞানী জীব

কহেন ধাত্মাদির নিত্যবীজ পৃথিবীতে রোপণ করিলে পরে পৃথিবী অপ তেজঃ
বায়ু ও আকাশের অংশে উঠিয়া ধাত্মাদির বীজে প্রবেশ করিয়া ধাত্তের
গাছ জন্মিয়া পরে সেই গাছে ধাত্মাদি জন্মে পরে সেই ধাত্মাদিতে ততুলাদি
জন্মিয়া পরে অন্নাদি জন্মে । পরে সেই অন্নাদি পিতা মাতা ভোজন করিলে
উদরের মধ্যে জঠর-অগ্নিতে পাক হইয়া শুক্রশোণিত জন্মে । পরে
পিতামাতার সেই শুক্রশোণিত একত্র হইয়া মাতার গর্ভ হএ । পরে
স্বভাবেতে ঐ মাতৃগর্ভের মধ্যে সকল শরীর জন্মিলে পরে দশমাসে মাতা
আমার ঐ শরীর প্রসব করিয়াছেন । আরবার সাধু জিজ্ঞাসেন তুমার ঐ
শরীরে কটি ইন্দ্রিয় । অজ্ঞানী জীবে কহেন আমার ঐ শরীরে দশ ইন্দ্রিয় ।
সেই কি কি । কর্ণ চক্ষু-চক্ষু জিহ্বা নাসিকা ঐ জ্ঞান-ইন্দ্রিয় পঞ্চ । আর বাক্য
পাণি পাদ পায়ু উপস্থ ঐ কৰ্ম্ম-ইন্দ্রিয় পঞ্চ । সাধু জিজ্ঞাসেন তুমার জ্ঞান
পঞ্চ ইন্দ্রিয়ে কি কি জ্ঞান করেন । অজ্ঞানী জীবে কহেন আমার কর্ণ জ্ঞান-
ইন্দ্রিয়ে শব্দগুণ জ্ঞান করেন । এবং চক্ষু জ্ঞান-ইন্দ্রিয়ে শীতল উষ্ণ স্পর্শজ্ঞান
করেন । চক্ষু জ্ঞান-ইন্দ্রিয়ে শুভ্র কৃষ্ণাদি রূপ জ্ঞান করেন । জিহ্বা জ্ঞান
ইন্দ্রিয়ে তিক্ত মিষ্ট রস জ্ঞান করেন । নাসিকা জ্ঞান-ইন্দ্রিয়ে স্নগন্ধ দুর্গন্ধ
জ্ঞান করেন । সাধু জিজ্ঞাসেন ঐ শব্দাদি পঞ্চ গুণ কাহার তাহা কহ ।
অজ্ঞানী জীব কহেন আকাশ ভূতের শব্দ গুণ বায়ু ভূতের স্পর্শ গুণ তেজঃ
ভূতের রূপ গুণ অপ্ ভূতের রস গুণ পৃথিবী ভূতের গন্ধ গুণ ঐ পঞ্চ ভূতের
পঞ্চ গুণ কহিলাম । সাধু জিজ্ঞাসেন কর্ণাদি পঞ্চ জ্ঞান-ইন্দ্রিয়ে কেন
আকাশাদি পঞ্চ ভূতের শব্দাদি গুণ জ্ঞান করেন । অজ্ঞানী জীবে কহে
আকাশ ভূতের অংশে জন্মিয়াছে যে কর্ণ অতএব কর্ণে আকাশের শব্দগুণ জ্ঞান
করেন এবং বায়ু ভূতের অংশে জন্মিয়াছে চক্ষু অতএব চক্ষু স্পর্শগুণ জ্ঞান
করেন এবং তেজো ভূতের অংশে জন্মিয়াছে যে চক্ষু অতএব তেজো ভূতে
রূপগুণ জ্ঞান করেন এবং অপ্ ভূতের অংশে জন্মিয়াছে জিহ্বা অতএব
জিহ্বাতে অপের রসগুণ জ্ঞান করেন এবং পৃথিবী ভূতের অংশে জন্মিয়াছে
যে নাসিকা অতএব নাসিকাতে পৃথিবীর গন্ধগুণ জ্ঞান করেন । সাধু
জিজ্ঞাসেন তুমার কর্ণাদি পঞ্চ জ্ঞান-ইন্দ্রিয়ে নাসিকাদি পঞ্চ ভূতের শব্দাদি
পঞ্চগুণ জ্ঞান করেন । তুমি পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণকে কুন ইন্দ্রিয়ে জ্ঞান করেন ।
অজ্ঞানী জীব কহেন পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণকে মনের দ্বারাএ জ্ঞান করি । সাধু
জিজ্ঞাসেন যখন মনের সহিত কর্ণাদি পঞ্চ জ্ঞান-ইন্দ্রিয়ের সন্ধিযোগ হএ
তখন শব্দাদি পঞ্চ গুণ জ্ঞান করিতে পারে । মনের সহিত ইন্দ্রিয়-আদির
যোগ না হইলে শব্দাদি গুণ করিতে পারে না । তুমি কি প্রকারে পঞ্চ
ইন্দ্রিয় আদি বিনে কেবল মনের মধ্যে পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণকে জ্ঞান করিতে
পারেন তাহা বিবেচনা করিয়া কহ । অজ্ঞানী জীবে কহেন এখন বুঝিলাম

কর্ণাদি পঞ্চ জ্ঞান-ইন্দ্রিয় বিনে কেবল মনের মধ্যে পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণকে জ্ঞান করিতে পারেন না এবং মন বিনে কর্ণাদি পঞ্চ জ্ঞান-ইন্দ্রিয় পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণকে জ্ঞান করিতে পারেন না। ইহা সত্য বুঝিলাম তাহার কারণ কি। যখন মনের সহিত কর্ণাদি জ্ঞান-ইন্দ্রিয়ের যোগ হয় তখন আকাশ ভূতের শব্দগুণ জ্ঞান করেন। অতএব কর্ণ জ্ঞান-ইন্দ্রিয়ে পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণকে জ্ঞান করিতে পারে না এবং যখন মনের সহিত চক্ষু জ্ঞান-ইন্দ্রিয়ের যোগ হয় তখন বায়ু ভূতের স্পর্শগুণ জ্ঞান করেন অতএব চক্ষু জ্ঞান-ইন্দ্রিয়ে পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণকে জ্ঞান করিতে পারে না। যখন মনের সহিত চক্ষু জ্ঞান-ইন্দ্রিয়ের যোগ হয় তখন তেজো ভূতের রূপগুণ জ্ঞান করেন অতএব চক্ষু জ্ঞান-ইন্দ্রিয়ে পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণকে জ্ঞান করিতে পারে না এবং যখন মনের সহিত জিহ্বা জ্ঞান-ইন্দ্রিয়ের যোগ হয় তখন অপ্ ভূতের রসগুণ জ্ঞান করেন অতএব জিহ্বা জ্ঞান-ইন্দ্রিয়ে পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণকে জ্ঞান করিতে পারে না এবং যখন মনের সহিত নাসিকা জ্ঞান-ইন্দ্রিয়ের যোগ হয় তখন পৃথিবী ভূতের গন্ধগুণ জ্ঞান করেন অতএব নাসিকা জ্ঞান-ইন্দ্রিয়ে পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণকে জ্ঞান করিতে পারে না অতএব বুঝিলাম যাহাতে পঞ্চ জ্ঞান-ইন্দ্রিয়ের দ্বারাএ পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণকে জ্ঞান করিতে পারে না। অতএব বুঝিলাম আমি অজ্ঞানী আমার ঠাঞি ঈশ্বর মিথ্যা। আরবার সাধু জিজ্ঞাসেন যেজন মাতার গর্ভ হইতে জন্মিয়া কর্ণে শুনে না ঐ জন পঁচিশ বৎসর বড় হইয়াছে কোন কালেহ কর্ণে শুনে না সেই জনে কোন দিন ক খ গ ঘ ঙ ইত্যাদি পঠন করিতে পারে কিনা এবং সেই জনে পিতা মাতা করিয়া ডাকিতে পারে কি না তাহা কি আর জিজ্ঞাসি জন্ম-অন্ধজনে নবীন নীরদবর্ণ শ্রীকৃষ্ণের শরীরের রূপ চিন্তা করিতে পারে কিনা তাহা কি। অজ্ঞানী জীবে কহেন যেজনে মাতার গর্ভ হইতে জন্মিয়া কখন ঐ মনুষ্যাদির শব্দ শ্রবণ করে নাই সে ক খ আদি অক্ষর পাঠ করিতে পারে না এবং পিতা মাতা আদির নাম করিয়া ডাকিতে পারে না এবং জন্ম-অন্ধ জনেহ কখন নবীন মেঘো দেখে নাই যে সেই পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণের নবীন মেঘ নীলবর্ণ ভাবিতে পারে না। সাধু জিজ্ঞাসেন কর্ণাদি পঞ্চজ্ঞান-ইন্দ্রিয় বিনে জন্ম-বধিরে কেন মনে মনে ক খ আদি পাঠ করে না এবং মাতা পিতাদির নাম করিয়া ডাকে না এবং জন্ম-অন্ধ জনে মনে মনে নবীন নীল মেঘ কেন চিন্তা করে না তাহা কি। অজ্ঞানী জীবে কহে জন্মাবধি অজ্ঞাতা জনে কুন দিন ক খ অক্ষর পাঠ করিতে পারে না এবং জন্মাবধি অশ্রোতা জনে কখনহ পিতা মাতাদির নাম শুনে নাই সে কি প্রকার পিতা মাতাদির নাম করিয়া ডাকিব। এখন সত্য বুঝিলাম জন্মাবধি অশ্রোতা জন মনে মনে পিতা মাতাদির নাম করিয়া

ডাকিতে পারে না এবং জন্ম-অন্ধ জনেহ কুন দিন নবীন নীল মেঘের বর্ণ দেখে নহে সে কি প্রকার মনে মনে নবীন নীল মেঘের বর্ণ চিন্তা করিব এখন সত্য বুঝিলাম জন্ম-অন্ধ জনে কখন নবীন নীল মেঘের বর্ণ মনে মনে চিন্তা করিতে পারে না । সাধু জিজ্ঞাসেন তাহা তুমি কি প্রকার করিয়াছিল। কর্ণাদি পঞ্চ জ্ঞান-ইন্দ্রিয়ে বিনেহ কেবল মনে মনে পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণাদিকে জ্ঞান করা যাএ । যদি জন্ম অবধি অশ্রোতা জনে কথ আদি অঙ্কর পাঠ করিতে পারে না ও পিতা মাতা বন্ধু বান্ধবদিগের নাম করিয়া ডাকিতে পারে না এবং জন্ম-অন্ধ জনেহ মনে মনে নবীন নীল মেঘ বর্ণ চিন্তা করিতে পারে না । অতএব অজ্ঞানী জনেহ পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণকে জ্ঞান করিতে পারে না এখন তুমি সত্য কহ তুমি অজ্ঞান তুমার ঠাঞি পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণ সত্য কি মিথ্যা । অজ্ঞানী জীবে কহেন আমি অজ্ঞানী কখন ঐ পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণর মুখের শব্দ আমার কর্ণে শুনি নাই এবং আমার চক্ষেতেহ তাহান স্পর্শ পাই নাই এবং আমার চক্ষেতেহ তাহান শরীরে রূপ দেখি নাই এবং আমার জিহ্বাতেহ তাহান প্রসাদের রস পাই নাই এবং আমার নাসিকাতেহ তাহান শরীরের গন্ধ পাই নাই অতএব এখন সত্য বুঝিলাম আমি অজ্ঞানী আমার ঠাঞি পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণ মিথ্যা । সাধু জিজ্ঞাসেন তুমি পূর্বে শুনিয়াছিলার পরমেশ্বরের মুখ হৈতে বেদাদি শাস্ত্র জন্মিয়াছে এবং সেই বেদাদি শাস্ত্র ধর্ম অধর্ম করিয়াছে সেই বেদাদি শাস্ত্র মিথ্যা কি সত্য তাহা কহ । অজ্ঞানী জীবে কহেন যখন আমার ঠাঞি পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণ মিথ্যা হইয়াছেন এখন বুঝিলাম ঐ বেদাদি শাস্ত্র মিথ্যা হইয়াছে এবং বেদাদি শাস্ত্রের ধর্ম অধর্ম মিথ্যা হইয়াছে এবং ঐ শাস্ত্রেতেই লিখিয়াছেন যে ব্রাহ্মণাদির ধর্মহ মিথ্যা এবং পিতৃ মাতৃ আদিহ মিথ্যা এবং আমিহ মিথ্যা এবং আমার কথাহ মিথ্যা । এখন আপনার শ্রীমুখের কথা শুনিয়া আপনার শ্রীচরণ-নিকটে আমি নিঃশব্দ হইলাম । সাধু জিজ্ঞাসেন এই সংসারের লোক কেমন হৈলে নিঃশব্দ হয় তাহা কহ । অজ্ঞানী জীবে কহে ঐ সংসারের লোক মরিলে নিঃশব্দ হয় । সাধু জিজ্ঞাসেন তুমিহ এখন বাঁচিয়াছ কি মরিয়াছ তাহা কহ । অজ্ঞানী জীবে কহেন আমি পঞ্চ জ্ঞান-ইন্দ্রিয়ের দ্বারাএ পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণকে জ্ঞান করিতে না পারিয়া মরিয়াছি । সাধু কহেন এখন তোমার অজ্ঞান-জন্মের মরণ হৈল এবং অজ্ঞান-জন্মের শাস্ত্রাদিহ বিস্মৃতি হৈল । পরে সেই সাধু কৃপা করিয়া সেই অজ্ঞান জনকে চৈতন্ত করাইয়া পুনর্জন্ম করাইয়া নিত্য-বেদাদি পাঠ করাইয়া পরে সেই নিত্য বেদাদি শাস্ত্রের প্রকৃত অর্থ জানাইলেন পরে সেই সাধু অজ্ঞান জনের অনিত্য পঞ্চ ভূতের অনিত্য শরীরকেহ নিত্য নিত্য জানাইয়া এবং জগৎ সংসারের মহুয়াদি পণ্ড পক্ষী

বৃক্ষাদিকেই নিত্য জানাইলেন । পরে অজ্ঞানী জন নিত্য হৈয়া সেই সাধুকে
 শ্রীগুরু জ্ঞান করিয়া জিজ্ঞাসা করেন আমাকে কৃপা করিয়া আত্মজ্ঞান
 জন্মাইয়া পরে নিত্য শ্রীনবদ্বীপের শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যকে পৃথক্ দেখাইয়া নিত্য
 শ্রীবৃন্দাবনের পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণাদিকে দেখাইয়া কৃতার্থ করিলেন । পরে
 সেই সাধু কৃপা করিয়া সেই অজ্ঞান জনকে চৈতন্য করিয়া তাহার
 শরীরের মধ্যে জীবাত্মাকে প্রত্যক্ষ দেখাইয়া পরে তাহার বাম কর্ণেতে
 শ্রীচৈতন্য মন্ত্র কহিয়া পরে সেই চৈতন্য মন্ত্রের অর্থ জানাইয়া পরে সেই
 জীব দ্বারাএ দশ ইন্দ্রিয় আদি যুক্ত নিত্য শরীর দেখাইয়া পরে সাধক
 অভিমানে শ্রীকৃষ্ণাদির রূপ আরোপ চিন্তাতে দেখাইয়া পরে সিদ্ধি অভিমান
 শ্রীকৃষ্ণাদির মুক্তি পৃথক্ দেখাইয়া প্রেম লক্ষণার সমাধি-ভক্তিতে সংস্থাপন
 করিলেন । পরে সেই অজ্ঞানী জন এই প্রকার সেই শ্রীগুরু হৈতে
 আপনার আত্মাকে পৃথক্ দেখিয়া পরে নিত্য শ্রীনবদ্বীপের শ্রীকৃষ্ণ-
 চৈতন্য মহাপ্রভুকে পৃথক্ দেখিয়া পরে সাধক অভিমানে শ্রীরাধা-
 কৃষ্ণাদি পৃথক্ দেখিয়া প্রেম-লক্ষণা রসময়ী ভক্তি করিয়া নিত্য রসে
 বিরাজ করিলে পুনর্বার সেই গুরু-স্থানে কহেন আপনে আমার জ্ঞান-
 দাতা শ্রীগুরু আপনি আমার জ্ঞান জন্মাইয়াছেন কি না তাহা বুঝিবার
 কারণ আমাকে জিজ্ঞাসা করিয়াছেন তাহাতে আপনি আমাকে যে
 প্রকার জ্ঞান জন্মাইয়াছেন তাহাতে আমি যে প্রকার বুঝিয়াছি তেমত
 কহিলাম । পরে সেই জ্ঞানদাতা শ্রীগুরু শিষ্যকে আলিঙ্গন করিয়া
 আশীর্বাদ কহিলেন তুমার স্নজ্ঞান আদি জন্মিয়াছে তুমি শ্রীবৃন্দাবনে
 প্রেম-লক্ষণা রসময়ী ভক্তিতে বিরাজ কর ॥ ইতি ॥

প্রাচীন দলিল ।

প্রথম দলিল—১৭১৭ খৃঃ (বাং ১২০৫ সাল) ।

বঙ্গীয় বৈষ্ণব-সমাজে ‘পরকীয়া’ মতের প্রাধান্য স্থাপন ।

শ্রীশ্রীহরি

শ্রীরাসানন্দ দেবশর্মা
শ্রীমুরলীধর দেবশর্মা
শ্রীহৃদয়ানন্দ দেবশর্মা
শ্রীবল্লভীকান্ত দেবশর্মা

শ্রীশ্রীমদনগোপাল জীউ

শ্রীশ্রীগোবিন্দ জীউ

শ্রীশ্রীগোপীনাথ জীউ

শ্রীশ্রীমঠৈতত্ত্ব মহাপ্রভু

স্বধর্ম্মাঘিত শ্রীলশ্রীরাধামোহন ঠাকুর

বরাবরেষু—

শ্রীজগদানন্দ দেবশর্মা
শ্রীমদনমোহন দেবশর্মা
শ্রীসাহেব পঞ্চানন্দ দেবশর্মা
প্রভুসন্তানবর্গেষু—

লিখিতং শ্রীজগদানন্দ দেবশর্মা সাং সুপুত্র তত্ত্ব পর শ্রীরাসানন্দ দেবশর্মা
সাং লোতা তত্ত্ব পর শ্রীমদনমোহন দেবশর্মা সাং সুদপুত্র তত্ত্ব পর শ্রীমুরলীধর
দেবশর্মা সাং শ্রীপাট খড়দহ তত্ত্ব পর শ্রীবল্লভীকান্ত দেবশর্মা সাং বীরচন্দ্র-
পুত্র তত্ত্ব পর শ্রীসাহেব পঞ্চানন্দ দেবশর্মা সাং গঞপুত্র তত্ত্ব পর
শ্রীহৃদয়ানন্দ দেবশর্মা সাং কানাইডাক্স

প্রভুসন্ততিবর্গেষু—

ইস্তফা পত্রমিদং কার্য্যক্ষেপে আমরা তোমার সহিত শ্রীশ্রীস্বকীয়
ধর্ম্মের পর আখ্যেজ (১) করিয়া ৬বৃন্দাবন হইতে স্বকীয় ধর্ম্ম সংস্থাপন করিতে
গোড়মণ্ডলে জয়নগর হইতে শ্রীযুত সেস্তার জয়সিংহ মহারাজার নিকট
হইতে দিগ্বিজয় বিচার করিলেন শ্রীযুত কৃষ্ণদেব ভট্টাচার্য্য ও পাতশাহী

মনসবদার সমেত গোড়মণ্ডলে আসিয়াছিলেন এবং আমরা সর্ব্বে থাকিয়া স্বধর্ম্ম (১) উপরি বাহাল করিতে পারিলাম নাই সিদ্ধান্ত বিচার করিলাম এবং দিগ্বিজয় বিচার করিলেন এবং শ্রীনবদ্বীপের সভাপণ্ডিত এবং কাশীর সভাপণ্ডিত এবং সোণারগ্রাম বিক্রমপুরের সভাপণ্ডিত এবং উৎকলের সভাপণ্ডিত এবং ধর্ম্মঅধিকারী ও বৈরাগী ও বৈষ্ণব ষোলআনা একত্র হইয়া শ্রীমৎ ভাগবত শাস্ত্র এবং শ্রীমৎ মহাপ্রভুর মত এবং শ্রীমৎ মধ্যম-গোস্বামীদিগের ভক্তিশাস্ত্র লইয়া শ্রীধর স্বামীর টাকা ও তোষণী লইয়া শ্রীযুত ভট্টাচার্য্য মজ্জকুরের সহিত এবং আমরা থাকিয়া ছয়মাসাবধি বিচার হইল তাহাতে ভট্টাচার্য্য বিচারে পরাভূত হইয়া স্বকীয় ধর্ম্ম সংস্থাপন করিতে পারিলেন নাই পরকীয় সংস্থাপন করিতে জয়পত্র লিখিয়া দিলেন আমরাও দিলাম সে পত্র পুনরায় পাঠাইলাম শ্রীবৃন্দাবনে জয়নগরে তোমার সিদ্ধান্তপূর্ব্বক বিচার গোড়মণ্ডলে পাঠাইলেন অতএব গোড়মণ্ডলে পরকীয় ধর্ম্ম সংস্থাপন হইল পরকীয় ধর্ম্ম-অধিকারী তোমাকে করিয়া পাঠাইলেন এবং শ্রীশ্রী৮বৃন্দাবন হইতে শিরোপা তোমাকে আইল আমরা পরাভূত হইয়া বাঙ্গালা উড়িয়া ও সোবে বেহার এই পঞ্চ পরিবারে বেদাণ্ডা শ্রীমদ জীব গোস্বামী ও শ্রীযুত নরহরি সরকার ঠাকুর ও শ্রীযুত ঠাকুর মহাশয় শ্রীযুত আচার্য্য ঠাকুর ও শ্রীযুত শ্রামানন্দ গোস্বামী এই পঞ্চ পরিবারের উপর বিলাত সঙ্ঘে ইস্তফা দিলাম পুনরায় কাল কাল ও বিলাত সঙ্ঘে অধিকার করি তবে শ্রীশ্রী৮তে বহিভূত এবং শ্রীশ্রী৮ সরকারে গুণাগার এতদর্থে তোমারদিগের পরিবারের উপর বেদাণ্ডা ইস্তফা পত্র লিখিয়া দিলাম ইতি সন ১১৩৭ সাল নি বাং সা সন ১১৩৮ সাল মাহ বৈশাখ ।

শ্রীকৃষ্ণদেব দেবশর্ম্মণ ।

সাং জয়নগর ।

এই পত্রে শ্রীকৃষ্ণদেব ভট্টাচার্য্য অজয় পত্রমিদং আমিহ স্বকীয় ধর্ম্ম সংস্থাপন করিতে জয়নগর হইতে শ্রীযুক্ত সেওয় জয়সিংহ মহারাজার সেখান হইতে স্বকীয় ধর্ম্মর পরওয়ানা লইয়া গোড়মণ্ডলে স্বকীয় ধর্ম্ম সংস্থাপন করিতে আসিয়াছিলাম এবং শ্রীযুক্ত পাতশাহার হুকুম মত তৈলাতী লোক সঙ্গে করিয়া গোড়মণ্ডলে সর্ব্বশুদ্ধ স্বকীয় সিদ্ধান্তের জয়পত্র লইয়া আসিয়াছিলাম মলিহাটি মোকামে তোমার নিকট স্বকীয় পরকীয় ধর্ম্ম-বিচার অনেক মত করিলাম এবং শ্রীমৎ ভাগবত এবং পুরাণ

এবং শ্রীশ্রী ৬ গোস্বামীদিগের ভক্তি-শাস্ত্র লইয়া সিদ্ধান্ত মতে স্বকীয় ধর্মের স্থাপন হইল না ইহাতে পরাভূত হইয়া অজয় পত্র লিখিয়া দিলাম এবং শিষ্য হইলাম ইতি সন ১১৩৭ সাল নি বাং সা সন ১১৩৮ সাল মাহ বৈশাখ ।

ইশাদী

শ্রী ৬ অদ্বৈত গোস্বামী সন্তান	মহাস্ত সন্তান
শ্রীকালাচাঁদ দেবশর্মা	শ্রীবক্রেশ্বর দেবশর্মা
সাং শ্রীপাট শাস্তিপুর	সাং বসন্ত পুর
শ্রীকৃষ্ণকিশোর দেবশর্মা	শ্রীআত্মারাম ঠাকুর
সাং বাবলা	সাং কুলীন গ্রাম
শ্রীকৃষ্ণরাম দেবশর্মা	শ্রীলালাজীউ দেবশর্মা
সাং নবদ্বীপ	সাং মালিগাড়া
শ্রীসাহেব পঞ্চানন শর্মা	শ্রীদর্পনারায়ণ রায় কাছন-গো
সাং বাহাছরপুর	সাং কাশীমহাট পুথুরিয়া
শ্রীনারায়ণ দেবশর্মা	শ্রীশঙ্কুনাথ মিত্র
সাং নাসিগ্রাম	সাং চুণাখালি
শ্রীব্রহ্মানন্দ দেবশর্মা	শ্রীদামোদর ঘোষ
সাং সোণারগ্রাম বিক্রমপুর	সাং করড় পাড়া
শ্রীব্রজভূষণ হুবে	শ্রীশেখ কাজী সদরদীন
সাং বিষ্ণুপুর রামডিহা	সাং কুড়ারিয়া
শ্রীরাধাবল্লভ দাস	শ্রীসৈএদ করমউল্লা
সাং বিষ্ণুপুর	সাং চৌবুরিয়া
শ্রীকালীধর দেবশর্মা	
সাং বানারস	
শ্রীনরনানন্দ দেবশর্মা	
সাং উৎকল জাজপুর	
শ্রীশ্রীধর দেবশর্মা বিজ্ঞাবাগীশ	
সাং দিনাজপুর	
সহবাসী	
শ্রীপ্রাণনাথ রায়	
ইতি	
শ্রীকৃষ্ণ দেবশর্মা	
সাং জয়নগর	



দ্বিতীয় দলিল—১৭৩২ খঃ (১২২৫ বাং)।

৮শ্রীশ্রীহরি

শরণং

মহর সহি মহর
কাজাই কাননগো নবাব
জাফর খাঁ

মহর মহর
ফৌজদারি সাহিনা

শ্রীমদনমোহন দেবস্ত
সাং শুদপুর ১
শ্রীহুদয়ানন্দ দেবস্ত
সাং কানাইডাঙ্গা
শ্রীশ্রী/ অহৈত সন্তান—
শ্রীগোপালগোবিন্দ দেবশর্মা
সাং শান্তিপুর ১
শ্রীকৃষ্ণকিঙ্কর দেবশর্মা
সাং রায়না ১
শ্রীপঞ্চানন দেবশর্মা
সাং বাহাছরপুর ১

নিগার মহর
আবদা
নিগার
নকশ বিমজ্জীম
আশ

শ্রীরাসানন্দ দেবস্ত
সাং কতা ১
শ্রীরাঘবেন্দ্র দেবস্ত
সাং শ্রীপাট খড়দহ ১
শ্রীপঞ্চানন্দ দেবস্ত
সাং গয়নাপুর মালদহ
শ্রীআম্বারাম দেবস্ত
সাকিম হুপুর
শ্রীবল্লভীকান্ত দেবস্ত
সাং বীরচন্দ্রপুর

৫ জীব গোস্বামী

৯ চৈতন্ত

৫ গোবিন্দ জিউ

২ বৃন্দাবন

৪ গোস্বামী

লিখিতং শ্রীরাসানন্দ দেবস্ত তথা শ্রীরাঘবেন্দ্র দেবস্ত তথা শ্রীপঞ্চানন্দ দেবস্ত তথা শ্রীআম্বারাম দেবস্ত শ্রীবল্লভীকান্ত দেবস্ত তথা শ্রীমদনমোহন দেবস্ত শ্রীহুদয়ানন্দ দেবস্ত ও গয়রহ ইন্তফা পত্রমিদং কার্য্যক্ষেপে সন ১১২৫ সাল আমরা শ্রীশ্রী/ গিয়া সতাই জয়সিংহ মহারাজা মহাশয় শ্রীশ্রী/ তিন লক্ষ বত্রিশ হাজার ভাগবত শাস্ত্র গ্রন্থ করিয়াছিলেন তাহার ১ এক লক্ষ গ্রন্থ শ্রী/ যমুনার সমর্পণ করিয়াছিলেন বাকী এক লক্ষ গ্রন্থ শ্রীশ্রী/ পদ্মাসনে গচগিরি গাড়া ছিল বাকী এক লক্ষ বত্রিশ হাজার গ্রন্থ শ্রী/ গাদিতে আছিল তাহার গাদিয়ান একমং শ্রী/ আছিল তাহার পর মেলেছের কালে গাদী মেলেছে শ্রীমন্দিরে দখল করিয়াছিল মেলেছেরা শ্রীমন্দিরে দখল করিয়াছিল মেলেছের ভয়ে শ্রীশ্রী/ জয়নগরে গেলেন পদ্মাসন খুদিয়া সেই এক লক্ষ গ্রন্থ আনিয়া শ্রীমহারাজা ব্রাহ্মণ পণ্ডিত

আনিয়া এবং পঞ্চ দেবালয়ের গোস্বামী আনিয়া সেই সকল গ্রন্থ বিচার করিয়া স্বকীয় ধর্ম প্রধান করিয়াছিল। সকলে কহিলেন স্বকীয় ধর্ম স্থায়ী শ্রীশ্রী ৬ স্থানে স্বকীয় ধর্ম প্রকাশ করিবেন এবং আমাদিগে কহিলেন তোমরাহ স্বকীয় ধর্ম যাজন করহ এবং নতুবা বিচার করহ তাহাতে দেব প্রণীত বিচারে স্বকীয় স্থায়ী করিলেন আমরা পরকীয় মত সিদ্ধান্ত বিচার না করিয়া স্বকীয়ায় দস্তখৎ করিয়াছিলাম পরে আমরা কহিলাম গোড়দেশে শ্রীশ্রী ৬ প্রভুর পাদাঙ্কিত স্থান সেখানে শ্রীশ্রী ৬ ভাগবত শাস্ত্রী আছেন এবং সভাসৎ স্থান আছেন তাহারা মহোপাধ্যায় বিচার হইবেক গোড়ে পরকীয় ধর্মের অধিকারী তাহারা স্বকীয় ধর্ম লবে কেন এখানে যেমৎ সভাসদ হইল গোড়দেশে অনেক সভাসদ আছে বিচার করিবেক অতএব এখানকার সভাসদ এক পণ্ডিত ও এক মনস্বোপদার যায় তবে বিচার করিয়া স্বকীয় ধর্ম সংস্থাপন করিয়া আইসে তাহাতে সর্বসম্মত মতে শ্রীযুক্ত মহারাজা সভাসদ শ্রীযুক্ত কৃষ্ণদেব ভট্টাচার্য্য জিঁহো স্বকীয় পরকীয় বিভিন্ন করিলেন তিঁহো দিগ্বিজয় মহারাজার সভা হইতে তাহাকে আনিয়া এবং এক মনস্বোবদার সহিত প্রয়াগ ও কাশী হইয়া আইলাম তারাও স্বকীয়ায় দস্তখত করিয়া দিলেন পরে গোড়দেশে আসিয়া গোস্বামীগণ ও মহাস্ত-সন্তান মহাস্ত শাখাগণ যে যে স্থানে আছেন সর্বত্র অনেক বিচার হইল সকলে বিচারে দিগ্বিজয়ী স্থানে অজয় পত্র দিলেন পরে শ্রীপাট থণ্ডে আইলাম তাঁহাদের সহিত অনেক কথোপকথন হইল তাহারা কহিলেন আমরা শ্রীশ্রী ৬ মহাপ্রভু মতাবলম্বী তাঁহার মতাদিকারী শ্রীশ্রী ৬ ছয় গোস্বামী তাঁহারা যে মত অবলম্ব গ্রহণ করিয়াছেন সেই মত আমরা যাজন করি সেই সব মতের সার গোস্বামীরা বেদ-প্রাণিত এবং ওম-প্রাণিত এবং রস-প্রাণিত যে সকল ভাগবত শাস্ত্র করিয়াছেন তাহা ব্যতিরেক করিয়া আমরা স্বকীয়ায় কিমত দস্তখত করিব অতএব শ্রীযুক্ত গোস্বামীর গাদির গ্রন্থশাস্ত্রে অধিকারী শ্রীশ্রী ৬ চিনিবাস আচার্য্য ঠাকুর তাহার সন্তান সকল আছেন তাহাদের স্থানে আগে দস্তখত করাহ তবে আমরাহ দস্তখত করিয়া দিব এ কথায় আমরা শ্রীপাট যাজিগ্রাম বাইয়া দখল করিতে কহিলেন আমরা স্বকীয়ায় দস্তখত বিনা বিচারে পারিব না আমরা শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর মতাবলম্বী অতএব বিচারে যে ধর্ম স্থায়ী হয় তাহাই লইবে এই মত করার হইল বিচার মানিলাম তাহাতে পাতসাই শুভা শ্রীযুক্ত নবাব জাঁফর খাঁ সাহেব নিকট দরখাস্ত হইল তিঁহো কহিলেন ধর্ম্মাধর্ম্ম বিনা তজ্জবিজ্ঞ হয় না অতএব বিচার কবুল করিলেন সেই মত সভাসদ হইল শ্রীপাট নবাবীপের শ্রীকৃষ্ণরাম ভট্টাচার্য্য ও তৈলঙ্গ দেশের শ্রীরামজয় বিতালঙ্কার সোণার গ্রামের শ্রীশ্রীরামরাম বিভাভূষণ ও

শ্রীলক্ষ্মীকান্ত ভট্টাচার্য্য গয়রহ শ্রীশ্রী৮ কাশীর শ্রীহরানন্দ ব্রহ্মচারী ও শ্রীনয়ানন্দ ভট্টাচার্য্য ও গয়রহ একত্র হইয়া শ্রী৮ রাধামোহন ঠাকুর শ্রীশ্রী৮ আচার্য্য ঠাকুরের সন্তান তাহার সঙ্গে শ্রীযুত রাজা সত্তায়ের সভাপণ্ডিত অনেক শাস্ত্র সিদ্ধান্ত বিচার করিলেন তাহাতে শ্রীশ্রী৮ আচার্য্য প্রভুর সন্তান শ্রী৮ রাধামোহন ঠাকুরকে পরাভব করিতে পারিলেক না অতএব শ্রীদিগ্বিজয় ভট্টাচার্য্য পরাভব হইয়া অজয় পত্র লিখিয়া ঠাকুরের স্থানে শিষ্য হইয়া পরকীয় ধর্ম্ম গ্রহণ করিলেক এবং দস্তখত পরকীয় ধর্ম্মের পর করিয়া দেশকে গেলেন এখানে যে সকল শাস্ত্রগ্রন্থ লইয়া বিচার হইল সেই শাস্ত্র শ্রীদিগ্বিজয় শ্রীযুত মহারাজার নিকট গেলেন পুনঃ পুনঃ সভা শ্রীযুত রাজার সভাসদে বিচার হইল বিচারে পরকীয় ধর্ম্ম মুখ্য হইল শ্রীমং আগম শ্রীমং ব্রহ্মবৈবর্ত এবং শ্রীমং ব্যাসদেবের শ্রীমং ভাগবত এবং শ্রীমং হরিবংশ আদি ভাগবত শাস্ত্র এবং শ্রী৮ গোস্বামীদিগের শ্রীমং ভক্তিশাস্ত্র এই সকল গ্রন্থের নতে পরাভব হইয়া জয়নগরে গেলেন সেখানে পুনঃ সভাসদ হইয়া বিচার হইল শ্রীশ্রী৮ রাধাকুণ্ডে পরকীয় ধর্ম্মের ঢাণ্ডা (১) গাড়া গেল এখানে পরকীয় অধিকারী চারি অধিকারী শ্রীসরকার ঠাকুর শ্রীআচার্য্য ঠাকুরের সন্তান শ্রীরাধামোহন ঠাকুর অতএব শ্রীনরহরী সরকার ঠাকুরের পরিবার ও আচার্য্য ঠাকুরের পরিবার শ্রীমং নরোত্তম ঠাকুরের পরিবার ও শ্রীমং জীব গোস্বামীর পরিবার এই চার ভাবে বাঙ্গলায় আমরা পঞ্চ পরিবারের মধ্যে খারিজ হইলাম তোমরা আপন আপন পরিবারে বিলাতে দখল করিয়া পরম সুখে ভোগ করহ আমরা এই চারি পরিবারে পর দখল করিব না দখল করি শ্রীশ্রী৮ সরকারে দণ্ডী এবং গুণাকার হইব এতদর্থে বিচার পরাভব হইয়া ইস্তফা পত্র লিখিয়া দিলাম । ইতি সন সদর তারিখ ১৭ই ফাল্গুন -

ইশাদী—

শ্রীআসান খাঁ	শ্রীকৃষ্ণরাম ভট্টাচার্য্য
মনস্বোপ ফোজদারি	সাং শ্রীপাট নবদ্বীপ
শ্রীরামরাম বিত্তাভূষণ	শ্রীদক্ষনারায়ণ মজুমদার
সোণার গ্রাম	সাকিম ডাহাপাড়া
শ্রীরামহরি মজুমদার	শ্রীরামজয় বিত্তালঙ্কার
মনস্বোপ আবদ্বানিগড়	সাং উংকল কটক
শ্রীহরানন্দ ব্রহ্মচারী	শ্রীকাজি ছদরুদ্দি
সাং শ্রীকাশী	সাং মহিমাপুর
শ্রীসেখ হিজান	শ্রীনয়ানন্দ ভট্টাচার্য্য
মনস্বোপ ঘউরী	সাং মহলা

নরেশ্বর দাসের চম্পক-কলিকা ।

১৭৭৬ খৃঃ অব্দের হস্তলিখিত পুঁথি হইতে উদ্ধৃত হইল ।

(১৬৯৮ শকাব্দে পুঃ নং । মোট ১৩ পাতা ।)

সনাতনের সম্মাস ।

সনাতনের বৈরাগ্য ।

ষষ্ঠ বৎসর আগে শ্রীরূপ গেলা বৃন্দাবন ।
সনাতন থুঞা হেথা স্থির নহে মন ॥
রাত্রি দিন ভাবে রূপ গৌরাঙ্গ-চরণ !
সনাতন-সঙ্গে প্রভু করাহ মিলন ॥
এই বাঞ্ছা করি মনে ফিরে বৃন্দাবনে
যুগলকিশোর-পদ করিঞা ধ্যাননে ॥
পাতসার উজীর হঞা ছিলা সনাতন ।
বিষয়-বন্ধন মোর করহ মোচন ॥
বিষয়-বিষের জ্বালা সহনে না যায় ।
হৃদয়ে পুড়িয়া মরি কি করি উপায় ॥
এই ভাবে রাত্রি দিনে কান্দে সনাতন ।
না ধরে নয়নে জল বিরস বদন ॥
দেখিয়া সঙ্গের লোক যত অমুচর ।
মনে মনে ভাবে সবে করি চমৎকার ॥

হজুরে ভলব ।

যুক্তি-পরামর্শে সতে গেলা অগ্ৰস্থানে ।
সত্বরে জানাইল গিয়া পাতসার কাণে ॥
উজীর ঠাকুর কান্দে নাহি জান কেনে ।
সাহেবের সাক্ষাতে গিয়া করে নিবেদনে ॥
শুনিয়া উকিল-মুখে পাতসা বিস্মিত ।
আন দেখি সনাতনে আমার বিদিত ॥
পাতসার আজ্ঞা হৈল সনাতন আনিবারে ।
ধাইঞা চলিলা উকিল সনাতনের তরে ॥
আবেশ করিয়া আছেন শয়ন করিয়া ।
হেন কালে উকিল সব উত্তরিল গিঞা ॥

উজীর ঠাকুর বলি ডাকে ঘনে ঘন ।
 নিজা হৈতে চমকি উঠিলা সনাতন ॥
 সকল উকিল তবে কৈল নমস্কার ।
 পাতসার আজ্ঞা হৈল উজীর আনিবার ॥
 আজ্ঞা মানি সাক্ষাতে চলিলা সনাতন ।
 পাতসার সাক্ষাতে গিয়া দিলা দরশন ॥
 দণ্ডবৎ করি দাণ্ডাইলা সনাতন ।
 পাতসা পুছেন ভাই কান্দ কি কারণ ॥
 এ কথা শুনিঞা তবে সনাতন হাসে ।
 কোন্ বেটা এমন কথা কহে তুমার পাশে ॥
 সে জন আমার বৈরি মিথ্যা কথা কহে ।
 সাক্ষাতে কহে জানি কেমন মহাশয়ে ॥

ঈষৎ হাসিয়া পাতসা পুছেন বচন ।
 মিথ্যা না কহিয়া কিছু কহ সনাতন ॥
 তোমার ত্রীরূপ ছিল অতি প্রিয় পাত্র ।
 সাক্ষাতে বৈসন ছিল শয়ন একত্র ॥
 হেন প্রাণের প্রিয় ছাড়ি গেল যেই দেশে
 হেন বুঝি যাইবে তুমি তাহার উদ্দেশে ॥

বৈরাগ্যের আশঙ্কা ।

পোতার মির্ধা সেথ হবুব বাড়ী ফতেপুর ।
 হামেশা থাকয়ে সেই পাতসার হুজুর ॥
 তাহারে ডাকিয়া পাতসা কহে বারে বারে ।
 সনাতন রাখ লঞা বন্দি-শালা ঘরে ॥
 আশে-পাশে পহরী রহয় অবিরত ।
 সপ্ত বৎসর পর্যন্ত থাক এই মত ॥
 সেথ হবুবেরে ডাকিঞা কহেন সনাতন ।
 মোরে দুঃখ দিঞা তোমার কোন্ প্রয়োজন
 সেথ হবুব বলে ঠাকুর কি বল আমারে ।
 পাতসার আজ্ঞা বিহু কি করিতে পারে ॥
 আমা হৈতে কোন্ কার্য জান উপদেশ ।
 তোমার দুঃখ দেখি মোর তনু হএ শেষ ॥
 এ কথা শুনিঞা হাতে ধরিলা সনাতন ।
 বন্দী হৈতে তুমি মোরে করহ ষোচন ॥

সনাতন বন্দী ।

কারামুক্তির চেষ্টা ।

পাএ পড়ি সেথ হবুব করে নিবেদন ।
কিরূপে করিব আমি বন্ধন মোচন ॥
ইহার যুক্তি আমি লইব কার পাশে ।
তোমাতে ছাড়িয়া দিলে মোর সর্বনাশে ॥

তবে সনাতন বলে ভয় নাহি তোর ।
ইহার উপদেশ আমি কহিব সকল ॥
এক লক্ষ মুদ্রা আছে দিব আমি তোরে ।
যদি পাতসা আমা চাহে হামার দিবা তারে ॥
এ কথা শুনিঞা হবুব পড়িলেক পায় ।
যে হউক সে হউক বল আমার উপায় ॥
ইহা বলি লক্ষ মুদ্রা দিল তার হাতে ।
ফকীর হঞা সনাতন চলিলা রাজ-পথে ॥

লক্ষ মুদ্রা উৎকোচ ।

জয় জয় গোরাক্স বলি শীঘ্রগতি যায় ।
ব্যস্ত ভালুক তারা দূরেতে পালায় ॥
দুই প্রহর রাত্রিতে তবে গোলা নদী-তীরে ।
গোরাক্স গোরাক্স বলি ডাকে উচ্চৈঃস্বরে ॥
সমুদ্র-তরঙ্গ দেখি কান্দে উচ্চ রায় ।
কেমনে হইব পার না দেখি উপায় ॥
এই দুঃখ মনে ভাবি রহে কতক্ষণ ।
হেন কালে কুস্তীর এক দিল দরশন ॥

কুস্তীর-পৃষ্ঠে নদী-উত্তরণ ।

কুস্তীর দেখিয়া তারে ডাকে সনাতন ।
উদ্ধবাহ করি তারে ডাকে সনাতন ॥
আমাকে করহ তুমি এই নদী পার ।
তোমাকে করিব স্মরণ জীব যত কাল ॥
সনাতন-হুঙ্কার শুনি কুস্তীর মহাবীর ।
কূলে আসি উঠি করে সপ্ত প্রদক্ষিণ ॥
সনাতন বলে হরিনাম দিব তোরে ।
আমার সেবক বলি ঘৃষিক সংসারে ॥
হরিনাম মহামন্ত্র কর্ণে দিলা তার ।
তার কান্ধে চড়িত নদী হৈলা পার ॥

কুস্তীরকে দীক্ষা-দান ।

তিন দিবসের পথ যাএ এক দিনে ।
উঠি মত্ত হঞা ধায় বাহ নাহি মনে ॥

বায়ুগতি মত হঞা চলে নরেশ্বরে ।
 শুনিল গোরাক্স-চাঁদ আছে কাশীপুরে ॥
 নিকটে যাইতে অঙ্গ কাঁপে থরেথর ।
 দরিদ্র পাটল যেন পরশ পাথর ॥
 দাণ্ডাইয়া অন্তঃস্বরে ভাবে মনে মন ।
 কিরূপে পাইব আমি প্রভুর দর্শন ॥

কাশীতে মিলন ।

ফকীর ফকীর বলি বোলে সর্বজন ।
 জানিলেন মহাপ্রভু আইলা সনাতন ॥
 অন্তরে উল্লাস বড় প্লক শরীর ।
 আনহ ডাকিয়া দেখি কেমন ফকীর ॥
 ফকীর ফকীর বলি ডাকে একজনে ।
 মহাপ্রভুর দর্শন আসি করহ আপনে ॥
 এ কথা শুনিঞা তবে হৈলা কাতর ।
 দন্তে তৃণ ধরি তবে আঁঠলা গোচর ॥

মহাপ্রভু দেখি তারে উঠিলা আপনে ।
 দণ্ডবৎ হঞা তবে পড়িলা চরণে ॥
 উঠ উঠ বলি প্রভু করিলা আলিঙ্গন ।
 চিরদিনে পাটল আজি তোমার দর্শন ॥
 অস্পৃশ্য পামর আমি অতি বড় হীন ।
 আমাকে স্পর্শিতে প্রভু নহে কোন দিন ॥
 তবে যে করুণা কর আপনার গুণে ।
 দেখিলে নিন্দিবে সব পাষণ্ডীর গুণে ॥
 এ বোল বলিতে অশ্রু নয়ন-মুগ্ধে ।
 মোর সম পাপী আর নাহি কোন স্থলে ॥
 চরণামৃত পাইতে করি আরাধন ।
 বৃন্দাবনে গিঞা পাই রূপের দর্শন ॥

প্রভু কহে এ মনস্থ লভিব তুমারে ।
 বৃন্দাবনে দুই ভাই করিবে বিহারে ॥
 চাঁদমুখে বলে গোরা চল শীঘ্রগতি ।
 অবিলম্বে পাবে তুমি স্বরূপ-সংহতি ॥
 আজ্ঞা বলবান্ করি করিলা গমন ।
 কালিন্দী ধমুনা বলি করিল স্মরণ ॥

বৃন্দাবনে গমন

এথা হৈতে সনাতন গেলা বৃন্দাবনে ।
 রূপ-সঙ্গে দেখা হৈল ভাগীর মহাবনে ॥
 দেখিঞা শ্রীরূপ গোসাঞি হরষিত মন ।
 দরিদ্র পাইল যেন পোতা-বান্ধা ধন ॥
 রূপ কান্দে সনাতনের চরণ ধরিঞা ।
 এতদিন পরে মোরে আইলা স্মরণ করিঞা ॥
 ইহা বলি কোলে করি তুলিলা সনাতন ।
 না কান্দ না কান্দ ভাই স্থির কর মন ॥

রূপের সঙ্গে মিলন ।

রূপ বলে তোমার সঙ্গ পাইল চিরদিনে ।
 মহাপ্রভুর বার্তা কহ শুনিয়ে শ্রবণে ॥
 তবে সনাতন বলে প্রভু কাশীপুরে ।
 তোমা প্রতি রূপা কত কহিমু তোমায়ে ॥
 সনাতন-সঙ্গে প্রভু বসি একাসনে ।
 রাত্রি দিন কৃষ্ণ-কণা আর নাই মনে ॥
 বৃন্দাবনে পরিক্রমা করে দুই জনে ।
 কাঁহা কৃষ্ণ নিত্য নিত্য করয়ে রোদনে ॥
 কিশোর কিশোরী বলি ভূমিত লোটায় ।
 মৃত তরু মুঞ্জরে যেন প্রাষণ মিলায় ॥
 কান্দিতে কান্দিতে দোহে হৈলা অচেতন ।
 তাহার কান্দায় কান্দে যত মৃগগণ ॥
 নানা জাতি পক্ষ কান্দে হেরিঞা বনান ।
 কমল মুদিত হয় হেরিঞা নয়ান ॥

হাহাকার শব্দ হৈল সকল বৃন্দাবনে ।
 রূপ সনাতন কান্দে কিসের কারণে ॥
 কি জানি চাহিয়া ফিরে যমুনার তীরে ।
 কেহত ইহার ভাব বুঝিতে না পারে ॥
 অস্থির-গতি স্থির হুঁহু কভু নাহি হয় ।
 যে দিন যেখানে যাএ সেই খানে রয় ॥
 এই মত পরিক্রমা করে দুই জন ।
 কত দিন পরে আইলা গিরি গোবর্দ্ধন ॥
 গোবর্দ্ধনে প্রণাম করি বসিলা দুই ভাই ।
 সেই স্থানে জিজ্ঞাসিলা শ্রীরূপ গোসাঞি ॥

গুন গুন মহাশয় করি নিবেদন ।
 কৃত্ত নিত্যের কথা করিএ শ্রবণ ॥
 কেমনে বা নিত্য রহে কাহার উপর ।
 কাঁহা হৈতে উদ্ভব হয় কহত সকল ॥
 কোন বর্ণ হএ সেই কিসের গঠন ।
 চন্দ্র-সুখ্য-গতি তথা নাহি কি কারণ ॥
 পবনের গতি নাই মনের গোচর ।
 কোন্ রূপে পাই তাহা কহ নরেশ্বর ॥ *
 আর এক নিবেদন গুন সুবচন ।
 তবে বীজ কর কোষ কিসের পতন ॥
 শ্রীমন্দির কিসে হইল নিরমাণ ।
 গুনিতে চাহিএ কিছু ইহার সন্ধান ॥
 কোন থাকিঞা হইল তাহার নির্মাণ ।
 কতখানি দীর্ঘ প্রস্থ কহত প্রমাণ ॥
 কাঁহা হৈতে জীব আইসে কার গতাগতি ।
 সে জন কে হয় কোথা কহ তার স্থিতি ॥
 কিশোর কিশোরী আদি অষ্ট সপ্ত জন ।
 কোথা হৈতে উদ্ভব হয় কহত কারণ ॥
 এ সকল উদ্ভব যাহা হৈতে হয় ।
 কি বা নাম তাহার কহত মহাশয় ॥
 কোন্ মূর্ত্তি ধরিঞা আছিল কোন্ স্থানে ।
 কৃপা করি কহ বল গুনিএ শ্রবণে ॥

সহজ-তত্ত্ব-জিজ্ঞাসা ।

অকিঞ্চন দাসের বিবর্ত-বিলাস ।

অকিঞ্চন দাসের বিবর্ত-বিলাস সম্ভবতঃ অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্য-ভাগে
 বিরচিত হইয়াছিল ।

সহজিয়া-সাহিত্য ।

বাহু পরকীয়া এবে গুন ওহে মন ।
 অগ্নি-কুণ্ড বিনে নহে দুগ্ধ-আবর্তন ॥
 প্রকৃতির সঙ্গে যেই অগ্নি-কুণ্ড আছে ।
 অতএব গোস্বামীরা তাহা বলিয়াছে ॥

নায়িকা ভিন্ন যুক্তি নাই ।

এবে কহি শুন সেই নায়িকার মান ।
সামর্থ্য রতির যেই হয় মহাজন ॥
গোস্থানীরা পরকীয়া বিচার করিয়া ।
গ্রহণ করিল শুদ্ধ নায়িকা বাছিয়া ॥
সে সব নায়িকা-পদে মোর নমস্কার ।
ইথে কিছু অপরাধ না লবে আমার ॥
সে সব নায়িকা এবে করিয়া গণন ।
ফার সঙ্গে যেহ ধর্ম করিল আচরণ ॥

শ্রীকৃপ করিলা সাধন মিরার সহিতে ।
ভট্ট রঘুনাথ কৈলা কর্ণবাই-সাথে ॥
লক্ষ্মী হীরা সনে করিলা গোসাই সনাতন ।
মহামন্ত্র প্রেমে সেবা সদা আচরণ ॥
গোসাঞি লোকনাথ চণ্ডালিনী-কথা-সঙ্গে ।
দোহ জন অমুরাগ প্রেমের তরঙ্গে ॥
গোস্বালিনী পিঙ্গলা সে ব্রজদেবী-সম ।
গোসাঞি কৃষ্ণদাস সদাই আচরণ ॥
শ্রামা নাপিতিনীর সঙ্গে শ্রীজীব গোসাই ।
পরম সে ভাব কৈলা যার সীমা নাই ॥
রঘুনাথ গোস্বামী পীরিতি উল্লাসে ।
মিরাবাই সঙ্গে তেহ রাখাকুণ্ড-বাসে ॥
গোরপ্রিয়া-সঙ্গে পোপাল ভট্ট গোসাই ।
করয়ে সাধন অত্র কিছু নাই ॥
রায় রামানন্দ যজে দেবকথা (১)-সঙ্গে ।
আরোপেতে স্থিতি তেহ ক্রিয়ার তরঙ্গে ॥ (২)

তথাহি অস্তের পঞ্চমে । (৩)

“হুই দেব কথা হয় পরম সুন্দরী ।
নৃত্য গীতে সুনিপুণা বয়সে কিশোরী ॥

(১) দেবদাসী ।

(২) এই সহজিয়াদের মতে নায়িকা ভিন্ন কেহ কখনও সাধনার
পথে সিদ্ধি লাভ করিতে পারেন নাই ।

(৩) কৃষ্ণদাস কবিরাজের চৈতন্য-চরিতামৃত চইতে উদ্ধৃত ।

তাহা ছই লয়ে রয় নিভৃত উত্তানে ।
 কোন্ জন জানে ক্ষুদ্র কাঁহা তার মনে ॥
 'রাগানুগা মার্গে জানি রায়ের ভজন ।' (ইত্যাদি)
 এ সব নায়িকাগণ পরম সুন্দরী ।
 আকার স্বভাবে যেন ব্রজদেবী-নারী ॥
 শরণ লইলু কর রূপালোকনে ।
 এ সকল ধর্ম্য ভাই গুনিঞা শ্রবণে ॥
 শীঘ্র কদাচিত্ না হয় আচরণে ॥
 রাগ শিক্ষা কর আগে সাধু গুরু-পাশে ।
 তবে ত সাধন হয় মনের উল্লাসে ॥
 ঐছে ক্রিয়া সিদ্ধি পাই রূপাশ্রিত ধর্ম্য ।
 পূর্ব মহাজন-পদে কহিয়াছে মন্থ ॥
 ঠাকুর শ্রীরামের কনিষ্ঠ সহোদর ।
 প্রিয় শিষ্য মাতা বিষ্ণুপ্রিয়া ঈশ্বরীর ॥
 ঠাকুর সে বংশীবদন তার নাম ।
 রূপাশ্রয় ধর্ম্য যেহ করিল বর্ণন ॥
 বহুপদ কৈল তেঁহ অনির্কচনীয়ে ।
 বলরাম চন্দ্র বৈসে যাহার হৃদয়ে ॥
 হেন বংশীর পাদপদ্মে মোর হউক আশ ।
 জন্মে জন্মে তার ধর্ম্যে করিয়া বিশ্বাস ॥

রূপের আশ্রয় হয়ে ভজে বহুজনে ।
 আমারে বুঝাও আশ্রয় হইলা কেমনে ॥
 অপ্রাকৃত রূপ সে প্রাকৃত কভু নয় ।
 প্রাকৃত শরীর-রূপ কেমনে মিলয় ॥
 ধ্যান মগ্নেতে নাই কেমনে মিলে তারে ।
 যদি অনুরাগ হয় গুরু অনুরাগে ॥
 তবে যে কহিয়ে কিছু রূপের মহিমা ।
 আশ্রয়-তত্ত্ব-সিদ্ধ হয় করিলাম সীমা ॥
 আশ্রয়-তত্ত্ব-সিদ্ধি অতি দুর্লভ হয় ।
 স্থানে স্থানে মহাজনে এই কথা কয় ॥
 রূপের আশ্রয় হয়ে ভজে বংশীদাসে ।
 রসিকের রূপা না হইলে রূপ পাবে কিসে ॥

নতুবা হারাবে ভাই আপনার ধন ।
মহৎ-রূপা বিনে নহে ঐছে আচরণ ॥
বেদ-শাস্ত্র-পুরাণেতে জ্ঞী-সঙ্গ বারণ ।
কেমনে বা বারণ ইহা বুঝি বিবরণ ॥
বৈরাগ্যের ধর্ম যায় জ্ঞী-সঙ্গ করিতে ।
গোস্বামীরা বারণ করিয়াছে বহু গ্রন্থে ॥

তথাহি মধ্যলীলাতে ।

“অসৎ-সঙ্গ-ত্যাগ এই বৈষ্ণব-আচার ।
জ্ঞী-সঙ্গ অসাধু এক কৃষ্ণ-ভক্ত আর ॥”
“হঃসঙ্গ কহিয়ে কৈতব আশ্র-বঞ্চনা ।
কৃষ্ণ কৃষ্ণ-ভক্তি বিনে অশ্র কামনা ॥”
জ্ঞী-সঙ্গ করিলে নিজ আত্মাহারা হবে ।
আত্মা নষ্ট হৈলে জীব অধোগতি পাবে ॥
ইহার কারণে গোস্বামী বারণ করিল ।
ধর্ম হেন স্মৃজ্ঞানী জনে আচরিল ॥
ধর্ম যাবে এই মাত্র করে অনুভব ।
কৈছে যাবে ইহা কিছু নাহি জানে ভাব ॥
স্মৃধর্ম আছে দেখ পর্বত গহবরে ।
সকল বিভিন্ন মত স্মৃধর্ম না বিচারে ॥
মহাজন-সাধু-পাশে স্মৃধর্ম পাই ।
আপনার কাছে সাধু সে ধর্ম দেখাই ॥
পর্বত গহবর করি আপনার শির ।
মধ্যেতে বিরাজে রস গরজে গভীর ॥
জ্ঞী-সঙ্গ করিতে হেন ধর্ম বহি যায় ।
দুর্বল ক্ষীণতা হয় তবু না জানয় ॥
দিবা নিশি জীব সব অনর্থে ফিরয় ।
অনর্থ নিবৃত্ত হইলে ভক্তি নিষ্ঠা হয় ॥
সাধুসঙ্গ হৈতে হয় শ্রবণ কীর্তন ।
সাধন ভক্তে সর্বানর্থ হয় নিবর্তন ॥
কৃষ্ণ-ভক্তি আশ্রয় পুরাণেতে কহে ।
বিশ্বাস করহ স্তবে মিথ্যা কড় নহে ॥
“ধাতুরূপে সর্বদেহে বৈসে কৃষ্ণ-শক্তি ।
ইহা শুনি করে হে তাহা প্রতি ভক্তি ॥

ভরমে সে অধ্যাপক না বুঝয়ে ইহা ।
 হয় নয় ভাই সব বুঝ মন দিয়া ॥”
 বাস্তবদেব আত্মাক্রমে অধিলে বিহরে ।
 শাস্ত্র পড়ি ভরমে কেহ বুঝিতে না পারে ॥
 বুঝে বুঝায় পড়ে পড়ায় হেন জন যেহ ।
 আত্মা নাহি জানে রস পাদদণ্ড সেহ ॥
 মহৎ-কৃপা বিনে শক্তি কেহ নাহি বুঝে ।
 আকর্ষিয়া হরে কভু কেহ না সমঝে ॥

আত্মা সে বহিয়ে গেলে পুত্রের জনম ।
 ‘আত্মা বৈ জায়তে পুত্রো’ বেদের লিখন ॥
 পিণ্ড প্রয়োজনার্থে পুত্রজন্ম দেয় ।
 বৈরাগ্যের ধর্ম্য নহে সংসারী নিশ্চয় ॥
 যাহাতে সাধন হয় তাহাতে সেবক ।
 ধর্ম্য না বুঝিয়া হেন করে সর্বলোক ॥
 ধর্ম্যহীন হেন আচরয়ে যেই জনে ।
 অসাধু তাহারে কহি বিবর্তকরণে ॥
 অতএব শুন সবে করি নিবেদন ।
 ধর্ম্য না বুঝিলে নহে এই আচরণ ॥
 কি হইবে কি করিবে প্রণয় করিয়া ।
 কভু না করিবে প্রীতি তত্ত্ব না জানিয়া ॥
 নতুবা সে ধর্ম্যহানি লোকে উপহাস ।
 আত্মা নষ্ট হবে জাতে প্রাপ্তিতে নৈরাশ ॥

রূপের আশ্রয় আগে সাধু-সঙ্গে হবে ।
 তবে ঐছন ধর্ম্য করিতে পারিবে ॥
 শাস্ত্র পড়ি কর্ণে শুনি আশ্রয় না হয় ।
 মহৎ-কৃপা জনেতে দীপ্তি সে করয় ॥
 “স্পর্শ মগির স্পর্শে সত্ত্ব লৌহ স্বর্ণ হয় ।
 লৌহ স্বর্ণ হয় তবু সামান্য কহয় ॥”
 সেই সব বস্তু ইহা যদি লোহাতে পরশে ।
 পুনঃ লৌহ স্বর্ণ হইলে জানিঞা বিশেষে ॥
 কভু তাহা নাহি হয় দেখ বিচারিয়া ।
 সাধু-সঙ্গ কর তবে জুড়াইবে হিয়া ॥

চিস্তামগ্নি স্পর্শ হয় চৈতন্য গোসাই ।
 তাহা বিনে স্পর্শমগ্নি কোথায় না পাই ॥
 তেঁহ স্পর্শ মগ্নি করে জাম্বুনদ হেম ।
 রূপ সনাতনে স্পর্শ কৈল সেই প্রেম ॥
 কোন্ ভাগ্যে কোন্ জীবে সাধু-সঙ্গ করে
 প্রাপ্তি বস্তু দেখি সেই তৈছে শক্তি ধরে ॥
 দিবা নিশি সেই রূপে মন দিয়া থাকে ।
 নিরবধি দীপ্তিমান নয়নেতে দেখে ॥
 সেই রূপ-লাবণ্যের তুলনা নাহি পাই ।
 চন্দ্র সূর্য্য দুই দেখি এক কোন গাই ॥
 অষ্ট কাল অষ্ট প্রহর সেই রূপে মন ।
 শ্রীরসিক চরণে মাগি সদা দরশন ॥

অকুমার বৈরাগ্য শ্রেষ্ঠ প্রশংসে যে কারণ ।
 বুঝি দেখ কিবা মন্মথ করি নিবেদন ॥
 পূর্ণ কুন্ত আছে তার মন্তক-উপরে ।
 হেন পূর্ণ কুন্ত যদি সাধু-শক্তি ধরে ॥
 তবে ত তাহার দেহে প্রেমের প্রকাশে ।
 অতএব সবে কহে, ভাল হৈল দেশে ॥
 সাধু-শাস্ত্র সাধু-মুখে তিন জন্ম শুনি ।
 ভক্তি ভাবে হয় অস্ত্র মতে নাহি মানি ॥
 গুরু-রূপা সাধু-রূপা মাতা পিতা হৈতে ।
 পৃথক পৃথক জন্ম কহিএ তোমাতে ॥

জয় জয় কবিরাজ ঠাকুর গোসাই ।
 মোর বাঞ্ছা পূরাইতে তোমা বিনে নাই ॥
 এই গ্রন্থে কর গোসাঞি রূপাবলোকনে ।
 রূপাশ্রয় বিনে যেন কেহ নাহি জানে ॥
 বস্তুনিষ্ঠা বিনে যেন কেহ বুঝে নাই ।
 রূপা এই গ্রন্থে করহ গোসাঞি ॥
 এই ত কহিল বর্জ বিবর্জ সন্ধানে ।
 ব্যস্তি রাখিল সাধু গুরু চরণে ॥
 “মায়া আসি প্রেম মাগে কি ইহা বিনয় ।
 সাধু-রূপা না পাইলে প্রেম না জন্মায় ॥”

শ্রদ্ধা করি শুন ভক্ত ইহার সিদ্ধান্ত ।
 সাধন-সন্ধান ইথে জানিবে একান্ত ॥
 তর্ক না করহ ইথে শুদ্ধ মনে চাহ ।
 বুঝিয়া আমারে সবে আশিস করহ ॥
 এই ধর্ম এই কর্ম এই ক্রিয়া সার ।
 জন্মে জন্মে মন যেন ভাবয়ে আমার ॥
 এই মর্ম সাধু বিনে অত্যা না যাই ।
 শ্রীকৃপের গণ-পাদপদ্ম মুণ্ডি চাই ॥
 শ্রীকৃপ রঘুনাথ রসিক-পদে আশ ।
 অকিঞ্চন দাসে কহে বিবর্ত-বিলাস ॥

রাধাবল্লভ দাসের সহজ-তত্ত্ব ।

যে পুথি পাওয়া গিয়াছে তাহা ১৮২২ খৃষ্টাব্দের (বাং ১২৩০ সালের) হস্তলিখিত । সম্ভবতঃ আরও অল্প শতাব্দী পূর্বে পুথিখানি রচিত হইয়াছিল । এই পুস্তকের ভাষা ও ভাব অনেকটা প্রাচীনিকার স্থায়,—সকল স্থলে অর্থবোধ হয় না ।

শ্রীবৃন্দাবন কারে বলি । বৃন্দাবন তিন মত প্রকার হন । কি কি ।
 নব-বৃন্দাবন এক । ১ । মন-বৃন্দাবন । ২ । নিত্য-বৃন্দাবন । ৩ ।
 কেমন স্থান নব-বৃন্দাবন । লীলা-বৃন্দাবন কারে বলি । ইহার অধিকারী
 গোলোকনাথে বলি । পূর্ণ ষড়ৈশ্বর্য ভগবান্ । নিত্য-বৃন্দাবন কারে
 বলি । নিত্য-স্থান কোথা । ব্রহ্মা বিষ্ণু অগোচর । নিত্য রাধা কৃষ্ণ
 বিরাজমান । রাধাকুণ্ড শ্রামকুণ্ড মধুর । ইহাকে নিত্য-বৃন্দাবন বলি ।
 মন-বৃন্দাবন কারে বলি । সাধকের মন কৃষ্ণ-ভক্তি । ছএ একতা প্রীতি
 ইহা সাধন করে । সেই মন-বৃন্দাবন বলি । ইহার অধিকারী ভক্ত ।
 সেখানে এখানে । একই রূপ হয় । প্রবর্ত দেহেতে কায়িক বাচিক
 মানসিক কারে বলি । কায়টি কায় মনোবাক্যে । বাচিক অমুক ঠাকুরে
 শিক্ষা । মানসিক নিত্যসিদ্ধা । মুকুন্দা বর্তের আশ্রয় । অমুক মঞ্জরী ।
 সিদ্ধ দেহেতে কায়িক বাচিক মানসিক কারে বলি । কায়টি শ্রীকৃপ
 মঞ্জরীগত । বাচিক অমঞ্জরী । উচ্চারণ হাকাহাকি । মানসিক নীতি
 নবকিশোর । এবং কৃষ্ণ-প্রাপ্তি আদি সম্ভোগ করে । এবং প্রবর্ত দেহেতে

গুরু সঙ্গে সম্বন্ধ কি। সেব্য সেবক আপনাকে দাস অভিমান। শ্রীকৃষ্ণ-সঙ্গে সম্বন্ধ কি। প্রাণপতি। বৈষ্ণব-সঙ্গে সম্বন্ধ কি। প্রেমের গুরু সম্বন্ধ। দৃষ্টান্ত রাখাক্ষের ভাব। আপনি এমনি ভাব করিবে বৈষ্ণব সঙ্গে। (১) এবং সাধক দেহেতে গুরুকে শিক্ষা-গুরু মংকুপা। ইহার সঙ্গে সম্বন্ধ কি। বন্ধুতা সম্বন্ধ। ভাব কি। পরকীয়া ভাব (২)। সিদ্ধ দেহে গুরু কে হন। শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরী। ইহার সঙ্গে সম্বন্ধ কি। প্রেম-সখী। শ্রীমতীর সঙ্গে সম্বন্ধ কি। প্রাণ-প্যারী। কৃষ্ণের সঙ্গে সম্বন্ধ কি। প্রাণনাথ ॥ ইতি প্রবর্ত-লক্ষণ ॥

দিন চারি পর। রাত্রি চারি পর। অষ্ট পহর। চৌবট্ট দণ্ড। বার-কুড়ি ষোল নেত্রা হয়। শ্রীবৃন্দাবন গোড়মণ্ডল হয়। জগন্নাথ ক্ষেত্র আদি। সহজ রসিক ভক্তগণ। ভাব এক। প্রেম এক। রতি ছয়। ছএর প্রমাণ এক। কন্দর্প এক। প্রকৃতি এক। পুরুষ এক। আচার এক। বিচার এক। বারকুড়ি ষোল মধ্যে ষোল জনা প্রধান। বিরল হয়েন। তার মধ্যে নব রসিক। ছয় রতি। তার মধ্যে সহজ মানুষ। এক-জনা প্রধান। কেমন প্রকার। জীব আত্মা হইয়া। যোগমায়া জীবেতে স্থিতি হয়। কাম ক্রোধ লোভ মোহ মদ মাৎসর্য্য দম্ব সহ হইয়া থাকে। ঈশ্বরের শক্তি। সত্ত্বরজস্তমঃ। তিনে এক হয়্যা থাকে। মানুষের আচার ব্যবহার ছাড়িলে ঈশ্বর-ছাড়া হয়। তবে ঈশ্বর মানুষের আশ্রয় কর। ঈশ্বর সে-মানুষের বশ। ইহা কেহো নাই জানে। মানুষ ঈশ্বর-তনু জানে সর্ব্বজনে। মানুষ ঈশ্বর-ছাড়া হয় কিরূপে কহি যে শুন। তাহার প্রমাণ গোপীজন যান তৈল হরিদ্রা মাখিয়া যমুনাতে স্নান করে যেন। গোপী আর সখী যেন তাতে অঙ্গের মলা যায় ক্ষয়। তেমতি সে গতাগতি হইয়া থাকে। সদাই প্রকট সে। কেহ নাই দেখে।

সমুদ্রের জল সমুদ্রেতে পড়ে।

পুনশ্চ সেই জল তাহাতে সঞ্চারে ॥

এমতি গতাগতি হয় জীবেতে।

আপনার বস্তু সে আচার মনেতে ॥

ঈশ্বরে না চিন্তিলে পাণ্ডব মনে।

আমি সব বলি বলে ভয় নাই মনে ॥

(১) এইরূপ নীতি প্রচার করিয়া সহজিয়ারা হের হইয়া পড়িয়াছেন।

(২) গুরুর সঙ্গে ‘পরকীয়া ভাব’ প্রশংসিত হইতেছে।

সম্বরণস্তমো ভয় মনে লাগে ত্রাস ।
ঈশ্বর-আশ্রিত বলি মনে করে হাস ॥

তাহার বিবরণ কহি শুন ।
রসিক জনেরে আমি করি নিবেদন ॥
মানুষ হইতে ঈশ্বর এইত কারণ ।
যেমতে ছাড়াছাড়ি কহি বিবরণ ॥
ছাড়াছাড়ি কিরূপে তাহা বিবরি কহিন ।
প্রমাণ নাহিক মাত্র কেবল অনুভব ॥



এবং পঞ্চ আত্মার গুণহ বিবরণ ।
পরম আত্মার স্থান ব্রহ্ম কোপন মাঝে তার রত্ন-সিংহাসন
জীব আত্মা বিষ্ণুর অংশের অংশ ভাল মন্দ তার সব ।
নাসারঞ্জে পরম আত্মা তার নিকটে বাস বৈভব ॥
শরীর ভিতর চলাচল সেই নাভিপদ্মে আসি বৈসে ।
কাম মদ আত্মাদিবার যে আশে ॥

ভূত আত্মা জীব আত্মার অংশ ।
সদা সেবে এক অংশ ভৌতিক দেহেতে তার বাস ।
কান্তি মধ্যে নীলকান্তি তার স্থিতি দেহে কর্ম ।
তার সর্বোঙ্গে রক্ত কারণ তার সভার প্রকৃতি ।
রোমাঞ্চ আর দ্বার সকল ফাঁক হয়ে ।

প্রেত আত্মার কথা শুন আত্মাশক্তির অংশ ।
এক প্রেত আত্মা তার নাম ।
সব দ্রব্যে মন করে খাইতে লালসা ।
তার স্থান জীবাত্মাগ্রে নানা দ্রব্য করে আশা ॥

পানপন্য উরুপন্য নাভিপন্য হৃদিপন্য ছই কহি শুন ।
হস্তপন্য মুখপন্য কহি বিবরণ ॥
ব্রহ্মপন্য ব্রহ্ম কোপনে তার অনুবাদ নৈত্রপন্য ।
শরীর মধ্যে সহস্র পন্য দেখহ বিচারি ।
ব্রহ্ম কোপনে পরম আত্মার স্থান রত্ন-পালকে শয়ন ।
ছই শত পন্য পালকোপরি স্থান ॥

চারি খোরায়ে এক শত পদ্য মন্তক শিয়রে এক শত ।
 হৃদিমাঝে পদ্মিনী বাস ।
 তার পালকে ছই পদ্য শয়ন বিলাস ॥
 তাহার ছই পদ্য পালকে বিশ্রাম ।
 ছই নেত্রে ছই শত পদ্যে রাধাকৃষ্ণের বিশ্রাম ॥
 বামে রাধা ডাহিনে কৃষ্ণ দেখ রসিক জন ।
 ব্রজাণ্ড ভাণ্ড ভিতরে নাই নাহিক ছই জন ॥
 ছই নেত্রে বিরাজমান রাধাকুণ্ড শ্যামকুণ্ড ছই নেত্রে হয়
 সজল নয়ন দ্বাবে ভাবে প্রেমে আশ্বাদয় ॥

চৈতন্য দাস-কৃত রসভক্তি-চন্দ্রিকা

বা

আশ্রয়-নির্ণয় ।

আশ্রয় পঞ্চ প্রকার । কি কি পঞ্চ প্রকার ।
 নাম আশ্রয় ১ শাস্ত্র আশ্রয় ২ ভাব আশ্রয় ৩
 প্রেমাশ্রয় ৪ রসাস্রয় ৫ এই পঞ্চ প্রকার ।
 তথাহি চন্দ্রিকায়াং ।
 আশ্রয়ের কথা কিছু করি নিবেদন ।
 এমন আশ্রয় হয় স্তন স্নুভাজন ॥
 এইত আশ্রয় হয় পঞ্চ প্রকার ।
 ক্রমে ক্রমে কহি এবে করিয়া বিস্তার ॥
 এই পঞ্চ মত হয় আশ্রয় নির্ণয় ।
 প্রবর্ত সাধক সিদ্ধ তথি সঙ্গে হয় ॥
 প্রবর্তের নামাশ্রয় শাস্ত্রাশ্রয় হয় ।
 সাধকের ভাবাশ্রয় জানিহ নিশ্চয় ॥
 সিদ্ধের প্রেমাশ্রয় রসাস্রয় আর ।
 সাশ্রয় নির্ণয় এইত পঞ্চ প্রকার ॥
 প্রবর্তের আশ্রয় হয় ত্রীশুঙ্ক-চরণ ।
 আলম্বন সাধু-সঙ্গ জানিহ কারণ ॥
 উদ্দীপন হয় হরিনাম সঙ্কীৰ্তন ।
 এইত কহিল কিছু প্রবর্ত-লক্ষণ ॥

সাধকের আশ্রয় হয় সখীর চরণ ।

• সেবা পরিচর্যা তার হয় আলম্বন ॥

উদ্দীপন হয় হরিনাম সঙ্কীৰ্তন ।

সিদ্ধ দেহ চিন্তা করে অরণ মনন ॥

এই কহিল কিছু সাধন-নির্ণয় ।

এবে কহি সিদ্ধ-তত্ত্ব করিয়া নিশ্চয় ॥

সিদ্ধিতে আশ্রয় হয় শ্রীরাধাকৃষ্ণ-চরণ ।

আলম্বন সখী-সঙ্গ জানিহ কারণ ॥

উদ্দীপন হয় সেই পঞ্চ প্রকার ।

নবীন মেঘ কাল পুষ্প ভৃঙ্গ কোকিল আর ॥

ময়ূর-কণ্ঠ প্রায় এই পঞ্চমত হয় ।

উদ্দীপন-তত্ত্ব এই কহিহু নিশ্চয় ॥

ইবে কহি রাগ-তত্ত্ব করহ শ্রবণ ।

কোন রাগে কোন্ আশ্রয় কহিএ কারণ ॥

নাম রাগ হৈতে জাগে শ্রদ্ধার আশ্রয় ।

শ্রদ্ধা হৈলে কৃষ্ণচন্দ্র যত্ন করি লয় ॥

লীলা-রাগ প্রাপ্তি হৈলে লীলা-রাগ হয় ।

লীলা-রাগ হৈলে তবে প্রেম-রাগ হয় ॥

প্রেম-রাগ হৈলে তবে প্রাপ্তি-রাগ হয় ।

প্রাপ্তি-রাগ হৈলে সদায় আনন্দ বাঢ়য় ॥

অর্থাৎ নাম-রাগ শ্রদ্ধা-রাগ লীলা-রাগ প্রেম-রাগ

প্রাপ্তি রাগ—

এই পঞ্চ মত হয় রাগের নির্ণয় ।

প্রবর্ত সাধক সিদ্ধা তথি মধ্যে হয় ॥

প্রবর্তে নাম-রাগ শ্রদ্ধা-রাগ হয় ।

সাধকের লীলা-রাগ লীলাতে চিন্তয় ॥

প্রেম-রাগ প্রাপ্তি-রাগ সিদ্ধিতে কহিল ।

দেশ কাল পাত্র এই লিখিতে মন হৈল ॥

দেশ কাল পাত্র হয় ত্রিবিধ প্রকার ।

সাধক সিদ্ধ তথি মধ্যে করিএ বিচার ॥

সাধকের দেশ হয় নবদ্বীপ স্থান ।

কালাকাল পাত্র শ্রীগৌরঙ্গ ভগবান্ ॥

সিদ্ধের দেশ হয় ত্রীবন্দাবন ।
কলির ঘাপর পাত্র নন্দের নন্দন ॥
ব্রজে নিত্য লীলা করে বিদগধরাজ ।
স্বয়ং মূর্তি গোপক্লপে রসের সমাজ ॥

প্রথম দশায় ধনীর বাঢ়য়ে লালসা ।
দ্বিতীয় দশায় ধনীর যে দুঃখ-মানসা ॥
তৃতীয় দশায় ধনী করে জাগরণ ।
চতুর্থে সম্ভব নানা না সরে বচন ॥
পঞ্চমে জড়িমা দশা উগ্রভাব হয় ।
ষষ্ঠম দশায় ধনীর ব্যগ্রতা যে হয় ॥
সপ্তম দশায় ব্যাধি অশেষ প্রকার ।
অষ্টমে উন্মাদ চেষ্টা কি কহিব আর ॥
নবম দশায় মোহ বড়ই বিষম ।
অন্তরে বাধিয়া কৃষ্ণ বাহিরে অচেতন ॥
অতএব দশ দশা সহিতে না পারে ।
তেরি সে মরিতে চাহে তমালের তলে ॥

এই দশ দশা ত্রীমতীর কি করে হয় । পূর্বরাগ হৈতে এই দশ দশা ।
মাধুরের দশ দশা । পূর্বরাগ লালসা হইতে দশ দশা । সাধকের তিন
দশা । অন্তর্দশা । অর্দ্ধব্যগ্রদশা । কেবল ব্যগ্র দশা । ক্রিয়া কি ।

অন্তর্দশায় করে রাধাকৃষ্ণ দরশন ।
অর্দ্ধব্যগ্রদশায় করে প্রলাপ বর্ণন ॥
অন্তর্দশায় কিছু বোর ব্যগ্রজ্ঞান ।
সেই দশা হৈতে উক্ত অর্দ্ধব্যগ্র নাম ॥
ব্যগ্রদশায় করে হরি সঙ্কীর্ণন ।
এই তিন দশা কৃষ্ণের পঞ্চ গুণ ॥

শব্দগুণ ১ । গন্ধগুণ ২ । রসগুণ ৩ । রূপগুণ ৪ । স্পর্শগুণ ৫ ।
বস্তু কোথা । শব্দগুণ কর্ণে । গন্ধগুণ নাসিকাতে । রূপগুণ নেত্রে ।
রসগুণ অধরে । স্পর্শগুণ অঙ্গে । বাণ পঞ্চ প্রকার । মদন মাদন
শোষণ স্তম্ভন মোহন । বস্তু কোথা । মদন বস্তু দক্ষিণ চক্ষুর দক্ষিণ
কোণে । মাদন বস্তু বাম চক্ষুর বাম কোণে । শোষণ কটাক্ষে ।
পঞ্চ গুণে মধুর । কি কি পঞ্চ গুণ । সম্ভবা নিষ্ঠা । দান্তের সেবা-গুণ ।

সখ্যের সমভাব-গুণ । বাৎসল্যের মমতা-গুণ । এই চারি গুণ ত্রীমতীতে
বৰ্ণে । নিজগুণ প্রেম । এই পঞ্চ গুণে মধুর । কৃষ্ণের ষোল আনা
রতি । লোভ সাধু-সঙ্গ । ভজন ক্রিয়া অর্থ নিবৃত্তি সত্যনিষ্ঠা ।

বৈচিত্র্য আসক্তি যা ভাবদা প্রেম ষোল আনা ।
রসভক্তি-চন্দ্রিকা যা বার্ল বর্ণনা ॥
পূর্বভাগ্য হইতে আমি করিমু রচন ।
এই গ্রন্থ করি আমি আপনা স্মৃতিতে ।
কাহাকে না দেহ গ্রন্থ রাখহ গোপতে ॥
বৈষ্ণবের কীর্তি এই পাষণ্ডের নয় ।
বৈষ্ণবেরে দিবে ইহা জানিঞা হৃদয় ॥
বিনয় করিয়া তৃণ ধরিয়া দশনে ।
কোটি কোটি দণ্ডবৎ বৈষ্ণব-চরণে ॥
ভজন-নির্ণয়-কথা করিমু প্রকাশ ।
বৈষ্ণব-রূপায় কহে ত্রীচৈতন্য দাস ॥

যুগলকিশোর দাস-রচিত প্রেম-বিলাস ।

যে পুথি হইতে নিম্নাংশ উদ্ধৃত হইল তাহা ১২৫ বৎসর পূর্বের লেখা
পুথিখানি সম্ভবতঃ অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষভাগে বিরচিত হইয়াছিল ।

এবে কহি শুন আত্মবোধ-নিরূপণ ।
যাহার শ্রবণে হয় আপন-শোধন ॥
ক্ষিতি জল বায়ু অগ্নি আকাশ আকার ।
এই পঞ্চ রূপে হয় দেহের সঞ্চার ॥
মন বুদ্ধি অহঙ্কার শুদ্ধসত্ত্ব চিত্ত ।
এই চারি যোগে হয় শুন এক আত্ম ॥
দশ ইন্দ্রিয় তাথে জ্ঞান আর কৰ্ম্ম ।
পঞ্চ ভূত আত্মা তাথে শুন এই মন্থ ॥
প্রাণ অপান ব্যান সমান উদান ।
সত্ত্বরজস্তমঃ তিন শক্তি বর্তমান ॥
চিত্তশক্তি জীবশক্তি মায়শক্তি আর ।
এই সব হয় শুদ্ধ সত্ত্বের বিকার ॥
কৃষ্ণেতে আবেশ যার সেই শুদ্ধসত্ত্ব ।
এইত কহিল কিছু অমুবাদ অর্থ ॥

বিধেয় কহিয়া জ্ঞান জ্ঞেয়মান হৈলে ।
 অজ্ঞানতা যায় তার গুরু রূপা কৈলে ।
 পরমার্থ থাকে মাত্র এ সব ভাব-যোগে ।
 পাপময় এই দেহ পুণ্য করি ভোগে ॥
 যেই বীজে জন্মে জীব সেই বীজে গত ।
 কোথা থাকে সেই বীজ কে জানে তার তত্ত্ব
 জগত পালন করে হৈয়া এক রূপ ।
 এক রূপে হয় সেই মহারস-রূপ ॥
 জীব আত্মার সঙ্গে সেই হয় চতুর্ভূত ।
 এই আত্ম-বোধ-তত্ত্ব যদি জানে কেহ ॥
 সেই উপদেশ করে গুরু-শক্তি পায়্যা ।
 আমিত কহিল এহা লাজ-বীজ থাঞা ॥

এই যে সহজ-বস্তু সহজ তার গতি ।
 সতত আছে সেই তিন দ্বারে স্থিতি ॥
 বহিঃ প্রবেশ আর গতায়ত-দ্বারে ।
 নারী-পুরুষরূপে সতত বিহরে ॥
 এথে কাম কামিনীর যদি হয় সঙ্গ ।
 নিজ-সুখ-বাঞ্ছা দেহে হয় এই অঙ্গ ॥ (১)
 ইহাতে রময়ে যদি বীজাঙ্কুর কাম ।
 তাহাতে বাঢ়য়ে বৃক্ষ হয় বলবান্ ॥
 তৃতীয় শাখায় বৃক্ষ হয় প্রফুল্লিত ।
 পল্লব ষষ্ঠম তাথে হয় সুনিশ্চিত ॥
 দ্বিতীয় পল্লব-মধ্যে পুষ্প নিকশয় ।
 পঞ্চদশ অক্ষর নামে মধু তাথে হয় ॥
 দুঃখ আর সুখ দুই তাথে ফলাফল ।
 বুঝিবে রসিক ভক্ত অন্তের বিয়ল ॥
 সেই ফল-ভক্ষণেতে দৃষ্ট হয় দেহ ।
 তাথে বোধ নাহি হয় মত্ত রহে সেহ ॥
 ইশা বিমশা দুই ফলে হয় রস ।
 সেই রস পান করি জীব হয় বশ ॥

(১) সহজিয়াদের ধর্ম-সাধনার প্রথম সোপানে ক্রীপুরুষের অবাধ-
 মিলন সূচিত হইতেছে ।

এই রসের যেই ধাতু সেই পাক হয় ।

পুনঃ পুনঃ যাতায়াত ভ্রমণ করয় ॥

গুরু-কৃপা হৈলে তবে হয় দিব্যজ্ঞান ।

কৃষ্ণদাস হৈলে তার হয় পরিত্রাণ ॥

মায়্যা পিশাচী তার পলাইবে দূরে ।

গুরুসত্ত্ব ভক্তি তার হয় দিগোচরে ॥

যেই বস্তু অভাবেতে গন্ধ হয় দেহ (১) ।

তাতে বোধ হৈলে বুঝি গুরু-অম্লগ্রহ ॥

কোন্ অবলম্বে জীব জন্মে আর মরে ।

কোন্ অবলম্বে জীব নানা যোনি ফিরে ॥

কোন্ অবলম্বে জীব দুঃখ শোক ভোগে ।

কোন্ অবলম্বে দেহ মৃত্যু কোন্ রোগে ॥

এই উপদেশ যদি গুরু-স্থানে পাই ।

নিতান্ত জানিহ তবে সংসার এড়াই ॥

যুগলকিশোর দাস ভাবএ অন্তরে ।

কি বেচিব কি কিনিব অর্থ নাহি ঘরে ॥

শ্রীম্নেহ-মঞ্জরীর পাদপদ্ম করি ধ্যান ।

সংক্ষেপে কহিল আশ্র-তত্ত্বের বিধান ॥

পিতৃধন থাকে যদি তবে তাহা পাই ।

নিতান্ত যাইতে হৈল সৰ্ব্বজ্ঞের ঠাঞি ॥

ইহা জিজ্ঞাসিতে চাই সৰ্ব্বজ্ঞের স্থানে ।

কোন্ স্থানে কোন্ ধাতু আছে বর্তমানে ॥

এহা শুনি কেহো যদি করে এহো জ্ঞান ।

ইহাতে না হয় ভক্তি-তত্ত্বের সন্ধান ॥

এথে আমি কহি শুন না কর সংশয় ।

জ্ঞান জ্ঞেয়মান হৈলে অজ্ঞানতা যায় ॥

দীপ হস্তে করি যদি প্রবেশয় ঘরে ।

তিমির করিয়া ধ্বংস দীপ্তিমান করে ॥

যেখানে যে দ্রব্য তাহা হয় বর্তমান ।
 পশ্চাৎ প্রদীপে আছে কোন্ প্রয়োজন (১) ॥
 এমতি জানিবে জ্ঞান জেয়মান করে ।
 অজ্ঞানতা গেলে ভক্তি হয় গোচরে ॥
 অজ্ঞান পশুর এথে না হয় প্রবেশ ।
 সে কেমনে পায় ভক্তি-তত্ত্বের উদ্দেশ ॥
 আহাৰ * * নিদ্রা পশুর এই জ্ঞান ।
 সে কেমনে জানিবে ভক্তি-তত্ত্বের সন্ধান ॥
 কৃষ্ণ যেই ভজে সেই জানি-শিরোমণি ।
 দিব্যজ্ঞান হয় গুরু-উপদেশ জানি ॥

অতএব সৰ্ব্বজ্ঞকে জিজ্ঞাসিব তত্ত্ব ।
 কোন্ খানে কোন্ ধাতু আছে জানি বৃত্ত ॥
 নেত্রে কোন্ ধাতু আছে চিনি সৰ্ব্ব বর্ণ ।
 কোন্ ধাতে ধ্বনি শুনি কোন্ ধাতে কৰ্ণ ॥
 নাসিকাতে কোন্ ধাতু আছে বর্তমান ।
 ষাতে করি করে সেহ গন্ধামৃত পান ॥
 রসনার কোন্ ধাতু দিব্য স্বাদ জানে ।
 অঙ্গ কষার তিক্তবাছি করে পানে ॥
 কহ দেখি কোন্ ধাতে দেহ স্থিতি হয় ।
 সেই কহে যাতে পরম পুরুষত্ব আছয় ॥
 পরম পুরুষত্ব যাতে জানে সৰ্ব্বতত্ত্ব ।
 সৰ্ব্বজ্ঞর স্থানে জানি এই সব অর্থ ॥
 তাথে তিন ধাতু মুখ্য বায়ু পিত্ত কফ ।
 এই অষ্ট ধাতে হয় দেহ অনুভব ॥
 এই বস্তু মাত্র গুরু-উপদেশে পাই ।
 ইহার প্রমাণ শুন সন্দেহ ঘুচাই ॥
 গুরু-উপদেশে হয় বস্তু বর্তমান ।
 কাংশু যৈছে স্বর্ণ হয় রসের বিধান ॥
 ক্রম জানি ফুট যদি দেই কিমাকার (২) ।
 তবে তাহাতে স্বর্ণ উত্তরে স্মরণ ॥

(১) জ্ঞানের দ্বারা দ্রব্যের পরিচয় লাভ করিবে, তার পর সেই
 জ্ঞানের প্রয়োজন নাই, তখন ভক্তিই লক্ষ্য হইবে ।

সেই স্বর্ণ রহে যদি তাত্ত্বের সমীপে ।
 স্বর্ণমাত্র প্রায় সেই নহে ভালরূপে ॥
 ইহার বিশেষ কিছু না যায় কখন ।
 পঞ্চ রোগে অবশ আছে সর্বক্ষণ ॥
 এথে যদি কোন স্থানে সাধু বৈষ্ণু পাই ।
 যত্ন করি তাহার ঔষধ তবে খাই ॥
 জ্ঞান-দাতা গুরু জ্ঞান-লুপ্ত শিষ্য যেই ।
 শুনিলে এ সব তথ্য বুঝিবেক সেই ॥
 সতীর্থ পরমার্থ বর্গে মোর নিবেদন ।
 অকথ্য কখন এই না যায় কখন ॥
 তবে যে कहিয়ে ইহা কোন্ অমুরোধে ।
 বহিমুখ জনে ইহা পড়িবা বিরোধে ॥
 সবিরোধ কার্য আছে কোন্ প্রয়োজন ।
 আপন আপন স্থানে করেছ শ্রবণ ॥
 অস্ত্রভরে ক্ষুরতি নাহি কর্য এই ধ্বনি । (১)
 এহাতে অকথ্য দিব্য মোর এই বাণী ॥
 এইত कहিল আশ্ববোধ-নিরূপণ ।
 এবে কহি শুন পাত্র বস্ত যে গ্রহণ ॥

বস্ত হইতে পাত্র জানি উদ্ভব হয় ।
 বস্ত পাত্রময় এক স্বরূপ কহয় ॥
 বস্ত হইতে পাত্র জানি শুনহ কারণ ।
 কালেতে উদয় করে নহে সর্বক্ষণ ॥
 বালক-কালে ভেল হে পোগণ্ডের ধর্ম ।
 বালকে অজ্ঞান পোগণ্ডে জ্ঞান-মর্ম ॥
 কৈশোরে রসের জ্ঞান হয় উদ্দীপন ।
 বস্ত হইতে পাত্র জানি করএ গ্রহণ ॥
 মধু আনি মধু-মাছি চাক করে যবে ।
 নানান পুষ্পের মধু যোগ করি তবে ॥
 বহু পুষ্প হইতে মধু করে আরোপণ ।
 সেই পুষ্প পুনঃ তার কোন্ প্রয়োজন ॥

(১) অস্ত্রের নিকট এই কথা कहিবার নহে ।

এই মধু-মাছি নাম ধরে মধুকর ।
 কেহ কেহ বলে মধু করে যে ভ্রমর ॥
 এথে যে বিচার কৈল শুনহ মরম ।
 মধুভোগী ভ্রমরার স্বভাব ধরম ॥
 এথে যদি কেহ কহে পাত্র নির্ঠা মানি ।
 সেই এক মত হয় শুনহ বাথানি ॥
 রসের কা কথা এথে সুপতির মর্শ্ব ।
 সুপতির পতি বিনে আন নাহি মর্শ্ব ॥
 উভয় সমান হৈলে তবে ইহা মিলে ।
 সাধারণী হইলে এথে যার রসাতলে ॥
 ইহাতে জানহ রস যেই প্রাপ্তি হয় ।
 আমি যে কহিল ইহা রস যে বুঝয় ॥
 শরীরার ভাণ্ডে যৈছে শরীরার স্থিতি ।
 এমতি জানিবে বস্তু পাত্র ভেদ তথি ॥

বস্তু দিগোচর হইলে জানি হয় রস ।
 ভাবিলে রসের রূপ নহে আত্মা বশ ॥
 প্রাপ্তিমান্ নাহি যার অপ্রাপ্তি হবে কিসে ।
 অপ্রাপ্তি অপ্রাপ্তি ভাবি সর্বলোকে ঘোষে ॥
 দিগোচর নাহি কে জানে তার মর্শ্ব ।
 ধ্যান করি কৃষ্ণ পায় এই এক মর্শ্ব ॥
 সাক্ষাতে আছএ বস্তু ধ্যান সিদ্ধ করে ।
 ধ্যান-মন্ত্রে প্রেম নহে প্রাপ্তি হবে কাঁরে ॥
 দেখিয়া না ভজে কেন ব্রজবাসী জনে ।
 না দেখিলে প্রেম কোথা হয় বা কেমনে ॥
 শুন ভক্তগণ মুক্তি সভাকার দাস ।
 এই যে কহিল প্রেম-বিষয়-বিলাস ॥
 কহিবার যোগ্য নহি যে কহিল বাণী ।
 সদৃশী বিশ্বাস কুপা তোমা সভার মাণি ॥
 দোষ না লভিবে মোর বিজ্ঞ নহি এথে ।
 তবে যে করিল সাধ এ সব বর্ণিতে ॥
 পূর্বে কহিল এথে মোর নাহি দায় ।
 যে কিছু কহিল এবে চৈতন্য-কুপায় ॥

অতএব ক্ষমি দোষ করিবে শ্রবণ ।
 কৃতি নাহি এথে কৃষ্ণচৈতন্ত-কীর্তন ॥
 মুক্তি যে অপাত্র যদি থাকে বহু দোষ ।
 আপন আপন গুণে পাইবে সন্তোষ ॥
 ত্রীকৃষ্ণচৈতন্ত নিত্যানন্দ দয়াময় ।
 ত্রীঅষ্টৈতচ্ছ গৌরভক্ত জয় জয় ॥
 আমারে করহ সতে কৃপাবলোকন ।
 যুগলকিশোর দাসের এই নিবেদন ॥
 ত্রীস্নেহমঞ্জরীর পাদপদ্ম করি আশ ।
 এই যে कहিল প্রেম-বিষয়-বিলাস ॥

রাধারস-কারিকা ।

প্রথমে বন্দিব গুরুদেবের চরণ ।
 যাহার প্রসাদে হয় বাঞ্ছিত পূরণ ॥
 অন্ধতা ঘুচএ যার করুণা-অঞ্নে ।
 অজ্ঞান-তিমির নাশ করে যার গুণে ॥
 তবে বন্দো বৈষ্ণব রসিক যার হিয়া ।
 বিকাইছু কিন মোরে পদরেণু দিয়া ॥
 ত্রীরূপ-সনাতন-গোসাই-চরণ করি আশ
 রাধারস-কারিকা ইবে করিয়ে প্রকাশ ॥
 যাহা হৈতে কৃষ্ণাশ্রয় ভগবান্ হয় ।
 সেই বস্তু সাধে ভক্ত জানিবে নিশ্চয় ॥
 রাধা ভজে রাধা কৃষ্ণময় পায়্যা । (১)
 জ্ঞান কাণ্ড জপ তপ দূরে তেআগিয়া ॥
 কায়-মনোবাক্যে নিষ্ঠা হয় কৃষ্ণগুণে ।
 তবে কেন নাহি পায় ব্রজে সিদ্ধ জনে ॥

(১) রাধাকে কৃষ্ণের ভাবে বিভোর (কৃষ্ণময়) দেখিয়া রাধাকে
 ভজন করে ।

রাধাকৃষ্ণ-প্রাপ্তি নহে অমুগত বিনে ।
মস্ত্রে যৈছে প্রাপ্তি হয় শাস্ত্রের প্রমাণে ॥

কিবা ভজে কিবা যজে সিদ্ধি কিবা হয় ।
সাধক সাধিবা কিবা করিয়া নিশ্চয় ॥
তবে সাধ্য ভাব সাধন নিশ্চয় ।
তার অমুগতে কার্য্য যেই জনা কয় ॥
কৃষ্ণদাস হইয়া বিত্ত আশা যদি করে ।
সাধ্য করি কৃষ্ণ পায় কোন্ অমুসারে ॥

সাধন জানিব কিসে জানিয়া নিশ্চয় ।
প্রবর্ত সাধক সিদ্ধি তিন রাগ হয় ॥
পূর্ব রাগেতে তবে করয়ে সাধন ।
গুরু কৃষ্ণ বৈষ্ণবে এই নিষ্ঠা মন ॥
নামাশ্রয় ভাবাশ্রয় আর রসাশ্রয় ।
এ তিন সাধন ভাই কার প্রাপ্তি হয় ॥

শাস্ত্রের স্বরূপ কৃষ্ণ বৈকুণ্ঠের পতি ।
মন্ত্রসিদ্ধ হৈলে হয় সেই ধামপ্রাপ্তি ॥
ভাবের স্বরূপ ব্রজে ব্রজেন্দ্র-নন্দিনী ।
ভাবসিদ্ধি হৈলে পায় রাধা ঠাকুরাণী ॥
রসের স্বরূপ ব্রজে যুগলকিশোর ।
রস আশ্বাদিলে পায় রসিকশেখর ॥
অর্থ প্রবর্ত সাধক সিদ্ধি ইতি ।

প্রবর্ত ভাবের প্রাপ্তি শ্রীগুরুচরণ ।
এই তিনে প্রাপ্তি হয় এই কৰ্ম্ম তিন ॥
সাধক ভাবের প্রাপ্তি হয় সখীগণ ।
সিদ্ধ ভাবের প্রাপ্তি সেবামুকরণ ॥
নিগূঢ় ব্রজের রস জগতে বিহরে ।
অন্ধ জন নাহি পায় রহে অতি দূরে ॥
বৈকুণ্ঠ-ভিতরে নাহি নাহিক বাহিরে ।
সে বস্তু জগতে আছে ভকত-ভিতরে ॥

বস্তু বৈ দূরে রহে নাহি জানে রতি ।
প্রাপ্তি তার কাঁহা হয় এ ভাব পীরিতি ॥
অসম্ভবে স্থায়ী রতি সম্ভব না হয় । (১)
অসম্ভবে যায় তবে কারিকাতে কয় ॥

প্রেমের স্বরূপ ভজে প্রেমরূপে ।
রাগাশুগা ভজে তারে সেই অনুরূপে ॥
রাগের অনুরূপা সাধি আচরিতে ।
সে কেমনে চাহে গোপী-অনুরূপ হইতে ॥
সাক্ষাতে আচরে বস্তু ধ্যানে সাধ্য নহে ।
ধ্যান মাত্র নাহি সেই প্রাপ্তি হয় কহে ॥
ভবসিদ্ধ ভব তার হৃদয়েতে পোষে ।
খাস গন্ধ নাহি তার প্রেম নেত্রে ভাসে ॥
সাক্ষাতে আছয়ে তাহা গোলে নাহি হয় ।
গুহ্য ভক্ত এই পায় কারিকাতে কয় ॥
দেখিলে সে উনমাদ না দেখিলে মরে ।
নিজ-ধর্ম বস্তুভাব রাখিতে না পারে ॥
সদা চিন্তা ডুবি রহে করে আশ্বাদন ।
দৈবে আসি নারে মন করিতে চালন ॥
বাক্যেতে দেখায় মাত্র দেহ দুই রূপ ।
অন্তরে মিলয় তাহা একই স্বরূপ ॥
... .. গুণা হেন সুরে দেহিকার হেতু ।
তাহে প্রাণ ডুবি রহে সেই সে জীবাণু ॥
সেই পায় রসাত্মক রসিক সৃজনে ।
বিচ্ছেদ হইলে সব মরয়ে পরাণে ॥

সহজ-ভাবের কার্য ভজে এই রীতে ।
সামান্য পায় সেই কহে কারিকাতে ॥
গুনিঞা যজয়ে যেবা এই কার্য রীতে ।
স্বকার্য অকার্য হয় নাহি প্রাপ্তি তাথে ॥

(১) প্রকৃত কিছু না পাইলে প্রেম কিরূপে হইবে? অসম্ভব ও
অপ্রাপ্ত দ্রব্যে স্থায়ী প্রেম সম্ভবপর হয় না ।

সহজ গোপীর ধর্ম সাক্ষাৎ সাধন ।
এইরূপে পায় সে রাগানুগাগণ ॥

যতপি রাধিকা-ভাব ভাবে রাজদিনে ।
সেই নাহি পায় রাধা-অনুগত বিনে ॥
শুদ্ধ ভাবানুতরস গোপী আনন্দয় ।
লক্ষী মহিবীগণে গোপী-ভাব নাহি হয় ॥ (১)
নির্বিকার হয় যদি প্রেমের বিকার ।
এই প্রেমে প্রাপ্তি হয় শুদ্ধচিত্ত যার ॥
রাই-ভাবের যদি কিছু থাকে মহিবীতে ।
অসহ-ভাবের হেতু না পারে রাখিতে ॥
স্বজাতির ধর্ম রাখা করয়ে যজন ।
নিজ কান্ত বিনে তার অন্ত নহে মন ॥
অন্ত কার বাক্য কান্ত নারে পরশিতে ।
কৃষ্ণ-অনুরাগ রাখা কহে কারিকাতে ॥
প্রকৃতি মায়ার লুপ্ত শাস্ত্রে এই কহে ।
ঈশ্বর হইয়া করে স্বকীয়া অত্যায়ে ॥
তিহৌ কেন অনুগত অত্যায স্বরূপা ।
কোন্ বস্তু প্রাপ্তি তিহৌ বস্তু কোন্ রূপা ॥
উপাসক জন যত হৃদয়ে পশিবে ।
অন্ত জন অসম্ভব ইহা না লইবে ॥
অকার্য্য স্বকার্য্য হয় যদি কেহ মানে ।
অসম্ভবে অসম্ভব যদি পৈঠে কাণে ॥
সহজ-ভাবেতে ভজে সেই সব জনে ।
প্রাপ্তি বস্তু তার চিত্তে বাড়ে অনুক্ষণে ॥
প্রাপ্তি হৈলে সাধ্য যার হয় অনুগত ।
শুদ্ধ হৈলে কার্য্য পায় সেইত নিষ্ঠিত ॥
হুই বস্তু অপ্রাকৃত গুণ স্বহার্য্য ।
গুণে বস্তু হয় তার রার্থএ এই কার্য্য ॥
সেই বস্তু হয় বাতে কৃষ্ণগুণে ।
লালসা হইতে ভজে গুরু চরণে ॥

(১) শ্রীকৃষ্ণের ধর্মপত্নী লক্ষী । গোপীরা যে ভাব প্রাপ্ত হন, লক্ষীর
তাহা দুর্লভ । এখানেও পরকিয়ার প্রেষ্ঠ স্ব প্রতিপাদিত হইতেছে ।

কৃষ্ণের অবিভ (১) কিম্বা কৃষ্ণের সাক্ষাতে ।
 গোপীগণ জানে তাহা সেই রাধা হৈতে ॥
 রাধার সমান সুখ নাহি ত্রিভুবনে ।
 লক্ষ্মী-আদি মহিষী না পায় গণনে ॥
 গোপিকা ভাবয়ে নিত্য যার ভাব লয়া ।
 সুস্থির গম্ভীর ভাবগম্য হইয়া ॥
 অমৃত খাইয়া কেবা জীৱন্তে মরয় ।
 প্রেমানুগা কিবা হয় দান রাগাশ্রয় ॥
 তার অনুগত কার্য্য করে কিবা রীতে ।
 বহু গ্রন্থ কৈল কৃষ্ণ বস্তু জানাইতে ॥

সেই বস্তু জানে কেহো সহস্রে কহিতে ।
 জানিয়াত নিরূপণ না পারে করিতে ॥
 সে পাত্র মধ্যম হয় বস্তুমাত্র জানি ।
 তার মধ্যে যার গম্য কোটি মধ্যে গণি ॥
 গোস্বামী করিল গ্রন্থ সার নিরূপণ ।
 ইহাতে পাইএ সাধ্য সিদ্ধির ভজন ॥
 নৈষ্ঠিক জনার সাধ্য বিষয় সংবাদ ।
 ইহাতে উত্তম যাতে করি অনুবাদ ॥
 সিদ্ধি জনার হয় অংশ-ব্রহ্ম-প্রাপ্তি ।
 ইহা বুঝিবারে হৈল অতএব শক্তি
 বৈধী মতে রস হয় সাধারণী ।
 অন্তরঙ্গা রতিরঙ্গা সমস্তেতে গুণি ॥
 নিতি নানা নাই কার করয়ে বসতি ।
 নবীন-যৌবনা রাধা ত্রিভুবনে খ্যাতি ॥
 কালে কালে বৃন্দাবনে প্রাপ্তি দেহ ধরে ।
 তাহার স্বরূপ কৃষ্ণ শুনি নিরাকারে ॥
 সেই রূপেতে করে কুঞ্জেতে বিহার ।
 সেই কৃষ্ণ এই রাধা একুই আকার ॥
 রাধা হৈতে নিরাকার রসের স্বরূপ ।
 অতএব দুই রূপা হয় এক রূপ ॥

প্রাচীন গদ্য-সাহিত্য ।

ইহার পূর্ব অধ্যায়ে “সহজিগ্ন-সাহিত্যে”-জ্ঞানাদি-সাধন প্রভৃতি পুস্তক হইতে প্রাচীন গদ্যের উদাহরণ দেওয়া গিয়াছে। চণ্ডিদাসের সহজিগ্ন-মত-সম্বন্ধীয় কিছু গদ্যের নমুনা আমরা পাইরাছি। তাহা একান্ত দুর্বোধ এবং এখানে উদ্ধৃত করার প্রয়োজন দেখিতেছি না। বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের ৬৫৬ পৃষ্ঠায় তাহা একবার উদ্ধৃত করা হইয়াছে। সে রচনা চণ্ডিদাসের হইলে তাহা চতুর্দশ শতাব্দীর গদ্য। শৃঙ্গ-পুরাণের গদ্য খৃষ্টীয় নবম-দশম শতাব্দীর। তাহা যথাস্থানে উদ্ধৃত হইয়াছে।

একখানি প্রাচীন পত্র ।

১৫৫৫ খৃষ্টাব্দ ।

১৪৭৭ শকাব্দে কুচবিহারের মহারাজ নরনারায়ণ-কর্তৃক আহোমরাজ চুকাম্ফা স্বর্গদেবের (খোড়া রাজার) নিকটে লিখিত পত্র । ১৯০১।২৭ জুনের ‘আসামবন্তি’ হইতে উদ্ধৃত ।

“স্বস্তি সকল-দিগদন্তি-কর্ণতালফাল-সমীরণপ্রচলিত-হিমকর-হার-হাস-কাশ-কৈলাস-প্রান্তর-বশোরাশি-বিরাজিত-ত্রিপিষ্টপ ত্রিদশতরঙ্গিনী-সলিল-নির্মল-পবিত্র-কলেবর ভীষণ-প্রচণ্ড-ধীর-ধৈর্য্য-মর্যাদা-পারাবার সকল-দিক্-কামিনী-গীয়মান-শুণসন্তান শ্রীশ্রী স্বর্গনারায়ণ মহারাজ-প্রতাপেবু ।

লেখনং কার্য্যক । এথা আমার কুশল । তোমার কুশল নিরন্তরে বাঞ্ছা করি । অখন তোমার আমার সন্তোষ-সম্পাদক পত্রাপত্রি গতায়ত হইলে উভয়াত্মকুল প্রীতির বীজ অঙ্কুরিত হইতে রহে । তোমার আমার কর্তব্যে সে বর্দ্ধতাক পাই পুষ্পিত ফলিত হইবেক । আমরা সেই উদ্যোগত আছি । তোমারো এ গোট কর্তব্য উচিত হয়, না কর তাক আপনে জান । অধিক কি লেখিম । সত্যানন্দ কর্ম্মী রামেশ্বর শর্ম্মা কালকেতু ও ধুমা সর্দার উত্তম চাউলিয়া গ্রামরাই ইমারাক পাঠাইতেছি । তামরার মুখে সকল সমাচার বুঝিয়া চিতাপ বিদায় দিবা ।

অপর উকীল সঙ্গে ঘুড়ি ২ ধনু ১ চেদরমৎস ১ জোর বাগিচ ১ জকাই ১ জাকারি ৫ ধান এই সকল দিয়া গৈছে । আর সমাচার বুঝি কহি পাঠাইবেক । তোমার অর্থে সন্দেশ সোমচং ১ ছিট ৫ বাগরি ১০ কক-চর্ম্ম ২০ তরচামর ১০ । ইতি শক ১৪৭৭ মাস আষাঢ় ।

৮শ্রীশ্রীকৃষ্ণ

সন ১০৯৬।

আদালতের আরজি ।

সন ১০৯৬ সাল ।

মহামহিম দেওয়ানি আদালতের শ্রীযুত সাহেব বরাবরেষু

আরজি শ্রীরামকান্ত চন্দ্র সাং বিষ্ণুপুর—

আসামী শ্রীসদারাম মহান্ত চকলা তথা সাং ইন্দ্রাষ মকদমা ইহার স্থানে আমার এক কিত্য তমসু দিয়া টং ৫০০ পাঁচশত টাকা আর চটা বাবদ ৫০ পঞ্চাশ তক্ক একুনে ৫৫০ পাঁচশত পঞ্চাশ তক্ক সররতি করি দেয় না একারণে মালিশ সাহেব ধর্ম-অবতার হক আদালত করিয়া আসামী আদালতকে হকুম করিয়া আমার টাকা দেলাইয়া দিয়াতে হকুম হইবেক আমি গরিব সাহেব ধর্ম-অবতার আমার পানে নেকনজর করিয়া দেলাইয়া দিআইবেন এই আরজ নিবেদন করিলাম সন ১০৯৬ সালে তাং ২২ আষাঢ় ।

৮শ্রীশ্রীহরি

সন ১০৯৭।

আদালতের আরজি ।

সন ১০৯৭ সাল ।

মহামহিম ফৌজদর আদালতের শ্রীযুত সাহেব বরাবরেষু

চাকলাই বিষ্ণুপুর সাং বাণপুর শ্রীরামকান্ত ঠাকুর—

আরজ নিবেদন আমার এই সাকিমের শ্রীমাণিক রায় স্থানে আমার মূল ১০ দশ তক্ক পানা ছিল তাহাতে আমি আসামী মজুকুরে স্থানে টাকা চাইতে গেয়াছিলাম তাহাতে আমাকে টাকা দিলাক না আমাকে দুই চারি বদ জবান গালি দিলাক এবং আমাকে মারিতে উত্তত হইল এ কারণ নালিশ আসামী মজুকুরকে হজুর তলপ করিয়া হক ইনসাব করিতে আজ্ঞা হএ আমি গরিব প্রজা সাহেব-ধর্ম অবতার আমা বারে যেমত হকুম হএ এতদর্থে আরজ নিবেদন লিখিয়া দিলাম ইতি ৭ সেবন (১)।

(১) শ্রাবণ।



বৃন্দাবন-পরিক্রমা ।

১৮শ শতাব্দী ।

(সন ১২১৮ সালের পুথি হইতে উদ্ধৃত ।)

দক্ষিণে হরিহরআর (১) বৈরাগ-গঙ্গা তাহার দক্ষিণ গোবুড় কুণ্ড তাহার পশ্চিম ব্রহ্মকুণ্ড তাহার দক্ষিণ সূর্য্যকুণ্ড তাহার দক্ষিণ গ্রাম-মধ্যে শ্রীকৃষ্ণের রত্নসিংহাসন হিন্দোলা অক্ষয় বট ৮৪ চৌরাশী খাড়া এক ঘেরার মধ্যে আর ব্যাসদেবের সহ স্থির লিখন আছে পাষাণে তাহার নিকট শ্রীগোপীনাথ জীএর সেবা তাহার মধ্যে দক্ষিণ গ্রাম-মধ্যে গোবিন্দ জীএর সেবা শ্রীমন্দিরে একদিনে শ্রীবৃন্দাদেবী আর একদিনে মহাপ্রভু নিত্যানন্দ রাস-মধ্যে বৃন্দাবনচক্র ঠাকুর বিরাজমান তাহার সৌভাগ্য বাক্য-অগোচর শ্রীবৃষভানুপুরের বায়ব্য কোণে পাহাড়ের উপর... পেছলা খেলা তাহাতে যাবকের চিহ্ন আছে তাহার পূর্ব্ব এক ক্রোশ বৃষভানুপুরের ঈশান কোণে প্রেম-সরোবর তাহার চৌদিগে কেলি-কদম্বের বন তাহার উত্তর এক ক্রোশ সঙ্কেতের স্থান শ্রীমন্দির আছে তাহার উত্তর এক ক্রোশ নন্দগ্রাম নন্দগ্রামের দক্ষিণ যশোদাকুণ্ড নিকট দধি-মহুনের হাড়ী আছে তাহার পর পর্ব্বতের উপর শ্রীনন্দ.....বাসী সেবা শ্রীকৃষ্ণ শ্রীবলরাম শ্রীমন্দির দক্ষিণ দ্বারি শ্রীনন্দজী ডাহিনে বলরাম তার ডাহিনে শ্রীকৃষ্ণ জীএর ডাহিনে তাহার মাতা শ্রীযশোদা এই মন্দিরের পশ্চিমে পাবন-সরোবর তাহার অগ্নিকোণে শ্রীসনাতন গোবিন্দমীর ভজন-কুঠরী নন্দগ্রামের পূর্ব্ব অর্দ্ধ ক্রোশ কদম্বখণ্ড তাহাতে কেলি-কদম্বের গাছ অনেক আছে তাহার পূর্ব্ব অর্দ্ধ ক্রোশ তুড়ি-বন তাহাতে ঠাকুর টুকি দিয়া সঙ্কেত করিয়াছিলেন সেই স্থানে এক কুণ্ড তাহার চৌদিগে কদম্বের বন তাহার ঈশানে অর্দ্ধ ক্রোশ স্থির-কুণ্ড তাহার ঈশানে জাবট-গ্রাম শ্রীগোপাল ঘোষের বাড়ী শ্রীরাধিকা জীএর শ্রীমন্দিরে সেবা তাহার খিড়্কা দরজাএ পারুল-গঙ্গাঘাট তাহার পূর্ব্ব শ্রীকিশোরী-কুণ্ড তাহার অগ্নিকোণে রাসস্থল কিশোরী-বট সেই স্থানে গুপ্তস্থল জাব-টগ্রামের পশ্চিম কোকিল-বন কোকিলের কুলি (২) হইতেছে শ্রীমতী গুনিয়াছিলেন সেই স্থানে এক কুণ্ড তাহাতে কেলি-কদম্বের গাছ বেষ্টিত আছে তাহা হৈতে দুই ক্রোশ চরণ-পাহাড়ী তাহার উপর শ্রীবলরাম জীএর চরণ-চিহ্ন ১ হাত প্রস্থ অষ্ট অঙ্গুলি শ্রীকৃষ্ণের চরণ-চিহ্ন তিন পোয়া প্রস্থ সাত অঙ্গুলি ঐ পাহাড়েতে গোবিনের

পাঁজ মো'ষের পাঁজ' আর উটের পাঁজ সেই পাহাড়েতে দুই ভাই মুরলী-ধ্বনি করিয়াছিলেন পাহাড়ে হাটুগাড়া-চিহ্ন আছে তাহার পশ্চিম সাত-ঘর্যা খেলার চিহ্ন আছে তাহার পশ্চিম চরণ-গঙ্গা তাহার দক্ষিণ অর্ধ ক্রোশ বড় বেটনগ্রাম তাহাতে সেবা শ্রীমুরলীধর ঠাকুর জীউ তাহাতে কেলি-কদম্ব-বন তাহা হৈতে আড়াই ক্রোশ রাম-বন তাহা হৈতে খদির-বন সেখানে উঘরাও-কুণ্ড শ্রীমতী সেই স্থানে রাজা হইয়াছিলেন তাহার পর ছোট সেকসাই তাহাতে শ্রীবিষ্ণু শয়নে আছেন শ্রীলক্ষ্মী পদসেবা করিতেছেন কুণ্ড ক্ষীরোদ সাই তাহা হৈতে খদির-বন তাহাতে অক্ষয় বট আছে তাহা হৈতে তিন ক্রোশ ভদ্রক-বন তাহাতে শ্রীশ্রীকৃষ্ণ রাজা হইয়াছিলেন দেবতার। মানে নাই তাহাদিগে চতুর্ভূজ দেখাইলেন এই চতুর্ভূজ-মূর্তি প্রকট আছেন তাহার উত্তর স্বর্ধ্য-কুণ্ড পূর্বে ইন্দ্র-কুণ্ড দক্ষিণেতে চন্দ্র-কুণ্ড পশ্চিমে অর্জুন-কুণ্ড আর আর তেত্রিশ কোটি দেবতার কুণ্ড আছে ছত্রবন হৈতে পাঁচক্রোশ শ্রীরাম-ঘাট সেই স্থানে শ্রীবলরামের রাস হয় বলরামের সেবা আছে তাহার দক্ষিণে অর্ধ ক্রোশ বিহার-বন তাহার পূর্বে অর্ধ ক্রোশ অক্ষয় বট তাহা হৈতে ১ ক্রোশ চীরঘাট তাহাএ বস্ত্রহরণ করিয়াছিলেন তাহার পূর্বে ২ ক্রোশ নন্দ-ঘাট তাহাতে নন্দরাজকে বরণে লইয়া গিয়াছিলেন আর জীব গোস্বামী এখানে লুকাএ ছিলেন এবং ভজন-কুঠরী আছে তাহার উপর যমুনা-পার ১ ক্রোশ ভদ্রবন তাহার দক্ষিণে ১৥ ক্রোশ ভাণ্ডীর-বন তাহাতে বটবৃক্ষ আছে সেই স্থানে নিত্যানন্দ প্রভু ছিদামকে বাহির করিএ গোড় দেশকে পাঠাইয়াছিলেন তাহার দক্ষিণ দেড় ক্রোশ বেল-বন তাহাতে সেবা শ্রীলক্ষ্মী ঠাকুরাণীর তাহার পূর্বে মান-সরোবর তাহার পূর্বে শ্রীললিতা ঠাকুরাণীর সেবা ।

কুলজী-পটী-ব্যাখ্যা ।

এই কুলজীতে বহু পূর্বের গল্প-সাহিত্যের নমুনা থাকিলেও মূলতঃ ইহা অষ্টাদশ শতাব্দীতে পুনর্লিখিত হইয়াছিল ।

(পটী-ব্যাখ্যা নামক কুলগ্রন্থ হইতে উদ্ধৃত ।)

কিছু কাল অন্তে অবসাদে পটী । মুকুন্দ ভাড়াড়ীতে জন্মিল দর্পনারায়ণী ।
সে দর্পনারায়ণী কিমং । মুকুন্দ ভাড়াড়ীর পুত্র গোপীনাথ শ্রীকান্ত শ্রীকৃষ্ণ ।
সেই শ্রীকৃষ্ণ ভাড়াড়ী বিবাহ করেন রাজা হরিনারায়ণ ছোট ঠাকুরের কন্যা ।
কুলজর। গেলেন শ্রীকৃষ্ণ ভাড়াড়ীর সঙ্গে দেখা করিতে । শ্রীকৃষ্ণ ভাড়াড়ী কুলজদিগের সহিত সাক্ষাৎ করিলেন না । কুলজদিগের জন্মিল উদ্ভা ।
কুলজর। কহিলেন যে হায় কুলীন হয়ে কুলজের উপর এত অহঙ্কার ।

দেখ দেখি শ্রীকৃষ্ণ ভাট্টীর কি দোষ আছে। কুলজ্ঞরা বিবেচনা ক'রে দেখিলেন যে রাজা হরিনারায়ণ ছোট ঠাকুর সেই হরিনারায়ণ ছোট ঠাকুরের জ্ঞাতি দর্পনারায়ণ ঠাকুর। এই দর্পনারায়ণ ঠাকুরের পোতাখানায় সাতকৈড়ি নামে ব্রহ্মহত্যা হয়। সেই দর্পনারায়ণ ঠাকুরের কণ্ঠা দেন হুর্লভ মৈত্রে। সেই হুর্লভ মৈত্রের বাড়ী শ্রীকৃষ্ণ ভাট্টী ভায়রা সম্বন্ধে যাতায়াত করেন। অতএব ভোজন করিয়া থাকিবেন। কুলজ্ঞরা শ্রীকৃষ্ণ ভাট্টীকে দর্পনারায়ণী দিয়া আন্তাড়িলেন (১)। আন্তাড়ে গেলেন মুকুন্দ ভাট্টীর নিকট। কহিলেন যে হে মুকুন্দ ভাট্টী তোমার পুত্র শ্রীকৃষ্ণ ভাট্টী। সেই শ্রীকৃষ্ণ ভাট্টীতে জন্মিয়াছে দর্পনারায়ণী তুমি যদি পুত্র সম্বরণ কর তোমাকেও দর্পনারায়ণী দিয়া আন্তাড়িব। আর পুত্র যদি উপেক্ষা কর তবে তুমি যে আউটুয় গাঞির প্রধান সেই আউটুয় গাঞির প্রধান থাকিবে। মুকুন্দ ভাট্টী পুত্র উপেক্ষা না ক'রে পুত্র সম্বরণ ক'রে করণ কারণ করিলেন। মুকুন্দে অনন্তে করণ, মুকুন্দে ধ্রুবে করণ, অনন্ত লাহিড়ী আর মুকুন্দ সাত্তালে করণ। মুকুন্দ মুকুন্দ অনন্ত ধ্রুব এই চারি মুখ্য দ্বারায় হুর্লভ মৈত্র। কুলজ্ঞরা পাচ কৰ্ত্তাকেই দর্পনারায়ণী দিয়ে আন্তাড়িলেন। দর্পনারায়ণীর পর ধ্রুবের কুশে মুকুন্দ ভাট্টীর গঙ্গালাভ। মুকুন্দ ভাট্টীর পুত্র গোপীনাথ শ্রীকান্ত শ্রীকৃষ্ণ তিনের অকরণে গঙ্গালাভ। গোপীনাথের পুত্র যহ্ননাথ বাণীনাথ। শ্রীকান্তের পুত্র রত্নগর্ভ। শ্রীকৃষ্ণের পুত্র সুবুদ্ধি খাঁ কেশব খাঁ জগদানন্দ রায়। সুবুদ্ধি খাঁ কুলজে হৃদয় সাত্তালে শাসনানি চলাউড়ি পুত্র উপেক্ষা করি পোত্র সম্বরণ করি তত্তাচ বলিতেছি হৃদয় ছিলেন। দর্পনারায়ণীতে মুকুন্দই হৃদয় যদি করিলেন করণ এই কারণে গাইল নিষ্কৃতি। হৃদয় নাড়া ভাল প্রপোক্ত নাই যে বাড়ি শ্রোত্রিয় সম্বলিত গাইল রাজার ব্রহ্মল হৃদয়ের করণে গাইল নিষ্কৃতি। গাইল জাগে। উত্তর কালে লক্ষণ সাত্তাল। এই কালে ধোপড়া কোলের বাড়ীতে রাজা কংস নারায়ণ সংগোপনে পিতৃমাতৃ-কৃত্য করেন। সকলকে নিমন্ত্রণ করেন। পত্র দেন লক্ষণ সাত্তাল বৈষ্ণবনাথ তলাপাত্রকে। ভাগিনারা সুবুদ্ধি খাঁ কেশব খাঁ আর জগদানন্দ রায় দর্পনারায়ণীতে বদ্ধ। এজন্ত ইহাদিগের নিমন্ত্রণ কবিলেন না। ইহারা ভগিনী-দায়গ্রস্ত হইয়া লজ্জা মান ত্যাগ ক'রে তথায় গিয়ে উপস্থিত হলেন। হয়ে কহিলেন যে মহারাজ আপনি পিতৃকৃত্য করেন সকলকে নিমন্ত্রণ করেন আমাদেরকে নিমন্ত্রণ করেন না কিন্তু মহারাজ সেজনদিগের ভগিনী মহারাজের ভাগিনেরী

(১) আন্তাড়িলেন = পীড়ণ করিলেন। দর্পনারায়ণী-দোষ দিয়া লাক্ষিত করিলেন।

প্রাচীন গদ্য-সাহিত্য—জয়নারায়ণ ঘোষ—১৮শ শতাব্দীর মধ্যভাগ । ১৬৭৭

অরক্ষণীয় হইয়াছে। কুলীন পাত্র দেন যে ভগিনী সম্প্রদান করি নতুবা আজ্ঞা করুন যৎকুৎসিত ব্রাহ্মণে ভগিনী সম্প্রদান করি। কিন্তু মহারাজ সকলেই বলিবেক যে অমুক রাজার ভাগিনেয়ী অমুক যৎকুৎসিত ব্রাহ্মণে বিবাহ করে। রাজা লজ্জিত হয়ে কহিলেন যে আমি দর্পনারায়ণী নিষ্কৃতি করিলে কি দর্পনারায়ণী নিষ্কৃতি হয়। ভাল কুলজ্ঞর ঐকট ব্যবস্থা লই। রাজার সভায় ছিলেন কুলজ্ঞরা। কুলজ্ঞদিগের কহিলেন যে আমি দর্পনারায়ণী নিষ্কৃতি করিলে কি দর্পনারায়ণী নিষ্কৃতি হয়। কুলজ্ঞরা বিবেচনা করিয়া কহিলেন ইহারা মুকুন্দ ভাট্টার সন্তান তিন পুরুষ দর্পনারায়ণীতে বদ্ধ আর ইহাদিগের নষ্ট করিলেই কি হবে। কুলজ্ঞরা এই বিবেচনা ক'রে কহিলেন যে মহারাজ আপনি হৈন্দবের কর্ত্তা বারেন্দ্রের ষ্পদেবতার ছোট মনুষ্যের বড় সতেজকে আস্তাড়ন করিলে নিস্তেজ হয় নিস্তেজকে ভোজন দিলে সতেজ হয়। তাহার প্রমাণ এই—তোমার পূর্ব পুরুষ কামদেব ভট্ট ভট্টাঘাত নিষ্কৃতি করিছেন ভোজন দিয়ে। লক্ষণ তলাপাত্র সাদেখানি নিষ্কৃতি করেন ভোজন দিয়ে। ধনঞ্জয় বড় ঠাকুর শুভরাজ খানি নিষ্কৃতি করেন ভোজন দিয়ে। আপনি যে দর্পনারায়ণী নিষ্কৃতি করিবেন কিন্তু ভোজন-সাপেক্ষ-রাজা লজ্জিত হয়ে গাইল গায়ে পেড়ে লয়ে ভোজন দিলেন গাইল হইল তরল পাতল তত্রাচ কুলীনের করণ সাপেক্ষ ব্যক্তি নিষ্ঠে চাইর সাথাল গণনা যায়। কমলনরান রঘুনাথ লক্ষণ হুর্গাদাস। কমলের পুত্র জ্ঞান গোবিন্দের উপকার করিয়া বড় হবেক গাঞি অকরণে জ্ঞানের গঙ্গালাভ। রঘুনাথ লখাই বাগচি উপকার ক'রে হবে গাঞি। সাত সিড়ি অস্তে উমানন্দী দোষ ধরা পড়িল। হুর্গাদাসে আবহুল রহমানি। ব্যক্তি নিষ্ঠে পাইলেন লক্ষণ সাথালে করণ। রাজাও করিলেন আদর।

জয়নাথ ঘোষের রাজোপাখ্যান ।

কুচবিহারের রাজমুন্সী বঙ্গজ কায়স্থ-কুলোদ্ভব জয়নাথ ঘোষ-সঙ্কলিত রাজোপাখ্যান হইতে উদ্ধৃত।

(শ্রীযুক্ত জয়গোপাল দাস কুণ্ডু মহাশয়-সংগৃহীত। ১৮শ শতাব্দীর মধ্যভাগ।)

“শ্রীশ্রীগুরুদেব-চরণাবিন্দ-দক্ষ-মকরন্দ অজ্ঞানতিমিরাক্ষ জনসমূহের জ্ঞানাজ্ঞান ঞায় সহস্রদল কমল কর্ণিকান্তরে নিরন্তর চিন্তা করিয়া তস্ত চরণ-প্রান্তে কোটি কোটি প্রণাম পূর্বক ধরণিধরেন্দ্র-তনয়া অখিল ব্রহ্মাণ্ড

সৃষ্টিকারিণী ত্রিগুণাত্মিকা সহিত শ্রীশ্রীআগুতোষ দীন দয়াময় সদাশিব চরণারবিন্দ-দ্বন্ধে প্রণামান্তর শ্রীমন্নায়গণপরায়ণ সাক্ষাৎ প্রত্যক্ষ দেবতা ভূদেব ব্রাহ্মণ-সকলের চরণ-প্রান্তে প্রণতি পূর্বক বহুতর প্রণাম করিয়া শ্রীশ্রীসদাশিব-বংশ-সম্ভব বিহারস্থ দেশাধিপতি শ্রীশ্রীমহারাজাধিরাজ হরেন্দ্র-নারায়ণ ভূপ বাহাহুর মন্ত্রাশয় সদাশয় দান মান গুণ ধ্যান ধারণ কুল শীল বল বীৰ্য্য শৌর্য্য গাভীৰ্য্য বর্ষ্য ধর্ম্য কর্ম্ম অস্ত্র শস্ত্র নীতি চরিত্র নিতান্ত শাস্ত দান্ত বিদ্যা বিনয় বিচার রাজ-লক্ষণ রাজ-ব্যবহার শরণাগতজন-প্রতি-পালনাদি বিষয়ে এবং রূপ লাভগ্যাদিতে যিনি তুলনা রহিত রিপুকুল-বন-পক্ষে প্রচণ্ড মার্ত্তও শ্রায় তাঁহার পূর্বপুরুষের বিবরণ * * পূর্ব সংবাদ তৎশ্রবণে ঐহিক পারত্রিক শুভদায়ক যে হেতু শিব-সন্তান প্রত্যেক নৃপতি সকলের গণেশ-তুল্যতা অতএব নিবেদন করিতেছি যে সংপ্রতিক ভূপতির মন্ত্রিবর্গের অগ্রগণ্য মহামন্ত্রী শ্রীযুত দেওয়ান কালিচন্দ্র লাহিড়ি মহাশয় সর্ব-গুণাধার ও সকল প্রশংসাতে প্রশংসিয় মন্থণাতে যেমত ইন্দের সভাতে বৃহস্পতি ও শ্রীশ্রীরঘুনাত্মের সভাতে বশিষ্ঠ ঐ প্রকার বটেন।” * *

শ্রীশ্রীমহারাজা ভূপ বাহাহুরের বালাকাল এতীত হইয়া কিশোর কাল হইবাই পার্শী বাঙ্গলাতে স্বচ্ছন্দ আর খোশখত অক্ষর হইল সকলেই দেখিয়া ব্যাখ্যা করেন বরং পার্শীতে এমত খোষনবিস লিখক সন্নিহিত নাহি চিত্রেতে অদ্বিতীয় লোক সকলের এবং পশু পক্ষী বৃক্ষ লতা পুষ্প তৎস্বরূপ চিত্র করিতেন অখারোহণে ও গজ-চালানে অদ্বিতীয় তীরন্দাজ ও গোলেন্দাজিতে উপমা-রহিত অগ্র অগ্র শিল্পকর্ম্ম বাহা দৃষ্টি হয় তাহা তৎকালীন শিক্ষা করেন গান বাণ্ড সকলি অভ্যাস করিলেন এবং তাল মান ও রাগ রাগিণী এমত বুঝিতে লাগিলেন যে উত্তম উত্তম গায়ক সকল সশক্তি হইয়া হজুরে গান করেন গুণবোদ্ধা গুণগ্রাহী গুণ-সমুদ্র হইলেন দেবতা ব্রাহ্মণের প্রতি ভক্তি অতিশয় হইল দয়াল নিষ্ঠ-ভাবক সকল লোকে দেখিয়া চক্ষু সফল জ্ঞান করে। * * * রাজধর্ম্মে রাজকর্ম্মে তৎপর রাজনীতি সকলে শিক্ষা-করণে শিব-সন্তান স্বয়ং শিব আগুতোষ স্মরিতে বিধর্ম্ম দেবার্চ্চনা নিত্য-উৎসব বিশেষ প্রতি সন দুর্গা-উৎসব আর হলীতে এমত সমারোহ করিতে লাগিলেন যে কেহ কুত্ৰাপি দেখে নাই এবং শোনে নাই হলীতে পঞ্চদশ দিবস মজলিহ হইতো রঙ্গপুর ও দিনাজপুরের জজ কালেকটর সাহেবলোক বিবিলোক এবং কুঠীর সাহেবলোক তামাসা দেখার নিমিত্তে আসিতেন বাই ভক্তিয়া ভাঁড় কথক কালাওত কত আসিতো সন্ধ্যা কে জানে আবার কুমকুমা আতর গোলাব ফুলেন অপরিমিত যে স্থলে মজলিস হইতো তাহার বর্ণনা কি লিখিব সহর সমেত পথ ঘাট সকল আবিরে রক্তিমাকার পেচকারীর হওজ সাহেবলোক বিবিলোক

সহিত নানারঙ্গে হলী খেলেন কখনো কখনো সাহেবলোক একদিগ ভূপতি
নিজ-আমলা সহিত একদিগ হইয়া কুমকুমার লড়ক (১) হইতো ইহাতে
সোণার লাহার রাজের কুমকুমা বৃষ্টি-গ্রায় বর্ষণ হইতো আতব জ্বলান তোপ
ওবাউ কত কত রঙ্গ তামসা আমি কত কলমে লিখিব।

(এই রাজাবলী-গ্রন্থখানিতে কুচবিহারের মহারাজা নরনারায়ণ হইতে
মহারাজা শিবেন্দ্রনারায়ণের সময় পর্য্যন্ত ঐতিহাসিক ঘটনা লিপিবদ্ধ
হইয়াছে। ১২৫২ বঙ্গাব্দের প্রতিলিপি হইতে উদ্ধৃত।)

কেরি-কৃত কথোপকথন।

কেরি-সম্বন্ধে বিশেষ বিবরণ History of Bengali Language
and Literature পুস্তকের ৮৫০-৮৬৭ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য।

ঘটকালি।

ঘটক মহাশয় আমার বড় পুত্রটির (২) বিবাহ দিব আপনি একটি
সুমানুষের কন্যা স্থির করিয়া আনুন বিস্তর দিবস গোণ না হয় বৈশাখে
কিন্ধা আষাঢ়ে হইতে চাই। আমি বিবাহ দিয়া কাগ্য-স্থলে যাব এখন
না হইলে যে খরচ-পত্র আনিয়াছি সে ফুরিয়া যাবে।

ঘটক কহিলেন। ভাল মহাশয় তাহার ঠেক্ কি। আপনকার
পুত্রের সম্বন্ধ নিমিত্ত আনাকেও অনেকেই কহিয়াছে। আমি আপন-
কার অপেক্ষায় আছি। দুই তিন জাগার কন্যা উপস্থিত আছে
যেখানে বলেন সেই থানে স্থির করিয়া আসি। কুলীন-গ্রামে হরহরি
বহুর একটি কন্যা আছে সিটি উপযুক্ত। যেমন নাক মুখ চক্ষু তেমনি
বর্ণ যেন দুধে আলতায় গোলা আর কশ্মে ও তেমনি। যদি বলেন
তবে তাহার কাছে যাই।

তিনি বলিলেন। ভাল। তাহারি কন্যার সহিত কর্তব্য বটে
তুমি যাও। দিবস ধার্য্য করিয়া আইস। আর কত পণ লাগিবে
তাহা জানিয়া আইলে পত্রাদি করিয়া সামগ্রীর আয়োজন করা যায়।

ঘটক যাইয়া হরহরি বাবুকে বলিতেছেন। বসুজা মহাশয় হে তোমার
কন্যার সম্বন্ধ অমুক গ্রামে গৌরহরি ঘোষের পুত্রের সহিত কর্তব্য
তাহারা জাত্যাংশও যেমন আর অন্নযোগ স্বচ্ছন্দ আছে সে ব্যক্তি নিজে
বরেই চাকুরা। পুত্রটি (৩) অতি সুজন লিখিতে পড়িতে মূর্তিমন্ত দৃশ্য

(১) লড়ক=লড়াই। (২) পুত্রটির। (৩) পুত্রটি।

ভব্য সভা অল্প বয়স এমন পাত্র আর পাবা না ইহা বুঝিয়া জবাব দেহ ।
কিন্তু তাহার। দেরি সহিবে না এই মাসের মধ্যে কৰ্ম করিতে হবে ।

আমার এ কার্য অবশ্য করা বটে কিন্তু এ মাসের মধ্যে কার্য নির্কাহ
হয় না যদি অগ্রহায়ণাদিতে করেন তবে আমি পারি নতুবা হয় না ।

শুনহে বসুজা এমন বর আর মিলিবে না । তুমি যদি কর এমন
হয় তবে আমি কিছু পণ দিয়া দিতে পারি তাহা বল আমি তাহারদিগকে
আনিয়া পত্র করিয়া যাই ।

ভাল । আন যাইয়া এই মাসের দশমী এক দিন আছে তোমরা
তাকাতাকি আইস ।

বরকর্তারা আসিয়া বসিলেন পত্রাদি লেখা পড়া ইহাতে কত্য়াকর্তা
বাকদান করিলেন ।

তোমরা সকলে শুন ইহার পুত্রের সহিত আমার কত্য় সঙ্ঘ
নির্ণয় হইল যদি প্রজাপতির নির্বন্ধ থাকে দশমী রোজ দেড় প্রহর
রাত্রির পর বিবাহ হবেক ।

বর কর্তাও বলিলেন । তোমরা শুন ইহার কত্য় সহিত আমার
পুত্রের সঙ্ঘ হইল যদি বিধাতার নির্বন্ধ থাকে তবে হবে উনিও সামগ্রী
আয়োজন করুনগা আমিও করিগা ।

কথোপকথন ।

ফলানা পুত্রের বিবাহ দিয়াছে যথেষ্ট খরচ করিয়াছে ।

কোন গ্রামে বিবাহ দিয়াছ । কাহার কত্য় সহিত ।

রাধামোহনপুরে কমললোচন ঘোষের পুত্র রামচরণ ঘোষ তাহার
কত্য় সহিত বিবাহ হইয়াছে ।

আচ্ছা তাহারাও জাত্যাংশে ভাল বটে । উত্তম স্থানেই দিয়াছে
ইহার ঘটকালি কে করিয়াছিল । এ বিবাহের ঘটকালি রামচন্দ্রপুরের
শ্রামসুন্দর বসুজা মহাশয় করিয়াছেন ।

তাহা বটে । তিনি ন'লে আর কার সাধ্য এমন সঙ্ঘ করিতে
পারে । ইহাতে ঘটকালি কি পাইয়াছে । তাহা জান ।

জানি । তিনি ঘটকালি শরৎ এক শত টাকা পাইয়াছেন আর
তার মর্যাদা পঁচিশ টাকা দিয়া কত সাধ্য সাধনা করিয়া বিদায়
করিয়াছে ।

হাঁ । তা করিবে । তবু তার উপযুক্ত বিদায় হয় নাই । তিনি
যে কৰ্ম করিয়াছেন তাহার উপযুক্ত বিদায় ছুই শত টাকা আর এক
ঘোড়া শাল মর্যাদা যার যে হয় ।

অঃ মহাশয় এই যে খরচ করিয়াছে তাহাকে কি বলিব উহারে তো দিয়াছে আর উহার সঙ্গে দশ বারো জনকে বিদায় এক এক জনকে দশ বারো টাকা করিয়া দিয়াছে। আর উহাকে কতই সময়।

সে বটে উহার সঙ্গে আর লোক ছিল। ভাল। আর বিবাহের পণ্যপণ বা কি খরচ-পত্র বা কি করিয়াছে। তাহা কিছু বলিতে পার।

তাহার খরচ কত হইয়াছে তাহার নিকর কিছু কহিতে পারি না আন্দাজ দশ বারো হাজার হইয়া থাকিবে।

এত খরচ কিং হইল। আমি তাহার কিছু বুঝিতে পারি না। কহ দিকি কোন কৰ্ম্মে কত খরচ হইল।

বিবাহের পণ লাগে পাঁচশত টাকা আর পত্রাদি করিতে যায় তাহার খরচ দুইশত টাকা হয়।

ভাল। পত্র করিতে এত খরচ হইব কেমনে। সে মিথ্যা কথা। এমন শুনি না।

আপনি না শুনিলে শুনিতে কহে কে। আমিই যেন মিথ্যা কহিলাম। গ্রামে আর লোক আছে জিজ্ঞাসা করুন গা (১) দিকি তাঁহারদিগকে তাঁহারা কি বলেন।

এত জিজ্ঞাসায় আমার কি প্রয়োজন। ভাল তুমি জান তাই কহ দিকি বরচলনি কিরূপ করিয়াছিল। আর তার বোসনাই কিমত হইয়াছিল।

তাহার বরচলনি যেরূপ করিয়াছে তাহা শুন। নবাব সাহেবের নিকট হইতে শেলামি দিয়া তিনি যে পালকীতে সোয়ার হন সে পালকী আর তাহার যত লওজিমাতে লোক তাহার অর্দ্ধেক আনিয়াছিলেন আর বোসনাইর কথা কি বলিব। গ্লাসের ঝাড় হাজার করিয়াছিল। আতব বাজি কত করিয়াছিল তাহা কি বলিব। আন্দাজ দুই তিন হাজার বাজি হইতে পারিবে।

তবে বিবাহ দিয়াছে ভাল। তোমার গ্রামের লোক শুনে থাকিবা এতটুক কিরূপ বিদায় করিয়াছে। তাহা বল।

আর যে যে ঘটক আসিয়াছিল তাহারা কেহ চারি টাকা একঘোড় কাপড় পাইয়াছে কেহ পাঁচ টাকা একঘোড় কাপড় পাইয়াছে।

আর তবে তার তসকির কি। বিবাহ ভালই দিয়াছে। আর দুই এক লোকে জিজ্ঞাসা করিলাম তাহারা কহিল বিবাহ দিয়াছে এক প্রকার বড় ভাল নয় বড় মন্দ নয়। মধ্যম বটে।

যাহারা মন্দ কহিয়াছে তাহারা এ মত দুই এক করে তবেত বুঝিতে পার নতুবা কহিতে কি মুখেতে কিছু ঠেকে না সকলি কহিতে পারে ।

মরুক সে যে ইউক । এখন তোমাকে আমি এক কথা জিজ্ঞাসা করি সকলেইত সুখ্যাতি করিয়া গিয়াছে । আমরা ঘটক গেলে কিছু পাব কিনা ।

হাঁ পাইতে পার । যত ঘটক আসিয়াছিল সকলেইত পাইয়াছে কেহত অমনি যায় নাই তোমার না পাবার বিষয় কি । যাউন । পাবেন ।

সমাপ্ত ।

রাজা প্রতাপাদিত্য-চরিত্র ।



যিনি বাস করিলেন যশহরের ধুমঘাটে ।

একব্বর বাদসাহের আমলে ।

• রাম রাম বঙ্গুর রচিত ।

শ্রীরামপুরে ছাপা হইল ।

১৮০১

—:~:—

এ বঙ্গভূমিতে রাজা চন্দ্রকেতু পৃভৃতি অনেক অনেক রাজাগণ উদ্ভব হইয়াছিলেন কিন্তু কদাচিত তাহারদের কেবল নামমাত্র শুনা যায় তদব্যতিরেক তাহারদের বিশেষ বিশেষণ কি মতে বৃদ্ধি কি মতে পতন নিরাকরণ কিছুই উপস্থিত নাহি তাহাতে যে সমস্ত লোকেরা এ সকল প্রসঙ্গ শ্রবণ করে আহুপূর্বক না জাননেতে ক্ষোভিত হয় ।

সংপ্রতি সর্কারন্তে এদেশে প্রতাপাদিত্য নামে এক রাজা হইয়াছিলেন তাহার বিবরণ কিঞ্চিৎ পারস্ত ভাষায় গ্রন্থিত আছে সাক্ষ্যপাদরূপে সামুদাইক নাহি আমি তাহারদিগের স্বশ্রেণী একেই জাতি ইহাতে তাহার আপনার পিতৃ পিতামহের স্থানে শুনা আছে অতএব আমরা অধিক জ্ঞাত এবং আর ২ অনেকে মহারাজার উপাখ্যান আহুপূর্বক জানিতে আকিঞ্চন করিলেন এজন্য যে মত আমার শ্রুত আছে, তদনুযায়ি লেখা বাইতেছে ।

এ প্রসঙ্গের আদি এই রামচন্দ্র নামেতে একজন বঙ্গ কায়স্থ পূর্বদেশনিবাসী আপন রাজগারের চেষ্টায় দেশান্তরি হইয়া পাটমহল পরগণায় অবস্থিতি করিলেন এবং সেই স্থানে বিবাহ করিলেন তাহার ঞ্জালকেরা সরকার সপ্তগ্রামের কাছারিতে কাননগো দপ্তরে মুহুরি ছিল রামচন্দ্রও তাহাদের সমিতিয়ারে দপ্তরখানায় যাতায়াত করিতে ২ সর্বত্র পরিচিত হইলেন রামচন্দ্র ক্ষমতাপন্ন লোক অতএব ঐ দপ্তরে তিনিও মুহুরিগিরি কার্যে প্রবৃত্ত হইলেন ।

এই মতে কতক কাল গত হইলে রামচন্দ্রের প্রতি দেবতার অনুগ্রহ তাহাতে ক্রমে ২ তাহার তিন জন পুত্র সন্তান জন্মিল তাহারদের জ্যেষ্ঠের নাম রাখিলেন ভবানন্দ মধ্যমের নাম গুনানন্দ কনিষ্ঠের নাম শিবানন্দ তাহার তিন ভ্রাতা আপনাদের জাতি ব্যবসা লেখা পড়ায় তিন জনেই পটু হইল পারসি ও বাঙ্গলা ও নাগরি আদিতে মুর্তিমন্ত তন্মধ্যে রামচন্দ্রের কনিষ্ঠ পুত্র শিবানন্দ অধিক ক্ষমতাপন্ন ।

কাননগো দপ্তরে আপন বাপের প্রকোষ্ঠে কার্যকর্ম করিতেছিল ইতিমধ্যে সে দপ্তরের শিরিস্তাদার কাস্তার নামে একজন কটকী ছিল তাহার সহিৎ শিবানন্দের অপ্রণয় হইয়া সে হইতে উৎখাত হইয়া গোড়ে রাজধানি স্থানে গতি করিলেন ।

সে সময় গোড়ে বাদসাহি কোট বাঙ্গলা ও বেহারের খালিসা সেই স্থানে তাহার অধ্বিক্য নবাব ছোলেমান গররানি নাম পাঠান ছোলেমানের পূর্বাধি কিছু এমত ঐশ্বর্য ছিল না দৈবক্রমে তাহারি কিছুকাল পূর্বে বাঙ্গলা ও বেহার ও উড়িষ্যা তিন সবার কর্তা হইয়া মহা ঐশ্বর্যমন্ত হইয়াছিল তাহার বিবরণ এই ।

যে কালে দিল্লির তক্তে হোমাড় বাদসাহ তখন ছোলেমান ছিলেন কেবল বঙ্গ ও বেহারের নবাব পরে হোমাড় বাদসাহের ওফাত হইলে হেন্দোস্তানে বাদসাহ হইতে ব্যাজ হইল এ কারণ হোমাড় ছিলেন বৃহত গোষ্ঠী তাহার অনেক গুলিন সন্তান তাহারদের আপনার মধ্যে আত্মকলহ হইয়া বিস্তর ২ ঝকড়া লড়াই কাজিয়া উপস্থিৎ ছিল ইহাতে সুবাজাতের তহশিল তাগাদা কিছু হইয়াছিল না ।

এই অপকাশ ক্রমে ছোলেমান সেনা সর্জ্য করিয়া সে সুবাও আপন করতল করিলেন এবং দুই তিন বৎসর পর্যন্ত তিন সুবার কতৃৎ নিষ্করে করিলেক ইহাতে ভাণ্ডারাবধি ধনে পরিপূর্ণ করিলেন ।

পরে হোমাড় সাহের জ্যেষ্ঠ পুত্র একবর সাহ দিল্লির তক্তে বাদসাহ হইলেন তৎকালিন ছোলেমান বিস্তর শওগাত নজর ইত্যাদি দিয়া একবর বাদসাহের সহিৎ সাক্ষাত করিলে সময়ক্রমে বাদসাহের অনুগ্রহে অনুগৃহীত

হইয়া ঐ তিন স্রবায় পদার্পণ হওনের ফরমান ও চিত্র বিচিত্র খেলাত পাওনেতে কৃতার্থ হইয়া পুনরায় আপন স্থান গোড়ে বাহুড়িলেন তাহাতেই মহা ঐশ্বর্য্যেতে স্রবাদারি করিতেছিলেন ।

সেই কালে রামচন্দ্র আপনার তিন পুত্র সাতে করিয়া সপরিবারে গোড়ে উপস্থিত হইলেন কএক দিবস বাসা করিয়া তিষ্ঠিয়া নজর দিয়া ছোলেমানের সহিৎ দেখা করিলে তাহার পুত্রেরদের আরজদাস্ত আনুযায়ি কাননগো দপ্তরে মুহুরিগিরিতে পদার্পণ হইলেন এবং সেই দেশে ঘর দ্বার করিয়া বসত বাস করিলেন ।

ইহারদের তিন ভ্রাতার মধ্যে শিবানন্দ বড় চালাক সদা সৰ্ব্বদা কার্য্য কৰ্ম্মের দ্বারায় ছোলেমানের নিকটাবর্ত্তি হইতেন তাহাতে ছোলেমান শিবানন্দকে জ্ঞাত ছিল কাননগো দপ্তরের কৰ্ত্তা যে ছিল তাহার পরলোক হইলে শিবানন্দ ছোলেমানের অনুগ্রহেতে সেই দপ্তরের কৰ্ত্তা হইলেন ছোলেমান শিবানন্দকে সম্মান করিয়া খেলাত দিয়া সম্ভাষিত করিলেন ।

সেই হইতে শিবানন্দের বৃদ্ধি পর ২ উন্নতির বাহল্য হইল কার্য্যের আঞ্জাম করাইতে ছোলেমান শিবানন্দকে বিস্তর ২ সম্ভ্রম করিতে লাগিলেন । তাহাতেই ইহারদের ভাগ্য উদয়ের আরম্ভ । একবৎসর এই মতে গত হইলে ছোলেমানের দুই পুত্র জ্যেষ্ঠ বাজিদ কনিষ্ঠ দাউদ শিশু পাঠসালয় পাঠসালায় পারসি ইত্যাদি বিজ্ঞা অভ্যাস করেন ।

শিবানন্দের ভাইপো দুইজন জ্যেষ্ঠ শ্রীহরি ভবানন্দের পুত্র মধ্যম জানকীবল্লভ গুনানন্দের পুত্র এই দুই ভ্রাতা প্রায় সমান বয়স । শিবানন্দ তাহারদের দুইজনকেও দাউদের পাঠসালায় বিজ্ঞা অভ্যাস করিতে প্রবৃত্ত করিয়া দিলেন এই মতে সে দুই কুমার নবাবজাদার সহিৎ লেখা পড়া করেন একত্বেরতে খেলান ও বেড়ান । আশ্বে ২ নবাবজাদার সঙ্গে এ হুহার বড়ই একহৃদতা হইল তিনজনে বড়ই প্রীত প্রায় বিচ্ছেদ হইতেন না ।

একদিন দাউদ কহিলেন ইহারদিগের দুই ভ্রাতাকে আমি যদি বাদ-সাহ হইব তবে তোমারদিগকে ওজির করিব এই দৃঢ় আমার পন আমার যে কার্য্য হইবেক তাহারি নায়েব তোমারদিগকে করিব ইহার অন্তথা হইতে পারিবেক না । এই মতে বাল্যক্রীড়া ও লেখা পড়া ইত্যাদি বিজ্ঞা অভ্যাস করাতে স্মৃতিভোগে কালবাণন করিতে ছিলেন । ইহাতে ব্যাপক কালগত হইল ।

ইতিমধ্যে ছোলেমানের মরণ হইলে বাজিদ তাহার জ্যেষ্ঠ পুত্র তিনিই স্রবাদারি কার্য্যে নিযুক্ত হইলেন এতৎকালে ছোলেমানের জামাতা হসো বাজিদকে সংহার করিয়া আপনি এক সপ্তাহ স্রবাদার ছিলেন তন্মধ্যে ছোলেমানের সরদার আমির লুদি নামে একজন দক্ষিণে থাকিত সে আসিয়া

তলোয়ারের চোটে হসোকে নিপাত করিয়া ছোলেমানের কনিষ্ঠ পুত্র দাউদকে সুবাদারি আসনে বসাইল।

দাউদ নবাব হইলে এ দুই ভ্রাতাকে খেতাব ও খেলাতেতে সম্বাস্ত করিয়া কার্য্য প্রাপ্ত করাইলেন জ্যেষ্ঠ শ্রীহরিকে মহারাজা বিক্রমাদিত্য খেতাব দিয়া সর্বাধ্যক্ষ মুক্য্য পাত্র কনিষ্ঠ জানকীবল্লভকে রাজা বসন্তরায় খেতাব দিয়া খানসামানির দেওয়ান করিলেন। দুই ভ্রাতাকে দুই প্রধান কার্য্য প্রাপ্ত করিয়া পরমাংশুদিত করিলেন। দাউদ সুবাদার হইয়া অতি শ্রায়তে প্রজা লোকেরদের শ্রায় অশ্রায়ের বিচার ও তাহারদের প্রতিপালন অমুগত তোষন্ বৈরি বিমর্দন করণেতে সর্বত্র তাহার স্থখ্যাতি ব্যাপক হইল।

প্রজা ও চাকর লোক ও সৈন্ত সমস্ত অমুগত অল্প কয়েক বৎসর যায় সময়ানুরূপে দৃষ্টমতি প্রবিষ্ট হইল আসিয়া দাউদের অন্তরে তাহাতে দুর্ভু দ্বি হইয়া নানান কুস্তান উদয় হইলে আপন মনে বিচার করিল। সর্বত্র আমার স্থখ্যাতি ও প্রজালোক ও চাকর ও সেনাগণ সমস্তই অমুকুল এবং দিল্লীশ্বর বাদসাহ আমার নিয়ম মতে কর ও শওগাত দাখিল করণেতে তুষ্ট। অতএব এখন আমার সামন্ত প্রচুর দিল্লিতে আমার কর দেওনের আবশ্যক নাই ধন ভাণ্ডার পরিপূর্ণ এবং আর কতক অর্থসঞ্চয় করিতে পারিলে তাহা দিয়া সেনা রাখিব তবে যদি দিল্লিপতি অশ্রায় করিতে প্রবত্ত হএন আমিও তদনুযায়ি করিলে ক্ষেতি কি। এ কিছু অপ্ৰকৃত কার্য্য নহে। এ হেঁদ্র দেশ তাহারদের অধিকার। মোছলমানেরা আপন পরাক্রমে এ রাজ্য করতল করিয়াছেন। দিল্লিপতি মোছলমান আমিও সেই জাতি। তবে তিনিই বা কিমার্থে আমার কাছে কর লএন এবং আমি বা কেন তাঁহাকে কর দেই তাঁহার নামে সিক্কা মারা যায় এবং তিনি তন্ত্বে বসেন আমি তাঁহার দাস মত এ কি অসঙ্গত কার্য্য। তাঁহাকে আমি আর কর দিব না। থানাজাতে সৈন্ত মুরচাবন্দি করিয়া মজবু-তিতে আপন মলকে কতৃত্ব করিব।

এই মত আসন্নকালে বিপরিত বুদ্ধি দাউদকে ঘাটিল দিল্লির কর ও শওগাত এককালিন বন্দি করিয়া আপন অধিকার তিন সুবা ওৎপন্নীয় ধন দিয়া সৈন্ত প্রচুর রাখিয়া থানাজাতে মুরচাবন্দি করিল আট দশ বৎসরাবধি ধন সঞ্চয় করিল ও সৈন্ত সামন্তের বাহল্য।

বহুকাল ক্ষেপনের পরে ঠাওরাইল আপন নামে সিক্কা মারে ও বাদ-সাহি তন্ত্বে গোড়ে নির্মান করে। তাহার সামিগ্রি নানা বস্ত্রের প্রস্তর পুঞ্জ ২ আনাইল এবং বহু সামন্ত একত্বর করিল একসাই তিম লক্ষ। আসোয়ার লক্ষাঙ্ক তরকি তোবচিন ইত্যাদি দেড় লক্ষ এই তিন লক্ষ

সেনার পতি এবং সহস্র ২ ভাণ্ডারাবধি পরিপূর্ণ ধন এবং সমস্ত সামন্ত সেনাপতি যুক্তে ছই দিগের থানায় সৈন্ত পাঁচিয়া রাখিল অর্দ্ধ পশ্চিম উত্তরে আর অর্দ্ধ দক্ষিণে এ ছই থানায় অতি সাবধান রূপে চৌকি রাখিল যে কোন ক্রমে ভিন্ন সৈন্ত দেশের মধ্যে প্রবেশ করিতে না পারে ।

এই বাদসাহি ও এই ধন ও এই মত সৈন্তের বাহল্যতা দেখিয়া দাউদ বিষয়মদে মত্ত হইয়া অতিশয় অহংকৃত হইলে ভবানন্দ মজুমদার ভীত হইলেন বিবেচনা করিলেন দাউদ অহংকৃত হইল অতএব ইহার বিরুদ্ধ দশার আরম্ভ । এই ইহার সৌভাগ্য অন্তের প্রাককাল এখন আর ইহার নিকটাবর্তি সপরিবারে থাকা নহে ।

আপনার ভ্রাতৃ সহিং মন্ত্রণা স্থির করিয়া মহারাজাকে ডাকিয়া নিভৃত্তে কহিলেন । বাপুর্ন, শ্রীহরি এ দিগে আইস এবং আমার পরামর্শ শুন ও পরিগ্রহ কর তাহা । এই যে দাউদকে দেখিতেছ এখন ইহাকে হুর্দু দ্বি আক্রমণ করিয়া দ্রুতি আচরণ করাইলেক । রাজ্যগর্ভ ধন-গর্ভ সৈন্তগর্ভ মদে ইহাকে মত্ত করিয়া অতি অহংকৃত করিয়াছে অতএব ইহার নিস্পত্তি হইতে পারে না । অল্পকালে ইহার পতন হবে । দেখ দিল্লির বাদসাহ একবর যাহাকে হেন্দোস্থানে না মানে এমত লোক নাহি ইনি গড় চিতোর পৃভৃতি সমস্ত রাজা গণের মাগ্ন তাহারা ইহার করতল । এ কোন বস্তু তাহার সন্মুখে । মুহূর্ত্তেকে ইহাকে নিপাত করিবে এখন সপরিবারে ইহার নিকটাবর্তি থাকলে সঙ্কটাপন্ন হইতে হবেক । আজি পর্য্যন্ত তোমারদের কতৃৎ এ প্রদেশের উপর আছে নিভৃতি রম্য স্থান অন্বেষণ করিয়া সেইখানে ঘর ষার করহ যে এ সময় তাহাতে সামাত্য সবাঙ্কব বর্গের সহিং সপরিবারে থাকা যায় পরে কার্যের গতিক বুঝিয়া যে কর্তব্য হয় করিতে পারিবা নতুবা ইহার পাপে সপরিবারে সমস্ত মজা যাবে ।

কুমারেরা ছই ভ্রাতা ও বৃদ্ধেরা তিন সহোদর এই পরামর্শ শ্রুত্ব্য করিয়া দেশে দেশান্তরে লোক পাঠাইয়া নিভৃতি স্থান অন্বেষণ করিতে ২ দক্ষিণ দেশ যশহর নামে এক স্থান বেওয়ারিস জমিদারী দক্ষিণ সমুদ্র সান্নিধ্য চাঁদ খাঁ মছন্দরির জমিদারি ছিল সে নিঃসন্তান মরিয়াছে অতএব তাহা বেওয়ারিস স্থান কঠিন তটে গতায়াতের পথ নাই নদী নালা পরিপূর্ণ ঘোর অরণ্য স্থান ডাঙ্গায় নানা প্রকার হিংস্রক জন্তু ব্যাত্ত ভালুক গণ্ডার মহীষ দাস্তাল শূকর ইত্যাদি হিংস্রক বনপশু । নদী পরিপূর্ণ বৃহতকায় ২ কুস্তীর অতি ভয়ানক ও দুর্গম স্থান ঘোর জঙ্গল তাহার নাম বাদাবন ।

সে স্থানের বৃত্তান্ত জানিলে তাহাই সকলের পছন্দ হইল সে স্থানে লোক পাঠাইয়া দরোবস্ত জঙ্গল কাটাইলেন ও নদী নালা উপর স্থানে ২

পুলবন্দি করাইয়া রাস্তার নমুদ করিলেন পাঁচ ছয় ক্রোশ দীর্ঘ প্রস্থ এ মত দিবা স্থান তৈয়ার হইল । তাহার মধ্যে স্থলে ক্রোশাধিক চারিদিকে আয়তন গড় কাটাইয়া পুরির আরম্ভ হইল সদর মফসল ক্রমে তিন চারি বেহন্দে এমারত সমস্ত তৈয়ার হইয়া দিব্য ব্যবস্থিত পুরি প্রস্তুত হইল । চতুঃপার্শ্বে গোলাগঞ্জ সহর বাজার নগর চাতর ও বাগ বাগিচা । এই মতে সে স্থানে অতি শোভান্বিত হুই তিন বৎসরে স্থান তৈয়ার হইল । তৎপরে ভবানন্দ মজুমদার আপন মস্ত্রিগণ সহিৎ সে স্থানে যাইয়া দেখিলেন বিলক্ষণ রম্যস্থল তাহাতে স্থিতি করিতে তাহার মন প্রকাশ হইল । আপনি তথায় অবস্থিতি করিয়া গোড়ের বাটীর রত্ন ও আর ২ সামুদায়িক দ্রব্য যে কিছু গোড়ে ছিল ও সবাকব বর্গ পরিজন লোক দরোবস্ত বৃহত ২ লোকা যোগে যশহর আনয়ন করিয়া শুভলগ্নে পরিজন লোক সমেত গৃহ প্রবেশ করিলেন । শ্রীহরি ও জ্ঞানকীবল্লভ ও শিবানন্দ কাননগো এই তিন ভিন্ন আর সমস্তেরি অবস্থিতি যশহরে হইল ইহারি তিন ব্যক্তি গোড়ে বাসা বাটীতে থাকনের ছায় থাকিলেন ।

এই মতে পাঁচ সাত বৎসর গত হইল তৎপরে দিল্লির বাদসাহ একব্বর বাদসাহ মহা প্রদগু ছোর্দ্দ ও প্রতাপাবিত তাহার কর্ম গোচর হইল যে গোড়ের সুবাদার দাউদ চিরকালাবধি নষ্টত করিয়া কর দেয়না এবং যে কেহ এখান হইতে খাজানার তাকিদে যায় তাহাকে মারিয়া ফেলে কি কি করে তাহার অত্মেষণ পাওয়া যায় না সেনা অনেক জমা করিয়াছে ধন ততোধিক বিচার করিয়াছে এখানে আর কর দায়ী না হইয়া আপনি সেই স্থানে বাদসাহি তত্ত্ব গঠন করে ও সিন্ধা নিজ নামে মারে এই প্রকার দুরাশা তাহাতে ঘটয়াছে ।

ইহা শ্রবণ মাঝেই একব্বর বাদসাহ মহা ক্রোধে হতাশনের ছায় দিপ্তিমান হইল সে সময় কাহার সাধ্য তাহার সমুখে স্থির হয় হেন্দোস্থানে এমত পরাক্রম বাদসাহ কখন হয় নাই মতে ফরমান রাজা তোড়লমল হুই লক্ষ ফোজ সমেত দাউদের নিপাতার্থে গোড়ে তাঁই হইলেন ।

ফরমান এই । দাউদের শিরচ্ছেদন করিয়া ঝণ্ডার উপরিভাগে টাঙ্গাইয়া দিতে সহর ও বাজার দাউদের সমস্ত ঘরগারি লুট করিয়া দিল্লিতে দাখিল করিতে রাজা তোড়ল হুই লক্ষ সেনার উপর সেনাপতি প্রবল পরাক্রমে হেন্দোস্থান হইতে বাহির হইয়া ক্রমে ২ ছই মাসে বানারসের সরহর্দে যে স্থানে দাউদের সেনার মুরচাবন্দি পৌছিলা । এ সংবাদ পূর্বে দাউদের ওকিল হেন্দোস্থান হইতে দাউদকে লিখিয়াছে তাহাতেই দাউদ আপনার দরোবস্ত সেনাগণ উত্তর পশ্চিম ভাগে পাঠাইয়া স্থানে ২ মুরচাবন্দি করিয়া সতৎ সাবধানে রহিয়াছে ।

তোড়লমল গঙ্গার কিনারায় আসিয়া দেখিলেন প্রান্তরে দাঁউদের সামন্তেরা দৃঢ় শৃংখ পাচিয়া রহিয়াছে ইহারদের মজবুতি দেখিয়া সহসা কাহারু পার হওনের সাহস হইল না অসামান্য ক্রমে কয়েক দিবস পরে আপনারা সর্জ হইয়া যিনি ২ পার হএন ও পারের সান্নিধ্য হইতেই ২ তোবের গোলার চোটে লোকা সমেত সমস্ত সেনা গারত করিয়া দেয় উপরে কেহ উঠিতে পারে না । এই ২ রূপে বাদসাহি সৈন্ত অনেক মারা গেল । তোড়লমল এই সমস্ত দেখিয়া নিরোপায় ক্রমে বিমর্শ হইয়া হজুর এংলা কারণ বেওরা পুরস্তরে আরজদাস্ত করিলে বাদসাহ মহা রোষান্বিত সেনাতে সাজনিষোষণ ডঙ্কা দিতে হুকুম করিলেন ।

পাঁচ লক্ষ সামন্ত দিল্লি গেদে ছিল সমস্ত আনয়ন করিয়া হুকুম হইল গোড়ে চড়াই করিতে ও দাঁউদের শিরচ্ছেদন করিতে এই মতে সর্ব সামন্ত হুকুমাত্ত্বমে মহাদস্তে দস্তয়মান হইয়া হুক্কার হুক্কার শব্দ করিয়া সর্জ চারিদিকে নানাপ্রকার শব্দ হইতে লাগিল ধা ২ শব্দে সোর হইতে লাগিল ও তড়াতে বন্দুক জয় ঢাক ইত্যাদি নানাবিধি বাজ বাজিতে লাগিল অতি ঘোর কল্লোল শব্দে কন্নরোধ হওনের গোছ এইরূপে সামন্তেরা সর্জমান হইয়া মহাদস্তে গোড়ে গতি করিল বাদসাহও আপনি শিকার খেলিবার মতে গোড়যুখে রাহি হইলেন এখাতে দাঁউদের ওকিল হেন্দোস্থান হইতে দেখিল আর নির্যাকরণ হইতে পারে না বাদসাহ আপনে রোষান্বিতে পুর সরঞ্জামে গোড়ে গতি করিলেন বিবেচনা পূর্বক বিহিত বচন হুকুম হবেক ।

এই খবরে দাঁউদ মুছিন্ন হইয়া বিক্রমাদিত্য ও বসন্তরায়কে ডাকিয়া নিগুড় বলিলেন তাহারদিগকে এবার । আমার আর জয় হয় বা না হয় আপনে দিল্লীখর সমস্ত সৈন্ত সসর্জমান হইয়া গোড়ে রাহি হইয়াছেন অতএব এখন আর কার সাধ্য পৃথিবীতে তাহার অগ্রভাগে ডাণ্ডাইয়া বরাবরি করিতে তাহার সহিং বৃদ্ধি আমার এই শেব দশা নতুবা এমত কুবুদ্ধি আমাকে ঘটত না আমি পতঙ্গ কমরবন্দি করি সিংহের সাতে যাহা হউক সমস্তই সময়ানুযায়ি ।

এখন তাহার আর উপায় নাই আমার আর সেনাপতি ও সামন্ত যে কিছু আর আর স্থানে আছে সমস্তই উত্তর পশ্চিমের খানাজাতে পাঠাও । তোমরা দুই ভাই আমার সাতে থাকহ আমরা পাছে থাকিয়া সৈন্তের রসদ যোগাই এবং রাজ্যের রক্ষা করি আমার যে কিছু ধন সম্পত্ত্য গোড়ে আছে তাহা সমস্ত একাদিক্রমে তোমাদের বশহরে চালান করহ পশ্চাৎ আনা যাবেক । এই দুই ভ্রাতা দাঁউদের নিতান্ত

বিশ্বাসপাত্র বাদসাহের যতক ধন স্বর্ণ রূপা তাম্রা পিতল কাঁসা সমস্ত ধাতু দ্রব্য ও আর ২ যে কিছু ছিল এবং প্রধান ২ সকল এবং তাঁহার আর ২ সমস্ত চাকরেরদের যাবদীয় ধন এবং সহর বাসী লোকের ধাতু চাল অবধি যাবদীয় সামগ্রি ইত্যাদি লোকের পুরাতন পরিচ্ছদ পর্যন্ত লুট যাও-নের ভয় প্রযুক্ত সামুদাইক বস্তু দুই ভ্রাতার স্থানে গচ্ছিত হইল ইহারা সহস্রাবধি ২ বৃহত ২ নৌকায় সামগ্রি বোঝাইয়া যশহরে চালান করিলেন গোড় প্রায় ধনহীন সহর হইয়া রহিল।

বাদশহ সর্ব সমেত আগমন করিয়া প্রাগ পর্যন্ত পৌছিলে কিছুকাল সেইখানে স্থকিত হইয়া লঙ্কর অগ্রভাগে তাঁই করিয়া আপনি সেই স্থানে তিষ্ঠিলেন। সেই কালে প্রাগের কেলা রচনা বাহা অজ্ঞাপিও আছে এদিগে প্রায় বৎসরাবধি গত হইল বাদসাহি লঙ্কর পার হওনের সাম্প্রত্য পায় না।

ইতি মধ্যে দেখ দৈবের ঘটনা দেবতার ইচ্ছা ক্রমে এক রাত্রি দাউদের লঙ্করে আশ্রয়বিরোধ উপস্থিত হইয়া আপনা আপনি হইল মহামারির আরম্ভ চোকিরদিগে কাহারু মনযোগ রহিল না। এই অপকাস ক্রমে বাদসাহি সৈন্ত সমস্তই এককালিন পার হইয়া মহা-মারীতে ছিন্ন ভিন্ন করিয়া ফেলিল দাউদের সেনারদিগকে তাহার গাফিল ছিল আচানক মারি পড়নেতে অনেক ২ মারা গেল বক্রিয়া (১) আপন ২ সরঞ্জাম ফেলাইয়া কোনদিগে পলায়ন করিল ভয়াকুল শিবাগণের মত তাহার ঠেকানা থাকিল না।

যখন গোড়ের কর্তা সংবাদ প্রাপ্ত হইলেন যে বাদসাহি সামস্ত তাঁহার মুরচা ভঙ্গ করিয়া পার হইল আসিয়া তখন দাউদের অন্তঃকরণ মহা হতাশ-যুক্ত দেখেন আর উপায় নাই।

দুই ভ্রাতাকে ডাকিয়া কহিলেন ভাইরে আর কি করিতে পারি এখন নিরোপায় পরে বাহা হউক এইক্ষণে আমরা কি করিব। আর কিছু সাম্প্রত্য দেখিনা। আমার বল ও বুদ্ধি তোমরা দুই ভাই তোমরা এদিগে ওদিগে গুপ্ত রহ যদিও পশ্চাত কোন উপায় করিতে পারিবা যাবৎ স্বাস তাবৎ আশ বাদসাহ এখানে আসিবেন যদি কাহারু দ্বারায় সচেষ্টিত হইয়া কিছু প্রতুলের উপায় করিতে পারহ আমার কহনাধিক।

সম্প্রতি আমি সপরিবারে রাজমহলের পর্বতের উপরে আরোহন করি যাইয়া। আমার তত্ত্ব তল্লাস করিও তোমাদের সংবাদ পাইলে ফের নামিব নতুবা এই পর্যন্ত দেখা আর দেখা হয় বা না হয় প্রিয়তম বান্ধবেরা বিদায় হই। এই সকল কহিতে ১ গোড়াধিপ দাউদ রোদন করিয়া ব্যাকুল হইলে

(১) বক্রিয়া = অবশিষ্ট সৈন্তগণ।

হুই ভ্রাতা বদ্ধ বিচ্ছেদ শোকে শোকাবৃত হইয়া ক্রন্দন করিতে ২ ভূমিতলে পতন হইলেন পরে দাউদ হুই ভ্রাতাকে সাস্থনা করিয়া ক্লান্তি ধন ও খাওয়া সামিগ্রি বৎসরাবধি সপরিবারে থাইয়া বাচনের উপযুক্ত সাতে করিয়া লইয়া সকলে পর্বতে আরোহন করিলে এ হুই ভ্রাতা বৈরাগি বেশ হইয়া কিছুকাল বরিশ্র ভূমিতে যাত্রা করিলেন ।

এথায় বাদসাহি লঙ্কর সেনাপতি রাজা তোড়লমল ও রাজা ওমরাও সিংহ এই দুই সেনাপতি সর্বসৈন্ত লইয়া দাউদের থানা বথানায় রঞ্জিত হইয়া বেগগতি লুট ফশাদ করিতে সর্বত্র জয়ী হইয়া রাজমহলের কেল্লাতে দাখিল হইলেন ।

সে স্থান তদন্তরূপ হইলে পর গোড়ের সহর লুট প্রবত্ত সহর বাজার নগর চাতর পল্যাপল্লি সমস্ত লুট করিয়া কেল্লার মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া দেখিলেন শূন্যাগার জনমানবহীন ক্লান্ত দ্রব্য মাত্র কেল্লার মধ্যে নাই কেবল কেল্লামাত্র শূন্যানাকার দাউদ কি তাহার অমাত্যগণের কাহার দেখা পাইলেন না এবং সুবজাতের কাগজাতও কিছু পাইলেন না যেতাহাতে, এ তিন সুবার উম্মল তহসিল সুমার তফসিল ওয়াকিফ হএন ইহাতে দুই জনাই অতি বিমর্শ হইলেন ।

দিবস দুই তিন ওখানে বিশ্রাম করিয়া পুনরায় রাজমহল গতি করিলেন এই মতে কএক দিবস সেস্থানে তিষ্ঠিয়া রাজমহল ও গোড় ও তাহার আস-পাশ চৌদিকের সমস্ত পরগণায় চৌড়ি দিলেন এই কথা ।

বাদসাহ ও তাঁর রাজাগণের এই করার । দাউদ পলাইয়াছে । যদি তাহার সরদার চাকর লোকেরা কেহ যাহারা এ সুবজাতের বিষয়ের জ্ঞাত নিকটাবৃত্তি থাকে তবে তিনি রাজমহলে আসিয়া রাজাগণের সহিংসাখ্যাত করিয়া এ তিন সুবার বিবরণও জানাইলে তাহারদের ভাগ্যের উদয় হবেক সাবেক বন্দোবস্তের চাকরি বাহাল থাকিবে আর যাহা ২ তাহার দরকার দরখাস্ত মতে মনজুর হবেক । রাজারা বলিতেছেন তাহারদিগকে নষ্ট করিব না তাহারদের বহুত ২ ভাল করিব কদাচিত তাহারদের কোন ভয় নাই এই আমারদের সত্য অঙ্গিকার ।

এই মতে চৌড়ি দিতে ২ ইহারা দুই ভ্রাতা অনুসন্ধান পাইয়া গুপ্তে রাজমহলে পৌছিয়া অস্পষ্ট ওকিল পাঠাইলেন । রাজাগণেরা ওকিলের স্থানে বিবরণ জ্ঞাত হইয়া পরম সন্তুষ্ট হইলেন এবং তাহাকে ইনাম একরাম দিয়া প্রমুগ্ন করিলে কহিলেন তুমি যাও তাহারদিগকে আন যাইয়া তাহার। হিন্দু-লোক আমরাও সেই একি বর্ণ । তুমি বল যাইয়া আমারদের করার এই তাহারদের হিংসা কোনক্রমে হইতে পারিবেক না কিন্তু যথেষ্ট আশুগত্য ও সজ্ঞমের বাহ্য্য যেমত তাহার। দাউদের নিকট ছিল আমারদের কাছেও

ততোধিক হবেক এই আমারদের নিতান্ত নিয়ম জানিও। এবং রাজারা তন্মতে পাতিও লিখিলেন তাহারদিগকে।

ইহাতে দুই ভ্রাতা খাতির জমা হইয়া গেল রাজারদের সহিংও নজর দিয়া সাখ্যাত করিলে তাহারা বিস্তর সম্মান করিল দুই ভ্রাতাকে খেলাত দিয়া খাতিরদারিতে সে দিবস বাসায় বিদায় করিল তাহারদিগকে।

পর দিবসে বিক্রমাদিত্যকে জিজ্ঞাসা করিল। দাউদ কোথায় তোমরা জান। ইহারা বলিলেন না মহারাজ আমরা নিতান্ত বলিতে পারি না। কোথায় গিয়াছেন শুনিয়াছি রাজমহলের পর্কতে আরোহণ করিয়াছেন এতাবন্মাত্র ইহা ব্যতিরেকে আমরা আর কিছু বলিতে পারি না।

কাগজ পত্রের সন্ধান তোমরা কিছু জান কি না। ইহারা বলিলেক হাঁ মহারাজ তাহা জানি সে সমস্ত আমারদের এক্তিয়ারে। তিন স্রবার কাগজ প্রথক ২ আমারদের কাছে আছে এবং এ বিষয় আমরা সমস্তই জ্ঞাত সে সমস্ত আমরা প্রকাশ করিব অগ্রে আপনাদের অঙ্গিকার প্রত্যক্ষ করুন রাজারা বলিল তোমাদের দরখাস্ত দাখিল করিলে তদনুযায়ি হইতে পারিবে। ইহারদের দরখাস্ত হইল এই।

বঙ্গভূমে যশহরের পশ্চিম ভাগে গঙ্গানদী তাহার পূর্বদ্বার ও ব্রহ্মপুত্র নদের পশ্চিম কিনারা এই বৃহত রাজ্য আমারদের অধিকার এবং যাবৎ আপনারা এ রাজ্যে থাকেন এ কার্যের অধ্যক্ষতা আমারদিগের থাকে এবং কাননগো দপ্তর সাবেক বদন্তর আমারদের খুড়া মহাশয়ের।

রাজারা সে দরখাস্ত কবুল করিলেন জমিদারির ফরমান প্রাগ হইতে আনাইয়া দিলেন কার্যের সর্বাধিক্য ইহারদিগকেই করিয়া মহালের বন্দোবস্ত প্রযুক্ত সর্বসমেত গোড়ে প্রস্থান করিলেন মহালের বন্দোবস্ত আরম্ভ হইলে রাজা বসন্তরায়কে পূর্বদেশের রাজ্যপতি করিয়া মহারাজা বসন্তরায় খেতাব দিয়া অতি সম্ভ্রান্ত করিয়া যশহরে বিদায় করাইলেন মহারাজা বিক্রমাদিত্য ও শিবানন্দ কাননগো গোড়ে থাকিয়া মহালের বন্দোবস্তের প্রবস্ত হইলেন।

একালে দাউদের খাইবার ফুরান ক্রমে তাহার মাণ্ডম খাঁ খানশামা পর্কত হইতে নামিয়া খাণ্ড শামগ্রি ক্রয় করিতে রাজমহলে আসিয়াছিল। সে যাইয়া আরজ করিল বাদসাহের প্রেরিত রাজারা আপনকার অগ্ৰেণ বিস্তর ২ করিয়া অনুসন্ধান না পাইলে আপনকার প্রতিষ্ঠিত রাজাকে সাবেক বদন্তর মহলের কার্যাদক্ষ্য করিয়াছে আপনাকে পাইলে উহারদিগকে এমত করিত না। এক্ষণেও যদি আপনি যাইয়া তাহারদের সহিং সাখ্যাত করেন তবে বুঝি আপনকার বর করারি হইতে পারে।

দাউদ কহিলেন এমত নহে তাহা হইলে অবশ্য বিক্রমাদিত্য আমাকে খবর দিত। চাকর বলে সে প্রমাণ এমতেই উচিত বটে কিন্তু এক্ষণ শঠের কাল পড়িয়াছে তাহাতে তাহার হিন্দুলোক অতি নষ্ট স্বভাব নিজে কতৃষ্ণ ভার পাইলে এক্ষণকার সহিং আর বিষয় কি। এক্ষণেও যদি আপনি উহারদের তথায় গতি করেন আমি বুঝি আপনাকে উহার ত্যাগ করে না অবশ্য আপনাকে পদার্পণ করে আমি এই গুল গুল শুনলাম সহরের মধ্যে। দাউদ বলিলেন তুই পুনর্বার নিচে যাইয়া কাহার দ্বারায় সন্ধান লইয়া দেখ কিছু উপকার দর্শে কিনা তুই পুনরায় শুভ সংবাদ দিলে আমি যাইয়া দেখা করিব বাদসাহি রাজাগণের সহিং।

দ্বিতীয়বার মাণ্ডম খাঁ যাইয়া মিলন করিল ওমরাও সিংহের চাকরের সহিং এবং তাহার দ্বারায় সিংহ রাজার কাছে এ কথার আলোড়ন হইলে। গুপ্তে ওমরাও গোড় হইতে রাজমহলে উত্তরিয়া মাণ্ডম খাঁকে বড়ই একটা দেলাসা করিল এবং বক্সিসও কিছু দিয়া কহিল তাহাকে তুই দাউদকে আন যাইয়া কিঞ্চিৎমাত্র গোণ করিস না শীঘ্র আনিস তবে আমি পুনর্বার খুব ইনাম দিব তোকে এবং তাহার বড় কার্য্য হবক।

নির্বোধ মাণ্ডম খাঁ হর্ষমনে ফের পর্বতে গতি করিয়া নিবেদন করিল সমস্ত বিবরণ দাউদের ঠাঁই ইহাতে দাউদের নিজও নিয়ত প্রযুক্ত নিচে আইসনের আকিঞ্চন যথেষ্ট হইল। কি করে। চারা কি। নিয়তঃ কেন বাধ্যতে। বেগম এ বিষয় জ্ঞাত হইলে পুটাঞ্জলি করিয়া নিবেদন করিলেন নবাবের গোচরে নবাব সাহেব সহসা এমত করিবেন না সহসা কন্ঠেতে ব্যামহ আছে। বিক্রমাদিত্য আপনকার অতি বিশ্বাসপাত্র যথপিত্তাৎ এমত ২ রচনা গড়না হইত তবে কি সে লোক না পাঠাইয়া রহিত এমত কদাচিত নহে। সে অবশ্য লোক পাঠাইত মতুবা আপনারাজনেক এখানে আসিত। আপনি এ মুখ চাকরের কথায় আস্থা করিবেন না। এ মুখ লোক এ কি বুঝে। ইহার কথা শ্রবণ করিবে না।

দাউদ বেএক্সিয়ার। আমার নিতান্ত মন টানিয়াছে নিচে গেলে আমার প্রতুল হবক তাহার সন্দেহ নাই। বেগম মানা করিল। দাউদের আসন্ন কালক্রমে তাহা আমলে আনিল না বেগম স্ত্রীলোক কি করিতে পারে অদৃষ্ট মানিয়া বিলাপ করিয়া বহুমতে রোদন করিতে ২ সর্বসমেত দাউদের পশ্চাতবর্ত্তি হইয়া নামিল পর্বত হইতে। মাণ্ডম খাঁ যাইয়া ওমরাওকে জ্ঞাত করিলেই ওমরাও আপন তরফের লোক পাঠাইয়া দাউদকে আক্রমণ করিলে সেই ক্ষণেই তাহার মন্তকচ্ছেদন করিয়া মুণ্ড ঝণ্ডার উপরিভাগে টাঙ্গাইয়া দিল এবং জয় ২ কার ধ্বনি দিয়া টোড়ি মারিল সমস্ত সহরে ২।

দাউদের এ দুর্ভাগ্য দেখিয়া পরিবার লোক যাহারা ২ সাতে ছিল ছিন্ন ভিন্ন হইয়া কে কোথায় গতি করিল তাহার ঠেকানা থাকিল না বেগম বিসন্ন বদনা খিঁচুমানা অতি কাতরা হইয়া একদৃষ্টে চাহিয়া রহিয়াছেন।

চিত্রের পুতলির ঠায় দুই চক্ষু অশ্রুপূর্ণ শোকেতে কাতরা হইয়া ধরণিতলে পড়িয়া গড়াগড়ি দিয়া রোদন করিতেছেন। সাধুনা করে এমনত কেহ নাই হা নাথ হা নাথ করিয়া বহুবিধি বিলাপীয় ক্রন্দন করিতেছেন কি করিব। কোথা যাব। কি হবে উপায়। এই মতে ভূমিতে পড়িয়া বেগম বিলাপ করে। বেগমের বিলাপেতে যাবদীয় লোক হায় হায় রবে রোদন করিতে লাগিল। ওমরায়ের কঠিনান্তঃকরণ কোমল হইল ছল ছল আশ্রিতে রোদন করিলেন।

কার্যাস্তরে সেই দিবস বিক্রমাদিত্যও রাজমহলে আগমন করিয়া-ছিলেন এই কালে তিনিও সেই স্থানে উপস্থিত মহা শোকাবৃত হইয়া তিনিও অতিশয় শোকাবুল নিরোপায় কি করিতে পারেন ওমরায়ের স্থান হইতে কাটা স্বরূপ লইয়া অগ্নি অগ্নি লোক দিয়া কবরে দেওয়াইলেন দাউদের শরীর ওমরাও সিংহ বাদসাহের ফরমান মত বেগমদিগের আর আর স্ত্রীলোকেরদিগকে পিঞ্জরায় কএদ করিয়া দাউদের মুণ্ড সমেত প্রাণে চালান করিলেন।

পরে অল্প কএক মাস স্থিতি করিয়া মহারাজা বিক্রমাদিত্য সুবাজাতের সমস্ত কাগজ রাজারদিগকে জ্ঞাত করিয়া বিদায়ের যাচয়মান হইলেন কহিলেন। আজ্ঞা হয় খুড়া মহাশয় দপ্তর লইয়া হাজির থাকেন আমি এ চাকরি আর করিব না দাউদ আমার নিতান্ত দয়াযুক্ত মনিব ছিলেন তাহার রাজ্যে আমার কতক করিয়া কার্য করা অকর্তব্য। এখন আমি সাধনা করি আপনারদিগকে বিদায় করণ আমাকে আপনি দয়া করিয়া যে রাজ্য দিয়াছেন আমাকে সেই যথেষ্ট এ গরিবের আর আবশ্যক নাই তবে যদি দয়া এ গরিবের প্রতি থাকে আমার এই এক নিবেদন পূর্ব দেশের নবাব মনছব আমার হয় এই আমার দরখাস্ত। খুড়া মহাশয় এখানকার কার্য করেন যাবৎ আপনারা আছেন এ অঞ্চলে।

রাজার বিক্রমাদিত্যের দরখাস্ত মনজুর করিয়া প্রাগ হইতে ফরমান আনাইয়া দিলেন এবং তাহাকে আর বিস্তর ২ অর্থ বিভ দিয়া হরিষ মনে বিদায় করিলেন যশহরে বিক্রমাদিত্য বিদায় হইয়া বক্রি যে কিছু ধন গোড়ে ছিল বেশ মূল্য প্রস্তর ইত্যাদি সমস্তই নৌকায় বোঝাই করিয়া প্রস্থান করিলেন যশহরে কএক দিবস পরে শুভক্ষণে মাহেন্দ্র যোগে যশহরে উপস্থিত হইলেন ঘাটে পৌছিয়াই জমিদার ও বাদকেরা বাগধনি করিতে প্রবর্ত হইল ও তবকির আওয়াজের দেহড় নানান প্রকার উল্লাস

হইতে লাগিল। এই সব ধ্বনিতে সহর চমকিত হইয়া রাজপুত্র সংবাদ পৌছিলে সকলেই প্রফুল্ল হইল। রাজা পরে বসন্তরায় ঠাকুর স্নমন্ত মন্ত্রিগণ সম্প্রদায় সসৈন্ত ঘাটে আসিয়া মহারাজকে চতুর্দোলে আরোহণ করাইয়া গতি করাইলেন। পুরীর মধ্যে প্রবেশ করিবামাত্রে নানান প্রকার উল্লাষের আরম্ভ হইল।

কাঙ্গালি লোকেরদিগকে সেই সপ্তায় লক্ষ তঙ্কা বিতরণ করিলেন এবং সর্বত্রের দেবালয়তে যাগ যজ্ঞ পূজা ইত্যাদির স্রাটের আরম্ভ লক্ষ ব্রাহ্মণ ভোজন দশ দিনের মধ্যে সাঙ্গ এই মতে মহা মহোৎসবে রাজা বিক্রমাদিত্য বসত বাস করিতেছেন রাজকর্মের ও আর ২ সকল কার্যের অধ্যক্ষ রাজা বসন্তরায় আপনারদের মালগুজারী দিল্লিতে সদর তাহত সে স্থানে ওকিল লোক পাঠাইলেন।

বিক্রমাদিত্য মহা সুখি হইলেন মহারাজ্য অধিকার সহস্রাবধি বিনিধ প্রকার ধন স্থানে ২ ভাণ্ডার পূর্ণিত শান্তমতি সুপ্রকৃতি ভাই রাজা বসন্তরায় আপনার অমুগত প্রজা লোক এই মত পরমানন্দে কাল যাপন করিতেছেন।

এক সময় রাজা বসন্তরায় মহারাজা বিক্রমাদিত্যের সম্মুখে কৃতাজ্ঞালি করিয়া নিবেদন করিতেছেন ঠাকুর দাদা মহাশয় অবধান করুন আমরা এখানে সর্ব বিষয়েতেই সুখি হইয়াছি কিন্তু এক ছুঃখ স্বশ্রেণী নিকটাবর্তি কেহ নাই আমার ইচ্ছা বাকলা ও আর-২ স্থান হইতে আপনারদের স্বশ্রেণী লোক সপরিবারে আনয়ন করিতে তাহাদের বসত বাস নির্বাহ নিষ্পত্য করণের সঙ্গস্থা করিয়া দিলে এও এক বিষষ্ট সমাজ হবেক যদি অমুমতি হয় তবে আজ্ঞা করিলে আমি তাহাতে প্রবৃত্ত হই।

বিক্রমাদিত্য আজ্ঞা করিলেন এ উত্তম প্রসঙ্গ করিয়াছ ইহা অবশ্য কর্তব্য নতুবা বসতির সুখ কিছু হইতেছে না সচরিত্র বিবেচক প্রিয়দ্বাদী লোক সকল স্থানে ২ পাঠাও তাহারা যাইয়া আমারদের স্বশ্রেণী লোকের দিগকে আদর পূর্বক সপরিবারে আনয়ন করিয়া তারদিগের নির্বাহ নিষ্পত্যের সঙ্গস্থা এবং পুরী দশ কর্মের সঙ্গস্থা প্রচুর মতে করিয়া দেহ এবং এ বিধি প্রকার মতে পরিচয়ানুক্রমে সঙ্গস্থা কর তাহাদের আর ২ ষা ২ আবশ্যক তাহা দেহ তাহাদের কারণ ইহাতে আমার বড়ই আনন্দ।

অতএব রাজা বসন্তরায় প্রিয়দ্বাদী সচরিত্র সরলাস্তঃকরণ প্রধান ২ লোকেরদিগকে বাকলাদিগের স্থানে ২ নৌকাযোগে অর্থ দিয়া বিশেষ বিশেষ জাতি পাঠাইলেন তাহারা যাইয়া কার্যের প্রতুল করিল আপনারা সেই ২ স্থানে তিষ্ঠিয়া বঙ্গ কায়ন্তেরদিগকে আদর পূর্বক আহ্বান

করিয়া সপরিবারে নৌকামোগে যশহরে পাঠাইতে প্রবৃত্ত হইল ইহার। এখানে পৌছিলে আপনি রাজা বসন্তরায় সচেষ্টমতে ব্রাহ্মণদিগকে পাঠাইয়া বঙ্গজ কায়স্তের পরিজন লোকেরদিগকে সামুদায়িক লোককে প্রথক ২ বঙ্গ অলঙ্কারে পরিচ্ছদাশ্রিত করাইয়া রম্য স্থানে বাসা ও খাণ্ড সামিগ্রি প্রচুর মতে দিয়া পরম স্নেহে রাখিতেছেন।

কিছু কাল শ্রমান্তে আপনাদের অধিকারের সান্নিধ্য গ্রাম ও পরগণায় ২ গতায়ত করিয়া দেখান যে স্থানে তাহারদের মনঃ প্রকাশ হয় সেই স্থানে তাহাদেরই পুরী নিৰ্ম্মাণ করিয়া দেন এবং ভরণ পোষণ উপযুক্ত ভূমি মহাত্মা দিয়া গৌরবে তাহারদের স্থিতি করিয়া দেন এই মতে অনেক ২ বঙ্গজ কায়স্ত পূৰ্ব্বদেশ ত্যাগ করিয়া যশহরে আসিয়া সম্ভ্রান্ত হইলেন।

ব্রাহ্মণশ্রেণী ও আর ২ কায়স্তগণও আনয়ন করিলেন ঢাকা অবধি হালিসহর পর্য্যন্ত এই ২ সমস্ত স্থানে ২ ব্রাহ্মণ কায়স্ত বৈষ্ণব নানা উত্তম বর্ণের বসতি হইল মহারাজা বিক্রমাদিত্য সমাজপতি যশহর মহাসমাজ হইল এমত সমাজ আর বাঙ্গালায় কখন ছিল না এ সমস্ত লোকের প্রধান ২ বিজ্ঞগণ সমস্তই রাজসভায় সম্ভাষণরূপে থাকিতেন কেহ ২ বা আপন বাটীতে থাকিতেন।

মহারাজা এই ২ সমস্ত গ্রামে ২ চৌবাড়ী ও পাঠশালা মকতবখানা ও আর ২ বিত্তা অভ্যাসের স্থান নিৰ্ম্মাণ করিয়া ও উপযুক্ত পাত্র অধ্যাপক ও আর ২ লোকেরদিগকে নিযুক্ত করিয়া দিলেন এ সব লোকেরদের বালকেরদের বিত্তা অভ্যাসের কারণ এই মতে সমস্ত মূৰ্খ লোক বিত্তান্ত হইলেক সৰ্ব্বাধ্যক্ষ রাজা বিক্রমাদিত্য এ সমস্ত লোকেরদিগকে আপনার মত রাজভোগে পরিভোষ করিয়া পরম স্নেহে প্রতিপালন করেন ইহারদের পরিজন লোকের ভরণ পোষণার্থের খরচপত্র মাস ২ তত্ত্ব তল্লাস করিয়া দেন যে কোন ক্রমে কেহ দুঃখ না পায়।

নিজাধিকারের মধ্যে পরগণা পরগণায় রম্যস্থানে দেবালয়ের স্থাপনা করিয়া অতীত অভ্যাগত লোকেরদেরও উত্তরণের স্থান ও তাহারদের সিদা দেওনের ভাণ্ডারা ও কাঙ্গালি লোককে মাস ২ খয়রাত দেওনের উপযুক্ত অধ্যক্ষ নিযুক্ত করিলেন ইচ্ছা যে কোন ক্রমে কাঙ্গালি লোক দুঃখ না পায় এই মত রাজ্য করিতেছেন।

মহারাজার সন্তান কিছুই হয় না ইহাতে সকলেই ক্ষোভিত নানা প্রকার দৈব ক্রিয়া করেন পরে পুত্রকাম্য যজ্ঞ করিলে মহারাজার সন্তান হওনের উপক্রম হইল মহারাজার অসুখপাত্য ইহাতে সকলেরি মন প্রফুল্ল। কএক মাস গত হইলে মহারাজার প্রসব সময় জ্যোতিষিক লোকেরা বড়ি দ্বারায় সময় নিরক্ষণে রহিলেন। বালক ভূমিষ্ঠ হওনের সময় নিরক্ষণে

ছিলেন। একালে রাজকুমার ভূমিষ্ঠ হইলেন অতি সুন্দর বালক ইহাতেই সকলেই আনন্দ ও উল্লাস বাঢ় নৌবাংখানায় ঘণ্টা ঘরে ঘণ্টা আর ২ জঞ্জীরা আপনাদের জন্তেতে দিবারাত্র বাত্বোদম করিতেছে এবং কাকাল হুংখি লোকেরদিগকে পরিতোষক্রমে খাও সামিগ্রি তৈল তাম্বুল বস্ত্র পরিচ্ছদ দিতেছেন এবং পরগণা পরগণায়ও এই মত ধর্যরাত একমাস পর্যন্ত। রাজপুরে ও পরগণা পরগণায় এই মত ২ উল্লাস আর ২ রাজকার্য্য পৃভূতি সমস্ত বন্ধ কেবল খাও লও দেও এই মাত্র শব্দ চতুর্দিকে মহারাজার কুমার হইল। ইহাতে অপারণ সাধারণ দরোবস্ত লোকেরি আনন্দ।

পরে জ্যোতিষিক জ্যোতিষের বহুবিধ গ্রন্থ লইয়া সভাস্থ হইলে লগ্ন নিরূপন করিয়া কুমার বাহাহুরের কোষ্ঠী স্থির করিলেন। তাহার ফলশ্রুতি এই হইল। সর্ব বিষয়েতেই উত্তম কিন্তু পিতৃদ্রোহী। মহারাজা ইহাতে হরিষ বিষাদ হইলেন কুমারের প্রতিপালন যথেষ্ট মতেতে করিলেন সময়ক্রমে মহা ঘট করিয়া অন্নপ্রাশন করিলেন নাম রাখিলেন রাজা প্রতাপাদিত্য। পর ২ কুমারের বৃদ্ধি হইতে লাগিল চন্দ্রকলার স্থায় অতিশয় রূপবান কুমার রাজা বসন্তরায়ের অতি প্রীত কুমারের প্রতি। কতক কাল পরে কুমারের পঞ্চম বর্ষ বয়ক্রমে বিছা অভ্যাস করণের আরম্ভ হইল দশ বারো বৎসরের সময় সর্ব বিছাতেই বিশারদ লেখা পড়া বিছাতে প্রকৃত পণ্ডিত আরবি পারসি নাগরি বাঙ্গলা সংস্কৃত ইত্যাদি যাবৎ বিছাতেই তৎপর।

মহারূপবান সর্বগুণেতেই তৎপর বলবান সদানন্দ সচরিত্র সদাচারি পণ্ডিত সংকবি তুহুরগায়ক বাছক্রিয়াতে তালজ্ঞ সুভাসী সত্যবাদী জিতেন্দ্রিয় অস্ত্রবিছাতেও তৎপর বাছযুদ্ধে মহামল্ল তিরান্দাজী ও বরকন্দাজী ও তলোয়ারবাজী গুলপি ও নেজা ও বর্শি এ সর্বতেই অতি পাবক যোগক্রিয়াতে মহাযোগী মহাতপী মহাযপী একাসনে নবরাত্রি আসন করিত বহু প্রকারে সাধন ভজন করিত। পূর্ণ তপস্বী। ইষ্টদেবতা সদয় ও সুপ্রসন্ন। কালী কণ্ঠাভাবে তাহার গৃহে অবস্থিতি করিলেন পুনর্বার বিদসার সময় তাহারি বৈলক্ষণ হইল দক্ষিণবাহিণী পশ্চিমবাহিণী হইলেন এই মত প্রকাশমান গর্প তাহার ঠেকানা অত্মপিও আছে দক্ষিণদিগে উঠানের বেদী প্রস্তুত আছে। রাজার সময়েতে রাজা সর্বমত প্রকারেই এ প্রদেশের শ্রেষ্ঠ ছিল।

পরে তাহার নিবাহ দিলেন। যখন বারো তের বৎসর বয়ক্রম তখন প্রতাপাদিত্য সমুহ প্রতাপাশ্রিত ইহার বল পরাক্রম দেখিয়া মহা-রাজার শঙ্কা হইল মনে বিচার করিলেন আমার ঘরে এ মহা অস্তুর জগ্নিল

ইহা হইতে আমাদের সন্দেহ হবক ইহার আর সন্দেহ নাই। কি উপায় করিব। এই ভাবনা করিতেছেন।

দৈবক্রমে দেখ এক দিবস মহারাজা স্নান করিয়া সিংহাসনের উপর গাত্রমোচন করিতেছিলেন। একটা চিল্ল পক্ষি তিরেতে বিদ্রিত হইয়া শূভ হইতে মহারাজার সম্মুখে পড়িল অকস্মাৎ ইহাতে রাজা প্রথমত তটস্থ হইয়া চমকিত ছিলেন পশ্চাৎ জানিগেন তিরে বিদ্রিত চিল্ল পক্ষি। লোকেরদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন এ চিল্লকে কেটা তির মারিয়াছে। তাহারা তত্ত্ব করিয়া কহিল মহারাজা কুমার বাহাদুর তির মারিয়াছেন এ চিল্লকে। তাহাকে সেই স্থানে ডাকিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন পুত্র তুমি এ চিল্লকে তির মারিলা। স্বীকার করিলে রাজা বসন্তরায়কেও ঐখানে ডাকাইয়া সে চিল্ল দেখাইলেন এবং কহিলেন তোমার ভ্রাতাপুত্র ইহা মারিয়াছেন। শ্রবণ করিয়া রাজা বসন্তরায় কুমার বাহাদুরের মুখচুষন করিয়া পরমাদরে সম্মান করিলেন তাহাকে এবং ব্যাখ্যা করিয়া মহারাজার নিকট নিবেদন করিলেন মহারাজা কুমার বাহাদুর সর্ব বিজ্ঞাতেই নিপুন ইহার তুল্য গুণজ্ঞ বালক আমি দেখি নাই। এ আশ্চর্যা ক্ষমতাপন্ন ইহার অনেক দৈবশক্তি দেবতা ইহাকে প্রসন্ন এই ২ মতে প্রশংসা করিতেছিলেন।

কিঞ্চিৎ পরে মহারাজা বালক আপন স্থানে বিদায় করিয়া দিলে ভ্রাতা বসন্তরায়কে সাত্তে করিয়া পূজার অটালিকায় নিভৃতি স্থানে গতি করিলেন এবং কহিলেন তাহাকে এই যে আমার বালক ইহাকে তুমি কি জ্ঞান করহ। তিনি প্রত্যুত্তর করিলেন মহারাজা ইহার লক্ষণাপেক্ষণে বুঝা যায় এ অতি উন্নত হবক দৈবভাগ্য ইহার অধিক জানা যায়। এ একটা অতি বড় মায়া হবক। মহারাজা কহিলেন সে প্রমাণ হইতে পারে। আমিও বুঝিতে পারি তাহা ভাবিয়া ইহাকে ছোট জ্ঞান করিবা না। এ আমার বংশে মহা অনুর অবতার হইয়াছে ইহার কোষ্ঠীতে বলে এ পিতৃদ্রোহী হবক। তাহা আমাকে কি মারিবেন। আমার প্রায় আখের হইয়া আইল কিন্তু আমার নাম ইহা হইতে লোপ হবক তোমার সংহারকর্তা এ হবক ইহার আর সন্দেহ করিও না অতএব আমি বলি এখন সাবধান হও ইহাকে মারিয়া ফেলিলে সকলের আপদ যায় এ কথা অল্প জ্ঞান করিবা না এই মত কর নতুবা ইহার ক্রিয়াতে পশ্চাৎ যথেষ্ট নিরামোদ হইবে।

রাজা বসন্তরায় ইহা শ্রবণ করিয়া শোকেতে তাপিত হইয়া দুই চক্ষু আরক্তিম্মাতে রক্তমান হইয়া পুটাকলি রূপেতে নিবেদন করিতেছেন মহারাজা এ কি আজ্ঞা করেন মহাশয়ের কুমার তাহাতে অতিশয় বিচক্ষণ

বালক ইহাকে নষ্ট করা কোন মতেই হইতে পারে না এবং এ আমার বড়ই প্রয়োজন্য ভ্রাতৃপুত্র ইহার কোন বিঘটিত হইলে আমার জীবন সংশয়। রাজা বসন্তরায়ের এই ২ মত কাথ্যতা উক্তিতে মহারাজাও রোদন করিতে প্রবর্ত হই ভ্রাতাই রোদন করিতে লাগিলেন।

কিঞ্চিৎ পরে মহারাজা কহিলেন শুন আমি কিছু এ বালকের জন্ত ক্ষিণমান নহি। জানিলাম তোমার অন্তক নিতান্ত এই হবেক তোমার অন্তক কুলের কলক ইহার স্নেহেতে তুমি ডুবিলা কিন্তু এ হবে দুর্ঘোষনের মত। কালক্রমে এ সমস্ত বিদিত হবেক ইহাই ভাবিয়া আমি কাদি। রাজা বসন্তরায় স্নেহক্রমে মহারাজার কথার গৌরব করিলেন না। মহারাজা অদৃষ্ট মানিয়া দৈর্ঘ্য অবলম্বন করিলেন। ইহাতে রাজা বসন্ত-রায়হর্ষ চিত্ত হইলেন।

রাজীবলোচনের কৃষ্ণচন্দ্র-চরিত ।

(রাজীবলোচনের কৃষ্ণচন্দ্র-চরিত ১৮১১ খৃঃাব্দে লণ্ডন নগরে মুদ্রিত হইয়াছিল।)

পরে ইঙ্গরাজের যাবদীয় সৈন্ত পলাশীর বাগানে উপনীত হইয়া সমর আরম্ভ করিল। নবাবী সৈন্ত সকল দেখিল যে প্রধান প্রধান সৈন্তেরা মনোযোগ করিয়া যুদ্ধ করে না এবং ইঙ্গরাজের অগ্নিবৃষ্টিতে শত শত লোক প্রাণত্যাগ করিতেছে কি করিব ইহাতে কেহ উন্মাদ্রমে যুদ্ধ করিয়া প্রাণত্যাগ করিতেছে। যুদ্ধ ভাল হইতেছে না ইহা দেখিয়া নবাবের চাকর মোহনদাস নামে একজন সে নবাব সাহেবকে কহিলেন আপনি কি করেন আপনার চাকরেরা পরামর্শ করিয়া মহাশয়কে নষ্ট করিতে বসিয়াছে। ইঙ্গরাজ সঙ্গে প্রণয় করিয়া রণ কবিতোছে না। অতএব নিবেদন আমাকে কিছু সৈন্ত দিয়া পলাশীর বাগানে পাঠান আমি যাইয়া যুদ্ধ করি আপনি বাকি সৈন্ত লইয়া সাবধানে থাকিবেন পূর্বের দ্বায়ে যথেষ্ট লোক রাখিবেন এবং এইক্ষণে কোন ব্যক্তিকে বিশ্বাস করিবেন না। নবাব মোহনদাসের বাক্য শ্রবণ করিয়া ভয়যুক্ত হইয়া সাবধানে থাকিয়া মোহনদাসকে পঁচিশ হাজার সৈন্ত দিয়া অনেক আশ্বাস করিয়া পলাশীতে প্রেরণ করিলেন। মোহনদাস উপস্থিত হইয়া অত্যন্ত যুদ্ধ করিতে প্রবর্ত হইল। মোহনদাসের যুদ্ধেতে ইঙ্গরাজসৈন্ত শঙ্কান্বিত হইল। মীরজাফরালি খান দেখিলেন এ কর্ম ভাল হইল না যত্নপি মোহনদাস ইঙ্গরাজকে পরাভব করে আর এ নবাব থাকে তবে আমাদিগের সকলেরি প্রাণ যাইবেক অতএব মোহনদাসকে নিবারণ করিতে হইয়াছে। ইহাই

বিবেচনা করিয়া নবাবের দূত করিয়া একজন লোককে পাঠাইলেন। সে মোহনদাসকে কহিল আপনাকে নবাব সাহেব ডাকিতেছেন শীঘ্র চলুন। মোহনদাস কহিল আমি রণ ত্যাগ করিয়া কি প্রকারে যাইব। নবাবের দূত কহিল আপনি রাজাজ্ঞা মানেন না। মোহনদাস বিবেচনা করিল এ সকল চাতুরী এ সময়ে নবাব সাহেব আমাকে কেন ডাকিবেন ইহা অন্তঃকরণে করিয়া দূতের শিরশ্ছেদন করিয়া পুনরায় সমর করিতে লাগিল। মীরজাফরালী খান বিবেচনা করিল বুদ্ধি প্রমাদ ঘটিল পরে আত্মীয় একজনকে আজ্ঞা করিল তুমি ইঙ্গরাজের সৈন্ত হইয়া মোহনদাসের নিকট গমন করিয়া মোহনদাসকে নষ্ট করহ। আজ্ঞা পাইয়া একজন মনুষ্য মোহনদাসের নিকট গমন করিয়া অগ্নিবাণ মোহনদাসকে মারিল। সেই বাণে মোহনদাস পতন হইল। পরে নবাবী যাবদীয় সৈন্ত রণে ভঙ্গ দিয়া পলায়ন করিল ইংরাজের জয় হইল।

পরে নবাব শ্রাজেরদৌলা সকল বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া মনে মনে বিবেচনা করিলেন কোনমতে রক্ষা নাই আপন সৈন্ত বৈরি হইল অতএব আমি এখান হইতে পলায়ন করি। ইহাই স্থির করিয়া নৌকাপরি আরোহণ করিয়া পলায়ন করিলেন। পরে ইঙ্গরাজ সাহেবের নিকটে সকল সমাচার নিবেদন করিয়া মীরজাফরালি খান মুরসিদাবাদের গড়েতে গমন করিয়া ইঙ্গরাজী পতাকা উঠাইয়া দিলে সকলে বুদ্ধিল ইঙ্গরাজ মহাশয়ের দিগের জয় হইল। যাবদীয় প্রধান প্রধান মনুষ্য ভেটের দ্রব্য দিয়া সাহেবের নিকট সাক্ষাৎ করিলেন। সাহেব সকলকে আশ্বাস করিয়া যিনি যে কর্মে নিযুক্ত ছিলেন সেই সেই কর্মে তাঁহাকে নিযুক্ত করিয়া রাজপ্রসাদ দিলেন। মীরজাফরালিকে নবাব করিয়া সকলকে আজ্ঞা করিলেন তোমরা সকলে সাবধানপূর্বক রাজকর্ম করিবা রাজ্যের প্রতুল হয় এবং প্রজালোক হুঃখ না পায়। সকলে আজ্ঞানুসারে কার্য করিতে লাগিলেন।

পরে নবাব শ্রাজেরদৌলা পলায়ন করিয়া যান। তিন দিবস অভুক্ত অত্যন্ত ক্ষুদিত নদীর তটের নিকটে এক ফকীরের আলয় দেখিয়া নবাব কর্ণধারকে কহিলেন ফকীরের স্থান তুমি ফকীরকে বল কিঞ্চিৎ খাদ্য সামগ্রী দেও একজন মনুষ্য বড় পীড়িত কিঞ্চিৎ আহার করিবেক। ফকীর এই বাক্য শ্রবণ করিয়া নৌকার নিকটে আসিয়া দেখিল অত্যন্ত নবাব শ্রাজেরদৌলা বিষণ্ণবদন। ফকীর সকল বৃত্তান্ত জ্ঞাত হইয়াছে বিবেচনা করিল নবাব পলায়ন করিয়া যায় ইহাকে আমি ধরিয়া দিব আমাকে পূর্বে যথেষ্ট নিগ্রহ করিয়াছিল তাহার শোধ লইব। ইহাই মনোমধ্যে করিয়া কন্নপুটে বলিল আহারের দ্রব্য আমি প্রস্তুত করি

আপনারা সকলে ভোজন করিয়া প্রস্থান করুন। ফকীরের প্রিয়বাক্যে নবাব অত্যন্ত তুষ্ট হইয়া ফকীরের বাটতে গমন করিলেন। ফকীর খাশ-সামগ্রীর আয়োজন করিতে লাগিল এবং নিকটে নবাব মীরজাফরালি খানের চাকর ছিল তাহাকে সম্বাদ দিল যে নবাব শাজেরদৌলা পলায়ন করিয়া যায় তোমরা নবাবকে ধর। নবাব মীরজাফরালি খানের লোক এ সম্বাদ পাবামাত্র অনেক মনুষ্য একত্র হইয়া নবাব শাজেরদৌলাকে ধরিয়া মুরসিদাবাদে আনিলেক ॥

মৃত্যুঞ্জয় বিদ্যালঙ্কারের প্রবোধ-চন্দ্রিকা ।

এই গ্রন্থকার ১৭৬২ খৃষ্টাব্দে মেদিনীপুরে জন্মগ্রহণ করেন। ইহার বিবরণ History of Bengali Language and Literature পুস্তকের ৮৮৬-৮৮৮ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

অকারাদি ককারান্তাক্ষরমালা যতপি পঞ্চাশং সংখ্যক। কিসা এক-পঞ্চাশং কিসা সপ্তপঞ্চাশং সংখ্যা পরিমিতা। ইউক তথাপি এতাবমাত্র কতিপয় বর্ণাবলীবিভাগ বিশেষ বশতঃ বৈদিক লৌকিক সংস্কৃত প্রাকৃত পৈশাচাদি অষ্টাদশ ভাষা ও নানা দেশীয় মনুষ্য জাতীয় ভাষাবিশেষ বশতঃ অনেক প্রকার ভাষা বৈচিত্র্য শাস্ত্রতো লোকতঃ প্রসিদ্ধ আছে। যেমন কুঞ্জর ধ্বনি তুল্য ধ্বনি নিষাদ স্বর গো-রবানুকরী ঋষভ স্বর অজা শব্দ সদৃশ গাংকার স্বর ময়ূর রবাকার ষড়্জ স্বর ক্রৌঞ্চ স্বনোপম মধ্যম স্বর অশ্ব শ্বন সঙ্কাশ ধৈবত স্বর কুসুম সময় কালীন কোকিল কাকলি তুলিত পঞ্চম স্বর রূপ সপ্তমাত্র সংখ্যক স্বর সংস্থান বিশেষ বশতঃ অসংখ্যাত গান বৈচিত্র্য শাস্ত্রতো লোকতঃ প্রসিদ্ধ আছে এতদ্রূপ প্রসিদ্ধ সর্বভাষা চতুর্ক্যুহ রূপা হন।

অনভিব্যক্ত বর্ণা ধ্বনিমাত্র রূপা পরানাম্নী ভাষা প্রথমা যেমন অভিনব কুমারদের ভাষা। তদনন্তর অভিব্যক্ত বর্ণমাত্রা পশুস্তী নামক ভাষা দ্বিতীয়া যেমন প্রাপ্তযংকিঞ্চিৎস্বয়ং বালকবাণী। তৎপর পদমাত্রাত্মক মধ্যমাভিধা তৃতীয়া ভাষা যেমন পূর্বোক্ত বালকাধিক কিঞ্চিৎস্বয়ং শিশুভাষা। তারপর বাক্যরূপ বৈখরী নামধেয়া সকল শাস্ত্রস্বরূপা বিবিধ জ্ঞান-প্রকাশিকা সর্বব্যবহার-প্রদর্শিকা চতুর্থী ভাষা যেমন লৌকিক শাস্ত্রীয় ভাষা। ঈদৃশরূপে জাতমাত্র বালকের উত্তরোত্তর বয়োবৃদ্ধিক্রমে ক্রমশঃ প্রবর্তমান চতুর্ক্যুহ রূপা ভাষা অশ্রদাদিতে যুগপৎ প্রবর্তমান

রূপে যত্বপি প্রতীয়মানা হউন তথাপি পূর্বোক্ত পরা পঞ্চমী মধ্যমা বৈথরীরূপ চতুর্বিহ রূপেতেই প্রবর্তমানা হউন।

ইহার প্রমাণ এই। দূরবর্তী হট্টগামী লোকদের শ্রবণ বিষয়ীভূত হট্টাগত ধ্বনি মাত্রায় কেবল কোলাহল হয়। অনন্তর কতিপয় পথ গমনান্তর সমনস্ক শ্রবণেন্দ্রিয় সন্নিবৃত্ত বশতঃ খণ্ডঃ বর্ণমাত্র গ্রহণ হয়। তদন্তর বসন ভূষণ কদলী মূলক ইত্যাদি পদমাত্র শ্রবণ হয়। তদনন্তর হট্টনিকট প্রাপ্ত্যন্তর ক্রয় বিক্রয়কারী পুরুষদের বাক্যশ্রুতি হয়। অতএব অস্মদাদিভাষা চতুর্বিহরূপে প্রবর্তমানভাষাত্তেতুক পূর্বোক্তক্রম হট্টস্থ পুরুষ ভাষার আয় ইত্যনুমাণে সকল মানুষভাষার চতুর্বিহ রূপত্ব নিশ্চয় হয়। তবে যে অস্মদাদির ভাষার যুগপৎ বৈথরী রূপতা মাত্র প্রতীতি সে উচ্চারণ ক্রিয়ায় অতি শীঘ্রতা প্রযুক্ত উপর্য্যধোভাবাবস্থিত কোমলতর বহুল কমলদল সূচীবেধন ক্রিয়ার মত। এতদ্রূপে প্রবর্তমান সকল ভাষা হইতে সংস্কৃত ভাষা উত্তমা বহু বর্ণময়ত্ব প্রযুক্ত এক দ্ব্যক্ষর পশুপক্ষী ভাষা হইতে বহুতরাক্ষর মনুষ্য ভাষার মত ইত্যনুমাণে সংস্কৃত ভাষা সর্বোত্তমা এই নিশ্চয়। অত্রাশ্রয় দেশীয় ভাষা হইতে গোড়দেশীয় ভাষা উত্তমা সর্বোত্তমা সংস্কৃত ভাষা বাহুল্য হেতুক। যেমন হুই এক পণ্ডিতাধিষ্ঠিত দেশ হইতে বহুতর পণ্ডিতাধিষ্ঠিত দেশ উত্তম ইত্যনুমাণে সকল লৌকিক ভাষার মধ্যে উত্তম গোড়ীয় ভাষাতে অভিনব যুবক সাহেব জাতের শিক্ষার্থে কোন পণ্ডিত প্রবোধ-চন্দ্রিকা নামে গ্রন্থ রচিতছেন।

ইতি প্রবোধ-চন্দ্রিকায়াং প্রথম স্তবকে মুখবন্ধে ভাষা প্রশংসা নাম প্রথম কুসুমং।

পঞ্চম কুসুম।

ইদানীং গদ্যের বিবরণ শুন পাদকৃত বিচ্ছেদ শৃঙ্খল যে ক্রিয়া কারকাদি পদ প্রবাহায়ক গদ্য সে দ্বিবিধ হয় এক আখ্যায়িকা অথ কথ্য অর্থাৎ বাক্য প্রবন্ধ কল্পনা। দণ্ডীকৃত কাব্যাদর্শ গ্রন্থেতে কথ্য ও আখ্যায়িকার যে ভেদ সে এইরূপ আপনার কিম্বা অস্ত্রের জ্ঞাত যে বিষয় তদর্থক যে গদ্য সমূহ সে আখ্যায়িকা হয়। বিশিষ্টার্থ তাৎপর্য্যক স্বরূপোল কল্পিত যে বিষয় তদর্থক যে গদ্য সমূহ সে কথ্য হয়। ইহা কহিয়া কহিয়াছেন যে এ নিয়ত নয় যে হেতুক অতোত্তেতে অতোত্তের প্রবেশ আছে ইহা বিচার করিয়া এই স্থির করিয়াছেন যে সংজ্ঞায়তে চিহ্নিত আখ্যায়িকা ও কথ্য এক জাতি। যেমন চট্টোপাধ্যায় মুখোপাধ্যায় বন্দ্যোপাধ্যায়াদি পৃথক্ পৃথক্ সংজ্ঞাতে চিহ্নিত এক ব্রাহ্মণ জাতি

প্রহেলিকা অর্থাৎ হেয়ালি ও আভানক ক্রিষ্ট ও সমুল অঙ্কগোলাঙ্গুল অঙ্কজরতীয় গতানুগতিক বকাণ্ড-প্রত্যাশা অঙ্ক-হস্তি-দর্শন দশম অঙ্কপঙ্ক নষ্টাশ্ব দধরথ লাজাবন্ধন স্থলারুদ্ধতী ইত্যাদি ছায় সকল এমন আর আর যে কিছু সে সকলকে কথার মধ্যে জানিও। গল্পের স্বরূপ বিবরণ হইল।

মিশ্রের স্বরূপ কহি। সংস্কৃত ভাষা ও পিজলাদি ভাষাতে কৃত যে নাটকাদি ও সংস্কৃত গল্পপঞ্চময় চম্পুসংজ্ঞক যে কাব্য সে সকল মিশ্র শব্দে কথিত হয়। এতাদৃশ পূর্বোক্ত যত প্রকার কাব্য সে পুনর্বীর চারিপ্রকার হয়। সংস্কৃত ও প্রাকৃত ও অপভ্রংশ অর্থাৎ অপশব্দ ও মিশ্র। সংস্কৃত দেববাণী তাহার মহর্ষিরা মনুষ্য লোকেতে অনুবাদ করিয়াছেন এবং শিষ্যোপশিষ্য পরম্পরা ক্রমেতে আজি পর্য্যন্ত ঐ দেববাণী মনুষ্য লোকে শাস্ত্ররূপে প্রসিদ্ধ আছে। পূর্বোক্ত তদ্বৎ তৎসম দেশীয় রূপে প্রাকৃত ভাষাক্রম অনেক প্রকার হয়। গোড়ী মহারাষ্ট্রী শ্রীসেনীয় ও লাটী ও লাক্ষা এই সকল প্রাকৃত ভাষা উৎকৃষ্ট হয়। আভীরাদি দেশভাষা অপভ্রংশ কিন্তু শাস্ত্রেতে সংস্কৃত ভাষা ব্যতিরিক্ত যে কোন ভাষা সে সকলই অপভ্রংশ হয় মিশ্র নাটকাদি এবং হদ্দা ইন্ডাশান মুবল্লহ সহম ইত্যাদি অনেক আরবি ভাষাতে ঘটিত তাজকাদি গ্রন্থ। কথা সর্ব ভাষাতে এবং সংস্কৃত ভাষাতেও কহা যায়। যে সকল বিষয় পূর্বে হইয়াছে তন্ময়ী অথচ যার অতি বড় আশ্চর্য্য অর্থ তাহাকে বৃহৎ কথা করিয়া কহিয়াছেন যেমন দশকুমারাদি কথা।

পূর্বোক্ত প্রহেলিকাদির উদাহরণ। যে কোন এক অর্থকে ব্যক্তরূপে কহিয়া স্বরূপার্থের গোপন করত যে শব্দে যে অর্থ পাওয়া যায় যে অর্থের কিম্বা যে শব্দে যে অর্থ না পাওয়া যায় সে অর্থের কহা যে বাক্যেতে হয় তাহাকে প্রহেলিকা বলি যেমন গুরুতর লোক যে খন্তর খাণ্ডী তাঁহাদের নিকটে কামিনী জ্ঞী কর্তৃক কর্ণেতে আলিঙ্গিত হইয়া ঐ জ্ঞীর নিতম্ব স্থলকে অবলম্বন করিয়া কুবকুব ইত্যাকারক অব্যক্ত শব্দ যে করে সে কে এই জিজ্ঞাসাতে উত্তর জলপূর্ণ ঘট।

আভানক যাহাকে কহে তাহার উদাহরণ। যেমন আকন্ডে যদি মধু পাই তবে কেন পর্তে যাই ইহার তাৎপর্য্য অন্নারাস প্রাপ্ত বিষয়ের নিমিত্ত অধিকারাস করা নয়। চালে ফলে কুম্বাণ্ড হরের মার গলায় গলগণ্ড ইহার নিষ্কর্ষ কারণ ব্যতিরেকে কার্য্য হওয়া অনুপযুক্ত কি না। আনিলাম মূল্য পৌদের হলো শূলা ইহার পর্য্যবসিতার্থ আত্মীয় লোকের অনিষ্টাচরণ পূর্বোক্ত বাক্যের ছায়। অনেক পদার্থের

জ্ঞানার্থী এক পদার্থ জ্ঞান যে বাক্যে হয় সে ক্লিষ্ট বাক্য যেমন বি শব্দে গুরুত্ব তৎকর্তৃক জিত অর্থাৎ ইন্দ্র তার আশ্রয় অর্জুন তার দেবী কণ তার পিতা সূর্য্য তার কিরণেতে তাপিত যে জন সে হিমের নাশক অগ্নি তার অমিত্র জল তার ধারক মেঘ তাতে ব্যাপ্ত আকাশকে দেখিয়া আনন্দিত হয়। এতাদৃশ বাক্য ক্লিষ্ট বাক্য এ পণ্ডিতদের চষ্ট নহে ইহা সরস্বতী কণ্ঠাভরণে কালিদাস কহিয়াছেন।



পরস্পর বিরুদ্ধার্থ বাক্য সঙ্কুল বাক্য হয় যেমন আমি যাবজ্জীবন মোনী আমার পিতা নিঃসন্তান মাতা বক্যা ছিলেন পিতামহীর পুত্র হয় নাই এবং আমানি খাইতে দাঁত ভাঙ্গিল সিন্দুর পরিব কিসে এতাদৃশ বাক্য।

অন্ধ-গো-লাঙ্গুল ন্যায়ের পরিচয়। এক অন্ধ ব্যক্তি ঋগুরালয়ে গমন করত মাঠের মধ্যে এক গোয়ালকে কহিলেন হে গোপ আমি অন্ধ, তুমি আমাকে আমার ঋগুরের ঘরে লইয়া যাও, গোপ কহিলেন আমি অনেকের গুরু চরাই তোমাকে তোমার ঋগুরবাটী লইয়া গেলে গুরু সব কে কমনে যাবে অতএব আমার যাওয়া হয় না। তোমার ঋগুরের গুরু এইটী অতি বড় স্ত্রীলা ইহার লাঙ্গুল ধরিয়া তুমি যাও এ যে গৃহে প্রবিষ্ট হবে তোমার ঋগুরের বাড়ী সেই। অন্ধ গোপের এই বাক্য শুনিয়া দৃঢ়মুষ্টিতে গোপুচ্ছ ধরিল পরে ঐ গুরু অন্ধের দৃঢ়মুষ্টির চাপনেতে প্রেমাদ ভাবিয়া উত্তরোত্তর যেমন যেমন পদাঘাত করে অন্ধও পর পর তেমনি মুষ্টিঘরেতে দৃঢ়তর আঁটিয়া ধরে ইহাতে ঐ গুরু অতিশয় লক্ষ্য বন্দ কৰাতে ও ছেঁচুড়ি দিয়া লইয়া যাওয়াতে ঐ অন্ধ ছিন্ন ভিন্ন অঙ্গাঙ্গ ও নগ্ন হইয়া দুই এক দণ্ড রাত্রি সময়ে অতিশয় কষ্টেতে গ্রাম নিকটে পৌছিলে পর ঐ অন্ধের ঋগুরের চাকর লোকেরা দেখিয়া গো চোর জ্ঞানে কিল চাপড় লাগি গুঁতা ধাক্কা প্রহার মারিয়া দিয়া করিয়া গরুকে তাহার হাত হইতে ছাড়াইয়া লইয়া গেল। ইহার তাৎপর্য্য মূর্খের উপদেশ গ্রহণ কদাচ করিবে না করিলে গোপোপদেশ দ্বরাগ্রহ এই অন্ধের শ্রায় হইতে হয়।

অর্দ্ধ জরতীয় ন্যায়ের বিবরণ। অতি বড় উদার এক বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ হৃর্তিক সময়ে অগ্নাভাবে পরিক্রম প্রতাপালনে অত্যন্ত অসমর্থ হইয়া এক স্বকীয় গোকে প্রতী হটে লইয়া যান ক্রেতা ব্যক্তির। বয়ঃক্রম জিজ্ঞাসা করিলে পর যেমন আমাদের অধিক বয়স হইলে প্রাচীন জানিয়া অগ্ন হইতে কিছু অধিক দেয় তেমনি আমি যদি এ গোর অধিক বয়স কহি তবে প্রাচীন জ্ঞানে অধিক মূল্য হইতে পারিবে

যে কারণ প্রাচীনেতে লোকদের অধিক আস্থা হয় অধিক পরমায়ু হইল সেই প্রাচীন হয়। মনে মনে এই বিচার করিয়া কহেন যে আমার এ পৈতৃক গো অতি প্রাচীনা স্বয়ং বাস খাদিনী স্বয়ং স্থান শায়িনী স্থলীলা সুধার্মী পালগ্রহণ কখন করেন না। ব্রাহ্মণের এই বাক্য শুনিয়া হাটুয়ারা চুপ করিয়া ফিরিয়া যায়। পরে আর এক হাট পালীতে অত্র এক হাটুয়া আসিয়া জিজ্ঞাসা করিল হে ব্রাহ্মণ আপনি প্রায় হাটের প্রতি পালাতে এই গোকে লইয়া যাওয়া আসা করেন কারণ কি। ব্রাহ্মণ কহিলেন এ গো আমি বিক্রয় করিতে আসিয়া থাকি। সে কহিল গরু বেচা কেন হয় না। ব্রাহ্মণ কহিলেন কেহ লয় না সকলেই আমার কথা শুনিয়া অমনি চুপ করিয়া যায়। সে লোক কহিল আপনি কি কহেন ব্রাহ্মণ কহিলেন আমি এ গো আমার পৈতৃক প্রাচীনা এইরূপ কহি। সে লোক কহিল ও এমন গরুর দাঁত দেখি। এই কহিয়া গরুর দাঁত দেখিয়া কহিল ও মহাশয় এমন নয় মানস ক্রিয়াতেই প্রাচীনের আদর এবং বাচনিক ক্রিয়াতে ও কার্যিক কৰ্ম্মেতে পুনঃ দৌৰ্বল্য প্রযুক্ত প্রাচীন অনাস্থের হন এবং পশুজাতি প্রাচীনাবস্থাতে অত্যন্ত অনুপাদেয়। আপনকার এ গো বুঝা নয় আমি এ গোর দাঁত দেখিয়া বয়স বুঝিয়াছি ইহার পর এ গো কিনিতে যে আসিবে তাহাকে এইরূপ কহিবেন যে এ গো এক বিয়ানের এবং ঢের দুধ দেয়। এই মত কহিয়া সে ব্যক্তি গেলে পর ব্রাহ্মণ মনে মনে বিবেচনা করিলেন যে পূর্বে এ গো স্থবিয়া ইহা কহিয়া আবার এ গো তরুণী ইহা সঙ্কুল বাক্য কি রূপে কহিব। এই বিরোধোদ্ভাবন করিয়া এই নির্ণয় করিলেন যে এ গোশরীরাবচ্ছিন্ন আত্মা প্রাচীন বটেন শাস্ত্রেতে আত্মাকে পুরাণ পুরুষ করিয়া কহিয়াছেন। বাল্য যৌবন বার্দ্ধক্যাদি অবস্থা বস্তুতঃ দেহধৰ্ম্ম ইনি বালক ইনি যুবা ইনি স্থবির ইত্যাদি লৌকিক ব্যবহার আত্ম বিষয়ে ঔপচারিক লোহিত ফটিক ইত্যাদিবৎ অতএব এ গো ব্যক্তি আত্মাংশে জরতী শরীরংশে তরুণী হইতে পারেন অতএব এ গোকে অর্দ্ধজরতী কহিতে পারি। ব্রাহ্মণ এতাদৃশ তত্ত্ববিচারে এই স্থির করিলে পর এক ক্রেতা ব্যক্তি উপস্থিত হইয়া ব্রাহ্মণকে গোর বিশেষ জিজ্ঞাসা করিলেন। ব্রাহ্মণ কহিলেন ওরে বাপু আমার এ গোটা অর্দ্ধজরতী অর্দ্ধেতে যুবতী। ব্রাহ্মণের এই বাক্য শুনিয়া সকলে হাসিয়া কহিল যে এ ব্রাহ্মণ অতি বড় অমায়িক বিষয় জ্ঞান কিছুই নাই। তদনন্তর এক জন বিবেচনা করিয়া সে গরু লইয়া গেল। অর্দ্ধকুক্কটীয় ভ্রাতৃ এইরূপ, কিন্তু বিশেষ এই অর্দ্ধজরতীর ভ্রাতৃ ব্রাহ্মণ পণ্ডিত অর্দ্ধকুক্কটীয় ভ্রাতৃ মুসলমানের

মোক্ষ। এ ছায়ে উদাহরণ পণ্ডিতেরা দেন যে স্থলে বাদী প্রতিবাদীদের পরস্পরের মত ইতরেতর কিছু গ্রহণ করে কিছু গ্রহণ না করে।

গতানুগতিক ন্যায়ের বিবরণ। প্রত্যহ অরুণোদয় কালে সিদ্ধ স্নানার্থে সিদ্ধ তটে অনেক ব্রাহ্মণেরা যান সকলেরই পিতৃ তর্পণার্থ তাম্রপাত্র অর্থাৎ কোশা প্রাদেশমাত্র পমাণ একাকার। আপন আপন তাম্র পাত্র মার্জন করিয়া সাগরতীরে রাখিয়া সকলে অবগাহন করিয়া তর্পণ করিতে কোশা লন যে কালে তখন কে কাহার কোশা লয় ইহার নিশ্চয় কিছু থাকে না এইরূপে দ্রব্য বিনিময় প্রায় অমুদিন হয়। এক দিবস ধার্মিক এক বৃদ্ধ বিপ্র বিবেচনা করিলেন যে প্রতিদান ব্যতিরেকে সামগ্রী বিপর্যয়েতে দ্রব্য গ্রহণরূপ চৌর্য্য দোষ হয় অতএব যে রূপে ইহা না হয় তাহা করা উচিত। এই বিচার করিয়া স্বতন্ত্র পাত্রের বিশেষ জ্ঞান নিমিত্তে তদুপরি বালুকা গোল স্থাপন করিয়া স্নানার্থ গমন করিলেন। তৎপর আর আর ব্রাহ্মণ সকলেই ক্রমে ক্রমে দেখা দেখি স্বকীয় স্বকীয় তাম্র পাত্রের উপরে একেক সৈকত পিণ্ড স্থাপন করিয়া অবগাহনার্থে গেলেন। পরে ঐ স্থবির ব্রাহ্মণ আসিয়া অবলোকন করেন যে এক জাতীয় চিহ্নেতে চিহ্নিত তাবৎ তাম্র কোশা। ইহাতে হাস্য করিয়া কহিলেন অহো এ বড় আশ্চর্য্য সকল লোকই গতানুগতিক অর্থাৎ দেখা দেখি পরস্পর কন্ম্ব করে। বস্তু যাথার্থ্য কেহ বিবেচনা করে না। যদি বুদ্ধি পূর্য্যাকারী হইত তবে একাকার চিহ্ন দিত না। যেহেতুক একাকার চিহ্ন দানে তদ্বোধের তদবস্থা দেখিতেছি সকলেই অবিশেষ চিহ্ন প্রদান করিয়াছে অতএব প্রায় সকলেই অসমীক্ষকারী অর্থাৎ একজন প্রধান যাহা করে তাহা দেখিয়া অস্ত্র তাহা করে এবং অপর তদৃষ্টক্রমে করে। এতদ্রূপে প্রায় লোকেরা গড্ডালিকা প্রবাহ ছায়ে অন্ধ পরস্পরা ছায়ে বা এ সংসারাক্রূপে পড়ে। গড্ডালিকা অর্থাৎ গাড়র তাহাদের যুথের মধ্যে একটা যদি জলে পড়ে তবে সবগুলো জলে পড়ে। আর যেমন বা শ্রেণীবদ্ধ অন্ধদের একটা যে গর্তাদিতে পড়ে সকলেই পরস্পর কেহ কাহাকে ছাড়িতে না পারিয়া জড়াজড়ি করিয়া তাহাতেই পড়ে। আর স্ত্রীরা কামুক কামিনী হয় তেমনি মুখেরা পূজিত পূজক হয় অর্থাৎ মহামহোপাধ্যায় পরম ধার্মিক পণ্ডিতের অনাদরে মুখতম মন্তপ বেশাসক্তকে ইনি বিশিষ্ট সন্তান এই জ্ঞানে পূজা করে। এই প্রকার নানারূপ বিবেচনা করিয়া ঐ বুড়া বামণ তদবধি তথা স্নান করা ছাড়িল।

অন্ধ-হস্তি-দর্শনের কথা। একস্থানে কতকগুলি অন্ধ বসিয়া ছিল দৈবাৎ তাদের অদূরে এক হস্তী উপস্থিত হইল। ঐ অন্ধেরা

লোকদের কোলাহল হওয়াতে হাতীর আসা শুনিতে পাইয়া হাতী দেখিতে সকলেই গেল কিন্তু তাহাদের মধ্যে নিরাকাজ্ঞ এক বৃদ্ধ পণ্ডিত ছিল কেবল সে গেল না। পরে ঐ অন্ধদের মধ্যে কেহ হস্তীর পাদ কেউ শুণ্ড কেহ বা উদর কেউ বা পুচ্ছ কেহ বা কর্ণ স্ব স্ব হস্তে স্পর্শ করিয়া ঐ বৃদ্ধের নিকটে আইল। বৃদ্ধ সকলকে জিজ্ঞাসা করিলেন কে হস্তী কেমন দেখিলা কহ। তাহাতে পাদস্পর্শী কহিল স্তম্ভাকার হস্তী। শুণ্ডস্পর্শী কহিল না না তেমন নয় সর্পাকার হস্তী। উদরস্পর্শী কহিল দূর বেটা তুই কিছু জানিস না হাতীটা ঢাকের মত। পুচ্ছস্পর্শী কহিল উহঁ এমন নয় গো-লাঙ্গুলাকার হস্তী। কর্ণস্পর্শী কহিল তোমরা কেহ কিছু জাননা আমি যথার্থ কহি কুলার মত হাতীটা। অনন্তর পরস্পর সকলের বিরুদ্ধ বাক্য শ্রবণ করিয়া ঐ বৃদ্ধ কহিলেন তোমরা বিরোধ করিও না আমি তোমাদের সকলেরি বাক্যের প্রামাণ্য রাখিয়া হস্তীর স্বরূপ নির্ণয় করিয়া দিতেছি তখন তোমরা সব একৈক প্রদেশস্পর্শী সকলেই লোচন বিহীন চাক্ষুষ প্রত্যক্ষ কাহারো হয় নাই। প্রত্যেকে হস্তীর একৈক দেশ স্পর্শ করিয়াছ। ত্রাচ প্রত্যক্ষ তোমাদের সকলেরই সমান হইয়াছে অতএব যে যা স্ব স্ব জ্ঞানানুসারে বলিতেছ সে যথার্থ বটে মিথ্যা নয় কিন্তু এক জাতি বস্তু নানা প্রকারাকার হইতে পারে না অতএব তোমাদের সকলের এক জাতীয় প্রমাণে অনুভূত যে এক হস্তীর বিভিন্ন প্রদেশ সকল তাহার যথাযোগ্য অবয়ব বিশেষ সন্নিবেশেতে এক অবয়বী হস্তীর স্বরূপ নিরূপণ করিয়া আমি কহি! চক্কাঝোদর স্তম্ভাকার পাদ শূর্ণাকৃতি কর্ণ গো-লাঙ্গুলাকৃতি পুচ্ছ সর্পাকার শুণ্ড এতাদৃশ স্বরূপ হস্তিনামা চতুষ্পদ পশুজাতি জানিও। এতাদৃশ জ্ঞানে বৈদাস্তিক্য বৈশেষিক নৈয়ায়িক মীমাংসক সাংখ্য পাণ্ডুল রূপ পঞ্চদার্শনিক নির্ণীত জগৎকারণ পরমেশ্বরের যে একৈক দেশ তার সম্ভবানুসারে সঙ্কলন করিয়া জগৎকারণ একরূপ পরমেশ্বর হন ইহা তটস্থ লক্ষণাতে নিরূপণ করিয়া স্বরূপ লক্ষণাতে অত্র পঞ্চ দার্শনিকদের অস্পষ্ট হস্তিপৃষ্ঠ ভাগ প্রায় সচ্চিদানন্দ মাত্র স্বরূপ পরমেশ্বর এই নিষ্কর্ষ করেন।

দশম অ্যায়ের বিবরণ । দশ জন একজ হইয়া কোন দেশে যাইতে ছিল পথিমধ্যে এক নদী ছিল তাহা পার হইয়া পরপারে বসিয়া সকলে কহিল আমরা দশ জনা পার হইয়াছি কিবা দশ জনের মধ্যে কেহ পার হয় নাই ইহা জানা ভাল। এষ্ট পরামর্শেতে প্রথমত একজন অত্র নয় লোককে গগিয়া আপনাকে না গগিয়া কহিল যে গুরে ভাইরা নয় জন গে হই আর একজন কমনে গেল। ইহা শুনিয়া

অন্ত জন কহিল এমন হবে না থাক আমি গণিয়া দেখি এরূপ কহিয়া
সেও স্বভিন্ন নয় লোককে সংখ্যা করিয়া সশঙ্ক হইয়া কহিল যে বটে ত
নয় জনই যে হয় দশম কি হইল। এইরূপে দশ জন একে একে আত্ম-
বিস্মরণে বাহ্যমাত্রাভিনিবিষ্ট চিন্তাতাতে কেবল বাহ্যগণনা করিয়া দশম
নাই এই নিশ্চয় করিল। অনন্তর সকলেই হাত তুলিয়া উচ্চৈঃস্বরে
ডাকিতে লাগিল ওহে দশম কোথা আছ শীঘ্র আইস আমরা সকলেই
তোমাকে না পাইয়া বড়ই ব্যাকুল হইতেছি তোমাকে পাইলেই সুখী
হই অতএব যেথা থাক শীঘ্র আইস। এই রূপ পুনঃ পুনঃ আহ্বান করিয়া
কিছুই উত্তর না পাইয়া পুনরায় সকলে যুক্তি করিয়া এই নিরুদ্বেগ করিল
যে আমাদের সঙ্গে পরিহাস করিয়া এই বনে লুকাইয়া আছে। চল
সকলে বনের মধ্যে গিয়া তত্ত্ব করি। শ্রীলা বড় ছুট যদি পাই তাহার
বাপের বিয়া দেখাইব আমরাদিগের বড় দুঃখ দিতেছে ভাল বুঝিব।
ইহা কহিয়া সকলেই কণ্টকিত নানা জাতীয় লতা বেষ্টিত নিবিড় বিপিন
মধ্যে প্রবিষ্ট হইল পরে সেই অরণ্যে গাছের আড়ে কুঞ্জ মধ্যে পর্বত
উপত্যকাতে অধিত্যকাতে কন্দরে গুহাতে সর্বত্র অন্বেষণ করিয়া
কোথাও কিছু তত্ত্ব না পাইয়া পুনর্বার সকলেই ঐ নদীতীরে আসিয়া
মস্ত্রণা করিল যে বুঝি নদী পার হইতে হইতে ডুবিয়া মরেছে আইস
দেখি খুঁজি। ইহা মনে করিয়া নদীর মাঝে খুঁজিয়া কোথাযও কিছু
টের না পাইয়া পাক কাদা শেওলা মাথা গায়ে নদীর পাড়ে বসিয়া
আর্তস্বরে রোদন ও গদগদ কণ্ঠে কাকুক্তি বিলাপ করিয়া কেহ বা
বুক চাপড়ায় কেউ বা মাথা কুঁড়ে কেহ বা ধূলাতে গড়াগড়ি পাড়ে
কেহ বা আছাড় খাইয়া পড়ে। ইতি মধ্যে আত্মদর্শী নামে একজন
তথ্যে আসিয়া উপস্থিত হইলেন তাহাদেব দূরবস্থা দেখিয়া অত্যন্ত
করুণাশ্রিত হইয়া তাহাদিগকে জিজ্ঞাসিলেন তোমরা এ দুর্দশাগ্রস্ত
কি কারণে হইয়াছ তাহা আমাকে কহ। ইহা শুনিয়া তাহারা
আত্মোপাস্ত সকল বৃত্তান্ত কহিল। তদনন্তর আত্মদর্শী বিবেচনা করিয়া
বুঝিলেন যে ইহারা সকলেই আত্মবিস্মৃত। আত্মস্বরূপ বিস্মরণ সর্বানর্থের
নিদান হয়। যত্ন জগন্মোহিনী পারমেশ্বরী শক্তি যে আত্মজ্ঞানাধীন
সর্ব বিজ্ঞান হয় সে স্বয়ং প্রকাশমান আত্মাকেও বিস্মৃতি করান।
আহা এ ভ্রীবেরা আত্মাকে ভুলিয়া না গুণিয়া এতাদৃশ দুঃখ পাইতেছে।
ইহা মনে মনে করিয়া কহিলেন যে হে আত্মবিস্মৃতেরা উঠ মোহ শোক
রোদন ত্যাগ কর তোমাদের দশম মরে নাই আছে আমি দেখাইয়া
দিতেছি স্থির হও অন্তঃকরণ সুস্থ কর। আত্মদর্শীর এই বাক্য
শুনিয়া আত্মবিস্মৃতেরা আস্তে ব্যস্তে উঠিয়া কহিলেন কই কই আমাদের

দশম কোথায় আছে তুমি যদি আমাদের দশমকে দেখাইতে পার, তবে যার পর নাই এমন উপকার কর। আত্মদর্শী কহিলেন ভাল ভাল কিন্তু তোমরা বাহ্যবিষয় মাত্রেই অত্যন্ত অভিনিবেশ করিওনা আত্মজ্ঞানে জাগরুক হও বাহ্যগণনা করিয়া আত্মগণনা করিলে কিছা আত্মাকে গণিয়া বাহ্যগণনা করিলে তোমরা সকলেই দশম হইবা। আদি মধ্য শেষ সকলেই দশম। তোমরা সব শ্রেণীবদ্ধ হইয়া দাঁড়াও আমি দেখাইয়া দি। এ বাক্য শুনিয়া তাহারা সব এক সারি হইয়া দাঁড়াইল। পরে আত্মদর্শী প্রথমাবধি শেষ পর্য্যন্ত দ্বিতীয়াবধি প্রথম পর্য্যন্ত তৃতীয়াবধি দ্বিতীয় পর্য্যন্ত এবং চতুর্থাবধি তৃতীয় পর্য্যন্ত মালার গ্রায়ে গণনা করিয়া সকলকে দশম রূপে প্রতিপন্ন করিয়া দিলেন। তদনন্তর তাহারা সকলেই সংশয়াপন্ন হইয়া কহিল যে আপনারা মনে বুঝিয়া দেখ তো ইনি আপনি আমাদিগের মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া আমাদিগকে ভুলান ত নাই। ইহা কহিয়া আত্মদর্শীকে কহিল আপনি হোরো যাও তো আমরা আপনারা মনে যুক্তি করিয়া বুঝি তবে আমাদের প্রামাণ্য হইবেক। ইহা কহিয়া সকলেই প্রত্যেকে মনন করিয়া সাক্ষাৎ প্রত্যক্ষ রূপে স্ব স্ব স্বরূপ দশমকে পাইয়া মোহ শোক দুঃখ পরিত্যাগ করিয়া কৃতকৃত্য ও অতি সন্তুষ্ট হইয়া নিরতিশয় সুখ পাওত স্বাহ্য পাইল। এতাদৃশ দশম জ্ঞানেতে এ জীবদের বিশ্বাস্তা সর্কাস্তর্যামী পরমেশ্বরের বিশ্বরণ ও তৎপ্রযুক্ত বাহ্য বিষয়ানুরাগ নিমিত্তক মোহ শোক জন্ম মৃত্যু জরা ব্যাধিরূপ সাংসারিক দুঃখ ভাগিতাত্ত্বিক বন্ধন ও গুরু বেদান্ত-বাক্য শ্রবণাধীন পরমেশ্বর স্বরূপ সাক্ষাৎকার ও তৎপ্রযুক্ত সাংসারিক দুঃখাত্যন্তিক পরিত্যাগ নিরতিশয় সুখরূপ মোক্ষ প্রাপ্তি হয় ইহা বৈদাস্তীয়া কহেন।

অন্ধ-পঙ্গু ন্যায়ের কথা। এক ব্যক্তি অন্ধ দর্শন সামর্থ্যহীন আর এক ব্যক্তি পঙ্গু অর্থাৎ খোঁড়া গতিশক্তিহীন। এতাদৃশ দুই জনের পার্থক্যেতে তাদৃশ ক্রিয়া সংসিদ্ধি হইতে পারে না। পঙ্গুর অন্ধস্বাক্ষারোহণে উভয় সংযোগেতে যেমন ক্রিয়া সিদ্ধি হয় এতন্মধ্যেতে প্রকৃতি পুরুষ সংযোগে ভোগ মোক্ষ ক্রিয়া সিদ্ধি হয় উভয় বিয়োগেতে ক্রিয়া সিদ্ধি হয় না। ইহা সাক্ষ্য দার্শনিকেরা কহেন। এই অন্ধ পঙ্গু জ্ঞানের পাতঞ্জল দার্শনিকেরা প্রকারান্তরে বর্ণনা করেন। যেমন এক মহাপুরুষ থাকেন তাঁর ক্ষেত্রজ নামে এক পঙ্গু দাস থাকে এবং প্রকৃতি নামে এক অন্ধ দাসী থাকে। এক দিবস ঐ মহাপুরুষ পঙ্গু দাসকে কহিলেন আমার সংসারের সকল কর্মের ভার তোমাকে দিলাম তুমি

সকল কর। অল্প সময়ে ঐ অন্ধ দাসীকেও তদ্রূপ আজ্ঞা দিলেন। পরে খোঁড়া ভৃত্য প্রভুর আজ্ঞা পাইয়া ভাবিতে লাগিল যে আমি খোঁড়া গতিশক্তি রহিত স্বামীর আজ্ঞাপ্রতিপালন কি রূপে করিব। এই চিন্তাতে উদ্বিগ্ন হইয়া বসিয়া আছে ইত্যবসরে ঐ অন্ধ দাসী তাদৃশ ভাবনাতে ভাবিত হইয়া তথাতে গিয়া বসিল। এতদ্রূপে কাকতালীয় ভাবে অজ্ঞা রূপাণ ক্রিয়া ভ্রাত্রে বা উভয়ের সহবাস হওয়াতে অত্মোত্তোর বিষয় অত্মোত্তর অবগত হইয়া দুই জনে যুক্তি করিয়া পশু দাস অন্ধ দাসী সন্ধে আরোহণ করিয়া পরস্পর সাহায্যে প্রভুর আজ্ঞানুসারে তৎসংসারের সকল কর্ম করিতে লাগিল।

নষ্টাশ্ব-দগ্ধ-রথ ন্যায়ের বিস্তার। দুইজন রথে চড়িয়া এক বনের মধ্যে প্রবিষ্ট হইল। দৈবাৎ সেই কাননের মধ্যে দাবানলেতে এক জনের রথ পুড়িয়া গেল অশ্ব থাকিল অথ ব্যক্তির অশ্ব পুড়িয়া মরিল রথ থাকিল। এতদ্রূপে এক জন নষ্টাশ্ব অল্পজন দগ্ধরথ হইয়া অটবীতে থাকে। এক দিবস দৈবাৎ দুইজনেতে দেখা হইল অনন্তর উভয়ে যুক্তি করিয়া একজন্যর রথেতে অত্মের অশ্ব যোজনা করিয়া অনায়াসে পরম স্থখে গন্তব্য দেশ পাইল। এবশ্বিধ ভ্রাত্রে মনুষ্যেরা নিকাম শুদ্ধ ধর্মরূপ রথেতে সংযোজিত পরমেশ্বর স্বরূপ জ্ঞান রূপ হয়েতে আরোহণ করিয়া অনায়াসে পরম স্থখেতে অবশ্য প্রাপ্তব্য পরমেশ্বরকে পাইবে ইহা প্রাচীন বৈদাস্তীরা কহিয়াছেন।

লাজা-বন্ধন ন্যায়ের কথা। অতিশয় ক্ষুধার্ত এক ব্যক্তি ক্ষুধাতে অত্যন্ত আতুর হইয়া উচ্চ এক স্তম্ভের উপরে শরীরের ভার দিয়া দাঁড়াইয়া ছিল। ইত্যবসরে কোন পুরুষ কতকগুলি খই আনিয়া ঐ ক্ষুধার্তকে কহিলেন যে ওরে তুই আজলা পাত তোরে আমি কিছু খই দেই। এ কথাতে ঐ ক্ষুধার্ত লোক অতি ব্যগ্রতাতে তাড়াতাড়ি করিয়া ঐ খামের দুই পাশে দুই হাত রাখিয়া অঞ্জলি পাতন করিল পরে সে পুরুষ তার অঞ্জলিতে খই দিয়া গেল। অনন্তর ঐ ব্যক্তি আপনি অত্যন্ত ক্ষুধিত মুখ বাড়াইয়া না খাইতে পারে না অত্বে দিতে পারে না ত্যাগ করিয়া বন্ধনমুক্ত হইতে পারে। অল্পে অল্পে লাজা বাতাসে উড়িয়া যাইতে থাকে তথাপি আমি এই খই খাইব এই দৃঢ়তর প্রত্যাশাতে হস্তদ্বয়ের বন্ধন মুক্ত করিতে না পারিয়া খইয়া বন্ধনোত বদ্ধ হইয়া থাকেন। এতাদৃশ ভ্রাত্রেতে মানবেরা এক অঞ্জলি খই খাইবার প্রায় অতি তুচ্ছ সাংসারিক ভোগ প্রত্যাশা মাত্রে এ সংসারে বদ্ধ হইয়া থাকে এ কথা বৈদাস্তীরা কহিয়াছেন।

ইতি প্রবোধ-চন্দ্রিকায়াঃ প্রথম স্তবকে সোদাহরণ গল্প-নিরূপণে
পঞ্চম কুসুমং ।

প্রতারকের প্রতারণাতে বিশ্ববঞ্চকও বঞ্চিত হয় সরল
লোকেরা যে বিড়ম্বিত হয় তাহা কি কহিব ইহার
কাহিনী । ভোজপুরে বিশ্ববঞ্চক নামে এক জন থাকে তাহার ভাৰ্য্যার
নাম গতিক্রিয়া পুত্রের নাম ঠক । সে ব্যক্তি ঘূতের ঘটেতে ছাই ধূলা
অঙ্গার পুরিয়া উপরে এক আধসের ঘি দিয়া দেশে দেশে সহরে সহরে
নগরে নগরে গ্রামে গ্রামে অনিয়ত বেশে ভ্রমণ করিয়া ঘড়া শুদ্ধা তোলিয়া
দিয়া সম্পূর্ণ মূল্য লয় । কেহ যদি ঘড়া ভাঙ্গিয়া দুই তিন সের ঘূত লইতে
চাহে তবে তাহাকে দেয় না এবং বলে যে এ হৈয়ঙ্গবীন অত্যাশ্রম ঘূত
দেবতাদের হোমের উপযুক্ত আমি এ ঘড়া হইতে তোমাকে কিছু দিতে
পারিব না যদি তোমার দেব ব্রাহ্মণের নিমিত্ত নেওয়ার আবশ্যক থাকে
তবে বরং অল্পমানে এ ঘড়াতে যত ঘূত হয় তাহার এক আধসের ন্যূন
করিয়া ঘড়া সমেত দিতে পারি কিন্তু ঘড়া হইতে ভাঙ্গিয়া কিঞ্চিৎ সর্বদা
দিতে পারি না । কেননা যদি কিছু দেই তবে বিশিষ্ট লোকেরা এ ঘূত
লইবে না কহিবেন এ ঘূতের অগ্রভাগ তুই খাইয়াছিস কিম্বা অল্প
কাহাকেও দিয়াছিস অবশিষ্ট ভাগ দেবতাদিগকে দেয় হয় না তবে লইয়া
কি করিব ।

বিশ্ববঞ্চকের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া ক্রেতারা কেহ কহে আমার অল্প
ঘূতের প্রয়োজন দুই একসের তাহা যদি দিতে তবে লইতাম অধিক হবির
কার্য্য নাই । এই রূপ কহিয়া কেহ ফিরিয়া যায় কেহ বা উপযুক্ত মূল্য
দিয়া ভাণ্ড সমেত সকল ঘূত কদাচিৎ লইয়া যায় । এইরূপে সর্বজনকে
বিড়ম্বনা করিয়া বেড়ায় । দৈবাৎ একদিন ঐ বিশ্ববঞ্চকের ত্রায় আর
একজন বিশ্বভণ্ড নামে এক কুপাতে পাঁক কাদা পুরিয়া তদুপরি কতক
গুড় দিয়া ঐ কুপা মাথায় করিয়া ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতে করিতে শ্রান্ত
হইয়া বিশ্রামার্থে এক বৃক্ষের ছায়াতে বসিয়া আছে । ইতি মধ্যে তাদৃশ
সর্পিঃকুস্ত মন্তকে করিয়া ভ্রমণ করত ক্লান্ত হইয়া বিশ্ববঞ্চকও ঐ তরুশূলে
উপস্থিত হইল । পরে বিশ্বভণ্ডের সহিত সম্ভাব করিয়া তাহাতে বিশ্বস্ত হইয়া
তাহার নিকটে ঘূতঘট গচ্ছিত করিয়া আপনি স্নানার্থে পুকুরিগীতে গমন
করিল । অনন্তর ঐ বিশ্বভণ্ড মনে বিচার করিল শুড়ের কুপা মাথায়
করিয়া কত বেড়াইব । উপস্থিত ত্যাগ করিয়া অল্পপস্থিত কল্পনা করা
উপযুক্ত নয় এ বেটা সরোবরে অবগাহন করিয়া আসিতে আসিতে আমি
আপন শুড়ের কুপা ছাড়িয়া উহার সম্পূর্ণ ঘূত কুস্ত লইয়া শীঘ্র পলায়ন করি ।

ইহা মনে করিয়া ঐ বিশ্বভণ্ড শর্করা ভাঙ গাছের তলায় ফেলাইয়া বিশ্ববঞ্চকের তদ্রূপ সর্পিঃ পাত্র লইয়া মনে মনে তাহাকে ফাঁকি দিয়া অতি বেগে প্রস্থান করিল। তদনন্তর ঐ বিশ্ববঞ্চক সরোবরে স্নান করিয়া তরুতলে আসিয়া স্বকীয় স্মৃত কুন্ত না দেখিয়া তাহার শর্করা কুন্ত অবলোকন করিয়া মনে মনে অত্যন্ত আশ্চর্য্যাদিত হইয়া কহিল আজি এ বোটা বড় ফাঁকি পাটয়াছে দৈব বিড়ম্বিত স্বয়ং বিড়ম্বিত হয় আমার অস্ত্র অনায়াসে যে লাভ হইল সেই ভাল। এইরূপ মনে করিয়া পরমানন্দে নিজ মন্দিরে গমন করিল। বাটীর নিকটে গিয়া আপন স্ত্রীকে ডাকিল ও ঠকের মা ওরে দৌড়িয়া শীঘ্র আয় মাথা হইতে ভার নামা আজ এক বোটাকে বড় ঠকাইয়াছি। তাহার স্ত্রী গতিক্রিয়া কহিল ওগো আমি যাইতে পারিব না আমার হাত জোড়া আছে। তৎপতি বিশ্ববঞ্চক আশ্রয়ে আসিয়া স্ত্রীকে কহিল আয় এই নে আজি বড় মজা হইয়াছে দিব্য সার গুড় এক কুপা পাওয়া গিয়াছে এক বোটা লক্ষ্মীছাড়া আপন এই গুড় ফেলাইয়া আমার সেই ঘরের ঘড়া জানিস তো তাহা নিয়া অমনি প্রস্থান করিয়াছে। মনে মনে বড় হর্ষ হইয়াছে যে আজি যথেষ্ট স্মৃত পাটলাম পশ্চাৎ টের পাইবে। যা শীঘ্র রাঁধা বাড়ার কর আমি নাইয়াই আসিয়াছি ক্ষুধাতে পেট জলিতেছে। স্ত্রী কহিল গুড় হইলেই কি রাঁধা হয় তেল নাই লুণ নাই চাউন নাই তরকারি পাতি কিছুই নাই কাঠগুলা সকলি ভিজা বেসাতি বা ক্রুরে হবে। তাতে আবার বোঁ ছুঁড়ী অন্তর্জ্ঞা হইয়াছে কুটনা বা কে কুটিবে বাটনা বা কে বাটিবে। তৎপতি কহিল আজি কি ঘরে কিছুই নাই। দেখ দেখি ক্ষুদ কুঁড়া যদি কিছু থাকে তবে তার পিটা কর এই গুড় দিয়া খাইব। ইহাতে তাহার স্ত্রী কহিল বটে পিটা করা বৃষ্টি বড় সোজা জাননা পিটা আঠা যেমন আঠা লাগিলে শীঘ্র ছাড়ে না তেমনি পিটার লেটা বড় লেটা শীঘ্র ছাড়ে না কখনত রাঁধিয়া থাও নাই আর লোকদের মাউগের মত মাউগ পাইয়া থাকিতে তবে জানিতে। ইহা শুনিয়া বিশ্ববঞ্চক কহিল তবে কি আজ খাওয়া হবে না ক্ষুধায় কি মরিব তৎপত্নী কহিল মরুক ম্যানে আজি কি পিটা না খাইলেই নয় দেখদেখি হাঁড়ী কুঁড়ি ক্ষুদ কুঁড়া যদি কিছু থাকে। হাহা কহিয়া ঘর হৈতে ক্ষুদ কুঁড়া আনিয়া বাটিতে বসিয়া কহিল শিলটা ভাল বটে নোড়াটা যা ইচ্ছা তা এতে কি চিকণ বাটা হয় মরুক যেমন হউক বাটি ত। ইহা কহিয়া ক্ষুদ কুঁড়া বাটিয়া কহিল বাটাত এক প্রকার হইল আনুগি পিটা খাইবা না লুণ তেল আনিতে হইবে। গতিক্রিয়ার এই কথা শুনিয়া বিশ্ববঞ্চক কহিল ওরে বাছা ঠক তেল লবণ কোথা হৈতে গোছে গোছে কিছু আন। ইহা শুনিয়া ঠক নামে তাহার পুত্র কোন পরশীর এক ছালিয়াকে আন

আমার সঙ্গে তোকে মৌয়া দিব এইরূপে ভুলাইয়া সঙ্গে লইয়া বাজারে গিয়া এক মুঁদির দোকানে ঐ বালককে বন্ধক রাখিয়া তৈল লবণ লৈয়া ঘরে আইল। তৎপিতা জিজ্ঞাসিল কিরূপে তৈল লবণ আনিলি। ঠক কহিল এক ছোঁড়াকে ভুলাইয়া বন্ধক দিয়া মুঁদি শালাকে ঠকিয়া আইলাম। ইহা শুনিয়া তৎপিতা কহিল হাঁ মোর বাছা এই তো বটে না হবে কেন আমার পুত্র ভাল অন্ন করিয়া থাইতে পারিবে। এইরূপে পুত্রের ধন্যবাদ করিয়া ভার্য্যাকে কহিল ওলো মাগি যা যা শীঘ্র পিটা করি গা ক্ষুধাতে বাঁচি না। অনন্তর তৎপত্নী পিষ্টক করিতে আরম্ভমাত্র করিয়া ভর্ত্তার নিকটে আসিয়া একপাশে মুখে কাপড় দিয়া চুপ করিয়া দাঁড়াইল ও কহিল তোমার ত পিটা করা হইল না তুমি গিয়া কর।... .. ইহা কহিয়া ক্షিঞ্চিকাল থাকিয়া কহিল না থাইলে ত নয় যাই আমিই করি গিয়া। এইরূপ কহিয়া আপনি পিষ্টক পাক করিয়া খালেতে পরিবেশন করিয়া কুপা হইতে গুড় ঢালিতে প্রথম খানিক গুড় পড়িয়া তৎপরি এক কালে কতকগুলি পঙ্ক কর্দম পড়িল। ইহা দেখিয়া গতিক্রিয়া কহিল খাও এখন পিটা খাও যেমন মতি তেমন গতি। অনন্তর তৎপতি গালে হাত দিয়া অধোমুখ হইয়া ক্షিঞ্চিকাল থাকিয়া কহিল যা যা তুই আর পোড়াস্ নে যার যেমন কপাল তার তেমন সকলি মিলে। কিন্তু যা হউক বেটা ভাল বটে আমি বিশ্ববন্ধক আমাকেও বঞ্চনা করিল বাপের বেটা বটে এ ব্যক্তি যেখানে থাকুক সেখানে গিয়া তাহাকে খুঁজিয়া তাহার সঙ্গে বন্ধুত্ব করিতে হইল। ইহা কহিয়া যথাকথঞ্চিদ্রুপে ক্షিঞ্চিন্দোজন করিয়া তদবেষণে চলিল। পরে কিছুদিনের পর এক দিবস ঐ বিশ্বভণ্ডকে দেখিতে পাইয়া দূর হৈতে ডাকিতে লাগিল ওহে বন্ধু থাক থাক তোমাকে কোল দিয়া আমি তোমার সহিত বন্ধুতা করিব। এতদ্রুপ শব্দ শ্রবণ করিয়া আপাততঃ তটস্থ হইয়া ইতস্ততঃ অবলোকন করিয়া বিশ্ববন্ধককে দেখিতে পাইয়া কহিল আইস আইস তোমাকেও আমি মনে মনে তত্ত্ব করিতেছি ভাল হইল তোমার সঙ্গে দেখা হইল কহ গুড় কেমন খাইলা। বিশ্ববন্ধক কহিল তুমি যেমন ঘৃত খাইলা কিন্তু ভাই তুমি আমাকে জিতিয়াছ আমি গুড় কিছুই পাই নাই তুমি ঘৃত কিঞ্চিৎ পাইয়া থাকিবা। সে যা হউক আইস তোমার সঙ্গে কোলাকুলি করি। ইহা কহিয়া দৌহে পরস্পর আলিঙ্গন করিয়া অত্যন্ত মুখাবলোকন পূর্বক হস্ত করিয়া বৃক্ষচ্ছায়াতে বসিল।

অনন্তর বিশ্ববন্ধক কহিল ভাই তোমার নাম কি। সে কহিল আমার নাম বিশ্বভণ্ড। ইহা শ্রবণমাত্রে হি হি করিয়া হাসিয়া বিশ্ববন্ধক কহিল তবে তো তুমি আমার মিতা হইলে। ইহা শুনিয়া বিশ্বভণ্ড

কহিল তোমার কি এই নাম। ইহাতে সে কহিল না ভাই আমার নাম বিশ্ববন্ধক। দোহার নাম শব্দতঃ সমান না হউক অর্থতঃ এক বটে। অতএব আজি অবধি আমাদের বন্ধুতা হইল। বিশ্বভণ্ড কহিল ভাল সমানে সমানে মিলন বিহিত বটে যদি উভয়ে সরল হয়। উভয়ে কুটিল হইলে বাহ্যতঃ যদপি মিলন হউক তদপি ভিতরে ফাঁক থাকে। যা হউক কিন্তু এক্ষণে তোমায় আমার প্রীতি কর্তব্য বটে। কেননা তুমি আমার গুণ জানিলা আমিও তোমার গুণ জানিলাম কেহ কাহারো কথা কোথাও কহিব না। এইরূপে দুই জনে মৈত্রী করিয়া পরামর্শ করিল এক্ষণে ক্ষুদ্র লাভও কদাচিৎ সেও অল্প তাহাতে নিত্য-নৈমিত্তিক কৰ্ম্ম-নির্বাহ বিলক্ষণমতে হইতে পারে না। “চটকস্ত মাংসং ভাগশতং” এতন্মায় হুর্নামের কারণ মাত্র কেবল ছুঁচা মারিয়া হাত গন্ধ। অতএব চল কোন দূরদেশে গিয়া এমত জীবিকা করি যাহাতে অধিক লাভ হয়। এইরূপ পরামর্শ করিয়া উভয়ে কিছু সঙ্গে লইয়া গুজরাট দেশে গেল। তথা গিয়া বিশ্ববন্ধক বিশ্বভণ্ডকে কহিল হি মিতা তুমি এক কৰ্ম্ম কর এই ধোয়ান পাগ মাথায় বাধিয়া এই ধোয়া ধুতি ও আঙ্গরাখা পরিয়া ধোয়া কাচা চাদর গায় দিয়া এ সহরবাসী চিত্রগুপ্ত নাম মহাজনের বাটী যাও। পশ্চাৎ আমিও যাইতেছি কিন্তু আমার যাওয়ার পূর্বে তুমি আপন পরিচয় কাহাকেও কিছু দিয়া থাকিবে না আমি গিয়া দিব। কিন্তু আমি যখন তোমাকে জিজ্ঞাসিব যে আপনি হেথায় কেন। তখন তুমি কহিও যে পিতার সহিত কৰ্ম্মক্রমে বিবাদ করিয়া আসিয়াছি ইচ্ছা আছে যদি ইনি সাহায্য করেন তবে বাণিজ্য করি।

অনন্তর বিশ্বভণ্ড কথিতানুরূপ সকল করিয়া তথা গেল। পশ্চাৎ বিশ্ববন্ধক কিঞ্চিৎ পরে সেখানে গিয়া উপস্থিত হইয়া বিশ্বভণ্ডকে জিজ্ঞাসিল এ কি আশ্চর্য্য আপনি এ স্থানে কি নিমিত্তে। সে কহিল তাত বিমাতার বশতাপন্ন এই প্রযুক্ত তাঁহার সঙ্গে কার্য্যক্রমে বিবাদ হইল এই নিমিত্তে। পরে বিশ্ববন্ধক কহিল সর্বত্র বিখ্যাত অত্যন্ত ধনিক মহাপদ্মপতি নাম মহাজনের পুত্র ইনি। হে চিত্রগুপ্ত তোমার বড় ভাগ্য যে ইনি তোমার বাটী আসেন। এ কথা শুনিয়া চিত্রগুপ্ত কহিল বটে তাঁহার পুত্র ইনি। আমি তাঁহাকে বিলক্ষণরূপে জানি। তদনন্তর বিশ্ববন্ধক বিশ্বভণ্ডকে জিজ্ঞাসিল এক্ষণে এথায় আপনি কি করিবেন। সে কহিল ইহার নাম শুনিয়া এস্থানে আসিয়াছি ইনি যদি আত্মকুল্য করেন তবে স্বজাতি-জীবিকা বাণিজ্য-কৰ্ম্ম করিব। ইহাতে চিত্রগুপ্ত কহিল তুমি যদি এই নগরে কুঠি করিয়া ব্যবসায় কর তবে আমি তোমার সহায়তা করিতে পারি। চিত্রগুপ্তের এই কথামতে

উভয়ে এক দোকান করিয়া নেওয়া-দেওয়াতে চিত্রগুপ্তের বিশ্বাস জন্মাইয়া এক দিবস লক্ষ টাকা আনিল। বিশ্ববন্ধক বিশ্বভণ্ডকে কহিল ওহে বন্ধু তুমি বিদেশে দীর্ঘ কাল থাকা ভাল নয় স্ত্রীপুত্রাদি পরিবার-বর্গের সংরক্ষণ পরদেশে থাকাতে হয় না। তাহাতে নানা দোষ ঘটে। আজি এক কালে অনেক টাকা পাওয়া গিয়াছে এ সকল মুদ্রা কোন উপায়ে লইয়া উভয়ে স্বদেশে প্রস্থান করি। বিশ্বভণ্ড কহিল সে উপায় কি। বিশ্ববন্ধক কহিতেছে দীর্ঘ প্রস্থে বড় কতগুলো ঘর করি দুই এক হাজার টাকার তুলা আনিয়া সেই সকল ঘরে পুরিয়া নিশীথে সেই ঘরে আশুনি দিয়া পোড়াইয়া প্রাতে চিত্রগুপ্তকে গিয়া কহি। তিনি যখন কহিবেন আমার টাকার কি। তখন তুমি কহিবা তাহার ভাবনা কি আমার সঙ্গে লোক দেও আমি ঘরে গিয়া হিসাব করিয়া কড়া কড়া দাম দাম এক কালে সকল চুকাইয়া দিব। ইহাতে তিনি আপন টাকার উল্লের জন্ম যে সকল লোক আমাদের সঙ্গে দিবেন তাহাদিগকে লইয়া যাইতে যাইতে মধ্যপথে আমি আপন বাটী যাইব তদবধি তুমি পাগল হইবা মহাজনের লোকেরা যখন কিছু কহিবে তখন তুমি কেবল ভূ ভূ এই শব্দ করিবা। মহাজনের লোকেরা কিছু দিন এইরূপ দেখিয়া বিরক্ত হইয়া আপনারাই তোমাকে ছাড়িয়া যাইবে।

ইহা শুনিয়া বিশ্বভণ্ড কহিল টাকা সামলাইয়া রাখিবার কেমন হবে। বিশ্ববন্ধক কহিল খরচের উপযুক্ত টাকা রাখিয়া বাকী টাকা আমরা দুই জনে ভাগ করিয়া লইয়া আপন আপন রূপক সাবধান করিয়া রাখি যাহাতে কেহ জানিতে না পারে। এ কথা শুনিয়া বিশ্বভণ্ড কহিল টাকা সাবধানে রাখা কর্তব্য বটে কিন্তু এক্ষণে যে ভাগ করা সে কেবল কালনেমীর লঙ্কার বাটের মত। আকাশের পক্ষীর মাংস-পাকার্থে-বেসর বাটা মুখের কন্দ। পরের টাকা জীর্ণ করা বড় কঠিন। এ মহাজনের হাত ছাড়াইয়া নিরুদ্বেগে দেশে গিয়া এ টাকা পার করা গেল যখন এমন বুঝা যাবে তখন বাটের কথা এখন কি। কিন্তু তুমি যে পরামর্শ করিয়াছ সে উত্তম বটে। অতএব তুমি কিছু টাকা লইয়া অল্প মূল্যে অনেক হয় এতদ্রূপ তুলা প্রভৃতি সামগ্রী আন গিয়া। আমি বড় বড় দাঁড় ঘরা কতগুলো প্রস্তুত করি। এইরূপ দুই জনে নির্জনে বিচার করিয়া বিশ্ববন্ধক তুলা কাপাসদিগর সামগ্রী আনিতে গেল। ইত্যবসরে বিশ্বভণ্ড দেশে লোক পাঠাইয়া স্বভাতাকে আনাইয়া তদ্বারা আবশ্যক ব্যয়োপযুক্ত রূপকাবশিষ্ট তদ্বা সকল বাটা পাঠাইয়া দিল। অনন্তর বিশ্ববন্ধক সামগ্রী সকল আনিয়া রাত্রিযোগে সকল গৃহে অগ্নি দিয়া সকল দ্রব্য ভস্মসাৎ করিয়া পরিহিত-বস্ত্রমাত্রাবশিষ্ট উভয়ে অতি প্রত্যায়ে চিত্রগুপ্তকে

সকল বিষয় জ্ঞাত করিয়া তাহার লোক সমভিব্যাহারে লইয়া স্বদেশে প্রস্থান করিল। পথ হইতে বিশ্ববঞ্চক আপন বাটী গেল বিশ্বভণ্ড কপটোন্মাদ হইয়া স্বালয়ে প্রবেশ করিল। মহাজনের লোকেরা যখন টাকার তাগাদা করে তখন কেবল ভূ ভূ এই কহে আর কিছুই কহে না।

এইরূপ কিছু দিন দেখিয়া সাধুর লোকেরা স্বদেশে গিয়া উত্তমর্গকে অধমর্গের সকল বৃত্তান্ত বিজ্ঞাপন করিল। সদাগর অজ্ঞাতকুলশীল লোকের সহিত সারল্য করা মূর্খের কৰ্ম এই প্রযুক্ত অত্যন্ত লজ্জিত হইয়া আপন হানি স্বীকার করিয়াও স্ববুদ্ধিলাঘব-জন্ত অপ্রতিষ্ঠা ভয়েতে কাহাকেও কিছু না কহিয়া তুষ্টীভূত হইয়া থাকিলেন। তদনন্তর বিশ্ববঞ্চক আসিয়া বিশ্বভণ্ডকে কহিল মহাজন বেটাকে কেমন ফাঁকি দিলাম এক্ষণে আমার ভাগ দেও। ইহা শুনিয়া বিশ্বভণ্ড পূর্ববৎ পাগল হইয়া ভূ ভূ কেবল ইহাই কহিল। পরে বিশ্ববঞ্চক কহিল যাও যাও ভাই আমার সহিত কোতুক করার কার্য্য নাই। আমার ছায়া ভাগ আমাকে গাঁত্র দেও। ইহাতে ভূ ভূ এই মাত্র উত্তর করিল। এইরূপে কিছুদিন সেথা থাকিয়া নানাপ্রকার ভয়-প্রীতি-প্রদর্শন দ্বারা যত যত তাগাদা করে তাহাতে কেবল ভূ পাইয়া অত্যন্ত বিরক্ত ও কুপিত হইয়া বিশ্ববঞ্চক কহিল ভাল রে বেটা ভাল আমি বিশ্ববঞ্চক আমাকেও ভাঁড়াইলি তুই যথার্থ বিশ্বভণ্ড বটস্। যে শিখাইল ভূ তারেই দিলি ভূ এই কহিয়া চোরের লাজে না কাঁদে এতদ্ব্যয়ে কেবল ভেকুরা হইয়া ভবনে গেলেন। এ কথার অবাস্তর তাৎপর্য্যার্থ সকল সুবুদ্ধিরা স্ববুদ্ধিতে বুঝিবেন।

ইতি প্রবোধ-চন্দ্রিকায়ঃ দ্বিতীয় স্তবকে চতুর্থ কুসুমং।

পশ্চাৎ অসম্বরণীয় যে আরম্ভ তাহা করিবে না কিন্তু উত্তর কালে উপসংহার্য্য যে তাহাই করিবে ইহার কথা। ভাণ্ডীর নামে বনমধ্যে এক উষ্ট্র থাকে। সে জরা-অবস্থাতে জীর্ণ হইয়া ইতস্ততো ভ্রমণ করিয়া লতা-পল্লব-শাখা-তৃণাদি আহার-করণে খেদাষিত হইয়া মনে মনে চিন্তা করিল যে ঈশ্বর আমাদের জাতিকে লম্বা মুখ দিয়াছেন বটে কিন্তু এক্ষণে তাহাতে আমার কিছু হইতে পারে না। সম্প্রতি আমাকে দীনহীন জানিয়া অন্নগ্রহ করিয়া অতি বড় লম্বায়মান যদি বদন দেন তবে আমি শুইয়া শুইয়া অনায়াসে মুখ বাড়াইয়া চরাই করি। উট এইরূপ মনে ভাবিতেছে ইতি মধ্যে সৰ্ব্বজ্ঞ বাক্‌সিদ্ধ এক ঋষি সেই

স্থানে উপস্থিত হইয়া উষ্ট্রের সঙ্কল জানিয়া তাহাকে কহিলেন ওরে পশু পরমেশ্বরেচ্ছা-নিয়মিতের অধিকাকাজী তুই হইয়াছিস। তথাস্তু। ইহা শুনিয়া ঐ উষ্ট্র মনে মনে আনন্দিত হইল ও কহিল বড় ভাল হইল আমার শাঁপে বর হইল। এইরূপে ঐ উট লম্বমান আশ্র পাইয়া বসিয়া বসিয়া পাত্রে সমিতি ছায় ভোজনানন্দে কিছুদিন থাকে। ইতি মধ্যে দৈবাৎ এক দিবস অতি বড় শিলা-বৃষ্টি হইতে লাগিল তাহাতে ঐ উষ্ট্র করকাভিধাতে অত্যন্ত কাতর হইয়া অগ্রত বক্তৃ সঙ্করণ করিতে না পারিয়া পর্বত-গহ্বর-মধ্যে আশ্র প্রবেশ করাইল। সেই গুহাতে এক অজগর সর্প ছিল তাহার চলৎশক্তি নাই কখন আহার পাইতে পারে না কেবল পবন মাত্র ভোজনে কাল যাপন করে। সেই দিন ঐ উষ্ট্রের বদন পাইয়া অতিশয় হর্ষিত হইয়া হে ঈশ্বর তুমি ধৃত্র এ স্থানেও আমার আহার আনিয়া দিলা অজগরের দাতা রাম এই বাক্য সত্য বটে এইরূপে ঈশ্বরের ধৃত্রবাদ করিয়া পরমানন্দে উষ্ট্রের ঐ মুখ ভোজন করিল।

অবিগীত শিষ্টাচার প্রসিদ্ধ যে তাহাই করিবে লোক-প্রসিদ্ধাতিক্রম করিয়া কিছু করিবে না ইহার কথা। ধর্ম্মারণ্যে এক ব্রাহ্মণ থাকেন তিনি হবিষ্যশী মৎস্তমাংসাদি আমিষ-দ্রব্য কদাচ ভক্ষণ করেন না। ঐ ব্রাহ্মণ এক দিবস বিবেচনা করিলেন যেমন অপবিত্র দ্রব্য-সংস্পৃষ্ট পুত সামগ্রী অথাৎ হয় তেমন আমিষ্য মীন-সংস্পৃষ্ট যে সলিল সেও পেয় হইতে পারে না অতএব আজি অবধি আমি নদী নদ হ্রদ পুষ্করিণী পল্লল প্রভৃতি জলাশয়ের জল আর পান করিব না। তাহা করিলে নিরামিষ্য ভোজনব্রত ভঙ্গপ্রসঙ্গ হইবে তবে এতৎ পর্য্যন্ত যে হইয়াছে সে অজ্ঞানতঃ। এইরূপ মনে করিয়া তদবধি নতাদি-পয়ঃপান পরিত্যাগ করিলেন অন্তঃসলিলবাহিনী নদীর বারি পান করিতে লাগিলেন। দৈবাৎ এক দিবস সে জলেতেও এক ক্ষুদ্র শফরী মৎস্তকে বীক্ষণ করিয়া তজ্জল পান বর্জন করিয়া কুপোদক পান করিতে লাগিলেন। কদাচিৎ একদা তদধূতেও এক ক্ষুদ্র প্রোষ্ঠী দেখিতে পাইয়া সে জল খাওয়া ছাড়িয়া নারিকেলোদক খাইতে আরম্ভ করিলেন। অনন্তর সে জলের ভিতরেও ক্রিমি কীট দর্শন করিয়া তৎপান পরিত্যাগ করিয়া অতি পিপাসাতে শুষ্ককণ্ঠ হইয়া বর্ষোদক প্রত্যাশাতে উর্ধ্বে মুখ-ব্যাদান করিয়া আছেন এতদবসরে এক বায়স পক্ষী তদ্বক্তৃ-মধ্যে শোচ করিয়া দিল। পরে ঐ ব্রাহ্মণ একেতো তৃষ্ণাতে শুষ্ককণ্ঠ ছিলেন দ্বিতীয়তঃ বক্তাভ্যুগত বায়স-পুর্বাধ দূর্গন্ধ প্রযুক্ত

শ্রুকার করিতে করিতে গলা ফাটিয়া মরেন ইত্যবসরে তত্ত্বজ্ঞ এক পরমহংস স্বামী তথা আসিয়া উপস্থিত হইলেন এবং ঐ ব্রাহ্মণকে জিজ্ঞাসিয়া সকল বিষয় সবিশেষ গোচর হইয়া কহিলেন ওরে মূর্খ কর্মজড় কুপমণ্ডুক উডুস্বরমশক অসহুপদেশ-দুরাগ্রহে দুর্দশাপ্রাপ্ত হইয়াছিল। আমার এই কমণ্ডলু হইতে জল লইয়া মুখ প্রক্ষালন ও জলপান করিয়া প্রাণ রক্ষা কর। সন্ন্যাসীর এই বাক্যে তৎক্ষণে ঐ বিপ্র করঙ্গ-পানীয়েতে লপন-ধাবন ও উদত্তা নিবৃত্তি করিয়া স্নান হইল। পরে পরমহংস কহিলেন ওরে বংস আকর্ষণ কর বর্তমান শরীরের অবিরোধে যে ধর্ম হয় সেই ধর্ম। যে হেতুক তাদৃশ ধর্ম তত্ত্বজ্ঞান উৎপাদন দ্বারা পরমেশ্বরপ্রাপক হয়। অতএব বেদান্তদর্শনে কহিয়াছেন হিতমিতমেধ্যাশন যে সেই তপ। উপবাসাদিরূপ তপস্তা দম্ভার্থ হয় তত্ত্বজ্ঞানার্থ হয় না। যে হেতুক তাদৃশ তপস্তাতে অনাহার-প্রযুক্ত ধাতু-বৈষম্য-জন্ম রোগেতে শরীর-নাশাপত্তি হয়। অতএব জ্ঞানীদের মতে অন্নপানরহিত তাদৃশ ধর্ম্মাচরণ বরবিনাশার্থ কষ্টা বিবাহের ত্রায় হয় যতপি তোমার দেহ-বিষাতক ধর্ম্মানুষ্ঠানে ইষ্টসাধন থাকে তথাপি আত্মরক্ষার্থ তদ্ব্যবস্থার কারণে প্রত্যবায় হইবে না। আত্মাকে সর্বদা রক্ষা করিবে প্রাণ-রক্ষার্থ নিষিদ্ধাচরণও করিবে ইহার প্রমাণ বেদেতে কথ্য আছে কহি শুন।

কুরুক্ষেত্রে এক অযাচক বিপ্র ছিলেন তিনি অযাচিত-প্রাপ্ত-অন্ন-বস্ত্রাদিতে যথাকথঞ্চিদ্রুপে গ্রাসাচ্ছাদন ও পরিজন-পরিপালন করত কালক্ষেপ করেন। দৈবাৎ ঐ কুরুক্ষেত্রে পঙ্গপাল পক্ষীতে তাবৎ শস্ত্র নষ্ট হওয়াতে অত্যন্ত দুর্ভিক্ষ হইল তৎপ্রযুক্ত ঐ অযাচক ব্রাহ্মণের বড় অপ্রতুল হইল এবং পরিবার-পরিপোষণে অনির্ব্বাহ হইল। ইহাতে তাঁহার ব্রাহ্মণী অগ্ন্যভাবে আত্মদুঃখ যেমন হউক শিশু সন্তানদের ক্ষুধাতে আর্তনাদাকর্ষণে অতিশয় দুঃখিনী ও পরিপূর্ণাশ্রনেত্রী হইয়া স্বামীর সিকটে সবিনয় নিবেদন করিলেন। হে স্বামিন্ অকাল-সকাশাৎ ভিক্ষা অতি দুর্লভ হইয়াছে বালকদের অগ্ন্যভাবে ব্যাকুলতা অতি দুঃসহ। আমি স্ত্রীলোক আমার সাধ্য কি আমার কাটনা-কাটা ব্যতিরেকে কি শক্য। তওলাদি ভোজ্যদ্রব্য অত্যন্ত দুর্মূল্য। আমার এক বস্ত্র সেও শতগ্রন্থিযুক্ত ও অতি মলিন অতএব পরিধেয় বসনভাবে প্রতিবাসীদিগের আবাসে গিয়া কিঞ্চিৎ অব্যবহার্য্য সামগ্রী যে আহরণ করি তাহাও পারি না। গৃহে অত্র কোন যোত্র নাই। উপষাচকেরা যাচঞা করিয়াও ভিক্ষা পায় না আপনকার অযাচকবৃত্তি যদি দৈবাৎ প্রার্থনা-বিরহে কদাচিৎ কিছু পাওয়া যায় তাহাও নিত্যান্নি-হোত্রহোমার্থ

হবিতে উপক্ষীণ হয় অতিশয় নিকপায় হইল কোন উপায় করা উচিত হয়। ব্রাহ্মণীর এই বাক্য শ্রবণ করিয়া ব্রাহ্মণ কহিলেন হে ব্রাহ্মণি ধৈর্য্য কর .অধীরা হইও না কাদাচিৎক সুখ-দুঃখ-মানাপমান-বন্দ-সহিষ্ণু হও। আগমাপায়ী সুখদুঃখ-প্রাপ্তিতে হর্ষবিবাদ-শূন্য হও। সুখদুঃখাদি বৃন্দ-পদার্থেতে যে মনোমুখাবন সেই হর্ষবিবাদের উদ্দীপক হয়। অতএব সে সকলেতে অত্যন্ত মনোভিনিবেশ করিও না। যিনি ময়ূরদিগকে চিত্রিত হংসদিগকে ধবল শুকপক্ষীদিগকে হরিত করেন এবং তোমার বালকদিগকে নির্মাণ করিয়াছেন তিনি বিশ্বস্তর সকলের ভরণকর্ত্তা ভাবনা কি। জীবদের জীবন-কাল পরমেশ্বরেচ্ছা-নিয়মিত তাহার অত্থা সর্কথা হয় না। আহারোহপি মনুষ্যাণাং জন্মনা সহ জায়তে। আয়ুশ্চক্ষাণি রক্ষতি। কা চিন্তা মরণে রণে ইত্যাদি শাস্ত্রও আছে হে প্রিয়ে এতদ্বিময়ক কথা শ্রবণ কর।

এক ভীল জাতীয় পরিণত-গর্ভা স্ত্রী কাষ্ঠাহরণার্থ নিবিড় কানন-মধ্যে গিয়াছিল এক ভয়ঙ্কর বর্কর ব্যাঘ্র ঘোরতর গর্জন করিয়া অভিযুগত হঠাৎ দেখিতে পাইয়া গুরু গর্ভভরেতে পলায়নাসমর্থা হইয়া ভূমিতে ঐ স্ত্রী পড়িল তাহাতে তহুদর হইতে বালক ভূমিষ্ঠ হইল শাদ্দুল সত্ত্বঃপ্রসূতা ঐ স্ত্রীকে আকর্ষণ করিয়া খাইয়া গেল বালক একাকী ভূতলে পড়িয়া ক্রন্দন করিতে লাগিল। অনন্তর পরমকারুণিক পরমেশ্বরানুকম্পাতে যে বিটপীমূলে পোত পতিত ছিল, সেই বৃক্ষের এক শাখাতে মধুমক্ষিকারা আসিয়া তৎক্ষণে মধুর চাক করিল সেই মধুচক্র হইতে বালকবদনে মধু বিন্দু বিন্দু পড়িতে লাগিল এতদ্রূপে সে বালক মধুপানেতে প্রাণ ধারণ করিয়া বাঁচিল। আর এক কথা কহি শুন। চিরঞ্জীব নামে এক ব্যক্তি অর্ণবধানারোহণ করিয়া সমুদ্রে যাত্রা করিয়াছিল সাগরে প্রচণ্ডতর ঝঙ্কা-বায়ুতে অর্ণবপোত ভগ্ন হইয়া পরোরাশিমধ্যে নিমগ্ন হইল। ঐ ব্যক্তি অর্ণবধানের এক ফলকাবলম্বনে ভাসিতে ভাসিতে আসিয়া পরোনিধি-মধ্যস্থিত শৈল-সন্নিধানে লাগিল ঐ পর্কতে লম্বমান এক সর্প পড়িয়াছিল। চিরঞ্জীব সমুদ্র-কল্লোলে অত্যন্ত ব্যাকুল হইয়া পর্কতোপরি জিগমিষাতে লম্বমান পতিত ঐ ফণীকে লতা ভ্রমে অবলম্বন করিয়া আলম্বীকৃত তক্তাকে ত্যাগ করিল। অনন্তর পুচ্ছপ্রদেশে স্পৃষ্টমাত্র বিষধর রোষান্বিত হইয়া মুখব্যাদান করিয়া ঐ ব্যক্তিকে দংশন করিতে উত্তত হবামাত্রে ঈষৎরেচ্ছাতে তৎক্ষণে দংশজাতীয় প্রায় এক ক্ষুদ্র জন্তু তৎফণি-ফণোপারি উপবিষ্ট হওয়াতে জলোকামুখে লবণ প্রদানমাত্রে জৌক যেমন হয় তদ্বৎ সে সর্প দ্রবীভূত হইয়া অস্থিমাত্রাবশেষ থাকিল তাহাতে চিরঞ্জীব জীবন পাইল।

অতএব হে ব্রাহ্মণি যিনি সৃষ্টিকর্ত্তা তিনিই রক্ষাকর্ত্তা তাঁহার মনে

যাহা আছে তাহাই হইবে আমার উপায়-চিন্তাতে কি ফল । ব্রাহ্মণের এতাদৃশ সাক্ষ্যনাতে আশ্বাসিত ব্রাহ্মণী নিরুত্তর হইলে পর তৎপুত্র বচনোপগ্রাস করিলেন হে জনক আপনি আমার মহাগুরু হন পিতা মাতা আচার্য্য অর্থাৎ শাস্ত্রোপদেশক এই তিন পুরুষ-মাত্রেয়ই মহাগুরু অর্থাৎ এতলিত্তয় আর আর গুরু হইতে অতিশয় গুরু । ইহা ধর্মশাস্ত্রে লিখিয়াছেন এবং গুরুলোকদের সাক্ষাতে প্রভু ও চাপল্য বর্জন করিবেক । অতএব আমাদের আপনকার ইচ্ছানুবর্তী হওয়াই উপযুক্ত তবে যে কিঞ্চিন্দিবেদন করি সে আতুরতা-প্রযুক্ত । আপনি অধ্যাপনা মনন নিদিধ্যাসন অর্থাৎ ধ্যানপরায়ণ হইয়া থাকেন বিষয়-বিস্মরণ-সম্ভাবনা আপনকার এই কারণে হইতে পারে । অতএব আমার সমাবেদন কেবল স্মরণার্থ শিক্ষার্থ নয় অপরাধ মার্জনা করিবেন । আমার উপনয়ন-কালাতিক্রম হইতেছে যথাকালে পিতা পুত্রের যদি যজ্ঞোপবীত না দেন কালান্তিপাত হয় তবে পিতা ব্রহ্মহা হন ইহা আমি আপনকার ছাত্রদের পাঠনা-সময়ে শ্রবণ করিয়াছি । আমি সম্প্রতি অষ্টবর্ষ-বয়স্ক হইয়াছি মোঞ্জী-বন্ধনের অষ্টম বর্ষ মুখ্য কাল সকল কর্ম ব্যায়াস-সাধ্য অর্থাৎ ধন-ব্যয় ও শারীরিক চেষ্টাসাধ্য । আমি শুনিতে পাই মিথিলা নগরে জনক রাজা বড় যজ্ঞ সমারোহ করিয়াছেন অনেক ব্রাহ্মণ পণ্ডিত সে স্থানে গমন করিতেছেন আপনি তথা গিয়া সভাতে পণ্ডিতমণ্ডলী-মধ্যে ঋক্ যজুঃ সাম অথর্কাত্ম্য চতুর্বেদ ও শিক্ষা কল্প ব্যাকরণ নিরুক্ত জ্যোতিষ হ্রদঃশাস্ত্র মনু অত্রি বিষ্ণু হারীত যাজ্ঞবল্ক্য উশনাঃ অঙ্গিরা যম আপস্তম্ব সম্বর্ত কাত্যায়ণ বৃহস্পতি পরাশর ব্যাস শঙ্খ লিখিত দক্ষ গৌতম বশিষ্ঠাদি ব্রহ্মর্ষি মহর্ষি রাজর্ষি-প্রণীত স্মৃতিশাস্ত্র ও বেদান্ত সাংখ্য পাতঞ্জল মীমাংসা ত্রায় বৈশেষিক বড়দর্শনাদি নানা শাস্ত্র বিচার ও সন্দিক্ত-প্রশ্ন-নিরূপণাদি করিয়া যাচঞা-ব্যতিরেকে লাভাস্পদ কীর্ত্তি পাইতে পারিবেন । পুত্রের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া ব্রাহ্মণ কহিলেন হে পুত্র মিথিলাধিরাজ জনক রাজর্ষি অধ্যায়-বিজ্ঞার পারদর্শী তত্ত্বজ্ঞানীদের এক নিদর্শন-স্থান । তাঁহার নিকটে আমি সমাদর অবশ্য পাইব যে হেতুক গুণবানদেরই গুণবস্ত্তে প্রীতি হয় নিগুণের গুণীতে প্রেম হয় না । ইহার এই দৃষ্টান্ত মধুপেরা বন হইতে আগমন করিয়া পদ্মেতে প্রণয় কবে পদ্ম-সহবাসী মণ্ডুক করে না ।

আর উত্তমেরা উত্তমের সমীপেই যাইবেন কেননা অধমের নিকটে গেলে উপহাসাস্পদ হন ইহার কথা । এক স্থানে অনেক বক বসিয়াছিল অকস্মাৎ সেই স্থানে মানসসরোবর-নিবাসী

এক রাজহংস আসিয়া উপস্থিত হইল। বকেরা ঐ হংসকে দেখিয়া অত্যন্ত চমৎকৃত হইয়া লোহিত-লোচন লপন চরণ ধবল শরীর তুমি কে হে হংস কহিল আমি রাজহংস। বকেরা কহিল ওহো তুমিই রাজহংস বটে। ভাল এক্ষণে কোথা হইতে আইলা। মানসসরোবর হইতে। সে স্থানে কি আছে। সুবর্ণবর্ণ রাজীবরাজী পীযুষ-তুল্য জল নানা রংয়েতে নিবদ্ধ আলবাল যারদের এতাদৃশ পাদপংক্তি তীরেতে বহুবিধ মণিখচিত হিরণ্ময় সোপানাবলি এই সকল তথা আছে। এতদ্রূপ উত্তর প্রত্যুত্তরানন্তর ক্রোধেরা কহিল সেখানে শামুক আছে। হংস কহিল না। এই কথা শ্রবণ মাত্রে বকেরা হংসকে হি হি করিয়া উপহাস করিল।

অতএব কহি হে পুত্র অপকৃষ্ট লোকের নিকটে যাইবে না উৎকৃষ্ট বিশিষ্ট স্থানেই যাইবে। জনকরাজ পরম ধার্মিক সতৈকনিকেতন জীবমুক্ত সংপ্রতি ক্রতুদীক্ষা গ্রহণ করিয়াছেন তাঁহার সঙ্গে আমার সাক্ষাৎকার হওয়া বড় সুখের বিষয়। অতএব আমি অতীহ মিথিলানগরী যাত্রা করিব পাথেয়ের সঙ্গতি কর। পিতার এই আজ্ঞা পাইয়া পুত্র তগুল শত্রুক তাত্রিকাদি কিছু পথ-থরচের সংযোগ করিয়া দিলেন। ব্রাহ্মণ মিথিলা প্রস্থান করিলেন পরে পথে আসিতে আসিতে পাথেয় ফুরাইল দিনত্রয় জলমাত্র পান করিয়া চতুর্থ দিবসে অত্যন্ত ক্ষুধার্ত হইয়া মিথিলাতে পৌছিলেন। শাখানগর প্রাপ্তে স্নেচ্ছ জাতি হস্তিপকেরা করিনিকর-আহারার্থে মাষ কুলাষাদি সিদ্ধ করিয়া শীতল হওয়ার নিমিত্ত প্রসারিত করিয়া রাখিয়াছিল। ঐ ব্রাহ্মণ অসহ্য বৃদ্ধকালে অস্থির হইয়া নিষাদদিগকে কহিলেন ওরে হস্তিপালকেরা এ সিদ্ধান্ন হইতে ভক্ষণোপযুক্ত আমাকে কিছু দে আমি ক্ষুধাতে অত্যন্ত ব্যথিত হইয়া আছি আহার করিব ক্ষুধাতে আমার প্রাণ যায়। হস্তিপকেরা কহিল আঃ সর্বনাশ এ কি আমরা স্নেচ্ছ এ অন্ন পাক করিয়াছি আপনি ব্রাহ্মণ কি মতে আমাদের সিদ্ধোদন খাইবেন। ব্রাহ্মণ কহিলেন ওরে আমি যদি কিছু এক্ষণে ভোজন না করি তবে আমার প্রাণ-প্রয়াণ হয়। প্রাণাত্যয়ে নিষিদ্ধান্ন ভোজন করিতে পারে এমনত উপদেশ আছে এবং বেদান্ত-শাস্ত্রে বেদব্যাসও সন্মত করিয়াছেন।

স্নেচ্ছেরা কহিল বাপু আমরা শাস্ত্র কাস্ত্র কিছু বুঝি না খাইতে চাহ আপনি হাতে উঠাইয়া লইয়া খাও আমরা মানা করি না কিন্তু হাতে তুলিয়া দিতে আমরা পারিব না। মৈথিলাধিপ দোর্দণ্ড প্রতাপশালী তীব্রশাসন তাঁহার কর্ণগোচর হইলে আমাদেরিগকে সবংশে একগাড় করিবেন। অনন্তর ব্রাহ্মণ ঐ স্নেচ্ছপক কলায় কুলথ স্বহস্তে লইয়া উদর পূর্তি করিয়া ভক্ষণ করিলেন। পরে এক স্নেচ্ছ স্তম্ভিত নিশ্চল সঙ্গিল

সম্পূর্ণ মৃত্যুও আনিয়া ব্রাহ্মণের সম্মুখে রাখিয়া কহিল মহাশয় জলপান করুন। ব্রাহ্মণ কহিলেন তুই স্নেচ্ছ তোর স্পৃষ্টোদক পান আমি করিব। স্নেচ্ছ বলিল মহাশয় এ কি আমাদের পাক করা অন্ন খাইতে পারিলেন ছোয়া জল খাইতে কি। ব্রাহ্মণ কহিলেন ওরে তখন যদি আমি আহাৰ না করিতাম তবে আমার জীবন থাকিত না এক্ষণে আমার প্রাণ রক্ষা হইয়াছে তবে কেন তোর স্পৃষ্ট জল পান করিব। প্রাণরক্ষার্থেই প্রতিষিদ্ধার ভোজন শাস্ত্রানুসৃত। এইরূপ স্নেচ্ছদিগকে কহিয়া ঐ শ্রোত্রিয় ব্রাহ্মণ জনকভূপাল যাগভূমিতে গেলেন। পরমহংস ঐ ব্রাহ্মণকে কহিলেন হে ব্রাহ্মণ আমার কমণ্ডলুস্থ জলপানে তোমার যদি নিরামিষ্য ভোজন ব্রত ভঙ্গ শঙ্কা হইয়া থাকে তবে এই বেদপ্রসিদ্ধোপাখ্যান প্রামাণ্যে সে সন্দেহ দূর কর। বস্তুতঃ তোমার এ নিয়ম শ্রুতি স্মৃতি পুৰাণ বহির্ভূত স্ববুদ্ধিমাত্র কল্পিত আত্যাশঙ্কিক। সৰ্বমত্যন্তগর্হিতং আত্যাশঙ্কিক কিঞ্চিন্নাত্রও ভদ্র নহে শিষ্ট পরম্পরা প্রসিদ্ধ যে তাহাই কর্তব্য।

এ বিষয়ে এক কথা শুন। ভরদ্বাজ নামে এক মুনিপুত্র ছিলেন। তিনি মনুষ্য লোকেতে যাবৎ শাস্ত্রের প্রচার আছে তাবৎ শাস্ত্র মর্ত্যলোকে পাঠ করিয়া মনে করিলেন আমি মনুষ্যলোকীয় সকল শাস্ত্র অধ্যয়ন করিলাম সম্প্রতি পৃথিবীতে এমন কেহ নাই যে আমাকে অধ্যয়ন করায়। অতএব স্বর্গে স্বর্গোব নিকটে গিয়া স্বর্গলোক প্রচারিত সৰ্বশাস্ত্র অধ্যয়ন করি। এইরূপ মনোরথাক্রমে হইয়া তপোবন হইতে মধ্যাহ্ন সময়ে দিবাকরের নিকটে গিয়া অনতিদূরে থাকিয়া আদিত্যকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন হে ভাস্কর তুমি সৰ্বশাস্ত্রাকর আমি তোমার সমীপে দেবলোকীয় সৰ্বশাস্ত্রাধ্যয়ন করিতে আসিয়াছি আমাকে পাঠ কর। প্রভাকর কহিলেন আমি এক নিমেষার্থে দুই হাজার দুই শত দুই যোজন গমন করি এবং আমার তেজঃ অতি দুঃসহ আমি মধ্যাহ্ন কালান্তিরিক্ত ক্ষণমাত্র স্থির নহি। তোমার অধ্যয়ন আমার নিকটে কিরূপে হইবে। আর তোমারি বা অধ্যয়নের আবশ্যক কি। তোমার যে অধীতব্য তাহা অধীত হইয়াছে। ঈশ্বর ভিন্নের সৰ্বশাস্ত্র জ্ঞান বাসনা দুর্কাসনামাত্র সে ফলোপধায়ক হয় না। অতএব এ দুরাগ্রহ ত্যাগ কর। স্বস্থানে গমন কর।

স্বর্গের এ বাক্য শুনিয়া ভরদ্বাজ কহিলেন তুমি যেমন গমন করিবা আমিও তোমার সহিত তেমনি গমন করিব আর তোমার তেজেতে আমার কি করিতে পারিবে। বলি কি বলিকে দগ্ধ করে। যে তপোবলে তোমার এতাদৃশ সামর্থ্য ও তেজ হইয়াছে তাদৃশ তপোবল কি অস্ত্রের নাই। এইরূপ ভরদ্বাজের সাহসের বাক্য শ্রবণ করিয়া স্বর্গ্য ঋষায়ণ দেব মনে করিলেন যে ইহার তত্ত্বজ্ঞান নাই। কেবল

বহুশাস্ত্র অধ্যয়ন জনিত বিজ্ঞানদোহিত হইয়া আকৃষ্ট হইয়াছে। ইহার সমুচিত ফল হওয়া উপযুক্ত হয়। এইরূপ মনে করিয়া মুনি-তনয়কে কহিলেন ভাল তবে পড়। ইহা কহিয়া বেদোচ্চারণ করা মাত্রে সূর্যের পূর্ব হইতে অধিক তেজোবৃদ্ধি হইল তাহাতে মুনিপুত্রের শাশ্রুজটাবার সমেত মুখ দগ্ধ হইল। এইরূপে স্বয়ং দগ্ধান হইয়া অধঃপতিত হইলেন। কিন্তু প্রাণান্ত হইল না। পরিত্রাজক কহিলেন হে ব্রাহ্মণ অতএব কহি আত্যস্তিক কিছুই ভাল নয়। এইরূপে ব্রাহ্মণকে উপদেশ করিয়া সন্ন্যাসী প্রস্থান করিলেন।

ইতি প্রবোধ-চন্দ্রিকায়াং দ্বিতীয় স্তবকে পঞ্চমং কুসুমং ।

ফিলিক্স কেরীর ইংলণ্ডের ইতিহাস ।

ব্রিটিশ দেশীয় বিবরণ-সঞ্চয় ।

অর্থঃ

জুলিয়স্ কাইসরের ব্রিটিশ দেশাতিক্রম-সময়াবধি

আইমেন্স নামে প্রসিদ্ধ সন্ধি-সময় পর্য্যন্ত

মহাব্রিটিশের বিবরণ-সঞ্চয় ।

—:~:—

(এই পুস্তকের বিশেষ বিবরণ IIistory of Bengali Language and Literature পুস্তকের ৯২৪ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য।)

—:~:—

তন্মধ্যে জুলিয়স্ কাইসরের কালাবধি দ্বিতীয় জর্জ নামে রাজার মৃত্যুপর্য্যন্ত ।

গোল্ডস্মিথ উপাধ্যায় কর্তৃক বিবরণীকৃত এবং ঐ জর্জের মরণাবধি ১৮০২ সালের আইমেন্স নামক সন্ধি-সময় পর্য্যন্ত ।

অতঃ এক প্রণীত প্রজ্ঞাপাধ্যায় কর্তৃক বিবরণীকৃত ফিলিক্স কেরি কর্তৃক বাঙ্গালা ভাষায় কৃত শ্রীরামপুরে ছাপা হইল ইতি । সন ১৮১৯ ।

—:~:—

ব্রিটিশ দেশীয় অর্থঃ ইংলণ্ড দেশীয় উপাখ্যান ।

সত্রাট দ্বিতীয় হেনরী ও টমাস-এ-বেকেট ।

রাজা হেনরির প্রথমত রাজত্ব করণের শৃঙ্খলা দ্বারা প্রজারা নিশ্চয় করিল যে এ রাজা সন্ধিবেচনা পূর্বক প্রজা পালন করিবেন এই হেতুক ঐ রাজা আত্মপরাক্রম জানিয়া রাজ্যমধ্যে যে ২ কুনীতি হইয়াছিল এবং যে ২

সকল পূর্বীয় রাজগণের তাজ্জীল্য এবং দুর্বলতা প্রযুক্ত যে ২ কুব্যবহার হইয়াছিল তাহার নিবারণার্থে উদ্যোগ করিতে আরম্ভ করিলেন এবং রাজ্যবিষয়কারি সৈন্তের দিগকে তৎক্ষণে স্ব স্ব কর্ম-চ্যুত করিলেন এবং পূর্বীয় রাজগণের অধিকারেতে যে ২ ধর্মশালাদিতে দানাদির নিয়মের বাহুল্য হইয়াছিল তাহার পুনরায় তদনুরূপ নিয়ম করিলেন এবং আরো অনেক গ্রামের প্রতি এই নিয়মাজ্ঞা করিলেন যে প্রজারা তাহার অত্র কোন ব্যক্তির ব্যাপ্য না হইয়া কেবল রাজাজ্ঞা প্রতিপালন পূর্বক স্বেচ্ছাচারী হইয়া পূর্বরীতিক্রমে নিজ ব্যাপ্যাদির নিষ্পত্তি করিয়া কাল যাপন করিবে ঐ যে নিয়ম সকল তাহাতে ইংলণ্ডদেশীয়ের দের মুক্তির আদি কারণ হইল। ইহার পূর্বে রাজা কিস্বা অধিপতিরা কিস্বা ধর্ম-পক্ষপাতীরা ইহার দিগের মধ্যে প্রজার দিগের শাসন কে করিবে। ইহাতে এক নূতন বিষয় উৎপন্ন হইল। তাহা এই যে ঐ রাজার অধিকারস্থ ধনবান্ ভদ্র ২ প্রজালোকেরা আপনাদি রাজ-সম্মতিক্রমে মধ্যস্থ হইয়া তাবৎ বিচারাদির নিষ্পত্তি করণ স্বহস্তগত করিয়া লইলেক এতদ্রূপে তদবধি পরম্পরা প্রভুত্বের হ্রাস হইতে লাগিল এবং সকল রাজ্যস্থ লোকের দের স্বেচ্ছাচারিতার বৃদ্ধি হইতে লাগিল।

পরে হেনরি রাজা এতদ্রূপে তৎকালীন সম্রাটের দিগ হইতে বলবান্ রাজা হইলেন। এবং ইংলণ্ডদেশের মধ্যে নির্বিঘ্নরূপে অবস্থায়ী সম্রাট হইলেন। এবং অত্যন্তকালের মধ্যে কুঁসিসের রাজ্যের তৃতীয়াংশের একাংশ হস্তগত করিয়া লইলেন। এবং যে ২ সকল অধিপতিরা তাঁহার শাসনের হ্রাস করিতে সচেষ্ট ছিল তাহার দিগকে দমন করিলেন। তাহাতে বুঝা যায় যে তিনি নিরাপদ হইয়া শেষকাল যাপন করিবেন। কিন্তু তাহা না হইয়া অত্রপ্রকার হইল। অধিকারে যে অংশে কোনও উৎপাত তাহার বৃন্তান্ত এই। সমস্ত দেশ জয় করণের পর যিনি ইংলণ্ডীয়ের দের মধ্যে প্রথমতঃ কোন উত্তম পদে নিযুক্ত ছিলেন এমন যে তামসবেকট নামে যিনি খ্যাতিাপন্ন ছিলেন তিনি লণ্ডন নগরস্থ এক প্রজার সম্মান ছিলেন। ঐ ব্যক্তি ঐ নগরস্থ পাঠশালায় যুবকালে বিদ্যাভ্যাস করিয়া কিছু কাল পারিশ নগরে বাস করিতে গেলেন। সেই স্থান হইতে পুনরাগমন করিয়া সেরিক নামে খ্যাত দণ্ডনায়কের দফতরখানায় কেরাণী হইলেন। সেই স্ত্রের দ্বারা ক্রমে ক্রমে বৃদ্ধি পাইয়া ঈবন্মূন রাজপদে অর্থাৎ কেও-বরির মহাধর্ম্মাধ্যক্ষ-পদে নিযুক্ত হইলেন।

পরে ঐ ব্যক্তি চিরকালীয় রাজপদ ভিন্ন অদ্বিতীয় উচ্চপদ প্রাপ্ত হইয়া পূর্বাবস্থার হেয় কর্ম সকল গোপন করণার্থে ভণ্ড তপস্বীর ভ্রাম আচরণ করিতে লাগিলেন। এবং সে ব্যক্তি আত্মশরীরের তাৎপর্য কিছুই

করিত না। এবং তিনি চট পরিধান করিতেন এবং তাহা অতি মলিন হইয়া যে পর্য্যন্ত কীট-বিদ্ধ না হইত সে পর্য্যন্ত ত্যাগ করিতেন না। আর জীবন ধারণ হেতুক প্রতি দিবস রোটর সহিত কেবল আশ্বাদহীন শাকাদি দ্বারা ভোজন করিয়া কেবল জলপান করিয়া থাকিতেন এবং শরীরের দমনার্থে অনেক প্রকার নিগ্রহ চিহ্নেতে তাঁহার পঞ্চ দেশ ব্যাপ্ত ছিল এবং প্রতিদিন হাঁটু গাড়িয়া ত্রয়োদশ ভিক্ষুকের দের পাদ-প্রক্ষালন করিতেন। এ তাঁহার নিয়ম ছিল পরে ঐ ব্যক্তি এতদ্রূপ ভণ্ড তপস্বীর আচরণ পূর্বক ধর্ম্ম-পক্ষপাতির দের সাহায্য করণে সচেষ্ট ছিলেন যেহেতুক ধর্ম্ম পক্ষ-পাতির দের বহুকালাবধি কুব্যবহার বাহ্য্য প্রযুক্ত হেনরি রাজা সে সকল সহিষ্ণুতা না করিতে পারিয়া তাহার দিগের পরাক্রমাদি সংক্ষিপ্ত করিতে ইচ্ছুক ছিলেন।

অল্প দিবসের পর হেনরি ঐ রাজার অভিলষিত কর্ম্ম সমাধা করণার্থে ইঠাং একটা সুযোগ করিলেন তাহা এই। ঐ সকল আচার্য্য-সম্প্রদায়-মধ্যে এক ব্যক্তি বর্সেস্তর পরগণাবাসী এক ভদ্রলোকের কন্তার সহিত ভ্রষ্ট হইয়া স্বকর্ম্ম-সাধন-হেতুক কন্তার পিতাকে নষ্ট করিয়াছিল। এই মহা দুষ্কর্ম্ম নিমিত্তক তাবল্লোক একত্র হইয়া তাহার প্রতিফল দিয়া দণ্ড করণার্থে উত্তোগী হইল। এবং রাজা আজ্ঞা-দিলেন যে এ প্রকার অপরাধার বিচার রাজ-সন্নিধানেতেই নিষ্পন্ন হইবে। কিন্তু বেকেট্ নামে মহা ধর্ম্মাধ্যক্ষ এ কার্য্যের বাধা জন্মাইয়া কহিলেন যে এই বিষয় ধর্ম্মপক্ষপাতির দের সংক্রান্ত অতএব পূর্কপার ধারাহুক্তমে ধর্ম্মাচার্য্যের দ্বারাতেই নিষ্পন্ন হইবেক।

পরে ঐ উপস্থিত বিষয়ের নিষ্পত্তি হেতুক রাজা সমস্ত পাত্রমিত্রগণ ও প্রধান ২ সভাসং এবং আচার্য্যবর্গের দিগকে ক্লায়েণ্ড নগরে এক মহাসভা করণার্থে আহ্বান করিয়া এই বৃহদ্ ভারি কার্য্য তাহার দিগের হস্তে সমর্পণ করিয়া তাহার বিধান চাহিলেন। বুঝা যায় যে ঐ সময়ে ঐ সকল যে সভা একত্র হইয়াছিল তাহা ভাবি পুরুষের হিতোপদেশের ব্যবস্থা করণার্থে নয়। কিন্তু অধিক আপনার প্রভুত্বের নিমিত্তে এবং সেই স্থানেতে অনেক ব্যবস্থা রচনা করা গিয়াছিল। যাহা পশ্চাৎ ক্লারগুয় ব্যবস্থা নামে খ্যাত ছিল এবং সেই সময়ে সর্ব্ব-সম্মতি পূর্বক স্থিরীকৃত হইয়াছিল যে ২ সকল ব্যবস্থা সে সকল ব্যবস্থা দ্বারা এই নিয়ম স্থিরীকৃত হইল যে আচার্য্য বর্গের দিগের অপরাধের বিচার রাজ-সন্নিধানেতেই নিষ্পত্তি হইবেক এবং অপর ২ প্রজারদের বিচার প্রধান ২ সাক্ষীর দ্বারা সাব্যস্ত না হইলে মহাধ্যক্ষের সভায় নিষ্পত্তি হইবে না। এই সকল ব্যবস্থা এবং অস্ত্র ২ ক্ষুদ্র ২ ব্যবস্থা প্রভৃতি ষোড়শ ব্যবস্থা পর্য্যন্ত তখন যে ২

মহাধ্যক্ষ সভাস্থ ছিলেন তাহারা সর্ব-সম্মতিতে স্বাক্ষর করিলেন। প্রথমেতে কিছু বক্তৃতা ছিলেন যে বেকেট্‌ তিনিও শেষে স্বাক্ষর করিলেন কিন্তু আলেক্সান্দার যিনি ঐ সময়েতে পাপাপদে নিযুক্ত ছিলেন তিনি সে সকল বিষয় ব্যর্থ করিয়া রদ করিলেন।

পরে এই কথা উপলক্ষণ করিয়া ল্যাচার্ঘ্য বেকেট্‌ এবং রাজা হেনরি এই উভয়ের বিরোধ উপস্থিত হইল। ঐ বেকেট্‌ ঐ সম্রাটের কৃতসাধ্য মর্যাদা প্রাপ্ত হইয়াও পাপার পক্ষীয় হইলেন এবং এই বিরোধেতে এক দিবস তাঁহার স্বাভাবিক সাহসানুযায়ী আপনার পাপাপদীয় বস্ত্রেতে পরিহিত হইয়া এবং হস্তে এক ক্রুশ লইয়া রাজাটালিকায় প্রবিষ্ট হইলেন এবং রাজার কুঠরীতে প্রবিষ্ট হইয়া আশ্রয়ার্থে ক্রুশাকার ধ্বজ হস্তে করিয়া রাজ-নিকটে বসিলেন। সেই স্থানে অভিমান করিয়া তিনি যে পাপার অনুগত লোক ইহা জানাইলেন। পরে অধিকার ত্যাগ করিয়া অত্র যাওনের জন্তে নিষেধ প্রাপ্ত হইয়া গোপনেতে অধিকার-বহির্গত হইয়া পাপ হইয়া মহাদ্বীপে প্রস্থান করিলেন।

পরে মহাদ্বীপাচার্য্য বেকেটের সাহস এবং তাঁহার ধর্ম্মাচার্য্যের অতি শিষ্ট বৈশিষ্ট্য দ্বারা ঐ মহাদ্বীপের তাবৎ শাসনকর্ত্তা এবং প্রজা কর্ত্তক অতি পূজনীয় রূপে মান্ত হইলেন।

পরে পাপা এবং ঐ বেকেট্‌ মহাদ্বীপাচার্য্যের দের এই আকাঙ্ক্ষা সর্বদা ছিল যে কোন প্রকারে রাজার শাসন সমূলে উল্লঙ্ঘন করে এবং এই চেষ্টাতে ন্যূন ছিল না। এই হেতুক ঐ বর্ত্তমান ধর্ম্মপক্ষীয় লোকেরা যে ২ দুঃখগ্রস্ত এবং দুর্ব্বস্থা-গ্রস্ত হইয়া ছিল তাহাতে ঐ বেকেট্‌ এতদ্রূপে আপনাকে জানাইলেন যে যিনি ইতর লোকের ব্যবস্থা দ্বারা দোষী হইয়া ক্রুশেতে হত হইলেন এমন যে খ্রীষ্ট তত্ত্ব আপনাকে করিলেন। এবং সেই বেকেট্‌ লোক দ্বারা কেবল অপবাদ জানাইত তাহা নয় বরং পত্র লিখিয়া সর্বত্র ঘোষণা করাইত যে রাজার প্রধান মন্ত্রিবর্গেরা এবং যে কেহ ধর্ম্মপক্ষীয় সংক্রান্ত রাজস্ব আত্মাধীন করিতেছিল এবং যে কেহ কারণীয় শাস্ত্রানুযায়ী চলিতেছিল সেই সকল লোককে ঐ অবধি প্রত্যেক জনের নাম লইয়া ধর্ম্মপক্ষীয় লোকের দের মধ্য হইতে বহির্ভূত করিল। পরে রাজা হেনরি এবং বেকেট্‌ এই দুই জনের যে পরস্পর হিংসা ও ঘৃণা ক্রমাগত ছিল তাহা নিবারণ পূর্ব্বক ঐক্য হওনের অনেক প্রকার উপায় উপস্থিত হইল। কিন্তু এক জন আর এক জনের সব প্রথমে কহিতে যে লাভের হানি ইহাতে ঐ বাহিত ঐক্য করণে বহুকাল বিলম্ব হইল।

যাহা হউক ইহার পরে যে উভয়ের ঐক্য হয় ইহার পরামর্শ স্থির করা গেল। কিন্তু সে কালীন বেকেট্ ইংলণ্ডে পুনরাগমন করিয়া অনেক ২ অনাচার করিল তাহাতে সে সকল আয়োজন ব্যর্থ হইল। পরে রাজার নিকট যে ব্যক্তি মাপ পাইয়াছিল এমন ব্যক্তির গ্রাম নত্ন হইয়া স্বধর্ম্মাধ্যক্ষাধিকারেতে না যাইয়া ঐ বেকেট্ অতি সমারোহ করিয়া পাপার গ্রাম সমস্ত হইয়া কেন্দ্র দেশ দিয়া গমন করিল। এবং সৌহার্দ নগরের নিকটে উপস্থিত হইবা মাত্রতে তাবৎ ধর্ম্মপক্ষপাতি বর্গেরা এবং জনপদীয় বর্গেরা এবং ছোট বড় তাবৎ লোক আসিয়া সাক্ষাৎ করিয়া অনেক প্রকার আনন্দ সংগীতের দ্বারা তাহার স্তুতি করিল। পরে আত্ম-পরাক্রম ও লোকের মন যে তাহার প্রতি তাহা জ্ঞাত হইয়া যে যে লোক পূর্বে তাঁহার প্রতিবাদী হইয়াছিল ক্রমেতে তাহার দেহ প্রতিফল দিতে আরম্ভ করিল। প্রথমতঃ য়র্ক নগরের মহাধর্ম্মাধ্যক্ষ যিনি বেকেটের অসাক্ষাৎকারে রাজা হেনরির জ্যেষ্ঠ পুত্রকে রাজ্যাভিষিক্ত করিয়াছিলেন তাহাকে কশ্মচ্যুত করিতে আজ্ঞা দিলেন। দ্বিতীয়তঃ লণ্ডন ও সালিস্বরী নগরের ধর্ম্মাধ্যক্ষের দিগকে ধর্ম্মপক্ষপাতির দেহ মধ্য হইতে বাহির করিয়া দিলেন। তাহার দেহ মধ্যে এক জনকে তাহার বিরুদ্ধে কথা কহন রূপ অপরাধে এবং এক জনকে তাহার ঘোড়ার লেজ কাটার অপরাধে বহিষ্কৃত করিলেন।

পরে যে কালে রাজা হেনরি নর্থম্বা দেশে বাস করিতেছিলেন সেই কালে প্রধান আচার্য্য বেকেট্ও তজ্রপে জয়যুক্ত হইয়া বড় সমারোহের সহিত ঐ রাজ্য দিয়া জাঁক করিয়া গমন করিতেছিল। এই সংবাদ পাইয়া ঐ ব্যক্তির জাঁকজমক দেখিয়া তাহাকে তুচ্ছজ্ঞান করিয়া ক্রোধান্বিত হইলেন এবং যখন ঐ সকল কার্য্যচ্যুত এবং দূরীকৃত আচার্য্যেরা তাহার দেহ নিবেদন লইয়া উপস্থিত হইল তখন তাঁহার অসংখ্য ক্রোধ হইল। এবং হেনরি যাহাকে যাহাকে অত্যন্ত হীনাবস্থা হইতে অত্যাচ্ছ পদ বিশিষ্ট করিয়াছিলেন সে ব্যক্তি যাবজ্জীবন হেনরিকে ত্যক্ত করিয়া নিত্য তচ্ছাসনোন্নতজ্বক হইল যে ঐ মহাধর্ম্মাচার্য্য বেকেট্ তাহার প্রতি হেনরির অত্যন্ত ক্রোধ প্রজ্বলিত হইল। পরে য়র্ক নগরের মহাধর্ম্মাধ্যক্ষ রাজা হেনরির নিকট ইহা জানাইল যে যাবৎ বেকেট্ বাঁচিয়া থাকে তাবৎ রাজ্যে কোন প্রকারে ঐক্য কিম্বা মঙ্গল হইবার কোন বিষয় হইবে না। রাজা এই সকল শুনিয়া ভাব্যভাবনা দ্বারা অতিশয় চিন্তিত হইয়া কহিলেন যে বুঝিলাম কোন প্রাণী আমার সহায় নয়। অতএব এ ব্যক্তির তপ্ত তপস্রা দ্বারা এতকাল দুঃখ পাইতেছি। এই কথা শুনিয়া যাবৎ সভাস্থ লোকেরা উদ্বিগ্ন হইয়া রাজার মনোগত দুঃখ নিবারণার্থে এবং তাঁহার বাঞ্ছা সকল

করণার্থে রাজার বিশ্বস্ত সাহসবন্ত অশ্বধারী চারিজনকে প্রস্তুত করিল। পরে প্রস্তুত ঐ চারি ব্যক্তি এবং অস্ত্র কতকগুলি লোক তাহারদিগকে সমভিব্যাহারে লইয়া শক্তি পর্য্যন্ত রক্তশ্রাবি মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করণার্থে কেস্তুবরী নগরে শীঘ্র গমন করিল। পরে তাহারা বেকেটের বাটীতে উপস্থিত হইয়া এবং তাহার সমারোহ প্রভৃতির নিমিত্তে তাহাকে অনুযোগ করিল। ইতোমধ্যে এক দিবস সন্ধ্যাকালীন ঈশ্বর-ভজনার্থে মহাধর্ম্মাচার্য্য একাকী অসাবধান হইয়া ধর্ম্মশালায় যাইতে ছিলেন ইত্যবকাশে যে সময় ঐ বেকেট ধর্ম্মশালার মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া বেদীর নিকটোপস্থিত হইলেন এবং যে সময় তিনি বুঝিলেন যে আমি এবার মার্টর হইব অর্থাৎ ধর্ম্মসাক্ষে দত্তপ্রাণ হইব এই আশায় ছিলেন এমত সময় ঐ সকল প্রেরিত লোকেরা তাঁহার উপর পড়িয়া পুনঃ পুনঃ প্রহার দ্বারা তাঁহার মস্তক দ্বিধা করিল তাহাতে ঐ বেকেট বেনিদিক্ত নামে বেদীর সম্মুখে মৃত হইয়া পড়িলেন। এবং ঐ বেদী তাঁহার রক্তেতে এবং মজ্জাতে বিচিজ্রিতা হইল। পরে এই মহাধর্ম্মাচার্য্যের দশার সংবাদ প্রাপ্ত হইয়া হেনরি রাজা অত্যন্ত চমৎকৃত হইয়া বিবেচনা করিলেন যে বেকেটের এপ্রকার মৃত্যু হওনেতে রাজ্যস্থ তাবৎ লোক মনেতে এই সন্দেহ করিবে যে এ প্রকার হত্যা হওয়াতে অবশ্য রাজার অনুমতি থাকিবে এতন্নিমিত্তে লোকের দিগের মন অত্রণা করণার্থে আইলও দেশেতে চটাউ করণার্থে মনঃস্তির করিলেন।

১৭ খ্রীষ্টীয়দুর্গা ।

প্রতুলকর্ত্তী ।

রাজ-বিবরণ ।

(গ্রন্থকারের নাম পাওয়া যায় নাই। প্রোফেসার ত্রীযুক্ত যোগীন্দ্রনাথ সমাদ্দার মহাশয় এই পুস্তকের সম্পূর্ণ বিবরণ স্মৃতিভাত নামক পত্রিকায় লিপিবদ্ধ করিয়াছেন।)

আকাশ বায়ু তোজো জল ভূমি এই পঞ্চভূতের মধ্যে পৃথিবীর আট আনা আকাশাদি চারি ভূতের দুই দুই আনা এই বোল আনাতে মিশ্রিত এবং চন্দ্র বুধ শুক্র রবি মঙ্গল বৃহস্পতি শনি এই সপ্ত গ্রহের সপ্ত কক্ষতে ও নক্ষত্র কক্ষতে উপরিভাগে আবৃত পঞ্চভৌতিক ভূমিপিণ্ড স্বশক্তিতে

শুভ্রের উপরে আছে এই ভূমি পিণ্ডের উপরে ও অধোভাগে ও পার্শ্বে বণা বিভক্ত স্থানে দেবতা মনুষ্য দানব দৈত্য পশু পক্ষী পৰ্কত গ্রাম নগর বন নদী নদাদিরূপ কেশর নিকরেতে কদম্ব কুম্ভমের গ্রন্থির ঞ্চায় গ্রথিত আছে ।

এই ভূমণ্ডলের পরিধি ৪৯৬৭ যোজন ইহার ব্যাস ১৫৮১ যোজন । পৃথিবীর মধ্যস্থলে লঙ্কা তাহার পূর্বে যমকোট পশ্চিমে রোমকপত্তন অধোভাগে সিদ্ধপুর উত্তরে সূমেরু দক্ষিণে বাড়বানল । এই ছয় স্থান পরস্পর ভূগোলের চতুর্থাংশান্তরে আছে । ভূমি পিণ্ডের অর্দ্ধেক লবণ সমুদ্রের উত্তর জম্বুদ্বীপ । ভূপিণ্ডের আর অর্দ্ধেকতে জম্বুদ্বীপের দক্ষিণ ভাগে শাক শাল্মল কোশক্রোধ গোমেদক পুষ্কর এই ছয় দ্বীপ এবং লবণ ক্ষীর দধি ঘৃত ইক্ষু রস মণ্ড স্বাদু জল নামে সপ্তসমুদ্র আছে । এইরূপে পৃথিবী সপ্তদ্বীপা । ঐ সপ্তদ্বীপের মধ্যে জম্বুদ্বীপ নামে এই দ্বীপ ইহার নবখণ্ড । তাহার প্রত্যেকের নাম ভারতবর্ষ কিন্নরবর্ষ হরিবর্ষ কুরিবর্ষ হিরণ্যবর্ষ রশ্মকবর্ষ ইলাবৃতবর্ষ ভদ্রাশ্ববর্ষ কেতমানবর্ষ । ঐ নববর্ষের মধ্যে ভারতবর্ষ নামে এই বর্ষ ইহার নব ভাগ । সে সকল ভাগের নাম এই ঐশ্বর্য কশেরু তাম্রপর্ণ গভস্থিমং নাগসৌম্য বারুণ গানধর্ক কুমারিকা । ঐ নব ভাগের মধ্যে বর্ণাশ্রম ব্যবস্থা এই কুমারিকা খণ্ডেতে আছে আর সকল খণ্ডেতে অন্তর্জ লোকের বসতি । ভারতবর্ষের মধ্যে মাহেন্দ্র শুক্তি মলয় ঋক্ষ পারিপাত্র সহ বিক্ষ্য এই সপ্তকুলাচল আছে । লঙ্কা হইতে উত্তর হিমালয় পৰ্কত তাহার উত্তরে হেমকূট পৰ্কত তাহার উত্তর নিবধ পৰ্কত এবং সিদ্ধপুর হইতে উত্তরে শৃঙ্গবান ও শুক্ল ও নীল পৰ্কত এই ছয় পৰ্কত পূর্ক পশ্চিম সমুদ্র পর্য্যন্ত দীর্ঘ । তই পৰ্কতের মধ্যে যে স্থান তাহার নাম দ্রোণী দেশ ।

যমকোট পত্তন হইতে নীল ও নিবধ পৰ্কত পর্য্যন্ত মালাবান পৰ্কত । রোমকপত্তন হইতে নীল ও নিবধ পৰ্কত পর্য্যন্ত গন্ধমাদন পৰ্কত । মালাবান পৰ্কতের ও লবণ সমুদ্রের মধ্যবর্তী যে স্থান তাহার নাম ভদ্রতুরগবর্ষ । গন্ধমাদন পৰ্কত হইতে লবণ সমুদ্র পর্য্যন্ত যে স্থান তাহার নাম কেতুমানবর্ষ । নিবধ ও নীল ও গন্ধমাদন ও মালাবান পৰ্কতে বেষ্টিত যে স্থান তাহার নাম ইলাবৃতবর্ষ । লঙ্কা হইতে উত্তরে ভারত ও কিন্নর ও হরিবর্ষ । সিদ্ধপুর হইতে উত্তরে কুরু ও হিরণ্য ও রম্যবর্ষ আছে । ইলাবৃতবর্ষের মধ্যবর্তী সূমেরু পৰ্কত । সূমেরুর পূর্কদিকে মন্দর পৰ্কত উত্তরে সূর্য্য পৰ্কত পশ্চিমে বিপুল পৰ্কত দক্ষিণে সুপার্ষ পৰ্কত । ঐ চারি পৰ্কতের উপরে কদম্ব জম্বু বট পিঙ্গল এই চারি কেতুবৃক্ষ এবং ঐ জম্বুবৃক্ষের নীচে জাম্বুনদী এবং চিত্ররথ বিচিত্র ষ্টিতি বৈজ্ঞানিক এই চারি

বন এবং অরুণ মানস মহাহ্রদ খেতঙ্গল এই চারি সরোবর আছে। এবং সীতা অলকনন্দা বংকু ভদ্রা নামে গঙ্গা ঐ চারি পর্বত হইতে উদ্ভাষ ভারত কেতুমান কুরু এই চারি বর্ষে আসিয়া লবণ সমুদ্রে মিলিতা হইয়াছেন। ঐ স্বমেরুর তিন শৃঙ্গেতে বিষ্ণু ব্রহ্মা শিবের তিন পুত্র আছে তাহার নীচে পূর্বদিক অবধি ইন্দ্র অগ্নি যম রাক্ষস বরুণ বায়ু কুবের ঈশ এই অষ্ট দিকপালের স্থান আছে।

লঙ্কা যমকোট সিদ্ধপুর রোমকপত্তন এই চারি স্থানের দক্ষিণে ভূলোক উত্তরে ভূবলোক স্বমেরু স্বর্গ শূন্তেতে উর্দ্ধাঙ্গে মহঃ জন তপঃ সত্য এই চারি লোক এবং পৃথিবীর অভ্যন্তরে অতল বিতল স্ততল তলাতল মহাতল রসাতল পাতাল এই সপ্তলোক আছে। এইরূপে চতুর্দশ ভূবন।

এই কলিযুগে ৬ শক প্রবর্তক রাজা কলির প্রথমাবধি ৩০৪৪ বৎসর পর্য্যন্ত যুধিষ্ঠির রাজার শক গত হইয়াছে। তাহার পরে উজ্জয়িনীতে বিক্রমাদিত্য রাজার শক ১৩৫ বৎসর পর্য্যন্ত গত হইয়াছে। বর্তমান নর্মদা নদীর দক্ষিণ তীরে শালিবাহন নামে রাজার শক ১৮০০০ বৎসর পর্য্যন্ত থাকিবে। তাহার পর নাগার্জুন নামে এক রাজা হইবেন তাহার শক কলির ৮২১ বৎসর শেষ থাকিতে গত হইবে। তদনন্তর সম্ভল গ্রামে বিষ্ণুখশানাং গোড় ব্রাহ্মণের ঘরে কক্কি দেবের অবতার হইবে। এই মতে ৬ শক কর্তা রাজারদের মধ্যে দুই গত এক বর্তমান তিন ভাবী।

কলিযুগের আরম্ভ অবধি ৪২৬৭ বৎসর পর্য্যন্ত ১১৯ জন নানা জাতীয় হিন্দু দিল্লীর সিংহাসনে সম্রাট হন ইহার বিবরণ। রাজা যুধিষ্ঠির অবধি ক্ষেমক পর্য্যন্ত কলিতে বাস্তব ক্ষত্রিয় জাতির বিরাম হইল। তাহার পর মহানন্দ নামে ক্ষত্রিয়ের ঔরসে শূদ্রা গর্ভ জাত নন্দবংশোদ্ভব বিশারদ অবধি বোধমল্ল পর্য্যন্ত ১৪ জনেতে ৫০০ বৎসর। এই নন্দ অবধি রাজপুত জাতির সৃষ্টি হয়। ইনি পূর্বে মগধ দেশে রাজা ছিলেন। তাহার পর ঐ বোধমল্লের মন্ত্রী গৌতম বংশ জাত বীরবাহু অবধি আদিত্য পর্য্যন্ত নাস্তিক মতাবলম্বী ১৫ জনেতে ৪০০ বৎসর। এই সময়ে নাস্তিক মতের অত্যন্ত প্রচার হয়। তাহার পর ঐ আদিত্যের মন্ত্রী ময়ূরবংশীয় ধূরন্ধর অবধি রাজপাল পর্য্যন্ত ৯ জনেতে ৩১৮ বৎসর। তাহার পর শকাদিত্য নামে কষট্ পর্বতীয় রাজা এক জনেতে ১৪ বৎসর। এই রূপে কলির প্রথম অবধি ৩০৪৪ বৎসর গত হইল এবং মহারাজাধিরাজ যুধিষ্ঠির দেবের শকেরও নিবৃত্তি হইল।

তাহার পর উজ্জয়িনীর রাজা বিক্রমাদিত্যের সম্বতের আরম্ভ দিল্লীতে হইল। এই সম্বতের আরম্ভ অবধি বিক্রমাদিত্য ও বিক্রমসেন পিতা পুত্র



দুই জনেতে ৯৩ বৎসর। ঐ বিক্রমাদিত্যের সাম্রাজ্য অবধি ১৩৫ বৎসর গত হইলে নর্মদা নদীর দক্ষিণ তীরস্থ প্রতিষ্ঠান নগরের রাজা শালিবাহনের সন্তানেরা তাহার শকাব্দের প্রযুক্তি করিল। এবং বিক্রমাদিত্যের ৫৪২ সম্বতে মালব দেশে ভোজদের রাজা হইয়াছিলেন। তাহার পর ভ্রষ্টযোগী সমুদ্র পাল অবধি বিক্রম পাল পর্য্যন্ত ১৬ জন যোগিতে ৬৪১ বৎসর ৩ মাস তাহার পর তিলকচন্দ্র অবধি নিঃসন্তান গোবিন্দচন্দ্রের জ্যৈষ্ঠ প্রেম দেবী পর্য্যন্ত ১০ জনেতে ১৪০ বৎসর ৪ মাস তাহার পর হরিপ্রেম বৈরাগী অবধি মহাপ্রেম পর্য্যন্ত ৪ জন বৈরাগীতে ৪৫ বৎসর ৭ মাস তাহার পর বল্লাল সেনের পিতা ধীসেন অবধি দামোদর সেন পর্য্যন্ত বঙ্গ দেশীয় বৈষ্ণব জাতি ১৩ জনেতে ১৩৭ বৎসর ১ মাস তাহার পর শওয়ালকে পর্ব্বতের রাজা দ্বীপ সিংহ অবধি জীবন সিংহ পর্য্যন্ত চৌহান রাজপুত জাতি ৬ জনেতে ১৫১ বৎসর তাহার পর দিল্লীর অধিকারস্থ প্রাচ্য দেশের রাজা পৃথুরায় এক জনেতে ১৪ বৎসর ৭ মাস। এই রূপে বিক্রমাদিত্যের সম্বতের আরম্ভ অবধি ১২২৩ বৎসর গত হইল। এবং কলির প্রথম অবধি ৪২৬৭ বৎসর অতীত হইল। এই পর্য্যন্ত হিন্দু রাজার সাম্রাজ্য ছিল। তাহার পর মুসলমানদের সাম্রাজ্য হইল। যবনদের সাম্রাজ্য হওয়া অবধি ১২৭৬ শকাব্দ পর্য্যন্ত ৫১ জনেতে ৬৫১ বৎসর ৩ মাস ২৮ দিন গত হইয়াছে তাহার বিবরণ। সুলতান শহাবুদ্দীন অবধি মহিজুদ্দীন কয়কুবাদ পর্য্যন্ত গোড়ীয় ১২ জনেতে ১১৮ বৎসর ২ দুই মাস ২৭ সাতাইশ দিন তাহার পর জলালুদ্দীন অবধি কোতবুদ্দীন পর্য্যন্ত খালিজ খাঁর সন্তান ৪ জনেতে ৩৪ বৎসর ১১ মাস ২০ দিন। তাহার পর খেজর খাঁ অবধি মহম্মদ শাহ পর্য্যন্ত ৯ জন তুরুক্ষেতে ৯৭ বৎসর ৩ মাস ১৯ দিন। তাহার পর খেজর খাঁ অবধি আলাউদ্দীন পর্য্যন্ত ৪ জন ওমারার সন্তানেতে ৬৯ বৎসর ৭ মাস ১৬ দিন তাহার পর বহনোল অবধি এব্রাহিম পর্য্যন্ত ৩ জন পাঠানাতে ৭২ বৎসর ১ মাস ৭ দিন। এই রূপে দিল্লীতে যবনাধিকার হওয়া অবধি ৩৬২ বৎসর ২ মাস ২৯ দিন গত হইল।

তাহার পর আমীর তৈমুরের সন্তানেরদের বাদশাহি হয় তাহার বিবরণ। বাবরশাহেরা পিতাপুত্রিতে ১৫ বৎসর ৫ মাস। তাহার পর সেরসাহ অবধি মহম্মদ পর্য্যন্ত ৪ জন পাঠানেতে ১৬ বৎসর ৩ মাস। এই চারি জন তৈমুরের সন্তান নয়। তাহার পর ঐ বাবরের পুত্র হুমায়ুন অবধি আলিগওহর শাহ আলমের জলুসী ৪৫ সন পর্য্যন্ত তৈমুরের সন্তান ১৪ জনেতে ২৫৭ বৎসর ৪ মাস ২৯ দিন। এইরূপে সর্ব্বশুদ্ধ বাবর অবধি শাহ আলম পর্য্যন্ত ২৮৯ বৎসর ২৯ দিন গত হইল। এই মতে ১৮৬১ সম্বৎ পর্য্যন্ত দিল্লীর সিংহাসনে যবনাধিকার ৬৫১ বৎসর ৩ মাস ২৮ দিন

গত হইল। দিল্লীতে যবনাধিকার হইবার পূর্বে নসেরুদ্দীন সুবক্তগী প্রভৃতি কয়েক যবন মুলতান ও লাহোর প্রভৃতি দেশ অধিকার করিয়া-
ছিলেন কিন্তু তাঁহারা দিল্লীর সিংহাসন আক্রমণ করিতে পারেন নাই
অতএব তাঁহারা দিল্লীস্থ সম্রাটের মধ্যে গণিত হন নাই। এইরূপে
হিন্দুয়ানি ও মুশলমানিতে কলির প্রথম অবধি ১৮৬১ সম্বত ও ১৭২৬
শকাব্দ ও ১২১১ বাঙ্গালা সন ও ১৮০৫ ইসরায় সন ও ১২১৯ হিজরি
সন পর্য্যন্ত সর্ব্বশুদ্ধ ৪৯১৯ বৎসর হইয়াছে। কিন্তু শ্রীমম্মহারাজাধিরাজ
যুধিষ্ঠির দেবের সন ৩০৪৪ ও শ্রীযুক্ত মহারাজাধিরাজ বিক্রমাদিত্যের
সম্বৎ ১৮৬১ বৎসর এই দুই অঙ্কের ঐক্যে কলির প্রথমাবধি ঐ সম্বৎ
পর্য্যন্ত ৪৯০৫ বৎসর গত হয়। কলির এই গত বৎসর হইতে সাম্রাজ্য
সময়ের ঐক্যের অঙ্কেতে যে ১৪ বৎসর অধিক হয় সে যবনাধিকার সময়ের
হিজিরি সনের চান্দ্রমান গণনার ও শকাব্দের সৌরমান গণনার বৈলক্ষণ্যে
ও সাম্রাজ্যাধিকার সময়ের বর্ষের উপর ভগ্ন মাসের কদাচিত্ত বর্ষরূপে গণনা
কদাচিত্ত ঐ ভগ্ন মাসের ত্যাগ এই বৈলক্ষণ্যেতে হইয়াছে ইহা বোধ হয়।
এই আলী গওহর শাহ বাদশাহ হইয়া আপন শাহ আলম নামে হিন্দুস্থানে
খোতবা ও সিক্কা প্রচার করিয়া নবাব সুজাওদৌলাকে উজীর করিলেন।
তাহার কিছুদিন পরে লার্ড ক্লাইব নামে বড় সাহেব দিল্লীতে গমন
করিয়াছিলেন তখন নবাব গয়ফদৌলায় খানে আজমু খেতাব ও সপ্ত
হাজারি মনশব ও বাঙ্গালার সুবেদারি এবং কোম্পানী বাহাদুরের
বাঙ্গালা বেহার ও উড়িষ্যা এই তিন সুবার বাদশাহি দেওয়ানী এবং
বাদশাহের ইচ্ছা মতে আপনার শাহাবুদ্দীন খেতাব এবং নবাব মুজাফর
জঙ্গের খানখানানি খেতাব ও জাগীর ও হপ্তাহাজারী মনশব ও বিশ
হাজার মশাহেরা এবং মহারাজ হর্লভরামের মহীন্দ্র খেতাব ও জাগীর
ও ষট্‌হাজারী মনশব ও ষোল হাজার মশাহেরা এবং রাজা শেতাব
রায়ের মহারাজ খেতাব ও পঞ্চাহাজারী মনশব ও সুবে বেহারের
নেয়াবত এবং মহারাজ হর্লভরামের পুত্র রাজা রাজবল্লভের রায়-
রায়ানি কর্ম্ম ও জাগীর ও চাহার হাজারী মনসব এবং জগৎ শেঠ
মহাতবরায়ের পুত্র খোশহালচন্দ্রের জগৎ শেঠ খেতাব এবং মুন্সী
নবকৃষ্ণের মহারাজ খেতাব ও পঞ্চসাদি মনসব এই সকল বন্দোবস্ত
করিয়া বাঙ্গালাতে আসিয়া ঐ সমস্ত ওমরারদিগকে লইয়া সাহেব ন
ইংরাজ বাহাদুর তিন সুবার কর্ত্তা হইলেন। কিন্তু বাঙ্গালার চৌধে
উড়িষ্যা বরগীরদের অধিকারে থাকিল। পরে ঐ শাহ আলম বাদশাহ
হিজরী ১২২১ সালের ৬ রমজানে ও সম্বৎ ১৮৬৩ সালের কার্ত্তিক সূদী
অষ্টমীতে ও বাঙ্গালা ১২১৩ সালের ৪ঠা অগ্রহায়ণ ও ইংরাজী ১৮০৬

সালের ১৮ই নবেম্বর পরলোকগত হইলেন। এঁহার বাদশাহি সর্বশুদ্ধ ৪৬ বৎসর কয়েক মাস। তদনন্তর তাহার পুত্র আকবর সানি বাদশাহ হইয়া দিল্লীর সিংহাসনে রাজত্ব করিতেছেন। ইংরেজী '১৮২০ সনের জুলাই মাস পর্য্যন্ত তাহার রাজত্বের ১৩ বৎসর ৮ মাস ২২ দিন অতীত হইয়াছে।

লক্ষ্ণৌ দেশের নবাব সুলতান আলম বাদশাহের উজিরী কৰ্ম্ম করিতেন তৎপ্রযুক্ত তাহার নাম নবাব উজীর খ্যাত ছিল এবং তাঁহার পুত্র নবাব আসফদৌলা ও নবাব সাদৎ আলী সেই নামে খ্যাত ছিলেন। সম্প্রতি ইং ১৮১০ সনের ৯ই অক্টোবরে শ্রীযুত লর্ড হেষ্টিন বড় সাহেবের সম্মতিতে ঐ নবাব সাদৎ আলীর পুত্র নবাব গাজিউদ্দীন হযরত সুবে ওঁধের বাদশাহ হইয়াছেন অর্থাৎ অবোধ্যার রাজা হইয়াছেন এবং হিজরী ১২৩৪ সনে আপন সাজমন নামে মুদ্রা প্রচলিত করিয়াছেন।

ইংলণ্ড দেশের বাদশাহ তৃতীয় জর্জ ৬০ বৎসর রাজ্য করিয়া ৮২ বৎসর বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া ইংরাজী ১৮২০ সনের ১৯ এ জানুয়ারী শনিবার ৮। ঘটনা রাত্রে পরলোকগত হইয়াছেন। তাহার পর দিবস তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র চতুর্থ জর্জ ইংলণ্ড দেশের ও ভারতবর্ষের উপরে রাজা হইয়াছেন। এই বীরভোগ্য বহুব্রহ্মরূপে ক্রাইষ্ট ধর্ম্মাবলম্বীর মধ্যে পটু'গীজ জাতি অর্থাৎ ফিরিঙ্গীর প্রথম আসিয়া বাণিজ্যাদি করে। তদন্তর ইংলণ্ডীয়েরদের অর্থাৎ ইংরাজদিগের কুঠী বাঙ্গালা ও বেহার ও উড়িষ্যাতে ক্রমেতে হয়। তাহার পর ইংরেজী ১৭১৭ সনে ফররুখসিয়র বাদশাহের রাজ্যকালেই ইংরেজ কোম্পানীর কৰ্ম্মকর্ত্তা জানসারমান ও খাজা সরহদের প্রার্থনাতে সুবে বাঙ্গালার আমিরাবাদ পরগণার মৌজে কলিকাতা ও সূতাছুটা ও গোবিন্দপুরের এবং তাহার নিকট ৩৮ মোজার তালুকদারী ও অত্যাশ্রয় স্থানে কুঠী করিবার নিমিত্ত ৪০ বিঘা করিয়া ভূমি পাইবার ও বন্দর ছগলীতে প্রতি বৎসর ৩০০০ টাকা দিয়া সর্বত্র নিষ্করে বাণিজ্যাদি করিবার ফরমাণ অর্থাৎ আজ্ঞাপত্র কোম্পানীর নামে হয়। তাহার পর ইং ১৭৫৭ সনে বাঙ্গালার সুবেদার নবাব সেরাজদৌলা কলিকাতা আক্রমণ করিয়া লইয়া ১৪৫ জন ইংরেজকে এক ক্ষুদ্র কুঠরীতে বদ্ধ করিয়া রাখিয়াছিলেন তাহাতে এক রাত্রির মধ্যে গ্রীষ্মেতে ১২৩ জন মরিয়াছিল। তাহার পর বৎসর কর্ণেল ক্লাইব ও এডমিরল ওয়াটসন সসৈন্তে আসিয়া নবাব সেরাজদৌলার সকল সৈন্তকে পলাঞ্জীর বাগানে যুদ্ধে জয় করিয়া বাঙ্গালা বেহার ও উড়িষ্যা এই তিন স্রবার সুবেদারি করিলেন। তদবধি ইংরেজ কোম্পানীর রাজ্য এ দেশে স্থির হইল।

তাহার পর এই কলিকাতা রাজধানীতে ইংরেজী ১৭৩৩ সন অবধি বর্তমান ১৮২০ পর্য্যন্ত যে যে গবর্ণরের অর্থাৎ বড় সাহেব হইয়াছেন তাহার বিবরণ নীচে লিখিতেছি ।

মেশুর ক্রীক	১৭৩৩
মে: ক্রটেগেন	১৭৩৮
মে: কাষ্টির	১৭৪৬
মে: ডাসন্	১৭৪৭
মে: ফিচ্	১৭৪৮
মে: বারওয়েল	১৭৫০
মে: ড্রেক	১৭৫৬
মে: কর্ণেল ক্লাইব	১৭৫৯
মে: হলওয়েল	১৭৬০
মে: বানসিটাট	১৭৬১
মে: স্পেন্সর	১৭৬৫
মে: বেরেলষ্ট	১৭৬৭
মে: কাটির	১৭৬৯
মে: হেষ্টিংস	১৭৭২
মে: হাইলর এক্টিং	১৭৮১
মে: ম্যাকফরসন	১৭৮৫
মে: ইয়র্ল কর্ণওয়ালিস	১৭৮৬
মে: অনরেবিল চার্লস ষ্টুয়ার্ট	১৭৯০
মে: স্পিক এক্টিং	১৭৯৩
মে: গরজান শোর	১৭৯৩
মে: স্পিক ডিপিটি	১৭৯৭
সর আলবেড ক্লার্ক অচিরস্থায়ী	১৭৯৭
ইয়র্ল মার্গিংটন	১৭৯৮
সর আলবেড ক্লার্ক ডিপিটি	১৭৯৮
সর জর্জ হিলারো বার্লো ডিপিটি	১৮০১
মারকুইস কর্ণওয়ালিস	১৮০৫
সর জর্জ হিলারো বার্লো ডিপিটি	১৮০৫
বার্ড মিন্টু	১৮০৭
মে: জান লন্সডিন ডিপিটি	১৮০৯
লেপ্টেনেন্ট জেনেরল ইউএট ডিপিটি	১৮১১

ইয়ল' মায়রা	১৮১৬
মেঃ এডমনষ্টন ডিপিটি	১৮১৭
সম্প্রতি এ ইয়ল' মায়রা মারকুইস আব হেষ্টিংস এই নাম খ্যাত	
হইয়া বড় সাহেবী করিতেছেন	১৮২০

গোড়দেশ-চলিত সাধুভাষায়

শ্রীপ্রমথনাথ শর্ম্মণের নব-বাবু-বিলাস ।

(এই পুস্তকের বিশেষ বিবরণ History of Bengali Language and Literature পুস্তকের ৯২৫ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।)

শ্রীযুত বাবু মদনমোহন দেও শ্রীযুত বাবু নন্দলাল ভড় ও শ্রী বিপ্রদাস মালাকার ইহাদিগের অল্পমতামুসারে বিন্দুবাসিনী-যন্ত্রে যন্ত্রিত হইল ॥

এই পুস্তক যাহার প্রয়োজন হইবেক তিনি মোঃ কলিকাতার সিমুলিয়ার বাজারের পশ্চিমাংশে শ্রীযুত বাবু গোবর্দ্ধন ভড়জী মহাশয়ের ২২ নম্বর ভবনে তত্ত্ব করিলেই পাইবেন ॥

সন ১২৬০ সাল । তারিখ ২রা ভাদ্র ।



অথ গুরুমহাশয়ের নিকটে ।

বাবুদিগের বিদ্যাভ্যাসরীতিঃ ॥

প্রথমতঃ তালপত্রস্থিত কণ্ঠক বিনিম্নিত চতুঃস্থিঃশদকরে মাসচতুষ্টয়ে মাস পঞ্চকে বা লেখন দ্বারা কাচাদি নিম্নিত বিচিত্র বিচিত্র পাত্র স্থিত মাস প্রদানাদিন বাবুদিগের হস্ত বশ হইয়া থাকে তৎপরে মাসদ্বয় মাস ত্রয়শ্চ ঐ বালক বাবু সকল রীতি বৈপরীত্যেন অক্ষর লিখিয়া থাকেন তদনন্তরে রিত্যমুসারে অক্ষর লিখিলে বানান আঙ্ক আঙ্ক ইত্যাদি শিক্ষা কারণ বাবুগণে বহুদিনে গুরুমহাশয়ের অনেক যত্নে শিক্ষা করেন পরে কৃষ্ণ রাম গোবিন্দ নারায়ণ বাসুদেব ইত্যাদি নাম লেখাইয়া থাকেন নামাভ্যাস হইলে যথাক্রমে অঙ্কাক্ষর প্রথমে কড়াকে গণ্ডাকে বুড়কে চৌউকে নামতা পর্যন্ত তৎপরে কদলী পত্রে তেরিজ জমাথরচ জমাবন্দি প্রভৃতি এবং ফাকি যথা—ত্রিবেণীতে তিরোধারা গঙ্গা ভাগীরথিতে । পাটনি পাতিল খেয়া পার হইয়া বাইতে ॥ ঋষি মুনি প্রতি বট দিলো জনে জনে । পার হইয়া গেল তারা স্বর্গ আরোহণে ॥ পাটনি পাইল তঙ্কা দিয়ে গেল ঋষি । তিন লক্ষ ছত্রিশ হাজার নয় শত

আশি ॥ ইত্যাদি ফর্কিকা অথাৎ ফাকি ও সাতে ভবতু স্মৃতিতা ইত্যাদি শ্লোক শিক্ষা করান কিন্তু বাবু সকল আপন স্বেচ্ছাপূর্ব্বক শিক্ষা করেন ইহাতে শিক্ষাকার যত্বে বাবুদিগের শরীরে স্বলপ বেত্রাবাতাদি করেন কিসা ভয়জনক বাক্য কহেন তবে কত্তামহাশয় রুষ্ট হইয়া কহেন শুন সরকার তুমি বাবুদিগের শরীরে কদাচ বেত্রাবাতাদি করিবানা আর ভয়জনক উচ্চ ভাষাও কহিবানা যেরূপ ক্ষুদ্রলোকের সন্তানদিগকে মারিয়া থাক সদা অমুনয় বিনয় বাক্যেতে তুষ্ট রাখিয়া লেখা পড়া শিখাইবা তুমি রাঢ়দেশী ব্রাহ্মণ কিছই নীতজ্ঞান নাই ভাগ্যবান লোকের সন্তানদিগকে বাবু বলিতে হয় সর্ব্বদা স্নেহবাক্যে তুষিতে হয় তবে তাহারা স্নমেজাজে লেখাপড়া অভ্যাস করে নতুবা মারপীট করিলে মেজাজ খারাপ হয় শিক্ষককে কত্তা এইরূপ আজ্ঞা দিলেন শিক্ষাকার কহিলেন যে আজ্ঞা মহাশয় এক্ষণে তাহাই করিব বাবুগণে এই কথা শ্রবণে মহা আনন্দমান প্রায় ঘুড়ি বল ২ মানিয়া খেলাইতে রতি যদি কদাচিৎ স্বেচ্ছাপূর্ব্বক পাঠশালয় আসিয়া বৈসেম ইহাতে যেরূপ বাঙ্গালা বিদ্যোপার্জন হইয়াছে তাহা লেখাতে কেবল লিপি বাহুল্য মাত্র হয় ॥

অথ কত্তার নিকটে বাবুদিগের বিদ্যার পরিচয় ।

বিদ্যাত্ম্যাসনন্তরে শিক্ষাকার বাবুদিগের নিজসমীভ্যারে লইয়া কত্তা মহাশয়ের নিকটে উপস্থিত হইলেন আর কহিলেন মহাশয় আপন স্বেচ্ছাপূর্ব্বক নাম অঙ্কাদি জিজ্ঞাসা বাবুদিগের বিদ্যার পরিচয় লউন কত্তা কহিলেন আপন আপন নাম লেখ প্রথম বড় বাবু আপন নাম লিখিতেছেন উচ্চৈঃস্বরে শ্রী লেখ জ লেখ গ লেখ ত লেখ দ লেখ ল লেখ র লেখ ইহাই লিখিয়া পাঠ করিলেন শ্রীজগদ্বীর্ভ তৎপরে মধ্যম বাবু ঐ প্রকার শ্রীরাধাবলদ অথাৎ শ্রীরাধাবল্লভ নাম হইল পরে ছোট বাবুকে কহিলেন তুমি আমার সহিত অন্তঃপুরে চল সেই স্থানে যাইয়া গৃহিণীকে কহিলেন বাবুদিগের কি প্রকার বিদ্যা হইয়াছে তাহা শুন তিনি কহিলেন আমি গবাক্ষ দ্বার অথাৎ জানালা দিয়া সকল দেখিয়া ও শুনিয়াছি ছোট পুত্রকে কহিলেন লেখ দেখি আমি যে নাম কহিলাম ছোট বাবু কহিলেন গুরুমহাশয় আমাকে এ নাম লেখান নাই গৃহিণী কহিলেন তুমি কেন শিক্ষাইয়া দেওনা সেই বাক্যানুবোধে শিক্ষাইতেছেন শ্রী লেখ ক লেখ এক দাঁড়ি ফেল খ লেখ গতে সাব গোড় ওকার দেও আর ম তে হ্রস্ব উকার একটু নীচে টানিয়া দেয় ইহা লেখাইয়া পাঠ করাইলেন শ্রীরত্নেশ্বরী কত্তা মহাশয় লিখিত নাম দর্শনে রুষ্টচিত্ত হইয়া অঙ্ক জিজ্ঞাসা করিলেন একুইশ কড়ার কড়া নামে হাতে হইলো কত

পাঁচ গণ্ডা ইত্যাদি পরিচয়ানন্তর শ্লোক যথা অব্যবহা গিরিসুতা শশিভূতঃ
প্রিয়তমা ॥ বসন্তুমে হৃদি সদা ভগবতঃ পদযুগং অন্ত্যর্থঃ । শশিভূৎ
মহাদেবের উত্তমাস্থিতা । তোমারদিগের রক্ষা করুণ হিমালয় সুতা ॥
মম হৃদি বাস করুণ ভগবান আমি । প্রার্থনা আমার মনে এই ভাল
বাসি । এই শ্লোক গুরুমহাশয় কিরূপ শিক্ষা করিয়াছেন তাহা প্রায়
সকলেই জ্ঞাত আছেন তথাপি লিখি যথা অব্যবহা গিরিসুতা । মায় বলে
পড় পুত ॥ পড়িলে শুনিলে হৃদি ভাতি । না পড়িলে ঠেকার গুতি ॥ শ্লোক
শুনিবা মাত্র কত্তা আহ্লাদ সাগরে মগ্ন হইলেন ।

অথ খোসামুদে অমাত্য বৃত্তান্ত ।

ইতো মধ্যে 'অমাত্য' বর্গরা কহিলেন বাবুরদিগের যে রূপ বুদ্ধি ও
মেধা একরূপ প্রায় দৃষ্টের নহে আমরা পাঠশালায় দেখিয়াছি অঙ্কের সংকেত
দেখাইবা মাত্র গ্রহণ করিয়া থাকেন এবং শ্রবণ মাত্রই শ্লোক অভ্যাস
করেন ইহার মহাশয়ের নাম সঙ্কম ও কুলোজ্জল করিবেন আর কহিলেন
বাঙ্গালা লেখা পড়া এক প্রকার হইয়াছে আর যদি কিছু অপেক্ষা থাকে
তাহাও হইয়া উঠিবেক আপনাদিগের জাতি বিজ্ঞা আর এমনি এবং
ইহাদের গুণ আছে না পড়িলেও বিজ্ঞা হয় সংপ্রতি এই অবধি পারসী
পড়ালে ভাল হয় 'কত্তা' কহিলেন আমিও মনে মনে স্থির করিয়াছি যে
এক বেলা বাঙ্গালা এক বেলা পারসী পড়াইলে ভাল হয় । আমাত্যেরা
কহিলেন উত্তম আজ্ঞা করিয়াছেন ইত্যাদি অনেক খোসামোদের কথা
কহিতে লাগিলেন এই নিমিত্ত তাহারদিগেরও কিছু গুণ বর্ধন করি
যথা কিবা দিবা কিবা নিশি কত্তার নিকটে বসি অভাগা আছেন ছায়া
প্রায় । অপূর্ব বসন পরি নাম মাল্য হাতে করি গাল গল্লে কেবল কাল
যায় ॥ অর্কযুত কেশ গুচ্ছ রঞ্জিত মালার পুচ্ছ নামেক সম্পর্ক নাই তাতে ।
কেবল কত্তার হিত করে থাকেন যথোচিত তুষ্ট করেন মিষ্ট বচনেতে ॥
মধুপান সদা করেন কৌতুকে কাল হরেন ধর্ম্মের নাহিক কিছু লেশ ।
লোকে করি আশাদান কেবল লোকের অপমান করি করেন অধর্ম্মের
শেষ ॥ যদি কোন বিজ্ঞতম লোকের হয় সমাগম আলাপন নাহি তার
সাতে । যদি কোন কথা কয় সে কথা না মনে লয় মগ্ন কেবল কত
বচনেতে ॥ কেবল কর্তৃ মনোনীত হিতাহিত যথোচিত বচনেতে কর্তাকে
ভুলায় ॥ কর্তা বলেন কাকে বক ইঁ মহাশয় এই হক এইরূপ তাবৎ
কথায় । কর্তা যদি কোন মতে লোকে কিছু বলেন দিতে আমাত্য
বলেন ভাল হবে । দিতে হয় দেওয়া যাবে লোকে বলেন তুমি পাবে
তিন দিন বিলম্বে আসিবে ॥ এইরূপ প্রবঞ্চনা ধর্ম্মাধর্ম্ম বিবেচনা

মনে মনে কিছুই করে না। পাপ পুণ্য সম ভাব করি কিছু করে লাভ পরকাল নাহিক ভাবনা ॥ একরূপ গুণধাম আমাত্য সহিত পরামর্শ করিয়া কহিলেন ওহে ধরের পো একজন মোছলমান মুনসী তত্ত্ব করিয়া আনহ। যে আজ্ঞা করিয়া ধরের পো গমন করিলেন ॥

অথ মুনসী বৃত্তান্ত ॥

বহু অবেষণ করিয়া যশোহর নিবাসী এক মুনসী সমভিব্যাহারে লইয়া আগমন করিলেন। কর্তা কহেন শুন মুনসী আমার সম্মানদিগকে পারসী পড়াইবা এবং বহির্দ্বারে থাকিবা যে দিবস বাবুরা কোন স্থানে নিমন্ত্রণে যানাক্রমে ইহা গমন করিবেন সঙ্গে যাইবা মায় খোরাকি তিন তঙ্কা পাইবা। ইহা শুনিয়া যশোহর নিবাসী মুনসী প্রস্থান করিলেন। তৎপরে নাটুর ফরীদপুর ঢাকা ছিলহট্ট কনিজা বড়ন বরিশার ইত্যাদি দেশী মুনসী প্রায় মাসেক দুই মাস গমনাগমন করিলেন কত তাহার দিগর জবাব দিলেন কহিলেন তোমাদিগের জবান দোকুম নহে অর্থাৎ বাক পরিস্কার নহে। কর্তাটির কাছে কি কেহ পারসী কথা বা হিন্দী কথা কহিয়া খোস নাম পাইতে পারেন। তিনি অনর্গল পারসী ও হিন্দী কহিতে পারেন। অনন্তর চট্টগ্রাম নিবাসী অপূর্ব মিষ্ট ভাষী এক উপযুক্ত মুনসী রাখা হইল। তিনি বোট আপিসের মাজি ছিলেন এক মাটি ফিকিট দেখাইলেন। কর্তার যেরূপ বিজ্ঞা তাহা পূর্বে লিখিয়াছি তাহাতেই সুবিদিত আছেন কর্তা মহাশয় ঐ ইংরাজী লিখিত মাটি ফিকিট পাঠ করিয়া বলিলেন যে অনেক দিবসাবধি এ ব্যক্তি মুনসীগিরি কর্ষ করিয়াছে তাহাতে লেখা আছে এ প্রযুক্ত আমার কর্ষ হইতে ছাড়াইল। কত জিজ্ঞাসা করিলেন তুমি কত কাল এ সাহেবের নিকট চাকর ছিলে। মুনসী কহেন উহাতে লেখা আছে আপনি দেখিবার চান তো দেখুন। কর্তা কহিলেন হাঁ হাঁ আছে বটে কোন সাহেবের কর্ষ করিতে। আজ্ঞা করতা বালবর কোম্পানি। কোম্পানির মুনসী শুনিয়া মহাসন্তুষ্ট হইলেন। পরে মাজি পূর্বলিখিত বেতনে সেই সকল কর্ষ স্বীকার করিলেন। পরদিবস বাবুদিগের পাঠ আরম্ভ হইল অতি স্নাক বুদ্ধি প্রযুক্ত দুই বৎসরের মধ্যেই প্রায় করিয়া সমাপ্তি করিলেন। গোলেতা বোস্তা আরম্ভ করিয়া ইংরাজী পড়িবার নিমিত্ত বাবুরা স্বয়ং চেষ্টক হইলেন। বয়ঃক্রম প্রায় তের চৌদ্দ বৎসর হইয়াছে ইংরাজী কাহার নিকটে পড়িবেন ইহার চেষ্টায় কখন আরাতুন পিংকস ডিকরস কালস ইত্যাদি সাহেবের ইস্কুলে গমনাগমন করেন কিন্তু বাবুদিগের কেহ ভাল মতে বুঝাইতে পারেন না। ইহা

শুনিয়া কত্কা কহিলেন তবে একজন সাহেব লোক বাটীতে চাকর রাখিতে হইল । পরে ধরের পো অধেষণে চলিলেন ॥

অথ স্কুল মেস্টরের বৃত্তান্ত ।

* * * * *
গতজাত একজন সাহেব আনিয়া বাবুদিগের পাঠকারণ নিযুক্ত করিলেন । সাহেবের মেজের সর্জা এবং খানা ও টাফিন খাওয়া দেখিয়া বাবুদিগেরো প্রায় তদনুরূপ ব্যবহার হইল আর সাহেবের সহিত সর্বদা কথোপকথনদ্বারা গাভামী রাসকেল বেরিগুড হোট হোট নান্‌সেন্স গোট্টু হেল এইরূপ কথকগুলিন কথা অভ্যাস করিয়া বাঙ্গালা কথায় নিশাইয়া কহিতে লাগিলেন এবং দুই এক খান ইংরাজী চিঠি পাঠ করিতে পারেন এবং ইংরাজী ভাষাতে কোন লোক কিছু জিজ্ঞাসা করিলে ঐ সাহেবের মত শব্দ উচ্চারণ পূর্বক উত্তর করেন যথা তোমার পিতার নাম কি টোমার নাম ডট্ট অর্থাৎ তোমার নাম দত্ত । আর বাবু সকল যেরূপ ইংরাজী পত্রাদি লিখিয়া থাকেন তাহা অল্প কাহার সাধ্য নাই যে পাঠ করেন বা বুঝিতে পারেন । এই প্রকার বিজ্ঞাপ্রচার হওয়াতে খোসামুদেরা কত্তার নিকটে কহেন বাবুদিগের লেখা বিজ্ঞ বিজ্ঞ ইংরাজেও বুঝিতে পারেন না এ সকল আপন পুণা প্রকাশ । যেরূপ বিজ্ঞ হইয়া উঠিল অনুসন্ধান করিলে প্রায় এরূপ বিজ্ঞান ও বুদ্ধি পাওয়া ভার । আশীর্বাদ করি চিরজীবী হইয়া থাকুন । প্রাতবাক্যে লেখক কহে এমত বিদ্বান সন্তান বাচা ভার । আমাত্যের বাক্যে কত্তার হৃদপদ্ম প্রফুল্ল হইল পরে লেখা পড়া পরিত্যাগ হইল বিষয় কন্ম করিবার বয়স হইয়াছেন এক্ষণে সেই ধূমে পড়িলেন তাহার উত্তোগ ইহার বিশেষ পল্লব খণ্ডে প্রকাশ হইবেক ॥

ইতি শ্রীপ্রমথনাথ শম্মণা বিরচিত নব-বাবু-বিলাসে অন্তর্যম্য সমাপ্ত ॥

অথ পল্লব খণ্ড ।

অর্থাৎ বাবুরূপ বৃক্ষের পল্লব ।

বাবু সকল আপন আপন পছন্দমত যান বাহন পরিচ্ছেদ অর্থাৎ পোষাক প্রস্তুত করিছেন যথা পালকী পৈয়াদা ছাতা গিনীস পানসী গাড়ি জামা চোগা চাপকান পাঞ্জামা পাগোষ পাগড়ী আমামা লাড়ুদার মোড়াসা চাকা বাকা ইত্যাদি বিবিধ প্রকার উত্তম উত্তম পোষাক প্রস্তুত হইল । আপন আপন স্বেচ্ছামত পোষাক পরিধান পূর্বক দরবার অর্থাৎ কুঠী যাইবেন কেহ গাড়িতে কেহ পালকীতে আরোহণ করিয়া গমন করিলেন । প্রথমে টালা কোম্পানি টেলর কোম্পানি ইত্যাদি দুই তিন নীলাম ধরো

যাতায়াত করিয়া বড় আদালতে উপস্থিত হইলেন ছোট আদালতে যাইবার যো নাই কারণ জুতার ভয়। পল্লিগ্রামস্থ বাবুগণের পানসীতে আরোহণ করিয়া বাকবাজারের ঘাটে পানসী রাখিয়া আর দক্ষিণ অঞ্চলের বাবুরা অপূর্ব অপূর্ব ছকড়া সকলে আরহণ পূর্বক সদর দেয়ানী কোট আপিল প্রভৃতি আদালতে গমন করিয়া আদালতের রীতিজ্ঞ অর্থাৎ আইন খবরদার হয়েন। বেলা দুই প্রহর দুই ঘণ্টান্তর ঐ ঘণ্টা হইলেই বাটি যাইবার উদযোগ করেন। যাইবার কালে চীনাবাজার বেড়াইয়া চলিলেন। ঘরে গিয়া পোষাগ পরিত্যাগ মিষ্টান্ন জলপান করিয়া বৈঠকখানায় চমৎকৃত হস্তপরিমিত উচ্চ গদির উপর বসিলেন। কাহার দুই কাহার ঢারি পাশবাশি আছে। পিতল বান্ধা কেহ বা রূপ বান্ধা কেহ সোনা বান্ধা হুঁকাতে কেহ গুড়গুড়িতে কেহ বা আলবোলাতে তামাক খাইতে আরম্ভ করিলেন। পানের বাট থাকেন মধ্যে মধ্যে বামহস্তে দুই একটা মসলা বদনে। নানাবিধ খোসামুদে তোষামুদে বরামুদে বহুবলে রমণী মেলক গাওক বাদক নর্তক নর্তকী ভণ্ড প্রতারক এয়ার উমেদওয়ার দালাল মহাজন নবীন বাবুদিগের নাম শুনিয়া যাতায়াত করিতে লাগিলেন। বাবু সকল দ্বিতীয় ইন্দ্রতুলা হইয়া বসিয়াছেন কেহ কেহ বাবু কিবা ধীর কি গভীর কেহ বলে বাবু কিবা পাণ্ডিত্য কি বক্তিতার তাৎপর্য্য জ্ঞান হয় সাক্ষাৎ সরস্বতী কেহ কেহ কিবা সুধারা কি রসিকতা এমত প্রায় সম্ভব হয় না কেহ যদি আদালতের কথা জিজ্ঞাসা করেন তাহাকে পরামর্শ দানে তুষ্ট করেন আর অনেককে তোমাদিগের চাকরি করিয়া দিব ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের বিচার শ্রবণে কখন কখন আমোদিত হয়েন শাস্ত্রের যথার্থ তাৎপর্য্য ব্যাখ্যা করেন ইহাতে পণ্ডিত মহাশয়েরা কহেন বাবু প্রকৃত মনুষ্য নহেন ঐ সকল লোকের মধ্যে দুই একজন বাবুর অতি প্রীতিভাজন হয়েন তাহারা পুরাতন বিলক্ষণ জুয়াচোর হরেকরকম কথার ধারা ও ব্যবহার জ্ঞাত আছেন বিজ্ঞা ভিন্ন যে কোন বিষয়ে বাবু তুষ্ট থাকেন এমত চেষ্টা সর্বদাই করেন যদি বাবুর মনস্থ বুঝিতে পারেন তবে ছায়া প্রায় সর্বদা খোসামুদি করিয়া মিষ্ট বাক্যে বাবুকে তুষ্ট রাখেন দেখিলেন বাবু আমার কথা ব্যতিরেক কিছুই না করেন শেষে ক্রমে ক্রমে বাবুগিরির লক্ষণ বিলক্ষণ রূপে উপদেশ করেন শুন বাবু টাকা থাকিলেই বাবু হয় না ইহার সকল ধারা আছে আমি অনেক বাবুগিরি করিয়াছি এবং অনেক বাবুগিরি জারিজুরি করিয়াছি এবং অনেক বাবুর সহিত ফিরিয়াছি রাজা গুরুদাস রাজা ইন্দুনাথ রাজা লোকনাথ তম্বুবাবু রামহরিবাবু বেনিমাধববাবু প্রভৃতি ইহাদিগের মজলিস শিক্ষাইয়াছি এবং যেক্রমে বাবুগিরি করিতে হয় তাহাও জানাইয়াছি এক্ষণে বুদ্ধাবস্থা প্রাপ্ত তথাপি দিবারাত্রি বাহিরেই থাকি বাটির কোন

এলকা রাখি না সে যাহা হউক সংপ্রতি খ্রীশ্রী প্রসাদে তোমার পবিত্র চরিত্র দেখিয়া বাঞ্ছা হয় যে তোমার নিকট থাকি আর তুমি যেক্রমে উত্তম বাবু এমত শিক্ষা করাইলেন আমার মনস্থ বটে আপন সর্বদা নিকটে থাকিয়া বাবুগিরি শিক্ষা করেন এইক্রমে কথোপকথনানন্তর কিরূপে বাবুকে উপদেশ করিতেছেন শ্রবণ করুন। উপদেশক কহিতেছেন বাবুজী বাবুর লক্ষণ শ্রবণ কর ॥

ভারতবর্ষে ইংল্যান্ডীয়ের দের রাজ-বিবরণ ।

মার্সম্যান সাহেব কৃত বঙ্গানুবাদ ।

শ্রীরামপুরের যন্ত্রালয়ে মুদ্রাক্ষিত খৃষ্টীয় সন ১৮৩১ সাল ।

—:—:—

টেপুসুলতানের সহিত যে সময় সন্ধি হয় তৎসময় পর্য্যন্ত ভারতবর্ষে ইংল্যান্ডীয়ের দের যে ২ বিষয় হয় তাহার উপাখ্যান পূর্ব্বকাণ্ডে লেখা গিয়াছে অতএব এই ক্ষণে তদযুদ্ধ হওন সময়ে বঙ্গদেশে এবং ভারতবর্ষের অত্র ২ স্থানে যে সকল বিষয় ঘটে তদ্বিবরণ লিখনের আবশ্যক ।

১৭৮০ সালে হয়দরালী কর্তৃক কর্ণাট দেশের আক্রমণের সম্বাদ বঙ্গদেশে পহুছিলে গবর্ণর জেনরল যে ২ নিয়মে বিরাট রাজার দ্বারা মহারাষ্ট্রীয়ের দের সহিত সন্ধিকরণের প্রসঙ্গ করিতে নিশ্চয় করিলেন তাহা এই যে ইংল্যান্ডীয়েরা যে সকল দেশ আক্রমণ করিয়াছেন গোহদের রাজাকে প্রদান করণার্থ গড় গোয়ালিয়র এবং গুজরাটের যে অংশ ফতে সিংহকে প্রদান করা গিয়াছে তদ্যতিরেক অত্র সকল ইংল্যান্ডীয়াদিকৃত স্থান মহারাষ্ট্রীয়ের দিগকে প্রতিদান করা যায় এবং এই সন্ধিপত্রে সহী হওনের পূর্ব্বে যতপি বাসিনের গড় ইংল্যান্ডীয়ের দের হস্তগত হয় তবে তাহার বিনিময়ে পুরন্দরের স্বাক্ষরীকৃত সন্ধিপত্রে ইংল্যান্ডীয়েরা যে সকল স্থান প্রাপ্ত হইয়াছিলেন তাহার বিনিময়ে সে সকল মহারাষ্ট্রীয়ের দিগকে প্রতিদান করা যায় এই সকল নিয়মসূচক পত্র গবর্ণর জেনরল নানা রাজার দিগের নিকটে প্রেরণ করিলেন ।

অপর ১৭৮০ সালের ১৬ অক্টোবর তারিখে জেনরল গভার্ড সাহেব বাসিনের প্রতিকূলে গমন করত তথায় ১৫ই নবেম্বর তারিখে পহুছেন

এবং তৎস্থানের প্রতি অতি নৈপুণ্য রূপে যুদ্ধ করাতে ১০ ডিসেম্বর তারিখে ঐ বাসিন স্থান তাঁহাকে সমর্পিত হয়। সেই স্থান এইরূপ আয়ত্ত করণানন্তর ঐ জেনরল সাহেব উত্তরকালে কর্তব্য কার্যের নিয়ম বোধের বড় সাহেবের সহিত নির্দার্য করণার্থে তথায় গমন করিলেন। অপর উভয়েতে এই স্থিরীকৃত হইল যে প্রস্তাবিত সন্ধিপত্রে যাবৎ মহারাষ্ট্রীয়েরা স্বীকৃত না হন তাবৎ প্রাণপণে যুদ্ধ করা এবং পর্ত্তীয় পথ আয়ত্ত করণ পূর্বক পুণ্যগ্রাম রাজধানীর উপর চড়াউ করা কর্তব্য। অতএব জানুয়ারি মাসের মধ্যকালে ইংলণ্ডীয় সৈন্তেরা বাসিন হইতে তথায় যুদ্ধার্থে যাত্রা করেন। তৎসময়ে মহারাষ্ট্রীয় সৈন্তের মধ্যে অস্বাভাবিক ও পদাতিক বিংশতি সহস্র ও ১৫ তোপ ছিল এবং সেই সকল সৈন্ত লইয়া হরি পণ্ডিত ফরকিয়া নামক প্রধান সেনাপতি বোর ঘাটের অভিমুখে রাস্তার মধ্যে ছাউনি করিয়াছিলেন। অপর ৮ ফেব্রুয়ারি তারিখে ইংলণ্ডীয় সৈন্তেরা পর্ত্তীয় পথের তলে পহঁচিয়া দেখেন যে বিপক্ষেরা পর্ত্তের শৃঙ্গে ছাউনি করিয়া ইংলণ্ডীয়ের দের তৎপথ দিয়া গমন করণের নিবারনার্থে প্রস্তুত আছে। ইহাব কিঞ্চৎকাল পূর্বে সৈন্ত হোলকার মহারাষ্ট্রীয়ের দের সৈন্তের সহিত মিলিয়াছিলেন অতএব এইক্ষণে তাঁহার দের দল অত্যন্ত পুষ্ট হইয়াছে। তাহা অবগত হইয়া ইংলণ্ডীয় সেনাপতি সাহেব ইহা বুঝিলেন যে অতি ভরা ও পরাক্রমপূর্বক যুদ্ধ না করিলে কার্য নির্দাহ হয় না অতএব তথায় যে দিবসে পহঁছেন তদ্বিবসীয় রাত্রিতেই তাঁহার দের সহিত যুদ্ধ করিতে নিশ্চয় করিলেন। অপর ঘোর নিশীথে কাপ্তান পারকর সাহেব ঐ দুর্গম পথে আরোহণ করিয়া অসম সাহস পূর্বক যুদ্ধ করিয়া বিপক্ষের দিগকে প্রত্যেক গুল্মেজ ও কামান রক্ষিত স্থান হইতে তাড়াইতে ২ অতি প্রভায়ে ঐ পর্ত্তের শৃঙ্গ আয়ত্ত করিলেন।

অপর ঐ পর্ত্ত শৃঙ্গে পহঁছিলে তথা হইতে ঐ পুণ্যগ্রাম রাজধানী সাড়ে বাইশ ক্রোশ মাত্র বিপ্রকৃষ্ট থাকিল। অপর ১২ ফেব্রুয়ারি তারিখে ইংলণ্ডীয়ের দের ছাউনিতে একজন আসিয়া কহিল যে পুণ্য রাজ্যের উজীর নানা ফরনবীশ সন্ধির নিয়ম করণার্থে আমাকে আপনার নিকটে প্রেরণ করিয়াছেন কিন্তু তিনি কোন ওকালৎ নামা আপনার সঙ্গে করিয়া না আনাতে জেনরল গভার্ড সাহেব কিছু সন্দেহ করিলেন তথাপি এই বিষয়ের ওজরের নিমিত্তে সন্ধির ভরসা বিফল না হয় এতদর্থে জেনরল সাহেব তাহাকে কহিলেন যে তুমি উজীরকে এই অবগত করাও যে এই যুদ্ধ শেষ করণেতে তাঁহার যেমত চেষ্টা তদ্রূপ আমারও বটে এবং সন্ধি করিতে আমি সম্পূর্ণরূপে সক্ষম। অপর তাঁহাকে সন্ধিপত্রের নিয়মের একখান পাণ্ডুলেখা দিয়া কহিলেন যে

ইহাতে উজীরের সহীর নিমিত্তে যুদ্ধ না করিয়া অষ্টাহ পর্য্যন্ত প্রতীক্ষা করিব। ঐ অষ্টাহ গত হইলে উজীর এইমাত্র উত্তর করিলেন যে আপনার সন্ধিপত্র আমি একেবারে হেয়জ্ঞান করিলাম। ইহার কারণ এই বোধ হয় যে তৎসময়ে মহারাষ্ট্রীয়েরা কর্ণাট দেশে হযদর আলীর আক্রমণের সংবাদ শুনিয়া ক্ষুব্ধমান করিল যে জেনরল গভার্ড সাহেব কেবল ভয় প্রযুক্ত আমার দের সঙ্গে সন্ধি করিতে ব্যগ্র আছেন। এই রূপেতে সন্ধি হওনের ভরসা একেবারে সূদূর পরাহত হইল।

অপর জেনরল সাহেব উত্তর কালের কার্য বিষয়ে বিবেচনা করিতে লাগিলেন। এক পক্ষে বোধ করিলেন যে রাজধানী পর্য্যন্ত যদি আমি গমন করি তবে বিপক্ষেরা ঐ রাজধানী দখল করিয়া পলায়ন করিবে তাহাতে আমার কি ফল হইবে। পক্ষান্তরে ভাবিলেন যে এই পর্বতীয় পথে অবস্থিতি করিলে যে সকল আহারীয় দ্রব্যের আবশ্যক তাহার সুপ্রতুল হওয়া ভার এবং এই পর্বতীয় স্থান যে দুর্গ প্রভৃতি দ্বারা দৃঢ় করণের আবশ্যক তাহাও বহু ব্যয় সাধ্য। এইরূপ বিবেচনা করণান্তর জেনরল সাহেব দেশের মধ্যে অগ্রসর না হইয়া পর্বত হইতে অবরোধ করিতে নিশ্চয় করিয়া ১৭ এপ্রিল তারিখের রাত্রিযোগে তাহা করিলেন। পর দিবসে বিপক্ষেরাও তাঁহার পশ্চাৎ নামিয়া তিন দিবস পর্য্যন্ত অবরোধ কালে তাঁহার দিগকে অত্যন্ত ক্লেশ দিতে লাগিল তাহাতে যত্বপিও ইংলণ্ডীয়ের দের অনেকের প্রাণ হানি হয় বিশেষতঃ কর্ণল পার্কর সাহেবের তথাপি তাঁহার দের জিনিষ পত্র ও যুদ্ধের সরঞ্জামের অনেক ক্ষতি হইল না। অনন্তর বিপক্ষেরা পুনর্ব্বার পর্বতারোধ করিল এবং ইংলণ্ডীয়েরা কঙ্কণ দেশ অধিকার করণ পূর্ব্বক তাহা অধীনে রাখিলেন।

অপর মহারাষ্ট্র দেশের যে সীমা বঙ্গদেশের নিকট তথায় যে ইংলণ্ডীয় সৈন্ত মেজর পপহম সাহেবের অধীনে ছিল তাহা কর্ণল কার্ণাক সাহেবকে দেওয়া গেল। ঐ শেষোক্ত সাহেব গোহদের রাণীর দেশের মধ্যে প্রবেশ করিয়া ১৭৮১ সালের আরম্ভে সিন্ধিয়ার রাজধানী উজ্জয়নীর প্রতিকূলে গমন করিতে হুকুম পাইলেন। ঐ কর্ণল সাহেবের সঙ্গে যে সৈন্ত ছিল সে অতি নূন সংখ্যক অতএব এমত অল্প সৈন্ত বিপক্ষের দের নিকটে প্রেরণ করা যুক্তিবিরুদ্ধ বোধ হয় যেহেতুক ঐ সৈন্তের দ্বারা সিন্ধিয়া কিছুমাত্র ভীত হইলেন না এবং কেবল সৌভাগ্যক্রমে ঐ সৈন্ত তাহাতে রক্ষা পাইল যেহেতুক কার্ণাক সাহেব সিরণ স্থানে পহুছিলে বিপক্ষের এক মহাবল সৈন্ত তাঁহাকে বেষ্টন করত চতুর্দিক হইতে তাঁহার উপর মহোৎপাত করিতে লাগিল এবং তাঁহার দের ভক্ষণীয় দ্রব্য পহুছান একেবারে অবরুদ্ধ হইল ও যে ২ রাজা তাঁহার দের সাহায্য করিতে

প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন সেই ২ রাজা তাঁহার দের ঐ মহাবিভ্রাট দেখিয়া আর নিকটস্থ হইলেন না অতএব ঐ কার্ণাক সাহেব ফতে গড়েতে কর্ণল মিউর সাহেবের নিকটে পত্র লিপিলেন যে তুমি স্বীয় সৈন্ত সমভিব্যাহারে আসিয়া আমার সাহায্য কর নতুবা কোন প্রকারে এস্থান হইতে আমি রক্ষা পাইতে পারি না।

কিন্তু কর্ণল মিউর সাহেবের পঁছছনের পূর্বে কর্ণল কার্ণাক সাহেবের ক্রেশের এমত আতিশয্য হইল যে তিনি আপনার সেনাপতির দিগকে ডাকিয়া ক্রেশ পরিহারার্থে পরামর্শ করিতে লাগিলেন ইহাতে যে কাপ্তান ক্রস সাহেব গড় গোয়ালিয়র আক্রমণ করিয়াছিলেন তিনি এই পরামর্শ দিলেন যে রাত্রিযোগে সিক্কিয়ার উপর আক্রমণ করা ব্যতিরেকে এই সৈন্ত রক্ষার আর কোন উপায় দেখি না। কিঞ্চিৎকাল বিবেচনানন্তর ঐ পরামর্শ স্থির হইল। অপর ১৭৮১ সালের ২৪শে ফেব্রুয়ারি তারিখে সৈন্ত সকল তথা হৈতে প্রস্থান করণ পূর্বক তের ঘণ্টাতে সিক্কিয়ার ছাউনির নিকটে পঁছছিল। সিক্কিয়ার সৈন্তেরা অনপেক্ষিত বিপক্ষের সৈন্ত উপস্থিত দেখিয়া কম্পিত কলেবর হইয়া অত্যন্ত গোলমাল পূর্বক চতুর্দিকে পলায়নপর হইল তাহাতে কয়েক তোপ ও হস্তী ও যুদ্ধের অনেক সরঞ্জাম জরিব্যক্তির দের হস্তগত হইল।

অপর কর্ণল মিউর সাহেবের দ্রব্যাদিনাহক বলদ প্রভৃতির অভাবেতে এবং অগ্রাণ্ড বিভ্রাট প্রযুক্ত যাত্রা করণের অতি বিলম্ব হইল তাহাতে তিনি ৪ঠা এপ্রিল তারিখের পূর্বে অগ্নি স্থানে পঁছছিতে পারিলেন না এবং তাঁহার সৈন্ত সকল কর্ণল কার্ণাক সাহেবের সৈন্তের সঙ্গে সমবেত হইলেও উভয় পক্ষীয় সৈন্তেরা কিছুমাত্র করিতে পারিলেন না। অপর গোহদের রাণিকে তাঁহার দের সাহায্য করণের প্রবৃত্তি জন্মানার্থে তাঁহাকে গড় গোয়ালিয়র স্থানে দখল দিলেন কিন্তু তাহা দখল পাইয়াও তিনি চারি মাস পর্য্যন্ত তাঁহার দের কিছুমাত্র সাহায্য করিলেন না। ইহাতে ইংলণ্ডীয় সৈন্তের দের অনাহারেতে এবং পীড়াতে অসীম ক্লেশ হইল কিন্তু সিক্কিয়াও মৌভাগ্যক্রমে তৎসময়ে যুদ্ধ হইতে বিরত হইলেন এই প্রযুক্ত উভয়ের সন্ধি করণের চেষ্টা করাতে নীচে লিখিত নিয়মামুসারে তাঁহার দের সন্ধি স্থির হইল। সেই নিয়ম এই যে ১৩ই অক্টোবর তারিখে ইংলণ্ডীয়েরা যমুনা নদীর পশ্চিমতীরস্থ তাঁহার দের অধিকৃত তাবৎ প্রদেশ সিক্কিয়াকে ফিরিয়া দিবেন এবং সিক্কিয়াও স্বীয় পক্ষে এই অঙ্গীকার করিলেন যে ইংলণ্ডীয়ের দের সাহায্য যে রাজারা করিয়াছেন তাঁহার দের প্রতি আমি কিছু উপদ্রব করিব না এবং গোহদের রাণিকে ইংলণ্ডীয়েরা যে প্রদেশ দেওয়াইয়াছেন তাহার উপর আমি দাওয়া করিব না।

এইরূপে গবর্ণমেন্ট ও সুপ্রিম কোর্টেতে যে সকল বিরোধ উপস্থিত হইল সম্প্রতি তদ্বিষয় আমার দেয় প্রস্তাব্য ভারতবর্ষের রাজশাসনে যে সকল অযথার্থ বিষয় প্রবিষ্ট হইয়াছিল তৎপ্রতিকার 'করণাভিপ্রায়ে পার্লামেন্ট ১৭৭৩ সালে কলিকাতায় এক সুপ্রিম কোর্ট স্থাপন করিয়া হুকুম করিলেন যে তাহাতে একজন চিফ জুষ্টিস ও তিন জন নায়ের জুষ্টিস সাহেব নিযুক্ত থাকিবেন এবং তাঁহারা কোম্পানির নিকটে ক্ষমতাপ্রাপ্ত ও কোম্পানি কর্তৃক নিযুক্ত না হইয়া কেবল বাদশাহের সনন্দ রাখিবেন। এবং ঐ আদালতের সাহেবের দিগকে ব্রিটনীয় রাজ্যের চলিত ব্যবস্থা ভারতবর্ষে প্রচার করণের ক্ষমতা দিলেন এবং দেওয়ানী মোকদ্দমার বিষয়ে তাঁহার দেয় প্রতি এই হুকুম হইল যে কোম্পানি বাহাদুরের এবং ব্রিটনীয় প্রজার দেয় প্রতিকূলে যে সকল দাওয়া উপস্থিত হয় তাহার বিচার করিতে পারেন এবং যে ভারতবর্ষীয়েরা সুপ্রিম কোর্টে স্বীয় দাওয়ার বিচার করণের অহুমতি দিয়াছেন সেই সকল দাওয়ার উপরে ঐ কোর্টের এলাকা থাকিবে। ফৌজদারী বিষয়ে এই নিয়ম হইল যে তাবৎ ব্রিটনীয় প্রজার উপরে এবং যত লোক কোম্পানির কন্ঠে বিশেষ অথবা অবিশেষ-রূপে নিযুক্ত আছে এবং অপরাধ করণ সময়ে যাহারা ব্রিটিস সবজেক্ট ছিল তাহারদের উপরেও ঐ কোর্টের এলাকা থাকিবে। পার্লামেন্ট আরো হুকুম করিলেন যে তথায় নিযুক্ত জজ সাহেবদিগকে মাসিক সুপ্রতুল বেতন দেওয়া যাইবে এবং তাহার কোন প্রকারে রহুম লইবেন না। কিন্তু ভারতবর্ষে এইরূপ দুই স্বতন্ত্র সক্ষম সমাজ অর্থাৎ সুপ্রিম কোর্ট ও গবর্ণর জেনরল কৌন্সেল স্থাপিত করাতে এবং তাঁহার দেয় বিশেষ ক্ষমতার নিরূপণ না করাতে পার্লামেন্টের এক মহাচুক হইল এবং ঐ চূকের মন্দ ফল অতিশীঘ্র দৃষ্ট হইল।

সুপ্রিম কোর্টের জজ সাহেবেরা স্বীয় স্বীয় কন্ঠে নিযুক্ত হওনের কিঞ্চিৎ কালানন্তর সেই আদালতের এলাকা তাবদ্দেশের উপর বিস্তার করিতে লাগিলেন। মফঃসলের জমীদারের দেয় সামান্য কর্জের মোকদ্দমার বিষয়ে সুপ্রিম কোর্ট পরওয়ানা প্রেরণ করিতে লাগিলেন তাহাতে ঐ জমীদারের দেয় কলিকাতায় আসিতে হুকুম হইল এবং যদি তাঁহারা ঐ পরওয়ানা হেয় করিতেন তবে তাঁহারা জামিন দাখিল না করা পর্য্যন্ত জেল-খানায় কয়েদ থাকিতেন। এই অসম্ভব ব্যাপারেতে এতদেদ্বীয় লোক সকল উদ্বেগে মগ্ন হইলেন। তদনন্তর সুপ্রিম কোর্টের জজ সাহেবেরা দেশের রাজস্ববিষয়ে হস্ত নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন এবং ঐ কোর্টের উকীলেরা তাবদ্দেশ ব্যাপিয়া সকল বাকীদারের দিগকে কহিলেন যে তোমরা যদি সুপ্রিম কোর্টের উপর ভরসা রাখ তবে তোমার দেয় তথায়

অবশ্য প্রতিকার হইতে পারে। তাঁহারা ঐ বাকীদারের দিগকে আরো কহিলেন যে যদি তোমার দেব উপর কালেক্টর সাহেব বাকী রাজস্বের দাওয়া করেন তবে তোমরা সুপ্রিম কোর্টে ঐ কালেক্টর সাহেবের নামে নালিশ করিবা। অপর ঐ বাকীদারেরা এইরূপ নালিশ করিলে তাহারা ঐ কোর্টে আসিয়া একটা যেমন তেমন জামিন দিয়া খালাস হইল। এতদ্রূপ কর্মের দ্বারা তাবৎ রাজস্ব আদায় করণ কর্ম প্রায় স্থগিত হইল যেহেতুক সামান্যতঃ রাজস্ব আদায় করা বল ব্যতিরেকে হুঃসাধ্য অতএব যখন ঐ প্রজারা ইহা অবগত হইল যে সুপ্রিম কোর্টে নালিশ করিলে এই ক্ষণে বাকী টাকা দেওনের ভার হইতে মুক্ত হইতে পারি ইহাতে সুতরাং তাহারা কোনরূপে রাজস্ব দাখিল করিতে স্বীকার করিল না।

অপর ঐ সুপ্রিম কোর্টের সাহেবেরা মফঃসলে ফৌজদারী বিষয়ের মধ্যেও হস্ত নিক্ষেপ করিতে ক্রটি করিলেন না। তৎকালীন ফৌজদারী ব্যাপার সকল নবাবের নামে নায়েব নাজিমের দ্বারা নির্বাহ হইত এবং সুবার তাবৎ লোকই যথাার্থ্যাযার্থ্য বিবেচনাতে ঐ নায়েব নাজিমের অপেক্ষা করিত। সুপ্রিম কোর্টের জজ সাহেবেরা কহিলেন যে নবাব কে তিনি রাজা নহেন তাঁহার প্রভুত্ব আমরা কদাচ স্বীকার করি না। এই রূপেতে তাঁহারা নবাবের হস্তস্থিত তাবৎ ফৌজদারী বিষয়ক ক্ষমতা একেবারে নির্বাণ করিলেন।

দেশের নির্দ্বারিত রাজ-শাসনের মধ্যে তাঁহার দেব এতদ্রূপ অত্যাচার পূর্বক হস্ত নিক্ষেপ করণের এই কারণ তাঁহারা দর্শাইলেন যে এতদেশীয় প্রজার দিগকে কোম্পানির ভূত্যের দেব দোরাষ্ট্রাচরণ হইতে মুক্ত করা সুপ্রিম কোর্ট স্থাপনের মূল অভিপ্রায় অতএব যে ক্ষমতা আমরা সংপ্রতি গ্রহণ করিলাম তদ্ব্যতিরেকে আমরা ঐ কর্তব্য কর্ম কি রূপে নির্বাহ করিব অথচ সুপ্রিম কোর্টের দ্বারা প্রজার দেব মঙ্গল দূরে থাকুক প্রত্যুত তাঁহার দেব এই ক্ষমতা গ্রহণে প্রজার দেব অত্যন্ত অমঙ্গলের বৃদ্ধিমান হইল।

অপর গবর্নর জেনরল সাহেব ইহাতে তাবৎ রাজশাসনের বৈকল্য দেখিয়া তদ্বিষয় কোর্ট আফ 'ডেরক্টস' সাহেবের দেব নিকটে নিবেদন করিলেন এবং ১৭৭৭ সালে বাদশাহের মজ্লীর দেব নিকটে তাহা অবগত করাইয়া এই প্রার্থনা করিলেন যে আপনারা এই সকল বিবাদ ভঞ্জন করিয়া তজ্জাত বিভ্রাট সকল নিবৃত্ত করুন। তাঁহারা আরো বাদশাহের মজ্লীর দেব নিকটে ইহা নিবেদন করিলেন যে পার্লামেন্ট যে সময়ে সুপ্রিম কোর্ট স্থাপন করেন তখন জমীদার ইজারদার প্রভৃতির দিগকে ঐ আদালতের এলাকার মধ্যে ভুক্ত করা কদাচ অভিপ্রায় ছিল না তথাপি

ঐ আদালতের জজ সাহেবেরা তাঁহার দের প্রতিকূলে প্রতিদিন পরওয়ানা প্রেরণ করিয়া তাঁহার দিগকে বসত বাটী হইতে ধৃত করণ পূর্বক অনেককে অনেক দূর আনাইতেছেন এবং তাহার। স্মপ্রিম কোর্টের এলাকার মধ্যে কি না ইহা বিবেচনা করণের পূর্বে তাহার দিগকে কারাগারে বদ্ধ করিতেছেন ইহাতে তাবদেখী জমীদারেরা একেবারে অত্যন্ত উৎকণ্ঠিত হইয়াছেন এবং তাঁহার দের রাজস্ব আদায় করণ প্রায় স্থগিত। তাঁহার। আরো এই নিবেদন করিলেন যে পার্লামেন্ট যে ব্যাপার স্মপ্রিম কোর্টের এলাকার মধ্যে স্থাপন করণে অভিপ্রায় করেন নাই সেই সকল ব্যাপারেতে ঐ কোর্টের জজ সাহেবেরা হস্ত নিক্ষেপ করিয়া ইহা প্রচার করিয়াছেন যে দেশের তাবৎ রাজকরের আয়ব্যয়ের উপর আমারদের কর্তৃত্ব করণের অধিকার আছে। ইহাতে কোম্পানি বাহাদুরের রাজস্ব সম্পর্কীয় আদালতের হুকুমের প্রতিবন্ধকতাচরণ হইতেছে এবং কালেক্টর সাহেব যাহার দিগকে বাকী মালগুজারির নিমিত্তে কয়েদ করিতেছেন তাহার দিগকে স্মপ্রিম কোর্ট একেবারে মুক্ত করিতেছেন এবং রাজকর সম্পর্কীয় মোকদ্দমা সকল ঐ স্মপ্রিম কোর্টে উপস্থিত হইতেছে ও কালেক্টর সাহেব প্রভৃতির দের নামে ঐ আদালতে লালিশ হইতেছে ইহাতে যে ইজারদার ও জমীদারের দের রাজস্ব বাকী পড়িতেছে তাহার। তর্জুন গর্জুন পূর্বক কালেক্টর সাহেবকে কহে যে এই বাকী টাকার দাওয়া করিলে আমরা স্মপ্রিম কোর্টে তোমার নামে লালিশ করিব এই প্রযুক্ত রেবিনিউ ও দেওয়ানী আদালত সম্পর্কীয় প্রায় তাবৎ কর্ম স্থগিত হইয়াছে।

তাঁহার। আরো বাদশাহের মন্ত্রী দের নিকটে এই নিবেদন করিলেন যে গবর্ণমেন্টের অত্যন্ত গোপনীয় যে কর্ম তাহার কাগজ পত্র সকল আদালতে প্রকাশ করিতে স্মপ্রিম কোর্টের জজ সাহেবেরা হুকুম দিয়াছেন এবং সেক্রেটারী সাহেবকে এক পরওয়ানার দ্বারা এই হুকুম করিলেন যে ঐ সকল কাগজপত্র তুমি স্মপ্রিম কোর্টে সঞ্চে করিয়া আনিবা। অপর কোম্পেনী সাহেবেরা সেই কাগজপত্র আনিতে আমাকে নিষেধ করিয়াছেন তিনি যখন এই প্রত্যুত্তর করিলেন তখন জজ সাহেবেরা তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন যে কোম্পেনীর মধ্যে কোন ব্যক্তি তোমাকে নিষেধ করিল ইহাতে ঐ সাহেব যখন কোন ব্যক্তি বিশেষের নাম উল্লেখ করিতে স্বীকার করিলেন না তখন তিনি ঐ কাগজপত্র দাখিল না করণেতে তাঁহার জরীমানা করিলেন অতএব কোর্ট আফ ডেইরক্স সাহেবেরা কহিলেন যে কোম্পানির সকল কাগজপত্র যদি এইরূপ ব্যাখ্যা করিতে হয় তবে আমরা কিরূপে রাজ্যের তাবৎ কর্ম নিরূহ করিতে পারি।

অপর কোর্ট আফ ডেরক্তস সাহেবেরা পুনশ্চ এই নিবেদন করিলেন যে, সুপ্রিম কোর্টের জজ সাহেবেরা ইংলণ্ড দেশের চলিত ফৌজদারী ব্যবস্থা সকল ভারতবর্ষের মধ্যেও চালাইতে ইচ্ছা করিয়াছেন। কিন্তু সেই সকল ব্যবস্থার ভারতবর্ষীয় ব্যবহার ও ব্যবস্থার সহিত অনেক বৈপরীত্য ইহা জানিয়াও ভারতবর্ষে যে অপরাধেতে প্রাণদণ্ড হয় না এমত অপরাধেতে জজ সাহেবেরা মহারাজ নন্দকুমারকে অভিযুক্ত করিয়া তাহার দোষ সাব্যস্ত করণ পূর্বক তাঁহার প্রাণদণ্ড করিয়াছেন। অনন্তর ঐ কোর্ট আফ ডেরক্তস সাহেবেরা বাদশাহের মন্ত্রী দিগকে জ্ঞাপন করিলেন যে ইংলণ্ডদেশে ব্যবহৃত ফৌজদারী আইন সকল কোনপ্রকারে ভারতবর্ষের মধ্যে প্রচলিত হইতে পারে না তাহার এক বিশেষ উদাহরণ তাঁহারা এই দিলেন যে ইংলণ্ডদেশাভ্যুযায়ী ব্যবস্থাক্রমে যে ব্যক্তি এক স্ত্রী সম্বন্ধে অথ বিবাহ করে তাহার প্রাণদণ্ড হয় এই ক্ষণে বঙ্গদেশের সুবাদারের এক স্ত্রীর অধিক আছে তাঁহাকে আপনারা ইংলণ্ডদেশের ব্যবস্থানুসারে কি ফাঁসি দিবেন।

সুপ্রিম কোর্টের এই যে সকল অত্যাচারণের বিষয়ে বাদশাহের মন্ত্রী দের নিকটে কোর্ট আফ ডেরক্তস সাহেবেরা নিবেদন করিলেন তাহার কএক প্রমাণ দেওয়া উচিত বোধ হয়। বিশেষতঃ ১৭৭৭ সালের ২রা জানুয়ারি তারিখে পাটনার প্রেবিন্সিয়াল কোম্পেন্স সাহেবের দের সমক্ষে এক মোকদ্দমা উপস্থিত হয় তদ্বিবরণ এই এক ধনাঢ্য মুসলমান মরিল তাহার এক পত্নী ও এক ভ্রাতৃপুত্র ছিল ঐ ভ্রাতৃপুত্র পোশুপুত্রের ছায় তাহার নিকটে থাকিত পরে ঐ বিধবা আপনার পক্ষে মৃত স্বামীর এক দানপত্র দর্শাইয়া তাবৎ সম্পত্তির দাওয়া করে ভ্রাতৃপুত্র কহিল যে ঐ দানপত্র কৃত্রিম এবং মরণের কিকিৎকাল পূর্বে আমার পিতৃব্য হতবুদ্ধি হইয়াছিলেন অতএব ঐ দানপত্র কোন প্রকারে সিদ্ধ হইতে পারে না। ইহাতে পাটনার কোম্পেন্স সাহেবের দের নিকটে তাহার মোকদ্দমা উপস্থিত হয় এবং ঐ সাহেবেরা আদালতের রীত্যানুসারে বিবেচনা পূর্বক ঐ মোকদ্দমার নিষ্পত্তি করিতে মুসলমানের শরানুসারে একজন কাজী ও দুই জন মুফ্তিকে হুকুম করিলেন তাঁহারা তদ্বিয় অতি স্তম্ভরূপে বিবেচনা করিয়া এই রিপোর্ট করিলেন যে ঐ বিধবা কিস্বা ভ্রাতৃপুত্র উভয়ের মধ্যে কেহই সেই সম্পত্তিতে আপনার স্বত্বাধিকারের প্রমাণ দিতে পারে নাই অতএব মুসলমানের শরানুসারে ঐ সম্পত্তির তৃতীয়াংশ ঐ বিধবাকে এবং অবশিষ্ট ঐ ভ্রাতৃপুত্রের পিতৃব্য অর্থাৎ মৃত ব্যক্তির ভ্রাতাকে দেওয়ান যাউক তাহাতে কোম্পেন্স সাহেবেরা তাহারদের তাবৎ কাগজপত্র অতি সাবধানে বিবেচনা করিয়া

ঐ কাজি প্রভৃতির দের ডিক্রী সাব্যস্ত করিলেন ইহাতে ঐ বিধবা যাহাতে সে ডিক্রীজারি না হয় সৰ্ব্বপ্রকারে এমত অত্যাচার করিতে লাগিল অপর ঐ ডিক্রীজারী করিতে কাজীর প্রতি হুকুম হইল তিনি ঐ জীর প্রতি অত্যন্ত সারল্য ব্যবহার করিয়া কেবল যাহাতে ঐ সকল সম্পত্তি নষ্ট না করিতে পারেন এমত আচরণ করিলেন ।

কিঞ্চিংকাল পরে ঐ বিধবা কএক কুমস্ত্রীর দের পরামর্শক্রমে ছয় লক্ষ টাকার দাওয়াতে কাজী ও মুফতি ঐ ভ্রাতৃপুত্রের নামে সুপ্রিম কোর্টে নালিশ করিল তাহাতে ঐ ভ্রাতৃপুত্র এই জওয়াব দিল যে আমি সুপ্রিম কোর্টের এলাকার মধ্যে নহি এবং কাজী ও মুফতি এই জওয়াব দিলেন যে এই ফয়সলা দেশের কর্তার দের আজ্ঞানুসারে আমরা আপনার দের পদের উপলক্ষে করিয়াছি । কিন্তু এই সকল আপত্তি সুপ্রিম কোর্টের জজ সাহেবেরা কিছু মাত্র শ্রবণ না করিয়া ঐ আসামীর দের প্রতি তিন লক্ষ টাকা গুনাহগারী করিলেন ও নয় হাজার দুই শত আট টাকা খরচা দিতে হুকুম করেন । এই মোকদ্দমা উপস্থিত করণ সময়ে এক স্মরণজন পাটনায় প্রেরিত হইল সে তথায় গিয়া প্রথমে ঐ ভ্রাতৃপুত্রকে গ্রেফতার করে এবং ঐ কাজী যেমন কাছারী হইতে ফিরিয়া আসিতেছিলেন তেমন তাঁহাকেও গ্রেফতার করিয়া তাঁহার স্থানে চারি লক্ষ টাকার জামিন চাহিল পাটনার কোন্সেলী সাহেবেরা ইহাতে অত্যন্ত ভীত হইয়া এবং সুপ্রিম কোর্টের এতদ্রূপ কার্য করাতে কি আদালতের কৰ্ম্ম কি রাজস্ব আদায়ের কৰ্ম্ম নির্বাহ হইতে পারিবে না ইহা ভাবিয়া ঐ কাজীর জামিন হইয়া তাহাকে মুক্ত করিলেন । কিন্তু আসামীর প্রতি সুপ্রিম কোর্টের ডিক্রী হইলে এক ঝুণ্ড সিপাহী তাহার দিগকে গ্রেফতার করিয়া কলিকাতায় লইয়া গেল তাহাতে ঐ কাজী অত্যন্ত বার্কক্য প্রযুক্ত পথি মধ্যেই পঞ্চদশ পাইলেন অত্বেয়া কলিকাতায় পহঁছিয়া জেহলখানায় কয়েদ হইল এবং ১৭৮১ সালে পার্লামেন্টের এক নূতন ব্যবস্থা ভারতবর্ষে না পহঁছন পর্যন্ত তথায় তাহার তদবস্থায় থাকিল । পরে ঐ বিধবা এই সকল ব্যাপারেতেও তৃপ্ত না হইয়া সুপ্রিম কোর্টে পাটনার কোন্সেলী শ্রীযুত ল সাহেব এবং অত্র দুই জন সাহেবের নামে কাজীর ডিক্রী সাব্যস্তকরণ-পরোধে অভিযোগ করিয়া মোকদ্দমা উপস্থিত করিল তাহাতে ঐ সুপ্রিম কোর্ট ল সাহেবের প্রতিকূলে ডিক্রী করিয়া পনের হাজার টাকা গুনাহ-গারীর হুকুম দিলেন এবং সেই টাকা তৎক্ষণাৎ কোম্পানির কোষ হইতে দেওয়া গেল ।

কিঞ্চিংকাল পরে সুপ্রিম কোর্ট ফৌজদারী আদালতের কৰ্ম্মেও হস্ত নিক্ষেপ করিলেন । আমরা ইহার পূর্বে ব্যক্ত করিয়াছি যে দেশের

ফৌজদারী আদালত সকল নামেব নাজিমের কর্তৃত্বাধীনে ছিল এবং তাঁহার তাবে নানা প্রদেশের ফৌজদারেরা তাবৎ কর্ম নিষ্পত্তি করিত। ১৭৭৭ সালের মধ্যসময়ে সুপ্রিম কোর্টের একজন উকীল ঢাকায় গিয়া বাস করেন এবং তাঁহার সেই বসতি করণের মঙ্গল অতি শীঘ্র দৃষ্ট হইল বিশেষতঃ তথাকার ফৌজদারী আদালতে কোন একজন পাইকের নামে নালিশ হইয়াছিল পরে তাহার দোষ সাব্যস্ত হইলে তাহাকে টাকা ফিরিয়া দেওনের হুকুম হয় কিন্তু সেই আদালতের এক জন আমলা সেই ডিক্রী জারি করিলে তাহার নামে ঐ ডিক্রী জারি করণের অপরাধে সুপ্রিম কোর্টে লালিশ হইল তাহাতে ঐ উকীলের এক জন ভৃত্য ফৌজদার যে সময়ে আপনার মিত্র আমলা প্রভৃতি লইয়া বসিয়া ছিলেন তৎসময়ে তাঁহার ঘরে গিয়া কোন পরওয়ানা না দেখাইয়া তাঁহার দেওয়ানকে ধৃত করিতে উত্তোগ করিল। কিন্তু সকলেই তাহার সেই উত্তোগের প্রতিবন্ধক হওয়াতে সেই ব্যক্তি আপনার মনিবকে সমাচার দিল তাহাতে ঐ উকীল স্বয়ং অনেক লোক সঙ্গে করিয়া ফৌজদারের বাটীর বাহিরের ফটক ভাঙ্গিয়া বলক্রমে অন্তঃপুরে প্রবেশ করিতে লাগিলেন অপর ফৌজদার আপনার ফটক ভয় দেখিয়া এমত বুঝিলেন যে আমার যৎপরোনাস্তি হুর্দশা ও অপমান হইল তাহাতে তিনি আপনার সম্মান রক্ষা করণার্থ জনতা অন্তঃপুরে প্রবেশের অবরোধ করিতে লাগিলেন।

ইহাতে একটা দাঙ্গা উপস্থিত হয় এবং তাহাতে ঐ ফৌজদারের পিতা এক তলওয়ারের দ্বারা মস্তকাঘাতী হইলেন এবং তাঁহার সম্বন্ধীর উপরেও ঐ উকীল স্বয়ং এক পিস্তলের দ্বারা গুলি নিক্ষেপ করিয়া আঘাতী করিলেন অপর সুপ্রিম কোর্টের হাইদ নামক একজন জজ সাহেব এই সকল ঘটনার বার্তা অবগত হইলে ঢাকার ইউরোপীয় সৈন্তাধ্যক্ষের নিকটে পত্র প্রেরণ করিয়া ঐ উকীলের কৃতকার্য্যে আপনার সন্তোষ জানাইয়া তাঁহার সাহায্য করিতে ঐ সেনাপতিকে সর্বপ্রকারে মিনতি করিলেন কিন্তু সুপ্রিম কোর্টের উকীল এই রূপেতে ফৌজদারী আদালতের কর্মে ব্যাঘাত জন্মাইলে সুতরাং তাবৎ ফৌজদারী কর্ম স্থগিত হইল যেহেতুক আদালতের প্রত্যেক আমলারা এতদ্রূপ ভাবিলেন যে আমরা যদি কোন পক্ষে ডিক্রী করি তবে ফৌজদারের যেরূপ অপমান হইয়াছে তদ্রূপ আমারদেরও হইবে।

সুপ্রিম কোর্ট ও গবর্ণমেন্টে তিন বৎসর পর্য্যন্ত নিয়ত বিবাদ হওয়াতে দেশস্থ তাবলোকেরা অস্থির মনস্ক ও ভয়াকুল হইল কিন্তু ১৭৭৯ সালে ঐ বিবাদ অরূপ বিস্ফোটকের মুখ হয় তাহার কারণ লিখি।

১৭৭৯ সালের ১৩ আগস্ট তারিখে কাশীমোড়ার রাজার মোখতারকার কাশীনাথ বাবু ঐ রাজার নামে সুপ্রিম কোর্টে লালিশ করেন ইহাতে রাজার নামে এক পরওয়ানা বাহির হয় তাহাতে এই লিখিত ছিল যে সাড়ে তিন লক্ষ টাকার জামিন যদি রাজা না দেন তবে তাঁহাকে কলিকাতায় আনয়ন করিবা । রাজা ঐ পরওয়ানার ভয়েতে অস্পষ্ট থাকিলেন তাহাতে রাজস্ব আদায় করা বাকী পড়িতে লাগিল অপর ঐ পরওয়ানা জারী না হইয়া ফিরিয়া আসাতে তাঁহার ভূম্যাদি সম্পত্তি ক্রোক করণের নিমিত্তে অপর এক পরওয়ানা বাহির হইল এবং তাহা জারী করণার্থ কলিকাতার সরিফ সাহেব আদালতের এক সারজন ও বাইট জন বরকন্দাজকে তথায় পাঠাইলেন এবং তাহারা তথায় উপস্থিত হইয়া ঐ রাজার বাটীর অন্তঃপুরের মধ্যে প্রবেশ করিতে উত্তত হইল এবং রাজার ভৃত্যেরা তাহার নিবারণ করাতে ঐ বরকন্দাজেরা তাহার দিগকে অত্যন্ত প্রহার করিয়া আঘাতী করিল । পরে অন্তঃপুরে প্রবেশকরণ পূর্বক তাবৎ সম্পত্তি লুণ্ঠ করিতে লাগিল । অনন্তর দেবালয় সকলেতেও অত্যাচার করিয়া ঐ দেব বিগ্রহাদির অলঙ্কার বস্ত্র প্রভৃতি লুণ্ঠ করিল । এই অশুভ যাত্রার সম্বাদ প্রাপ্ত মাত্রেই গবরনর জেনরল সাহেব সুপ্রিম কোর্টেতে কোম্পানি বাহাদুরের উকিলের সহিত পরামর্শ করিয়া রাজাকে পত্রের দ্বারা জ্ঞাপন করিলেন যে তুমি ঐ আদালতের ক্ষমতা ও হুকুম মানিবা না এবং মেদিনীপুরের সেনাপতি সাহেবের নিকটে জ্ঞাপন করিলেন যে তুমি ঐ সকল বরকন্দাজকে গ্রেফতার করিবা কিন্তু ত্রীযুতের এই পত্র না পঁহুঁছিতে পঁহুঁছিতে ঐ উক্ত অত্যাচার সকল নির্বাহ হইয়াছিল তথাপি প্রত্যাগমন কালে তাহারা সকলেই ধৃত হইল ।

অপর সুপ্রিম কোর্ট এই সংবাদ শ্রবণ মাত্রেই কোম্পানির উকিল এবং যে সেনাপতি সাহেব ঐ বরকন্দাজদিগকে ধৃত করিয়া ছিলেন তাঁহাদিগকে গ্রেফতার করণের নিমিত্তে এক পরওয়ানা দিলেন এবং তাহাতে ঐ বেচারী উকিল তৎক্ষণাৎ কলিকাতার জেহলখানায় কয়েদ হইল এবং তাহার নামে ফৌজদারি বিষয়ক এক লালিশ করা গেল অথচ গবরনর জেনরলের হুকুমামুসারে কৰ্ম্ম করা এভাবন্যাত্ত তাহার অপরাধ ।

অপর কাশীনাথ বাবুর নিবেদনেতে সুপ্রিম কোর্টের জজ সাহেবেরা গবরনর জেনরল ও তাবৎ কোম্পেনী সাহেবের দের উপর পরওয়ানা দিলেন কিন্তু তাঁহারা এক পত্র আদালতে প্রেরণ করিয়া কহিলেন যে আমরা রাজকীয় যত কৰ্ম্ম করিতেছি তদ্ব্যতীত সুপ্রিম কোর্টের কোন হুকুম মানিব না এবং তাঁহারা তৎসময়ে তিন স্রবার জমীদার ও তালুকদার

ও ইজারদার ও চৌধুরী প্রভৃতির দিগকে এই আজ্ঞা করিলেন যে তোমার দের মধ্যে যদি কেহ ব্রিটনীয় চাকর না হয় অথবা কেহ কোন একরারের দ্বারা স্প্রিম কোর্টের ক্ষমতা স্বীকার না করিয়া থাকে তবে ঐ কোর্টের কোন হুকুম মনিবা না। অপর তাঁহারা সে সময় সকল সেনাপতির দিগকে এই হুকুম করিলেন যে স্প্রিম কোর্টের পরওয়ানা জারী করনর্থ কোন সিপাহির দ্বারা তোমরা সাহায্য করিবা না।

উক্ত ঐ সকল ব্যবহার ১৭৮০ সালের মধ্যকালে হয় ইতিমধ্যে বঙ্গদেশের প্রধান শিষ্ট বিশিষ্ট লোকেরা স্প্রিম কোর্ট এবস্ত্রকার যে অশ্রুত পরাক্রম গ্রহণ করিয়াছিলেন ইহার অত্থথা করণাভিপ্রায়ে পার্লামেন্টে এক দরখাস্ত দিলেন। অপর ঐ দরখাস্ত দিয়াছিলেন তাহার বিচারার্থ পার্লামেন্ট এক বিশেষ কমিটীর হস্তে অর্পণ করিলেন কিন্তু সেই কমিটীর কৃতকার্য উল্লেখ করণের পূর্বে হেষ্টিংস সাহেব দেলীয় আদালতের মূল ব্যবস্থার যে ব্যুৎক্রম করিলেন এবং যে আশ্চর্য উপায়ের দ্বারা তিনি স্প্রিম কোর্টের প্রধান জজ সাহেবকে সান্ত্বনা করিয়া ঐ কোর্টের শত্রুতাচরণ নিবারণ করিলেন তাহা পাঠকবর্গকে জ্ঞাপন করা উচিত হয়।

১৭৭৩ সালে হুকুম হইয়াছিল দেওয়ানি মোকদ্দমা সকল প্রবিজ্যাল কোম্পেলী সাহেবেরা দেওয়ানি আদালত স্বরূপ বৈঠক করিয়া নির্দ্বাহ করিবেন। কিন্তু ১৭৮০ সালের ১১ আপ্রিল তারিখে আজ্ঞা হয় যে ঐ আদালতের কর্ম্য দ্বিধা বিভক্ত করা যায় বিশেষতঃ একাংশ রাজস্ব সম্পর্কীয় বিষয়ক অপরাংশ ভিন্ন ভিন্ন লোকের দের বিবাদ ভঞ্জন বিষয়ক শেযোক্ত বিষয়ের বিচার করণার্থ দেওয়ানি আদালত নামে এক স্বতন্ত্র আদালত স্থাপিত হয় কিন্তু রাজকর সম্বলিত বিষয় পূর্ববৎ প্রবিজ্যাল কোম্পেলী সাহেবের স্থানে অর্পিত থাকিল।

এই নিয়ম নির্দ্ধারিত হওন সময়ে স্প্রিম কোর্ট ও গবর্ণমেন্টেতে যে বৈরিতাচরণ ছিল তাহা নিবৃত্তিকরণাভিপ্রায়ে হেষ্টিংস সাহেব চিপ্‌জুটিস সাহেবের নিমিত্ত একটা নূতন আদালত সৃষ্টি করেন এবং ঐ জুটিস সাহেবকে অতি ভারি বেতন ও অতি বাহুল্যরূপ পরাক্রম প্রদান করেন। পাঠকবর্গের স্মরণে থাকিবেক যে ১৭৭৩ সালে সদর দেওয়ানি আদালত নামে কলিকাতায় একটা আপিল আদালত স্থাপিত হইয়াছিল এবং ঐ আদালতে গবরনর জেনরলের ও কোম্পেলী সাহেবের দের বৈঠক করণ পূর্বক মোকদ্দমা নিষ্পত্তিকরণের আজ্ঞা হইল কিন্তু নিরবকাশতা প্রযুক্ত সাত বৎসরের মধ্যে তাহার দের একবারও বৈঠক হয় নাই। অপর ১৭৮০ সালে সেপ্তম্বর মাসে হেষ্টিংস সাহেব কোম্পেলে উপস্থিত হইয়া কহিলেন

এই আদালতের কর্ম অত্যাশঙ্কক বটে কিন্তু তৎকর্ম নির্কাহার্থ কোম্পেলী সাহেবের দের কিছু মাত্র অবকাশ নাই অতএব ইহাতে আমার পরামর্শ এই যে ঐ আদালতের রীতি পরিবর্তন হয় এবং গবরনর জেনরল ও কোম্পেলী সাহেবেরা তথায় বৈঠক না করিয়া তাহা চিপ জুষ্টিস সাহেবের অধীনে রাখা যায় এবং সুপ্রিম কোর্টে তিনি যে বেতন প্রাপ্ত হন তদতিরিক্ত পাঁচ হাজার টাকা মাসিক বেতন এবং ঘর ভাড়া বলিয়া আরো ছয় শত টাকা করিয়া মাসে তাঁহাকে দেওয়া যায় এবং আমার দের যতকাল ইচ্ছা ততকাল তিনি তৎপদধারী থাকেন। অপর হেষ্টিংস সাহেব আরো কহিলেন যে আমার এই প্রস্তাবিত পরামর্শে এই সুফলের সম্ভাবনা যে সুপ্রিম কোর্ট ও গবর্নমেন্টেতে পুনর্কার মিল হইবে এবং উভয়ের পরস্পর বিবাদেতে রাজস্ব আদায় করণের ব্যাঘাত এবং দেশে যে অন্তর্ভ ঘটতেছে তাহা একেবারে নিবৃত্ত হইবে। এই পরামর্শে কোম্পেলের দুই জন ফ্রান্সিস ও উইলর সাহেব সম্মত হইলেন না বটে তথাপি ২৪ অক্টোবর তারিখে তাহা স্থির হইল।

অপর গবর্নমেন্ট ও সুপ্রিম কোর্টের এতজুপ সম্মিলের এবং সদর দেওয়ানি আদালতের জজ সাহেবের পদে চিপ্‌জুষ্টিস সাহেবের নিযুক্ত হওনের ও তাঁহার ভারি বেতনের সম্বাদ ইংলণ্ডদেশে পঁহছিবা মাত্র কোর্ট আফ ডেইরক্টর্স সাহেবেরা তাহাতে অত্যন্ত বিস্ময়াপন্ন হইলেন। অনন্তর সেই বিষয় পার্লামেন্ট কর্তৃক নিযুক্ত বিশেষ কমিটি সাহেবের দের নিকটে উল্লেখ হইলে তাঁহার। এতদ্বিষয়ে সর্বপ্রকার বিবেচনা পূর্বক ঐ নিয়মের অত্যন্ত দোষোক্ত্যাবন করিলেন। এই সকল বিবেচনার শেষে এই ফল হইল যে সুপ্রিম কোর্টের নূতন নিয়ম স্হচক এবং ঐ কোর্ট যে সকল ক্ষমতা আজ্ঞা ব্যতিরেকে ধারণ করিয়া দেশমধ্যে পূর্বোক্ত মতে নানা বিভ্রাট জন্মাইয়া ছিলেন সেই সকল ক্ষমতা নিবৃত্তিস্হচক পার্লামেন্টের একটা নূতন ব্যবস্থা হয়। অপর পার্লামেন্ট বাদশাহকে এই দরখাস্ত দেন যে তৃতীয় জর্জের ত্রয়োদশ আইনের যথার্থের বিরুদ্ধে সুপ্রিম কোর্টের চিপ্‌জুষ্টিস সাহেব সদর দেওয়ানি আদালতে যে পদ গ্রহণ করিয়াছেন সেই অপরাধের উত্তর দেওনার্থে আপনি তাঁহাকে ইংলণ্ডদেশে প্রত্যাগমন করিতে হকুম দেন।

ঐ সদর দেওয়ানি আদালতে চিপ্‌জুষ্টিস সাহেবের নিযুক্ত হওনের কিঞ্চিৎকাল পরে তিনি ঐ আদালতের এবং তাহার ব্যাপ্য অস্ত্র অস্ত্র আদালতের কর্ম নির্কাহার্থে ত্রয়োদশ বিধি করেন কিঞ্চিৎ কালান্তর ঐ সকল বিধান অস্ত্র ২ বিধানের সহিত মিশ্রিত হইয়া সর্বশুদ্ধ পঁচানব্বই বিধান ঘটিত ঐ আদালতের এক ব্যবস্থা স্থির হয়। ১৭৮১ সালের

প্রাচীন গদ্য-সাহিত্য—রাজা রামমোহন রায়—১৭৭৪-১৮৩৩ খৃঃ । ১৭৫৩

আগ্রিল মাসে আঠারো পর্গস্ত সংখ্যা বৃদ্ধি হইয়া প্রিন্সিপাল আদালত
স্থাপিত হইল ।



রাজা রামমোহন রায়ের বাঙ্গলা রচনা ।

রামমোহন রায়ের জীবনী ও গ্রন্থাবলী সম্বন্ধে বিশেষ বিবরণ মৎকৃত
History of Bengali Language and Literature পুস্তকের
৯৩১-৯৮৯ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

পৌত্তলিক মত নিরসন ।

প্রথমতঃ বাঙ্গলা ভাষাতে আবশ্যক গৃহ ব্যাপার নির্কাহের যোগ্য
কেবল কতকগুলি শব্দ আছে । এ ভাষা সংস্কৃতের যেরূপ অধীন হয়
তাহা অল্প ভাষার ব্যাখ্যা ইহাতে করিবার সময় স্পষ্ট হইয়া থাকে দ্বিতীয়তঃ
এ ভাষায় গগুতে অত্ৰাপি কোন শাস্ত্র কিম্বা কাব্য বর্ণনে আইসে নাই ।
ইহাতে এতদেদীয় অনেক লোক অনভ্যাস প্রযুক্ত দুই তিন বাক্যের অম্বয়
করিয়া গগু হইতে অর্থ বোধ করিতে হঠাৎ পারেন না ইহা প্রত্যক্ষ
কাল্পনের তরজমার অর্থ বোধের সময় অনুভব হয় । অতএব বেদান্ত
শাস্ত্রের ভাষায় বিবরণ সামান্য আলাপের ভাষার ছায় স্নগম না পাইয়া কেহ
কেহ ইহাতে মনোযোগের ন্যূনতা করিতে পারেন এ নিমিত্ত ইহার
অনুষ্ঠানের প্রকরণ লিখিতেছি । ঐহাদের সংস্কৃতে ব্যুৎপত্তি কিঞ্চিত্তো
থাকিবেক আর ঐহারা ব্যুৎপন্নলোকের সহিত সহবাস দ্বারা সাধুভাষা
কহেন আর গুনের তাঁহাদের অল্প শ্রমেই ইহাতে অধিকার জন্মিবেক ।
বাক্যের প্রারম্ভ আর সমাপ্তি এই দুয়ের বিবেচনা বিশেষ মতে করিতে
উচিত হয় । যে যে স্থানে যখন যাহা যেমন ইত্যাদি শব্দ আছে তাহার
প্রতিশব্দ তখন তাহা সেইরূপ ইত্যাদিকে পূর্বের সহিত অম্বিত করিয়া
বাক্যের শেষ করিবেন । যাবৎ ক্রিয়া না পাইবেন তাবৎপর্গস্ত বাক্যের
শেষ অঙ্গীকার করিয়া অর্থ করিবার চেষ্টা না পাইবেন । কোন্ নামের
সহিত কোন্ ক্রিয়ার অম্বয় হয় ইহার বিশেষ অনুসন্ধান করিবেন যেহেতু
এক বাক্যে কখন কখন কয়েক নাম এবং কয়েক ক্রিয়া থাকে ইহার মধ্যে
কাহার সহিত কাহার অম্বয় ইহা না জানিলে অর্থজ্ঞান হইতে পারে না ।
তাহার উদাহরণ এই । ব্রহ্ম ঐহাকে সকল বেদে গান করেন আর

বাঙ্গলা ভাষার অম্বয়াদি
সম্বন্ধে মন্তব্য ।

যাঁহার সত্তার অবলম্বন করিয়া জগতের নির্বাহ চলিতেছে সকলের উপাস্ত হইলেন। এ উদাহরণে যত্বপূর্ণ ব্রহ্ম শব্দকে সকলের প্রথমে দেখিতেছি তত্বাপি সকলের শেষে হইলেন এই যে ক্রিয়া শব্দ তাহার সহিত ব্রহ্ম শব্দের অম্বয় হইতেছে। আর মধ্যেতে গান করেন যে ক্রিয়া শব্দ আছে তাহার অম্বয় বেদ শব্দের সহিত আর চলিতেছে এ ক্রিয়া শব্দের সহিত নির্বাহ শব্দের অম্বয় হয়। অর্থাৎ করিয়া যেখানে যেখানে বিবরণ আছে সেই বিবরণকে পর পূর্ব পদের সহিত অম্বিত যেন না করেন এই অনুসারে অনুষ্ঠান করিলে অর্থবোধ হইবাতে বিলম্ব হইবেক না। আর যাহাদের ব্যুৎপত্তি কিঞ্চিতো নাই এবং ব্যুৎপন্ন লোকের সহিত সহবাস নাই তাঁহারা পণ্ডিত ব্যক্তির সহায়তাতে অর্থবোধ কিঞ্চিৎ কাল করিলে পশ্চাৎ স্বয়ং অর্থবোধে সমর্থ হইবেন। বস্তুতঃ মনোযোগ আবশ্যক হয়। এই বেদান্তের বিশেষ জ্ঞানের নিমিত্ত অনেক বর্ষ উত্তম পণ্ডিতেরা শ্রম করিতেছেন। যদি দুই তিন মাস শ্রম করিলে এ শাস্ত্রের এক প্রকার অর্থ বোধ হইতে পারে তবে অনেক স্থলভ জানিয়া ইহাতে চিন্তা নিবেশ করা উচিত হয়।

বেদের কথা ভাবার
নিষিদ্ধ।

কেহো কেহো এ শাস্ত্রে প্রবৃত্তি হইবার উৎসাহের ভঙ্গ নিমিত্ত কহেন যে বেদের বিবরণ ভাষায় করাতে এবং শুনাতে পাপ আছে এবং শূদ্রের এ ভাষা শুনিতে পাতক হয়। তাঁহাদিগে জিজ্ঞাসা কর্তব্য যে যখন তাহার। ঋতি শ্রুতি জৈমিনিহৃত্র গীতা পুরাণ ইত্যাদি শাস্ত্র ছাত্রকে পাঠ করান তখন ভাষাতে তাহার বিবরণ করিয়া থাকেন কিনা আর ছাত্রের। সেই বিবরণকে শুনে কি না আর মহাভারত যাহাকে পঞ্চম বেদ আর সাক্ষাৎ বেদার্থ কহা যায় তাহার শ্লোক সকল শূদ্রের নিকট পাঠ করেন কি না এবং তাহার অর্থ শূদ্রকে বুঝান কি না শূদ্রের।ও সেই বেদার্থের অর্থ এবং ইতিহাস পরস্পর আলাপেতে কহিয়া থাকেন কি না আর শ্রাদ্ধাদিতে শূদ্র নিকটে ঐ সকল উচ্চারণ করেন কি না। যদি এইরূপ সর্বদা করিয়া থাকেন তবে বেদান্তের এ অর্থের বিবরণ ভাষাতে করিবাতে দোষের উল্লেখ কিরূপে করিতে পারেন। সুবোধ লোক সত্যশাস্ত্র আর কালনিক পথ ইহার বিবেচনা অবশ্য করিতে পারিবেন। কেহ কেহ কহেন ব্রহ্ম প্রাপ্তি যেমন রাজপ্রাপ্তি হয়। সেই রাজপ্রাপ্তি তাঁহার দ্বারীর উপাসনা ব্যতিরেকে হইতে পারে না সেইরূপ রূপগুণ বিশিষ্টের উপাসনা বিনা ব্রহ্মপ্রাপ্তি হইবেক না। যত্বপূর্ণ এ বাক্য উত্তরবোধ্য নহে তথাপি লোকের সন্দেহ দূর করিবার নিমিত্ত লিখিতেছি। যে ব্যক্তি রাজপ্রাপ্তি নিমিত্ত দ্বারীর উপাসনা করে সে দ্বারীকে সাক্ষাৎ রাজা কহে না এখানে তাহার বিপরীত দেখিতেছি বেক্সপ গুণবিশিষ্টকে

সাকার উপাসনা।
দ্বারীর আনুকূল্যে ত্রি
রাজদর্শন অসম্ভব।

সাক্ষাৎ ব্রহ্ম কহিয়া উপাসনা করেন। দ্বিতীয়তঃ রাজা হইতে রাজার দ্বারী সুসাধ্য এবং নিকটস্থ স্তত্রাং তাহার দ্বারা রাজপ্রাপ্তি হয় এখানে তাহার অগ্রাণ দেখি। ব্রহ্ম সর্বব্যাপী আর বাহাকে তাঁহার দ্বারী কহ তেহো মনের অথবা হস্তের কৃত্রিম হয়েন কখন তাঁহার স্থিতি হয় কখন স্থিতি না হয় কখন নিকটস্থ কখন দূরস্থ অতএব কিরূপে এমত বস্তুকে অন্তর্ধামী সর্বব্যাপী পরমাত্মা হইতে নিকটস্থ স্বীকার করিয়া ব্রহ্মপ্রাপ্তির সাধন কহা যায়। তৃতীয়তঃ চৈতন্যাদি রহিত বস্তু কিরূপে এই মত মহৎ সহায়তার ক্ষমতাপন্ন হইতে পারেন। মধ্যে মধ্যে কহিয়া থাকেন যে পৃথিবীর সকল লোকের যাহা মত হয় তাহা ত্যাগ করিয়া ছই এক ব্যক্তির কথা গ্রাহ্য কে করে আর পূর্বে কেহ পণ্ডিত কি ছিলেন না এবং অগ্র কেহ পণ্ডিত কি সংসারে নাই যে তাঁহার। এই মতকে জানিলেন না এবং উপদেশ করিলেন না। যতপিও এমত সকল প্রশ্নের শ্রবণে কেবল মানস হুঃখ জন্মে তত্রাপি কার্য্যামুরোধে উত্তর দিয়া বাইতেছি। প্রথমতঃ একাল পর্য্যন্ত পৃথিবীর যে সীমা আমরা নির্ধারণ করিয়াছি এবং যাতায়াত করিতেছি তাহার বিংশতি অংশের এক অংশ এই হিন্দোস্থান না হয়। হিন্দুরা যে দেশেতে প্রচুর রূপে বাস করেন তাহাকে হিন্দোস্থান কহা যায়। এই হিন্দোস্থান ভিন্ন অর্দ্ধেক হইতে অধিক পৃথিবীতে এক নিরঞ্জন পরব্রহ্মের উপাসনা লোকে করিয়া থাকেন। এই হিন্দোস্থানেতেও শাস্ত্রোক্ত নির্বাণ সম্প্রদা এবং নানক সম্প্রদা আর দাও সম্প্রদা এবং শিবনারায়ণী প্রভৃতি অনেকে কি গৃহস্থ কি বিরক্ত কেবল নিরাকার পরমেশ্বরের উপাসনা করেন তবে কিরূপে কহেন যে তাবৎ পৃথিবীর মতের বহির্ভূত এই ব্রহ্মোপাসনার মত হয়। আর পূর্বেও পণ্ডিতেরা যদি এই মতকে কেহো না জানিতেন এবং উপদেশ না করিতেন তবে ভগবান্ বেদব্যাস এই সকল সূত্র কিরূপ করিয়া লোকের উপকারের নিমিত্ত প্রকাশ করিলেন এবং বাদরি বশিষ্ঠাদি আচার্য্যেরা কি প্রকারে এইরূপ ব্রহ্মোপদেশের প্রচুর গ্রন্থ প্রকাশ করিয়াছেন। ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য এবং ভাষ্যের টীকাকার সকলেই কেবল ব্রহ্ম স্থাপন এবং ব্রহ্মোপাসনার উপদেশ করিয়াছেন নব্য আচার্য্য গুরু নানক প্রভৃতি ব্রহ্মোপাসনাকে গৃহস্থ এবং বিরক্তের প্রীতি উপদেশ করেন এবং আধুনিকের মধ্যে এই দেশ অবধি পঞ্জাব পর্য্যন্ত সহস্র সহস্র লোক ব্রহ্মোপাসক এবং ব্রহ্মবিজ্ঞার উপদেশ কর্তা আছেন। তবে আমি যাহা না জানি সে বস্তু অপ্রসিদ্ধ হয় এমত নিয়ম যদি করহ তবে ইহার উত্তর নাই। এতদেদ্বীয়েরা যদি অনুসন্ধান আর দেশ ভ্রমণ করেন তবে কদাপি এ সকল কথাতে যে পৃথিবীর এবং সকল পণ্ডিতের মতের ভিন্ন

নিরাকার উপাসনা
পৃথিবীর সকল লোকের
মত-বিরুদ্ধ।

হয় এমন বিশ্বাস করিবেন না। আমরাদিগের উচিত যে শাস্ত্র এবং বুদ্ধি উভয়ের নির্দ্ধারিত পথের সর্ব্বথা চেষ্টা করি এবং ইহার অবলম্বন করিয়া ইহলোকে পরলোকে কৃতার্থ হই।

বেদান্ত ।

কোন কোন শ্রুতির অর্থের এবং তাৎপর্য্যের হঠাৎ অনৈক্য বুঝায় যেমন এক শ্রুতি ব্রহ্ম হইতে জগতের উৎপত্তি আর এক শ্রুতি আকাশ হইতে বিশ্বের জন্ম কহেন আর যেমন এক শ্রুতি ব্রহ্মের উপাসনাতে প্রবৃত্ত করেন অত্র শ্রুতি সূর্য্যের কিম্বা বায়ুর উপাসনার জ্ঞাপক হয়েন এবং কোন কোন শ্রুতি বিশেষ করিয়া বিবরণের অপেক্ষা করেন যেমন এক শ্রুতি কহেন যে পাঁচ পাঁচ জন। ইহাতে কিরূপ পাঁচ পাঁচ জন স্পষ্ট বুঝায় নাই। এই নিমিত্ত পরম কারুণিক ভগবান্ বেদব্যাস পাঁচশত ব্যাস-কৃত শ্রুতির সমন্বয় পঞ্চাশৎ অধিক সূত্র ঘটিত বেদান্ত শাস্ত্রের দ্বারা সকল শ্রুতির সমন্বয় অর্থাৎ অর্থ ও তাৎপর্য্যের ঐক্য এবং বিশেষ বিবরণ করিয়া কেবল ব্রহ্ম সমুদায় বেদের প্রতিপাদ্য হয়েন ইহা স্পষ্ট করিলেন যেহেতু বেদে পুনঃ পুনঃ প্রতিজ্ঞা করিতেছেন যে সমুদায় বেদে ব্রহ্মকে কহেন এবং ব্রহ্মই বেদের প্রতিপাদ্য হয়েন। ভগবান্ পূজ্যপাদ শঙ্করাচার্য্য ভাষ্যের দ্বারা ঐ শাস্ত্রকে পুনরায় লোকশিক্ষার্থে সুগম করিলেন। এ বেদান্ত শাস্ত্রের প্রয়োজন মোক্ষ হয় আর ইহার বিষয় অর্থাৎ তাৎপর্য্য বিশ্ব এবং ব্রহ্মের ঐক্য জ্ঞান অতএব এ শাস্ত্রের প্রতিপাদ্য ব্রহ্ম আর এ শাস্ত্র ব্রহ্মের প্রতিপাদক হয়েন।

ব্যাস-কৃত শ্রুতির সমন্বয়
ও ব্রহ্ম প্রতিপাদন।

বেদান্ত ব্যাখ্যা।

অথাতো ব্রহ্ম জিজ্ঞাসা। ১। চিত্ত শুদ্ধি হইলে পর ব্রহ্মজ্ঞানের অধিকার হয় এই হেতু তখন ব্রহ্ম বিচারের ইচ্ছা জন্মে। ১৥ ব্রহ্ম লক্ষ্য এবং বুদ্ধির গ্রাহ্য না হয়েন তবে কিরূপে ব্রহ্মতত্ত্বের বিচার হইতে পারে এই সন্দেহ পর সূত্রে দূর করিতেছেন। জন্মান্তস্ত যতঃ। ২। এই বিশ্বের জন্ম স্থিতি নাশ যাহা হইতে হয় তিনি ব্রহ্ম। অর্থাৎ বিশ্বের জন্ম স্থিতি ভঙ্গের দ্বারা ব্রহ্মকে নিশ্চয় করি। যেহেতু কার্য্য থাকিলে কারণ থাকে। কার্য্য না থাকিলে কারণ থাকে না। ব্রহ্মের এই তটস্থ লক্ষণ হয় তাহার কারণ এই জগতের দ্বারা ব্রহ্মকে নির্ণয় ইহাতে করেন। ব্রহ্মের স্বরূপ লক্ষণ বেদে কহেন যে সত্য সর্ব্বজ্ঞ এবং মিথ্যা জগৎ যাহার সত্যতা দ্বারা সত্যের আয় দৃষ্ট হইতেছে। যেমন মিথ্যা সর্প সত্য রজ্জুকে আশ্রয় করিয়া সর্পের আয় দেখায়। ২৥ শ্রুতি এবং স্মৃতির প্রমাণের দ্বারা বেদের নিত্যতা দেখি অতএব ব্রহ্ম বেদের কারণ না হয়েন। এ সন্দেহ পরসূত্রে দূর করিতেছেন। শাস্ত্রযোনিত্বং। ৩। শাস্ত্র অর্থাৎ বেদ তাহার কারণ

ব্রহ্ম অতএব স্তব্ধতাং জগৎকারণ ব্রহ্ম হয়েন। অথবা শাস্ত্র বেদ সেই বেদে ব্রহ্মের প্রমাণ পাওয়া যাইতেছে যেহেতু বেদের দ্বারা ব্রহ্মের জগৎ-কর্তৃত্ব নিশ্চিত হয়। ৩॥ বেদ ব্রহ্মকে কহেন এবং কর্মকেও কহেন তবে সমুদায় বেদ কেবল ব্রহ্মের প্রমাণ কিরূপ হইতে পারেন এই সন্দেহ দূর করিতেছেন। তত্ত্ব সমন্বয়াৎ। ৪॥ ব্রহ্মই কেবল বেদের প্রতিপাদ্য হয়েন সকল বেদের তাৎপর্য্য ব্রহ্মে হয় যেহেতু বেদের প্রথমে এবং শেষে আর মধ্যে পুনঃ পুনঃ ব্রহ্ম কথিত হইয়াছেন। সর্ব্বেষ বেদা যৎ পদমামনন্তি ইত্যাদি শ্রুতি ইহার প্রমাণ। কর্মকাণ্ডীয় শ্রুতি পরম্পরায় ব্রহ্মকেই দেখান। যেহেতু শাস্ত্র বিহিত কর্মে প্রবৃত্তি থাকিলে ইতর কর্ম হইতে নিবৃত্ত হইয়া শুদ্ধি হয় পশ্চাৎ জ্ঞানের ইচ্ছা জন্মে। ৪॥ বেদে কহেন সং সৃষ্টির পূর্বে ছিলে অতএব সং শব্দের দ্বারা প্রকৃতির জ্ঞান কেন না হয় এই সন্দেহ দূর করিতেছেন। ইক্ষতের্নাশব্দং। ৫॥ স্বভাব জগৎ কারণ না হয় যেহেতু শব্দে অর্থাৎ বেদে স্বভাবের জগৎকর্তৃত্ব কহেন নাই সং শব্দ যে বেদে কহিয়াছেন তাহার নিত্যধর্ম্ম চৈতন্য। কিন্তু স্বভাবের চৈতন্য নাই যেহেতু ইক্ষতি অর্থাৎ সৃষ্টির সঙ্কল্প করা চৈতন্য অপেক্ষা রাখে সে চৈতন্য ব্রহ্মের ধর্ম্ম হয় প্রকৃতি প্রভৃতির ধর্ম্ম নহে। ৫॥ গোণশ্চেচ্চান্না-শব্দাৎ। ৬॥ যেমত তেজের দৃষ্টি এবং জলের দৃষ্টি বেদে গোণরূপে কহিতেছেন সেইরূপ এখানে প্রকৃতির গোণ দৃষ্টির অঙ্গীকার করিতে পারা যায় এমত নহে। যেহেতু এই শ্রুতির পরে পরে সকল শ্রুতিতে আত্মা শব্দ চৈতন্যবাচক হয় এমত দেখিতেছি অতএব এই স্থানে ইক্ষণকর্ত্তা কেবল চৈতন্য স্বরূপ আত্মা হয়েন। ৬॥ আত্মা শব্দ নানার্থবাচী অতএব এখানে আত্মা শব্দ দ্বারা প্রকৃতি বুঝায় এমত নহে। তন্নিষ্ঠস্ত মোক্ষোপ-দেশাৎ। ৭॥ যেহেতু আত্মানিষ্ঠ ব্যক্তির মোক্ষ ফল হয় এইরূপ উপদেশ শ্রুতকেতুর প্রতি শ্রুতিতে দেখা যাইতেছে। আত্মা শব্দ দ্বারা এখানে জড়রূপা প্রকৃতি অভিপ্রায় করহ তবে শ্রুতকেতুর চৈতন্যনিষ্ঠতা না হইয়া জড়নিষ্ঠতা দোষ উপস্থিত হয়। ৭॥ লোক বৃক্ষশাখাতে কখন আকাশস্থ চন্দ্রকে দেখায়। সেইরূপ সংশব্দ প্রকৃতিকে কহিয়াও পরম্পরায় ব্রহ্মকে কহে এমত না হয়। হেয়ত্বাবচনাচ্চ। ৮॥ যেহেতু শাখা দ্বারা যে ব্যক্তি চন্দ্র দেখায় সে ব্যক্তি শাখাকে কখন হেয় করিয়া কেবল চন্দ্রকে দেখায় কিন্তু সং শব্দেতে কোন মতে হেয়ত্ব করিয়া বেদেতে কখন নাই। যত্রে যে শব্দ আছে তাহার দ্বারা অভিপ্রায় এই যে একের অর্থাৎ প্রকৃতির জ্ঞানের দ্বারা অত্রে অর্থাৎ ব্রহ্মের জ্ঞান কিরূপে হইতে পারে। স্বাপ্যয়াৎ। ৯॥ এবং আত্মাতে জীবের অপ্যয় অর্থাৎ লয় হওয়া বেদে শুনা যাইতেছে প্রকৃতিতে লয়ের শ্রুতি নাই। গতি সামান্যাত্। ১০॥ এইরূপ

বেদেতে সমভাবে চৈতন্য স্বরূপ আত্মার জগৎকারণত্ব বোধ হইতেছে। ১০ ॥ শ্রুতত্বাচ্চ। ১১। সর্বজ্ঞের জগৎকারণত্ব সর্বত্র শ্রুত হইতেছে। অতএব জড়স্বরূপ স্বভাব জগৎকারণ না হয়। ১১ ॥ আনন্দময় জীব এমত শ্রুতিতে আছে। এতএব জীব সাক্ষাৎ আনন্দময় হয় এমন নহে। আনন্দময়োহভ্যাসাৎ। ১২। ব্রহ্ম কেবল সাক্ষাৎ আনন্দময় যেহেতু পুনঃ পুনঃ শ্রুতিতে ব্রহ্মকে আনন্দময় কহিতেছেন। যদি কহ শ্রুতি পুনঃ পুনঃ ব্রহ্মকে আনন্দ শব্দে কহিতেছেন আনন্দময় শব্দের কখন পুনঃ পুনঃ নাই। তাহার উত্তর এই যেমন জ্যোতিষের দ্বারা যাগ করিবেক যেখানে বেদে কহিয়াছেন সেখানে তাৎপর্য্য জ্যোতিষ্টোমের দ্বারা যাগ করিবেক সেইরূপ আনন্দ শব্দ আনন্দময় বাচক তবে আনন্দময় ব্রহ্মলোকে জীবরূপে শরীরে প্রতীতি পান সে কেবল উপাধি দ্বারা অর্থাৎ স্বধর্ম্ম ত্যাগ করিয়া পরধর্ম্মে প্রকাশ পাইতেছেন। যেমন সূর্য্য জলাধারস্থিত হইয়া অধস্থ এবং কম্পান্বিত হইতেছেন। বস্তুত সেই জলাধার উপাধির ভয় হইলে সূর্য্যের অধস্থিতি এবং কম্পাদির অনুভব আর থাকে নাই। সেইরূপ জীব মায়াঘটিত উপাধি হইতে দূর হইলে আনন্দময় ব্রহ্ম স্বরূপ হয়েন এবং উপাধি জন্ত সূত্র দুঃখের যে অনুভব হইতেছিল সে অনুভব আর হইতে পারে নাই। ১২ ॥ বিকারশব্দান্নেতি চেন্ন প্রাচুর্য্যাৎ। ১৩। আনন্দ শব্দের পর বিকারার্থে ময়ট প্রত্যয় হয়। এই হেতু আনন্দময় শব্দ বিকারীকে কয় অতএব যে বিকারী সে আনন্দময় ঈশ্বর হইতে পারে নাই এই মত সন্দেহ করিতে পার না। যেহেতু যেমন ময়ট প্রত্যয় বিকারার্থে সেইরূপ প্রচুরার্থেও ময়ট প্রত্যয় হয় এখানে আনন্দের প্রচুরতা অভিপ্রায় হয় বিকার অভিপ্রায় নয়। ১৩ ॥ তদ্বৈতত্ব ব্যপদেশাচ্চ। ১৪। আনন্দের হেতু ব্রহ্ম হয়েন যেহেতু শ্রুতিতে এইরূপ ব্যপদেশ অর্থাৎ কখন আছে অতএব ব্রহ্মই আনন্দময়। যদি কহ ব্রহ্ম মায়াকে আশ্রয় করিয়া জীব হয়েন তবে জীব আনন্দের হেতু কেন না হয় তাহার উত্তর এই যে নির্মল জল হইতে যে কার্য্য হয় তাহা জলবৎ দ্রব হইতে হইবেক নাই। মাস্ত্রবর্ণিকমেব চ গীয়তে। ১৫। মস্রে যিনি উক্ত হয়েন তিহঁই মাস্ত্রবর্ণিক সেই মাস্ত্রবর্ণিক ব্রহ্ম তাঁহাকেই শ্রুতিতে আনন্দময়রূপে গান করেন। ১৫ ॥ নেতরোহমুপপত্তেঃ। ১৬। ইতর অর্থাৎ জীব আনন্দময় জগৎকারণ না হয় যেহেতু জগৎ সৃষ্টি করিবার সক্ষম জীবের আছে এমত বেদে কহেন নাই। ১৬ ॥ ভেদব্যপদেশাচ্চ। ১৭। জীব আনন্দময় না হয় যেহেতু জীবের ব্রহ্মপ্রাপ্তি হয় এমতে জীব আর ব্রহ্মের ভেদ বেদে দেখিতেছি। ১৭ ॥ কামাচ্চ নানুমানাপেকা। ১৮। অনুমান শব্দের দ্বারা প্রধান বুঝায়। প্রধানের অর্থাৎ স্বভাবের আনন্দময়রূপে স্বীকার করা যায় নাই।

যেহেতু কামশব্দ বেদে দেখিতেছি অর্থাৎ সৃষ্টির পূর্বে সৃষ্টির কামনা
ঈশ্বরের হয় প্রধান জড়স্বরূপ তাহাতে কামনার সম্ভাবনা নাই। ১৮॥
তন্মিন্নস্ত চ তদ্ব্যোগং শাস্তি। ১৯। তন্মিন্ অর্থাৎ ব্রহ্মেতে অস্ত্র অর্থাৎ
জীবের মুক্তি হইলে সংযোগ অর্থাৎ একত্র হওয়া বেদে কহেন অতএব
ব্রহ্মই আনন্দময়। ১৯ ॥ সূর্য্যের অন্তর্কর্ত্তী দেবতা যে বেদে শুনি সে জীব
হয় এমত নহে। অন্তস্তত্ত্বশ্লোপদেশাৎ। ২০। অন্ত অর্থাৎ সূর্য্যাস্তর্কর্ত্তী
রূপে ব্রহ্ম হইলে জীব না হয় যেহেতু ব্রহ্মধর্ম্মের কখন সূর্য্যাস্তর্কর্ত্তী দেবতাতে
আছে অর্থাৎ বেদে কহেন সূর্য্যাস্তর্কর্ত্তী ঋগ্বেদ হইলে এবং সামবেদ হইলে
এবং উক্খ হইলে যজুর্বেদ হইলে এক্ষণে সর্বত্র হওয়া ব্রহ্মের ধর্ম্ম হয়
জীবের ধর্ম্ম নয়। ২০॥ ভেদব্যাপদেশাচ্চাঃ। ২১। সূর্য্যাস্তর্কর্ত্তী পুরুষ
সূর্য্য হইতে অস্ত্র হইলে যেহেতু সূর্য্যের এবং সূর্য্যাস্তর্কর্ত্তীর ভেদ কখন
বেদে আছে। ২১ ॥ এ লোকের গতি আকাশ হয় বেদে কহেন এ আকাশ
শব্দ হইতে ভূতাকাশ তাৎপর্য্য হয় এমত নহে। আকাশস্তল্লিঙ্গাৎ। ২২।
লোকের গতি আকাশ যেখানে বেদে কহেন সে আকাশ শব্দ হইতে ব্রহ্ম
প্রতিপাদ্য হইলে যেহেতু বেদে আকাশকে ব্রহ্মরূপে কহিয়াছেন। যে
আকাশ হইতে সকল ভূত উৎপন্ন হইতেছেন সকল ভূতকে উৎপন্ন করা
ব্রহ্মের কার্য্য হয় ভূতাকাশের কার্য্য নয়। ২২ ॥ বেদে কহেন ঈশ্বর প্রাণ
হইলে অতএব এই প্রাণ শব্দ হইতে বায়ু প্রতিপাদ্য হয় এমত নহে।
অতএব প্রাণঃ। ২৩। বেদে কহিতেছেন যে প্রাণ হইতে সকল বিশ্ব
হইলে এই প্রমাণে এখানে প্রাণ শব্দ হইতে ব্রহ্ম তাৎপর্য্য হইলে বায়ু
তাৎপর্য্য নয় যেহেতু বায়ুর সৃষ্টিকর্ত্তৃৎ নাই। ২৩ ॥ বেদে যে জ্যোতিকে
স্বর্গের উপর কহিয়াছেন সে জ্যোতি পৃথিব্যাদি পঞ্চভূতের এক ভূত হয়
এমত নহে। জ্যোতিঃচরণাভিধানাৎ। ২৪। জ্যোতিঃশব্দে এখানে ব্রহ্ম
প্রতিপাদ্য হইলে যেহেতু বিশ্বসংসারকে জ্যোতিঃব্রহ্মের পাদরূপ করিয়া
অভিধান অর্থাৎ কখন আছে। সামান্ত্র জ্যোতির পাদ বিশ্ব হইতে পারে
না। ২৪ ॥ ছন্দোহিভিধানেন্নেতি চেন্ন তথা চেতোহপর্ণ নিগদা তথাহি দর্শনং।
২৫। বেদে গায়ত্রীকে বিশ্বরূপ করিয়া কহেন অতএব ছন্দ অর্থাৎ গায়ত্রী
শব্দের দ্বারা ব্রহ্ম না হইয়া গায়ত্রী কেবল প্রতিপাদ্য হইলে এমত নহে যেহেতু
ব্রহ্মের অধিষ্ঠান গায়ত্রীতে লোকের চিত্ত অর্পণের জন্তে কখন আছে এই-
রূপ অর্থ বেদে দৃষ্ট হইল। ২৫ ॥ ভূতাদিপাদব্যাপদেশোপপত্তৈবং।
২৬। এবং অর্থাৎ এইরূপ গায়ত্রী বাক্যে ব্রহ্মই অভিপ্রায় হইলে
যেহেতু ভূত পৃথিবী শরীর হৃদয় এ সকল ঐ গায়ত্রীর পাদরূপে বেদে কখন
আছে। অক্ষর সমূহ গায়ত্রীর এ সকল বস্তু পাদ হইতে পারে নাই।
কিন্তু ব্রহ্মের পাদ হয় অতএব ব্রহ্মই এখানে অভিপ্রেত। ২৬ ॥

উপদেশভেদান্নেতি চেন্ন উভয়স্মিন্নপ্যবিরোধাৎ। ২৭। এক উপদেশেতে ব্রহ্মের পাদের স্থিতি স্বর্ণে পাওয়া যায় দ্বিতীয় উপদেশে স্বর্ণের উপর পাদের স্থিতি বুঝায় অতএব এই উপদেশ ভেদে ব্রহ্মের পাদের ঐক্যতা না হয় এমত নহে। যদ্বপিও আধারে ও অবধিতে ভেদ হয় কিন্তু উভয় স্থলে উপরে স্থিতি উভয় পাদের কখন আছে অতএব অবিরোধেতে দুইয়ের ঐক্য হইল। ব্রহ্মকে যখন বিরাটরূপে স্থূল জগৎস্বরূপ করিয়া বর্ণন করেন তখন জগতের এক এক দেশকে ব্রহ্মের হস্ত পাদাদি করিয়া কহেন বস্তুত তাঁহার হস্ত পাদ আছে এমত তাৎপর্য্য না হয়। ২৭ ॥ আমি প্রাণ প্রজ্ঞাত্মা হই ইত্যাদি শ্রুতির দ্বারা প্রাণবায়ু উপাস্ত্র হয় কিম্বা জীব উপাস্ত্র হয় এমত নহে। প্রাণস্তথাভুগমাৎ। ২৮। প্রাণ-শব্দের এখানে ব্রহ্ম কথনের অন্বগম অর্থাৎ উপলব্ধি হইতেছে অতএব প্রাণশব্দ এই স্থলে ব্রহ্মবাচক কারণ এই যে সেই প্রাণকে পরশ্রুতিতে অমৃত অর্থাৎ ব্রহ্মরূপ করিয়া কহিয়াছেন। ২৮ ॥ ন বন্তু রাষ্ট্রোপদেশাদিতি চেৎ অধ্যায়ভূমি হস্মিন্। ২৯। ইন্দ্র আপনার উপাসনার উপদেশ করেন অতএব বস্তুর অর্থাৎ ইন্দ্রের প্রাণ উপাস্ত্র হয় এমত নয় যেহেতু এই প্রাণ বাক্যে বেদে কহিতেছেন যে প্রাণ তুমি প্রাণ সকল ভূত এইরূপ অধ্যাত্ম সম্বন্ধের বাহুল্য আছে বস্তুত আত্মাকে ব্রহ্মের সহিত ঐক্য জ্ঞানের দ্বারা ব্রহ্মাভিমানী হইয়া ইন্দ্র আপনার প্রাণের উপাসনার নিমিত্ত কহিয়াছেন। ২৯ ॥ শাস্ত্র দৃষ্ট্যা তূপদেশো বামদেববৎ। ৩০। আমার উপাসনা করহ এই বাক্য আমি ব্রহ্ম হই এমত শাস্ত্রদৃষ্টিতে ইন্দ্র কহিয়াছেন স্বতন্ত্ররূপে আপনাকে উপাস্ত্র করিয়া কহেন নাই যেমত বামদেব আপনাকে ব্রহ্মাভিমান করিয়া আমি মনু হইয়াছি আমি সূর্য্য হইয়াছি এই মত বাক্য সকল কহিয়াছেন। ৩০ ॥ জীবমুখ্যপ্রাণলিঙ্গান্নেতি চেন্নোপাসা ত্রৈবিধ্যা-দাপ্রতিত্বাদিহ তদ্ব্যোগাৎ। ৩১। জীব আর মুখ্য প্রাণের পৃথক্ কখন বেদে দেখিতেছি অতএব প্রাণশব্দ এখানে ব্রহ্মপর না হয় এমত নয়। উভয় শব্দ ব্রহ্ম প্রতিপাদক এস্থলে হয় যেহেতু একরূপ জীব আর মুখ্য প্রাণ এবং ব্রহ্মের পৃথক্ পৃথক্ উপাসনা হইলে তিন প্রকার উপাসনার আপত্তি উপস্থিত হয় তিন প্রকার উপাসনা অগত্যা অঙ্গীকার করিতে হইল এমত কহিতে পারিবে নাই। যেহেতু জীব আর মুখ্য প্রাণ এই দুই অধ্যাস রূপে ব্রহ্মের আশ্রিত হয়েন আর সেই ব্রহ্মের ধর্ম্মের সংযোগ রাখেন যেমত রজ্জ্বকে আশ্রয় করিয়া ভ্রমরূপ সর্প পৃথক্ উপলব্ধি হইয়াও রজ্জুর আশ্রিত হয় আর রজ্জুর ধর্ম্মও রাখে অর্থাৎ রজ্জ্ব না থাকিলে সে সর্পের উপলব্ধি আর থাকে না। এক বস্তুতে অল্প বস্তুর জ্ঞান হওয়া অন্যাঙ্গ কহেন। ৩১ ॥ ইতি প্রথমধ্যায়ে প্রথমঃ পাদঃ।

বেদে কহেন যে মনোময়কে উপদেশ করিয়া ধ্যান করিবেক । এখানে মনোময়াদি বিশেষণের দ্বারা জীব উপাস্ত হইলেন এমত নয় । সৰ্ব্বত্র প্রসিদ্ধোপদেশাৎ । ১। সৰ্ব্বত্র বেদান্তে প্রসিদ্ধ ব্রহ্মের উপাসনার উপদেশ আছে অতএব ব্রহ্মই উপাস্ত হইলেন । যদি কহ মনোময়ত্ব জীব বিনা ব্রহ্মের বিশেষণ কিরূপে হইতে পারে তাহার উত্তর এই । সৰ্ব্বং খণ্ডিদং ব্রহ্ম ইত্যাদি শ্রুতির দ্বারা যাবৎ বিখ ব্রহ্মস্বরূপ হইলেন অতএব সমুদায় বিশেষণ ব্রহ্মের সম্ভব হয় । বিবক্ষিতগুণোপপত্তেঃ । ২। যে শ্রুতি মনোময় বিশেষণ করিয়াছেন সেই শ্রুতিতে সত্যসঙ্কল্পাদি বিশেষণ দিয়াছেন এ সকল সত্যসঙ্কল্পাদি গুণ ব্রহ্মতেই সিদ্ধ আছে । ২ ॥ অল্পপ-পত্তেস্ত ন শারীরঃ । ৩। শারীর অর্থাৎ জীব উপাস্ত না হইলেন যেহেতু সত্যসঙ্কল্পাদি গুণ জীবতে সিদ্ধি নাই । ৩ ॥ কর্মকর্তৃত্ব্যপদেশাচ্চ । ৪। বেদে কহেন মৃত্যুর পরে মনোময় আত্মাকে জীব পাইবেক এ শ্রুতিতে প্রাপ্তির কর্ম রূপে ব্রহ্মকে আর প্রাপ্তির কর্তা রূপে জীবকে কখন আছে অতএব কর্মের আর কর্তার ভেদ দ্বারা মনোময় শব্দের প্রতিপাত্ত ব্রহ্ম হইলেন জীব না হয় । ৪ ॥ শব্দবিশেষাৎ । ৫। বেদে হিরণ্য পুরুষ রূপে ব্রহ্মকে করিয়াছেন জীবকে কহেন নাই অতএব এই সকল শব্দ সর্বময় ব্রহ্মের বিশেষণ হয় জীবের বিশেষণ হইতে পারে নাই । ৫ ॥ স্মৃতেশ্চ । ৬। গীতাди স্মৃতির প্রমাণে ব্রহ্মই উপাস্ত হইলেন অতএব জীব উপাস্ত না হয় । ৬ ॥ অর্ভকত্বাত্তদ্যপদেশাচ্চ নেতি চেন্ন নিচায়াত্মাদেবং বোমবৎ । ৭। বেদে কহেন ব্রহ্ম হৃদয়ে থাকেন আর বেদে কহেন ব্রহ্ম ত্রীহি ও বব হইতেও ক্ষুদ্র হইলেন অতএব অল্প স্থানে যাহার বাস এবং যে এ পর্য্যন্ত ক্ষুদ্র হয় সে ঈশ্বর না হয় এমত নহে এ সকল শ্রুতি হুর্জলাধিকারী ব্যক্তির উপাসনার নিমিত্ত ব্রহ্মকে হৃদয় দেশে ক্ষুদ্র স্বরূপে বর্ণন করিয়াছেন যেমন সূচের ছিদ্রকে সূত্র প্রবেশ করিবার নিমিত্ত আকাশ শব্দে লোকে কহে । ৭। সম্ভোগপ্রাপ্তিরিতি চেন্ন বৈশেষ্যাৎ । ৮। জীবের ত্রায় ঈশ্বরের সম্ভোগের প্রাপ্তি আছে এমত নয় যেহেতু চিৎ শক্তির বিশেষণ ঈশ্বরে আছে জীব নাই । ৮ ॥ বেদে কোন স্থানে অগ্নিকে ভোক্তারূপে বর্ণন করিয়াছেন কোন স্থানে জীবকে ভোক্তা করিয়াছেন অতএব অগ্নি, কিম্বা জীব ভোক্তা হয় ঈশ্বর জগৎভোক্তা না হইলেন এমত নয় । অস্তা চরাচর গ্রহণাৎ । ৯। জগতের সংহারকর্তা ঈশ্বর হইলেন যেহেতু চরাচর অর্থাৎ জগৎ ঈশ্বরের ভক্ষ্য হয় এমত বেদেতে দেখিতেছি তথাহি ব্রহ্মের স্মৃত্যস্বরূপ ভক্ষ্য সামগ্রী মৃত্যু হয় । ৯। প্রকরণাচ্চ । ১০। বেদে কহেন ব্রহ্মের জ্ঞান নাই মৃত্যু নাই ইত্যাদি প্রকরণের দ্বারা ঈশ্বর জগৎভোক্তা অর্থাৎ সংহারক হইলেন । ১০ ॥ বেদে কহেন হৃদয়াকাশে দুই বস্তু প্রবেশ করেন কিন্তু

পরমাত্মার পরিমিত স্থানে প্রবেশের সম্ভাবনা হইতে পারে নাই অতএব বেদে এই দুই শব্দ দ্বারা বুদ্ধি আর জীব তাৎপর্য হয় এমত নহে । গুহাং প্রবিষ্টাবাত্মানো হি তদ্বর্ণনাৎ । ১১। জীব আর পরমাত্মা হৃদয়াকাশে প্রবিষ্ট হইলে যেহেতু এই দুইয়ের চৈতন্য স্বীকার করা যায় আর ঈশ্বরের হৃদয়াকাশে প্রবেশ হওয়া অসম্ভব নহে যেহেতু ঈশ্বরের হৃদয়ে বাস হয় এমত বেদে দেখিতেছি আর সৰ্ব্বময়ের সৰ্ব্বত্র বাসে আশ্চর্য্য কি হয় । ১১ ॥ বিশেষণাচ্চ । ১২। বেদে ঈশ্বরকে গম্য জীবকে গন্ত্য বিশেষণের দ্বারা কহেন অতএব বিশেষণের দ্বারা জীব আর ঈশ্বরের ভেদের প্রতীতি আছে । ১২ ॥ বেদে কহিতেছেন ইহা অক্ষিগত হয়েন । এ শ্রুতি দ্বারা বুঝায় যে জীব চক্ষুগত হয় এমত নহে । অন্তর উপপত্তেঃ । ১৩। অক্ষির মধ্যে ব্রহ্মই হয়েন যেহেতু সেই শ্রুতির প্রকরণে ব্রহ্মের বিশেষণ শব্দ অক্ষিগত পুরুষের বিশেষণ করিয়া কহিয়াছেন । ১৩ ॥ স্থানানি ব্যাপদেশাচ্চ । ১৪। চক্ষুস্থিত যদি ব্রহ্ম হয়েন তবে তাঁহার সৰ্ব্বগতত্ব থাকে নাই এমত নহে বেদে ব্রহ্মকে অক্ষিস্থিত ইত্যাদি বিশেষণেতে উপাসনার নিমিত্ত কহিয়াছেন অতএব ব্রহ্মের চক্ষুস্থিতি বিশেষণের দ্বারা সৰ্ব্বগতত্ব বিশেষণের হানি নাই । ১৪ ॥ স্মৃতিশিষ্টাভিধানাদেব চ । ১৫। ব্রহ্মকে স্মৃতিস্বরূপ বেদে কহেন অতএব স্মৃতিস্বরূপ ব্রহ্মের বেদেতে কখন দেখিতেছি । ১৫ ॥ শ্রুতোপনিষৎকগত্যাভিধানাচ্চ । ১৬। বেদে কহেন যে উপনিষৎ শুনে এমত জ্ঞানীর প্রাপ্তব্য বস্তু চক্ষুস্থিত পুরুষ হয়েন অতএব চক্ষুস্থিত শব্দের দ্বারা এখানে ব্রহ্ম প্রতিপাद्य হয়েন । ১৬ ॥ অনবস্থিতের সম্ভবাচ্চ নেতরঃ । ১৭। অত্র উপাস্ত্রের চক্ষুতে অবস্থিতির সম্ভাবনা নাই আর অমৃতাদি বিশেষণ অপরিতে সম্ভব হয় নাই অতএব এখানে পরমাত্মা প্রতিপাद्य হয়েন ইতর অর্থাৎ জীব প্রতিপাद्य নহে । ১৭ ॥ পৃথিবীতে থাকেন তেঁহো পৃথিবী হইতে ভিন্ন এ শ্রুতিতে পৃথিবীর অভিমানী দেবতা কিম্বা অপর কোন ব্যক্তি ব্রহ্ম ভিন্ন তাৎপর্য্য হয় এমত নহে । অন্তর্ধামী অধিদৈবাদিসু তদ্বর্ণন্যাপদেশাৎ । ১৮। বেদে অধিদৈবাদি বাক্য সকলেতে ব্রহ্মই অন্তর্ধামী হয়েন যেহেতু অন্তর্ধামীর অমৃতাদি ধর্ম্ম বিশেষণেতে বর্ণন বেদে দেখিতেছি আর অমৃতাদি ধর্ম্ম কেবল ব্রহ্মের হয় । ১৮ ॥ ন চ স্মার্তমতদ্বর্ণ্যাভিলাপাৎ । ১৯। সাংখ্য শ্বৃতিতে উক্ত যে প্রধান অর্থাৎ প্রকৃতি সে অন্তর্ধামী না হয় যেহেতু প্রকৃতির ধর্ম্মের অত্র ধর্ম্মকে অন্তর্ধামীর বিশেষণ করিয়া বেদে কহিতেছেন তথাহি অন্তর্ধামী অদৃষ্ট অথচ সকলকে দেখেন অশ্রুত কিন্তু সকল শুনে এ সকল বিশেষণ ব্রহ্মের হয় স্বভাবের না হয় । ১৯ ॥ শারীরশোভয়েৎপি হি ভেদেনৈনমধীয়তে । ২০। শারীর অর্থাৎ জীব অন্তর্ধামী না হয় যেহেতু কাণ এবং মাধ্যন্দিন উভয়েতে ব্রহ্মকে জীব হইতে ভিন্ন এবং জীবের অন্তর্ধামী

স্বরূপে কহেন। ২০ ॥ বেদেতে ব্রহ্মকে অদৃশ্য বিশেষণেতে কহেন আর বেদে কহেন যে পণ্ডিত সকল বিশ্বের কারণকে দেখেন অতএব অদৃশ্য ব্রহ্ম বিশ্বের কারণ না হইয়া প্রধান অর্থাৎ স্বভাব বিশ্বের কারণ হয় এমন নহে। অদৃশ্যাদিগুণকো ধর্মোক্তেঃ। ২১। অদৃশ্যাদি গুণবিশিষ্ট হইয়া জগৎকারণ ব্রহ্ম হয়েন যেহেতু সেই প্রকরণের শ্রুতিতে সর্বজ্ঞাদি ব্রহ্ম ধর্মের কথন আছে। যদি কহ পণ্ডিতেরা অদৃশ্যকে কিমতে দেখেন তাহার উত্তর এই জ্ঞানের দ্বারা দেখিতেছেন। ২১ ॥ বিশেষণভেদব্যাপ-
দেশাভ্যাঞ্চ নেতরৌ। ২২। বেদে ব্রহ্মকে অমূর্ত পুরুষ বিশেষণের দ্বারা কহিয়াছেন আর প্রকৃতির এবং জীব হইতে শ্রেষ্ঠ করিয়া ব্রহ্মকে কহিয়াছেন অতএব এই বিশেষণ আর জীব ও প্রকৃতি হইতে ব্রহ্ম পৃথক্ এমত দৃষ্টির দ্বারা জীব এবং প্রকৃতি বিশ্বের কারণ না হয়েন। ২২ ॥ রূপোপাত্মাসাচ্। ২৩। বেদে কহেন বিশ্বের কারণের মস্তক অগ্নি দুই চক্ষু চন্দ্র সূর্য্য এই মত রূপের আরোপ সর্বগত ব্রহ্ম ব্যতিরেকে জীবে কিম্বা স্বভাবে হইতে পারে না। অতএব ব্রহ্মই জগৎকারণ। ২৩ ॥ বেদে কহেন বৈশ্বানরের উপাসনা করিলে সর্বফল প্রাপ্তি হয় অতএব বৈশ্বানর শব্দের দ্বারা জঠরাগ্নি প্রতিপাত্ত হয় এমত নহে। বৈশ্বানরঃ সাধারণশব্দবিশেষাৎ। ২৪। যতপি আত্মা শব্দ সাধারণেতে জীবকে এবং ব্রহ্মকে বলে এবং বৈশ্বানর শব্দ জঠরাগ্নিকে এবং সামান্য অগ্নিকে বলে কিন্তু ব্রহ্ম ধর্ম বিশেষণের দ্বারা এখানে বৈশ্বানর শব্দ হইতে ব্রহ্ম তাৎপর্য্য হয়েন যেহেতু ঐ শ্রুতিতে স্বর্গকে বৈশ্বানরের মস্তকরূপে বর্ণন করিয়াছেন এ ধর্ম ব্রহ্ম বিনা অপরের হইতে পারে নাই। ২৪ ॥ স্বর্ঘ্যমানাহুমানং স্তাদিতি। ২৫। স্মৃতিতে উক্ত যে অহুমান তাহার দ্বারা এখানে বৈশ্বানর শব্দ পরমাত্মা বাচক হয় যেহেতু স্মৃতিতেও কহিয়াছেন যে অগ্নি ব্রহ্মের মুখ আর স্বর্গ ব্রহ্মের মস্তক হয়। ২৫ ॥ শব্দাদিভ্যোহন্তঃ-
প্রতিষ্ঠান্নারেতি চেন্ন তথা দৃষ্ট্যুপদেশাদসম্ভবাৎ পুরুষমপি চৈনমধীয়তে। ২৬। পৃথক্ পৃথক্ শ্রুতি শব্দের দ্বারা এবং পুরুষে অন্তঃপ্রতিষ্ঠিতঃ এ শ্রুতির দ্বারা বৈশ্বানর এখানে প্রতিপাত্ত হয় পরমাত্মা প্রতিপাত্ত নহেন এমত নহে যেহেতু উপাসনা নিমিত্ত এ সকল কাল্পনিক উপদেশ হয় আর স্বর্গ এই সামান্য বৈশ্বানরের মস্তক হয় এমত বিশেষণ অসম্ভব এবং বাজসনেয়ীরা আত্মা পুরুষকে বৈশ্বানর বলিয়া গান করেন। অতএব বৈশ্বানর শব্দে এখানে ব্রহ্ম তাৎপর্য্য হয়েন। ২৬ ॥ অতএব ন দেবতা ভূতঞ্চ। ২৭। পূর্বোক্ত কারণ সকলের দ্বারা বৈশ্বানর শব্দ হইতে অগ্নির অধিষ্ঠাত্রী দেবতা অর্থাৎ পঞ্চভূতের তৃতীয় ভূত তাৎপর্য্য নহে পরমাত্মাকে উপাসনার নিমিত্ত বৈশ্বানরাদি শব্দ দ্বারা বর্ণন করিয়াছেন। ২৭ ॥ সাক্ষাদপ্যবিরোধঃ

জৈমিনিঃ । ২৮ ॥ বিশ্বসংসারের নর অর্থাৎ কর্ত্তা বৈশ্বানর শব্দের সাক্ষাৎ অর্থ আর অগ্নি অর্থাৎ উত্তম জন্ম দেন অগ্নি শব্দের অর্থ এই দুই সাক্ষাৎ অর্থের দ্বারা বৈশ্বানর ও অগ্নি শব্দ হইতে পরমাত্মা প্রতিপাত্ত হইলে অর্থ বিরোধ হয় নাই এমত জৈমিনিও কহিয়াছেন । ২৮ ॥ যদি বৈশ্বানর এবং অগ্নি শব্দের দ্বারা পরমাত্মা তাৎপর্য্য হয়েন তবে সর্বব্যাপক পরমাত্মার প্রাদেশ মাত্র হওয়া কিরূপে সম্ভব হয় । অভিব্যক্তেরিত্যাশ্রয়ঃ । ২৯। আশ্রয়ত্যা কহেন যে উপলব্ধি নিমিত্ত পরমাত্মাকে প্রাদেশ মাত্র কহা অনুচিত নহে । ২৯ ॥ অনুস্থতের্কা দরিঃ । ৩০। পরমাত্মাকে প্রাদেশ মাত্র কহা অনুস্থতি অর্থাৎ ধ্যান নিমিত্ত বাদরি-মুনি কহিয়াছেন । ৩০ ॥ সংপত্তেরিতি জৈমিনিস্তথাহি দর্শয়তি । ৩১। উপাসনার নিমিত্ত প্রাদেশ মাত্র এক্রূপে পরমাত্মাকে কহা সুসিদ্ধ বটে জৈমিনি কহিয়াছেন এবং শ্রুতিও ইহা কহিয়াছেন । ৩১ ॥ আমনস্তি চৈনমস্মিন্ । ৩২। পরমাত্মাকে বৈশ্বানর স্বরূপে শ্রুতি সকল স্পষ্ট কহিয়াছেন তথাহি তেজোময় অমৃতময় পুরুষ অগ্নিতে আছেন অতএব সর্বত্র পরমাত্মা উপাত্ত হয়েন । ৩২ ॥ ইতি প্রথমাধ্যায়ে দ্বিতীয়ঃ পাদঃ ।

রাসসুন্দরীর জীবনী ।

(রাসসুন্দরী হাইকোর্টের উকীল শ্রীযুক্ত কিশোরীলাল সরকার মহাশয়ের মাতা । ইহার স্বরচিত জীবন-চরিত প্রাচীন কালের সরল গল্প-রচনার আদর্শস্বরূপ । এক্রূপ অনাড়ম্বর সহজ সুন্দর ভাষা প্রাচীন রমণীরা লিখিতে পারিতেন, ইহা আমাদের পূর্ব্বতন জীশিক্ষার গৌরব প্রদর্শন করিতেছে । রাসসুন্দরী ১৮১০ খৃষ্টাব্দে জন্ম গ্রহণ করেন । যদিও তাঁহার আত্ম-জীবনী ১৮৫০ খৃষ্টাব্দের পরে প্রকাশিত হয়, তথাপি এই পুস্তকের প্রথমার্দ্ধ উক্ত সময়ের পূর্ব্বেরই বিরচিত হইয়াছিল,—এজ্ঞত আমরা তাহা হইতে কতকাংশ নিয়ে উদ্ধৃত করিলাম ।)

চারি পাঁচ বৎসর পর্য্যন্ত আমার শরীরের অবস্থা এবং মনের ভাব কি প্রকার ছিল তাহা আমি কিছুই জানি না সে সমুদায় আমার মা জানেন । পরে যখন আমি ছয় সাত বৎসরের ছিলাম তখনকার কথা আমার কিছু কিছু মনে আছে । যাহা আমার মনে আছে তাহাই লিখিতেছি ।

তখন আমি প্রতিবাসিনী বালিকাদিগের সঙ্গে ধূলাখেলা করিতাম। ঐ সকল বালিকা বিনা অপরাধেই আমাকে মারিত। আমার মনে এত ভয় ছিল যে আমি মারি খাইয়াও বড় করিয়া কান্দিতাম না কেবল দুই চক্ষের জল পড়িয়া আসিয়া যাইত। আমার যদি অতিশয় বেদনা হইত সে জন্তও কতক কান্দিতাম কিন্তু আমার কাঁদার বিশেষ কারণ এই যে আমাকে মারিয়াছে আমাদের নাটতে সকলে শুনিলে উহাকে গালি দিবেন। আর একটা কথা মনে পড়ায় আমি কাঁদিতাম। এক দিবস আমার মা আমাকে বলিয়াছিলেন তুমি কোন খানে যাইও না। তখন আমি মাকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম মা যাবনা কেন। তখন আমার মা বলিলেন আজ বড় ছেলেধরা আসিয়াছে সে ছেলে পাইলে ছালার মধ্যে পুরিয়া লইয়া যায়। মার ঐ কথা শুনিয়া আমার মনে এত ভয় হইল যে আমার এক কালে মুখ শুকাইয়া গেল। আমার ঐ সকল ভয়ের লক্ষণ দেখিয়া আমার মা তাড়াতাড়ি আসিয়া আমাকে কোলে লইয়া এই বলিয়া সান্ত্বনা করিতে লাগিলেন যাঁট তোমার ভয় নাই। যে সকল ছেলে ছুষ্টামি করে এবং ছেলেপিলেকে মারে ঐ সকল ছেলেকে ছেলেধরায় লইয়া যায়। তোমার ভয় কি তোমাকে লইয়া যাইবে না।

ছেলে-ধরা।

মার ঐ কথা আমার মনে মনেই থাকিল। যখন কোন ছেলে আমাকে মারিত তখন মার ঐ কথা আমার মনে পড়িত। মা বলিয়াছেন যে ছেলে ছেলেপিলেকে মারে তাহাকে ছেলেধরায় ধরিয়া লইয়া যায়। অতএব যখন কোন ছেলে আমাকে মারিত তখন ভয়ে আমি বড় করিয়া কাঁদিতাম না। উহাকে ছেলেধরায় ধরিয়া লইয়া যাইবে কেবল এই ভয়ে দুই চক্ষু দিয়া জল পড়িত। আমাকে মারিয়াছে এই কথাও কাহার নিকট বলিতাম না। আমি কাঁদিলে কেহ শুনিবে এই ভয়ে মরিতাম। সকলে জানিত আমাকে মারিলে আমি কাহারও নিকট বলিব না। আমি সকল বালিকাকে ভয় করিতাম এ জন্ত গোপনে গোপনে সকলেই বিনা অপরাধে আমাকে মারিত।

এক দিবস আমার সঙ্গিনী একটা বালিকা আমাকে গোপনে বলিল তোমার মায়ের কাছে গিয়া জলপান চাহিয়া আন আয়রা দুই জনে গঙ্গানানে যাই। শুনিয়া আমি ভারী আতঙ্কিত হইয়া মায়ের নিকট গিয়া বলিলাম মা আমি গঙ্গানানে যাইব। মা হাসিয়া বলিলেন গঙ্গানানে যাইবে কি চাও। আমি বলিলাম একটা বোচ্কা চাই। গঙ্গানানের অর্থ আমি বিশেষ কিছুই জানি না এই মাত্র জানি পথে বসিয়া জলপান খায় আর কাপড়ে একটা বোচ্কা বাঁধিয়া মাথায় করিয়া পথে হাঁটিয়া যায়। আমার মা আমার ঐ সকল অভিপ্রায়

বুঝিতে পারিয়া একখানি কাপড়ে কিছু জলপান হুটী আম বাধিয়া একটা পুটলি করিয়া আমাকে আনিয়া দিলেন। তখন ঐ পুটলি দেখিয়া আমার মনে যে কি পর্য্যন্ত আফ্লাদ হইল তাহা আমি বলিতে পারি না। আমার বোধ হইল আমি যেন কত অমূল্য রত্নই প্রাপ্ত হইলাম আমার আনন্দের আর সীমা থাকিল না। এখন তাহার শতগুণ বেশী আফ্লাদের কাষ হইলেও তেনন আফ্লাদ মনে বোধ হয় না। আহা! সে যে কি আফ্লাদের দিন ছিল তাহা বলা যায় না। তখন আমি ঐ পুটলি লইয়া সেই বালিকার সঙ্গে গঙ্গান্নানে চলিলাম। পরে এক পুষ্করিণীর ধারে বসিয়া জলপান খুলিলাম। তখন আমার সঙ্গিনী বালিকা আমাকে বলিল দেখ তুমি যেন আমার মা আমি যেন তোমার ছেলে। তুমি আমাকে কোলে লইয়া খাওয়াইয়া দাও। তখন আমি বলিলাম তবে তুমি আমার কোলের কাছে বৈস। তখন সে আমার কোলের কাছে বসিল। আমি বলিলাম আচ্ছা তবে খাও। এই বলিয়া ঐ সকল জলপান উহাকে খাওয়াইয়া দিলাম। পরে সে বলিল আচাইয়া দাও। তখন আমি ভারী বিপদে পড়িলাম। কি কবির ভাবিতে লাগিলাম। আমি জলে নামিয়াও জল আনিতে পারিলাম না। অনেক চেষ্টা করিয়া দেখিলাম কোন মতেই কৃতকার্য হইতে পারিলাম না। আমার সঙ্গিনী ঐ অপরাধে আমাকে একটা চড় মারিল। আমি মা'র খাইয়া ভয়ে কাঁপিতে লাগিলাম। আমার দুই চক্ষে জল পড়িতে লাগিল। আমি অমন দুই হাত দিয়া চক্ষের জল মুছিয়া ফেলিলাম। আর মনে মনে ভাবিতে লাগিলাম যে আমাকে মারিতে কেহ বুঝি দেখিল এই ভয়ে আমি চারি দিকে তাকাইতে লাগিলাম।

ঐ সময়ে আমার খেলার সঙ্গিনী আর একটা বালিকা সেই স্থানে ছিল। সে উহাকে বলিল তুমি কেমন মেয়ে উহার সকল জলপান খাইলে আম দুইটাও খাইলে আবার উহাকে মারিয়া কাঁদাইতেছ। আমি গিয়া উহার মায়ের কাছে বলিয়া দিই। এই বলিয়া সে আমাদের বাটাতে গিয়া সকলের নিকট বলিয়া পুনর্ব্বার আমাদের নিকট আসিয়া বলিল আমি তোমার মায়ের কাছে সকল কথা বলিয়া দিয়াছি। দেখ এখনি কি করে। ঐ কথা শুনিয়া আমার ভারী ভয় হইল আমি কাঁদিতে লাগিলাম। তখন আমার গঙ্গান্নানের সঙ্গিনী বালিকা বলিল উনি একটা সোহাগের আরসী কিছু না বলিতেই কাঁদিয়া উঠেন। এই বলিয়া আমার মুখে আর একটা চোকনা মারিল। তখন আমার অত্যন্ত ভয় হইল। আমি চক্ষের জল মুছিয়া মনে মনে ভাবিতে লাগিলাম

গঙ্গান্নান-সঙ্গিনী।

আমি সোহাগের আরসী হইয়াছি না জানি আমার কি হইল। তখন আমার এই ভয়ই হইতে লাগিল আজ আমাকে ছেলেধরা ধরিয়া লইয়া যাইবে উহারকেও বুঝি লইয়া যাইবে। এই ভয়ে আমি আমাদের বাটীতে না গিয়া ঐ গঙ্গানানের সঙ্গিনীর বাটীতে গেলাম। তখন উহার মা আমার মুখের দিকে চাহিয়া উহাকে বলিল উহার মুখ লাল হয়েছে কেন। তুমি বুঝি উহাকে কাঁদাইয়াছ। এই বলিয়া তাহার মা তাহাকে গালি দিল। সে তাহার মায়ের কথা শুনিয়া হাসিতে লাগিল। পরে তাহার মা গেলে সে আমাকে বলিল দেখ আমার মা আমাকে গালি দিল আমি তো তোমার মত কাঁদিতাম না। তুমি যেমন আফ্লাদে মেয়ে হইয়াছ। তুমি বুঝি তোমার মায়ের কাছে গিয়া সকল কথা বলিয়া দিবে। তখন আমি মাথা নাড়িয়া বলিলাম না আমি মায়ের কাছে গিয়া কিছুই বলিব না। ইহা বলিয়া আমি বিষম বদনে সেই স্থানে বসিয়া থাকিলাম। কিছুক্ষণ পরে আমাদের বাটী হইতে একজন লোক আসিয়া আমাকে বাটী লইয়া গেল। আমি বাটী গিয়া দেখিলাম সকলেই আমার ঐ সকল কথা বলিয়া হাসিতেছে। আমাকে দেখিয়া গঙ্গানান হয়েছে বলিয়া আরো হাসিতে লাগিল। তখন আমার খুড়া দাদা এবং অন্যান্য সকলেও বলিতে লাগিলেন আর এ সকল মেয়েদের সঙ্গে উহাকে খেলিতে দেওয়া হইবে না। কল্য হইতে উহাকে বাহির বাটীতেই রাখা যাইবে। তখন সে একদিন ছিল এখনকার মত মেয়ে ছেলেরা লেখা পড়া শিখিত না। বাঙ্গলা স্কুল আমাদের বাটীতেই ছিল। আমাদের গ্রামের সকল ছেলে আমাদের বাটীতেই লেখা পড়া করিত। এক জন মেম সাহেব ছিলেন, তিনিই সকলকে শিখাইতেন। পর দিবস প্রাতে আমার খুড়া আমাকে কাল রঙ্গের একটা ঘাঘরা পরাইয়া একখানা উড়ানী গায়ে দিয়া সেই স্কুলে মেম সাহেবের কাছে বসাইয়া রাখিলেন। আমাকে যেখানে বসাইয়া রাখিতেন আমি সেই খানেই বসিয়া থাকিতাম। ভয়ে আমি আর কোন দিকে নড়িতাম না। তখন আমার বয়ঃক্রম আট বৎসর। তখন আমার শরীরের অবস্থা কি প্রকার ছিল তাহা আমি বলিতে পারি না। কিন্তু সকলে যাহা বলিত যাহা শুনিয়াছি তাহাই বলিতেছি—

বর্ণটি আছিল মম অত্যন্ত উজ্জ্বল।

উপযুক্ত তারি ছিল গঠন সকল ॥

সেই পরিমাণে ছিল হস্তপদ গুলি।

বলিত সকলে মোরে সোণার পুতুলী ॥

গ্রাম্য পাঠশালা।

আমি কাহারো সঙ্গে কথা কহিতাম না। আমার মুখে পরিত্রুত হইয়া কথা বাহির হইত না। যে ছুই একটা কথা বাহির হইত সেও আধ আধ তাহা শুনিয়া সকলে হাস্য করিত। আমাকে যদি কেহ বড় করিয়া ডাকিত তাহা হইলেই আমার কান্না উপস্থিত হইত। বড় কথা শুনিলেই আমার চক্ষের জলে বুক ভাসিয়া বাইত। এ জন্য আমার সঙ্গে কেহ বড় করিয়া কথা কহিত না। আমি সকল দিবস সেই স্কুলেই থাকিতাম। মেয়ে ছেলের মত আমাকে বাটীর মধ্যে রাখা হইত না। তখন ছেলেরা কথ চৌত্রিশ অক্ষর মাটিতে লিখিত পরে এক নড়ি হাতে লইয়া ঐ সকল লেখা উচ্চৈঃস্বরে পড়িত। আমি সকল সময়েই থাকিতাম। আমি মনে মনে ঐ সকল পড়াই শিখিতাম। সেকালে পারসী পড়ার প্রাচুর্য্য ছিল। আমি মনে মনে তাহাও খানিক শিখিতাম। আমি যে ঐ সকল পড়া মনে মনে শিখিয়াছি তাহা আর কেহ জানিত না। আমাকে পরিজনেরা সমস্ত দিন বাহিরে রাখিতেন। কেবল স্নানের সময়ে বাটীর মধ্যে আনিয়া স্নানাহারের পরেই আবার বাহিরে রাখিয়া আসিতেন আর সন্ধ্যার পূর্বে বাটীর মধ্যে আনিতেন। এই প্রকার সকল দিবস আমি স্কুলে মেম সাহেবের কাছেই বসিয়া থাকিতাম। তখন আমার মনের অবস্থা কি প্রকার ছিল তাহা আমি বুঝিতে পারি নাই। ভয়ে যেন আমার মন এককালে জড়াইয়া রাখিয়াছিল। যদিও মনের কখন একটু অঙ্কুর হইয়া উঠিত অমনি ভয় আসিয়া চাপা দিয়া রাখিত।

দ্বিতীয় রচনা।

এক দিবস আমার খুড়া বাহির বাটা হইতে আমাকে বাটীর মধ্যে গৌবৈষ্ণব-দর্শনে ভীতি। আনিতেছেন ঐ সময়ে একজন গৌবৈষ্ণব একখানা ছালা ঝাড়ে করিয়া আমার সন্মুখে আসিয়া উপস্থিত হইল। আমি তাহাকে দেখিয়া ছেলেধরা ভাবিয়া ভয়ে এককালে মৃতপ্রায় হইলাম। তখন আমার মনে এত ভয় হইয়াছিল যে আমি ছুই হাত দিয়া চক্ষু ঢাকিয়া থর থর করিয়া কাঁপিতে লাগিতাম। সেই সময়ে সে স্থানে বস লোক ছিল তাহারা আমাকে ভয় নাই ভয় নাই বলিয়া হাসিয়া মহাগোল করিতে লাগিল। আমার খুড়া আমাকে কোলে লইয়া বাটীর মধ্যে গিয়া বলিলেন আজ ভাল ছেলেধরার হাতে পড়িয়াছিলাম। এই বলিয়া তিনি ও আর সকলেই হাসিতে লাগিলেন।

তখন আমার মায়ের কাছে গিয়া আমি কান্দিতে লাগিতাম। আমার মা আমাকে কোলে লইয়া সান্ত্বনা করিয়া বলিলেন তোমার এত ভয়

কেন। ভয় নাই কিসের ভয় ছেলেধরা নাই। ও সকল মিছা কথা। আমাদের দয়ামাধব (তন্নামক স্থাপিত বিগ্রহ) আছেন ভয় কি। তোমার যখন ভয় হইবে তখন তুমি সেই দয়ামাধবকে ডাকিও। দয়ামাধবকে ডাকিলে তোমার আর ভয় থাকিবে না। মার ঐ কথাতে আমার মনে অনেক সাহস হইল। আমি মনে মনে বলিতে লাগিলাম মা বলিয়াছেন ছেলেধরা নাই আর আমাদের দয়ামাধবও আছেন এই বলিয়া কিছু দয়ামাধব। স্থির হইলাম। বিশেষ আমি একাও কোন খানে যাইতাম না। আমার সঙ্গে সঙ্গে লোক থাকিত। বাস্তবিক আমার মত ভয় কোন ছেলের দেখা যায় না। এমন কি বুড়া মানুষ দেখিলেই আমার দাঁত লাগিত। এ জন্ত আমাকে একা রাখা হইত না। আমার এক পিসী ছিলেন তিনি অতি অল্প কালেই বিধবা হন। আমার বুদ্ধির অগোচরে তিনি বিধবা হইয়াছেন। এক দিবস আমি তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলাম পিসি তোমার হাতে শঙ্খ এবং গায়ে গহনা নাই কেন। পিসী বলিলেন আমার বিবাহ হয় নাই সেই জন্ত আমার হাতে শঙ্খ এবং গায়ে গহনা নাই। পিসীর ঐ কথায় আমার দৃঢ় বিশ্বাস হইল। আমি যত বিধবা দেখিতাম আমার নিশ্চয় জ্ঞান হইত যে উহাদের বিবাহই হয় নাই। আমার চারি বৎসরের সময়ে আমার পিতার মৃত্যু হইয়াছে। সে সকল বিষয় আমি কিছুই জানি না। এক দিবস আমি সেই স্থলে মেম সাহেবের নিকট বসিয়া আছি ইতিমধ্যে একজন ভদ্রলোক আমাকে দেখিয়া আমার খুড়াকে বলিলেন রায় মহাশয় আপনি বুঝি মঙ্গল ঘট বসাইয়া সভা উজ্জল করিয়াছেন। এই বলিয়া খুড়ার নিকট জিজ্ঞাসা করিলেন এ কণ্ঠাটা কাহার। আমার খুড়া বলিলেন এ কণ্ঠাটা পদ্মলোচন রায়ের। ঐ কথা শুনিয়া আমি অত্যন্ত ভাবিত হইলাম আমার মন এককালে ব্যাকুল হইয়া পড়িল। এত দিবস আমি জানিতাম আমি মায়ের কণ্ঠ। মায়ের কণ্ঠ। বিশেষ আমার মনে এই দৃঢ় বিশ্বাস ছিল আমার মায়ের বিবাহ হয় নাই। আমি এই কথা যত ভাবিতে লাগিলাম ততই আমার মন বিষন্ন হইতে লাগিল। পরে আমি বাটার মধ্যে গিয়া মাকে জিজ্ঞাসা করিলাম মা আমি কাহার কণ্ঠা। মা আমার কথা শুনিয়া হাসিতে লাগিলেন আর কিছু বলিলেন না। তখন আমি পিসীর নিকট গিয়া বলিলাম পিসি আমি কাহার কণ্ঠা। পিসী আমার কথা শুনিয়া কাঁদিতে লাগিলেন। আমি ঐ কান্না দেখিয়া এককালে অবাক হইলাম। পিসী কি জন্ত কাঁদেন ইহার কিছুই বুঝিতে পারিলাম না। কিয়ৎকাল পরে কান্না সম্বরণ করিয়া বলিলেন হা বিধাতঃ তুমি এমন নির্ভর কর্ম করিয়াছ। এ অজ্ঞান সন্তান পিতৃদেহে কিছুই জানিল না। পিসী এই বলিয়া আমাকে

কোলে লইয়া বলিতে লাগিলেন তুমি কাহার কত্তা জান না তুমি পদ্মলোচন রায়ের কত্তা। ঐ কথা শুনিয়া আমি নীরব হইয়া থাকিলাম। কিন্তু মনের মধ্যে বড় কষ্ট হইতে লাগিল। কি প্রকার দুর্ভাষনা উপস্থিত হইতে লাগিল তাহা আমি বুঝিতে পারিলাম না। মন আমার কিছুতেই স্থির হইল না। তখন আমি বলিলাম পিসি আমি কেমন করিয়া পদ্মলোচন রায়ের কত্তা হইলাম। তখন তিনি হাসিতে হাসিতে বলিলেন এমন নির্বোধ মেয়ে কোথা ছিল কিছুই বুঝে না। শুন বুঝাইয়া দিই তোমার পিতা তোমার মাতাকে বিবাহ করিয়া আনিয়াছিলেন সেই জন্য তুমি তাঁহার কত্তা।

শুনিয়া আমার অধিক চিন্তা হইতে লাগিল। আমি ভাবিয়া ভাবিয়া পুনর্ব্বার বলিলাম তিনি তবে কোথা গিয়াছেন। পিসী বলিলেন মা ও কথা বলিয়া আর জ্বালাইও না তিনি মরিয়াছেন। ঐ মরা নাম শুনিয়া আমার অতিশয় ভয় হইল। আমি মনে মনে বলিতে লাগিলাম মা বলিয়াছেন ভয় হইলে দয়্যামাধবকে ডাকিও। আমার কাছে যদি মরা আইসে তবে আমি সেই দয়্যামাধবকেই ডাকিব। এই ভাবিয়া মনকে কতক স্থির করিলাম।

ইতিমধ্যে আমাদের বাটীর কাছে এক বাটীতে এক দিবস রাত্রে আগুন লাগিয়াছে তখন আমরা তিন জন ছোট। আমার দুই বৎসরের বড় এক ভাই আর আমার দুই বৎসরের ছোট এক ভাই ইহার মধ্যে আমি। আমাদের বাটীর নিকট একটা মাঠ আছে। সে স্থানে লোকের বসতি নাই এবং বৃক্ষাদি কিছুই নাই। কেবল ক্রোশ খানেক অন্তরে একটা নদী আছে। তখন আগুন দেখিয়া আমাদের বাটীর নিকটস্থ লোকেরা ঐ মাঠে সকলে জিনিষপত্র সকল বাহির করিতেছে। সেই স্থানে আমাদের তিন জনকেও রাখা হইয়াছে। সে বাটীতে আগুন ধক্ ধক্ করিয়া জলিতেছে। তথাকার সকল লোক চীৎকার শব্দ করিতেছে। কত লোক কাগ্না আরম্ভ করিয়াছে। ঘরের বাঁশ কল্লা চট পট করিয়া শব্দ করিতেছে। নানা প্রকার গোল হইতেছে। আমরা তিন জনে কান্দিতেছি। ঐ আগুন যখন আমাদের বাটীতে লাগিয়া এককালে প্রজলিত হইয়া জলিয়া উঠিল তখন আমাদের জ্ঞান হইল যেন আগুনে পুড়িয়া মরিলাম। এই ভাবিয়া তিন জনে কান্দিতে কান্দিতে ঐ মাঠের দিকে চলিলাম। তখন আমরা এক একবার পিছনের দিকে চাহিয়া দেখি আগুন জলিতেছে। আমরা আরও দৌড়িয়া বাইতে লাগিলাম। এই প্রকার বাইতে বাইতে সেই নদীর কূলে গিয়া উপস্থিত হইলাম।

তখন আমরা কি পর্যন্ত বিপদগ্রস্ত হইলাম তাহা বলা যায় না। আমরা আতঙ্কে কাঁপিতে লাগিলাম।

নদীর কূলে যে স্থানে আমরা আছি সে স্থান সমুদ্র শ্মশান। খাট গদি বালিস চাটাই বাঁশ কাঠ ইত্যাদি সকল ভিন্ন ভিন্ন হইয়া পড়িয়া আছে। তন্মধ্যে আমরাই তিন জন ভিন্ন আর লোক নাই। ইতিমধ্যে দাদা বলিলেন দেখিতেছি এ সকল শ্মশান মড়ার বিছানা পড়িয়াছে। ঐ মড়ার নাম শুনিবা মাত্র আমার অত্যন্ত ভয় হইল। সে ভয় যেন হা করিয়া আমাদের গ্রাস করিতে আইল এই মত জ্ঞান হইতে লাগিল।

আমরা তিন জনে প্রাণপণে কাঁদিতে লাগিলাম। এই সময়ে আমার মনে হইল মা বলিয়াছেন ভয় হইলে দয়ামাধবকে ডাকিও। তখন আমি বলিলাম দাদা দয়ামাধবকে ডাক। তখন আমরা তিন জন দয়ামাধব দয়ামাধব বলিয়া উচ্চৈঃস্বরে ডাকিতে লাগিলাম। আর কাঁদিতে লাগিলাম। তখন আমাদের কান্না যে কেহ শুনিবে এমন স্থান নহে। এদিকে নদী ওদিকে প্রজ্জলিত অগ্নির ভীষণ ধ্বনিতে কর্ণ বধির হইতে লাগিল। মনুষ্যের কলরব এবং পরস্পরের কান্নায় পরস্পরে দুঃখ সমুদ্রে নিমগ্ন হইতে লাগিল। তখন আমাদের কান্না কে শুনে। যেখানে আমরা আছি সেখানে মনুষ্যের সমাগম নাই। তখন আমাদের যে কি প্রকার ভয় উপস্থিত হইল তাহা বলিতে পারি না। তখন আমরা তিন জনে ভয়ে কাঁদিতে কাঁদিতে মৃতপ্রায় হইলাম। আমাদের কাঁপিতে কাঁপিতে এই মাত্র ধ্বনি মুখে ছিল দয়াময় দয়াময় !

ঐ নদীর অপর পারে কয়েক ঘর লোকের বসতি। তাহারা কয়েক জন ঐ আগুন দেখিয়া এ পারে আসিতেছে। ঐ নদীর এক জায়গায় অল্প জল ছিল তাহারা সেই জায়গা দিয়া হাঁটিয়া পার হইল। পরে এ পারে আসিয়া আমাদের কান্না শুনিয়া একজন বলিল এ নদীর কূলে কাহার ছেলের কান্না শুনি। আর একজন বলিল ওরে এ রায় মহাশয়দের বাটীতে আগুন লাগিয়াছে এ বুঝি তাঁহাদের বাটীর ছেলেরা কাঁদিতেছে। এই বলিয়া ভয় নাই ভয় নাই বলিতে বলিতে আমাদের নিকটে আসিয়া আমাদের তিন জনকে কোলে লইয়া ঐ আগুন দেখিতে চলিল।

এদিকে আশাদিগকে না দেখিয়া আগুনে পুড়িয়া মরিয়াছে বলিয়া সকলে হাহাকার শব্দ করিতেছে এবং আমাদের বাটীর সকলে মাটিতে গড়াগড়ি দিয়া কাঁদিতেছেন। এমনত সময়ে ঐ কয়েকজন লোক

দক্ষাবশেষ।

আমাদিগকে লইয়া সেই স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইল। আমাদিগকে পাইয়া আমাদের বাটীর সকলে অমনি আমাদিগকে কোলে লইয়া আছন্দে নৃত্য করিতে লাগিলেন। আমাদের হারাণেতে আমাদের বাটীর জিনিষ-পত্র আর কিছুই বাহির করা হয় নাই। ঘর দরজা জিনিষপত্র এককালে সকলই পুড়িয়া গিয়াছে তাহাতেও কাহার মনে কিছু খেদ হইল না আমাদিগকে পাইয়া সকলে যৎপরোনাস্তি সন্তুষ্ট হইলেন। ঐ রাত্রে এক ভদ্রলোকের বাটীতে আমাদের রাখিলেন। পরদিবস প্রাতে বাটা আসিয়া দেখিতে লাগিলাম যে আমাদের বাটীর সমস্ত পুড়িয়া গিয়াছে। ঐ সকল পোড়া জিনিষ স্থানে স্থানে রাশি রাশি পড়িয়া আছে। বেগুনগাছে বেগুন বেলগাছে বেল এবং কলাগাছে কান্দি সহিত কলা পুড়িয়া গিয়াছে। স্থানে স্থানে পোড়া হাড়ী পাতিল খুটি মুছি ভান্ডাচুরা পড়িয়া আছে। এই সকল দেখিয়া আমার মনে ভারী আছন্দ হইল। তখন আমি এ সমুদায় পোড়া জিনিষপত্র আনিয়া খেলা করিতে লাগিলাম। আমার আনন্দের আর সীমা থাকিল না। বাড়ী পুড়িয়া গেলে সেই পোড়া ভিটার উপর পরমান্ন দিতে হয় সেই পরমান্ন আমাদিগকেও খাইতে দেওয়া হইয়াছে। আমাদের বাটীতে যে দয়ামাধব বিগ্রহ স্থাপিত আছেন তাঁহার সেবাতেও পরমান্ন ভোগ হইয়া থাকে। আমরা ঐ ভিটার পরমান্ন খাইতেছি ইতিমধ্যে আমার ছোট ভাই বলিল এ পরমান্ন আমাদের দয়ামাধবের প্রসাদ। আমি তাহার বড় আমার তাহার অপেক্ষা বেশী বুঝার সম্ভব অতএব আমি বেশ বুঝিয়াছি এবং নিশ্চয় জানিয়াছি ঐ যে লোকে নদীর কূল হইতে আমাদিগকে বাটীতে আনিয়াছে সেই দয়ামাধব।

দয়ামাধবের দয়া।

* আমার ছোট ভাইয়ের কথা শুনিয়া আমি বলিলাম হাঁ দয়ামাধব আমাদের বড় ভালবাসেন। কল্য দয়ামাধব আমাদের কোলে করিয়া বাটীতে আনিয়াছেন। ইহা শুনিয়া আমার ছোট ভাই বলিল ছি দিদি কি বলিলে দয়ামাধব কি মানুষ। দয়ামাধবের মুখে কি দাড়ি আছে। তখন আমি বলিলাম মা বলিয়াছেন ভয় হইলে দয়ামাধবকে ডাকিও। কল্য আমরা ভয় পাইয়া দয়ামাধব দয়ামাধব বলিয়া ডাকিয়াছিলাম এ জন্ত দয়ামাধব আসিয়া আমাদের কোলে করিয়া বাটীতে আনিয়াছেন। আমার এই কথা শুনিয়া আমার ছোট ভাই বলিল সে দয়ামাধব নহে সে মানুষ। ইহা শুনিয়া আমি কান্দিয়া উঠিলাম। ইতিমধ্যে আমার মা আইলেন এবং আমার কান্না দেখিয়া বলিলেন উহাকে কান্দাইতেছ কেন। তাঁহার নিকট আমার ছোট ভাই আশ্রয়-অন্ত সকল কথা বলিল। মা শুনিয়া হাসিতে লাগিলেন। মা কি জন্ত যে হাসিতেছেন আমি তাহা

কিছুই বুঝিতে পারিলাম না। পরে মা বলিলেন তোমার ছোট ভাই সে সকল কথা বুঝে তোমার বুদ্ধি নাই কিছুই বুঝ না। এস আমি তোমাকে ভাল করিয়া বুঝাইয়া দিতেছি। মা এই বলিয়া আমাকে কোলে বসাইয়া বলিতে লাগিলেন।

তৃতীয় রচনা।

আমার মা বলিলেন এই যে আমাদের দালানে ঠাকুর আছেন তাঁহার নাম দয়ামাধব তিনি ঠাকুর। কল্য তোমাদের যে লোক নদীর কূল হইতে কোলে করিয়া বাটীতে আনিয়াছিল সে মানুষ। তখন আমি বলিলাম মা তুমি বলিয়াছিলে ভয় হইলে দয়ামাধবকে ডাকিও। আমাদের দয়ামাধব আছেন। তবে যে কালি যখন ভয় হইল আমরা দয়ামাধব দয়ামাধব বলিয়া কত ডাকিলাম আইলেন না কেন। মা বলিলেন ভয় পাইয়া কন্দিতে কন্দিতে দয়ামাধব দয়ামাধব বলিয়া ডাকিয়াছিলে। দয়ামাধব তোমাদের কান্না শুনিয়া ঐ মানুষ পাঠাইয়া দিয়া তোমাদিগকে বাটীতে আনিয়াছেন। আমি তখন মাকে জিজ্ঞাসা করিলাম মা দয়ামাধব দালানে থাকিয়া কেমন করিয়া আমাদের কান্না শুনিলেন। মা বলিলেন তিনি পরমেশ্বর তিনি সর্বস্থানেই আছেন এ জন্ত শুনিতে পান। তিনি সকলের কথাই শুনেন।

দয়ামাধব কে ?

সেই পরমেশ্বর আমাদের সকলকেই সৃষ্টি করিয়াছেন। তাঁহাকে যে যেখানে থাকিয়া ডাকে তাহাই তিনি শুনেন। বড় করিয়া ডাকিলেও তিনি শুনেন ছোট করিয়া ডাকিলেও শুনেন। মনে মনে ডাকিলেও তিনি শুনিয়া থাকেন। এ জন্ত তিনি মানুষ নহেন পরমেশ্বর। তখন আমি বলিলাম মা সকল লোক যে পরমেশ্বর পরমেশ্বর বলে সেই পরমেশ্বর কি আমাদের। মা বলিলেন হাঁ। ঐ এক পরমেশ্বর সকলেরি সকল লোকেই তাঁহাকে ডাকে তিনি আদি কর্তা। এই পৃথিবীতে যত বস্তু আছে তিনি সকল সৃষ্টি করিয়াছেন তিনি সকলকেই ভালবাসেন তিনি সকলের পরমেশ্বর।

বাস্তবিক পরমেশ্বর যে কি বস্তু তাহা আমি এ পর্যন্ত বুঝিতে পারি নাই। সকল লোক পরমেশ্বর পরমেশ্বর বলে তাহাই শুনিয়া থাকি এই মাত্র জানি। মা বলিলেন তিনি ঠাকুর এ জন্ত সকলের মনের ভাব জানিতে পারেন। মার ঐ কথা শুনিয়া আমার মন অনেক সবল হইল। বিশেষ সেই দিবস হইতে আমার বুদ্ধির অঙ্কুর হইতে লাগিল। আর পরমেশ্বর যে আমাদের ঠাকুর তাহাও আমি সেই দিবস হইতে জানিলাম। আর আমার মনে অধিক ভরসা হইল। পরমেশ্বরকে মনে মনে ডাকিলেও

তিনি শুনেন তবে আর কিসের ভয়। এখন যদি আমার ভয় করে তবে আমি মনে মনে পরমেশ্বর পরমেশ্বর বলিয়া ডাকিব। মার ঐ কথা আমার চিরস্থায়ী হইয়াছে। মা বলিয়াছেন আমাদের পরমেশ্বর আছেন।

আমাদের বাটার নিকট জ্ঞাতি খুড়ার বাটা আছে। সেই বাটাতে এক খুড়ীমা ছিলেন। আমি ঐ ছেলেটা লইয়া সেই খুড়ীমার নিকট সকল দিবস থাকিতাম। সে বাটাতে অধিক লোক ছিল না খুড়ার। তিন জন আর খুড়ীমা আর ছেলেপিলে কয়েকটা মাত্র। সে খুড়ীমার হাতে পায়ে রস বাত বেদনা ছিল। আমি ঐ ছেলে লইয়া সকল সময় খুড়ীমার কাছে থাকিতাম তিনি ঐ সংসারের সকল কায করিতেন আর আমার কাছে বসিয়া ঐ সকল কাযের কথা বলিয়া বলিয়া কান্দিতেন। আর বলিতেন আমার মরণ হইলেই বাঁচি আমি আর কায করিতে পারি না।

পিসীমার নিকট কায
শিক্ষা।

খুড়ীমার ঐ সকল খেদোক্তি শুনিয়া আমার মনে ভারী কষ্ট হইত। তখন আমি কোন কায করিতে জানি না তথাপি খুড়ীমার কষ্ট দেখিয়া আমার অন্তস্ত কষ্টবোধ হইত। এক দিবস আমি বলিলাম তুমি বসিয়া থাক আমি কায করি। তিনি বলিলেন তুমি কি কায করিতে পার। আমি বলিলাম আমাকে বলিয়া দিলে আমি সকল কায করিতে পারি। তিনি বলিলেন তোমাকে কোন কায করিতে দেখিলে তুমি কি কায জান। বিশেষ তোমাকে কায করিতে কেহ দেখিলে আমাকে গালি দিবে। তখন আমি বলিলাম তুমি কাহার নিকট বলিও না আমাকে বলিরা দাও আমি কায করি।

তখন তিনি বলিয়া বলিয়া দিতে লাগিলেন আমি আহ্লাদে নাচিয়া নাচিয়া সকল কায করিতে লাগিলাম। এই প্রকার করিয়া আমি ক্রমে ক্রমে ঐ খুড়ীমার কাছে যাবতীয় কায করিতে শিখিলাম। তিনি বসিয়া পাক করিতেন আমি ঐ পাকের সমুদায় প্রস্তুত করিয়া দিতাম। এই প্রকার কায করিয়া দিতে দিতে আমিও পাক করিতে শিখিলাম। আমি ঐ বাটার সকলকে পাক করিয়া দিতাম। আমি যে এ সকল কায শিখিয়াছি আমাদের বাটাতে কেহ জানিত না। সে খুড়ীমা আমাকে যৎপরোনাস্তি স্নেহ করিতেন। আমি সর্বদা তাঁহার নিকটে থাকিতাম।

এই প্রকারে কিছু দিবস যায়। এক দিবস আমি সেই খুড়ীমার মাথাতে তৈল দিতেছিলাম ইতিমধ্যে আমার পিসী আসিলেন। আমি পিসীমাকে দেখিয়া ঘরের মধ্যে গিয়া লুকাইয়া থাকিলাম। তিনি আমাকে দেখিতে পাইয়া বলিলেন মা আমাকে দেখিয়া লুকাইলে কেন। তখন আমার ঐ খুড়ীমা বলিলেন আমার মাথাতে তৈল দিতেছিল পাছে তুমি

কিছু বল এই ভয়ে পলাইয়াছে। ঐ কথা শুনিয়া পিসী হাসিতে হাসিতে ঘর হইতে আমাকে কোলে করিয়া আনিয়া বলিলেন তুমি কি এখন কায করিতে পার কায কোথায় শিখিয়াছ। খুড়ীমা বলিলেন মেয়েত বেশ কায জানে। আমি হাত পায়ের বেদনাতে নড়িতে পারি না ঐ আমার সকল কায করিয়া দেয়। আমি উহার জন্তেই বাঁচি। পিসী শুনিয়া ভারী সন্তুষ্ট হইয়া আমাকে কোলে লইয়া আমাদের বাটীতে গিয়া বলিতে লাগিলেন তোমরা শুনিয়াছ এই মেয়ে কত কায শিখিয়াছে। ও বাড়ীর বৌ রস বাতে মরে কোন কায করিতে পারে না সে বলিল তাহার সকল কায এমন কি রান্না পর্য্যন্ত এই মেয়ে করিয়া দেয়। আমাদের বাটীর সকলে শুনিয়া হাসিতে লাগিল আমার মা আমাকে কোলে লইয়া আশ্রয় ভাসিতে লাগিলেন। আমাকে বলিলেন মা কায কোথা শিখিয়াছ কায করিয়া একবার দেখাও দেখি। তখন আমি আমাদের বাটীতেও কায করিতে আরম্ভ করিলাম। সেই হইতে আমি বাটীর কায করিতাম। কিন্তু আমাদের বাটীতে আমাকে কেহ কায করিতে দিতেন না। আমি গোপনে গোপনে কায করিয়া রাখিতাম তাহা দেখিয়া সকলে সন্তুষ্ট হইয়া আমাকে কত সোহাগ করিতেন। সেই হইতে আমার ধূলাখেলা ভাঙ্গিল। আর খেলা ছিল না আমি কেবল কাযই করিতাম।

এইরূপে সংসারের সমুদায় কায শিখিয়াছি। দুই বৎসর পর্য্যন্ত আমি ঐ বাটীতে খুড়ীমার কাছে সেই ছেলেটা লইয়া সমস্ত দিন থাকিতাম। ছেলেটা আমার কাছে থাকিতে থাকিতে আমার ভারী অনুগত হইল। আমিও তাহাকে এক তিল ছাড়িয়া থাকিতে পারিতাম না। দৈবাৎ সে ছেলেটা পীড়িত হইয়া মারা গেল। ছেলেটা মারা গেলে আমার অত্যন্ত কষ্ট হইতে লাগিল। তখনও আমি ঐ খুড়ীমার কাছেই থাকিতাম। তখন আমার বয়ঃক্রম সম্পূর্ণ বার বৎসর। এত দিবস আমার এই সকল অবস্থায় গত হইয়াছে। এই বার বৎসর কাল আমি আমোদ আশ্রয়ে পরিবারের নিকটে মার কোলে নির্ভাবনায় সুখে ছিলাম।

পরে ক্রমে ক্রমে আমার ভাবনা আসিয়া উপস্থিত হইতে লাগিল। ঐ বার বৎসরে আমার বিবাহ হয়। এ বিষয়ে আমি পূর্বে কিছুই জানিতাম না। এক দিবস আমি ষিড়কীর ঘাটে স্নান করিতে গিয়াছি সে সময়ে ঘাটে অনেক লোক আছে। ইতিমধ্যে আমাকে দেখিয়া একজন লোক বলিল এ মেয়েটাকে যে পাইবে সে কৃতার্থ হইবে সে কতকাল কামনা করিয়াছে। আর একজন বলিল উহাকে লইবার জন্ত কত জন আসিতেছে দিলে একগেই লইয়া যায় উহার মা দেয় না। আর

একজন বলিল না দিলেও ত' হবে না একজনকে দিতেই তো হবে
ধেরেছেলে হওয়া মিছা ।

ঐ সকল কথা শুনিয়া আমার মনে ভারী কষ্ট হইতে লাগিল । আমি
একেবারে অবাধ হইয়া রহিলাম । পরে আমি বাটীতে গিয়া মাকে
বলিলাম মা আমাকে যদি কেহ চাহে তবে কি তুমি আমার দিবে ।
মা বলিলেন ষাট তোমাকে কাহাকে দিব এ কথা তোমাকে কে
বলিয়াছে কোথা শুনিলে তোমাকে কেমন করিয়াই বা দিব । এই
বলিয়া আমার মা চক্ষের জল মুছিতে মুছিতে ঘরের মধ্যে গেলেন । আমি
দেখিলাম আমার মা কান্দিতেছেন । অমনি আমার প্রাণ উড়িয়া গেল
তখন আমি নিশ্চয় জানিলাম আমাকে একজনকে দিবেন । তখন আমার ।
হৃদয় এককালে বিনীর্ণ হইয়া যাইতে লাগিল । আমি ভাবিতে লাগিলাম
কি হইল আমার মা আমাকে কোথা রাখিবেন ।

বিচ্ছেদ আশঙ্কা

ঐ কথা আমার মনের মধ্যে এত যন্ত্রণা দিতে লাগিল যে আমার মন
একেবারে আচ্ছন্ন ও অবসন্ন হইয়া পড়িল । আর কিছুই ভাল লাগে না ।
আমি কাহার সঙ্গে কথাও কহি না । আর কোন কাযও করি না । আমার
খেতেও ইচ্ছা হয় না । দিবা রাত্রি আমার কেবল কান্না আইসে । আমি
ঐ কথা মনে ভাবিয়া সর্বদা মনে মনে পরমেশ্বরকে ডাকিতাম । আর
সকল সময়ই আমার চক্ষে জল পড়িত । এই প্রকার ভাবিতে ভাবিতে
আমার শরীর এককালে শুকাইয়া গেল । এ সকল কথা আমার মনের
মধ্যে থাকিত ইহা আর কেহ জানিত না কেবল পরমেশ্বর জানিতেন । আমি
ইতিপূর্বে শুনিয়াছিলাম সকল লোকেই বলিত যে সকলেরি বিবাহ হইয়া
থাকে । কিন্তু বিবাহের বিবরণ কি তাহা আমি বিশেষ কিছু জানিতাম না
বিবাহ হয় এই মাত্র জানি । তখন সকল লোক আমাকে বলিতে লাগিল
তোমার বিবাহ হইবে । আমাকে যত্ন করিতে কেহ কখন ত্রুটি করেন নাই
তথাপি বিবাহ হইবে বলিয়া আরো যত্ন এবং স্নেহ করিতে লাগিলেন ।

তখন আমার মনে বেশ আশ্লাদ উপস্থিত হইল । বিবাহ হইবে
বাজনা আসিবে সকলে হলু দিবে দেখিব । আবার ভয়ের সহিত কত
প্রকার চিন্তা উপস্থিত হইতে লাগিল তাহা বলা যায় না । এই প্রকার
হইতে হইতে ক্রমে দিন দিন ঐ ব্যাপারের জিনিষপত্র সমুদয়ের
আয়োজন হইতে লাগিল । ক্রমেই সকল কুটুম্ব স্বজন বাটীতে
আসিতে লাগিল । ঐ সকল দেখিয়া আমার অতিশয় ভয় হইতে
লাগিল । আমি কাহার সঙ্গে কথা কহি না সকল দিবস কান্দিয়াই
কাল যাপন করি । লোক আমাকে কোলে লইয়া কত সাধনা করেন ।
তথাপি আমার মনের মধ্যে যে কি কষ্ট রহিয়াছে তাহা কিছুতেই মার না ।

পরে ক্রমেই আমোদ বৃদ্ধি হইতে লাগিল। বিবাহের পূর্ব দিবস অলঙ্কার লাগ সাড়ী বাজনা প্রভৃতি দেখিয়া আমার ভারী আনন্দ হইল। তখন আর আমার সে সকল মনে নাই। আমি হাসিয়া হাসিয়া সকল দেখিয়া বেড়াইতে লাগিলাম। আমার আনন্দের আর সীমা থাকিল না। বিবাহ।
ঐ ব্যাপার সমাপন হইয়া গেলে পরদিবস প্রাতে সকল লোকে আমার মায়ের নিকট জিজ্ঞাসা করিতে লাগিল ওরা কি আজি যাবে। তখন আমি ভাবিলাম ঐ যাহারা আসিয়াছে তাহারাই যাইবে। পরে আমাদের বাহির বাটীতে নানা প্রকার বাজনার ধুমধাম আরম্ভ হইল।

তখন ভাবিলাম ঐ যাহারা আসিয়াছিল এখন বুঝি তাহারাই যাইতেছে। এই ভাবিয়া আমি অতিশয় আনন্দিত হইয়া মার সঙ্গে সঙ্গে বেড়াইতে লাগিলাম। অতি অল্প ক্ষণের মধ্যে ঐ সকল লোক বাটীর মধ্যে আসিয়া যুটিল। দেখিলাম কতক লোক আনন্দে পরিপূর্ণ হইয়াছে কতক লোক কান্দিতেছে। উহা দেখিয়া আমার প্রাণ চমকিয়া উঠিল। ক্রমে আমার দাদা খুড়া পিসী এবং মা প্রভৃতি সকলেই আমাকে কোলে লইয়া লইয়া কান্দিতে লাগিলেন। ঐ সকলের কান্না দেখিয়া আমিও কান্দিতে লাগিলাম। ঐ সময় আমি নিশ্চয় জানিলাম যে মা এখন আমাকে দিবে। তখন আমি আমার মার কোলে গিয়া মাকে আঁটিয়া ধরিয়া থাকিলাম। আর মাকে বলিলাম মা তুমি আমাকে দিও না। আমার ঐ কথা শুনিয়া ও এই প্রকার ব্যবহার দেখিয়া ঐ স্থানে সকল লোক কান্দিতে লাগিলেন এবং সকলে আমাকে সাধুনা করিতে লাগিলেন। আমার মা আমাকে কোলে লইয়া অনেক মতে সাধুনা করিয়া বলিলেন মা আমার লক্ষ্মী তুমি তো বেশ বুঝ ভয় কি আমাদের পরমেশ্বর আছেন কেঁদো না আবার এই কয়েক দিবস পরেই তোমাকে আনিব। সকলে খন্তর বাটীতে যায় কেহত তোমার মত কান্দে না তুমি কান্দিয়া ব্যাকুল হইলে কেন। স্থির হইয়া কথা বল। তখন আমার এত ভয় হইয়াছে যে ভয়ে আমার শরীর থর থর করিয়া কাঁপিতেছে। আমার এমন হইয়াছে যে মুখে কথা বলিতে পারি না। তথাপি কান্দিতে কান্দিতে বলিলাম মা পরমেশ্বর কি আমার সঙ্গে যাবেন। মা বলিলেন হাঁ যাবেন বৈ কি তিনি সঙ্গে যাবেন। তিনি তোমার সঙ্গে সঙ্গেই থাকিবেন। তুমি আর কান্দিও না। এই প্রকার বলিয়া অনেকে সাধুনা করিতে লাগিলেন। আমার ভয় এবং কান্না কিছুতে নিবৃত্তি হইল না। ক্রমেই আরো বৃদ্ধি হইতে লাগিল।

পিতৃগৃহ-ত্যাগে।



তখন অনেক কষ্টে সকলে আমার মায়ের কোল হইতে আমাকে আনিলেন। ঐ সময়ে আমার কি ভয়ানক কষ্ট হইল সে কথা মনে পড়িলে এখনও দুঃখ হয়। বাস্তবিক আপনার মা ও আপনার সকলকে ছাড়িয়া ভিন্ন দেশে গিয়া বাস এবং যাবজ্জীবন তাহাদের অধীনতা স্বীকার আপনার মাতাপিতা কেহ নহেন এটি কি সামান্য দুঃখের বিষয়। কিন্তু ইহা ঈশ্বরাধীন কৰ্ম্ম এই জন্ত ইহা প্রশংসার যোগ্য বটে।

আমাকে যে কোলে লইতে লাগিল আমি তাহাকেই দুই হাতে ধরিয়া থাকিতে লাগিলাম আর কান্দিতে লাগিলাম। আমাকে দেখিয়া আবাল বৃদ্ধ সকলে কান্দিতে লাগিল। এই প্রকারে সকলে আমাকে অনেক যত্নে আনিয়া দ্বিতীয় পাক্কীতে না দিয়া ঐ এক পাক্কীর মধ্যেই উঠাইয়া দিলেন। আমাকে পাক্কীর মধ্যে দিবা মাত্রই বেহারারা লইয়া চলিল আমার নিকট আমার আত্মবন্ধু কেহই ছিল না। আমি এককালে বিপদ সাগরে পড়িলাম। আমি আর কোন উপায় না দেখিয়া মনের মধ্যে এই মাত্র বলিতে লাগিলাম। পরমেশ্বর তুমি আমার ক্বাছে থাক। মনে মনে এই বলিয়া কান্দিতে লাগিলাম। তখন আমার মনের ভাব কি বিষম হইয়াছিল। যখন দুর্গোৎসবে কি শ্রামা পূজায় পাঠা বলি দিতে লইয়া যায় সে সময়ে সেই পাঠা যেমন প্রাণের আশা ত্যাগ করিয়া হতজ্ঞান হইয়া মা মা মা বলিয়া ডাকিতে থাকে আমার মনের ভাবও তখন ঠিক সেই প্রকার হইয়াছিল। আমি আমার পরিবারগণকে না দেখিয়া অত্যন্ত ব্যাকুল হইয়া মা মা বলিয়া কান্দিতে লাগিলাম আর মনের মধ্যে একান্ত মনে কেবল পরমেশ্বরকে ডাকিতে লাগিলাম। আর ভাবিতে লাগিলাম আমার মা বলিয়াছেন তোমার ভয় হইলে পরমেশ্বরকে ডাকিও।

ঐ কথা মনে ভাবিয়া ভাবিয়া কান্দিতে লাগিলাম। এই প্রকার কান্দিতে কান্দিতে আমার গলা শুকাইয়া গেল এবং ক্রন্দন শক্তিও রহিত হইয়া গেল।

চতুর্থ রচনা ।

আর কান্দিতে পারি না। ইতিমধ্যে ঘোরতর নিদ্রার অচেতন হইয়া পড়িলাম। পরে কোথা গিয়াছি তাহার কিছুই জানি না।

পর দিবস প্রাতে জাগিয়া দেখিলাম আমি এক নৌকার উপরে রহিয়াছি। আমার নিকট আমার আত্মীয়বর্গ কেহই নাই। আর যত লোক দেখিতে লাগিলাম ও যত লোকের কথা শুনিতে লাগিলাম তাহার মধ্যে একজন লোকও আমি চিনি না এবং কাহাকেও

কখন দেখি নাই। তখন আমি কান্দিতে লাগিলাম। আর ভাবিতে লাগিলাম আমার মা কোথা রহিলেন আমার পরিবারগণ বা কোথায় রহিল গ্রামের প্রতিবাসিনীগণ যাহারা আমাকে বিস্তর স্নেহ করিতেন তাঁহারা কোথা গেলেন আমার খেলার সঙ্গিনীগণ বা কোথা রহিল আমি বা কোথা যাইতেছি। এই ভাবিয়া আমার হৃদয় এককালে বিদীর্ণ হইয়া যাইতে লাগিল। এই প্রকার ভাবিয়া ভাবিয়া কান্দিতে লাগিলাম। আমার কান্না দেখিয়া ঐ নৌকার সকল লোক আমাকে সাহুনা করিতে লাগিল। উহাদের সাহুনা বাক্য শুনিয়া আমার বাটার সকলের স্নেহের কথা মনে পড়িয়া আমার মনের খেদ যেন উথলিয়া উঠিল। আমার চক্ষের জল একবারে শত ধারে পড়িতে লাগিল কিছুতেই রক্ষা হয় না। কান্দিতে কান্দিতে আমার প্রাণ স্বাসগত হইল আর কান্দিতেও পারিনা। আমি কখন নৌকাতে চড়ি নাই আমার এ জন্ত ঘুরও লাগিল। তখন আমি এ সকলের আশায় নিরাশ হইয়া মনে মনে পরমেশ্বরকে ডাকিতে লাগিলাম। তখন আমার মনে কেবল একমাত্র ভয়। কিন্তু মা বলিয়াছেন ভয় হইলে পরমেশ্বরকে ডাকিও। সেই নামটি জপ করিতে লাগিলাম।

আহা আমি যে তখন কি ঘোর বিপদে পড়িয়াছিলাম তাহা কেবল সেই বিপদভঞ্জনই জানেন অতঃ কেহ জানে না।

এখন কখন মনে পড়ে সেই দিন।

পিঞ্জরেতে পাখী বন্দী জালে বন্দী মীন ॥

সে যাহা হউক পরমেশ্বরের নির্বন্ধ আমার আক্ষেপ করা নিরর্থক। বিশেষতঃ আমার পূর্বের মনের ভাব কি প্রকার ছিল তাহাই প্রকাশ করিতেছি। আর সকল মেয়ের মনে কি প্রকার হয় জানি না। বোধ হয় এত কষ্ট তাহাদিগের না হইলেও না হইতে পারে। মনের কষ্টের কারণতো কিছুই দেখা যায় না তথাপি নিজ পরিবার ছাড়িয়া আসিয়া আমার চক্ষের জল অহরহ ঝরিত।

লোকে আমোদ করিয়া পাখী পিঞ্জরে বন্ধ করিয়া রাখিয়া থাকে আমার যেন সেই দশা ঘটয়াছে। আমি ঐ পিঞ্জরে এ জন্মের মত বন্দী হইলাম আমার জীবদ্দশাতে আর মুক্তি নাই। কয়েক দিবস নৌকার উপরে থাকা হইল। এক দিবস শুনিতে লাগিলাম নৌকার সকল লোক বলিতে লাগিল আজ আমরা বাটা যাইব। তখন আমার মনে একবার উদয় হইল বুঝি আমাদের বাটাতেই যাইব। আবার ভয়ের সহিত কত প্রকার ভাবনা হইতে লাগিল তাহার সংখ্যা নাই। এই প্রকারে যে কি ভাবনা হইতে লাগিল তাহা পরমেশ্বরই জানেন মুখে

বলা বাহুল্য। তখন কেবল কান্নাটাই আমার সম্বল হইল। দিব্যরাত্র কান্নাতেই কালযাপন হইত।

আহা জগদীশ্বর তোমার কি আশ্চর্য ঘটনা। তোমার নিয়মের শত শত ধনুবাদ দিই। আত্মাধিক জননী এবং স্নেহপূর্ণ পরিবারগণ এ সকলকে ত্যাগ করাইয়া কোথা হইতে কোথায় আনিয়াছ। সেই দিবস রাত্রে নোকা হইতে ঐ বাটীতে গিয়া দেখিতে লাগিলাম কত প্রকার আমোদ আহ্লাদ হইতেছে। কত প্রকার লোক দেখিতে লাগিলাম তাহার সংখ্যা নাই। তাহার মধ্যে একজন লোকও আমাদের দেশের নয় কাহাকেও আমি চিনি না এ জন্ত আমি কান্দিতে লাগিলাম। আমার হৃদয় বিদীর্ণ হইয়া যাইতে লাগিল। আমার এমন হইল যে এক চক্ষে শত ধারে জল পড়িতে লাগিল। সকলে আমাকে সাঙ্ঘনা করিতে লাগিলেন। কান্দিও না এই ঘর এই সংসার এই সকল লোকজন যা কিছু আছে সকলি তোমার। এখন এই বাটীতেই থাকিতে হইবে এই সংসারই করিতে হইবে কি জন্ত কাঁদ আর কাঁদিও না। সে সময় সেই সাঙ্ঘনা বাক্যে প্রাণাধিক প্রিয়তম পিতৃগৃহের পরিবারদিগের আশায় নিরাশ হইয়া আমার মন এককালে শোকানলে দগ্ধীভূত হইয়া গেল। যাহারা এ সকল বিষয়ে ভুক্তভোগী তাঁহারা বোধ হয় এ প্রকার বাক্য বলিয়া সাঙ্ঘনা করেন না যেমন একজনের সন্তান বিয়োগ হইলে যদি কোন ব্যক্তি তাহাকে সাঙ্ঘনা করেন যে ছি ছি তুমি কাহার জন্ত কাঁদ ও যে তোমার কত জন্মের শত্রু ছিল সে তোমার ছেলে ছিল না তাহা হইলে এমন করিয়া যাইত না এমন ডাকাতের নাম কি আর মুখে আনিতে আছে।

এইরূপ বলিয়া সাঙ্ঘনা করিলে কি সাঙ্ঘনা হয় কখনই নহে। এরূপ ব্যাকুলতার সময়ে এ প্রকার সাঙ্ঘনাতে মন কদাপিও শান্ত হইতে পারে না। যেমন জলন্ত অগ্নির উপরে তুণরাশি দিলে আরো জলিয়া উঠে সেইরূপ ঐ সকল সাঙ্ঘনা বাক্যে শোক সাগর উথলিয়া উঠে। ঐ সকল সাঙ্ঘনা বাক্য শুনিয়া আমার প্রাণ আতঙ্কে উড়িয়া গেল। তখন আমার কোনই সাধ্য নাই কোনও উপায় নাই। কেবল মনে মনে পরমেশ্বরকে ডাকিতেছি আর দুই চক্ষে বারিধারা বরিতেছে। তখন আমার শাওড়ী ঠাকুরাণী আমাকে কোলে লইয়া মধুর বাক্যে সাঙ্ঘনা করিতে লাগিলেন। আহা পরমেশ্বরকে ধনুবাদ দিই। এ কি অপূর্ব ঘটনা কোশলের বালাই লইয়া মরি। কোন্ গাছের বাকল কোন্ গাছে লাগিল।

তাঁহার সেই কোল যেন আমার মায়ের কোলের মত বোধ হইতে লাগিল। তিনি যেরূপ মেহের সহিত কথা কহিতে লাগিলেন তাহাতে

আমার বোধ হইতে লাগিল যেন তিনি আমারি মা। অথচ তিনি আমার মায়ের আকৃতি নহেন। আমার মা বড় সুন্দরী ছিলেন। আমার শাওড়ী ঠাকুরাণী শ্রামবর্ণা এবং আমার মার সহিত অল্প সাদৃশ্যও ছিল না। তথাপি তিনি কোলে লইলে আমি মা জ্ঞান করিয়া চক্ষু বুজিয়া থাকিতাম। আমার কান্না এবং ভয়ের কোন কারণ ছিল না। আমার বাপের বাটীতে সকলে আমাকে যে প্রকার মেহ ও যত্ন করিতেন এখানে তাহার অধিক মেহ ও যত্ন হইতে লাগিল। আমাকে এক তিলও মাটিতে নামান হইত না সকল দিবস আমাকে কোলেই রাখা হইত। তথাপি আমার এত ভয় ছিল দিবা রাত্রি ভয়ে আমার কলেবর কম্পিত হইত। সর্বদা আমার চক্ষের জলে বুক ভাসিয়া যাইত। আর আমি মনে মনে অহরহ কেবল পরমেশ্বরকে ডাকিতাম।

হে করুণাময় পিতা পরমেশ্বর জানিলাম তোমার অসীম করুণা। তখন যে আমি তোমাকে অহরহ ডাকিয়া মনে রাখিতাম সে কেবল আমার ভয়ের জন্ত মাত্র। তোমার নাম যে এত গুণবিশিষ্ট তাহা আমি জানিতাম না। আমার মা বলিয়াছিলেন ভয় হইলে পরমেশ্বরকে ডাকিও। আমি সেই জন্ত প্রাণপণে তোমাকে ডাকিতাম। যাহা হউক আমি যে তোমার মাহাত্ম্য না জানিয়াই সর্বদা একান্ত মনে তোমাকে ডাকিতাম সেও তোমারি রূপামাত্র।

যে তোমারে ডাকে নাথ পড়িয়া সঙ্কটে।

জেনেছি তাহারে দয়া কর অকপটে ॥

প্রথমবার যাওয়াতেই আমার তিন মাস থাকা হয়। ঐ তিন মাস আমি মাতৃহীন সন্তানের ণায় দিবারাত্রি কান্নাতেই কালযাপন করিয়াছিলাম। পরে তিন মাস অতীত হইলে আমার খুড়া আসিয়া আমাকে লইয়া গেলেন। তখন আমি আমার মায়ের কোলে বসিয়া মা আমাকে পরকে দিগেছিলে কেন বলিয়া কান্দিতে লাগিলাম। তাহা শুনিয়া সকল লোক হাসিতে লাগিল। আমার মা আমাকে সাধনা করিয়া বলিলেন দেখ যাহারা তোমার ছোট তাহারা তো তোমার মত কান্দে না। সকলেই স্বস্তির বাড়ী গিয়া থাকে। তোমার আর কত দিনে বুদ্ধি হইবে। কত দিনেই বা পরমেশ্বর সদয় হইয়া তোমাকে ভাল বুদ্ধি দিবেন। তুমি না জানি কতই বা কান্দিয়াছিলে। মা আমাকে এই কথা বলিতেছেন এমন সময় আমার সকল আত্মীয় বন্ধু আসিয়া আমাকে ঘিরিল। তখন আমি আমার আত্মবন্ধুবান্ধবকে এবং খেলার সঙ্গিনী সকলকে দেখিয়া মহা আনন্দিত হইলাম আর ও সকল হৃৎকের কথা কিছু মনে থাকিল না। সকল

পুনরায় মাতৃকোড়ে।

ভুলিয়া আছাদ সাগরে ভাসিতে লাগিলাম। সেই দিন যে কি আনন্দের দিন। সে আনন্দ বর্ণনাতীত। তখন যেমন অল্পেই কান্না উপস্থিত হইত পরমেশ্বর তেমনি আনন্দও দিয়াছিলেন। আমি ঐ সকলের সঙ্গ পাইয়া আছাদের স্রোতে ভাসিয়া ভাসিয়া বেড়াইতে লাগিলাম। যা হউক বাল্যকালের পর আর কাল নাই তখন আমার বয়ঃক্রম বার বৎসর। এই বার বৎসর অবধি আমার এই প্রকার অজ্ঞান অবস্থাতে গত হইয়াছে। তখনও আমি পাঁচ বৎসরের মেয়ের মত ব্যবহার করিতাম। ছি ছি আমি এমন ছিলাম যে আমার বুদ্ধিমানও ছিল না এই জ্ঞান সকলে আমাকে নির্দোষ বলিত। বিবাহের পরে আমার খুড়া আমাকে এক বৎসর শ্বশুরালয়ে পাঠান নাই। ঐ এক বৎসর আমি মার কাছে স্বচ্ছন্দ চিত্তে কালযাপন করিয়াছিলাম। এক বৎসর পরে আবার আমায় যাইতে হইল। সেইবার গিয়া দুই বৎসর থাকা হইল। আমি পূর্বের মতই সকল দিবস কাঁদিতাম কিন্তু ঐ বাটার লোকজন ইত্যাদি দেখিতে দেখিতে ক্রমে ক্রমে আমি অল্প অল্প চিনিতে লাগিলাম। আমি কাহার সঙ্গে কথা কহিতাম না। কেবল মনে মনে পরমেশ্বরে ডাকিতাম। পরমেশ্বরের সঙ্গেই যা কিছু কথা হইত। আর আমার বাপের বাড়ীর সকলের কথা মনে মনে স্মরণ করিয়া কাঁদিতাম। আমার চক্ষে জল ছাড়া হইত না। পক্ষীটা কি গাছটা কি কুকুরটা কি বিড়ালটা যা দেখিতাম আমার জ্ঞান হইত যে আমার বাপের দেশ হইতে আসিয়াছে এই ভাবিয়া কাঁদিতাম। পিত্রালয়ে আমার অতিশয় সোহাগ ছিল। লোকে মেয়েকে কত গালি দেয় এবং মায়ে কত মারিয়াও থাকে। মারি দূরে থাকুক পরমেশ্বরের ইচ্ছার আমাকে কেহ বড় করিয়া কথাও বলে নাই ফলতঃ আমার বড় সোহাগ ছিল। পরে নূতন জারগায় গিয়া নূতন বৌ হইলাম এখানেও আমার আদরের ক্রটি হয় নাই। বৌ হইয়া আমার সোহাগের কিছুমাত্র হ্রাস হয় নাই বরং ক্রমেই আরও বৃদ্ধি হইতে লাগিল। আমার শাশুড়ী ঠাকুরাণী আমার খেলবার জ্ঞান কত প্রকার জিনিষ আনিয়া দিতেন। আর ঐ গ্রামের সকল বালিকাদিগকে ডাকিয়া আমার নিকট আনিয়া দিতেন। ঐ বালিকাগণ খেলা করিত আমি বসিয়া দেখিতাম। ঐ প্রকারে কতক দিবস গত হইয়াছে। তখনও আমি গোপনে গোপনে কাঁদিতাম বটে কিন্তু তাঁহাদের নিকট সকল দিন থাকিতে থাকিতে তাঁহাদের পোষা পাখী হইয়া তাঁহাদের শরণাগত হইলাম। বাল্যকালের সকল কথাই আমার যেন ছাইমাটির মত বোধ হয়। যাহা হউক আমি তো লিখিয়া বসিলাম।

ক্রমে দুঃখের অবসান ।

হে পিতা দয়াময় তুমিতো নিকটেই আছ এবং মনেই আছ তবে কেন মনে নানা প্রকার বৈকল্য উপস্থিত হয় বুঝিতে পারি না।

এই সকল কাষের গতিকে আমার দিবারাত্র বিশ্রাম ছিল না। আর অধিক কি বলিব আমার শরীরের যত্নমাত্রও ছিল না। অল্প বিষয়ে যত্ন দূরে থাকুক ছুবেলা আহাৰ প্রায় ঘটিত না। কাষের গতিকে কোন দিবস একবার আহাৰও ঘটিত না। এমনি কাষের ভিড় ছিল। যাহা হউক সে সকল কথায় প্রয়োজন নাই। বলিতেও লজ্জা বোধ হয় এবং বলাও বাহুল্য। তথাপি সংক্ষেপে দুই এক দিবসের কথা বলা আবশ্যক বটে। আমি ঐ ছেলেগুলি নিদ্রিত থাকিতে থাকিতে প্রভাতে উঠিয়া ঘরের সকল কাষ করিতাম। ঐ ছেলে কয়েকটা না উঠিতে অন্ন পাক করিতাম। উহাদের খাওয়ান হইলে পরে অত্যাশ্চর্য কাষ মিটাইয়া বিগ্রহ সেবায় যাহা দিতে হয় তাহা সমুদায় দিয়া আমাদের ঘরের রান্নার সকল আয়োজন করিয়া পাক করিতাম। সে পাকও নিতান্ত কম নহে। এক সন্ধ্যায় দশ বার সের চাউল পাক করিতে হইত। এ দিকে বাটার কর্তৃপক্ষের স্নান হইলেই ভাত চাই অল্প কিছু আহাৰ করিতে বড় ভাল-বাসিতেন না। এ কারণ অগ্রে তাঁহার জন্ম এক প্রস্থ পাক হইত। পরে অত্যাশ্চর্য সকল লোকজনের জন্ম পাক হইত। এই প্রকার পাক করাইতেই প্রায় বেলা তিন চারিটা গত হইত।

একদিন এই সকল খাওয়া দাওয়া মিটাইয়া আমি যখন ভাত লইয়া খাইতে বসিব ঐ সময়ে একজন লোক আসিয়া অতিথি হইল। সে লোকটা জাতিতে নমঃশূদ্র। সে পাক করিয়া খাইতে চাহিল না এবং অত্যাশ্চর্য সামগ্রী কিছু খাইতেও স্বীকার করিল না। সে বলিল চাটুটি ভাত পাইলে খাই। আমি যে তাহাকে পাক করিয়া দিব সে সময়ও নাই। আর কি করিব আমার ঐ যে মুখের ভাতগুলি ছিল সেই ভাত-গুলি ঐ অতিথিকে ধরিয়া দিলাম। আমি ভাবিলাম রাত্রিতে পাক করিলে খাওয়া যাইবেক। পরে বৈকালে যে সকল কাষ করিতে হয় তাহা এক মত সারিয়া ছেলেদিগকে ঘুম পাড়াইয়া পাক করিতে চলিলাম। কিন্তু ঐ সময় আমার অত্যন্ত ক্ষুধা হইয়াছিল। আমি ঘরের মধ্যে একা আর অল্প কোন লোক নাই। ঘরে খাবার দ্রব্য নানা প্রকার আছে। তাহা আমি খেলেও খেতে পারি কে বারণ করে। বরং আমাকে খাইতে দেখিলে ঘরের লোকেরা সন্তুষ্ট হইবে। কিন্তু আমি ভাত ছাড়া অল্প জিনিষ আপনি লইয়া কখন খাইতাম না। এই জন্ম আমার অনেক খাওয়া খাওয়ার বাদ হইয়া গিয়াছিল। আর আমি বিবেচনা করিলাম আজ আমার খাওয়া হয় নাই শুনিলে সকলে গোল

করিবে। বিশেষতঃ মায়ে খেতে বসিলে ছেলেরপিলে আসিয়া ভারী গোলযোগ করিবে তাহাতে অনেক সময় নষ্ট হইবে এবং কাষের অনেক হানি হইবে। আর সে লেঠা করিয়া কাষ নাই ঐই ভাবিয়া পাক করিতে চলিলাম। তখন পাক করিয়া অনেক রাত্রি বসিয়া থাকিলাম। বাহির বাটীর কাছারী আর ভান্ডে না কর্ত্তাও বাটীর মধ্যে আইসেন না। তখন আমি অত্যাশ্রয় সকল লোককে ভাত দিয়া এক প্রকার কাষ মিটাইয়া কর্ত্তার ভাত লইয়া বসিয়া থাকিলাম। আর মনে মনে ভাবিতে লাগিলাম কর্ত্তা এতক্ষণ পর্য্যন্ত আইলেন না ইহার পরে ছেলেরা জাগিয়া উঠিবে। তাহা হইলে আমার আজি আর খাওয়া হইবেক না। এই ভাবিতে ভাবিতে সেই ভাবনাটী সিদ্ধ হইল। কর্ত্তাও বাটীর মধ্যে আসিলেন ছেলে একটা জাগিয়া কান্দিতে আরম্ভ করিল। আমি কর্ত্তার সম্মুখে ভাত দিয়া ঐ ছেলেটাকে আনিলাম। মনে করিলাম কর্ত্তার খাওয়া হইতে হইতে ছেলেটীর ঘুম আসিবে। না হয় কোলে লইয়াই খাওয়া যাইবেক। তাঁহার খাওয়া হইতে না হইতেই আর একটা ছেলে উঠিয়া কান্দিতে লাগিল। তখন মনে করিলাম এ দুজনাকে লইয়াই খাওয়া যাইবে এই বলিয়া সে ছেলেটীও আনিলাম। আমি ঐ দুই ছেলে লইয়াই ভাত খাইতে বসিলাম। ইতিমধ্যে দৈবাৎ ঝড় বৃষ্টি আসিল। তখন ঐ ঘরের দীপটাও নিবিয়া গেল। তখন অন্ধকার দেখিয়া ঐ দুই ছেলে কান্দিতে লাগিল। আমার এত ক্ষুধা হইয়াছিল যে আমি যদি ঐ ঘরে একা থাকিতাম তাহা হইলে ঐ অন্ধকারেই ভাত খাইতাম। যে সকল চাকরাণী আছে তাহারা বাহিরের লোক। রাত্রিকালে ছেলে দুটিকেও কিছু অন্ধকারে বাহিরে রাখা হয় না। বিশেষ ছেলে দুটা কান্দিলে কর্ত্তাটা কান্দে কেন কান্দে কেন বলিয়া উচ্চৈঃস্বরে সোর করিবেন। তদপেক্ষা আমার না খাওয়াই ভাল। তখন কাষে কাষেই ঐ ভাত ঐ খানেই রাখিয়া অশ্রু ঘরে যাইতে হইল। পরে ঝড় বৃষ্টি কম হইলে ঐ ছেলেরা ঘুমাইয়া পড়িল। তখন অধিক রাত্রি হইয়াছে আমারও অতিশয় আলস্য হইল সুতরাং সে দিবস আর খাওয়া হইল না। পর দিবস ঐ নিয়মে সকল কাষ তাড়াতাড়ি সারিয়া পাক করিতে চলিলাম। আমার যে কল্যা খাওয়া মোটেই হয় নাই তাহা কেহ জানে না। আমি সকল লোকের খাওয়া হইয়া গেলে পর খাইব ভাবিয়াছিলাম কিন্তু কোলের ছেলেটাকে একটা লোকে রাখিয়াছে। তখন তাহাকেও খাইতে দিতে হয় ছেলেটাকেও দুধ খাওয়াইতে হয় সুতরাং ঐ লোকটাকে ভাত দিয়া ছেলে কোলে লইয়া আমি ভাত খাইতে বসিলাম। বস। মাত্রেই ছেলেটা কোলের

মধ্যে মলমূত্র ত্যাগ করিল। তাহাতে সমুদয় ভাত এককালে ভাসিয়া চলিল।

পরমেশ্বরের ঐ কাণ্ড দেখিয়া আমি হাসিতে লাগিলাম। আমি যে দুই দিবস ভাত খাই নাই এ কথা আর কাহার নিকট প্রকাশ করিলাম না আমার মনে মনেই থাকিল। বিশেষতঃ আপনার খাওয়ার কথা সকল লোকে শুনিবে সেটা ভারী লজ্জার বিষয়। ও সকল কথা আমি কাহার নিকট বলিতাম না ও কেহ জানিত না। এই প্রকারে মাঝে মাঝে কত দিবস আমার খাওয়া হইত না।

হিতোপদেশ । (১)

সংগ্রহ ভাষাতে ।

গোলোকনাথ শর্ম্মণা ক্রিয়তে ।

শ্রীরামপুরে ছাপা হইল। ১৮০১ খৃষ্টাব্দ।



সর্বত্র বিচিত্র কথা এবং নীতি বিদ্যাদায়িক যে কিমত তাহার বিশেষ কহি। পণ্ডিত যে ব্যক্তি সে বিদ্যার্থ কিমত চিন্তা করে তাহা শুন। অজরামরবৎ আর ধর্ম্মাচরণ কেমন যেমত যমেতে কেশাকর্ষণ করিয়া থাকে তাদৃশ। অপর বিদ্যাবস্তু সকল দ্রব্যের মধ্যে অত্যুত্তম কহিয়াছেন তাহার কারণ এই অহরণীয় অমূল্য অপূর্ব অংশীর অধিকার নাই ও চোরের অধিকার নাই এবং দানেতেও ক্ষয় নাই অতএব বিদ্যারত্ন মহাধন সংজ্ঞা তাহার শক্তি কি কি বিদ্যা বিনয়দাতা বিনয় বিদ্যার গৌরব। পাত্রদাতা পাত্র ধনদাতা ধন ধর্ম্ম ও সুখদাতা এ বিষয় কহিলে পুস্তক বাহুল্য হয় অতএব সংক্ষেপে কিছু কিছু কহিব। সম্প্রতি মিত্রলাভ সুহৃদভেদ বিগ্রহ সন্ধি। এই চারি ভাগ।

কোন নদীর তীরেতে পাটলীপুত্র নামধেয় এক নগর আছে সে স্থানে সর্বস্বামী গুণোপেত সুদর্শন নামে রাজা ছিল। সেই রাজা এককালে কোন কাহার মুখে দুই শ্লোক শুনিলেন তাহার অর্থ এই শাস্ত্র সকলের লোচন অতএব যে শাস্ত্র না জানে সেই অন্ধ। আর যৌবন ধন সম্পত্তি প্রভৃৎ অবিবেক ইহার যদি এক থাকে তবেই অনর্থ সমুদায় থাকিলে না

(১) এই অংশ ও পরবর্ত্তী কয়েকটি অংশ পূর্বে না পাওয়াতে সময়ের পর্য্যায়মত দেওয়া বাইতে পারে নাই।

হৃদর্শন রাজার ভাবনা ।

জানি কি হয় । ইহা শুনিয়া সেই রাজা অত্যন্ত উদ্বিগ্ন মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন যে আমার পুত্রেরা অতি মূর্খ অতএব ইহারদের কি হবে এমনত পুত্র থাকা না থাকা তুল্য । যে পুত্র অবিদ্বান ও অধার্মিক সে পুত্রের কি কার্য্য যেমন কানার চক্ষু পীড়া মাত্র । যদি পুত্র হইয়া মরিত কিম্বা না হইত সে কেবল একবার দুঃখ কিন্তু মূর্খ পুত্র প্রতি পদে । বিদ্বাযুক্ত এবং সাধু যদি এক পুত্র হয় তিনি পুরুষের মধ্যে সিংহ । যেমন চন্দ্র । যাদৃশ রজনীতে চন্দ্র উদয় না হইলে কোটি কোটি নক্ষত্রে অন্ধকার নাশ করিতে পারে না তাদৃশ এক শত মূর্খ পুত্র জানিবা এক স্পৃহকের তুল্য নহে । অপর যে ব্যক্তি অনেক দান ও পুণ্য করে তাহার পুত্র ধনবান ও ধীবান ও ধার্মিক হয় । ঋণকর্ত্তা পিতা শত্রু মাতা অপ্ৰিয়বাদিনী ভার্য্যা রূপবতী পুত্র অপণ্ডিত । উচ্চ বা নীচ হউক গুণবান সকল স্থানে পূজনীয় । যেমন বংশের গুণযুক্ত ধনুক নিগুণ কি কার্য্যের । যে পুত্র না পাঠ করে সে পুত্র পণ্ডিতের মধ্যে কীদৃশ যেমন পঙ্কের মধ্যে গরু পড়িলে হয় । গর্ভস্থ মনুষ্যের এই পাঁচ যোগ হইয়া থাকে আয়ু কৰ্ম্ম বিত্ত বিদ্যা নিধন । কিন্তু যদি কেহ ভাবে যে যা হবার তা হবে সে অতি অলসের কথা তাহার প্রমাণ যেমত রথের গতি কেবল চক্রেতে হয় না । অপর কুস্তকার আপন ইচ্ছামত তাহার কার্য্য করিতে পারে তাদৃশ আত্মকৃত কৰ্ম্ম মনুষ্যে করিতে পারে । অপরঞ্চ কাকের তাল ফেলার ছায় অগ্রে নিধি দেখিয়া পায় তাহা ঈশ্বর দত্ত বটে কিন্তু পুরুষার্থ অপেক্ষা করে যদি কোন কাহার অগ্রে পাকা তাল কাকে ফেলায় সে দেখিয়া যদি না যায় তবে কখন পাবে না অতএব যে পিতা মাতা তাহার পুত্রকে না পড়ায় সে শত্রু এবং সে পুত্র সভার মধ্যে কেমন দীপ্তি হয় যেমন হংসের মধ্যে বক । মুকের শোভা যাবৎ কিছু না বলে তাবৎ মাত্র । মোটা দ্রব্য চিক্কন হয় ও চিক্কন মোটা হয় যেমন চন্দ্র ক্লৃষ্ণপক্ষে ও শুক্লপক্ষে । সে রাজা এই সকল চিন্তা করিয়া পণ্ডিতের সভা করিলেন । ভো ভো পণ্ডিতেরা অবধান কর । আমার পুত্রেরা নিত্য উণ্টা পথগামী অতএব তাহারদের নীতি শাস্ত্রে পুনর্বার জন্ম দেহ । যথা কাঞ্চন সংসর্গেতে কাচ যে তিনি বহুমূল্য প্রস্তরের দীপ্তি ধারণ করেন তথা সন্ধিধানেতে মূর্খ যে তিনি প্রবীণতা পান । তাহার স্থল এই যদি হীনের সহিত থাকে তবে হীন মত হয় সমানের সংসর্গে সমতা হয় বিশিষ্টের সহিত থাকিলে বিশিষ্টতা পায় । অতঃপরে বিষ্ণুশর্মা নামেতে ব্রাহ্মণ মহাপণ্ডিত সকল নীতিশাস্ত্রজ্ঞ বৃহস্পতির ছায় কহিলেন হে মহারাজা এই সকল রাজ পুত্রেরদিগকে আমি নীতিশাস্ত্রেতে জ্ঞান করিয়া দিব বিনা ব্যাপারে কাহার

বিষ্ণুশর্মার উক্তি ।

কিছু হয় না অতএব আমি মহারাজার পুত্রেরদিগকে ছয় মাসের মধ্যে
যেভাবে হয় সেইরূপে নীতিশাস্ত্রেতে জ্ঞান জন্মাইয়া দিব মহারাজা
তাহারদিগের কারণ কোন চিন্তা করিবেন না। রাজা বিনয় পূর্বক
পুনর্ব্বার কহিতেছেন। যদি কীট পুংপের সহিত থাকে তবে মহতের
শিরে আরোহণ করে। আর সাধু ব্যক্তি যত্বপি পাথর স্থাপন করে
তবে সে পাথর দেবত্ব পায় যেমত পর্ব্বতের উপরের দ্রব্য নিকটে দীপ্তি
হয় তেমন সতের নিকটে হীন বর্ণের দীপ্তি হয়। অতএব বিষ্ণুশর্ম্মাকে
বহু মর্যাদা করিয়া রাজা আপন পুত্রেরদিগকে লইয়া সমর্পণ করিলেন।
অথ রাজপুত্রেরদের অগ্রে প্রস্তাব ক্রমেতে সেই পণ্ডিত কহিলেন যে
কাব্যশাস্ত্র বিনোদেতে পণ্ডিতেরা কাল যাপন করেন মূর্খের কাল হুঃখ ও
নিদ্রা ও কলহেতে যায়। অতএব তোমারদিগের জ্ঞান জন্ত কাক কুশ্মাদির
বিচিত্র কথা কহি। রাজপুত্রেরা কহিলেন বলিতে আজ্ঞা হউক।

শিক্ষার ভারার্পণ।

বিষ্ণুশর্ম্মা কহিতেছেন ভো ভো কুমারা। সম্প্রতি মিত্রলাভ প্রস্তাব
করি। এই যাহার প্রথম কথা। আসাধন বিভূহীন বুদ্ধিমন্ত উত্তম
সুহৃদ আশু কর্ম্ম সাধক কাক কুশ্ম মৃগ আখু। রাজপুত্রেরা কহিতেছেন
এ কি। তখন বিষ্ণুশর্ম্মা কহিতে লাগিলেন।

কাক-কুশ্মের কথা।

পঞ্চতন্ত্র প্রভৃতি নীতিশাস্ত্র হইতে উদ্ধৃত।

মিত্রলাভ সুহৃদভেদ বিগ্রহ সন্ধি।

এতচ্চতুষ্টিয়াবয়ব বিশিষ্ট হিতোপদেশ।

বিষ্ণুশর্ম্মকর্ত্ত্বক সংগৃহীত।

বাঙ্গালা ভাষাতে।

মৃত্যুঞ্জয় শর্ম্মণা ক্রিয়তে।

(১৮০১ খৃষ্টাব্দ।)

হিতোপদেশ।

সংগ্রহ ভাষাতে।

পুস্তকারম্ভে বিঘ্নবিনাশের নিমিত্তে প্রথমতঃ প্রার্থনারূপ মঙ্গলাচরণ
করিতেছেন।

জাহ্নবীর ফেণেরেখার ভ্রায় চন্দ্রকলা যাহার মন্তকে আছেন সে
শিবের অমুগ্রহেতে সাধু লোকেরদিগের সাধ্য কর্ম্ম সিদ্ধ হউক।

শ্রুত যে এই হিতোপদেশ ইনি সংস্কৃত বাক্যেতে পটুতা ও সর্ব্বত্র
বাক্যের বৈচিত্র্য ও নীতিবিজ্ঞা দেন। প্রাজ্ঞ লোক অজ্ঞর ও অমরের

বিজ্ঞান গৌরব।

জ্ঞান হইয়া বিজ্ঞা এবং অর্থ চিন্তা করিবেক। এবং সকল দ্রব্যের মধ্যে বিজ্ঞাই অত্যন্তম দ্রব্য ইহা পণ্ডিতেরা কহিয়াছেন যেহেতুক বিজ্ঞার সর্ব কালে চৌরাদিকর্তৃক অহরনীয়ত্ব ও অমূল্যত্ব ও অক্ষয়ত্ব। আর বিজ্ঞা যদি নীচ লোকের হয় তবে সেই মনুষ্যকে দুষ্টাপ্য রাজাকে পাণ্ডয়ান্ রাজার সঙ্গে মেলন হেতুক বিজ্ঞা উৎকৃষ্ট ভাগ্য পাণ্ডয়ান্। বিজ্ঞা বিনয় দেন বিনয়েতে পাত্রতা পায় পাত্রতা হইতে ধন পায় ধন হইতে ধর্ম পায় ধর্ম হইতে সুখ পায়। শাস্ত্রবিজ্ঞা ও শাস্ত্রবিজ্ঞা এই দুই বিজ্ঞা প্রতিপত্তির নিমিত্তে হন কিন্তু আত্মা শাস্ত্রবিজ্ঞা বৃদ্ধাবস্থাতে হান্তের নিমিত্ত হন দ্বিতীয়া শাস্ত্রবিজ্ঞা সর্বকালে আদরণীয়া হন অপর যেহেতুক নূতন পাত্র সংলগ্ন যে চিহ্ন সে অত্যাশ্রয় হয়না সেই হেতুক গল্পের ছলেতে বালকেরদের সম্বন্ধে এ গ্রন্থে নীতি কহা যাইতেছে। মিত্রলাভ ও সুহৃদ্ভেদ ও বিগ্রহ ও সন্ধি এতচ্চতুষ্টিয়ায়ক নীতিশাস্ত্র পঞ্চতন্ত্র হইতে ও আর আর গ্রন্থ হইতে আকর্ষণ করিয়া লিখা যাইতেছে।

ভাগীরথী তীরে পাটলিপুত্র নামে নগর আছে সেখানে সকল রাজগুণে যুক্ত সুদর্শন নাম রাজা ছিলেন সেই ভূপতি এক সময় কাহারও কর্তৃক পঠ্যমান শ্লোকদ্বয় শ্রবণ করিলেন তাহার অর্থ এই অনেক সন্দেহের নাশক এবং প্রত্যক্ষ বিষয়ের জ্ঞাপক যে শাস্ত্র সে সকলের চক্ষু ইহা যাহার নাই সে অন্ধ। আর যৌবন ও ধনসম্পত্তি ও প্রভুত্ব ও অবিবেকতা এই চতুষ্টিয় প্রত্যেকেও অনর্থের নিমিত্ত হয় যেখানে এ চতুষ্টিয় সেখানে কি হয় কহিতে পারি না। ইহা শুনিয়া সে রাজা অজ্ঞাতশাস্ত্র এবং সর্বদা বিপথগামী আপন পুত্রেরদিগের শাস্ত্রবিজ্ঞাপনার্থে উদ্বিগ্নচিত্ত হইয়া চিন্তা করিলেন। যে পুত্র পণ্ডিত ও ধার্মিক নয় সে পুত্র হওয়াতে কি প্রয়োজন বরং অনর্থ হয় যেমন কাণ চক্ষুতে কিছু প্রয়োজন নাই প্রত্যুত কাণ চক্ষু কেবল পীড়ার কারণ। এবং অজ্ঞাত ও মৃত ও মূর্খ ইহার মধ্যে আত্মদ্বয় ভাল অন্তিম ভাল নয় যেহেতুক আত্মদ্বয় একবার হুঃখদায়ক হয় অন্তিম পুনঃ পদে পদে হুঃখদায়ক হয়। অপর গর্ভশ্রাবণ ভাল স্ত্রী অভিগমন না করাও ভাল জন্মিয়া মরাও ভাল কত্তা হওয়াও ভাল ভাৰ্য্যা বক্ষ্যা হওয়াও ভাল গর্ভ হইতে ভূমিষ্ট না হওয়াও ভাল রূপ ও ধনসমূহ বিশিষ্ট মূর্খ পুত্র কিছু নয়। এবং যে পুত্র জন্মিলে বংশ উন্নতি পায় সে জন্মক নতুবা জন্মমরণধর্মশালি সংসারে কে মরিয়া না জন্মে। অপর শুণিসমূহ গণনারস্ত সজ্জমেতে খড়ী যাহার না পড়ে সে পুত্রের মাতা যদি পুত্রবতী হয় তবে কহ বক্ষ্যা কেমন হয়। এবং দান ও তপস্যা ও শৌর্য্য ও বিজ্ঞা ও ধনার্জনেতে যাহার মন সচেষ্ট না হয় সে মাতার বিষ্ঠামাত্র। এবং শুণবান এক পুত্রও ভাগ্য শত শত মূর্খ পুত্রেতে প্রয়োজন নাই যেমন

সুদর্শন রাজার ভাবনা।

এক চক্র অঙ্ককার নষ্ট করেন তারাসমূহ কিছু করিতে পারে না। এবং যে কোন পুণ্যতীর্থে অতি দ্রুত তপস্বী করিয়াছে তাহার পুত্র অবশ্য ধনবান ও ধার্মিক ও পণ্ডিত হয়। সেই প্রকার পণ্ডিতেরা কহিয়াছেন। নিত্য অর্থের আগম ও অরোগিতা এবং প্রিয়া ভাৰ্যা ও প্রিয়বাদিনী ভাৰ্যা ও বিনয়ী পুত্র ও অর্থকরী বিদ্যা এই ছয় সংসারে সুখদায়ক হয়। আর গোলা গৃহের পূরণার্থ যে আড়ি ততুল্য অনেক পুত্রেতে কে ধন্ত হয় কিন্তু কুলাচারা বলস্বী এক পুত্রও ভাল বাহাতে পিতা খ্যাত হন। অতএব এখন এই আমার পুত্রেরা গুণবন্ত করা যাউন। যেহেতুক আহাৰ ও নিদ্রা ও ভয় এই সকল ব্যবহার পশুরদের যাদৃশ মনুষ্যেরদেরও তাদৃশ কিন্তু পশুরদের হইতে মানুষ্যেরদের অধিক ধর্ম এই বিশেষ অতএব ধর্ম্মেতে হীন মনুষ্যেরা পশুরদের সমান। যেহেতুক ধর্ম্ম ও অর্থ ও কাম ও মোক্ষ ইহার মধ্যে একও যাহার নাই তাহার জন্ম অজার গলস্থ তনের জায় নিরর্থক। অপরও কহা যাইতেছে আয়ু আর কর্ম্ম আর ধন আর বিদ্যা আর মরণ এই পাঁচ গর্ভস্থাবস্থাতে জীবের সৃষ্ট হয় আর অবশ্যভাবি পদার্থ সকল মৃত্যুরও হয় ইহার দৃষ্টান্ত নীলকণ্ঠের নগ্ন এবং হরির মহাসর্পশয্যা।

সদগুণ ও বীর্যের ইতিহাস।

সকল লোকের হিতার্থে বাঙ্গালা ভাষায় তর্জমা করা গেল।

তাহার এক দিগে ইঙ্গরেজী ও এক দিগে বাঙ্গালা।

প্রথম ভাগ।

শ্রীরামপুরে ছাপা হইল।

১৮২৯।

—:—

১। আরিস্টেডিস।

খ্রীষ্টীয়ান শকের পূর্বে আরিস্টেডিস নামক একজন আথেন্স নগরে বাস করিতেন। তিনি সকল কর্ম্মে এইমত য়াথার্থিক ছিলেন যে তিনি য়াথার্থের উপাধিতে খ্যাত হইলেন এবং স্বনগরবাসিরা তাঁহার অতিবশতাপন্ন হইল। আথেনীয় লোকেরদের মধ্যে এই ব্যবহার ছিল যে লোকেরদের মধ্যে য়াহারা এইমত মাগ্ন হইত যে তদ্বারা স্থাপিত রাজ-শাসনের স্বৈর্যের বিষয়ে সংশয় জন্মিত তাহারদিগকে নগরবহির্ভূত

করিত। এই ২ গতিকে যাহারদের তদ্বিষয়ে আপনাদের সম্মতি অসম্মতি দিতে অধিকার ছিল তাহারা যে ব্যক্তিকে নগরবহির্ভূত করণের ইচ্ছা করিত তাহার নাম এক কিছুকের উপরে লিখিয়া আমলারদ্বিগকে দিত। আরিষ্টেডিস লোকেদের মধ্যে এমত মর্যাদা দিত ছিলেন যে তাঁহাকে এইরূপে নগরবহির্ভূত করিতে নিশ্চয় করা গেল। এই কন্ঠসম্পাদনের নিমিত্তে যে দিন নিরুপিত হইয়াছিল সেই দিবসে আরিষ্টেডিস স্বয়ং সভার মধ্যে উপস্থিত হইলেন এবং তাঁহার সমীপে দণ্ডায়মান এক ব্যক্তি আপনি লিখিতে না পারাতে আরিষ্টেডিসকে না জানিয়া তাঁহাকে আপন নাম কিছুকের উপরে লিখিতে যাচঞা করিল।^{*} আরিষ্টেডিস তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন যে তুমি তাঁহাকে জান মুর্থ প্রত্যাভূত করিল না আমি তাঁহাকে জানি না। আরিষ্টেডিস পুনশ্চ জিজ্ঞাসা করিলেন তিনি কখন তোমার হিংসা করিয়াছেন সে প্রত্যাভূত করিল না। কিন্তু আমি যেখানে যাই সেইখানে আরিষ্টেডিসের যাথার্থিকতা ব্যতিরেকে আর কিছু শ্রবণ করি না এবং ইহা পুনঃ শুনিতে বিরক্ত হইয়া আমি তাঁহাকে নগরবহির্ভূত করিতে চাহি। আরিষ্টেডিস আর এক কথা না কহিয়া কিছুক লইলেন এবং তাহাতে আপন নাম লিখিলেন। পরে সভাস্থ লোকেরা এই আজ্ঞা করিলেন যে অহিংসক আরিষ্টেডিস কেবল আপনার যাথার্থ্যের আতিশয্যের নিমিত্তে নগরবহির্ভূত হইবে।

আরিষ্টেডিসের সত্যতা।

২। আরিষ্টেডিসের উত্তর।

আরিষ্টেডিসের দুই বিবাদির মোকদ্দমার বিচার করিতে হইল। তাহাদের মধ্যে এক জন আপন বিপক্ষ আরিষ্টেডিসের বিষয়ে যত তিরস্কার বাক্য কহিয়াছিল তাহার প্রসঙ্গ করিতে লাগিল। আরিষ্টেডিস কহিলেন যে হে মিত্র তোমার বিপক্ষ তোমার উপরে যে হিংসা করিয়াছে তাহা বর্ণনা কর যেহেতুক আমি আপনার মোকদ্দমা করিতে বসি নাই কিন্তু তোমার মোকদ্দমা।

মোকদ্দমার বিচার।

৩। আরিষ্টেডিস ও কবি।

আরিষ্টেডিসের নিকটে এক জন কবির মোকদ্দমা উপস্থিত ছিল কবি তাঁহাকে আপন পক্ষে ব্যবস্থা কিছু হেলাইয়া দিতে মিনতি করিল। তাহাতে আরিষ্টেডিস এই উত্তর প্রদান করিলেন যে তুমি যদি কবির ব্যবস্থার বিপরীতে হস্ত ছোট বড় লিখিতা তবে কি প্রকৃত কবির মধ্যে গণ্য হইত। অতএব আমি যদি শ্রায় অথবা ব্যবস্থার বিপরীতে কিছু আজ্ঞা করি তবে আমি কিরূপে প্রকৃত বিচারকর্তার মধ্যে গণ্য হইব।

৪। সোলন ।

সোলনের কোমল ব্যবহার বিষয়ে অনাথার্সিস নিত্য উপহাস করিয়া কহিতেন ঐ ব্যবস্থা মাকড়সার জালের মত। যেমন ছুঁইলে মক্ষিকা তাহাতে ধরা পড়ে এবং বলবান ভ্রমর তাহা ভাঙিয়া পলায় তেমন দরিদ্র অপরাধী ব্যবস্থার জালের মধ্যে ধরা পড়ে কিন্তু ধনবান ব্যক্তি তাহা ভাঙিয়া পলায়ন করে।

সাধুভাষায় ব্যাকরণ-সারসংগ্রহ ।

অর্থাৎ

সংস্কৃত মতানুযায়ী সাধুভাষায় সাধু সরল শব্দ বিন্যাস পূর্বক

শ্রীভগবচ্চন্দ্র বিশারদ কর্তৃক রচিত

এবং

শ্রীযুক্ত বাবু গোবিন্দচন্দ্র সেন মহাশয়ের সহায়তাতে

প্রকাশিত হইয়া

শ্রীযুত ব্রজনাথ বসুর দ্বারা

চোরবাগানের এংলোইণ্ডিয়ান ছাপাখানায় মুদ্রাঙ্কিত হইল।

বাং সন ১২৪৭ সাল ইং ১৮৪০ সাল।



ভূমিকা ।

বহুকালাবধি এই ভারতবর্ষে হিন্দু রাজাদিগের অধিকার থাকাতে অনেক স্থানে অনেক লোকেরই প্রায় সংস্কৃত ভাষা ব্যবহার ছিল এবং সর্বত্র সর্বদা ঐ ভাষা সমাদরপূর্বক অনুশীলন হেতুক প্রবলতর হইলে উত্তরোত্তর তাহাতে উত্তমোত্তম গ্রন্থ বাহুল্য হইতে ছিল। পরে তত্তদগ্রন্থরচনা নিয়ম নির্দ্ধারণার্থে অনেক অনেক প্রকার পাণিনিপ্রভৃতি ব্যাকরণ রচনা করিলে, তাহাং তাৎপর্যার্থ সংক্ষেপে নির্দ্ধারার্থে বহুবিধ শাস্ত্রপারদর্শী বিপ্র শ্রীবোপদেবাদিকর্তৃক মুখ্যবোধাদি বিবিধ গ্রন্থও সংগৃহীত হইতে ছিল, এবং তৎকালে সর্বদা সর্বসাধারণ ব্যবহারার্থে সাধুদিগের সংস্থাপিত সংস্কৃতভাষানুযায়ী ভাষা সাধুভাষা নামে প্রচলিত ছিল। অনন্তর ঐ হিন্দুরাজ্যে যবনাধিকার হইলে তাহাদের স্বভাষা প্রতি প্রয়াস থাকাতে প্রথমতঃ ঐ সংস্কৃত ভাষায় অনাদর জন্মিল এবং যাবনিক ভাষা রাজকীয় ভাষা হওয়াতে সূতরাং স্বয়ং তাহার প্রভা প্রকাশ পাইতে লাগিল অপর অর্থকরী বিজ্ঞা প্রশংসারী সর্বজনমনোনিীতা ইত্যর্থে

বঙ্গভাষার প্রতি
তাহিলা

গভর্ণমেন্টের উৎসাহ ।

সাধুভাষার ব্যাকরণ

ঐ রাজকীয় ভাষা সৰ্বত্র যবনদিগের এবং অনেকানেক হিন্দুদিগের মধ্যেও প্রচলিত হইল, অর্থাৎ অনেকে সংস্কৃত ভাষা শিক্ষা ত্যাগ করিয়া সাধুভাষার চলন পূর্বক সপ্রবন্ধ পারস্ত ভাষাভ্যাসে তৎপর হইল এবং প্রকারে অজ্ঞাত হিন্দুদিগেরও কার্য্যবশাৎ ঐ ভাষা প্রতি প্রযত্ন এবং স্বভাষা প্রতি সম্যক্ অমুৎসাহ জন্মিতে লাগিল । তাহাতে ক্রমশঃ যাবনিক ভাষাও সাধুভাষা উভয়ভাষা একরূপ মিশ্রিত হইল যে তাহার প্রভেদ প্রবোধের অসম্ভব স্তরং তদ্বারা কেবল সাধুভাষার ব্যবহার না থাকাতে তদ্বাষার নিয়ামক কোন ব্যাকরণ কোন বিজ্ঞকর্তৃক সংগৃহীত হয় নাই কিন্তু সম্প্রতি সাম্প্রতিক রাজ্যাধিকারি অতি বিচক্ষণ নানাতাষা সুবিজ্ঞ গুণগ্রাহি গুণাকর শ্রীল শ্রীযুক্ত গবর্ণমেন্ট কর্তৃক পূর্বোক্ত ভাষা অর্থাৎ পারস্ত ভাষায় অনাদর পূর্বক এতদ্দেশে ঐ সাধুভাষা প্রবলীকৃত হওয়াতে আধুনিক অনেক প্রকার গ্রন্থ উক্ত ভাষায় অনুবাদিত বা সংগৃহীত হইয়া প্রকাশ পাইতেছে । অতএব ঐ সাধু ভাষার ব্যাকরণ এক্ষণে অত্যাবশ্যক কারণ সংস্কৃতজ্ঞান ব্যতীত সাধুভাষা রচনা দি জ্ঞান হওয়া মুকঠিন এবং ঐ সংস্কৃত ভাষাও এমত কঠিন যে তাহাতে বহুতর পরিশ্রম ব্যতিরেকে সুন্দররূপে শিক্ষা সিদ্ধি সম্ভাব্য নহে এবং অজ্ঞাতাষা ও সংস্কৃত ভাষা জ্ঞান এক কালে কুতিসাধ্যকর। অসাধ্য ও বর্তমান রাজকীয় ভাষা অর্থাৎ ইংলণ্ডীয় ভাষারও যেরূপ প্রাচুর্য্য অর্থাৎ তাহার প্রতি লোকের যাদৃশ অনুরাগ তাহাতে স্বদেশীয় ভাষাপ্রতি বিশেষরূপে বীতরাগ বোধ হইতেছে অতএব কাহারও কেবল সংস্কৃত ভাষার শিক্ষাতে সম্যক্ প্রবৃত্তি হয় না এবং তত্ত্বনিয়মনির্ধারণ পূর্বক ঐ সাধু ভাষার কোন ব্যাকরণও অজ্ঞাবধি কোন ব্যক্তি কতৃক কৃত হয় নাই তবে যে কোন মহাশয়েরা যে যে ব্যাকরণ প্রস্তুত করিয়াছেন তাহার মধ্যে সংস্কৃত ভাষানুযায়ি সাধু ভাষার জ্ঞান সম্পূর্ণরূপে অপ্ৰস্তুত । কিন্তু কোন কোন গ্রন্থে সমুদায় ইতর ভাষাজ্ঞান জন্মিতে পারে অতএব আমি ঐ সাধুভাষার ব্যাকরণ এতদ্দেশে বিশেষোপকারার্থ বহুতরায়্যাসপূর্বক পূর্বোক্ত মুদ্রবোধাভিধেয় সংস্কৃত ব্যাকরণের স্থলার্থ সংক্ষেপে সংগ্রহ করিয়া সাধু ভাষায় সাধু ভাষার এই ব্যাকরণসারসংগ্ৰহ নামক গ্রন্থ প্রস্তুত করিলাম ইহাতে বর্ণলিপিজ্ঞানপূর্বক সন্ধিজ্ঞান এবং সংজ্ঞাদি প্রভেদপ্রতীতিযুক্ত কারকাদি ভেদজ্ঞানপূর্বক শব্দজ্ঞান এবং বিভক্তি জ্ঞান সহিত কালাদিভেদজ্ঞান সম্বলিত ক্রিয়া ভেদজ্ঞান ও সমাস তদ্ধিতজ্ঞান এবং গণ্যপণ্য রচনা রীতিজ্ঞান ও অম্বয়জ্ঞান অনায়াসে অবগত হইতে পারিবেক কিন্তু যদিও বিবিধ বিভাবিধদ্বিজ্ঞ মহাশয়দিগের সমীপে উপহাসার্থ হইব তথাপি গুণাকর রসজ্ঞ মহাশয়েরা সরসসরসাস্তঃ-করণে স্বাভাবিক গুণে দোষক্ষেপণ করিয়া ইহার রসান্বাদনে তৎপর

অবশ্যই হইবেন। তাঁহাদিগের নামেই ইহার পরিণাম দর্শাইতেছে। তত্ত্ব প্রমাণঃ গুণগ্রাহবিসম্বাদী নামাপি হি মহাত্মনাং। যথা স্তবর্ণত্রীখণ্ড রত্নাকরস্থধাকরাঃ। অতএব ইত্যাশয়ে গুণগ্রাহি মহাশয়দিগের প্রতি বিনোতিপুরঃসর মনীয় নিবেদন এই যে মৎপ্রতি কৃপাবলোকন করিয়া এতৎপ্রতি কটাক্ষপ্রদানে নিতাস্তাধীনজনমানসোল্লাসপ্রকাশে প্রবৃত্তি করুন ইতি।

বাঙ্গলা ব্যাকরণ।

বাঙ্গলা উদাহরণ-সম্বলিত ইংরাজী গ্রন্থ—১৮৫০ খৃঃ।

এই পুস্তক ত্রীরামপুর প্রেসে ছাপা হইয়াছিল। এই পুস্তকের নাম—
'Introduction to the Bengali Language.'

প্রশ্ন। আমি এ দেশে অনেক পোষাক দেখিতে পাই, ইহার বিশেষ বৃত্তান্ত সকল বর্ণনা কর দেখি।

উত্তর। সাহেব, এ দেশের সাধারণ পরিচ্ছদ ধুতি ও উটনি অথবা চাদর, কেবল প্রকাশ্য কার্যালয়ে, দরবারে, অথবা কোন সাহেবের নিকট যাইতে হইলে পাগড়ি, জামা ইত্যাদি পরা যায়, নতুবা বাটীতে প্রায় কেবল ধুতি পরিয়া থাকি, এবং কোন স্থানে যাইতে হইলে ধুতি পরি ও চাদর দোহুট করি, ইদানীন্তন নব্য বিষয়ীদের মধ্যে সাধারণ পোষাকে অঙ্গরাখা চলিত হইয়াছে অর্থাৎ নব্যতন্তর কি ধরে কি বাহিরে প্রায় এক মেরুজাই বা পিরাহন পরিয়া থাকেন।

প্রশ্ন। তোমাদের দরবারের পোষাক এমত না? প্রকার কেন?

উত্তর। দরবারের পোষাক লোকের স্ব ২ পদানুসারে বিবিধ হয়, অর্থাৎ ক্ষুদ্র পদস্থ ব্যক্তি ধুতি চাদর ও অঙ্গরাখা পরে ও মাতায় এক-খানা কাপড় জড়াইয়া পাগড়ি বান্ধে, যাহারা তাহা হইতে উচ্চ পদস্থ তাহারা ধুতি চাদর ও চাপকান, মোজা, বান্ধা পাগড়ি ও চাদর ইত্যাদি পরিধান করেন।

প্রশ্ন। কোন ২ লোক আমারদের বীবী লোকের মত গোন পরে কেন?

উত্তর। সাহেব তাহার নাম যোড়া, সে অতি সম্মনসূচক পরিচ্ছদ, এ দেশে সম্ভ্রান্ত প্রবীন লোক সকল প্রায় যোড়া পরিয়া থাকেন, কিন্তু নব্য বাবুরা অনেকে তাহা পসন্দ করেন না।

প্রশ্ন। ইজার চাপকান, কাবা, যোড়া ও বান্ধা পাগড়ি মোসলমানেরাও তো পরিয়া থাকে।

- উত্তর । তথাপি কিছু বিশেষ আছে যদ্বারা হিন্দু মুসলমান চিনা যায়, অর্থাৎ মুসলমানেরা খিদমত্গার অথবা মোগলদিগের গ্রায় পাগড়ি মাতায় দেয়, হিন্দুরা কাবার সঙ্গে পাতলা শোলার ঠাটের উপর চোনাট করা বান্ধা পাগড়ি পরে, ও বোড়ার সঙ্গে খিড়্‌কিদার পাগড়ি ব্যবহার করে ।
- প্রশ্ন । আমি দেখিতে পাই যে এ দেশীয় অনেক মোসলমান্ ধুতি চাদর ও মেরজাই ব্যবহার করে ।
- উত্তর । বটে, কিন্তু প্রায় সকল মুসলমানে তাহার সঙ্গে একটা টুপি পরে ; কিন্তু হিন্দুরা তাহা প্রায় পরে না, এবং মুসলমানদের কাবা চাপকান প্রভৃতির বাদিগে কাটা বা খোলা থাকে, কিন্তু হিন্দুদিগের ডাইন্‌ দিকে ।
- প্রশ্ন । তোমাদের জীলোকেরা কিমত পোষাক করে ?
- উত্তর । সধবা ও অবিবাহিতা স্ত্রীরা শাড়ি পরে ও অলঙ্কার গায় দেয় ; বিধবা কেবল এক ভুনি পরে ; অলঙ্কার পরে না ।
- প্রশ্ন । আমি যে কোন ২ জীলোককে কাঁচলি পরিতে ও চাদর গায় দিতে দেখিয়াছি ।
- উত্তর । তাহারা তবে মুসলমান্ কিম্বা খোঁটাহিন্দু হইবে । মুসলমান্ জীলোকেরা পাজামা ও জুতাও ব্যবহার করে, এ দেশীয় হিন্দুদের মধ্যে কেবল বেঞ্জার ইচ্ছানুসারে উক্তরূপ পোষাক পরিয়া থাকে ।
- প্রশ্ন । অনেক জীলোককে মাতায় রান্ধা গুড়া দিতে দেখিতে পাই ; ইহার ভাব কি ?
- উত্তর । সে সধবার চিহ্ন, সধবাকে অবশ্য সিতায় সিন্দুর দিতে ও অলঙ্কার পরিতে হয়, অবিবাহিতা স্ত্রী কেবল কপালে সিন্দুর দেয় এবং বিবাহিতা স্ত্রী কপালে ও সিতায় সিন্দুর দেয় । কিন্তু বিধবারা কখন সিন্দুর ব্যবহার করে না । বেঞ্জারা অবিবাহিতা স্ত্রীর গ্রায় সিন্দুর ব্যবহার করে ।
- প্রশ্ন । মফসলে কি হিন্দু কি মোসলমান প্রায় একই রূপ বেশ করে ?
- উত্তর । নীচ মুসলমান্ ও হিন্দুদিগের পোষাক প্রায় একরূপ—অর্থাৎ উভয়েই ধুতি চাদর ব্যবহার করে ।
- প্রশ্ন । তবে তাহারদিগকে কেমন করিয়া প্রভেদ কর ?
- উত্তর । দুই প্রকারে । হিন্দু ব্রাহ্মণ হইলে পৈতা ধারণ করে এবং শূদ্র হইলে কাঠের মালা পরে, কিন্তু মুসলমানদের এ সকল থাকে না, অধিকন্তু মুসলমান্‌রা প্রায় দাড়ি রাখে ও মাতা



মুড়ায়। হিন্দুরা দাড়ি রাখিলে আর দাড়ি গোঁপ ও মাতার কোন অংশ কামায় না ও ছাটে না, কিন্তু মুসলমানেরা দাড়ি ছাটে ও তাহার আশ পাশ কামায় ও গোঁপের মধ্যখানে কামায় বা ছাটে এবং হয় মাতায় থর রাখে নয় মাতা মুড়ায়।

প্রশ্ন। তোমাদিগের মধ্যে কেহ গোঁপ রাখে, কেহ রাখে না, কেহ খাট চুল রাখে, কেহ লম্বা চুল রাখে, কেহ পাশে খাট মধ্যে লম্বা রাখে, কেহ বা কেবল এক টিকি রাখে—এবিষয়ে কি শাস্ত্রে কোন নিয়ম আছে?

উত্তর। তান্ত্রিক পূজা করিবার সময়ে চুলে গিরা দিতে হয়—লম্বা চুল রাখার এই এক নিয়ম আছে, নতুবা এ বিষয়ে আর কোন নিয়ম দেখিতে পাওয়া যায় না, কিন্তু এ দেশের রীতি এই যে সংস্কৃত শাস্ত্রব্যবসায়েরা প্রায় টিকি রাখিয়া থাকেন, ও গোঁপ রাখেন না এবং আর আর প্রবীণেরা প্রায় তাহার অনুরূপ করিয়া থাকেন।

প্রশ্ন। কোন কোন সাহেব লোক আমাকে বলিয়াছেন যে পণ্ডিতেরা টিকি রাখেন তাহার কারণ এই যে তাঁহারদিগকে টিকি ধরিয়া স্বর্গে তুলিবে।

উত্তর। সাহেব, এ কোতুক মাত্র, এক্ষণে নব্য তন্ত্রে প্রায় খাট চুল রাখেন ও ইংরাজদিগের ছায় মাতা কামান না।

প্রশ্ন। তোমাদিগের ভট্টাচার্য্যেরা কেমন বেশ করিয়া থাকেন?

উত্তর। তাঁহাদের মাতা ও মুখের শোভা তো উপরে কহিয়াছি, পোষাকের মধ্যে ধুতি উড়নি, তাহা তসর কিম্বা গরদ. হইলে শ্রেষ্ঠ ও পবিত্র পরিচ্ছদ হইল।

প্রশ্ন। পবিত্র হওনের অর্থ কি?

উত্তর। স্নাতার কাপড় পরিয়া রাত্রিবাস করিলে, আহার, শৌচক্রিয়াদি করিলে, অস্পর্শীয় দ্রব্যাদি স্পর্শ করিলে অশুচি হয়, তখন তাহা পরিয়া পূজাদি হয় না, তাহা আবার জলে না কাচিলে শুদ্ধ হয় না, কিন্তু রেসম ও পশমের কাপড় অশুচি হয় না এবং যদি হয় তবে ঝাড়িলেই শুদ্ধ হয়।

প্রশ্ন। পণ্ডিতেরা ভদ্রলোকের মত অঙ্গরাখায় অঙ্গাবরণ করেন না কেন?

উত্তর। তাহাতে যে সেলাই আছে, এবং সেলাই করা কাপড় যে অপবিত্র।

প্রশ্ন। তাহারা শীতকালে কি করেন?

উত্তর । হামাম, বনাত, কিম্বা অত্র কোন পশমের কাপড় অথবা অবস্থা-
মুসারে শাল গায় দেন ।

প্রশ্ন । শালে তো সেলাই থাকে ।

উত্তর । সাহেব, সে বহুমূল্য বস্ত্র, তাহা অপবিত্র বলিতে পারিয়া
উঠেন না ।

প্রশ্ন । পায় জুতা দেন তো ?

উত্তর । জুতা হরিণের চর্মের পাইলে দেন ।

প্রশ্ন । কেন ? গরু তো তাঁহারদের দেবতা, গোরুর চাম শুদ্ধ নয় কেন ?

মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথের জীবনী ।

মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ সম্বন্ধীয় বিবরণ History of Bengali Language
and Literature পুস্তকের ৯৮৯-৯৯৯ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

(ঊনবিংশ শতাব্দীর মধ্যভাগ ।)

প্রথম পরিচ্ছেদ ।

দিদিমা আমাকে বড় ভালবাসিতেন । শৈশবে তাঁহাকে ব্যতীত
আমিও আর কাহাকে জানিতাম না । আমার শয়ন উপবেশন ভোজন
সকলই তাঁহার নিকট হইত । তিনি কালীঘাটে যাইতেন আমি তাঁহার
সহিত যাইতাম । তিনি যখন আমাকে ফেলে জগন্নাথ-ক্ষেত্রে ও বৃন্দাবনে
গিয়াছিলেন তখন আমি বড়ই কান্দিতাম । ধর্ম্মে তাঁহার অত্যন্ত নিষ্ঠা
ছিল । তিনি প্রতিদিন অতি প্রত্যাষে গঙ্গাস্নান করিতেন । এবং
প্রতিদিন শালগ্রামের জন্ত স্বহস্তে পুষ্পের মালা গাঁথিয়া দিতেন । কখন
কখন তিনি সঙ্কর করিয়া উদয়াস্ত সাধন করিতেন—সূর্য্যোদয় হইতে
সূর্য্যের অন্তকাল পর্য্যন্ত সূর্য্যকে অর্ঘ্য দিতেন । আমিও সে সময়ে ছাতের
উপরে রৌদ্রেতে তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে থাকিতাম । এবং সেই সূর্য্য-অর্ঘ্যের
মন্ত্র শুনিয়া শুনিয়া আমার অভ্যাস হইয়া গেল । “জবাকুসুমসঙ্কাশং
কাজপেয়ং মহাহুতিং । ধ্বজ্তারিং সূর্য্যপায়ং প্রণতোহস্মি দিবাকরং ।”
দিদিমা এক এক দিন হরিবাসর করিতেন, সমস্ত রাত্রি কথা হইত এবং
কীর্তন হইত তাহার শব্দে আমরা আর রাত্রিতে ঘুমাইতে পারিতাম না ।
তিনি সংসারের সমস্ত তত্ত্বাবধারণ করিতেন এবং স্বহস্তে অনেক কার্য
করিতেন । তাঁহার কার্যদক্ষতার জন্ত তাঁহার শাসনে গৃহের সকল
কার্য সুশৃঙ্খলরূপে চলিত । পরে সকলের আহ্বানে তিনি স্বপাকে

দিদিমার ভক্তি ।

আহার করিতেন। আমিও তাঁহার হবিষ্যারের ভাগী ছিলাম। তাঁহার সেই প্রসাদ আমার যেমন স্বাদ লাগিত তেমন আপনার খাওয়া ভাল লাগিত না। তাঁহার শরীর যেমন সুন্দর ছিল কার্যেতে তেমনি তাঁহার পটুতা হিঁদ্র এবং ধ্বংসেতেও তাঁহার তেমনি আস্থা ছিল। কিন্তু তিনি মা-গোঁসায়ের সতত যাতায়াত বড় সহিতে পারিতেন না। তাঁহার ধর্মের অন্ধ-বিশ্বাসের সহিত একটু স্বাধীনতাও ছিল। আমি তাঁহার সহিত আমাদের পুরাতন বাটীতে গোপীনাথ ঠাকুর দর্শন করিতে যাইতাম। কিন্তু আমি তাঁহাকে ছাড়িয়া বাহিরে আসিতে ভালবাসিতাম না। তাঁহার ক্রোড়ে বসিয়া গবাক্ষ দিয়া শান্তভাবে সমস্ত দেখিতাম। এখন আমার দিদিমা আর নাই। কিন্তু কত দিন পরে কত অন্তেষণের পরে আমি এখন আমার দিদিমার দিদিমাকে পাইয়াছি ও তাঁহার ক্রোড়ে বসিয়া জগতের লীলা দেখিতেছি। দিদিমা মৃত্যুর কিছুদিন পূর্বে আমাকে বলেন, আমার যা কিছু আছে আমি তাহা আর কাহাকেও দিব না তোমাকেই দিব। পরে তিনি তাঁহার বাক্সের চাবিটা আমাকে দেন। আমি তাঁহার বাক্স খুলিয়া কতকগুলি টাকা ও মোহর পাইলাম। লোককে বলিলাম যে আমি মুড়ি মুড়কি পাইয়াছি। ১৭৫৭ শকে দিদিমার যখন মৃত্যুকাল উপস্থিত তখন আমার পিতা এলাহাবাদ অঞ্চলে ভ্রমণ করিতে গিয়াছিলেন। বৈষ্ণব আসিয়া কহিল রোগীকে আর গৃহে রাখা হইবে না। অতএব সকলে আমার পিতামহীকে গঙ্গাতীরে লইয়া যাইবার জন্ত বাড়ীর বাহিরে আনিল। কিন্তু দিদিমা আরও বাঁচিতে চান, গঙ্গায় যাইতে তাঁহার মত নাই। তিনি বলিলেন যে “যদি দ্বারকানাথ বাড়ীতে থাকিত তবে তোরা কখনই আমাকে লইয়া যাইতে পারিতিস্‌নে”। কিন্তু লোকে তাহা শুনিল না। তাঁহাকে লইয়া গঙ্গাতীরে চলিল। তখন তিনি কহিলেন, “তোরা যেমন আমার কথা না শুনে আমাকে গঙ্গায় নিয়ে গেল তেমনি আমি তোদের সকলকে খুব কষ্ট দিব, আমি লীঘ্র মরিব না”। গঙ্গাতীরে লইয়া একটা খোলার চালাতে তাঁহাকে রাখা হইল। সেখানে তিনি তিন রাত্রি জীবিত ছিলেন। আমি সেই সময়ে গঙ্গাতীরে তাহার সঙ্গে নিয়ত থাকিতাম। দিদিমার মৃত্যুর পূর্বদিন রাত্রিতে আমি ঐ চালার নিকটবর্তী নিমতলার ঘাটে একখানা টাচের উপর বসিয়া আছি। ঐ দিন পূর্ণিমার রাত্রি,—চন্দ্রোদয় হইয়াছে, নিকটে শ্মশান। তখন দিদিমার নিকট নাম সঙ্কীর্ণ হইতেছিল, “এমন দিন কি হবে, হরিনাম বলিয়া প্রাণ যাবে”। বায়ুর সঙ্গে তাহার অন্ন অন্ন আমার কাণে আসিতেছিল। এই অবসরে হঠাৎ আমার মনে এক আশ্চর্য্য উদাস ভাব উপস্থিত হইল। আমি যেন আর পূর্বের মানুষ নই। ঐশ্বর্য্যের উপর

একেবারে বিরাগ জন্মিল। যে চাঁচের উপর বসিয়া আছি তাহাই আমার পক্ষে ঠিক বোধ হইল, গালিচা ছলিচা সকল হেয় বোধ হইল। মনের মধ্যে এক অভূতপূর্ব আনন্দ উপস্থিত হইল। আমার বয়স তখন আঠার বৎসর।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

এতদিন আমি বিলাসের আমোদে ডুবিয়া ছিলাম। তত্ত্বজ্ঞানের কিছুমাত্র আলোচনা করি নাই। ধর্ম কি ঈশ্বর কি কিছুই জানি নাই, কিছুই শিখি নাই। শ্বশানের সেই উদাস আনন্দ, তৎকালের সেই স্বাভাবিক সহজ আনন্দ মনে আর ধরে না। ভাষা সর্বথা দুর্বল, আমি সেই আনন্দ কিরূপে লোককে বুঝাইব ? তাহা স্বাভাবিক আনন্দ। তর্ক করিয়া যুক্তি করিয়া সেই আনন্দ কেহ পাইতে পারে না। সেই আনন্দ ঢালিবার জন্ত ঈশ্বর অবসর খোঁজেন। সময় বুঝিয়াই তিনি আমাকে এ আনন্দ দিয়াছিলেন। কে বলে ঈশ্বর নাই ? এই তাঁর অস্তিত্বের প্রমাণ। আমিও প্রস্তুত ছিলাম না তবে কোথা হইতে এ আনন্দ পাইলাম ? এই ঔদাস ও আনন্দ লইয়া রাত্রি দুই প্রহরের সময় আমি বাড়ীতে আসিলাম। সে রাত্রিতে আমার আব নিদ্রা হইল না। এ অনিদ্রার কারণ আনন্দ। সারা রাত্রি যেন একটা আনন্দ-জ্যোৎস্না আমার হৃদয়ে জাগিয়া রহিল। রাত্রি প্রভাত হইলে দিদিমাকে দেখিবার জন্ত আবার গঙ্গাতীরে যাই। তখন তাঁহার শ্বাস হইয়াছে। সকলে ধরাধরি করিয়া দিদিমাকে গঙ্গার গর্ভে নামাইয়াছে এবং উৎসাহের সহিত উচ্চৈঃস্বরে “গঙ্গানারায়ণ ব্রহ্ম” নাম ডাকিতেছে। দিদিমার মৃত্যু হইল। আমি নিকটস্থ হইয়া দেখিলাম তাঁহার হস্ত বন্ধস্থলে এবং অনামিকা অঙ্গুলিটা উর্দ্ধমুখে রহিয়াছে। তিনি “হরিবোল” বলিয়া অঙ্গুলি ঘুরাইতে ঘুরাইতে পরলোক চলিয়া গেলেন। তাহা দেখিয়া আমার বোধ হইল, মরিবার সময় উর্দ্ধে অঙ্গুলি নির্দেশ করিয়া আমাকে দেখাইয়া গেলেন, “ঐ ঈশ্বর ও পরকাল”। দিদিমা যেমন আমার ইহকালের বন্ধু ছিলেন তেমনি পরকালেরও বন্ধু।

দিদিমার মৃত্যু ।

মহা সমারোহে তাঁহার শ্রাদ্ধ হইল। আমরা তৈল হরিদ্রা মাখিয়া শ্রাদ্ধের যুগপাঠ গঙ্গাতীরে পুতিয়া আসিলাম। এই কয়দিন খুব গোলযোগে কাটিয়া গেল। পরে দিদিমার মৃত্যুর পূর্বদিন রাত্রে যেরূপ আনন্দ পাইয়াছিলাম তাহা পাইবার জন্ত আমার চেষ্টা হইল। কিন্তু তাহা আর পাইলাম না। এই সময়ে আমার মনে কেবলই ঔদাস আর বিবাদ। সেই রাত্রিতে ঔদাসের সহিত আনন্দ পাইয়াছিলাম, এখন

সেই আনন্দের অভাবে ঘন বিবাদ আসিয়া আমার মনকে আচ্ছন্ন করিল।
কিন্তু আবার সেই আনন্দ পাইব তাহার জন্ত মনে বড় ব্যাকুলতা
জন্মিল। আর কিছুই ভাল লাগে না। এ স্থলে ভাগবতের একটা
উপাখ্যানের সহিত আমার অবস্থার তুলনা হইতে পারে।

ব্যাকুলতা।

নারদ বেদব্যাসের নিকট আপনার কথা বলিতেছেন,—“আমি
পূর্ব জন্মে কোন এক ঋষির দাসী-পুত্র ছিলাম। ঐ ঋষির আশ্রমে
বর্ষার কয়েক মাস অনেক সাধুলোক আশ্রয় লইতেন। আমি তাঁহাদের
শুশ্রূষা করিতাম। ক্রমশঃ আমার দিব্য জ্ঞান জন্মিল এবং মনে হরির
প্রতি ঐকান্তিকী ভক্তির উদয় হইল। পরে ঐ সমস্ত সাধু আশ্রম হইতে
বিদায় লইবার কালে কৃপা করিয়া আমাকে জ্ঞান-রহস্য শিক্ষা দিয়া
যান। ইহা দ্বারা আমি হরি-মাহাত্ম্য সুস্পষ্ট জানিতে পারি। জননী
ঋষির দাসী, আমি তাঁহার একমাত্র পুত্র। ‘একাত্মজা মে জননী।’
আমি কেবল তাঁহারই জন্ত ঐ ঋষির আশ্রম ত্যাগ করিতে পারি নাই।
একদা তিনি নিশাকালে গো-দোহন করিবার জন্ত বাহিরে যান। পথে
একটি কুম্ভসর্প পাদস্পৃষ্ট হইবামাত্র তাঁহাকে দংশন করে এবং তিনি
পঞ্চত্ব প্রাপ্ত হন। কিন্তু এইটাই আমি স্বীয় অতীষ্ট-সিদ্ধির বড় সুযোগ
মনে করিলাম এবং একাকী ঝিল্লিকাগণনাদিত এক ভীষণ মহাবনে প্রবেশ
করিলাম। পর্যটন-শ্রমে আমার অতিশয় ক্ষুৎপিপাসা পাইয়াছিল।
আমি এক সরোবরে স্নান ও জলপান করিয়া ক্লান্তি দূর করিলাম। মন
প্রশান্ত হইল। অনন্তর আমি এক অখণ্ড বৃক্ষের তলে গিয়া বসিলাম
এবং সাধুগণের উপদেশ অনুসারে আত্মস্থ পরমাত্মাকে চিন্তা করিতে
লাগিলাম। মন ভাবে আগ্রত, নেত্রযুগল বাষ্পপূর্ণ। সহসা হৃৎপদ্মে
জ্যোতির্ময় ব্রহ্মের সাক্ষাৎকার লাভ হইল। সর্বত্র পুলকিত হইয়া
উঠিল। আমি যার পর নাই আনন্দ পাইলাম। কিন্তু পরক্ষণে আর
তাঁহাকে দেখিতে পাইলাম না। সেই শোকাপহ কমনীয় রূপ দেখিতে
না পাইয়া সহসা গাত্ৰোত্থান করিলাম। মনে বড় বিবাদ উপস্থিত হইল।
পরে আমি আবার ধ্যানস্থ হইয়া তাঁহাকে দেখিবার চেষ্টা করিতে
লাগিলাম, কিন্তু আর পাইলাম না। তখন আতুরের আশ্রয় হইয়া
পড়িলাম, ইত্যবসরে সহসা এক দৈববাণী হইল—‘এ জন্মে তুমি আমাকে
আর দেখিতে পাইবে না। যাহাদের চিন্তের মল কালিত হয় নাই, যাহারা
যোগে অসিদ্ধ তাহারা আমাকে দেখিতে পার না। আমি যে একবার
তোমাকে দেখা দিলাম ইহা কেবল তোমার অনুরাগ বৃদ্ধির জন্য।’”

নারদের প্রথম ব্রহ্ম-
দর্শন।

আমার ঠিক এইরূপই অবস্থা ঘটিয়াছিল। আমি সেই রাত্ৰিকালের
আনন্দ না পাইয়া অত্যন্ত বিষণ্ণ হইয়াছিলাম কিন্তু তাহাই আবার আমার

বিলাসের মধ্যে
ভগবানের দয়া ।

অমুরাগ উৎপাদন করিয়া দিল। কেবল নারদের এই উপাখ্যানের সঙ্গে আমার একটা বিষয়ের মিল হয় না। তিনি প্রথমে ঋষিদিগের মুখে হরিগুণানুবাদ শ্রবণ করিয়া হৃদয়ে শ্রদ্ধাভক্তি লাভ করিয়াছিলেন, পরে তাঁহাদের নিকটে ব্রহ্মজ্ঞানের অনেক উপদেশ পাইয়াছিলেন। আমি কিন্তু প্রথমে কাহারও মুখে হরিগুণানুবাদ শ্রবণ করিয়া হৃদয়ে শ্রদ্ধা ভক্তি লাভ করিবার কোন সুযোগই প্রাপ্ত হই নাই, এবং ক্লপা করিয়া কেহই আমাকে ব্রহ্মতত্ত্বে উপদেশ দেন নাই। আমার চারিদিকে কেবল বিলাস ও আমোদের অমুকুল বায়ু অহর্নিশি প্রবাহিত হইতেছিল। এত প্রতিকূল অবস্থাতেও ঈশ্বর আপনি দয়া করিয়া আমার মনে বৈরাগ্য দিলেন ও আমার সংসারাসক্তি কাড়িয়া লইলেন এবং তাহার পরে সেই আনন্দময় স্বীয় আনন্দের ধারা আমার মনে বর্ষণ করিয়া আমাকে নূতন জীবন প্রদান করিলেন। তাঁহার এ ক্লপার কোথায়ও তুলনা হয় না। তিনিই আমার গুরু, তিনিই আমার পিতা।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

কলভর ।

দিদিমার মৃত্যুর পর একদিন আমার বৈঠকখানায় বসিয়া আমি সকলকে বলিলাম যে আজ আমি কল্লতরু হইলাম। আমার নিকটে আমার দিবার উপযুক্ত যে যাহা কিছু চাহিবে তাহাকে আমি তাহাই দিব। আমার নিকট আর কেহ কিছু চাহিলেন না, কেবল আমার জ্যেষ্ঠতাত-পুত্র ব্রজবাবু বলিলেন যে, আমাকে ঐ বড় দুইটা আয়না দিন, এ ছবি-গুলান দিন, ঐ জরির পোষাক দিন। আমি তৎক্ষণাৎ তাঁহাকে সকলই দিলাম। তিনি পরদিন মূটে আনিয়া বৈঠকখানার সমস্ত স্কিনিষ লইয়া গেলেন। ভাল ভাল ছবি ছিল আর আর বহুমূল্য গৃহসজ্জা ছিল, সমস্তই তিনি লইয়া গেলেন। এইরূপে আমার সকল আস্বাব বিলাইলাম কিন্তু আমার মনের যে বিষাদ সেই বিষাদ, তাহা আর ঘুচে না। কিসে শান্তি পাইব, কিছুই বুঝিতে পারিলাম না। এক এক দিন কোচে পড়িয়া ঈশ্বর-বিষয়ক সমস্তা ভাবিতে ভাবিতে মনকে এমনি হারাইতাম যে, কোচ হইতে উঠিয়া ভোজন করিয়া আবার কোচে কখন পড়িলাম তাহার আমি কিছুই জানি না,—আমার বোধ হইতেছিল, যেন আমি বরাবর কোচেই পড়িয়া আছি। আমি সুবিধা পাইলেই দিবা দুই প্রহরে একাকী বোটানিকেল উজানে যাইতাম। এই স্থানটা খুব নির্জন। ঐ বাগানের মধ্যস্থলে যে একটা সমাধিস্তম্ভ আছে, আমি গিয়া তাহাতে বসিয়া থাকিতাম। মনে বড় বিষাদ। চারিদিক অন্ধকার দেখিতেছি।

বিষয়ের প্রলোভন আর নাই, কিন্তু ঈশ্বরের ভাবও কিছুই পাইতেছি না, পার্থিব ও স্বর্গীয় সকল প্রকার সুখেরই অভাব। জীবন নীরস, পৃথিবী শ্মশানভূমি। কিছুতেই সুখ নাই, কিছুতেই শান্তি নাই। দুই প্রহরের সূর্য্যের কিরণ-রেখা সকল যেন কৃষ্ণবর্ণ বোধ হইত। সেই সময় আমার মুখ দিয়া সহসা এই গানটী বাহির হইল,—“হবে, কি হবে দিবা-আলোকে, জ্ঞান বিনা সব অন্ধকার।” এই আমার প্রথম গান। আমি সেই সমাধি-স্তম্ভে বসিয়া একাকী এই গানটী মুক্তকণ্ঠে গাইতাম। তখন সংস্কৃত শিখিতে আমার বড় ইচ্ছা হইল। সংস্কৃতভাষার উপর আমার বালককালাবধিই অম্লরাগ ছিল। চাণক্যের শ্লোক যত্নপূর্ব্বক তখন মুখস্থ করিতাম। কোন একটা ভাল শ্লোক শুনিলে অমনি তাহা শিখিয়া লইতাম। তখন আমাদের বাটীতে একজন সভা-পণ্ডিত ছিলেন। তাঁহার নাম কমলাকান্ত চূড়ামণি, নিবাস বাঁশবেড়ে। তিনি অগ্রে গোপীমোহন ঠাকুরের আশ্রয়ে ছিলেন। পরে আমাদের হন। তিনি সুপণ্ডিত ও তেজস্বী। আমার বয়স তখন অল্প, তিনি আমাকে বড় ভালবাসিতেন। আমি তাঁহাকে ভক্তি করিতাম। একদিন বলিলাম, আমি আপনার নিকট মুগ্ধবোধ ব্যাকরণ পড়িব। তিনি কহিলেন, ভালইত আমি তোমাকে পড়াইব। তখন চূড়ামণির নিকট মুগ্ধবোধ আরম্ভ করিলাম এবং ঝ ড ঙ ধ ঞ ভ, জ ড দ গ ব, মুখস্থ করিতে লাগিলাম। সংস্কৃতভাষায় প্রবিষ্ট হইবার জন্ত চূড়ামণির নিকট মুগ্ধবোধ পড়িবার আমার প্রথম উৎসাহ। একদিন চূড়ামণি তাঁহার হাতের লেখা একখানি কাগজ আস্তে আস্তে বাহির করিয়া আমার হাতে দিলেন, কহিলেন, এই লেখাতে সহী করিয়া দেও। আমি বলিলাম কি লেখা? পড়িয়া দেখ। তাহাতে লেখা আছে যে, তাঁহার পুত্র শ্রামাচরণকে চিরকাল আমায় প্রতিপালন করিতে হইবে। আমি তাহাতে তখন সহী করিয়া দিলাম। চূড়ামণির প্রতি আমার শ্রদ্ধা ও ভালবাসা ছিল, তিনি বলিলেন আর আমি অমনি তাহাতে সহী করিয়া দিলাম। তাহার বিষয় আমি তখন কিছুই প্রণিধান করিলাম না। কিছুদিন পরে আমাদের সভাপণ্ডিত চূড়ামণির মৃত্যু হইল। তখন শ্রামাচরণ আমার সেই স্বাক্ষরটুকু লইয়া আমার নিকট আসিলেন, কহিলেন যে, “আমার পিতার মৃত্যু হইয়াছে, আমি নিরাশ্রয়, এখন আপনার আমাকে প্রতিপালন করিতে হইবে। এই দেখুন আপনি পূর্বেই ইহা লিখিয়া দিয়াছেন।” আমি তাহা অঙ্গীকার করিয়া লইলাম এবং তদবধি শ্রামাচরণ আমার নিকটে থাকিতেন। সংস্কৃতভাষায় তাঁহার কিছু অধিকার ছিল। আমি তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলাম, ঈশ্বরের তত্ত্বকথা কিসে পাওয়া যায়? তিনি কহিলেন, মহাভারতে। তখন আমি তাঁহার

সংস্কৃত শিক্ষা।

শ্রামাচরণের ভার-গ্রহণ।

নিকট মহাভারত পড়িতে আরম্ভ করিলাম। এই গ্রন্থ খুলিবামাত্র একটা শ্লোক আমার চক্ষে ঠেকিল। তাহা এই,—“ধৰ্ম্মে মতিৰ্ভবতু বঃ সত্যোক্তিহিতানাং স হেক এব পরলোকগতস্ত বন্ধুঃ। অর্থঃ স্ত্রিয়শ্চ নিপুণৈরপি সেব্যমানা নৈবাশ্রুতাবমুপযাস্তি ন চ স্থিরত্বং ॥” তোমাদের ধৰ্ম্মে মতি হউক, তোমরা সত্য ধৰ্ম্মে অনুরক্ত হও, সেই এক ধৰ্ম্মই পরলোকগত ব্যক্তির বন্ধু। অর্থ ও স্ত্রীদিগকে নিপুণরূপে সেবা করিলেও তাহাদিগকে আশ্রয় করা যায় না এবং তাহাদের স্থিরতাও নাই। মহাভারতের এই শ্লোকটী পাঠ করিয়া আমার বড়ই উৎসাহ জন্মিল। আমার সংস্কার ছিল যে, সকল ভাষাতেই বাঙ্গলা ও ইংরেজী ভাষার স্থায় বিশেষ্যের অগ্রে বিশেষণগুলি থাকে, কিন্তু সংস্কৃতে দেখিলাম যে, বিশেষ্য এখানে, বিশেষণ সেই সেখানে। এইটী আশ্রয় করিতে আমার কিছু দিন লাগিয়াছিল। আমি এই মহাভারতের অনেক অংশ পাঠ করি। ধোম্য ঋষির উপাখ্যানে উপমহ্ময় গুরুভক্তির কথা আমার বেশ মনে পড়ে। এখন তো ঐ বৃহৎ গ্রন্থ অনুবাদিত হইয়া অনেকের পাঠ্য হইয়াছে, কিন্তু তখনকার কালে ঐ মূল গ্রন্থ অল্প লোকেই পাঠ করিত। আমি ধৰ্ম্ম-পিপাসায় উহার অনেকাংশ পাঠ করি। এক দিকে যেমন তত্ত্বাভ্যাসের জন্য সংস্কৃত, তেমনি অপরদিকে ইংরাজী। আমি যুরোপীয় দর্শনশাস্ত্র বিস্তার পড়িয়াছিলাম কিন্তু এত করিয়াও মনের যে অভাব সেই অভাব, তাহা কিছুতেই ঘুচাইতে পারিলাম না। সেই বিষাদের অন্ধকার, সেই অশান্তি, হৃদয়কে অতিমাত্র ব্যথিত করিতেছিল। তাবিলাম প্রকৃতির অধীনতাই কি মনুষ্যের সর্বস্ব? তবে তো গিয়াছি। এই পিশাচীর পরাক্রম দুর্নিবার্য। অগ্নি স্পর্শমাত্র সমস্তই ভস্মসাৎ করিয়া ফেলে। যানযোগে সমুদ্রে ষাও, ঘূর্ণাবর্ত তোমাকে রসাতলে দিবে, বায়ু বিষম বিপাকে ফেলিবে। এই পিশাচী প্রকৃতির হস্তে কাহারও নিস্তার নাই। ইহার নিকট নতশিরে থাকাই যদি চরম কথা হয়, তবে তো গিয়াছি। আমাদের আশা কই, ভরসা কই? আবার তাবিলাম যেমন ফটোগ্রাফের কাচ-পাত্রে সূর্য্য-কিরণের দ্বারা বস্তু প্রতিবিম্বিত হয়, সেইরূপ, বাহ্য-ইন্দ্রিয় দ্বারা মনের মধ্যে বাহ্য-বস্তুর একটা অবভাস হয় ইহাই তো জ্ঞান। এই পথ ছাড়া জ্ঞানলাভের আর কি উপায় আছে? যুরোপের দর্শনশাস্ত্র আমার মনে এইরূপ আভাস আনিয়াছিল। কিন্তু একজন নাস্তিকের নিকট এইটুকুই যথেষ্ট। সে প্রকৃতি ছাড়া আর কিছু চায় না। কিন্তু আমি ইহাতে কিরূপে তৃপ্ত হইব? আমার চেষ্টা ঈশ্বরকে পাইবার জন্য,—অন্ধ বিশ্বাসে নয়, জ্ঞানের আলোকে। তাহা না পাইয়া আমার ব্যাকুলতা দিন দিন আরও বাড়িতে লাগিল, এক এক বার ভাবিতাম, আমি আর বাঁচিব না।

জ্ঞান-লাভের উপায়
কি?

চতুর্থ পরিচ্ছেদ।

এই বিষাদ-অন্ধকারের মধ্যে ভাবিতে ভাবিতে বিদ্যাতের ছায় একটি আলোক মকিত হইল। দেখিলাম, বাহ-ইন্দ্রিয় দ্বারা রূপ, রস, গন্ধ, শব্দ, স্পর্শের যোগে বিষয়-জ্ঞান জন্মে। কিন্তু এই জ্ঞানের সহিত আমি যে জ্ঞাতা তাহাও তো জানিতে পারি। দর্শন, স্পর্শন, আত্মাণ ও মননের সহিত আমি যে দ্রষ্টা, শ্রুতা, ঘ্রাতা ও মন্তা এ জ্ঞানও তো পাই। বিষয়-জ্ঞানের সহিত বিষয়ীর বোধ হয়, শরীরের সহিত শরীরীকে জানিতে পারি। আমি অনেক অনুসন্ধানে সর্বপ্রথমে এই আলোকটুকু পাই। যেন ষোর অন্ধকারাবৃত স্থানে সূর্য্য-কিরণের একটি রেখা আসিয়া পড়িল। বিষয়-বোধের সহিত আমি আপনাকে আপনি জানিতে পারি ইহা বুঝিলাম। পরে যতই আলোচনা করি জ্ঞানের প্রভাব বিশ্বসংসারে সর্বত্র দেখিতে পাই। আমাদের জন্ম চন্দ্র সূর্য্য নিয়মিতরূপে উদয়াস্ত হইতেছে, আমাদের জন্ম বায়ু বৃষ্টি উপযুক্তরূপে সঞ্চালিত হইতেছে। ইহারা সকলে মিলিয়া আমাদের জীবন-পোষণের একটি লক্ষ্য সিদ্ধ করিতেছে। এইটী কাহার লক্ষ্য? জড়ের তো লক্ষ্য হইতে পারে না,—চেতনেরই লক্ষ্য। অতএব একটি চেতনাবান্ পুরুষের শাসনে এই বিশ্বসংসার চলিতেছে। দেখিলাম, শিশু ভূমিষ্ঠ হইবামাত্র মাতার স্তন্যপান করে, ইহা কে তাহাকে শিখাইয়া দিল? তিনিই, যিনি ইহাকে প্রাণ দিয়াছেন। আবার মাতার মনে কে স্নেহ প্রেরণ করিল? যিনি তাঁহার স্তনে দুগ্ধ দিলেন, তিনি। তিনিই সেই প্রয়োজন-বিজ্ঞানবান্ ঈশ্বর, যাহার শাসনে জগৎ-সংসার চলিতেছে। যখন এতটুকু জ্ঞাননেত্র আমার ফুটিল তখন একটু আরাম পাইলাম। বিষাদ-ঘন অনেক কাটিয়া গেল। তখন কিছু আশ্রয় হইলাম।

ঈশ্বরের অস্তিত্বের
প্রমাণ।

বহু পূর্বে প্রথম বয়সে আমি যে অনন্ত আকাশ হইতে অনন্তের পরিচয় পাইয়াছিলাম, একদিন ভাবিতে ভাবিতে তাহা হঠাৎ আমার মনে পড়িয়া গেল। আবার আমি একাগ্র মনে অগণ্য গ্রহ-নক্ষত্র-খচিত এই অনন্ত আকাশের উপরে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলাম এবং অনন্তদেবকে দেখিলাম, বুঝিলাম যে অনন্তদেবেরই এই মহিমা। তিনি অনন্তজ্ঞানস্বরূপ, যাহা হইতে আমরা পরিমিত জ্ঞান ও তাহার আধার এই অবয়ব পাইয়াছি, তাঁহার কোন অবয়ব নাই। তিনি শরীর ও ইন্দ্রিয় রহিত। তিনি হাত দিয়া এ বিশ্ব গড়েন নাই। কেবল আপনার ইচ্ছার দ্বারা এই জগৎ রচনা করিয়াছেন। তিনি কালীঘাটের কালীও নহেন,—তিনি আমাদের বাড়ীর শালগ্রামও নহেন। এই খানেই পৌত্তলিকতার মূলে কুঠারঘাত

পৌত্তলিকতার মূলে
কুঠারঘাত।

পড়িল। সৃষ্টির কৌশল চিন্তায় স্রষ্টার জ্ঞানের পরিচয় পাই। নক্ষত্র-খচিত আকাশ দেখিয়া বুঝি তিনি অনন্ত, এই সূত্রটুকু ধরিয়া তাঁহার স্বরূপ মনের মধ্যে আরও খুলিয়া গেল। দেখিলাম, যিনি অনন্ত-জ্ঞান, তাঁহার ইচ্ছাকে কেহ বাধা দিতে পারে না। তিনি যাহা ইচ্ছা করেন তাহাই হয়। আমরা, সকল উপকরণ সংগ্রহ করিয়া রচনা করি, তিনি তাঁহার ইচ্ছায় সকল উপকরণ সৃষ্টি করিয়া রচনা করেন। তিনি জগতের কেবল রচনা-কর্তা নহেন, তাহা হইতে উচ্চ, তিনি ইহার সৃষ্টি-কর্তা। এই সৃষ্ট বস্তু সকল অনিত্য, বিকারী, পরিবর্তনশীল ও পরতন্ত্র। ইহাদিগকে যে পূর্ণজ্ঞান সৃষ্টি করিয়াছেন ও চালাইতেছেন তিনিই নিত্য, অবিকৃত, অপরিবর্তনীয় ও স্বতন্ত্র। সেই নিত্য সত্য পূর্ণ পুরুষ সকল মঙ্গলের হেতু এবং সকলের সম্বন্ধনীয়। কতদিন ধরিয়া এইটী আমার বুদ্ধির আলোচনায় স্থির করিলাম; কত সাধনার পর এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইলাম। তথাপি আমার হৃদয় কাঁপিতে লাগিল। জ্ঞানপথ অতি দুর্গম পথ, এ পথে সাহস দেয় কে? আমি যে সিদ্ধান্তে উপনীত হইলাম তাহাতে সায় দেয় কে? কিরূপ সায়? যেমন পদ্মায় মাঝির নিকট হইতে আমি একটা সায় পাইয়াছিলাম, সেইরূপ সায়।

আমি একবার জমিদারী কালীগ্রামে যাই। অনেক দিনের পর বাড়ীতে ফিরি। আমি পদ্মার উপর বোটে। তখন বর্ষাকাল আকাশে ঘোর ঘনঘটা, বেগে বায়ু উঠিয়াছে। পদ্মা তোলপাড় হইতেছে, মাঝিরা ভারি তুফান দেখিয়া আর অগ্রসর হইতে পারিল না, কিনারায় বোট বাধিয়া ফেলিল। সেই কিনারাতেও বোট স্থির থাকিতে পারিতেছে না। কিন্তু বহুদিন বিদেশে, শীঘ্র বাড়ীতে আসিতে বড় ইচ্ছা। বেলা চারিটার সময়ে একটু বাতাস কমিলে আমি মাঝিকে বলিলাম যে, এখন নৌকা ছাড়িতে পারিবি? সে বলিল, হুজুরের হুকুম হয় তো পারি। আমি মাঝিকে বলিলাম, তবে ছাড়। তার পর দেখি সময় চলিয়া যায় তবু নৌকা ছাড়ে না। আধ ঘণ্টা হইয়া গেল তবু ছাড়ে না। মাঝিকে ডাকিয়া জিজ্ঞাসা করিলাম, তুই যে বলি, হুজুরের হুকুম হইলে নৌকা ছাড়িয়া দিতে পারি, আমি তো হুকুম দিয়াছি তবে এখনও ছাড়িলি না কেন? এখন একটু ঝড় থেমেছে, আবার কখন ঝড় উঠিবে তাহার ঠিক নাই। যদি ছাড়িতে হয় তো এখনি ছাড়। সে বলিল যে, বুদ্ধ দেওয়ানজী বলিলেন,—“ওরে মাঝি, এমন কস্ম কি করিতে হয়? একে এই সরদার মোহানা কুল-কিনারা কিছুই দেখা যায় না, তাহাতে শ্রাবণের সংক্রান্তি। ঢেউয়ের তোড়ে নৌকা কিনারাতেই থাকিতে পারিতেছে না। তুই কিনা এই অবেলায় এহেন পদ্মায় পাড়ি

দিতে চান?" দেওয়ানজীর এই কথায় ভয় পেয়ে আমি নোকা ছাড়িতে পারি নাই। আমি বলিলাম ছাড়। সে অমনি নোকা খুলে পাইল তুলে দিলে। অমনি বাতাসের এক ধাক্কায় নোকা পদ্মার মধ্যে চলিয়া গেল। হাজার নোকা কিনারায় বাঁধা ছিল তাহারা সকলে একস্বরে বলিয়া উঠিল, এখন যাবেন না যাবেন না। তখন আমার হৃদয় ডুবিয়া গেল। কি করি আর ফিরিবার উপায় নাই—নোকা পাইল পাইয়া শাঁ শাঁ করিয়া চলিতে লাগিল। খানিক গিয়া দেখি যে তরঙ্গে তরঙ্গে জল ফাঁপিয়া সম্মুখে যেন একটা দেওয়াল উঠিয়াছে। নোকা তাহাকে ভেদ করিতে ছুটিল, আমার প্রাণ উড়িয়া গেল। এমন সময় অদূরে দেখি, একখানা ডিঙ্গি হাবুডুবু খাইতে খাইতে মোচার খোলার মত ওপাব হইতে আসিতেছে। তাহার মাকি আমাদের সাহস দেখিয়া সাহস দিয়া চৈচাইয়া বলিয়া উঠিল—“ভয় নাই, চলে যান।” আমার উৎসাহে উৎসাহের স্বর মিশাইয়া এমন ভরসা দেয় কে? আমি এইরূপ সায় চাই। কিন্তু হা! তা আর কে দিবে?

পঞ্চম পরিচ্ছেদ।

যখনই আমি বুলিলাম যে ঈশ্বরের শরীর নাই, তাঁহার প্রতিমা নাই, তখন হইতে আমার পৌত্তলিকতার উপর ভারি বিদ্রোহ জন্মিল। রাম-মোহন রায়কে স্মরণ হইল,—আমার চেতন হইল, আমি তাঁহার অনুগামী হইবার জন্ত প্রাণ ও মন সমর্পণ করিলাম।

শৈশব কাল অবধি আমার রামমোহন রায়ের সহিত সংস্রব। আমি তাহার স্কুলে পড়িতাম। তখন আরও ভাল স্কুল ছিল, হিন্দু কলেজ ছিল। কিন্তু আমার পিতা রামমোহন রায়ের অনুরোধে আমাকে ঐ স্কুলে দেন। স্কুলটী হেডমাস্টার পুষ্করিণীর ধারে প্রতিষ্ঠিত। আমি প্রায় প্রতি শনিবার দুইটার সময় ছুটি হইলে রমাপ্রসাদ রায়ের সহিত রামমোহন রায়ের মাণিকতলার বাগানে যাইতাম। অল্প দিনও দেখা করিয়া আসিতাম। কোন কোন দিন আমি তথায় গিয়া বড়ই উপদ্রব করিতাম। বাগানের গাছের নিচু ছিঁড়িয়া, কখন কড়াই গুটা ভাঙ্গিয়া মনের স্রুখে খাইতাম। রামমোহন রায় একদিন কহিলেন, ব্রাদার, রোজে হটাটাটি করিয়া কেন বেড়াও, এইখানে বোসো। যত নিচু খেতে পার এখানে বসিয়া খাও। মালীকে বলিলেন, যা, গাছ থেকে নিচু পেড়ে নিয়ে আয়। সে তৎক্ষণাৎ এক থালা ভরিয়া নিচু আনিয়া দিল। তখন রামমোহন রায় বলিলেন, যত ইচ্ছা নিচু খাও। তাঁহার মূর্তি প্রশান্ত ও গভীর। আমি বড় শ্রদ্ধা ও ভক্তির সহিত তাঁহাকে দেখিতাম। বাগানে একটা

কার্ঠের দোলা ছিল, রামমোহন রায় অঙ্গচালনার জন্ত তাহাতে দোল খাইতেন। আমি বৈকালে বাগানে গেলে তিনি আমাকে সেই দোলায় বসাইয়া আপনি টানিতেন, ক্রণেক পরে আপনি তাহাতে বসিয়া বলিতেন, ব্রাদার, এখন তুমি টান।

আমি পিতার জ্যেষ্ঠ পুত্র। কোন কার্য্যোপলক্ষে নিমন্ত্রণ করিবার জন্ত আমাকেই বাড়ী বাড়ী যাইতে হইত। আশ্বিন মাসের দুর্গোৎসব। আমি এই উপলক্ষে রামমোহন রায়কে নিমন্ত্রণ করিতে যাই। গিয়া বলিলাম—রামমণি ঠাকুরের নিবেদন তিন দিন আপনার প্রতিমা-দর্শনের নিমন্ত্রণ। গুনিয়াই তিনি বলিলেন, ব্রাদার, আমাকে কেন? রাধাপ্রসাদকে বল। এত দিন পরে সেই কথাই ভাব ও অর্থ বুঝিতে পারিলাম। এই অবধি আমি মনে মনে সঙ্কল্প করিলাম যে, রামমোহন রায় যেমন কোন প্রতিমা-পূজায় ও পৌত্তলিকতায় যোগ দিতেন না, তেমনি আমিও আর তাহাতে যোগ দিব না। কোন প্রতিমাকে পূজা করিব না, কোন প্রতিমাকে প্রণাম করিব না, কোন পৌত্তলিক পূজায় নিমন্ত্রণ গ্রহণ করিব না। সেই অবধি আমার এই সঙ্কল্প দৃঢ় হইল। তখন জানিতে পারিলাম না যে, কি আশুনে প্রবেশ করিলাম।

আমার ভাইদের লইয়া একটা দল বাধিলাম। আমরা সকলে মিলিয়া সঙ্কল্প করিলাম যে, পূজার সময়ে আমরা পূজার দালানে কেহই যাইব না, যদি কেহ যাই তবে প্রতিমাকে প্রণাম করিব না। তখন সন্ধ্যাকালে আরতির সময় আমার পিতা দালানে যাইতেন। স্নাতরাং তাঁহার ভয়ে আমাদেরও তখন সেখানে যাইতে হইত। কিন্তু প্রণামের সময় যখন সকলে ভূমিষ্ঠ হইয়া প্রণাম করিত আমরা তখন দাঁড়াইয়া থাকিতাম—আমরা প্রণাম করিলাম কি না কেহই দেখিতে পাইত না।

যে শাস্ত্রে দেখিতাম পৌত্তলিকতার উপদেশ সে শাস্ত্রে আমার আর শ্রদ্ধা থাকিত না। আমার তখন এই ভ্রম হইল যে, আমাদের সমুদয় শাস্ত্র পৌত্তলিকতার শাস্ত্র। অতএব তাহা হইতে নিরাকার নির্বিকার ঈশ্বরের তত্ত্ব পাওয়া অসম্ভব। আমার মনের যখন এই প্রকার নিরাশ ভাব, তখন হঠাৎ এক দিন সংস্কৃত পুস্তকের একটা পাতা আমার সম্মুখ দিয়া উড়িয়া যাইতে দেখিলাম। ঔৎসুক্য বশতঃ তাহা ধরিলাম। কিন্তু তাহাতে যাহা লেখা আছে, তাহার কিছুই বুঝিতে পারিলাম না। জ্ঞানচরণ ভট্টাচার্য্য আমার কাছে বসিয়াছিলেন, আমি তাঁহাকে বলিলাম আমি ইউনিয়ন ব্যাঙ্কের কৰ্ম্ম সারিয়া শীঘ্র বাড়ীতে ফিরিয়া আসিতেছি, তুমি ইহার মধ্যে এই পাতার শ্লোক গুলানের অর্থ করিয়া রাখ, কুঠী হইতে আইলে আমাকে সব বুঝাইয়া দিবে। এই বলিয়া

আমি ইউনিয়ন ব্যাঙ্কে তাড়াতাড়ি চলিয়া গেলাম। ঐ সময়ে আমি ইউনিয়ন ব্যাঙ্কে কৰ্ম করিতাম। আমার ছোট কাকা রমানাথ ঠাকুর তাহার ধনরক্ষক। আমি তাঁহার সহকারী। ১০টা হইতে যতক্ষণ না কাঁচ নিকাশ হয়, ততক্ষণ তথায় আমার থাকিতে হইত। কাঁচ বুঝাইয়া দিতে রাত্রি ১০টা বাজিয়া যাইত। কিন্তু সে দিন শ্রামাচরণ ভট্টাচার্য্যের নিকট হইতে পুথির পাতা বুঝিয়া লইতে হইবে, অতএব কাঁচ বুঝাইয়া দিবার গৌণ আর সছ হইল না। আমি ছোট কাকাকে বলিয়া কহিয়া দিন থাকিতে থাকিতে বাটীতে ফিরিয়া আসিলাম। আমি আমার বৈঠকখানায় তেতলায় তাড়াতাড়ি যাইয়াই শ্রামাচরণ ভট্টাচার্য্যকে জিজ্ঞাসা করিলার যে, সেই ছাপার পাতাতে কি লেখা আছে আমাকে বুঝাইয়া দেও। তিনি বলিলেন, আমি এতক্ষণ এত চেষ্টা করিলাম কিন্তু তাহার অর্থ কিছুই বুঝিতে পারিলাম না। আমি আশ্চর্য্য হইলাম। ইংরাজ পণ্ডিতেরা ত ইংরাজি সকল গ্রন্থই বুঝিতে পারে। তবে সংস্কৃতবিৎ পণ্ডিতেরা সকল সংস্কৃত গ্রন্থ বুঝিতে পারেন না কেন? আমি জিজ্ঞাসা করিলাম, তবে কে বুঝিতে পারে? তিনি বলিলেন এ তো সব ব্রহ্মসভার কথা,—ব্রহ্মসভার রামচন্দ্র বিজ্ঞাবাগীশ বুঝিতে পারেন। আমি বলিলাম তবে তাঁহাকে ডাক। বিজ্ঞাবাগীশ খানিক পরেই আমার নিকট আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তিনি পাতা পড়িয়া বলিলেন, এ যে ঈশোপনিষৎ। “ঈশা বাস্তমিদং সৰ্বং যৎ কিঞ্চ জগত্যাং জগৎ। তেন ত্যক্তেন ভুঞ্জীথা মা গৃধঃ কস্ত শ্বিদ্ধনং।” যখন বিজ্ঞাবাগীশের মুখ হইতে “ঈশা বাস্তমিদং সৰ্বং” ইহার অর্থ বুঝিলাম তখন স্বৰ্গ হইতে অমৃত আসিয়া আমাকে অভিবিক্ত করিল। আমি মান্নষের নিকট হইতে সায় পাইতে ব্যস্ত ছিলাম, এখন স্বৰ্গ হইতে দৈববাণী আসিয়া আমার মন্মথের মধ্যে সায় দিল—আমার আকাঙ্ক্ষা চরিতার্থ হইল। আমি ঈশ্বরকে সৰ্বত্র দেখিতে চাই, উপনিষদে কি পাইলাম? পাইলাম যে, “ঈশ্বর দ্বারা সমুদয় জগৎকে আচ্ছাদন কর”। ঈশ্বর দ্বারা সমুদায় জগৎকে আচ্ছাদন করিতে পারিলে আর অপবিত্রতা কোথায়? তাহা হইলে সকলি পবিত্র হয়, জগৎ মধুময় হয়। আমি যাহা চাই তাহাই পাইলাম। এমন আমার মনের কথা আর কোথাও হইতে শুনিতে পাই নাই। মান্নষে কি এমন সায় দিতে পারে? সেই ঈশ্বরেরই করুণা আমার হৃদয়ে অবতীর্ণ হইল, তাই “ঈশা বাস্তমিদং সৰ্বং” এই গূঢ় বাক্যের অর্থ বুঝিলাম। আহা! কি কথাই শুনিলাম—“তেন ত্যক্তেন ভুঞ্জীথাঃ” তিনি যাহা দান করিয়াছেন তাহাই উপভোগ কর। তিনি কি দান করিয়াছেন? তিনি আপনাকেই দান করিয়াছেন।

সেই পরম ধনকে উপভোগ কর—আর সকল ত্যাগ করিয়া সেই পরম ধনকে উপভোগ কর—আর সকল ত্যাগ করিয়া কেবল তাঁহাকে লইয়াই থাক। কেবল তাঁহাকে লইয়া থাকা মানুষের ভাগ্যে কি মহৎ কল্যাণ। আমি চিরদিন যাহা চাহিতেছি ইহা তাহাই বলে।

কালীকমল সার্বভৌম-প্রণীত

“বগুড়া-বৃত্তান্ত”

এস্থ হইতে উদ্ধৃত। শ্রীযুক্ত গোপালদাস কুণ্ডু
মহাশয় কর্তৃক সংগৃহীত।

(উনবিংশ শতাব্দীর মধ্যভাগ ।)

পীর খাঁ নাজিরের বৃত্তান্ত । পীর খাঁ নাজির প্রথমতঃ জিলা নাটোরের ম্যাজিষ্ট্রেট সাহেবের আরদালির বরকন্দাজ ছিলেন। তৎপর ঐ জেলার বালাগঞ্জের জমাদার, তৎপর বগুড়ায় আসিয়া সদর থানার জমাদার হন। অনন্তর কোন কাৰ্য্য গতিকে থানার দারোগা বিদায় লইলে ঐ দারোগাগিরি কৰ্ম্ম একটান করেন। তৎপর এ জেলার ফৌজদারী আদালতের বহালি নাজির হন। নাজির হইয়া জিলার তাবত লোকের প্রতি অতিশয় অত্যাচার করায় সমুদায়ের কোপভাজন হন। কিন্তু ম্যাজিষ্ট্রেট সাহেবের নিতান্ত প্রিয়পাত্র হওয়ার হঠাৎ কেহ কিছু করিতে পারে নাই। তৎপর আসজ্জমা চৌধুরীর সহিত এই কুঠীতে কতকগুলি কোওয়া খরিদের কারণ ভোক্তা খাতা ছিল, ঐ খাতায় যে সকল লোক দাদনের টাকা পাইত তাহাদিগের নাম থাকিত। তন্নিম্ন উহাতে মিছামিছি কতকগুলি লোকের নাম লেখা থাকিত। বৎসর বৎসর নিকাশের সময় ছইলক্ষ আড়াইলক্ষ টাকা বিলাত বাকী দেখান হইত। ঐ বাকীর টাকাটা দেওয়ান প্রভৃতি কুঠীর যাবতীয় কৰ্ম্মকারক অংশাংশী করিয়া লইত। বাস্তবিক বিলাত পড়িত না। এ্যাবল সাহেব গোয়েন্দা দ্বারা এই বিষয়ের মৰ্ম্ম জ্ঞাত হইয়া কুঠীর কৰ্ম্মকারকদিগের নিকট ২০০০০০ লক্ষ টাকা আদায় করেন। অল্প সাহেবেরা প্রোক্ত বিশ্বাসঘাতকতার বিন্দুবিসর্গও টের পান নাই। শিবশঙ্কর দাস এমন কুহক জালে সাহেবদিগকে আবদ্ধ করিত যে, তাহা হইতে সাহেবেরা

কখন মুক্ত হইতে পারিতেন না। শিবশঙ্কর দাস একদিন পীর খাঁ নাজিরের সহিত টক্কাটকি (১) দেওয়ার জন্য রেণুকের কুঠীর ২০০০ হাজার তুলবদারকে একবারে দেখিতে পারিত না। রেণুকের কুঠীর কারবার যৎকালে বগুড়ায় ছিল, তখন বগুড়া জেলা হইয়া এখন যেমন জাঁক জমক হইয়াছে, এই প্রকার জাঁক জমক ছিল। তৎকালে নানা প্রকার বিবাদ বিসম্বাদ উপস্থিত হইলে আসজ্জমা চৌধুরী আর বগুড়াবাসী কতকগুলি নিম্পীড়িতা বারবণিতা পীর খাঁর নামে কলিকাতায় গিয়া অভিযোগ করিলে পর, ঐ দুর্বৃত্ত নাজিরের অপরাধ সপ্রমাণ হওয়ার পর নাজির কৰ্ম্মচ্যুত ও কারারুদ্ধ হন। এই সূত্রে বগুড়ার ম্যাজিস্ট্রেট মেঃ বেণ্ডেন সাহেবও একবারে ডিসমিস হন। পীর খাঁ নাজিরের অপর দোরাখোর কথা বলিব। এইক্ষণ যে স্থলে সার্কট হাউস আছে ঐ সার্কট হাউসের উত্তর যে একটি পুষ্করিণী দেখা যায়, ঐ পুষ্করিণীটা পীর খাঁ নাজির কেবল কায়স্থ ও ব্রাহ্মণগণ দ্বারা খনন করাইয়াছিলেন। সৰ্ব্বমতান্ত্র গর্হিতং। দেখ পীর খাঁ নাজির অত্যন্ত বাড়াবাড়ি করিয়াছিল বলিয়া অবশেষে বেড়ি পড়িয়া ও মাটি কাটিয়া কারাগারে বিষ্টা মৃত্রে পরিপূর্ণ হইয়া মরিয়া গেল। পীর খাঁ নাজির মরিলে পর উহার পরিবার কে কোথায় গেল এবং অন্টার উপার্জিত ধন দৌলতই বা কোথায় রহিল তাহার কিছুই ঠিকানা হইল না। পীর খাঁ নাজির যদি লেখা পড়া জানিত ও সচ্চরিত্র হইত তাহা হইলে তাহার একপ দুর্গতি কখনই হইত না।

ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তের বাঙ্গালা গদ্য ।

বিদ্যাসুন্দরের ভূমিকা ।

(১লা আষাঢ়, ১২৬২ বাং ।)

বঙ্গভাষা-ভূষিত প্রাচীন পদ্যপুঞ্জ এবং তত্ত্বপ্ররচক পুরাতন কবি-কদম্বের জীবন-চরিত সংগ্রহপূর্বক সাধারণের স্রগোচর করণার্থ আমি প্রায় দশবৎসর পর্য্যন্ত প্রতিজ্ঞাপণের পথিক হইয়া প্রতিনিয়তই উৎসাহ-রথের চালনা করিতেছি এই বিষয়ের নিমিত্ত ধন মন জীবন পর্য্যন্ত পণ করিয়াছি সাংসারিক সমুদয় সুখ হইতে প্রায় বঞ্চিত হইয়াছি। নিয়তই 'আহার নিদ্রা ও আর আর কার্যের নিয়ম লঙ্ঘন করিতেছি। স্থলপথে ও জলপথে ভ্রমণ পূর্বক নানাস্থানী হইয়া নানা লোকের উপাসনা করিতেছি। স্থানবিশেষে গমন পূর্বক প্রার্থিত পদের ব্যাপারে কৃতকার্য

কাব্য-সংগ্রহ
অসাধারণ ভ্রম ।

(১) টক্কাটকি = তর্কাতর্কি = বাদপ্রতিবাদ = বিরুদ্ধাচরণ ।

হইতে পারিলে তৎপ্রতি নেত্রনিষ্কোপ করিতে করিতে এমত বিবেচনা করিতেছি যেন এই পদ দ্বারা অল্প ইন্দ্রপদ প্রাপ্ত হইলাম কি শিবপদ প্রাপ্ত হইলাম কি ব্রহ্মপদই প্রাপ্ত হইলাম। তৎকালে পূৰ্ব্বেকার সকল হুঃখ এক কালেই দূর হইয়া যায় সমুদয় উত্তোগ সমুদয় বন্ধ এবং সমুদয় শ্রম সফল জ্ঞান করিয়া আনন্দ-সাগরে ভাসমান হইতে থাকি। অপিচ সমুদয় প্রকার চেষ্টা দ্বারা তাহা সংগ্রহ করিতে না পারিলে জগদীশ্বর স্মরণ পূৰ্ব্বক শুদ্ধ আক্ষেপ করিয়াই অন্তঃকরণকে প্রবোধ প্রদান করি। অধুনা এই বিষয়ে আমার মনের অবস্থা যেরূপ হইয়াছে তাহা কেবল সৰ্ব্বাস্তর্যামী জগদীশ্বর জানিতেছেন। এই জগতের অপর কোন আমোদেই আমোদ বোধ হয় না অপর কোন কষ্টেই প্রবৃত্তি জন্মে না কিছুতেই মন স্থির হয় না অনবরত মনে মনে শুদ্ধ পুরাতন কবিতার ভাবনাই করিতেছি। মনের মত একটা কবিতা প্রাপ্ত হইলে আর আত্মাদের পরিসীমা থাকে না তখন বোধ হয় যেন এই ব্রহ্মানন্দ সাক্ষাৎকার হইল।

রামপ্রসাদ সেন ।

দশবৎসর পর্য্যন্ত সঙ্কল্প করিয়া ক্রমশঃ অমুষ্ঠান করিতে করিতে প্রায় দেড়বৎসর গত হইল আমি এই কার্যের দৃষ্টান্ত দর্শক হইয়াছি অর্থাৎ সৰ্ব্বাগ্রেই অদ্বিতীয় মহাকবি কবিরঞ্জন ৬রামপ্রসাদ সেনের জীবন-বৃত্তান্ত এবং তাঁহার প্রণীত কালী-কীর্তন ও কৃষ্ণ-কীর্তনাভিধান ভক্তিরস-প্রধান মধুর গান এবং অবস্থা ভেদের শাস্তি করুণা হাস্য ভয়ানক অদ্ভুত ও বীর প্রভৃতি কতিপয় রসঘটিত পদাবলী ১২৬০ সালের পোষমাসের প্রথম দিবসীয় প্রভাকরে প্রকটন করিয়াছি তৎপাঠে সকলেই মুগ্ধ হইয়াছেন।

নিধুবাবু, হর ঠাকুর,
প্রভৃতি ।

অনন্তর ৬রামনিধি সেন অর্থাৎ নিধুবাবু। ৬হর ঠাকুর। ৬রাম বহু। ৬নিতাই দাস বৈরাগী। ৬লক্ষ্মীকান্ত বিশ্বাস। ৬রাম ও নৃসিংহ। এবং আর আর কয়েকজন মৃত কবির জীবন-চরিত ও কবিতাকলাপ এক এক মাসের প্রথম দিনের পত্রে শ্রেণীবদ্ধরূপে প্রকাশ করিয়াছি। সেই সমস্ত বিষয় পাঠক মাত্রেয় পক্ষে সম্যক্ প্রকারে সন্তোষকর হইয়াছে। কিন্তু এ পর্য্যন্ত স্বতন্ত্ররূপে তাহার কোন বিষয়টাই পুস্তকাকারে মুদ্রিত করা হয় নাই কেবল সংবাদপত্রে পত্রস্থ করিয়াই রাখিয়াছি। অবিলম্বে মূল্য-নির্দিষ্টপূর্বক পুস্তক প্রকাশ করিয়া সর্বত্র প্রচার করিব এমত মানস করিয়াছি। ফলে মনোময় পরম পুরুষের মনে কি আছে বলিতে পারি না। কোনরূপ দৈব ঘটনা দ্বারা ভবিষ্যতে আর কোন ব্যাঘাত না জন্মিলে উৎসাহের কুংসা...রণ পূর্বক অভিপ্রোত বিষয় সন্নিদ্ধ করিয়া কৃতার্থ হইতে পারিব নচেৎ এই পর্য্যন্তই শেষ করিতে হইল।

ইহাতে এতদ্রূপ আশঙ্কা করণের কারণ এই যে এই উত্তোগের সঙ্গে সঙ্গেই হুঁয়োনের সহিত সাক্ষাৎ হইয়াছে। অনুষ্ঠান করণমাত্র গাত্র-পাত্র অমনি বিষম ব্যাধির আধার হইয়াছে। অতিশয় দুর্বল ও উত্থানশক্তি রহিত হইয়া দুইমাস কাল শয্যা-সারপুর্কক অপর কয়েক মাস নোকাযোগে কেবল জলে জলে বহুস্থলে ভ্রমণ করিলাম অথচ অষ্টাপি স্নাত্ত হইয়া পুর্কবৎ সবলাবস্থা প্রাপ্ত হইতে পারি নাই। এই বোরতর ভয়ঙ্কর সময়েও ক্ষণকালের নিমিত্ত কবিতাসংগ্রহের অনুষ্ঠান হইতে বিরত হই নাই। রোগের ভোগের যাতনায় জড়িত হইয়া সময়ে সময়ে প্রাণের প্রত্যাশা পরিহার করিয়াছি তথাচ এ প্রত্যাশা পরিত্যাগ করি নাই। সৃষ্টির যথার্থরূপ তৃপ্তি-ভোগ প্রায় রহিত হইয়াছিল অথচ স্বপ্নে স্বপ্নে এমত অল্পমান হইয়াছে যেন আমি আপনার অভিপ্রায়ানুযায়ী কার্যসাধন করিতেছি।

গীড়াজনিত বিষ।

আমি সজীব থাকিয়া এই গুরুতর ব্যাপার সহজে সম্পন্ন করিতে পারি এমন সম্ভাবনা দেখিতে পাই না কেন না একে ধনাভাব তাহাতে আবার দৈহিক বলের হ্রাস হইয়া ক্রমে মৃত্যুর দিন নিকট হইয়া আসিতেছে। যদি মনের মত ধন থাকিত তবে কখনই এতাদৃশ খেদ করিতে হইত না অর্থ ব্যয় দ্বারা অনেকাংশেই অভিলাষ পূর্ণ করিতে পারিতাম। যাহা হউক আমরা এ পর্য্যন্ত সাধ্যের অতীত অনেক ব্যয় করিয়াছি ও করিতেছি এবং ইহার পর যত দূর সাধ্য তত দূর করিব কোন মতেই ক্রটি করিব না। ইহার নিমিত্ত যখন মহারত্ন পরমায়ু পর্য্যন্ত প্রতিজ্ঞা করিয়াছি তখন সামান্য ধনে অধিক কি স্নেহ জন্মিতে পারে।

এতদেশীয় পূর্কতন কবিদিগের জীবন-বৃত্তান্ত পূর্কে কেহ লিখিয়া রাখেন নাই এবং সেই সেই কবি মহাশয়েরাও আপনাপন বিরচিত প্রবন্ধ প্রকরণ প্রকটন পুরঃসর তন্মধ্যে স্ব-স্ব-পরিচয় লিপিবদ্ধ করিয়া মানবলীলা সম্বরণ করেন নাই সুতরাং এইক্ষেণে তৎসমুদয় প্রাপ্ত হইয়া সর্বলোকের স্নগোচর করা যজ্ঞ কঠিন ব্যাপার হইয়াছে তাহা বিজ্ঞ জনেরাই বিবেচনা করুন। আমি এক প্রকার সর্বত্যাগী হইয়া শুদ্ধ এই বিষয়েই প্রবৃত্ত হইয়াছি ইহাতে আমার অবস্থা যজ্ঞ হইয়াছে তাহা আমিই জানিতেছি এবং যিনি সর্ব-সাক্ষী তিনিই জানিতেছেন। আশা ও সাহসের আশ্রয় লইয়া অনুবাগ-সহযোগে চেষ্টা এবং যত্ন না করিয়া যদিষ্ঠাৎ আর পাঁচবৎসর আলস্যের ক্রীত-দাস হইয়া পূর্কের স্মার বৃথা কালযাপন করিতাম তবে এই দেশে ঐ সমস্ত কবিদিগের কবিতা ও সর্ববিষয়ের পরিচয়াদি প্রকাশ হওয়া দূরে থাকুক তাঁহারদিগের নাম পর্য্যন্ত একেবারে লোপ হইয়া যাইত যুবকেরা ইহার কিছুই জানিতে পারিতেন না। এই স্থলে ১০০ একশত বৎসরের পূর্ককার

উপকরণের অভাব এবং
প্রাণপণ চেষ্টা।

কথা উল্লেখ করণের প্রয়োজন করে না। ৩০।৪০ বৎসরের মধ্যে যেরূপ নানা প্রকার চমৎকার চমৎকার বাঙ্গালা কবিতার ও গীতাঙ্গি রচনার ব্যাপার হইয়া গিয়াছে বাক্য দ্বারা তাহার ব্যাখ্যা হইতে পারে না।

ধনিগণের ব্যবহার

এতৎ কার্য্যারম্ভের পূর্বে কোন কোন ধনী সম্ভবত সাহায্য করণে অঙ্গীকৃত হইয়াছিলেন কিন্তু অধুনা সেই সেই ধনীর সেই সেই ধনি শরৎকালের মেঘ-ধ্বনির ত্রায় সমুদয় মিথ্যা হইল। যদি ধনাঢ্য মহাশয়েরা ধনের আশুকুল্য এবং কাব্যপ্রিয় উৎসুক মহোদয়েরা সংগ্রহের নিমিত্ত মনের ও শ্রমের আশুকুল্য করেন তবে এই গুরুভারকে এত ভার বোধ করিতে হয় না এই গুরুভার সহজেই লঘু হইয়া আইসে। যাহাতে দেশের সংযোগ তাহাতেই যশের সংযোগ ইহাতে সংশয় কি। কিন্তু এ পক্ষে কোন মতেই আর বিলম্ব বিধেয় নহে কারণ প্রায় সমুদয় প্রাচীন লোক ইহলোক পরিত্যাগ করিয়াছেন এইক্ষণেও যে দুই এক ব্যক্তি জীবিত আছেন তাঁহারাই অভ্যাস করিয়া রাখিয়াছেন ইহার পর সেই সকল লোকের অভাব হইয়াই সমুদয় অভাব হইয়া পড়িবে। তখন কুবেরের ভাণ্ডার মুক্ত করিয়া বিতরণ করিলেও কৃতকার্য্য হইতে পারিব না। যদিও সম্পূর্ণরূপে সমস্ত সঞ্চালন করা সম্ভব নহে, তথাচ যে পর্য্যন্ত হইয়া উঠে তাহাই উত্তম। যখন সর্ব্বস্বই লোপ হইবার লক্ষণ হইয়াছে সুতরাং তখন যৎকিঞ্চিৎ বাহা হস্তগত হয় তাহাই সৌভাগ্য বলিয়া স্বীকার করিতে হইবেক। উত্তমের অল্লাংশই অধিক। ঘৃত ও ক্ষীরের বিন্দুমাত্র ভোজন করিলেই রসনার তৃপ্তি জন্মে। তিমিরময় কুটীর-মধ্যে আলোকের কিঞ্চিৎমাত্র আভাকেই যথেষ্ট বলিয়া গ্রাহ্য করিতে হইবে।

নিঃস্বার্থ শ্রম।

কেহ যেন এমত বিবেচনা করেন না যে আমরা কেবল উপকারের কামনায় এই শুভসূত্রের সঞ্চার করিতেছি। ইহাতে আমারদিগের মনে অর্থের আশা কিছুমাত্র নাই। শুদ্ধ এই মাত্র অভিলাষ করিতেছি যে এই অভিপ্রায়ানুসারে অপ্রকটিত পদ্মপুঞ্জ প্রকটিত হইলে পূর্ব্বতন মৃত কাব্যকর্ত্তারা আপনাপন ধী-কীর্ত্তি-সহিত পৃথ্বীসমাজে পুনর্ব্বার সজীব হইবেন। দেশের উচ্চ সম্মান রক্ষা পাইয়া গৌরবপুষ্পের সৌরভ সর্ব্বত্র বিস্তৃত হইবে। আধুনিক অহঙ্কারী অনিপুণ কবিদিগের গর্ক-পর্কত চূড়ার সহিত অধোভাগে পতিত হইবেক এবং বাহারা কবিতা-প্ররচনা-পথে প্রবেশ করিয়া চরণ-চালনা করিতেছেন তাঁহার চরণ-চালনার পক্ষে বিশেষ সহপায় প্রাপ্ত হইবেন। অনান্যসেই পদ লাভের পথ পাইবেন।

প্রাচীন কাব্যের
শ্রেষ্ঠত্ব।

যে সকল নব্য সভ্য সম্প্রদায় বাঙ্গলাকাব্যের মর্ম্মভ নহেন সম্প্রতি প্রীতিচিন্তে অনুরোধ করি আমরা যে সকল প্রাচীন কবিতা পত্রস্থ

করিয়াছি ও করিতেছি তাঁহারা কিঞ্চিৎ অভিনিবেশ পূর্বক তৎপ্রতি নেত্র নিক্ষেপ করিয়া বস্তুযোগে স্থিরভাবে ভাব গ্রহণ করিলে অত্যন্ত সুখী হইবেন এবং অতি সহজেই জানিতে পারিবেন যে বঙ্গভাষার কবি সকল কবিতা দ্বারা কতদূর পর্য্যন্ত ভাবুকতা রসিকতা ও প্রেমিকতা প্রকাশ করিয়াছেন। ইহারা কি বিচিত্র কৌশলে স্বভাবকে স্বভাবে রাখিয়া স্ব-স্ব-ভাবে মনের ভাব উদ্দীপন করিয়াছেন। শব্দের কি লালিত্য মধুরত্ব। ভাবের কি মাধুর্য্য সৌন্দর্য্য। রসের কি তাৎপর্য্য। আশ্চর্য্য আশ্চর্য্য। কোন পক্ষেই অপ্রাচুর্য্য দেখিতে পাই না। আমরা যৎকালে সময়বিশেষে রসবিশেষের পঞ্চ-প্রবন্ধ পাঠ করি তৎকালে যেন এমনত প্রত্যক্ষ হয় যে সেই সকল রস-সমুদ্র প্লাবিত হইয়া লহরী-লীলা দ্বারা তরঙ্গ-রঙ্গ বিস্তার করিতেছে। বিশেষতঃ নায়ক-নায়িকা-উক্তি ভেদের দুই একটা বিষয় পাঠ করিয়া দেখিলে এখনি বোধ হইবে যেন স্ত্রী পুরুষ অথবা সহচরোগণ পরস্পর একত্র হইয়া আমারদিগের সাক্ষাতেই নানা ভাবে নানা ভঙ্গিমায় নানা কৌশলে নানা রসে কথোপকথন করিতেছেন কিছুতেই অসাক্ষাৎকার বোধ হইবে না।

পূর্বে কয়েকজন কবির জীবন-বৃত্তান্ত প্রকাশ করিয়া গত মাসের প্রথম দিবসের প্রভাকরে বিশ্ববিখ্যাত মহাকবি ভারতচন্দ্র রায় গুণাকরের জীবন-চরিত উদ্ভিত করিয়াছি এবং অল্প সেই বিষয় স্বতন্ত্র রূপে উদ্ধৃত করিয়া পুস্তকাকারে প্রকাশ করিলাম। এতদ্ব্যতীত উক্ত মহাশয়ের প্রণীত অনেকগুলি অপ্ৰকাশিত উৎকৃষ্ট পদ প্রকটিত হইয়াছে। সেই সকল কবিতা এ পর্য্যন্ত কাহারো নেত্র-কর্ণের গোচর হয় নাই। তাহার মধ্যে সংস্কৃত বাঙ্গলা হিন্দি ও পারস্য ভাষার চমৎকার চমৎকার কবিতা আছে। যিনি অভিনিবেশ পূর্বক তৎপ্রতি দৃষ্টি নিক্ষেপ করিবেন তিনিই আশ্চর্য্যে অভিভূত হইবেন। তিনিই ভারতচন্দ্রের অসাধারণ ক্ষমতা ও পাণ্ডিত্য বিবরের প্রচুর প্রতিষ্ঠা করিতে থাকিবেন। অর্পচ আমরা এই গ্রন্থ অন্নদামঙ্গল ও বিদ্যাসুন্দরের কয়েকটা কঠিনতর ভাব-ভূষিত গূঢ়ার্থ-ঘটিত কবিতা টীকা-সহিত প্রকটন করিয়াছি তাহাতে সকলের মনে সন্তোষের সঞ্চার হইতে পারিবেক। এই পুস্তক বিদ্যালয়ের ছাত্র প্রভৃতি সর্ব সাধারণের পক্ষেই অত্যন্ত হিতকর ও আনন্দকর হইবেক। এই স্থলে লিপিবাহুল্য করণের প্রয়োজন করে না কিঞ্চিৎ বিবেচনা পূর্বক পাঠ করিলে ভাবগ্রাহী মহাশয়েরা ভাব-তরঙ্গে কখনো ভাসিতে ও কখনো ডুবিতে থাকিবেন।

যদিহু্যৎ সকলে সমাদর পূর্বক এই গ্রন্থ গ্রহণ করেন তবে আমরা বহু কালের পরিশ্রম ও যত্নের সার্থকতা জ্ঞান করিয়া ক্রমে ক্রমে অভিলষিত



ভারতচন্দ্রের অপ্ৰকাশিত
কবিতা।

কবিকল্পণ পরে
প্রকাশ ।

বিষয় সুসিদ্ধ করণে উৎসাহী হইব। ভারতচন্দ্রের কৃত অনঙ্গদামল্লের সমুদায় কবিতার টীকা করিয়া প্রকাশ করিব এবং এই প্রণালী ক্রমে কবিরঞ্জন রামপ্রসাদের কালী-কীর্তন কৃষ্ণ-কীর্তন বিজ্ঞা-সুন্দর এবং অবস্থাভেদের সমস্ত পদ টীকা সম্বলিত পুস্তকাকারে প্রকটন করিব। অপিত কবিকল্পণের চণ্ডী-মধ্যে যে সকল প্রবন্ধ অতিশয় কঠিন তাহারো ভাবার্থ ব্যাখ্যা করিব এবং অপরাপর প্রাচীন কবিদিগের ভিন্ন ভিন্ন ভাব-ভেদের পদাবলীর ভিন্ন ভিন্ন রূপ স্বরূপার্থ সাধ্যমতে বর্ণনা করত সৰ্বলোকের সুবিদিত করিতে কখনই ক্রটি করিব না। এইরূপে গত কালের কথাই নাই জীবনের অবশিষ্ট কাল যাহা এ পর্য্যন্ত বজ্রী আছে তাহা শুদ্ধ এই কার্য্যেই যাপন করিব।

উদ্দেশ্যের বিরাটত্ব ।

যদি : আমারদিগের এই সঙ্কল্প উচ্চ-তরু-ফল-গ্রহণেচ্ছ বামনের শ্রায় হাশ্বজনক হইতেছে অর্থাৎ এই নরলোকে বাস করিয়া পরলোকে গমন করিতে না হয়। আর ব্রহ্মার শ্রায় পরমায়ুঃ কুবেরের শ্রায় ধন কর্ণের শ্রায় দানশক্তি বৃহস্পতির শ্রায় বিজ্ঞাবুদ্ধি ব্যাসের শ্রায় লিপিশক্তি এবং ভীমের শ্রায় বল এই কয়েকটির একত্র সংযোগ হয় তবে একদিন প্রবৃত্ত হওয়া কর্তব্য কি না তাহাতেও সন্দেহ করিতে হয়। যাহা হউক সংকল্পের অনুষ্ঠান কদাচ নিন্দনীয় নহে। সৰ্বতোভাবে সম্পন্ন না হয় কি করিব পরমেশ্বর স্বরণ পূর্বক সাধ্যমত চেষ্টার অন্তথা করিব না। ভাবী ভাবনা ভাবনা করিয়া ক্ষান্ত থাকা কর্তব্য হয় না ইহাতে আমারদিগের ভাগ্যক্রমে বাঞ্ছাফলপ্রদ পরম কারুণিক পরমেশ্বর যাহা করিবেন তাহাই হইবেক।

এই বিষয় সংগ্রহ করণার্থ আমরা বহু ব্যয় স্বীকার পূর্বক বহু স্থান ভ্রমণ ও বহু লোকের উপাসনা করত বহুবিধ ক্লেশ গ্রহণ করিয়াছি। বহু কালের পর বহু পরিশ্রমে অল্প অভিলষিত ফল সুসিদ্ধ করিলাম। যদিও এই পুস্তক অধিক পৃষ্ঠায় পরিপূরিত হয় নাই কিন্তু ভূমিকা এবং কবিতা সকল অতিক্রান্তকরে মুদ্রিত হওয়াতে বিষয়ের স্বল্পতা কিছুই দেখিতে পাইবেন না বড় অক্ষরে ক্ষুদ্র শরীরে প্রকাশ করিলে ইহার দ্বিগুণ অপেক্ষা বরং অধিক হইত। স্মরণ্যঃ ১ এক টাকা মূল্য নির্দ্ধারিত না করিলে কোন ক্রমেই আমারদিগের গুরুতর পরিশ্রম যত্ন চেষ্টা এবং ব্যয়ের সফলতা হইতে পারে না। বোধ করি কাব্যানুরাগী গুণগ্রাহী মহাশয়েরা গুণাকর ভারতের জীবন-বৃত্তান্ত ও পঞ্চ সমুদয় অমূল্য রত্ন-তুল্য বিবেচনা করিয়া এই মূল্যের প্রতি কোন প্রকার আপত্তি উপস্থিত করিবেন না সকলেই অতি সমাদর পূর্বক গ্রহণ করিয়া অন্যান্যদিগের উৎসাহ-পথের কণ্টক নিবারণ করিবেন।

ইহার পূর্বে কোন মহাশয় এতদেশীয় কোন কবির জীবন-চরিত প্রকাশ করেন নাই এবং এতৎপ্রকাশের কি ফল তাহাও কেহ জ্ঞাত হয়েন নাই। আমরা প্রথমেই ইহার পথ-প্রদর্শক হইলাম। এতৎপাঠে বিশেষ উপকার বিবেচনা করিয়া যদি সকলে গ্রাহকতা ব্যাপারে উপযুক্ত রূপ প্রদত্ত প্রকাশ করেন তবে আমরা অশেষানন্দ লাভ করিয়া ক্রমে ক্রমে এই নিয়মে এক এক কবির বিষয়ে এক এক গ্রন্থ প্রকাশ করিব। তদ্বারা দেশের যে কত প্রকার উপকার হইবে তাহা বাক্যযোগে ব্যক্ত হইবার নহে।

এই পুস্তক যাহার প্রয়োজন হইবে তিনি আমারদিগের এই প্রভাকর যন্ত্রালয়ে তত্ত্ববোধিনী সভার কার্যালয়ে হুগলি কলেজের ছাত্র বাবু নবকৃষ্ণ রায়ের নিকট অথবা পটলডাঙ্গার চীফ লাইব্রেরীতে স্বয়ং যাইলে কিম্বা মূল্যসহিত লোক পাঠাইলে প্রাপ্ত হইতে পারিবেন ইত্যং বিস্তরেণ।

কলিকাতা
১লা আষাঢ় ১২৬২
প্রভাকর যন্ত্রালয়।

}

শ্রীঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত
সংবাদ-প্রভাকর-সম্পাদক।

সংশোধিতামপি ময়া বহুল প্রয়াসে
বাক্যাবলীং পুনরিমাং প্রতিশোধয়ন্তু।
সহঃ স্মৃশান্তনয়নাস্তনিরীক্ষণেন
রুদ্রা রূপামিহ ময়ীশ্বরচন্দ্র গুপ্তে ॥

কবির ৬ ভারতচন্দ্র রায় গুণাকরের জীবন-বৃত্তান্ত জানিবার নিমিত্ত নিম্নোৎসাহী মনুষ্য মাঝেই বিষমতর ব্যগ্র হইয়া থাকেন। কারণ ইনি সর্বোৎসাহে প্রধান ছিলেন। ইহার পাণ্ডিত্য ও কবিত্ব বিষয়ের গুণের ব্যাখ্যা করিয়া শেষ করিতে পারা যায় না। বঙ্গভাষার কবিতা পাঠে এই মহাশয়কে অদ্বিতীয় কবি বলিয়াই মাণ্ড করিতে হইবে। ভারতের বিরচিত কাব্য এ পর্যন্ত পুরাতন হইল না চিরকাল নূতন রহিল সকল সময়েই নূতন বোধহয় প্রত্যেক বিষয়েই মনকে মোহিত করে। কোকিল বসন্ত-আগমনে—মধুকর প্রফুল্ল-পঙ্কজ-মধুপানে—চাতক নবনীল-নীরদ-নির্গত-নীর-পানে—চকোর পরিপূর্ণ-শরদিন্দু-সুধাপানে—ভুজঙ্গ স্মৃণীতল মৃদল দক্ষিণ সমীরণ-সেবনে—সাক্ষী স্ত্রী পতিসুখ-সম্ভোগে—রসিকজন রসালাপ-আস্বাদনে—এবং দরিদ্র ব্যক্তি প্রচুর ধন-প্রলাভে যে প্রকার সুখানুভব না করে তাবগ্রাহী অল্পরত জনেরা ভারতচন্দ্রের প্রণীত রসভেদের কবিতা পাঠে ততোধিক সুখানুভব গ্রহণ করিয়া থাকেন। সুতরাং

অদ্বিতীয় কবি
ভারতচন্দ্র।

এমত 'মহাপুরুষের জীবন-চরিত অপ্রকাশ' থাকতে অনেকেই ক্ষুব্ধ হইতে পারেন। এ বিষয়ে যতদূর যত্ন করিতে হয় আমরা তাহার অন্তথা করি নাই বহুকাল পর্য্যন্ত সঙ্কল্প করিয়া ক্রমশঃই যথাবিহিত পরিশ্রম এবং অমুসন্ধান করিয়াছি। কতস্থানে ভ্রমণ করিয়া কত লোকের নিকট কত প্রকারে কাতরতা প্রকাশ করিয়াছি।—অধুনা দশবৎসরের পর বাঞ্ছিত বিষয়ে 'এক প্রকার কৃতকার্য হইলাম। জগদীশ্বর অনুকূল হইয়া বুঝি এতদিনের পর আমারদিগের মনোরথ পূর্ণ করিলেন। এই মহাত্মা যে যে সময়ে যে যে স্থানে যে যে ভাবে জীবন-যাত্রা নির্বাহ করিয়াছেন আমরা তদ্বিশেষ সংগ্রহ করত মহানন্দে প্রকটন করিতেছি সকলে দৃষ্টি-বৃষ্টির সৃষ্টি করিয়া মানস ক্ষেত্রে তুষ্টির বীজ বপন করুন।

যেমন সমুদ্র সঙ্কটে গোপ্পদ পৰ্কত সঙ্কটে রেণু মহাকাশ সঙ্কটে ঘটাকাশ সূর্য্য সঙ্কটে খড়োং হস্তী সঙ্কটে মশক এবং সিংহ সঙ্কটে শৃগাল সেইরূপ ভারতচন্দ্র সঙ্কটে আমি। অতএব এই মহাপুরুষের জীবন-চরিত রচনা-স্থত্রে তাহার পাণ্ডিত্য কবিত্ব বিজ্ঞা ও গুণাকরের আর আর গুণের বিষয়ে আমি যে অভিপ্রায় ব্যক্ত করিলাম অনবধানতা অজ্ঞানতা এবং ভ্রান্তি বশতঃ যদি তাহাতে কোন রূপ দোষ হইয়া থাকে তবে গুণাকর পাঠক মহাশয়েরা এই দোষাকর প্রভাকর-প্রকাশকের প্রতি ক্রোধাকর না হইয়া ক্ষমাকর ও রূপাকর হইবেন।

পরন্তু যে যে স্থানে অন্তর্ক অর্থাৎ শব্দ ও বর্ণের দোষ হইয়াছে অমুকম্পা পূর্ব্বক তাহা মার্জনা করিবেন।

অক্ষয়কুমার দত্তের ।

স্ত্রী-শিক্ষার প্রয়োজন ।

(ঊনবিংশ শতাব্দীর মধ্যভাগ ।)

বিশ্ব-নিয়ন্তার নিয়ম লঙ্ঘন হওয়াতে পরম সুপোদোন্দ্র উদ্বাহ-ক্রিয়াও অশেষ যাতনার মূল হইয়াছে। পরস্পর বিরুদ্ধ স্বভাব অসম-বুদ্ধি ও নিপরীত মতাবলম্বী স্ত্রীপুরুষের 'পাণিগ্রহণ হইলে উভয়কেই যাবজ্জীবন বিষম যন্ত্রণা ভোগ করিতে হয়। মানসিক ভাব ও বুদ্ধিচালনা বিষয়ে কিঞ্চিৎ বৈলক্ষণ্য থাকতে কত কত দম্পতি মহা অস্থখে কাল যাপন করিয়া থাকেন। তাহারা আপনারাই আপনাদের অগ্রগণ্যের কারণ বৃদ্ধিতে পারে না। ফলতঃ উভয়ের মানসিক বৈলক্ষণ্যই অনৈক্য ঘটনার এক মাত্র কারণ। যদিও প্রথম উত্তমে তাহাদের প্রণয় সঞ্চার হইলেও

হইতে পারে, কিন্তু তাহা অধিককাল স্থায়ী হয় না। পরম সুন্দরী ভাষ্যার কুসুম-সদৃশ মনোহর লাবণ্যও অবিলম্বে অতি মলিন বোধ হয় এবং পূর্বে যে অগ্রেণ-রূপ অগ্নি-কণা মোহরূপ নিবিড় আবরণে আচ্ছন্ন ছিল তাহাও ক্রমে ক্রমে প্রজ্জলিত হইতে থাকে।

যদি স্বামী অতিশয় মিথ্যাবাদী প্রতারক বিশ্বাসঘাতক হয় আর স্ত্রী যদি সদাচারিণী সত্যবাদিনী ও অতিশয় ধর্মভীতা হন, তবে নিজ পতিকেকে পুনঃ পুনঃ অধর্ম্যাচরণে প্রবৃত্ত হইতে দেখিয়া তিনি সর্বদাই ক্রোশানুভব ও গ্লানি প্রকাশ করেন। যে স্থলে স্বামী যদৃচ্ছা লাভে সন্তুষ্ট থাকিয়া কোন ক্রমে সংসার-যাত্রা নির্বাহ করিতে পারিলেই আপনাকে সুখী ও চরিতার্থ বোধ করেন আর তাঁহার চিরসহচরী ভোগাভিলাষিণী পত্নী পরম শোভাকর বেশ ভূষা ও বৈষয়িক আড়ম্বর প্রকাশার্থেই সতত ব্যাকুলা থাকে, সে স্থলে যেরূপ অসুখের সম্ভাবনা তাহা অনেকানেক স্বামীই প্রত্যক্ষ অনুভব করিয়া থাকেন। ফলতঃ বিজ্ঞান উদারস্বভাব মহাশয় পুরুষের সহিত কোন বিজ্ঞানীনা কলহপ্রিয় ক্ষুদ্রাশয়া রমণীর পাণিগ্রহণ হওয়া অশেষ ক্রেশের বিষয়। ইহার উদাহরণ সংগ্রহার্থে আর অধিক দর্শনের প্রয়োজন নাই; এ দেশের অনেক বিজ্ঞানী ব্যক্তিই এবিষয়ের বিশিষ্টরূপ দৃষ্টান্ত-স্থল। বিজ্ঞান পতি মানব-জন্মের সার্থক্য-সাধক জ্ঞান-রসের রসিক হইয়া তদ্বিষয়ের প্রসঙ্গেই পরম পরিতোষ প্রাপ্ত হন, ইহাতে মুখ জৌর সহবাসে কোন ক্রমেই তাহার মনস্তুষ্ট জন্মে না এবং স্ত্রীও পতির ভিন্নমতি দেখিয়া কখনই সন্তোষ প্রকাশ করেন না। স্বামী যে সকল বিষয় অলৌক ও অপকারী বলিয়া জানেন, তাহার কুসংস্কারাবিষ্টা পত্নী তাহাই অবশ্য কর্তব্যরূপে অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন। ধর্ম বিষয়ে উভয়ের অতিশয় অনৈক্য বশতঃ একের অতি শ্রদ্ধেয় পরম পূজনীয় পদার্থও অত্রের উপেক্ষা ও অনাদরের আশ্রয় হইয়া উঠে। এক্ষণে এতদ্দেশীয় বিজ্ঞান যুবকমণ্ডলীর মধ্যে এইরূপ শত শত ঘটনা ঘটিতেছে এবং তাহা অনেকেরই মনস্তাপ ও দুঃস্বপ্নের কারণ হইয়াছে।

এইরূপে সর্ব বিষয়ে একীভূত হওয়া যাহারদের পণ, কোন বিষয়েই তাহারদের ঐক্য থাকে না,—তাহারদের অন্তঃকরণ পরস্পর যত অন্তর ভূতল ও অন্তরীকৃত তত অন্তর নহে। কোন অপরিচিত ব্যক্তির কোন অজ্ঞাতকুলগীল মহুন্মের—কোন বিদেশীয় লোকেরও সহিত যে সকল বিষয়ে কথোপকথন করা যায়, যাহার অর্দ্ধাঙ্গ-স্বরূপ একান্ত-স্বরূপ হওয়া উচিত, তাহার নিকটে সে সকল কথার প্রসঙ্গও করিবার সম্ভাবনা নাই; কি আক্ষেপের বিষয়! যৎসামান্য সাংসারিক কথা এবং কোন ইতর স্ত্রীর প্রসঙ্গ ব্যতিরেকে তৎসম্মিধানে আর কোন বিষয়ই উত্থাপন করিবার

উপায় নাই বিচার প্রসঙ্গ, ধর্মের যথার্থ তত্ত্ব, সংসারের সুখজনক কোন নূতন প্রথার সংস্থাপন ইত্যাদি হৃদয়-ভাণ্ডারের অমূল্য রত্ন সকল তাহার নিকটে প্রকাশ করা যায় না। ইহাতে এমন যে স্থলভ-সুখ সংসার-ধাম তাহাও বিবাদরূপ বিষম বিষ-দূষিত হইয়া সর্বদাই হৃৎ-রূপ দাক্ষণ রোগের উৎপত্তি করে।

এই কারণে জীভোতকের বিদ্যাশিক্ষা যে কি পর্য্যন্ত আবশ্যক তাহা বলা যায় না, তৎপক্ষে যে শত শত যুক্তি আছে, তন্মধ্যে ইহাকেও এক অখণ্ডনীয় যুক্তি বলিয়া স্বীকার করিতে হইবেক।

অতএব এবিষয়ে পিতামাতার উপর কি গুরুতর ভার সমর্পিত রহিয়াছে, তাহা সকলেরই বিবেচনা করা কর্তব্য। যাহারা কত্থা ও পাত্রের শুভাশুভ চরিত্র বিবেচনা না করিয়া সন্তানের বিবাহ দেন, তাঁহারা পদে পদে পরমেশ্বরের নিয়ম লঙ্ঘন করিতেছেন, তদ্বারা সংসার-রূপ অপার সাগরের হৃৎ-প্রবাহ প্রবল করিতেছেন, এবং আপনারাও সন্তানের হৃৎ-হৃৎ হইয়া সে অপরাধের প্রতিফল স্বরূপ অশেষ যাতনা ভোগ করিতেছেন। তাঁহারা পুত্রকত্থার সম্বন্ধ-নির্ণয়-কালে পণ্যপণের আন্দোলন করেন, কোলীগ্র মর্যাদা রক্ষার উপায় চিন্তা করেন, আর আর সকল বিষয়েরই বিবেচনা করেন, কেবল যাহা পিতামাতার নিতান্ত কর্তব্য তাহাতেই মনোযোগী হন না। তাঁহারা ইহা জ্ঞাত নহেন যে, পুত্র ও কত্থা উভয়কেই শিক্ষা দেওয়া ও তাহারদের যেরূপ স্বভাব তদুপযুক্ত কত্থা ও পাত্রের সহিত বিবাহ দেওয়া পিতামাতার অবশ্য-পরিশোধ্য ঋণ-স্বরূপ। তাহা নিঃশেষে পরিশোধ না করিলে পরম ভায়বান্ পরমেশ্বর-সমীপে সাপরাধ থাকিতে হয়।

সবিশেষ অমুসন্ধান দ্বারা এবং হস্ত-বিবেক-বিচার মতামুসারে মস্তকের ভাগ বিশেষের পরিমাণ দ্বারা লোকের শুভাশুভ চরিত্র অবগত হওয়া যাইতে পারে।

এ প্রস্তাবের মধ্যে স্বদেশ সম্পর্কীয় কোন বিষয় কেবল উদাহরণ স্বরূপে ও প্রসঙ্গক্রমে অবতীর্ণ করিতে হয়, অতএব আর বাহুল্য করা কর্তব্য নহে। ফলতঃ কাহার নিকট ক্রন্দন করি? কেবা আমাদের আর্তনাদ শ্রবণ করে? চৈতন্য-মূর্ত্ত বৃক্ষ বা নিজ্জীব পর্বত-সন্নিধানে রোদন করিলে কি হইবে? জন্মান্বের নিকটে পরম মনোহর চিত্র-ফলক উপস্থিত করিলে কি ফলোদয় হইবে? কত কালে আমাদের দেশস্থ লোক এ সকল বিষয়ের যথার্থ তত্ত্ব শিক্ষা করিতে সমর্থ হইবেন!

অবৈধ পাণিগ্রহণের ফল কেবল দম্পতির হৃৎ-খণ্ডোগ মাত্রে পর্য্যাপ্ত হয় না, সন্তানের মঙ্গলামঙ্গলও তদুপরি বিস্তর নির্ভর করে।

প্রাচীন গদ্য-সাহিত্য—অক্ষয়কুমার দত্ত—১৯শ শতাব্দীর মধ্যভাগ। ১৮১৯

ইহা এক প্রকার নিরূপিত. হইয়াছে যে পিতামাতার শরীর সুস্থ ও সবল হইলে, সন্তানও তদনুরূপ সুস্থ ও সবল শরীর প্রাপ্ত হয় এবং তদ্বিপরীত হইলে বিপরীত ফলের উৎপত্তি হয়। সকলেই অবগত আছেন শ্বাস, বম্বা, কুষ্ঠ, উন্মাদ, বাত, উদরাময় প্রভৃতি নানা রোগ কোন বংশে একবার প্রবিষ্ট হইলে পুরুষানুক্রমে চলিয়া আইসে এবং প্রত্যক্ষ দেখা গিয়াছে, কোন কোন পরিবারে অন্ধতা-রোগ ও অঙ্গবৃদ্ধিও পুত্র পৌত্র দৌহিত্রাদি ক্রমে অনেক পুরুষ পর্য্যন্ত হইয়া আসিতেছে। এই বাঙ্গলা দেশের অনেকানেক ব্যক্তির হস্তপাদে অধিকাস্থলি ও লিণ্ডাস্থলি হওয়াতে তাহারদিগের সন্তান-পরম্পরারও সেইরূপ অঙ্গ বৈলক্ষণ্য ঘটিয়াছে। অতএব সন্তানেরা পিতামাতার বিষয়-সহকারে তাঁহারদের শারীরিক রোগেরও অধিকারী হয়। ফলতঃ তাহারা রোগাক্রান্ত হইয়া ভূমিষ্ঠ না হউক পিতামাতার এরূপ রোগেই দুর্বল প্রকৃতি প্রাপ্ত হয় যে শারীরিক নিয়মের অত্যন্ত ব্যতিক্রম ঘটলেই পীড়া জন্মে। কোন কোন পরিবারস্থ ব্যক্তির পুরুষানুক্রমে দীর্ঘায়ুঃ বা অল্পায়ুঃ প্রাপ্ত হইয়া থাকে। টামস্ পার্ নামে এক ব্যক্তি ১৫২ বৎসর বয়সে প্রাণ পরিত্যাগ করে। তাহার এক পুত্র ১০৯, এক পৌত্র ১১৩, এবং এক প্রপৌত্র ১২৪ বৎসর জীবিত ছিল। স্কটলণ্ডের অন্তঃপাতী গ্রামগো নগরের একটা স্ত্রীলোক ১৩০ বৎসর বয়ঃক্রমেও সুস্থ শরীরে কাল যাপন করিতেছিল। তাহার পিতা ১২০ এবং পিতামহ ১২৯ বৎসরে পরলোক প্রাপ্ত হয়।

পারিশিষ্ট ।

রামশঙ্কর দত্তের রামায়ণ ।

(১৬৬৫ খৃঃ ।)

রামশঙ্কর দত্ত বৈষ্ণবংশীয় । পূর্বপুরুষদের আদি নিবাস বৈষ্ণবাটী । ইনি জ্ঞাতি-ভ্রাতা ত্রীচন্দ্র দত্তের সঙ্গে ঢাকা মাণিকগঞ্জের অন্তঃপাতী বায়বা গ্রামে ১৬৬৫ খৃষ্টাব্দে আসিয়া বাস স্থাপন করেন । সম্ভবতঃ ইহার অব্যবহিত পরেই একখানি সুবৃহৎ রামায়ণ রচনা করেন । এই রামশঙ্কর দত্তের বংশীয় রামনরসিংহ দত্তের হস্ত-লিখিত এই রামায়ণের একখানি পুথি বায়বা-নিবাসী শ্রীযুক্ত হরেক্রমোহন দত্তের বাড়ীতে আছে । পুথির তারিখ ১২৪১ বাং সনের ১লা ভাদ্র (১৭৩৩ খৃঃ) । এই পুথি হইতে বায়বা-নিবাসী শ্রীযুক্ত অজুরচন্দ্র সেন মহাশয় আমাকে নিম্নলিখিত অংশ উদ্ধৃত করিয়া দিয়াছেন । কবি রামশঙ্কর দত্তের একমাত্র বংশধর শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার রায় কয়েক পুরুষ পূর্ব হইতে মাণিকগঞ্জের অন্তঃপাতী পাটগ্রামে বাস করিতেছেন ।

রাজা হবে রামচন্দ্র দিলেন ঘোষণা ॥

অযোধ্যার প্রজাসব আনন্দিত হৈলা ।

প্রতি ঘরে ঘরে সবে মঙ্গল স্থাপিলা ॥

বাঘ ভাণ্ড নিয়োজিলা রাজার সিংহদ্বারে ।

বিচিত্র পতাকা ধ্বজা দিলা দ্বারে দ্বারে ॥

রাজ অভিষেক দ্রব্য কৈলা অনুষ্ঠান ।

সিংহ চর্ণে কনকাসন করিলা বেঠন ॥

স্বর্ণকুম্ভ ভরি জল আনি দিব্যাঙ্গনা ।

আব্রশাখা শিরে দিয়া করিলা স্থাপনা ॥

কনকের নবদণ্ড আর খেতছত্র ।

পঞ্চতীর্থ জল আনি করিলা একত্র ॥

খেত হস্তী খেত অশ্ব বিমল চামর ।

দধি খই ধাত্ত দুর্কা চন্দন আগর (১) ॥

প্রজাগণের আনন্দ ।

অন্ত গেল দিবাকর চক্রে প্রকাশ ।
 ভুবর্ণে ছত্র দণ্ড করিলা অধিবাস ॥
 কৌশল্যা স্তমিত্রা আদি যত মাতাগণ ।
 অন্তঃপুরে মঙ্গল করেন লৈয়া নারীগণ ॥
 কৌশল্যার মন্দিরে পড়ে ঘন জয়ধ্বনি ।
 প্রভাতে হবেন রাজা 'রাম চক্রপাণি ॥

* * * *
 দ্বী পুরুষে অযোধ্যায় করে জয় জয় নাদ ।
 হেন রঙ্গে কুবজীয়ে পাতিল প্রমাদ ॥
 কৈকেয়ীর দাসী কুবজী নাম তার ।
 গুণগোল অযোধ্যাতে সদায় তাহার ॥
 নগরে প্রবেশ করি দেখিল উল্লাস ।
 যত প্রজাগণ মিলি নৃত্য গীত হাস ॥
 কুবজী বলে প্রজাগণ কহ বিবরণ ।
 আজ অযোধ্যাতে কেন গীত ও নাচন ॥

কুজা দাসী ।

প্রজাগণে বলে তুমি নাহি জান কার্য্য ।
 দশরথ শ্রীরামকে কালি দিবে রাজ্য ॥
 এত শুনি কুবজীর মনেতে বিষাদ ।
 বিরস বদনে গেল কৈকেয়ীর সাক্ষাত ॥
 নিশ্চিন্তে কি কর বসি ভরতের আই ।
 আজ্ঞাকার কথায় ইচ্ছা কালকূট খাই ॥
 গলে কুন্ত বান্ধি কিবা মরি যাইয়া জলে ।
 তুমি ছার উপজিলা কেকয় রাজার কুলে ॥

কৈকেয়ী বলে কুবজী আমারে ভৎস কেনে ।
 রাজা মোরে অবজ্ঞা না কৈল কোন কালে ॥
 কুবজা বলেন কৈকেয়ী না শুনিছ তব ।
 শ্রীরামেরে রাজা করে রাজ্য দশরথ ॥

বন্থণা ।

কৌশল্যা প্রধান রাম তাহার তনয় ।
 বিশেষ নৃপতি হবে রাম মহাশয় ॥
 কৌশল্যার ভাগ্যের কথা না যায় কহন ।
 অযোধ্যার রাজা হয় তাহার নন্দন ॥

তুমি হবা দাসী ভরত হবে দাস ।
অপমানে নিত্য নিত্য পাইবা বিনাশ ॥

এতেক শুনিয়া কৈকেয়ী বলিলেক বুঝি ।
হেন কুবচন কথা না কহ কুবজী ॥
নয়ান আনন্দ রাম শ্ৰবণ দেহ ।
কৌশল্যা হেন রামচন্দ্র মোরে করে স্নেহ ॥
বাপের হর্ষভ রাম মায়েতে বৎসল ।
গুণের সাগর রাম নবীন কমল ॥
রামচন্দ্র সাক্ষাতে ভরত হবে রাজা ।
অলস্মী কুবন্ধি তুমি নাহি তব লজ্জা ॥
রামচন্দ্র পুত্র মোর দেবতা সদৃশ ।
অমৃত ভাণ্ডেতে কেন ঢালি দেহ বিষ ॥
রঘুনাথ বিনে রাজা কে হইবে আর ।
চারি পুত্র মধ্যে প্রিয় কেবা আছে আর ॥
দৃষ্টা সরস্বতী কৈকেয়ীর কণ্ঠে অধিষ্ঠান ।
সেহি ক্ষণে কৈকেয়ী রাণীর হরিলেক জ্ঞান

কৈকেয়ীর রাম-ঐতি ।

দৃষ্টা সরস্বতী

এত শুনি কুবজী রোষিয়া বালে পুনঃ ।
রাজকূলে জন্মিয়াছ মন্ত্রণা না জান ॥
কুবজী বলে তোমার বুদ্ধি বিপর্যায় ।
যার পুত্র রাজা হয় সেই ধন্য হয় ॥
তোমার খুল্লতাত দেখ তোমার বিদিত ।
তারে এড়ি রাজা কেন হইল যুধাজিত ॥

কুবজীর বাক্যে দেবীর বাছড়িল চিত ।
জল যেন উথলিল প্রকোপ নদীত ॥
কৈকেয়ী বলে কুবজী করিব কোন কার্য্য
কোন বুদ্ধে ফিরাইব রাঘবের রাজ্য ॥
কুবজী বলেন শুন বচন আমার ।
দুই বর রাজা স্থানে আছয়ে তোমার ॥
দেবতা অম্বরে যুদ্ধ ছিল পূর্বকালে ।
সকল দেবতা জিনিল দৈত্য বলে ॥

কুব্জার মন্ত্রণা গ্রহণ

নারদ পাঠাইয়া ইন্দ্র নিলা দশরথ ।
 দৈত্য মারি নৃপতি পাঠাইলা যম পথ ॥
 যুদ্ধ জিনি আইলা রাজা আপনার পুরে ।
 বাণাঘাতে রক্ত পুষ বহে যে শরীরে ॥
 বিস্তর রাজার সেবা কৈলা একেশ্বর ।
 তুষ্ট হৈয়া রাজা বলেন মাগি লহ বর ॥
 তুমি বলেছিল বর লইবা সময় ।
 অঙ্গীকার আছিল রাজার হইয়া সদয় ॥
 সেহি বর লইতে সময় হৈল এহি ।
 রাজাকে করাইবা সত্য বর লহ চাহি ॥
 তোমার বচন রাজা না করিবে অঁন ।
 বৃদ্ধের তরুণী ভার্য্যা প্রাণের সমান ॥

সত্য করাইয়া রাজার মাগি লবে বর ।
 রাম বনবাসী ইউক চতুর্দশ বৎসর ॥
 ভরত ইউক রাজা অযোধ্যা নগরে ।
 এহি ছই সত্য তুমি করাও রাজারে ॥
 ক্রোধ মন্দিরে গিয়া করহ শয়ন ।
 আভরণ ছাড়ি কর ভূমেতে শয়ন ॥

ক্রোধাগারে ।

কুবজীর বাক্যে কৈকেয়ী ক্রোধ ঘরে গেলা
 আঁচল পাতিয়া ভূমে শয়ন করিলা ॥
 হেন কালে গেলা রাজা কৈকের মন্দিরে ।
 সখীগণ কহিলেক রাজার গোচরে ॥
 ক্রোধ মন্দিরে রাজা গেলেন তখন ।
 দেখিল কৈকেয়ী ভূমে করেছে শয়ন ॥
 কৈকেয়ীর হাতেতে রাজা ধরিলা তখন ।
 চঞ্চলে সঞ্চালে হাত না বলে বচন ॥
 কৈকেয়ীর হাত ধরি বিস্তর সাঙ্গাইলা ।
 কান্দিতে কান্দিতে রণী বলিতে লাগিলা ॥

রণী বলে পূর্বে মোরে যে ছিল ছই বর ।
 প্রতিজ্ঞা করিয়া বর না দিছ অপর ॥
 কামে হতচিন্ত রাজা নাহি সব্যজ্ঞান ।
 প্রতিজ্ঞা করেন পুনঃ কৈকে বিদ্যমান ॥

যেহি বর চাহ তুমি সেহি বর দিব ।
 ক্রোধ ক্ষেমা কর স্মখী তাতে হব ॥
 বর দেহ রাজা মোরে করি নিবেদন ।
 ভরত করিবা রাজা রাম দেহ বন ॥
 চতুর্দশ বৎসর রাম করিবে বনবাস ।
 ভরতক করেন রাজা তবে পূরে আশ ॥
 পূর্ব নিরোপিত কৰ্ম্ম কে খণ্ডাইতে পারে ।
 কামে মুগ্ধ হৈয়া বর দিলেন কৈকেয়ীরে ॥

জয়কৃষ্ণ দাসের বৈষ্ণব-দিগদর্শন ।

(১০০ বৎসরের প্রাচীন পুথি হইতে সংগৃহীত ।)

১৩১৭ সালের ৪র্থ সংখ্যক সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকার ২২২ পৃষ্ঠায় জয়কৃষ্ণ দাসের ভুবনমঙ্গলের যে পরিচয় আছে, এই গ্রন্থখানি তাহা হইতে অভিন্ন বলিয়া বোধ হয় । তাহা হইলে কবির নিবাস ছগলী জেলার গড়বাড়ী গ্রাম ।

চৈতন্য-পার্শ্বচরগণের জন্মস্থান-নির্ণয় ।

নবদ্বীপে জন্ম প্রভু নিশ্চয় জানিয়া ।
 স্থানে স্থানে পারিষদ জন্মেন আসিয়া ॥
 জনমিলা কমলাক্ষভট্ট শাস্তিপুরে ।
 অদ্বৈত বলিয়া তার বিখ্যাত সংসারে ॥
 দীপাবিত্তা অমাবস্তা কার্তিক মাসেতে ।
 অম্বুবাধা নক্ষত্রেতে মঙ্গল বারেতে ॥
 একচাকা খলতপুরেতে নিত্যানন্দ ।
 জনম লভিলা প্রভু আনন্দের কন্দ ॥
 পরমানন্দ ঘরে জন্মিলেক আসিয়া ।
 যার প্রসিদ্ধ নাম হাড়াই পণ্ডিত বলিয়া ॥
 জনম লভিলা পদ্মাবতীর উদরে ।
 মাঘ শুক্লা ত্রয়োদশী ভূমিস্থত বারে ॥
 কুবের বলিঞা নাম জনক রাখিল ।
 স্বভাব-প্রকাশ নাম নিত্যানন্দ হইল ॥
 বাল্যদশা তেঁহো প্রভু বালকের সনে ।
 কৃষ্ণলীলা খেলা যে খেলেন দিনে দিনে ॥

ଶ୍ରୀହଟ୍ଟେ ଜନ୍ମିଲା ପଣ୍ଡିତ ଗଦାଧର ।
 ମୁରାରି ମିଶ୍ରଙ୍କ ସ୍ବରେ ସଭାର ଗୋଚର ॥
 ସେହି ଦେଶେ ଶ୍ରୀରାମ ପଣ୍ଡିତ ଶ୍ରୀନିବାସ ।
 ଶ୍ରୀଚନ୍ଦ୍ରଶେଖର ଶୁଣୁ ମୁରାରି ପ୍ରକାଶ ॥
 ପୁଞ୍ଜରୀକ ବିଦ୍ଧାନିଧି ଜନ୍ମ ଚାଟାଗ୍ରାମ ।
 ତଥାହି ଜନ୍ମିଲା ଦନ୍ତ ବାନ୍ଧୁଦେବ ନାମ ॥
 ବୁଢ଼ୁନେ ଜନ୍ମିଲା ଶ୍ରୀଠାକୁର ହରିଦାସ ।
 ପରମାନନ୍ଦ-ପୁରୀ ବିଷ୍ଣୁପୁରୀ ତିରୋତେ ପ୍ରକାଶ
 ଶ୍ରୀଗଦାଧର ଦାସ ଆଉଲିଆ ଦହେ ।
 କାଞ୍ଚଡ଼ାୟ ଶିବାନନ୍ଦ ସେନ ସଭେ କହେ ॥
 ଶ୍ରୀରଘୁନନ୍ଦନ ଶ୍ରୀନରହରି ଦାସ ।
 ଶ୍ରୀପରମେଶ୍ବର ଥଡ଼ୁଦହେତେ ପ୍ରକାଶ ॥
 ସଦାଶିବ କବିରାଜ କାନାହିୟା ଗ୍ରାମେତେ ।
 ଜନ୍ମିଲା ଶ୍ରୀବଳରାମ ଦାସ ଦୋଗାଛାତେ ॥
 ଜନ୍ମିଲା ବଦନାନନ୍ଦ ବାମୁନପାଡ଼ାୟ ।
 ଯାହାର ସଂଗୀତ ଶୁଣୁ ସର୍ବଜୀବେ ଗାୟ ॥
 ସଭାର କନିଷ୍ଠ ତାର ନାମ କୃଷ୍ଣଦାସ ।
 ଏହି ଚାରି ଭାଉଁ ନୁବନ୍ଧୀପେ ପ୍ରକାଶ ॥
 ତଥାତେ ଜନ୍ମିଲା ସାର୍ବଭୌମ ଭଟ୍ଟାଚାର୍ଯ୍ୟ ।
 ଗୋଡ଼ମଞ୍ଜୁଳେତେ ସତ ପଣ୍ଡିତେର ବର୍ଣ୍ଣ ॥
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣପଦାରବିନ୍ଦ-ଭୁଞ୍ଜ ଜୟକୃଷ୍ଣ ଦାସ ।
 ବୈଷ୍ଣବ-ଦିଗ୍ଦର୍ଶନ କରିଲା ପ୍ରକାଶ ॥

[୨]

ନାରାୟଣୀ ଆଳବାଟୀ ପ୍ରସିଦ୍ଧ ଯାହାର ।
 ଶ୍ରୀବୃନ୍ଦାବନ ଦାସ କୁମାର ତାହାର ॥
 ଜନମ ଲଭିଲା ସେହି ଚୈତନ୍ତେର ବରେ ।
 ଚୈତନ୍ତ-ଲୀଳାର ବ୍ୟାସ ବୃନ୍ଦାବନେ କହେ ॥
 ବନମାଳୀ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ପଣ୍ଡିତ ଗୋପୀନାଥ ।
 ଦାମୋଦର ପଣ୍ଡିତ ଶଙ୍କର ଏକସାଥ ॥
 ନୀଳାଦର ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ ମିଶ୍ର ନାରାୟଣ ।
 ଶ୍ରୀରାମ ପଣ୍ଡିତ ଆର ମିଶ୍ର ସୁଦର୍ଶନ ॥
 ସଦାଶିବାଚାର୍ଯ୍ୟ ଆର ଶ୍ରୀଗୁରୁ ସଂହତି ।

শ্রীসরথেলের পুত্র শ্রীআচার্য্যনিধি ।
 গঙ্গাদাস পণ্ডিত তিঁহো বিষ্ণুর অবধি ॥
 হলায়ুদাচার্য্য আর বল্লভ আচার্য্য ।
 শ্রীসনাতন রাজপণ্ডিতের বর্ষ্য ॥
 পূরন্দরাচার্য্য আর মিশ্র কাশীনাথ ।
 শিবানন্দ সেন বৈষ্ণ বনমালী দাস ॥
 মুরারি চৈতন্ত দাস প্রকাশ তথাতে ।
 গোবিন্দ বোষ জন্ম হইল চাকদাতে ॥
 গোবিন্দ মাধবানন্দ বাসুদেব হন ।
 চৈতন্ত-কীর্তনে মাতে ভাই চারিজন ॥
 পানিহাটী জন্ম লভিলা পুরন্দর ।
 রাঘব পণ্ডিত আর মিশ্র কাশীশ্বর ॥
 পরমানন্দ গুপ্ত দাস ঈশান বলিয়া ॥
 দ্রাবিড়ে গোপালভট্ট রাঘব গোসাঞি ।
 কাশীশ্বর হরিভট্ট প্রকাশ তথাই ॥
 আকাইহাটেতে বড় কৃষ্ণদাস নাম ।
 কৃষ্ণদাস বিহরয়ে বড়গাছি ধাম ॥
 মামুদাবাদেতে জন্ম কালিয়া কৃষ্ণদাস ।
 মুকুন্দ বালক নাম শ্রীনাথ প্রকাশ ॥
 জন্মিলা সুরুদ্ধিখান গুপ্তপাড়া গায়ে ।
 অনন্তাচার্য্য গোবিন্দাচার্য্য রঘুনাথ তথায়ে ॥
 কাশীনাথ মিশ্র মধু পণ্ডিতহো আব ।
 তুলসী মিশ্রহো তমুলুকে প্রচার ॥
 গৌরীদাস পণ্ডিত জন্মিলা অম্বিকায় ।
 শ্রীভাগবতাচার্য্য পরমানন্দ তায় ॥
 নারায়ণ গুপ্ত আর বৈষ্ণ গঙ্গাদাস ।
 বুদ্ধিমন্ত খান পানিলাতে পবকাশ ॥
 রঘুনাথ দাস আর জগদীশ দাস ।
 তথাই হইল এই দুহে পরকাশ ॥
 গুলাবর ব্রহ্মচারী কুমারহট্টেতে ।
 সঙ্কর পণ্ডিত আর শ্রীমান হো তাহাতে ॥
 উৎকলে জন্মিলা উড়্যা বলরাম দাস ।
 জগন্নাথ দাস আর তথাই প্রকাশ ॥

শিখি মাহিতী দ্বিজ রামচন্দ্র আর ।
 মাধব নায়কপট্ট তথাই প্রচার ॥
 কৃষ্ণপাদপদ্মভূষণ জয়কৃষ্ণ দাস ।
 বৈষ্ণব-দিগদর্শন করিলা প্রকাশ ॥

[৩]

সাবধান হৈএ লোক গুনিবে সর্বথা ।
 চৈতন্যচন্দ্রের জন্ম পারিষদ-জন্মকথা ॥
 আকলায় গরুড় আচার্য্য সতে কহে ।
 কাশীশ্বর বক্রেশ্বর পণ্ডিতে হো তাহে ॥
 শান্তিপু্রে জনমিলা রায় মুকুন্দ ।
 উদ্ধরণ দত্ত আর জন্ম কৃষ্ণানন্দ ॥
 বুড়নেতে জনমিলা শারঙ্গ ঠাকুর ।
 উদাহান ভাবে যার মহিমা প্রচুর ॥
 স্নগ্ধীব মিশ্রের জন্ম কুলিয়া গ্রামেতে ।
 গোবিন্দানন্দ শিবানন্দ পণ্ডিত সহিতে
 কাশীশ্বর মিশ্র জীব পণ্ডিত হো আর ।
 তপন আচার্য্যের হয় তথাই প্রচার ॥
 পুরুষোত্তম ব্রহ্মচারী জন্ম কাঁচসালি ।
 তথাহি শ্রীকর পণ্ডিতেরে বলি ॥
 তথাই কংসারি সেন বল্লভ হৌসেন ।
 এ পাঁচের জন্মস্থলী তথাই কহেন ॥
 ত্রীখণ্ডে জন্ম ত্রীমুকুন্দ কবিরাজ ।
 কৃষ্ণের বর্ণন বিম্ব নাহি আর কায ॥
 তবে ত গোকুলানন্দ বলরাম দাস ।
 এ দুহে হইল বোড়াঘাটে পরকাশ ॥
 জড়ণ গ্রামে জন্ম রায় চক্রবর্তি ।
 বেতাই গাঁয়েতে যছনাথের উৎপত্তি ॥
 রামানন্দ বসু জন্ম কুলীন গ্রামেতে ।
 তথাই গোবিন্দচরণ ভ্রাতা সাথে ॥
 রামচন্দ্র পুরী আর পুরী দামোদর ।
 পরমানন্দ পুরী আর পুরী হো ঈশ্বর ॥
 স্মথানন্দ পুরী আর ব্রহ্মানন্দ পুরী ।
 গোবিন্দ নৃসিংহানন্দ পুরী নাম ধরি ॥

কৃষ্ণানন্দ পুরী আর পুরী রঘুনাথ ।
 বিশ্বেশ্বর পুরী আর রাঘব বিখ্যাত ॥
 পুরুষোত্তম পুরী আর পুরী হো অনন্ত
 হরিহরানন্দ পুরী সর্বগুণবন্ত ॥
 প্রবোধানন্দ সরস্বতী উপেন্দ্র আশ্রম ।
 শুদ্ধ সরস্বতী নাম তিন এক সম ॥
 অনুভবানন্দ চিদানন্দ সরস্বতী ।
 ত্রীরাম তীর্থ আর কেশব ভারতী ॥
 সত্যানন্দ ভারতী আর তীর্থ জগন্নাথ ।
 নরসিংহ বাসুদেব তীর্থ তার সাথ ॥
 গরুড় পরমানন্দ অবধূত নাম ।
 প্রভু পারিষদ সব সন্ন্যাস আশ্রম ॥
 জন্ম উদাসীন সতে সতেই সন্ন্যাসী ।
 একত্র মিলিলা সতে কেহো কোন দেশী ॥
 ইহা সভাকার জন্ম নির্ণয় তাহার ।
 এতেকে কহিতে শক্তি নাহিক আমার ॥
 কৃষ্ণপাদপদ্মভূষণ জয়কৃষ্ণ দাস ।
 বৈষ্ণব-দিগ্‌দর্শন করিলা প্রকাশ ॥

তত্র প্রথম সপিণ্ডাদি-বিচার-প্রয়তি ।

পাকুড়ের রাজা পৃথ্বীচন্দ্র ১৮০৬ খৃষ্টাব্দে গৌরীমঙ্গল নামক একখানি
 গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। তাহাতে উল্লিখিত আছে, রাধাবল্লভ শর্মা নামক
 জনৈক লেখক স্মৃতিশাস্ত্রের ভাষা-গ্রন্থ রচনা করেন। যে খণ্ডিত পুথি
 হইতে ইহা উদ্ধৃত হইল, তাহা ২১০ বৎসরের পূর্বের। এই স্মৃতি গ্রন্থখানি
 রাধাবল্লভ শর্মা রচিত কি না তাহা জানি না।

সপ্তম পুরুষাবধি সপিণ্ড-লক্ষণ ।
 পুরুষের হয় এই শাস্ত্রের লিখন ॥
 জীবদ্দশাতে পিতা পিতামহ থাকে ।
 তবে দশপুরুষ সপিণ্ড হয় লোকে ॥
 বিবাহ-রহিতা গুন হুহিতার কথা ।
 তৃতীয় পুরুষাবধি সপিণ্ড-গৃহীতা ॥

সপিণ্ডান্তর চৌদ্দপুরুষ পর্য্যন্ত ।
 সমান-উদক তার হয় দেহবস্ত ॥
 তার পর সম্বন্ধ জানিহ নিজ জন ।
 স্মরণ অবধি হয় সাকল্য লক্ষণ ॥
 তার পর সকলে গোত্রজ করি কয় ।
 সপিণ্ড-বিচার এই গুন মহাশয় ॥

ইহাতে অশৌচ-নীতি গুন সভ্যজনে ।
 সপিণ্ডবর্গের পূর্ণ জনন-মরণে ॥
 তাহাতে দ্বিজের শুদ্ধ দশাবধি হয় ।
 ক্ষত্রিকুলে দ্বাদশাহে অশৌচ নিশ্চয় ॥
 বৈশ্য ভজে পঞ্চদশ দিন অবযুত ।
 শূদ্রের অশৌচ একমাস সংখ্যা যত ॥

সপিণ্ড ইতরে দশপুরুষ সংখ্যাকে ।
 তিন দিন অশৌচ পালিবে ইহলোকে ॥
 তার পর চতুর্দশ পুরুষ পর্য্যন্ত ।
 পক্ষিণী অশৌচ হয় কহে বুদ্ধিমন্ত ॥
 বর্তমান দিবস আগামী দিনাবধি ।
 নিশাসহাদিত্য যামে পক্ষিণীকে সাধি ॥
 স্মরণ সম্বন্ধে চৌদ্দ পুরুষের পরে ।
 একদিন অশৌচ পালিবে সমাদরে ॥
 তার পর অশৌচ প্রবৃতি যদি গুনে ।
 নানমাত্রে শুদ্ধ হয় জানে যেই দিনে ॥
 ইথে সূর্য্যোদয়-পূর্বে যদি জনন-মরণ ।
 পূর্কদিন হইতে তারে করিবে গণন ॥
 যাবৎ অশৌচ এই জ্ঞাত নাই হয় ।
 তাবৎ তাহার অশু না হয় নিশ্চয় ॥

অতো বিদেশবাসীর মৃত্যু করিলে শ্রবণ ।
 কি করি অশৌচ তার করিবে পালন ॥
 অশৌচ মধ্যেতে পুন যদি জ্ঞাত হয় ।
 তাহাতে তাহার পাপ বিনাশ নিশ্চয় ॥
 অশৌচের পর যদি বৎসর মধ্যেতে ।
 জ্ঞাত হলে তিন দিন অশৌচ তাহাতে ॥

বৎসরের পর মৃত্যু গুনিলে বিহিত ।
 স্নানে শুদ্ধ কলেবর সপিণ্ড সহিত ॥
 ইহাতে বিশেষ বলি গুন দিয়া মন ।
 পিতা মাতা স্বামীর গুনিলে সে মরণ ॥
 বৎসরের অনন্তর দ্বিতীয়াদ মাঝে ।
 একাত পালিব পাপ কহে ধর্ম্মরাজে ॥

মরণে অশৌচ এই কহিলাম গুন ।
 জনমে যাহার তাহার বলি গুন পুন ॥
 জননাশৌচেতে অব করিলে শ্রবণ ।
 শেষ দিন যে থাকে তাহাতে শুদ্ধ জ্ঞান ॥
 অশৌচের অনন্তর শ্রবণ করিলে ।
 পাপ নাই পরাশর আদি মুনি বলে ॥
 কিস্তি নিজ-পুত্র-জন্ম অশৌচের পর ।
 জ্ঞাত হলে স্নানমাত্র শুদ্ধ কলেবর ॥
 চারি জাতে এইরূপ ব্যবস্থা বিধান ।
 পূর্ণ হইলে হয় থাও না হয় প্রমাণ ॥

অথ গর্ভস্রাবশৌচ-প্রবৃতি ।

অষ্ট সংখ্যা মাসাবধি শ্রবে গর্ভভার ।
 ইহার ব্যবস্থা কহি মুখ্য অধিকার ॥
 ইহাতে ছয় মাস মধ্যে গর্ভস্রাব যার ।
 সেই স্ত্রীর অশৌচ অবশ্য অধিকার ॥
 তাহার বিশেষ কহি গুন দিয়া মন ।
 দ্বিতীয় মাসেতে হয় গর্ভের শ্রবণ ॥
 তবে সেই কামিনী পাপিনী হয়্যা রয় ।
 তিন দিন অশৌচ অবশ্য তার হয় ॥
 দু মাসের অনন্তর ছমাস অবধি ।
 মাসসংখ্যা দিন তার অশৌচের বিধি ॥
 মাসসংখ্যা দিন হইতে বিশেষ কথন ।
 ব্রাহ্মণের একদিন বাড়য়ে রাজন ॥
 ক্ষত্রির নায়িকা ভজে দুদিন সমান ।
 বৈশ্যের কামিনী তিন দিবস প্রমাণ ।

শূদ্র-জাতির অশৌচ অবশ্য ষষ্ঠ দিন ।
 গর্ভপ্রাণাশৌচ এই ইথে নাহি ভিন ॥
 ইহাতে যে দিন অধিক হলা শুন ।
 তাতে দেব-পিতৃকর্ষ না কর যাযন ॥
 কিন্তু তাহে বিশেষ আছে মহাশয় ।
 লৌকিক কৰ্ম্মেতে দোষ কদাচ না হয় ॥
 ষন্মাসের অন্তর সপ্তম মাসেতে ।
 অবলার গর্ভভার হবে অষ্টমেতে ॥
 তবে অন্ননার পূর্ণ-অশৌচ নিশ্চয় ।
 জনকাদি বর্গের তৃতীয় দিন হয় ॥
 ইহার মধ্যেতে যদি অপত্য না মরে ।
 তবে সকলের পূর্ণ-অশৌচ সংসারে ॥
 কিন্তু—

গর্ভপ্রাণেতে বাহা করিল নির্ণয় ।
 সে জন্ম-দিনে হয় মরে তবে তার হয় ॥
 দিবস অন্তরে অপত্য নষ্ট হয় যদি ।
 বালক অশৌচ মধ্যে তার শুদ্ধি সাধি ।

অথ বালক-মরণাশৌচ-প্রবৃতি ।

বালাশৌচ ন মাস অবধি করি জান ।
 তাহার ব্যবস্থা কহি মন দিয়া শুন ॥
 গর্ভ হতে মর্যা যদি জন্মে স্নাতনয় ।
 পূর্ণাশৌচি পিতা মাতা সপিণ্ডাদি হয় ॥
 জন্মিয়া অশৌচ-মধ্যে তনয় মরিলে ।
 সপিণ্ড নিষ্পাপী হয় স্নান করি জলে ॥
 পিতা মাতা সম্পূর্ণ অশৌচ ভজে তার ।
 এই মত সকলের ব্যবস্থা বিচার ॥

ব্রাহ্মণের বিশেষ কহি শুন ।
 জন্মন অশৌচ তব দৃঢ় করি জান ॥
 ষন্মাস-মধ্যেতে শিশু দস্তহীন মরে ।
 পিতা মাতার একদিন অশৌচ সোদরে
 সপিণ্ডবর্গের স্নান বিধান স্মার ।
 ইথে অল্প মত নয় শাস্ত্রের বিচার ॥

ইতি মধ্যে বালকের দন্ত যদি হয় ।
 পিতা মাতা তিন দিন অশৌচ নিশ্চয় ॥
 সপিণ্ডবর্গের এক দিবস প্রমাণ ।
 শাস্ত্রের সঙ্গত এই বেদের বিধান ॥
 ছয় মাসের অনন্তর মধ্যে দু বৎসরে ।
 চূড়াহীন বালক যতপি তাতে মরে ॥
 পিতা মাতা তিন দিন অশৌচ আচার ।
 সপিণ্ডবর্গের এক দিবস বিচার ॥
 ইহার মধ্যেতে যদি চূড়া তার হয় ।
 অশৌচী সপিণ্ড পিতা মাতা দিনত্রয় ॥
 দুই বৎসরের পর ছয় বৎসর হলে ।
 তিন দিন অধিক জানিবে সেই কালে ॥
 তাতে মরে যজ্ঞহুত্রবিহীন তনয় ।
 পিতা মাতা সপিণ্ডের তিন দিন হয় ॥
 ইতোমধ্যে যজ্ঞহুত্রধারী যদি মরে ।
 অশৌচ সম্পূর্ণ তার জগত সংসারে ॥
 শাস অধিক ষড়বৎসর-মধ্যেতে ।
 যজ্ঞহুত্র শিশু মরণে তাহাতে ॥
 তথাপি ইহার পূর্ণ অশৌচ কখন ।
 যে বিটু উভয়ের গুনহ বচন ॥
 ব্রাহ্মণীর বালক মরণে যে বিচার ।
 সেই মত দুজনার কহিয়ে নিশ্চয় ॥
 এক দিবস অশৌচ হয়ছে যেই স্থানে ।
 সেই স্থানে ক্ষত্রিয় দুদিন যে মানে ॥
 তিন দিন বৈশ্যের মহাশয় ।
 ব্রাহ্মণী সন্তান সহ অশৌচ নিশ্চয় ॥
 ব্রাহ্মণী তিন দিন অশৌচ সেখানে ।
 যেখানে ক্ষত্রিয় ছয় দিবস প্রমাণ ॥
 তাহাতে বৈশ্যের নব দিবস প্রমাণ ।
 শূত্রের বিশেষ কহি না করিহ আন ॥

জনন অশৌচ হতো শূদ্র শিশু মরে ।
 ছয় মাসের মধ্যে দন্তহীন এ সংসারে ॥

পিতা মাতা সপিও অশৌচ নিশ্চয় ।
 তিনদিন পরে সেত শুদ্ধসত্ত্ব হয় ॥
 ইহার মধ্যেতে যদি দস্ত হয় থাকে :
 তবে পঞ্চ দিবস অশৌচ হয় লোকে ॥
 ছয় মাসের অনন্তর মধ্যে ছবৎসরে :
 চুড়াহীন বালক শূদ্রের যদি মরে ॥
 তবে পঞ্চ দিবস অশৌচ হয় তার ।
 শাস্ত্রের সঙ্গত এই বেদের বিচার ॥
 ইহার মধ্যেতে যদি কুতোদ্বাহ হয় ,
 তবে তার ত্রিংশৎ বাসর শুদ্ধি হয় ॥
 ষড়বৎসর পর্য্যন্ত দ্বিতীয়াক পরে ।
 দ্বাদশাহ অশৌচ জানিহ এ সংসায়ে ।
 ইথে তার বিবাহ যতপি হয় থাকে ।
 তবে পূর্ণ-অশৌচ জানিহ ইহলোকে ॥

লালশশী-বিরচিত

কর্ত্তাভজাদের গান ।

(১০০ শত বৎসরের পুরাণ পুথি হইতে সংকলিত ।)

লালশশীর এই গানগুলি প্রায়ই হুক্কোধ । কিন্তু কাঁটা-রেণু বনপাখ
 চলিতে চলিতে যেরূপ ছই একটি বিন্দু সুন্দর কুসুমের সাক্ষাৎকার পাওনা
 যায়, এই হুক্কোধ রচনার মাঝে মাঝে তেমনই ছই একটি মনোজ্ঞ ভাব
 আমাদের চিত্ত আকর্ষণ করে। শেষ পদগুলিতে সাধনায় কথা
 জাজ্জল্যমান। তাহা এত সরল যে মন্দম্পর্শী। কথাগুলি সহজে ব্যক্ত
 হইয়াছে; এবং লালশশী যে গুপ্ত সাধনার পথে অনেকটা অগ্রসর
 হইয়াছিলেন, তাহা সেগুলি পড়িয়া বেশ বুঝা যায়। আমরা বুক চোরা
 করিয়াও ইহার সকল কথা বুঝিতে পারিলাম না।

(১)

মাতঙ্গ (১) কত রঙ্গ বিহঙ্গ তরঙ্গ দেখি।

রঙ্গে ভঙ্গে এই যে ভাঙ্গা ডিঙ্গে তরঙ্গে ডুব আটকী ॥

এই যে সহজ ভরা (২) গো যারা ওরা যদি চায়,

ছো দিয়ে ওঠেতে ধরিয়ে উড়িয়ে নিয়ে যায়,

দৈবি ঘটে যদি উঠে চেউ,

এই তরঙ্গে ভাঙ্গিবে ডিঙ্গে বাঁচব তবে কেউ,

লালশশী বলে তরীতে বসিলে কারু না বোলে

তারি ফলটা হলো ॥

(২)

চিরকাল এ কাঠ তিলে কর তল জলের কাণ্ডারী।

অগাধ গাঙ্গে বিঘাতথানি ডিঙ্গে মাতঙ্গে চাপিতে কি পারি

যখন পার করিতে তরীতে দেরী করেছো,

তখনি জেনেছি গুণমণি বাণী হারিয়েছো,

চলে এলাম পেলাম কর্ণধার,

তরো জলে সবে মিলে তরবো যত পার,

আমরা গরিব রূপে পারের তরী চেপে

পারি কিরূপে যাতে এ কিনারে ॥

(৩)

আমরা তাই ভাবছি সভাই মিলে।

সারা দিনটে যাবে সায়াংসন্ধ্যা হবে

ঘোর আন্ধারে খুলবে কেন থিলে ॥

(১) সম্ভবতঃ “মন-মাতঙ্গ”।

(২) সহজ ভরা=সহজপন্থী লোক সব জীবন-নোকা তরঙ্গে ভাসাইয়াছ, কেহকে জিজ্ঞাসা না করিয়া সহজ-পথে আসিয়াছ। গুর আদেশ না পাইয়া বিপদের সম্মুখীন হইয়াছ। এখন উর্দ্ধে বিহঙ্গ হৌ শাসিয়া তোমার ধরিয়া লইয়া যাইতে পারে, এবং ডিঙ্গা ভাঙ্গিয়া যাইতে পারে; তাহাতে হুই এক জন বাঁচিলেও বাঁচিতে পারে। (বিহঙ্গ তরঙ্গ প্রভৃতি কামাদি-জনিত বিপদ)। লালশশী বলেন গুরুর আজ্ঞা না লইয়া আসার ফল এইরূপ।

বিধি বাদ সাধলে অগাধ জলে ।

রাত্রিকালে খুলে তরণী অতল গাঙ্গে ভাঙ্গা ডিঙ্গে তরবে অমনি

তুরিত তরবো ভেবে এসেছিলাম সভে

তরী চেপে রয়েছে সেই কূলে ॥

(৪)

ভাই রে আমাদিগের এ গাঙ্গে পারের চিন্তা নাই ।

সকালে পার কর্তে না পাল্যে স্নেহে থাক

একটা কথা স্নানাই এক্ষণে,

আনাগোনা কর্তে মানা দিলে কি জন্তে,

যত নদনদীতে কে কোথায় দেখেছে,

রাত্রিযোগে পারের নৌকা চলে ॥ (১)

(৫)

অনঙ্গে ভাঙ্গা ডিঙ্গে তরঙ্গে কোণা ধরেছো ।

ভব-পাথারে সার রে একবারে সভারে মনে রেখেছো ॥

পেরো পাথারেতে বাঁচাতে ইচ্ছা আছে যার,

যেখানে সে পারে ভব-কূপে করিতেছে নিঃসার,

তরুতে এসে বসে রএছি,

তোমার ভয়ে ভীত হ'য়ে ভাবতে লেগেছি,

তুমি বিনি দোষে এমন দিনকে হুষে

কি সরোষে দিনটে বইয়ে দিলে ॥

(৬)

তোমরা তরবে বলতে তরীতে উঠিএ ছিলাম ভাই ।

দিন গেলো মনোমত রাত্ পেলো তরী খুলে যাই ॥

তোমরা বলে বল ভাই শুনি,

কিসের জন্তে দিনে দিনে বাও না তরণী,

(১) এই গানের ভাব ভাল বুঝিতে পারা গেল না । সুপ্রসঙ্গ প্রকাশ্য ভাবে (সকালে) তুমি নদী উত্তীর্ণ না হইতে পারিলেও ভীত হইওনা । এখানে সকলের প্রবেশ (আনাগোনা) তোমার অধিকার নাই । এখানে খেয়া (যুক্তির পথ) রাত্রিতে (অতি গোপন) চলে ।

দেখ দিন গেলো রাত্কাণা পাখীর ছানা
আনাগোনা করছে গগন-পথে ॥ (১)

(৭)

আমারে জিন্মা করে সমরে দিলেন গুণময় ।
আমার পুজি আমার গোঁই গুরুজী বা মরজি রাজী হতে হয় ॥
যখন আশা করে বাসরে আসি একাকী,
দশদিগে দশ দশার সৌভাগ্যে সঙ্গিগণ দেখি,
“ আমলা ফুল্লা বলায় কল্যারা,
আমলা হয়ে আমল পেয়ে কল্যে মাতোয়ারা,
কারো আমি তো ভাই না ধারাই কেবল দেখতে পাই
তোরাই প্রতিবাদী

(৮)

দেখ গরজী বুঝে যারে যে দিচ্ছে এসে দেখা ।
নিশি দিনে ভাবছি মনে মনে এ ক্ষণে সেই প্রাণের সখা ॥
এমন মনোভঙ্গ প্রসঙ্গ সঙ্গ যদি হয়,
কণ্ঠভাবে মানবে তিনে হইবে কলির পরাজয়,
যারা এ সব দফা হয়ে রফা তোমা করে আশ,
আশা করি নদীর ধারে ফিরে বারমাস,
লালশশী রচে কণ্ঠদ লাগল পিছে ।
সেই পেচে ঘুরণো পাকে ঘুরি ॥

(৯)

দেখ রাত্র প্রভাত মুদিত হচ্ছে কুমুদিনী ।
ঐ সময়ে পূর্ণচন্দ্র ঘুমিএ ধরিএ ফুটছে কামিনী ॥
কার ভাসুর উদয় সুধাচর জাগায় আসিয়ে,
কার মধ্যে অবাদে শশী নিশিবর্ত্তে অমিয়ে,
এরা বন্ধুভাবে উদয় হয়ে দিবা আর নিশি,
মধুকর নিরন্তর পরপ্রত্যাশী,
লালশশী হৃদে অলি এসে সাধে
আমাদের করছে মধ্যে ধ্বনি ॥

(১) এখানে প্রকাশ্যে মুক্তির পথ নাই। সহজ-পথের লোকেরা
গোপনে স্ৰাধন করে, রাত্কাণা পাখীর ছানারা অন্ধকারে গতিবিধি
করিতেছে। সহজিয়াদের মিলন রাত্রিতে অতি গোপনে হইয়া থাকে।

(১০)

যারা সহজ দেশের মানুষকে দেখতে করে আশা ।
 সেই বাসনা ভিন্ন উপাসনা করে না চায় না রতি মায়া ॥
 পূর্বজন্ম-স্বকর্ম-সংসর্গজা,
 যা হয়েছে হচ্ছে ইচ্ছে যুগে যুগে ভোগে সেই মজা,
 যারা মনের সাথে ভুগতে ভুগতে করে তার সাধন ।
 সহজ লোককে দেখাচ্ছেকে কিম্বা নিদর্শন
 সেটা কে জেনেছে কে শুনেছে এসে কারভাগ্যে সদয়
 এসে হবে ॥

(১১)

যারা সহজ দেশের প্রত্যাশে ফিরেছে এ তিন কুলে ।
 পথ ধরে না করে আনাগোনা ঠিকানা পায় না দেশে যুগে ॥
 এই ধরণীর উপর নিরন্তর সহর বাজার হাট,
 মায়ায় সৃষ্টি এ ধরণীতে আছে বিধি-নাটুয়ার নাট,
 মায়া অবলম্ব করে সকল জলবিষ প্রায়,
 তার ভিতরে বসত করে স্বর্গে যেতে চায়,
 লালশী বলে ঘাসের (১) দশা পেলে সে এনে দেবে বলে কবে ।

(১২)

অগ্নি কি কোথায় কিছু মিলে ।
 ভাই রে ডুবলো যদি অগাধ হ্রদে নিধি খুঁজে কি পাবে
 বিষং-জলে ।

চিরদিন ফিরছি নদীর কুলে ॥
 সদাই গতিবিধি করে থাকি ডাঙ্গা ডহরে,
 কখন বা বেড়াই তোফা রঙ্গীন সহরে,
 কেহ মর্ম করে ভাসা এ প্রেম-সাগরে
 কেউ ধরে চড়ায় ছুটি গালে ॥

(১৩)

পরম আনন্দে মনের সাথে যে সাথে সাধের সঙ্গীত ।
 হয়তো এতে মিশবে নিমিষে নয়তো হবে না ॥

(১) ঘাসের দশা = ছুরী যে রূপ মাটিতে থাকিয়া উঠিয়া থাকে ।

যারে আট-কপালে আয় বলে ডাকলে দেখা পাই, (১)
অনাসে খুব মনের উল্লাসে তারি পিছে ধাই,
যারে দেখতে পেতে না পেতে করতে ওরে সাধ,
যে সেবিছে দেখতে পাছে ঘটছে পরমাদ,
সে কখনো হয় কাকাল হৃদয় কখনো হয় তালেবর ॥

(১৪)

যত বানর রূপে এ ভবে জীবের আগমন ।
যেমন ইচ্ছে হয়েছে কিম্বা হতেছে পাছে তার মতন ॥
আমার ইচ্ছা-সুখে কোন লোকে দিতে ইচ্ছা নাই,
দেখতে আপদ ঘটে তাই সেইটে দেখতে পাই,
পেয়ে মনের ব্যথা কৈ নে কোন কথা
এ যাতনায় কোথা পালাএ যাব ॥

(১৫)

এই যে যাদের পদে আমাদের হচ্ছে মহাক্রটি ।
প্রতিপদে হচ্ছে নিয়ত শত কোটি কোটি ॥
এদের ব্রহ্মপদ স্রাসাধ্য বাধ্য সকলে,
কল্লৈ সকল হলাহল অমৃত নিরীক্ষণ রতন যতনে,
পদসার লইয়ে স্মরণ নিয়ে পেএ ভরসা,
নির্জনে পাই মনকে বুঝাই ঘুচাই দশ দশা,
লালশশী ডেকে বলছে ধোকা নাগলো হঠাতে কণ্ঠদ ভবো ।

(১৬)

এই ত সেই সহজ দেশের ধারা ।
হেরে চাঁদের কোণা করে আনাগোনা
ঠিকানা পায়না মোপ্তখরা অমিয় প্রমত্ত ধারা ।
হলো আখি ভরে বারেক হেরে সহজ মান্নবে,
অগাধ সিদ্ধ জগদ্বন্ধু বিন্দু পরশে,
সাধু সদাসাধ্য বিদগ্ধহৃদ অগাধসিদ্ধ রসে ভরা ॥

(১) আট-কপালে = দুর্ভাগা। আমার মত দুর্ভাগা ও যাহাকে ডাকা-
মাত্র দেখা পাই ।

(১৭)

যারা শুদ্ধমতি প্রকৃত সতী পতিপ্রাণা ।
 ধারে ধারে উভয় বারে বারে সংসারে করছে আনাগোনা ॥
 তাদের সহজ দেশের আদেশে হচ্ছে পরিশ্রম,
 পতির ইচ্ছে স্থখেতে সভের হতেছে যাচ্ছে মনোভ্রম
 করে জন্ম জন্ম পরিশ্রম ভ্রম ঘটিবে,
 নারী পুরুষে সেই মানুষে দেশে আসিবে,
 দেশের সঙ্গ পাবে নিদ্রা ভঙ্গ হবে স্বভাবে ঘটকে আঁচিরা ॥

(১৮)

ভাই রে কেউ এ দেশে আসতেছে ডুবতেছে ভাবার্ণবে ;
 তলিয়ে যাচ্ছে প্রলয়-জলেতে নীচে উল্লাসে ।
 সেই মানুষের লোভে যাদের এই প্রকারের সাধের চিন্তা নদ,
 তাদের গোজর বরাবর হবে বেওজর অধর সুধাময়,
 যারা কান্দাল পেয়ে কান্দাল হয়ে হিয়ে করে দান
 নিরবধি সাধের নিধি থাকবে বিত্তমান,
 লালশশী রচে সহজ দেশের কাছে রয়েছে সহজ ভাবে তাবা ॥

(১৯)

কল্লো এই কলুষ ভবে গৌর কে আজব তামাসা ।
 চাঁচর কেশ মুড়িএ হরি ঘর ছেড়ে হলেন দণ্ডধারী
 জীবে হেরতে হেরতে রূপমাধুরী ঘুচে গেল দশ দশা ॥
 তারিবে এ ভাব ইচ্ছে ভরসা ॥
 যারা মহৎ পাপে ভবকূপে ডুবে রয়েছে,
 হরি হরি হরি বলে তরিতে লেগেছে,
 এটা ফলবে ভেবে কলুষ ভবে ছিল সভের প্রত্যাশা ॥

(২০)

এই যে নদের যজ্ঞেতে নারী পুরুষে ।
 গৌরাক্ষের ভাব-তরঙ্গে নাচে উল্লাসে ॥
 মেখে সোণার বর্ণ শ্রীচৈতন্য পূর্ণ কলেবর,
 ত্রিগুণে তিন ভুবনে জনের মনোহর,
 এসে যখন কেউ কখন করেন নি এ নকসা ॥

(২১)

নদীর অগ্নি হয় ভূপতি রাজ্য অধিকার ।
কর্তা মহৎ-মর্যাদা সদা সদাচার ॥
সত্য হতে যুগান্তে চিন্তা কর ভাই,
কহয়ে ঐ নদীয়ে বন্দনা আর নাই,
দিশ্ৰুতো গঙ্গাক্ষেত্র জোয়ার চিরদিন,
নদীয়ের অধীন তারিলে দিনের দিন,
দেশের আশা ছিল রসে ভাসিলো স্থবিক হলো হুভাষা ॥

(২২)

আমি সাত সাগরের হুধারে যখন যারে দেখি ।
থেকে থেকে নদীক্ তুফান দেখে ক্রণেকে সভাই মনোহুখী ॥
হেরে নিরবধি অবধি ভব-জলধির ঢেউ,
ভ্রমণ কর্তে ক্রমেতে ভব ভ্রমেতে আসতে চায় না কেউ,
যাদের বিধি সৃষ্টি করে দৃষ্টি মনোনিবিষ্ট হয়,
আমরা তোমরা মোপ্তখরা তারা মহাশয়,
লালশশী বলে ভাসতেছি এ জলে ডুবলে রসে রস মিশিবে ॥

(২৩)

কোনো বাদসা যদি সে যদি বাদী খরিদ করে ।
বাদসাজাদা বাদসা করে সাদি ঐ বাদীর বাদী হয় সে পরে ॥
যদি বাদসা তারে নজরে করে নেকনজর,
বিশেষ মতে ইচ্ছাতে খসিব খেনআতে হয়গে তার গোজর,
যত বিনে দরো মনোহর তারা মজালি,
সাত সহরে জলাধারে করে আমদানি,
লালশশীর আশা দাসীর ফিরলো দশা তখসা বাদসা
মরজি রাখে ॥

(২৪)

আমি সাত সহরের বন্দরে ফিরে এসেছি ।
এই দেশে পৌছিএ উল্লাসে ভাসতে লেগেছি ॥
লোকের দশার ফেরে করে উপহাস,
সাত সাগরের দীপান্তরে সকলে ফিরছি বার মাস,
এ সব কারবারীদের মনের দ্বিধে মনের সাথে বুচাবো ॥

(২৫)

আগে সৃষ্টি হতে না হতে লিখে বিধাতা।
 দেখতেছি তার মিথ্যা নয় একটি সত্যের কথা
 যেমন স্বর্ণ-রেখা পাকা পাথরে,
 তেমনি লিখেছেন তিনি রজনী দিন সন্ধ্যা করে,
 ভবে অসম্ভবে যা সম্ভবে ভাবতে ভাবতে পোহাই

(২৬)

নিশি প্রভাত হোতে হোতে।
 গুণের নিধি দেখতে পাচ্ছি দাঁড়িয়ে আছে পথে
 তোরে না হেরিয়ে রাত পোহাই,
 হেরিলে আনন্দ-জলে ভেসে যাই,
 খিদেয় জলতেছে হৃদয়,
 তোরে দেখে নিমিকে অমনি শীতল হয়,
 অমনি নিধি এসে দেখা দেবে রাত পোহালে ॥

(২৭)

আমরা যত শিশুগণে।
 আজ অবধি খাবার দ্রব্য আনব সব এই গানে ॥
 দধি দুগ্ধ ছেনা মাখন ক্ষীর সর,
 তাই কর ভাই স্বর স্বর একতর দধি লাগাইদ ইংসর,
 স্নানময় অধরে দেও হোকু সভের সার্থক,
 লালশশীর বিষয় সভাইকে দেও মুখে তুলে ॥
 গুন বলি তাই নীলমাণ।
 কিমত নাই ঘরে ঘরে ক্ষীর লবনী ॥
 তোমার দিকে তাকিএ দেখতেছি,
 হয় ভালো খুলা খেলা কর্তেছি,
 তুমি বারেক হেরিলে,
 শিশুগণের নয়নে ভাসে প্রেম-জলে,
 খেতে পাই বা না পাই দেখে কিছুইতো বোলবে না।

(২৮)

খেলার শব্দ পেলে আমরা আসি।
 পরম রঙ্গে খেলতে ভালবাসি ॥

যদি বঁকা হয়ে তাকিএ দেখে ভাই,
 যেতে আমাতে অভেদ দেখতে পাই,
 যা ভাব মনে আমরা মনে ভাবি নে তোমা বিনে,
 যার লালশী ধূসর হলে তো তুলবে না ॥

(২৯)

আমি ঝাঁপ দিয়ে এই নীরে ।
 ধারি খেয়ে তলিয়ে এলাম জলের ধারে ॥
 হলো আসতে আসতে আকর্ষণ,
 সাধুর সহিত আমার হয় সম্মিলন,
 বহু ভাগ্য যোগেতে অহর্নিশ যা ভাবি পাচ্ছি দেখিতে,
 আমি এই আভাসে ভেসে ভেসে এসে তলিয়েছি ॥

(৩০)

যে জন তিন ভুবনে সকল জানে ঠায় ঠিকানা ।
 সে লোক কি মনের মানুষকে দেখলে কি চিন্তে পারে না ॥
 যদি এক নজরে দেখতে তারে তক্তে বসিয়ে,
 তক্ত বিরক্ত সেত নিযুক্ত থাকতো তোর হয়ে,
 আঁহা আদি অনাদি গুণের নিধি তার বাড়ি কি আছে ধন ॥

(৩১)

কেহ না তক্তে বসে এ দেশে কর্তেছে রাজত্বি ।
 কেউ বা হাতে মালসা লয়ে ফিরিছে সম্প্রতি ॥
 কার স্নেহের ভরা কুল কিনারা লাগলো এসে,
 কেউ খাবি খায় মাঝ দরিয়ায় প্রাণ তার যায় নিমিষে,
 কেউ ভাসছে জলে মানুষ বোলে ডাকলে হয় উদ্ধার,
 বাঁচলে আর কোন কালে ডাকলে উত্তর পাওয়া ভার,
 তারে মনের ক্ষোভে ডাকলে তবে অম্নি হবে আগমন ।

(৩২)

একদিন ঐ মানুষের তল্লাসে দেশ বিদেশে ঘুরে ।
 এক তামাসা দেখতে পেলাম দশ দশার পাথারে ॥
 মণি মুক্তা প্রবাল রত্ন সকল জাহাজে বোঝাই,
 তার কোথা গিয়াছে মাল মাহাত্ম্য রহিত কিছুই নাই,

সেই সওদা গুলুক কর্তেছে লোক আসছে জাহাজে

আপনি তার রকম চিনি সে জিনিষ যে.

দি তারে বুঝে কত বিশ মূলে চীচ বিষ কি উনিশ

(৩৩)

একদিন অগ্রদূতের মহোৎসবে দেখতে পেলাম
আখড়াধারী যত পুরুষ নারী হয় না ফেরা বাধা ॥

একবার দেখতে যেএ বারেক চেয়ে আপন
বোলব কি ভুল হএ দেখি আজ বুঝি বাদল খাব স্থল,
জয় আছোপান্ত অবিশ্রান্ত মত্ত বিচক্ষণ,

অমনি সে গুণের মণি আপনি কল্লেন শ্রবণ,

যাহা ডরিএ ছিলাম দেখ্তে পেলাম দেখ্তে পেলাম দর্পণে ॥

(৩৪)

কায় কি সেই মনের মানুষ বাহিরে বার করে .

সদা নিত্য স্থখী হএ আত্মা মিশাইএ বসে থাকে পদন নাহি

কি জন্তে বা একগুণে আসবে সে বাহিরে ॥

তার ইচ্ছে যেমন হচ্ছে মন আছে রাজী,

নইলে কি তারে ভুলে এ কাষে কর্তেছি বাজী

পরে সাধ্য সাধন করে যেমন রাখবে তারে

(৩৫)

তাই রে যে আমারে সাধ করে পাথারে ঢুকাইল ।

বুদ্ধিমত্ত জগতে আর তার মত নাইকো কোন কালে

আমার আঁকেল যেমন করলাম তেমন বুঝে শুনে,

ডুবায়ে অগাধ জলে এককালে দরিয়ার মাঝে,

আমার আঁকেল সাবুদ হলে কাবু কর্তে পারেন কে,

বুদ্ধির দোষেতে বিধি দুর্গতি করিলে আমাকে,

বড় তুষ্ট হএ উসস পেএ তলিএ গিয়ে বলিছি তাই ॥

(৩৬)

দেখ যার যেমতে এই ভবে হচ্ছে আনাগোনা ।

দেখতে পাচ্ছি আপনি পাচাশাচি তার কেউ জানে না ॥

দেখ আস্তে যেতে পথে পথে দিন তোলে যায়

তাই দরিয়ার মাঝে যে মজে হচ্ছে তার উপার,

কেউ ভবজলধি-মধ্যে নিধি পায়,
 যদি ডুবলে অক্ষয় হইএ সে রয় কোন কালে কোন ভয় নাই,
 আমি সেই নীরেতে আছি ডুবে মধ্যে মধ্যে কাষ কামায় ।
 লালশশী বলে আছি ডুবে মধ্যে মধ্যে কাষ কামায় ॥

(৩৭)

আমি রসের সাগর ভেবে ।
 ঐ তল্লাসে দেশে দেশে ফিরছি রাত্রি দিবে ॥
 যতো ফির্তে ফির্তে পথে পাই দেখা,
 নিরীক্ষণে ততক্ষণে হয় বাঁকা,
 দেখি একি অসম্ভব,
 আরাধ্য উর্দ্ধগতি সব,
 সদা মাতোয়ারা বহে ধারা হুই নয়নে ॥

(৩৮)

ঘুরতে আর পারি নে রে ভাই ।
 রসের সাগর ঘোরতর ইচ্ছে করে ভেসে যাই ॥
 ভাবছি ফিরে তাই ॥
 ভ্রমণ ক্ষমা হলো না,
 রাস্তার উপর বাসা ঘর নাগর দোলে না,
 হয়ে দীর্ঘকপাল আকাশ পাতাল এই দেখতে পাই ॥

(৩৯)

বল সচেতনে মনে ভাবিলে ।
 আনন্দিত হইবে হৃদি-কমলে ॥
 যেমন বল্ল আমারে,
 বলো দেখি জিজ্ঞাসি চেতন কে করে,
 এবার ফিরতে হবে পথে তা স্মলক্ষ্য নাই ॥

(৪০)

আমি ফিরছি বহুরূপে ।
 ভেবে দেখি এইবার বুঝি ডুবি ভবকূপে ॥
 আবার ডুবে দেখি ডুবলে হয় না শেষ,
 ভেসে ভেসে বেড়াই শেষ দেশ বিদেশ,

ঘুরায় বারে বাব,
দারুণ বিধির চিরদিন বৃদ্ধি এই প্রকার,
হয়ে জোনাক পোকা লেগে ধোকা ফিরে উড়তে চাই ॥

(৪১)

মিঠাই আচ্ছা লুচী পুরী ।
খাবার পাকে উলটা পাকে ঘুরি ॥
যত দেখতে দেখতে হাতে পেতেছি,
পথে পথে চলতে চলতে খেতেছি,
খেয়ে হয়ে পেটভারী,
ভেবে দেখি ইকি ঝক্‌মারি,
লালশশী বলে কি করিলে কালের গোসাঞি ॥

(৪২)

অমনি অমিয়-সাগর সেই নাগর বন্দি হইবে ।
শ্রবণে শুনেছ তা দর্পণে মানিবে তা,
সাবধানে পুনঃ মানতে মানতে,
আপনা হোতে গমনাগমন ঘুরিবে ॥
সামান্য মাত্র অমাত্র মাত্র রাখিবে ॥
যেমন ত্রিভুবনে ত্রিবিধ জনে মনের অভিলাষ,
সেই আভাসে ঈশ্বর-ইচ্ছে হচ্ছে বারমাস,
যা বলছে ডেকে বলবে লোকে মন্তকেতে ধরিবে ॥

(৪৩)

পেএ বহু জন্ম স্ব-ধর্ম-মর্ম না পেএ ।
অনর্থ স্বর্গ মর্ত্য পাতাল পর্যন্ত আসছ ভ্রমিয়ে ॥
এ সব ভ্রম ঘুচিয়ে প্রেমী হয়ে অমিয়ে নিধি পাও;
নৌকা পরে গাড়ী চড়ে গাড়ীকা উপর না,
ভবে পূর্ণ যত ক্ষুণ্ণ তত মাত্র তত জানিবে ॥

(৪৪)

পুরুষ প্রকৃতি কি নৃপ আদি গুণের নিধির বাধ্য, সকলে ॥
মহা তুষ্টি পূর্ণ অধিষ্ঠা একবার দৃষ্টি করিলে ॥
আছে নিরবধি ঐ নিধি সাধ্য সাধনায়,
আয় বলে এই ত্রিকূলে হৃদ-কমলে ডাকলে দেখতে পার,

যেই ধারা ধারা সমাগরা সারাকুল করে ,
ভাবীর সহিত ভার ঘোরেতে ঘুরছে বারে বারে,
যখন ভাবীর সঙ্গে সেই স্বপ্নে অভেদ অঙ্গে ভাবিবে ॥

(৪৫)

আছে পতঙ্গ স্থাবর জঙ্গম বিহঙ্গ রঙ্গ-রসেতে ।
নির । হেরছে সেই নিধি এরা হৃদপদ্মেতে ॥
এই হৃদপদ্মে সে পদ্ম ভেদ নাই কণে,
দাঁ মন আর ছনয়ন সর্বদা চেতন শয়ন স্বপনে,
যাদে ভাব ঘোরেতে ঘুরতে ঘুরতে ফিরতে উসস নাই,
অঙ্গ সঙ্গে প্রেম-তরঙ্গে ভাসতে চেতন গোসাঞি,
লালশ বলে রসিক এলে চক্ষুঃ খুলে দেখিবে ॥

(৪৬)

আসি এই বলে গিয়েছে ।
মিছে গল্ছ বঁধুরে কার ঘরে গে সঁধিয়েছে ॥
না কি হয় মিছে,
এ ততো মিথ্যাবাদী নয়,
বিশত নিয়ত সত্য কথা কয়,
এ ঘরে হয়তো ফিরে ফের আসতেছে ॥

(৪৭)

এ ভবসিদ্ধ বন্ধু পার করে ।
তো বোলো সঁধিয়ে রৈল কার ঘরে ।
যা ইচ্ছা আছে ধার,
কি সাধ্য অসাধ্য বাধ্য হবে তার,
বস আসতে আসতে বুঝি পথে পথ ভুলেছে ।

(৪৮)

পদ্ম রঙ্গে ছিল ঘরে ।
নিঃশেষে বলে গেল আসি ফিরে ঘরে ॥
স্বপ্নার যাবার বেলা গলা ধরিএ,
গলাগলি কোলাকুলি করিএ,



আমি ভালমন্দ হট,
অবিশ্রান্ত একান্ত বঁধুর বই আর নই,
বঁধু আস্তে যেতে সব দফাতে খাঁটি আছে ॥

(৪৯)

আমি যেমন দেখি তারে ।
তেমনি নাকি বঁধুয়া সাতে ঝুরিত আমার তরে ॥
যদি দেহে না পায় আমার নিমিষে,
কি করবে কি হবে ভবে বেহঁসে,
আবার যখন দেখা হয়,
আহ্লাদে উল্লাসেতে ভাসবে উভয় কায়,
লালশী বিধয় রসিক হৃদয় উদয় হচ্ছে ॥

(৫০)

বঁধুর কবে রূপের ছটা ।
নিরখিতে কটাক্ষেতে হয় ভাবীর ভাবের ঘটা ॥
যেমন স্বর্ণ জিনি মণিময় রতন,
রত্ন জিনি গুণমণির বরণ চক্ষে দেখে যে একবার,
ছটা তারা মাতোয়ারা ভোরা হয় তাহার,
আর কেউ পাবে না তার অন্বেষণ ॥

(৫১)

কেউ তো ভাই ভজে না তারে ।
যে করেছে সৃজন সেইত ভজে সভারে ॥
ত্রিলোক সংসারে ॥
তুমি খুঁজে দেখ ভাই,
গরজ বিনে ভজতে চায় এমন তো কেউ নাই,
যত গতিবিধি কন্তে লোকে বারে বারে ॥

(৫২)

জীবের ভাল মন্দ যার নাম করলে দুঃখ যায় দূরে ।
তার পানে কেউ কখন চায় না ফিরে ॥
বিনে দুঃখের সময়,
কখন কি মালিকে কার মনে হয়,
দেখনা ডাকিতে মুষ্কিলে যে আসান করে ॥

(৫৩)

রাত্রি প্রভাত হইলে ।
ছোট বড় নিদ্রা হোতে উঠতে হয় সকালে ।
উঠে ঠকঠকিতে হয়ে ঠেকিতে,
কর্তে হয় সকালে অন্নের চিন্তে,
পশু পক্ষী নর আদি,
চিন্তা কর্তে না কর্তে যোগাচ্ছেন বিধি,
সে তো নিযুক্ত কেবল সকলের এই সুসারে ॥

(৫৪)

আশী লাখ জনমের পরে ।
মানব-দেহ ধারণ করে এসেছি এইবারে ।
পূর্বজন্ম করণ হয়ে বিন্ধতি,
হিতাহিত গণনা এই তো মম প্রীতি,
তেঞি পুণ্য কর্তে চাট,
নিদান-কালে তাই হোলে রক্ষা যদি পাট,
লালশশী বলে আগু চিন্তে করে ফেরে ॥

(৫৫)

ভজ রে ভজ রে তার চরণ ।
যার নাম করিলে হয় সকল আলা নিবারণ ।
ওরে আমার মন ॥
তারে ভালবেসো রে অনায়াসে তারবে সে এ ঘোর পাথারে,
আমি এক্ষণে যা বলি তোরে কাণ পেতে শোন ॥

(৫৬)

মন ভবে ভ্রমণ করছো যত দিন ।
ভ্রমে ভ্রমে ক্রমে ক্রমে হচ্ছেো ক্ষীণ ॥
এমনি ক্ষীণ হতে হতে,
দুঃখ পাবে অতিশয় নানান মতে,
তুমি জড়াজড়ি করছো ধড়ে ভাই যতক্ষণ

(৫৭)

তুমি দশের রাজা হয়ে ।
 করছ মজা নিরবধি রাজ্যেতে বসিয়ে ॥
 তুমি বুঝলে না কে সৃজিল তোমায়,
 ভাবলে না শেষকালে হবে কি উপায়,
 যদি আপন কুশল চাও,
 সৃজন করিলে যে তারি গুণ গাও,
 সে যে অকিঞ্চন-জনগণের মনোরঞ্জন ॥

(৫৮)

তুমি বারেক ভজে দেখ ।
 মজা না পাও বুঝেওঝে ক্ষান্ত হয়ে থেকো
 যে জন ইক্ষু-রসের পেয়েছে সন্ধান,
 অগ্রভাগ হইতে ক্রমে করে পান,
 এমনি ভজন-তত্ত্ব,
 ভজতে ভজতে বুঝতে পায় পরম পদার্থ,
 আর ভজন বিনে বৃথা এ জীবন ধারণ,
 লালশশী বলে মিথ্যা নহ হয় কাল ক্ষেপণ ॥

সমসের গাজি ।

— :: —

সমসের গাজির পুঁথি হইতে অতি অল্প একটু অংশ এই পুস্তকের ১৪০৮ পৃষ্ঠায় উদ্ধৃত করা হইয়াছিল। পুঁথিখানি আমরা না পাওয়াতে বেশী উদ্ধৃত করিতে পারি নাই। সম্প্রতি আমার পরম স্নেহাস্পদ বন্ধু শ্রীযুক্ত লুৎফুল খবির সাহেব এই পুঁথি চট্টগ্রাম হইতে প্রকাশ করিয়াছেন,— এই পুস্তকখানিতে সাময়িক সমস্ত বিবরণ উৎকৃষ্ট রূপে লিপিবদ্ধ আছে। গ্রন্থকারের নাম নাই, তিনি গাজির সামসময়িক ব্যক্তি। সমসের গাজি আলিবর্দি খার সময়ে বিদ্যমান ছিলেন। :৭৫২ খৃষ্টাব্দে শত্রু-হস্তে ইহার মৃত্যু ঘটে।

গাজির দেবী-পূজা ও জয়লাভ ।

পূর্বমত স্বপ্নে দেবী বলিতে লাগিল ।
 শুনি বিপরীত বাক্য গাজি উত্তরিল ॥
 আমি হই মোছলমান আপনি ঈশ্বরী ।
 কেমনে হিন্দুর কাণ্ড বল আমি করি ॥
 দেবী বলে সকলই বিধাতার হাত ।
 যখন বাহারে চাহে করেছে নিপাত ॥
 তাহার নিকটে জান সকলি সমান ।
 নাহিক প্রভেদ কিছু হিন্দু মুসলমান ॥
 স্বহস্তে না দেও পূজা ডাকহ ব্রাহ্মণে ।
 নতুবা জিনিতে তুমি না পারিবে রণে ॥

ত্রিপুর-রাজের বিরুদ্ধে
 সমসের গাজির যুদ্ধ-
 সম্বন্ধে দেবীর মন্তব্য ।

হেনমতে তিন বার স্বপ্ন দেখাইল ।
 গুনিয়া যুদ্ধের কথা মনে ভয় পেল ॥
 প্রভাতে উঠিয়া গাজি ভাবি মনে মন ।
 উপাচারে দিল পূজা ডাকিয়া ব্রাহ্মণ ॥
 ব্রাহ্মণ কৃতার্থ হৈল সেই পূজা পাই ।
 পরদিন ছই দলে দিলেক লড়াই ॥

রাজার দিগে যত সব কামান আছিল ।
 একে একে ভাঙ্গি সব খণ্ড খণ্ড হৈল ॥
 গাজির তোপেতে দেখ করি ছহকার ।
 গিরি-মুড়া (১) উপাড়িয়া করে ছারখার ॥
 এত দেখি মণিপুরী হয় অন্তর্ধান ।
 রাজাকে লইয়া তারা করিল প্রস্থান ॥
 পলাইয়া গেল রাজা আগরতলায় ।
 কেহ বনে কেহ স্থলে সৈন্তেরা পলায় ॥
 ধ্বজা ছত্র সিংহাসন সব ফেলাইয়া ।
 একে একে সব লোক গেল পলাইয়া ॥
 উদয়পুরে রাজ-ধন যতেক আছিল ।
 সমসের গাজির সৈন্ত লুটিয়া আনিল ॥

রাজ পলায়ন ।

যুদ্ধে জয় ও লুণ্ঠন ।

লক্ষণ নামেতে এক রাজার ভাতিজা ।
 নারিল ধাইতে তবে আনিল ধরিয়া ॥
 লুটপাট করি সব গাজি মহাবল ।
 আগরতলাতে গেলা মন কোতুহল ॥
 রণ জয় বাস্তবাজে নাচে বীরগণ ।
 তাহা শুনি মহারাজ আদেশে তখন ॥
 এখাতে আইল উদয়পুর ছাড়ি ।
 তথাপি তাহার লাগি রহিতে না পারি ॥
 একেবারে ঘেরি পুনঃ কর মহারণ ।
 অস্ত্র ধরিবারে যেন নারে শত্রুগণ ॥
 না হইতে একত্রিত গাজি-সৈন্তগণ ।
 বন হতে নিকলিয়া দিল তারা রণ ॥
 এতেক দেখিল যদি গাজি-সৈন্তবর ।
 ছাড়িল কামান গোলা করি আড়ম্বর ॥
 গোলা-ঘায় বহু সৈন্ত হইল নিপাত ।
 আচম্বিতে পড়িলেক যেন বজ্রাবাত ॥

ধূমে অন্ধকার ধরা উপড়িল মুড়া ।
 বৃক্ষ তরু ভাঙ্গি পড়ে হয়ে গুড়া গুড়া ॥
 পড়িল বাহিনী বহু অশ্ব গজ আর ।
 দহিল নগর আর আদি গৃহ দ্বার ॥
 অস্ত্র সৈন্ত সঙ্গে নিয়া মহারাজ ধায় ।
 কেশরীর দর্পে যেন মাতঙ্গ পলায় ॥

রাজার মণিপুর-গমন ।

পথে পথে মারে সৈন্ত তাড়ারে তাড়ারে ।
 মণিপুরে গেল রাজা পলায়ে পলায়ে ॥
 মণিপুর-মহারাজ দেখি হেন বেশ ।
 ত্রিপুরা-রাজারে দিল জৈন্তাপুর দেশ ॥

এখাতে গাজির সৈন্ত হৈল এক ঠাই ।
 ছয় হাজার ফিরে এল এক হাজার নাই ॥
 মনুগঙ্গা দক্ষিণের শ্রীহট্টের লোক ।
 গাজি-সঙ্গে মিলে গেল পাই সুখভোগ ॥

মেঘনানদী-পূর্বপাড়ে যত লোক ছিল ।
 ডালি ভোট গাজি সঙ্গে আসিয়া মিলিল ॥
 রণজয় করি এল গাজি নিজ দেশ ।
 গাজির পরিল ডক্ক স্বদেশ বিদেশ ॥
 পলাইলে মহারাজ উদয়পুর হতে ।
 পড়েছিল ভ্রাতাপুত্র সমসের হাতে ॥
 এখন বাঁশের এক করি সিংহাসন ।
 বসাইল তদোপরে মাণিক্য লক্ষণ ॥
 রাজার সম্মানে তারে রাখে গাজিবর ।
 রাজ্যচ্যুতি যেন তার দহে না অন্তর ॥
 মনে মনে দহি দহি তিনটি বৎসর ।
 অকালে কালের স্রোতে হৈল লোকান্তর ॥

রাজার ভ্রাতৃপুত্র লক্ষণ-
 মাণিক্যের অপূর্ণ
 অভিষেক ও মৃত্যু ।

ওজন ও মূল্য ।

হাটে বাজারে গাজি মুন্দি ফিরাই ।
 ওজন করিয়া দিলা নিরিক লিখাই ॥
 ওজনেও কম কেহ নারে বেচিবার ।
 মূল্য বাড়াইয়া কেহ নারে ঠকাবার ॥
 পাইলে নিয়ম ছাড়া শাস্তি করে গাজি ।
 খরিদদার বিক্রেতা সবে তারে রাজি ॥
 বাজারে বাজারে যত বিরাণী ওজন ।
 কম বেশ কোথায়ও নহে কদাচন ॥
 তৈল সের বার পণ ঘৃত চারি আনা ।
 গাজিতে করিয়া দিল এ সব ঠিকানা ॥

ভাণ্ডার ও পাঠশালা ।

ডোমন রয়েছে তথা নওয়াব হজুরে ।
 এথা গাজিবর দেখ রাজ্য স্নখ করে ॥
 পাকশালা দেওয়ানখানা তোসাখানা ভারি ।
 খুলিল অতিথিখানা ধুমধাম করি ॥
 ভাণ্ডারের অধিকারী আছাদ ভাণ্ডারী ।
 চন্দ্র মুদি করিতেছে খরচ বরদারি ॥

তোলবাখানায় ছাত্র শতক রাখিয়া ।
 গাজি পালে সে সকলে অন্ন বস্ত্র দিয়া ॥
 সুন্দিপের অন্ধ এক হাফেজ আনিয়া ।
 কোরান পড়ায় সব পুণ্যের লাগিয়া ॥
 হিন্দুস্থান হৈতে এক মৌলবি আনিল ।
 আরবি এলেম ছাত্রগণে শিখাইল ॥
 জুগদিয়া হৈতে এক গুরুবর আনি ।
 শিখাইল ছাত্রগণে বাঙ্গলার বাণী ॥
 ঢাকা হতে মুন্সী আনি পারসী পড়ায় ।
 হেন মতে নানা ভাষায় এলেম শিখায় ॥
 দিন মধ্যে নিয়ম করিল হেন মতে ।
 দশ দশ দণ্ড ধরি দুভাগে পড়িতে ॥
 ভোর রাত্রি চারি দণ্ড আগাজে প্রহর ।
 পাঠের সময় করি দিল গাজিবর ॥

নাপিত ।

চন্দ্র ও উৎসব দুই গাজীর নাপিত ।
 চারি সন্ধ্যা খেরি করে প্রতিনিতি ॥
 ক্রুরূপে করিব খেরি চেতন না পাই ।
 নিদ্রাতে আছেন গাজি কেমনে বা যাই ॥
 উৎসব নাপিত খুড়া চন্দ্র ভ্রাতা-স্বত ।
 নিদ্রাতে করিল খেরি করিয়া কৌতুক ॥
 নিদ্রার আলস্যে গাজি না পায় চেতন ।
 খুড়া ও ভাতিজা দুই ভয়ে কম্পমান ॥
 না জানি কি আমাদের প্রাণে বধে গাজি ।
 এতেন্নার খানসামা বলে হবে খোস রাজি
 এ শুনিয়া পলাইয়া রছে এক স্থানে ।
 নিদ্রা ছাড়ি উঠে গাজি সানন্দিত মনে ॥
 এতেন্নারে আনি জল মুখ পাখালিল ।
 মুখ ধোয়া কালে গাজি খেরি-চিহ্ন পেল ॥
 গাজিয়ে জিজ্ঞাসে খেরি করিলেক কেবা ।
 আনহ সন্মুখে তারে খেরি কৈল যেবা ॥

নিদ্রা হতে আপনার চৈতন্য নাশাই ।
 খেরি কৈল দুই জনে বহুত ডরাই ॥
 উৎসবে করিল খেরি চন্দ্র কাটে নোখ ।
 শুনিয়া গাজির মনে জন্মিল কোতুক ॥
 হাসিয়া ডাকিল গাজি দুজনে আসিতে ।
 আসিয়া প্রণাম করে নুটিয়া ভূমিতে ॥
 গাজি বলে ভয় নাই কৈলে ভাল কাম ।
 অবশ্য হইবে তোর জগতে খোসনাম ॥
 এ বলিয়া গাজি ঘোড়া দোলা মাস্টাইল ।
 ঘোড়া দোলা উভয়েরে বকশিস করিল ॥
 ঘোড়া ও দোলায় চড়ি এথাতে আসিও ।
 হাজামত করিতে তোরা ভয় না করিও ॥
 রাত্ৰা আর পুষ্করিণীর চিঠি তাকে দিলা ।
 গাজি বাড়ী লাগায়েত জাঙ্গাল বান্দিলা ॥
 পাঁচ ছয় পুষ্করিণী তারা করিল খনিত ।
 মিনা ভূমি পায় বহু গাজির নাপিত ॥

পুরস্কার ।

দীঘির জল উঁচু ও নীচু ।

এথাতে কৈয়ারা দীঘি জলপূর্ণময় ।
 ভাঙ্গিবে পশ্চিম পাড় সর্ব লোকে কয় ॥
 দেখিবারে গেল গাজি সর্ব লোক-সঙ্গে ।
 চারি পাড়ে ভ্রমণ করিলা মনরঞ্জে ॥
 দক্ষিণ পাড়ে গিয়া দাঁড়াইলা তথা ।
 গাজি পুছে সভাস্থলে হাসিয়া এ কথা ॥
 কোন দিগে উঁচা জল নীচ কোন দিগে ।
 সকলেতে বলে তুমি বল যেই দিগে ॥
 গাজিয়ে বলিল তোরা না কহিল বাণী ।
 উত্তরে দেখেছি উঁচা সরোবর-পানী ॥
 সবে বলে আমি সব দেখি হেন মত ।
 গাজিয়ে বলিল তোরা বেকুব সতত ॥
 আল্লাকে না ডরি তোরা ডরিলি আমারে ।
 জানিলাম বেদানা হেন তোমরা সবারে ॥

গাজির মূর্শিদাবাদ-গমন ।

ককীরের পরিচয়-
প্রদান ।

কামরূপ কামাখ্যাতে জান মোর জন্ম ।
স্বদেশ বিদেশ ভ্রমি এই মোর কৰ্ম্ম ॥
মূর্শিদাবাদে শুনি খোসনাম তোমার ।
আসিয়াছি এইখানে তোমা দেখিবার ॥
গাজিও বলিলা তুমি চল মোর সঙ্গে ।
মূর্শিদাবাদেতে আমি যাব তব সঙ্গে ॥
দেশান্তরী বলে বাপু (কর্তা) যে আজ্ঞা তোমার
এ অধম জন জান সেবক তোমার ॥
এতেক শুনিল যদি কারক সকলে ।
করযোড়ে গাজি-আগে গদগদে বলে ॥
আমি সব সেবকের শুন নিবেদন ।
যুক্তিযুক্ত নহে তথা যাইতে এখন ॥
কোথা হতে এল হেতা এ হুঁষ্ট সন্ন্যাসী ।
মন্ত্র মালা জপি তোমা করিল উদাসী ॥
ধৈর্য্য ধর ক্ষান্ত হও স্থির কর মতি ।
আজ্ঞা দেও শাস্তি করি এ হুঁষ্ট দুশ্শ্রুতি ॥

ককীরের সঙ্গে বন্ধুত্ব
প্রতিবাদ ।

গাজির উত্তর ।

এত শুনি ক্রোধ ভরে বলে গাজিবর ।
হেন বাক্য বল কেন হইয়া বর্ব্বর ॥
হইলে মরণ আছে তাতে কি সংশয় ।
যাইব নবাব-আগে যে হয় সে হয় ॥
তুমি সবে ভাল যদি চাহ আপনার ।
নিষেধ না কর মোরে নবাব দিদার ॥
সন্ন্যাসীরে মন্দ যদি বল কোন জন ।
নিশ্চয় হইবে জান তাহার মরণ ॥

বহু আফছোচ (১) করি রহে সর্ব্বজন ।
সন্ন্যাসীরে লই গাজী করয়ে ভ্রমণ ॥
একদিন পায়দল সন্ন্যাসী লইয়া ।
কাছিমের বাড়ী গাজি যায় মোকামিয়া ॥

কাছিমের বহু গরু আর মৈষ ছিল ।
 গাজির গায়েতে এক লাল কাবা ছিল ॥
 মৈষ আসি বেড় দিল গাজি মারিবারে ।
 সন্ন্যাসীয়ে মল্ল পড়ি ফিরায় তাহারে ॥
 সন্ন্যাসী দেখিয়া ধায় মৈষ-পালগণ ।
 কাছিম দৌড়িয়ে এল গাজির চরণ ॥

মহিমের হস্তে গাজির
 উদ্ধার ।

গাজিয়ে বলিলা তোর দেখি মৈষ-ঝাঁক ।
 মোর দিগে রুখি এল এ বড় বিপাক ॥
 না থাকিত যদি এই আমার সঙ্গতি ।
 দেপিত সংসার-লোক আমার দুর্গতি ॥
 কাছিম সরকার শুনি ধরে ছুঁই পায় ।
 গাজি বলে তোর প্রতি নাহি কিছু দায় ॥
 উলটিয়া গেলা গাজি আপনার ঘরে ।
 সাত দিনে কাছিমের সব মৈষ মরে ॥

আর যত পরস্তাব গাজির আছিল ।
 পুস্তক বাড়য় দেখি তাহা না লেখিল ॥
 সূর্য্য উদয় হইলে না পাকে রজনী ।
 রজনী হইলে যায় ঘরে দিনমণি ॥
 চন্দ্র পূর্ণ হলে পাছে অবশ্য আক্রান্তী ।
 জোয়ার হইলে ভাটা না হয় লহরী ॥
 আয়ু শেষ হলে কিছু না দেখে উপায় ।
 চষ্ট মিত্র সকলেরে লাগে বিষ-প্রায় ॥
 আর দিন আসি গাজি তন্ত্রে আরোহিলা
 করযোড়ে আসি সব হাজির হইলা ॥
 গাজি বলে কর এক জেয়াফত ভারী ।
 যার যেই বাঞ্ছা আছে কহ সত্য করি ॥
 মুনাদি ফিরায় দেও নগরে বাজারে ।
 জেয়াফত থাইবারে আমার গোচরে ॥
 আজ্ঞা পাই কারবারী হেন কন্ঠ করে ।
 জেয়াফত থাই সবে মোকরানা করে ॥
 গাজি বলে যাব আমি নবাব দেখিতে ।
 যার যে অভাব বল আমার সাধাতে ॥

গাজির বিদায়কালে
ধন-বিতরণ ।

যেবা যাহা চাহে সেই গাজি দেন তারে
টাকা কড়ি বস্ত্র দান করে গাজিবরে ॥
ভট্ট ব্রাহ্মণাদি যত ফকীরের গণ ।
খন্দকার খলিফা আর লেঙ্গুটিয়া গণ ॥
থয়রাত নিষ্কর মিনা দেবস্থলী ইতি ।
ব্রহ্মোত্তর দিলা সব যার যেই নীতি ॥
প্রজাগণ সকলের অগ্রায় খণ্ডাই ।
বিদায় মাগিল গাজি সকলের ঠাই ॥
ফিরে যদি আসি আমি তোমরা সবারে
মোর দেশে না রাখিব দরিদ্র কাহারে ॥
এতেক শুনিল যদি গাজি-মুখে বাণী ।
সকলের দেহ-মধ্যে না রহিল প্রাণী ॥

ইষ্ট মিত্র সবে মিলি বহু নিষেধিল ।
নিবন্ধের লিখা হেতু কিছু না শুনিল ॥
দশ দিন পূর্বে হল হেন অঘটন ।
অন্তঃপুরে বিষাদিত শুনি পরিজন ॥
নির্করণের পূর্বে বাড়ে প্রদীপের জ্যোতি ।
মরিতে না দেখে পথ উন্মাদ-আকৃতি ॥
যথাতে মরিব লোক তথা চলি যায় ।
উৎপাত করিয়া মন তহু আগে ধায় ॥
তবে গাজি নিকালিয়া ধন আপনার ।
করিলেক স্তূপ তাহা উদ্ভান-মাঝার ॥
তবে ডাকি নিজ-মাতা যুগল-রমণী ।
কত ধন আছে তার দেখায় আপনি ॥
এক দিগে তিন জন অগ্র দিগে গাজি ।
এত ধন জন্মে তার আল্লা যারে রাজি ॥
মাতারে জিজ্ঞাসে গাজি দেখনি আমারে ।
মায়ে বলে ধন-আড়ে না দেখি তোমারে ॥
নারীগণ প্রতি গাজি জিজ্ঞাসে তখন ।
সত্য করি বল মোরে দেখ কি এখন ॥
না দেখি তোমারে মোরা বলে নারীগণ ।
রাখিয়াছ উচ্চ করি মধ্যে এত ধন ॥

দুর্লভ পৃথিবী-মাঝে এ হেন রতন ।
পাইয়াছ আরাধিয়া হেন পতি-ধন ॥

মায়ের চরণ ধরি বলে গাজিবর ।
আজ্ঞা দেও সোণা পেট মোড়াই তোমার
ধরিলে এহেন পুত্র তোমার উদরে ।
বাস্কলাতে হেন পুত্র আছে কার ঘরে ॥
মাতায় বলিলা পুত্র রূপায় আল্লার ।
পাইলাম হেন পুত্র ভাগ্যে আপনার ॥
প্রিয়াগণ বলে গাজি সৌভাগ্য আমার ।
পাইলাম হেন স্বামী রূপায় খোদার ॥
তবে গাজি সেই ধন চারি ভাগ কৈল ।
দুই নারী ও মাতাকে এক অংশ দিল ॥
গরীব মিচকিনে কৈল এক অংশ দান ।
একাংশ রাখিল নিয়া গাজি অল্প স্থান ॥

পক্ষতের বৃক্ষে বৃক্ষে কুলুপ করি রাখে ।
নির্জর্জনে রাখিল ধন কেহ নাহি দেখে ॥
রাখিয়া পাহাড়ে ধন কাটিল স্ততারে ।
কেহ যেন গুপ্ত ধন জানিতে না পারে ॥

গুপ্তের কোটরে অর্থ-
রক্ষা ।

আর এক অংশ ধন নিল নিজ-সঙ্গে ।
চলিল সাজিয়া গাজি অতি মন-রঙ্গে ॥
পাঁচ পাচ অশ্ব দ্বারা করিয়া কাতার ।
দশ দশ হস্তী পরে বান্দিলা আশ্বার ॥
আর যত অশ্ব গজ করি শোভাকার ।
বান্ধিলা নিশান ডঙ্কা বিবিধ প্রকার ॥
বাঘ বাজে নানা যন্ত্রে উঠে জয়ধ্বনি ।
নানান মধুর বাজে বিদরে পরানী ॥
বাজী সব নানা বর্ণ দেখি নানা রঙ্গ ।
ভুলিলেক নর নারী পুলকিত অঙ্গ ॥
মুরবস্ত্র পুত্র তার নিজের জীবন ।
সঙ্গে করি লইলেক সেই পুত্র-ধন ॥
না পারে রহিতে পুত্র না দেখে ক্ষণেক ।
তেকারণে নিজ-নারী সঙ্গে চলিলেক ॥

গাজির মুরশিদাবাদ-
যাত্রা ।

আর আর যত আমলাকারক আছিল ।
 কার পুত্র কার নারী সঙ্গেতে চলিল ॥
 কার ভাই কার ইষ্ট কার পরিজন ।
 নাছিরের ভগ্নী পুত্র আছাদ একজন ॥
 সেকরফি জানবক্স মাহান্দ পুত ।
 কানুরাম লঙ্কর মনু সরকারের সূত ॥
 চলিলেক যত লোক বলিতে না পারি ।
 পঞ্চ হাজার সৈন্য আর নানা অস্ত্রধারী ॥
 মনে আশা ছিল বড় সম্মুখ আঘাতে ।
 সঞ্চারিতে নয়্য বাড়ী সহ-পরিবারে ॥
 করাবে বিবাহ পুত্রে যেয়ে সেই বাড়ী ।
 রঙ্গ চঙ্গ নানা বাণ্য হবে বাড়ী বাড়ী ॥
 কতই আমোদ হবে কত নাচ গান ।
 মনে যেন কার কিছু না রহে আরমান ॥
 না পারিল নিদারুণ বৈষ্ণব-মন্ত্রে ভুলে ।
 মনের আশা মনে রল গাজি গেল চলে ॥
 এগার শ উনষাইট সন জ্যৈষ্ঠমাসে ।
 জন্মাবারে জান তুমি জোহরের শেষে ॥
 ঊনত্রিশ তারিখ সেই ছিল শুক্রবার ।
 চলিল পশ্চিম-মুখে গাজি মরিবার ॥

মায়ী-তিমির-চন্দ্রিকা ।

১৮শ শতাব্দী ।

বিশেষ বিবরণ বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের ৬০৮-৬১২ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

নিম্নলিখিত অংশগুলি ঢাকা জিলায় বায়রা-গ্রামনিবাসী শ্রীযুক্ত অক্রূরচন্দ্র
 সেন মহাশয় সংগ্রহ করিয়া দিয়াছেন । মায়ী-তিমির-চন্দ্রিকার প্রাচীন
 কয়েকখানি পুথি আমরা বহু পূর্বে দেখিয়াছিলাম । সম্প্রতি এই পুথি
 প্রকাশিত হইয়াছে । ফরিদপুরের উকীল শ্রীযুক্ত অম্বিকাচরণ মজুমদার
 মহাশয়ের বাড়ীতে ইহার মুদ্রিত সংস্করণ ১৫ বৎসর পূর্বে আমরা দেখিয়া-
 ছিলাম ।

প্রথম উল্লাস ।

ওরে মন কুগমন কুবৃত্তিতে ভুলিছ ।
 পর-নারী-রূপ হেরি মদনেতে মোহিছ ॥
 মোহ-মদে অন্ধ হৈয়া বিষয়েতে ভুলিছ ।
 নিজ-গৃহ-দাহ-হেতু রিণু অগ্নি জালিছ ॥
 রসনার-সহকারে মিষ্ট দ্রব্যে ভুলিছ ।
 নারী-রব স্তমধুর শ্রবণেতে পুরিছ ॥
 মায়া-পুষ্প-রস-লুক ভঙ্গ-প্রায় ঘুরিছ ।
 কাল-সর্প-মস্তকের মণি দেখি ভুলিছ ॥

মোহ-মদে অন্ধ হৈয়া রত্ন বুঝি ভুলিছ ।
 তৃষ্ণাতে আকুল হইয়া মৃগ-প্রায় ধাইছ ॥
 মরীচি মার্জিত তাপে যেন করে পেয়েছ ।
 মায়াতে মজিয়া ধ্বংস-রত্ন সব ছাড়িছ ॥
 পাতকের সাগরেতে অন্ধ-মত ডুবিছ ।
 কাম-লোভ রস জানি তাহা সদা লোভিছ ॥
 মহা-কাল-কূট সেহ মম নাহি জানিছ ।
 কেন মন মত্ত তুমি মদ বুঝি খেয়েছ ॥
 কোন ধনে এত মত্ত কিবা নিধি পাইছ ।
 গাভী বৎস ত্যাগ করি ব্যাঘ্র-শিশু পালিছ ॥
 ধর্মের অনলে কেন পাপ-জল ঢালিছ ।
 সংসারের শতরঞ্জে কিবা খেলা খেলিছ ॥
 নিজ অখ কাটাইয়া বটী কেন মারিছ ।
 কাম-নাম-কিরাতের নারী-জালে ঠেকিছ ॥

পশ্চাতে কি দশা তার তাহা নাহি দেখিছ ।
 দেহ আগে কুমি কাট তাহা নাহি ভাবিছ ॥
 হৃদে তৃষ্ণা পিয়া চিনি তাকে নাহি জানিছ ।
 তার যোজনাতে সদা সঙ্কটেতে ঠেকিছ ॥
 মিষ্ট দ্রব্য মিষ্ট রসে কেন মন ভুলিছ ।
 ক্ষণ মাত্র মল মুত্র তাহা নাহি বুঝিছ ॥
 কুলালের কুপ-কাষ্ঠ প্রায় কেন ঘুরিছ ।
 মায়া-জালে বদ্ধ হৈয়া কেন সদা ফিরিছ ॥

শাস্ত্র দৃঢ়তর ত্যজি কুজনেতে মিলিছ ।
কুমন্ত্রণা শুনি সদা কুপথেতে চলিছ ॥
কহে রামগতি সেন মনে কিবা ভাবিছ ।

সংসার দারুণ ঘোর অলভ্য সাগর ।
মায়া-নীর হীন-তীর পরম দুস্তর ॥
শোকের তরঙ্গ তাহে ছপের লহরী ।
মকর কুস্তীর তাহে রোগ আদি করি ॥
রত্ন-লোভে যত্ন করি তাহাতে মজিলে ।
রত্ন না পাইয়া মন তরঙ্গে ডুবিলে ॥
মোহের আসরে দারা-স্নতের বাসর ।
মায়াপাশে বদ্ধ সদা ক্রিয়াতে পাসর ॥
এই মত কহি যত দুষ্ট মন-প্রতি ।
না ফিরিল দুষ্ট মন শূকরের গতি ॥
শ্রীনাথ-পদারবিন্দ ভাবিয়া ভাবিয়া ।
পরাবুদ্ধি হৈতে গতি আর না দেখিয়া
পরাবুদ্ধি গরীয়সী তাকে আশ্রাইয়া ।
বলিলাম তার মত মনকে তর্জিয়া ॥

পরাবুদ্ধির সহায়তা।

শুন মন কুগমন কুপথের পথী ।
কুপথে চলিতে বল কে তোমার সাথী ॥
বুদ্ধি-পাশে হস্ত পদ বান্ধিয়া তোমার ।
ধীরতার গিরি বুকে চাপাইয়া ভার ॥
কুমার মন্দিরে বন্দী করিয়া রাখিব ।
চেতন-প্রহরী তথা সতর্ক করিব ॥
যখন নয়ন-জলে ধরা তিতিবে ।
আপনার কর্মফল তখন পাইবে ॥
নহেত চঞ্চল মন আপনা রাখিয়া ।
ছাড়হ কুপথ চল সুপথ জানিয়া ॥

ইতি মায়া-তিমির-চন্দ্রিকা-গ্রন্থে বিকারাস্বক-মন-
দমন-প্রসঙ্গে প্রথম কলানাম প্রথম উল্লাস ॥

দ্বিতীয় উল্লাস ।

কশ্মকথা শুনি এথা মন চমকিত ।
 বল কেন অকারণে মোরে বিপরীত ॥
 কার ধন প্রাণ পণ করি আনি হরি ।
 কারে দিয়া না খাইয়া কার জন্তে মরি ॥
 বান্ধা যাব বন্দী হব পরের কারণ ।
 পর লাগি ছুঃখ ভোগ ঘটিল মরণ ॥
 মোর কেন অকারণে ঘটে এই জ্বালা ।
 কেবা কার কেবামার কিবা মিছা খেলা ॥
 এত বলি কোপে জ্বলি মন উচ্চ ভাষে ।
 কব যাইয়া শুনাইয়া মহারাজ-পাশে ॥
 কশ্ম তার মোর প্রাণ যায় কি কারণ ।
 তার স্মৃতে বৃথা ছুঃখে হারাব জীবন ॥

মনের আক্ষেপ ।

কোপে অতি শীঘ্রগতি মন চলি যায় ।
 যথা বসে নানা রসে সদা জীব রায় ॥
 তনু যার স্মৃতিস্তার দিব্য রাজধানী ।
 জন্মে তারি রম্যপুরী তথায় আপনি ॥
 অহঙ্কার ছত্র যার মোহের কিরীটী ।
 দম্ভ-পাটে বসে ঠাঁটে করি পরিপাটী ॥
 পুষ্পচাপ উগ্র জাপ লোভে অনিবার ।
 দুই মিত্র সূচরিত্র বান্ধব রাজার ॥
 শাস্তি ধৃতি ক্ষমা নীতি শুভশীলা নারী ।
 ঘৃণা করি রাজপুরী নাহি যায় চারি ॥
 পতিব্রতা ধর্মরতা অবিভা মহিষী ।
 পতি কাছে সদা আছে রাজার প্রেমসী
 নারী-সঙ্গে রস-রঙ্গে রসের তরঙ্গে ।
 এইরূপে কাম-কূপে জীব আছে রঙ্গে ॥
 হেন কালে মন গেল সভার ভিতর ।
 নেত্র পীত সকম্পিত নয়ন অধর ॥
 কোপে ছুঃখে নাহি মুখে বচন মধুর ।
 জীব তারে বলিবারে লাগিল নিষ্ঠুর

রাজবেশে জীব

ত্রিপদী ।

মন ও জীবের উক্তি-
প্রত্নাঙ্কি ।

দূর করি মিছা ভয়,
জোর করি মন কয়,
শুন জীব বচন আমার
কি কার্য্য করিলা রায়,
দাটিল বিষম দায়,
চিন্তহ উপায় আপনার ॥
কাম লোভে অন্ধ হৈয়া,
দয়া ধর্ম্ম তেয়াগিয়া,
কুকার্গো মজিলে মহারাজ

শুনিয়া মনের কথা,
মরমে পাঠিয়া ব্যথা,
কহে জীব মন-প্রতি বোধে
তোমার বচন ধরি,
যাহা বল তাহা করি,
আমাকে ঠেকাও কেন দোষে
তুমি ছাড়া আর্মি কবে,
তব ইচ্ছা নহে যবে,
কোন কর্ম্ম না করি কখন ।
ধর্ম্মাধর্ম্ম নাহি জানি,
তোমার বচন মানি,
করিছি যা বলিছ যখন ॥

পুনঃ মন কহে হাসি,
এ বড় কোতুক বাসি,
হায় হায় একি অবিচার
দেহ-ভূমে রাজা তুমি,
মন্ত্রী অনুযায়ী আমি,
বুদ্ধি মন্ত্রী সতত তোমার ।
ইন্দ্ৰিয় যে দশজন,
তব কায়ে অনুক্ষণ,
সতত আছরে করবোড়ে

শ্রবণ নয়ন মুখ,
যেখানে যে লভে সুখ,
দশেন্দ্রিয় য়েবা কার্য্য করে ॥
বল দেখি সুখ কার,
রস ভোগে কেবা তার,
তবে দোষ দেখহ কাহার ।

তুমি রাজ্য ত্যজ যবে,
ভস্তু পদ আদি সবে,
থাকিয়া কি কার্য্য করে আর
মোরা সবে যে আহরি,
তোমাতে অর্পণ করি,
ক্ষণেক বিচার করি চাও ।

যেই জনে করে সুখ,
সে বিনে কে পায় দুখ,
মহারাজ্য বুদ্ধিকে স্তম্ভাও ॥
মাংস লোভ পেয়ে পেয়ে,
বড়িশ গিলিল ধেয়ে,
এবে আর মীন কোথা যায় ।

ধন্য ধন্য যম রায়,
উপরোধ নাহি তার,
মহাশিরা বড় দেখি দায় ॥

ঠেকিয়া মনের সাথে,
কান্দে জীব হাত মাথে,
হায় বিধি কি হৈল জঞ্জাল ।
পূর্বে নাহি এত জানি,
মন-মুখে কিবা শুনি,
লোভ আদি মোর হইল কাল ॥
না বুঝিয়া কিবা কৈল,
বিপাকে বিপাক হৈল,
হায় বিধি কি ঘটিল মোকে ।

যমরাজ-দরবার,
বড়ই ক্ষুরের ধার,
জিজ্ঞাসিলে কি বলিব তাকে ॥

জীবের আক্ষেপ ।

হারিয়া বচনে মনের ঠাই,
উত্তর কি দিবে বলিতে নাই,
কান্দিয়া কহিছে শুনহ ভাই,
কি করিব বলহে এখনে ।

করিতে আসিহু জীবের হাট,
কত কত রূপ কতেক নাট,
বুঝিহু মোহের কারণে ॥

বিস্তর ভুঞ্জিহু মোহের সার,
ঘুত চিনি আদি বহু আহার,
আসন বসন ভূষণে ।

শুনিহু অনেক লোকের গান,
রবাব পীণাক বংশীর তান,
দেখিহু অনেক নাট সূতান,
ভুলিহু ইহার কারণে ॥

এখন বুঝিহু সকল ধন্দ,
স্বপথ কুপথ বুঝে কি অন্ধ,
বুঝিতে নারিল মোহের ফন্দ,
স্বপথ লইবে কেমনে ।

কি করি এখন বলহ মন,
বুদ্ধিকে বলহ করি যতন,
যুক্তি করি মোরে বল বচন,
তরিব শমন যেমনে ॥

কামিনী বদন দেখিহু ছলে,
কামেতে মজিহু মোহের বলে,
কুসুম বিশিখ বিষেতে জলে,
হানিল মরম এখনে ।

করেতে লইয়া বিষম বাণ,
গরল নিশান ক্ষুর সূশাণ,
হৃদয় অন্তর করি নিশান,
ভেদিল মরণ বীক্ষণে ॥

মদন হইয়া সমন মোর,
মোহেতে নয়ন করিল ঘোর,

লোভের তাহাতে বাড়িল জোর,
অস্থির করিল এখানে ।

লোভে মোহে দেখি বিবম বল,
মদন তাহাতে প্রলয়ানন্দ,
জিনিব কিসেতে একুপ দল,
উপায় বলহ বিজনে ॥

এ ভবসংসার সিদ্ধ অপার,
লজিয়া কে পারে যাইতে পাব,
রাক্ষসী কামিনীকুল ইহার,
ধরে যেন বায়ুনন্দনে ।
কি করি ছুজনে বল উপায়,
তরিব কেমনে শমন-দায়,
রিপু পরাভব কিসেতে পায়,
কি হবে এখন ক্রন্দনে ॥

রামগতি বলে গুনহ সার,
পরাবুদ্ধি কর বিচার,
কেমনে ভবের হইবে পার,
স্থির হইয়া আপনে ।

তাজহ সংসার অতি অসার,
সুখ-ভোগ যত রতি বিহার,
যতেক করিছ সব অসার,
ভাবিয়া দেখহ এখানে ॥

ইতি মায়া-তিমির-চন্দ্রিকায়াং জীব-চৈতন্য-প্রসঙ্গে
দ্বিতীয় কলা নাম দ্বিতীয় উল্লাস ।

তৃতীয় উল্লাস ।

মনের কথায় জীবে দেখিয়া কাতর ।
ধীরে ধীরে ধীরে তাহে করিছে উত্তর ॥
ধর্ম বুদ্ধি হ'ক আর রাজ্যের স্মার ।
মোর নিবেদন গুন ধর্ম অবতার ॥
সত্যপথ হিত নীত রাজ্যের বিচার ।
নির্ভয়ে কহির যাতে মঙ্গল রাজ্য ॥

মনের উপদেশ ।

রাজ-হিতে রক্ষ যদি কহে মন্ত্রিগণ ।
তথাপি নির্ভয় রাজধর্মের লিখন ॥
রক্ষ হিত শুনি রাজা কোপ নাহি করে
রাজলক্ষী অচলা আপদ যায় দূরে ॥

রাজা হৈয়া রাজনীতি পালেন না যেই ।
সকল আপদধাম রাজ্য-দ্রষ্ট সেই ॥
পাত্র মিত্র পরিষদ অমুচরগণ ।
দ্রষ্ট হৈলে রাজা যদি না করে দমন ॥
অনায়াসে রাজ্য যার আর প্রাণ ধন ।
আপনি আপনা নাশে কে করে রক্ষণ ॥
আগে আসা জিনিবেক পশ্চাতে স্ব-নারী
ইষ্ট বন্ধুবর্গ যত ভৃত্য আদি করি ॥
পরে পাত্র মিত্র আর আর জনগণ ।
জিনিলে আপদ তার না হয় কখন ॥
এ সকল জিনিতে না পারে যেবা জন ।
অচিরাতে শত্রু-হাতে তাহার নিধন ॥

সুজন পালন করে ধর্মের প্রকাশ ।
হুজ্জন তর্জ্জন করে অধর্ম বিনাশ ॥
সেই ভুঞ্জ মহাসুখ ইহ পবকাল ।
রাজধর্ম সার এই গুন মহীপাল ॥
দিবাকর ভ্রমে যেন অবনীমণ্ডলে ।
তেমতি পালিয়া রাজ্য দেখাবে সকলে ॥
দ্রষ্ট নষ্ট ভালরূপ নিশ্চয় জানিবে ।
যে হউক সে হউক তারে তখনি বর্জিবে ॥
রাজধর্ম নীতি-মর্ম বলিলাম এই ।
পালন না কর যদি আমি ইথে নেই ॥
এত কাল না কহিছি এ সব কখন ।
দেখিয়া দেখিয়া রাজসভাব চলন ॥
ভুলিলে সকলে আর ভুলিলে আপনে ।
আমার কথায় কিবা হইত তখনে ॥

অতঃপর নিবেদন শুন ক্ষতিপাল ।
 ধর্মের পালন কর ছাড়াও জঞ্জাল ॥
 কস্মেদ্রিয় পাঁচজন কোন কর্ম করে ।
 কেন মন অহঙ্কারে অধর্ম্মেতে চরে ॥
 জ্ঞানেন্দ্রিয় পঞ্চজনা ইন্দ্রিয় প্রধান ।
 কেন বা অবশ হৈয়া কুপথে প্রয়াণ ॥
 অবিজ্ঞা মহিষী তাকে দেও বনবাস ।
 পরাভক্তি মহিষীতে করহ বিলাস ॥
 শাস্তি ধৃতি ক্ষমা নীতি সখী চারিজন ।
 সতত নিকটে রাখ করিয়া যতন ॥
 বিকারে মলিন মন সতত চঞ্চলে ।
 বন্ধন করিয়া দেও শক্তিরূপ জলে ॥
 বিষয়-আশ্রয়িকা বৃদ্ধি করহ দমন ।
 ক্ষমার স্তম্ভেতে দৃঢ় করহ বন্ধন ॥
 কাম আদি ছয় রিপু সহ অহঙ্কার ।
 বিবেক বহিতে ফেলি করহ সংহার ॥
 সুবিমল পরাবুদ্ধি তাকে মন্ত্রী কর ।
 ভক্তিনামা মহিষীকে সদা রতি কর ॥
 যশঃকীর্্তি বৃদ্ধি হবে সকল সংসার ।
 মায়াজাল রূপে সদা হবে অহঙ্কার ॥
 ভক্তি সহ রাজ্য ভোগ কর দেহ-ভূমে ।
 কাল কি করিতে পারে কোন ভয় যমে ॥
 অকণ্টকে রাজ্য ভোগ কর মহারাজ ।
 শত্রু নাশ করি রাজ্যে করহ বিরাজ ॥
 পরা-বুদ্ধি বাক্যামৃত করিয়া ধারণ ।
 যুক্তিমত তেমতি করিল আচরণ ॥

ইতি মায়ী-তিমির-চন্দ্রিকায়াম্ ইন্দ্রিয়-দমন-প্রসঙ্গে

তৃতীয় কলা নাম তৃতীয় উল্লাস

চতুর্থ উল্লাস ।

পরাবুদ্ধি কহে জীবের তরে ।
 বিনয় বচনে মিনতি করে ॥
 কাম আদি রিপু হইল নাশ ।
 অহঙ্কার গেল যমের বাস ॥

পরাবুদ্ধির উপদেশ ।

আছে বসু-পাশ বিশ্বস্তর ।
 সংসার মায়া'র জাল সুন্দর ॥
 অতি খরতর খড়্গেতে তারে ।
 কাটিতে না পারে ছিঁড়িতে নারে ॥
 দহনে দহে না বিষময় অতি ।
 এখন সহে না বিষম দুর্গতি ॥
 কহিছে বিমল মন চতুর ।
 হিত পথ বলি অতি মধুর ॥
 তুমি পরাবুদ্ধি বিমল মতি ।
 তোমাতে প্রকাশ আকাশ ক্ষিতি ॥
 উপায় কি আছে বলহ তুমি ।
 দোষ গুণে সে সব বলিব আমি ॥
 কাহার রজ্জু কাহার জাল ।
 কেন বা ফেলিছে অখিল জাল ॥
 বসু-পাশ সহ মায়া'র জাল ।
 লৌহ রজ্জু নহে গাছের ছাল ॥
 বুদ্ধি বলে শুন বিমল মন ।
 পরম নিগূঢ় অতি বচন ॥
 অখিল ভুবন জননী কালী ।
 মায়া'র পুতুলে খেলিছে ভালী ॥
 মায়া'র জঞ্জাল আপনি কালী ॥
 ফেলিয়া রাখিছে কালের ডালি ॥
 বলে রামগতি ভবের ফাঁসি ।
 কাটিতে কালিকা-কটাক্ষ-অসি ॥

কালী ।

মন বলে শুন ধীর বচন আমার ।
 ভুবন জননী কালী ত্রিলোকের সার ॥
 সংসার মায়াতে বদ্ধ তাহার মায়াতে ।
 অষ্ট পাল সব বদ্ধ তাঁহার ইচ্ছাতে ॥
 কি কি অষ্ট-পাশে বদ্ধ বলহ আমারে ।
 কোন স্থানে কালীরূপা কিরূপ আকারে
 ধীর বলে শুন বলি শাস্ত্রের লিখিত ।
 ব্যবহার এই ত্রিলোকেতে আচরিত ॥

ঘৃণা লজ্জা ভয় শঙ্কা জুগুপ্সা পঞ্চম ।
কুল জাতি শীল অষ্ট-পাশের নিয়ম ॥
অদৃষ্ট অচ্ছেদ্য পাস অস্ত্রে নাহি কাটে ।
জীব তাহে বন্ধ হৈলে ক্রমে ক্রমে আঁটে ॥

ভুবন-জননী কালী ত্রিলোকের সার ।
অখিল পুরিত যার মহিমা অপার ॥
রূপরেখ কিছু নাই বলিলাম এই ।
কার্য্য ভেদে ধ্যান ভেদ নাথ বলে তেঁই ॥
মন বলে গুনিয়াছি কালী-পুরাণেতে ।
কালিকার যা মূল মন্ত্ৰ অথর্ক শ্রুতিতে ॥
পূর্ণ ব্রহ্মরূপ কালী ত্রিলোক-তারিণী ।
ভকতবৎসলা অতি জগৎজননী ॥
মহিষ অমুর শস্তু ভয়ে দেবগণ ।
অতি দীন ভাবে ভূমি করিয়া ভ্রমণ ॥
পরাতপ্তি আশ্রাইয়া পূজায় তুষিলা ।
ভক্তিযুক্ত স্তুতি বহু প্রকার করিলা ॥
ভকতবৎসলা কালী দেব-দেহ হৈতে ।
তেজরূপে আবিভূতা হইলা সাক্ষাতে ॥

দশভুজা দীর্ঘ-কেশী সূচাক্ষু দশন ।
প্রতপ্ত-কাঞ্চন-বিভা প্রসন্ন বদন ॥
মহিষ অমুর শস্তুদৈত্য মহাবলে ।
তীক্ষ্ণ খড়্গে ছেদন দেবী আপনে করিলে ॥
ইন্দ্র রাজ্য পাইলেক অমরা ভুবন ।
পদ বন্দি নির্ভয়ে রহিলা দেবগণ ॥

অতএব আমি বলি তাহারে ভজিলে ।
অমুগ্রহ-দৃষ্টিপাত তাহার হইলে ॥
ভবজাল অষ্ট-পাশ খসিবে বন্ধন ।
অনায়াসে লাভ হবে অমূল্য রতন ॥
ধীর বলে জীব তরে গুন মহারাজ ।
এত দিনে সিদ্ধ বুদ্ধি হইবেক কাষ ॥
ত্রীনাথের মুখে যাহা করেছি শ্রবণ ।
সবিশেষ আছে নানা তন্ত্রেতে লিখন ॥

শাস্ত্র বহুতর কলিযুগে আয়ু অল্প ।
 অতএব মহারাজ ছাড় জপ কল্প ॥
 ধ্যান ভূতগুণি মন্ত্র ত্রাস প্রাণায়াম ।
 অভ্যাস করিয়া পূজ পদ মুক্তি-ধাম ॥
 পরাভক্তি মহারানী তাকৈ আশ্রাইয়া ।
 আমাকে মনের সহ সংক্ষেতে লইয়া ॥
 স্থির হইয়া ভজন করহ তার পদ ।
 থসিবেক জাল পাশ ঘুচিবে আপদ ॥
 মন বলে গ্রস্থ বিনা মর্শ্ব নাহি জানে ।
 সংক্ষেতে গ্রস্থ সৃষ্টি করহ নির্জনে ॥
 গুনহে মহিমা তার অতি সংক্ষেপেতে ।
 কহে রামগতি সেন বর্ণ পঞ্চাশেতে ॥

ইতি মায়-তিমির-চঞ্জিকায়াম্ মায়-জালাষ্টপাশ-
 ছেদনোপায়-প্রসঙ্গে চতুর্থ কলা নাম চতুর্থ উল্লাস ।

আনন্দময়ী ।

অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগ ।

ইহার সম্বন্ধে বিশেষ বিবরণ বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের ৬০৭-৬১৮ পৃষ্ঠায়
 দ্রষ্টব্য ।

উমার বিবাহ ।

গীত ।

প্রভাত সময় জানি গিরিরাজরাণী ।
 অতি হরষিতে অতি পীযুষের বানী ॥
 মায় (১) সব যায়া আইসা নিমন্ত্রণ কর ।
 জী-আচার রীত নানা গীত মঙ্গলের ॥
 গুনি হরষিতে সবে অমনি ধাইল ।
 অমর নগর আদি সর্বত্র বলিল ॥
 আসিল অনেক আর দেবঋষি-নারী ।
 গন্ধর্ব্বী কিন্নরী কত স্বর্ণ-বিজ্ঞানরী ॥
 যত নারী দীর্ঘকেশী ভূক-ভূজঙ্গিনী ।
 তিলপুষ্প জিনি নাসা কুরঙ্গ-নয়নী ॥

অমধ্যমা পীনস্তনা চম্পক-বরণা ।
 বিম্বাধর সিতমুখী মুকুতা-দশনা ॥
 স্থলপদ্ম জিনি পদপল্লবশোভনা ।
 পরিছে বসন কত বিচিত্র রচনা ॥
 চুনি মণি বহু মূল্য জড়িত রতন ।
 বিদ্যুতের প্রায় সব গিরির ভবন ॥
 গাহিছে মঙ্গল সবে অতি হরষিতে ।
 উমার স্নানের চেষ্টা রাণীর ত্বরিতে ॥
 স্নতৈল হরিদ্রা-রস একত্র করিয়া ।
 রত্নসিংহাসনোপর উমারে বসাইয়া ॥
 মাজিছে কোমল দেহ হরিদ্রার রসে ।
 অঙ্গেতে ঢালিছে বারি সখি সব হেসে ॥
 স্নান করাইয়া অঙ্গ মোছায় যতনে ।
 পরাইল জরি সাড়ী রচিত রতনে ॥
 যে কটিতে পরাঙ্কিছে মহেশ ডমরু ।
 ধরিতে বসন-ভার মানিয়াছে গুরু ॥
 বিচিত্র আসনোপর নিয়া বসাইল ।
 সিন্দূর সহিত জয়া বিজয়া আসিল ॥
 শিরে বারি অন্ন পূর্বে দিয়াছে জানিয়া ।
 বাকিছে কবরী কেশ বেণী জড়াইয়া ॥
 সিন্দূরের বিন্দু দিল সীমন্ত সারিয়া ।
 যে নাসা হেরিয়া তিলপুষ্প পৈল ভূমে ।
 বিরাজিত করল তারে তিলক কুসুম ॥

* * * * *

ছই করে সুকঙ্কণ শঙ্খ পরাইল ।

* * * * *

চরণেত বঙ্ক মল দিল তিন থরি (১) ॥

পঞ্চমে ঘুঘুরা ডোরা মত সারি সারি ।

* * * * *

আলতার চিক পদে চাঁদের বাজার ।

হেরে সুরনারীগণ কত বারে বার ।

মালা গলে করি উমা খেলিয়াছে ফুলে ॥

সেউতী মল্লিকা যুথি চম্পক বকুলে ॥

* * * * *

পাণিগ্রহণের পর কর একাইল (১) ।

অশোকের কিশলয়ে কমল জড়িল ॥

দুর্গা বলি জয়কার দিয়া সবে নিল ।

উঠিয়া বশিষ্ঠ শুভদৃষ্টি কবাইল ॥

লাজ হোম পরে ধুম নয়নে পশিল ।

নীলোৎপল দল ছাড়ি রক্তোৎপল হইল ॥

সিন্দুরের কোটা দিল রক্তত থুইতে ।

হাতে করি উমা নেয় বাসর-গহেতে ॥

শুভ ক্ষণে হরগোবীর মিলন হইল ।

আনন্দে আনন্দময়ী রচনা করিল ॥

গঙ্গামণি দেবী ।

উনবিংশ শতাব্দীর পূর্বভাগ ।

সীতার বিবাহ ।

গীত ।

জনক-নন্দিনী সীতে হরিষে সাজায় রাণী

শিরে শোভে সাঁথিপাত হীরা মণি চুনি ।

নাসার অগ্রেতে মতি বিশ্বাধর পরি ।

তরুণ নক্ষত্র ভাতি জিনি রূপ হেরি ॥

মুকুতা দশন হেরি লাজে লুকাইল ।

করীন্দ্রের কুন্তু-মাঝে মজিয়া রহিল ॥

গলে দিল থরে থরে মুকুতার মালা ।

রবির কিরণে যেন জ্বলিছে মেখলা ॥

কেয়ুর কঙ্কণ দিল আর বাজুবন্ধ ।

দেখিয়া রূপের ছটা মনে লাগে হৃন্দ ॥

নিচিহ্ন ফণীত শঙ্খ কুল-পরিচিত ।

দিল পঞ্চ কঙ্কণ পৌছি পেষ্টিত ॥

মনের যত আভরণ পরাটয়া শেষে ।

রঘুনাথ বসিতে যান মনে হরিষে ॥

(১) একাইল = একত্র করিল ।

উজ্জ্বল-চন্দ্রিকা ।

১৭৮৫ খৃষ্টাব্দ ।

বৰ্দ্ধমান জেলায় গুপ্তরা ষ্টেশনের নিকটস্থ চানক-গ্রামনিবাসী শচীনন্দন
বিদ্যানিধি হরিদত্তের আদেশে ১৭০৭ শকে (১৭৮৫ খৃঃ) রূপ গোস্বামীকৃত
উজ্জ্বল-নৌলমণির এই বঙ্গানুবাদ প্রণয়ন করেন । বীরভূম হইতে ত্রীযুক্ত
শিবরতন মিত্র মহাশয় এই অংশ আমাকে সংগ্রহ করিয়া দিয়াছেন ।

প্রথম অধ্যায় ।

নায়কভেদপ্রকরণ ।

- . এই শ্লোক হয় গ্রন্থের মঙ্গলাচরণ ।
তিন প্রকার ব্যাখ্যা তাথে করেন মহাজন
নামে রসজ্ঞের গণ কৈল আকর্ষণ ।
রসজ্ঞ শব্দে কহে ইহা ব্রজদেবীগণ ॥
সামান্যে ত স্বপৰ্য্যাপ্ত রসিক আকর্ষিতা ।
অতএব সর্বোৎকৃষ্ট হরি এই ধ্বনি হৈলা ॥
নিজপিতানন্দের ভাবের উদ্দীপন ।
নিজরূপে সভাকার আনন্দ কারণ ॥
সনাতন শব্দে কহে সচ্চিৎআনন্দ ।
সেই আত্মা যার সেই হয়েন গোবিন্দ ॥
এইত প্রথম অর্থ করিল প্রচার ।
সনাতন পক্ষ আছে গৌর পক্ষ আর ॥
সে সব ব্যাখ্যাতে গ্রন্থ হয়েত বিস্তার ।
সেই ভয়ে এই অর্থ না করি প্রচার ॥

মধুর ভক্তিরসরাজলক্ষণ ।

- পূৰ্ণ গ্রন্থে বর্ণিয়াছেন মুখ্য রসগণ ।
বিস্তারি মধুর রস না কৈল বর্ণন ॥
বড়ই রহস্য তাহা ইহা বিস্তারিতা ।
কেহ কেহ পার্শ্বভ্যে শক্তিতে বুঝিলা ॥

এরে যেই মতে বুঝে সম্প্রদায়গণ ।
সেই লাগি ভাষা করি করিল বর্ণন ॥
ইহা যদি মোহান্তের রূপালেশ হয় ।
তবেত হইবে গ্রন্থ জানিহ নিশ্চয় ॥
পরে যেই বিভাবাদি করিব বর্ণন ।
তাহাতে মধুরা রতি হয় আশ্বাদন ॥
আশ্বাদিতে হৈলে তারে কহি ভক্তিরস
নামেতে মধুর হয় কৃষ্ণ যার বশ ॥

বিভাব ।

বিভাবের নাম হয় দুই ত প্রকার ।
আলম্বন এক নাম উদ্দীপন আর ॥
উজ্জ্বলের আলম্বন ব্রজেন্দ্র নন্দন ।
আর কৃষ্ণ প্রিয়াগণ হএ আলম্বন ॥

কৃষ্ণবিশয়ক উদ্দীপন ।

যথা,

যাকর পদদ্যুতি, দরশনে নিগরুব, (১) কোটি কোটি মনমথ ভেল ।
কুটিল দৃগঞ্চল, বিদগধি বিহরলি, ত্রিভুবন মন হরি নেল ॥
অভিনব জলধর, সুন্দর আকৃতি, করতহি পরম বিহার ।
ত্রিজগত যুবতীক, ভাগি (২) বর সাধন, মুরতি সিদ্ধি অবতার ॥
সোঅব নন্দকি, নন্দন নাগর, তোহে কর আনন্দ ভোর ।
শ্রীশচীনন্দন, ও নব মাধুরী, বরগী না পাওল ওর ॥

শ্রীকৃষ্ণের গুণাবলী ।

সুধী সপ্রতিভ ধীর বিদগ্ধ চতুর ।
সুখবান কৃতজ্ঞ দক্ষিণ প্রেম-প্রচুর ॥
গান্ধীর্ঘ্য-সমুদ্র বরীমান কীর্ত্তিমান ।
নারীর মোহন নিত্য নূতন বরধাম ॥
অতুল্য কেলি-সৌন্দর্য্য আর প্রেমসীর গণ ।
এ সব চিহ্নিত কৃষ্ণ আর বংশী কণ ॥
ইত্যাদি শৃঙ্গার গোবিন্দের গুণ গণ ।
উদাকৃতি ইহা কিছু নাহি বিবরণ ॥

পূৰ্বেতে কহিল যেই ধীরললিত ।
ধীরশাস্ত ধীরোদাস্ত আর ধীরোদ্ধত ॥
এই চারিভেদে আছে পতি উপপতি ।
এবে কিছু কহি তাথে পতির বিবৃতি ॥

পতি ।

শাস্ত্রমতে কাস্তার যেই করে পাণি গ্রহে ।
সেই ভর্তা হয় তারে পতিশব্দে কহে ॥
রুক্ষি জয় করি হরি রুক্ষিণী হরিল ।
দ্বারকা লইয়া তাহে বিবাহ করিল ॥
এই ব্রত কৈল যেই কুমারিকাগণ ।
তাথে কারু কারু পতি ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥
রুক্ষিণী-বিবাহ-পূৰ্বে গোপীপরিণয় ।
মূলমাধব মাহাত্ম্যেতে এই বাক্য কয় ॥

উপপতি ।

ইহলোক পরলোক না করি গণন ।
নিজরাগে করে যেই ধর্মের লব্ধন ॥
পরকীয়া নারীসঙ্গে করয়ে বিহার ।
সদা প্রেমবশ উপপতি নাম তার ॥

যথা,

রাইক মন্দির	আসি করু নাগর	সঙ্কেত কোকিল বোল ।
শুনি ধ্বনি উঠত	দ্বার যব খোলই	হোয়ল কঙ্কণ বোল ॥
দেখ দেখ নাগর	আনন্দ ভোর ।	
কঙ্কণ ধ্বনি শুনি	মনে অনুমানই	রাই মিলব মঝু কোর ॥
জাটলা জাগরি	তৈথনে বোলত	কো করু কঙ্কণ নাদ ।
শুনি ধনী চমকিত	মন্দিরে স্ততল	নাগর গণল প্রমাদ ॥
পুনঃ ধ্বনি আসি	মিলব মঝু সংগতি	ঐছন মনোরথ ডেল ।
রাধা মন্দির	কোন বদরিতলে (১)	জাগরি যামিনৌ গেল ॥

শৃঙ্গারের মাধুর্য্য অধিক ইহাতে ।
উপপতি রসশ্রেষ্ঠ ভারতের মতে ॥
লোক শাস্ত্রে করে যাহা অনেক বারণ ।
প্রচ্ছন্ন কামুক যাথে দুর্লভ মিলন ॥



তাহাতে পরমা রতি মন্থথের হয় ।
 মহামুনি নিজ শাস্ত্রে এই মত কয় ॥
 ইহাতে লঘুতা সেই কবিগণ কয় ।
 প্রাকৃত নায়কে সেই কৃষ্ণ প্রতি নয় ॥
 রসের পরম কাষ্ঠা রতি আশ্বাদন ।
 অবতার কৈল হরি ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥

অনুকূল দক্ষিণ শঠ আব হয় ইষ্ট ।
 পতি উপপতি দোহার চারি ভেদ ধৃষ্ট ॥
 শাঠ্য ধৃষ্ট উপপতি নাট্যশাস্ত্রে কয় ।
 ক্রোধেতে সম্ভবে সব অযুক্ত কিছু নয় ॥

অনুকূল ।

এক নারী রত হয় অগ্র নারী ছাড়ি ।
 সীতার প্রতি রাম অনুকূল নামধারী ॥
 রাধায় অনুকূল হয় ব্রজেন্দ্রনন্দন ।
 অগ্র নারী ছাড়ি হৈল রাধার শরণ ॥

যথা,

গোকুল-নগরে	চতুর নাগরী	কত না যুবতী নারী।
তা সনে বিহরে	কখন কখন	নন্দের নন্দন হরি ॥
রাই তুহ সে জানসি রস ।		
সকলের কাছে	যেমন তেমন	হরি সে তোমারি বশ ॥
যখন তোমারে	না দেখে নাগর	কাতর হইয়া রহে ।
কত না যুবতী	লালসা করয়ে	ফিরিয়া নাহিক চাহে ॥
যত পুণবতী	আছয়ে যুবতী	তুহ তার শিরোমণি ।
তোমারে ছাড়িতে	না পারে যেমন	কণী না ছাড়য়ে মণি ॥

ধীরোদাত্তানুকূল ।

যথা,

কুবলয়নয়নী	সঙ্কেত করি রহতহি	কত কত কুঞ্জকুটারে ।
কুটিল দৃগঞ্চলে	মনসিজ বিদগধি	বিতরই গোকুল বীরে ॥
দেখ দেখ রাইক প্রেম-তরঙ্গ ।		
যাকর দরশ	পরস রস লালসে	ছেড়ল সো সব সঙ্গ ॥
মাগর রাজে	বাঙ্কি নিজ প্রেমহি	রাই সাধই নিজ কামা ।
কত কত যুবতী	কতহি রস বিতরই	তবহি শিথিল নহে প্রেমা ॥

ধারললিতানুকূল ।

নন্দ যশোমতী করে গৃহ যত ভার ।
 কেবল করেন হরি বিপিন বিহার ॥
 অনুদিন বিহরই রাইক সঙ্গ ।
 মানস নিমগন ননসিঙ্গ রঙ্গ ॥
 যমুনা তীরহি সদত বিহারী ।
 পুণবতী হোওল ভানুকুমারী ॥
 উপবন তরু সব করু বিভাসিত ।
 গ্রাম জলদ তাহে রাই তড়িত ॥

ধীরশান্তানুকূল

যথা,

রবির পূজন	করিতে গহনে	তোমাঝি প্রেমের বশে ।
দেখ দেখ রাই	নাগর আইল	ধরিএ ব্রাহ্মণ বেশে ॥
চাতুরী করিয়া	জটীলা নিকটে	লুকালো আপন সাজ ।
জটীলা জানিলে	বিপদ ধতিত	ভাল না হইত কাজ ॥
দ্বিজবব গুণ	সকলি আছয়ে	বদনে বিনয় বাণী ।
সরল অন্তর	সরল চাহনি	দেখিতে যেমন মুনি ॥
উদার চরিত	বচন মধুর	সুন্দর ও তনুখানি ।
রবির পূজন	করিব এখন	দ্বিজ বেশ ব্রজমণি ॥

ধীরোদ্ধতানুকূল

যথা,

ললিতে, শুন মঝু সত্য এক বাণী ।
 রাইক পরিহরি আন যুবতী সহ স্বপনহি প্রেম নাহি জানি ।
 কেবল রাইক প্রেম হাম জানত রাই প্রাণধন মোর ।
 কো কহু সঙ্গুণ- সাগর নাগর আন যুবতীরস ভোর ॥
 তুহু বর চতুরা সবহু মঝু জানসি সম্বর কোপ তরঙ্গ ।
 মনমথ বিশিখে সতত তহু দাহই তুরিত দেহ রাই সঙ্গ ॥

দক্ষিণ ।

যে নায়ক পূৰ্ণ রমণীতে করে ভয় ।
গৌরব দাক্ষিণ্য প্রেম সতত করয় ॥
অন্ত চিন্ত হয় তাহা না পারে ছাড়িতে ।
তাহারে দক্ষিণ কহি রস শাস্ত্র মতে ॥

যথা,

চন্দ্রাবলী গুন বচন তুহ মোর । মিছই বচন না কহব তোর ।
স্বপনে না ছড়ই হরি তুয়া সাথে । তুয়া প্রেমে বন্ধন গোকুলনাথে ।
খলজন কহই কান্দু আন সঙ্গ । লখ বাদে নাহি করবি প্রেম ভঙ্গ
নান্দীমুখী মুখে শুনি এত বোল । চন্দ্রাবলী ভেল আনন্দ ভোল ॥

কিধা থাকে প্রেমসীর প্রেমেতে সমান ।
দক্ষিণ শব্দের হয় তাহাতে আখ্যান ॥
দ্বারকাতে হরি সিংহাসনে বসেছিল ।
হেন কালে একদূত কহিতে লাগিল ॥

যথা,

পদ্মা করতহি নয়ন তরঙ্গ । কমলা ঘন মোড়ই অঙ্গ ॥
তারা দরশই ভূজ পরকাশি । শ্রুতিমূল কুণ্ডল করণ স্নকেশী
শৈব্যা বক্ষ উপর ধরু কর । বহতর নারা করই রস ভর ॥
একই নাগর বহতর নারী । কুণ্ঠিত মানস হোয়ন মুরারি ॥

শঠ ।

প্রেমসীর অগ্রে যেই পরপ্রিয় বাণী কর ।
পরোক্ষে বিপ্রিয় তার বহত করয় ॥
তারে নুকাইয়া বহ অপরাধ করে ।
শঠ শব্দের শক্তি সেইত নাগরে ॥

যথা,

জাগরে বোলল তুহ মঝু প্রাণ । স্বপনহি তা কর বদনে শুনি আন ॥
গালি বুলি বলি কহই কতবার । বুঝল তা সহ করই বিহার ॥
শ্রামা সখী গুনল স্বপনকি ভাষ । ঘন ঘন ছোড়ই দীর্ঘ নিশ্বাস ॥
এ মধু রাতি তিন যাম পরিমাণ । জাগরি হোয়ল যুগসম জ্ঞান ॥

ধৃষ্ট ।

অগ্র নারীব প্রীতিভরে প্রকুল হৃদয় ।
তথাপি প্রিয়ার আগে রহয়ে নির্ভয় ॥
মিথ্যাবাক্য প্রিয়া আগে কহে অমুক্তণ ।
তারে ধৃষ্ট বলি কহে রসিকের গণ ॥

যথা, গোবিন্দ কবিরাজকৃত পদ—

কাহা নথচিহ্ন	চিহ্নালি তুহ সুন্দরী	এ নব কুঙ্কুম রেহ ।
কাজর ভরমে	মরমে কাহো গঞ্জসি	মৃগমদপদ পুন এহ ॥
সুন্দরী, মঝু মনে লাগল ধরু ।		
অপরূপ রোথ (১)	দোথ (২) বিরু মানসি	দিনহি তরণ দিষ্টি মন্দ ॥
চৌরিক হেরি	বেরি করি মানসি	উরপর যাবক ভালে ।
কাণ্ডক বিন্দু	ইন্দুমুখী নিন্দসি	সিন্দূর করি অন্ত্রমানে ॥
তোহাকি সম্বাদে	জাগি হায় সব নিশি	অরুণিম ভেল নয়ান ।
তুহ পুন পদগটি	মুঝে পরিবাদসি	গোবিন্দ দাস পরমাণ ॥

ধীরোদাত্ত আদি যেই চারি প্রকার ।
তাহে পূর্ণ পূর্ণতর পূর্ণতম আর ॥
চারি তিনি পূরিতে (৩) দ্বাদশবিধ হল ।
পতি উপপতি তায় দুই ভেদ দিল ॥
দ্বাদশ দ্বিগুণ করি চক্ৰবিশিষ্ট হয় ।
দক্ষিণাদি চারিভেদে ছেয়ানই (৪) বিধ কয় ॥
ধৃষ্ট আদি ভেদ বেই রসশাস্ত্রে কয় ।
না কহিল তাহা ভারতের মত নয় ॥

দ্বিতীয় অধ্যায় ।

নায়ক-সহায় প্রকরণ ।

১ । সখা ।

নায়ক সহায় হয় পঞ্চ একার ।
চেটক বিট বিদূষক পীঠমর্দ আর ॥
আর প্রিয় নন্দ্যসখা রসশাস্ত্র মতে ।
সব সহায়ের গুণ কৃষ্ণ আল্লাদিতো ॥

(১) রোথ=রোষ । (২) দোথ=দোষ । (৩) পূরিতে=পূরণ
করিয়া । (৪) ছেয়ানই=৯৬ ।

পরিহাস করে সদা অমুরাগ গাঢ় ।
দেশ কাল পাত্র জানিতে বুদ্ধি বড়
মানিনী প্রিয়ার করে মানভঞ্জন ।
নিগূঢ় মন্ত্রণা সহায়ের গুণগণ ॥

(ক) চেষ্টক ।

সন্ধান চতুর যেই গুঢ় কৰ্ম্ম করে ।
বুদ্ধির প্রগল্ভযুক্ত চেষ্টক নাম ধরে ॥
ভঙ্গুর ভঙ্গার আদি আছয়ে গোকুলে ।
কৃষ্ণের চেষ্টক হয় তারা রসশাস্ত্রে বলে ॥

যথা, (কৃষ্ণপ্রতি চেষ্টক বচন)—

রাইক বচন	কহলু কহলু বহু চাতুরী	গুন গুন স্নন্দরী রাই ।
এ হেন অপক্লপ	কভু নাহি হেরল	পেথহ বাহিরে যাই ॥
উপনীত শরদ	সময় ইহ স্নন্দর	শারদ তরু বিকশিত ।
অপক্লপ অসময়ে	কুসুমিত মাধবী	কুঞ্জ কুহর বিভূষিত ॥
এ মঝু চাতুরী	বচন গুনি স্নন্দরী	আওল কুঞ্জকি পাশ ।
অব তুহ যাই	রাই সহ মিলহ	পূর্বব মনসিজ আশ ॥

(খ) বিট ।

বেশভূষা উপচার যাহার বিদিত ।
ধূর্তের প্রধান কামতন্ত্রের পণ্ডিত ॥
রসশাস্ত্রে বিট বলি তাহার আখ্যান ।
কড়ার ভারতীবন্ধ ব্রজে তার নাম ॥

যথা, (মানিনী শ্রামার প্রতি বিট বচন)

এ ব্রজমণ্ডলে	যত রহ নাগরী	নিকর হাম সব জান ।
সে বর নাগরী	ইহ নাহি পেখতু	যো মঝু বাত করে আন ॥
গোকুল-ভূপতি-	নন্দন নাগর	তাকর হাম বর সঙ্গী ।
সবিনয় বাতে	গোহ ইহ যাচই	ছোড়হ কোপকি ভঙ্গী ॥
যাকর মুরলী	সকল ব্রজনারীক	লাজ ধৈর্য হরি নেলা ।
সো হরি মান	ভরমে তুহ তেজলি	ভাল যুক্তি নাহি ভেল ॥

(গ) বিদূষক ।

ভোজনে চঞ্চল বর কলহে পণ্ডিত ।
নানা রঙ্গ বাক্যবেশে হাস্যকারী রীতি ॥
তারে বিদূষক বলি জানে নানা ছল ।
বিদগ্ধমাধবে খ্যাত শ্রীমুগ্ধল ॥

যথা, (মানিনী প্রতি বিদূষক বাক্য)

তুহ যারে আদরে নিতি নিতি পূজসি দেওসি কত উপচার ।
সো অব দিনকর আদরে দেওল মুঝে পঙ্কজ উপহার ॥
মানিনি, পঙ্কজ হাম নাহি নেল ।
না ক'রি সিনান আনি মুঝে দেওল ইথে লাগি দূরে ফেলি দেল ॥
সো পরিচারণ তাহে ঘুচায়লু রোথে ভরল তনু জোর ।
সো অব হাম তোহে কত সাধই বচন না মানসি মোর ॥

(ঘ) পীঠমর্দ ।

গুণেতে নায়ক সম অনুবর্তী প্রেমা ।
পীঠমর্দ হয় ব্রজমণ্ডলে শ্রীদামা ॥

যথা, (গোবর্দ্ধন মন্ড্র প্রতি শ্রীদাম বাক্য)

• সুন্দর কালিন্দী তীবে মুকুন্দ বিহার করে শুনি সব ব্রজনারীগণ ।
বিশ্বাস করিয়া তায় সে লীলা দেখিতে যায় হরিলীলা বিশ্বাপন ॥
গোবর্দ্ধন, তুমি না করিহ অগ্রমন ।
সকলেই যায় তাহে একা চন্দ্রাবলী নহে সত্য জান আমার বচন ॥
তার প্রিয়সখা মোরা নিতান্ত নিবু'দ্ধি তোরা তেই কহি এ হিত বচন ।
গোবর্দ্ধনগিরি ধরি রক্ষা কৈল ব্রজপুৰী তুমি না ঘটাই হেন জন ॥
(শ্রীদাম প্রতি ভারুণ্ডা বচন)—

তোমার বচন শুনিয়া এখন মনেতে বিশ্বাস হয় ।
নন্দের নন্দন সে বড় সূজন তাহার নাহিক ভয় ॥

শ্রীদাম, আমি বড় মনে ছখী ।

কি করে ভবানী তুষিব অমনি উপায় নাহিক দেখি ॥
কুঙ্কম চন্দন বনফুলমালা লইয়া আপন করে ।
মোর বধু আদি গহনে চলয়ে মহামায়া পূজিবারে ॥

খলজন দেখি	কতেক বলয়ে	কলঙ্ক করয়ে কুলে ।
বধু যায়া করু	ভবানী পূজন	কি করিতে পারে খলে ॥

প্রিয় নন্দ্যসখা ।

অত্যন্ত রহস্য জানে সখীর সমান ।
সকল সখার শ্রেষ্ঠ প্রিয় নন্দ্য নাম ॥
গোকুলে সুবল আর অর্জুন মহাশয় ।
সর্বরস জ্ঞাত প্রিয় নন্দ্যসখা হয় ॥

যথা, (রূপমঞ্জরী সখী বচন)

যো বর নাগরী	কেলি কলহ করি	মানিনী হোই চলি যায় ।
তাকর চরণ	যুগল ধরি সাধই	নাগর নিকটে মিলায় ॥

সখি, সুবল বড় পুণ্যবান ।

কুঞ্জ কি মাঝে	শেখ বর করতহি	মনসিজ কেলি বিধান ॥
হরি যব রাটক	হৃদয় পরি সুতট	অলস বলিত সব অঙ্গ ।
রতিরণে জোরি	বোরি নাহি পাওত	চর চর ঘরম তরঙ্গ ॥
তৈথনে যাই	সুবল নুব পল্লবে	বিজই নাগর রাজে ।
ঐছন সেচন	নিতি নিতি করতহি	সুবল নিকুঞ্জকি মাঝে ॥

(সুবল প্রতি উজ্জল বচন)

বো ব্রজনাগরী	কুটীল দৃগঞ্চলে	হরি মাধুরী করি পান ।
ভুজ যুগে বেড়ি	হৃদয়ে কুচ ধারই	করই আলিঙ্গন দান ॥
আপহি আসি	গরবে হরি মুখবিধু	অধর স্নান করে পান ।
মাধব আদরে	সাধ করি তোষঞ	বিনয় বচন বহমান ॥
ঐছন ভাগি অব	গোপীক হোয়ল	বুঝইতে সংশয় ভেল ।
কাহে এত ধত্ত	পুণ্য করি হোয়ল	কোন গহনে তপ কৈল ॥

চতুর্বিধ সখা হয় চোটক হয় দাস ।
পীঠমন্দির বীর রসে সাহায্য প্রকাশ ॥

২ । দূতী ।

দূতিকা বলিব হরিপ্রিয়া প্রকরণে ।
তাথে যথাযোগ্য করি জানিহ সেখানে ॥

(ক) স্বয়ং দূতী।

যথা, (কটাক্ষ)

শুন সখী মাধব নয়ন তরঙ্গ ।
 আপহি করতহি দূতীক রঙ্গ ॥
 যাকর উপর আসি পহ্ন মিলে ।
 তবহি বজর পারে তাকর মূলে ॥
 আন রহু দর তুহু ধীর বর নারী ।
 চঞ্চল হোরল চরিত তোহাদি ॥
 (বংশী—ললিতমাধবে)

রাধামাধব ঘোষ-রচিত
 বৃহৎ সারাবলী ।

বীরভূমবাসী শ্রীযুক্ত শিবরতন মিত্র মহাশয় বলেন, “এই কাব্য বঙ্গীয় প্রাচীন সাহিত্যে বৃহত্তম গ্রন্থ। ইহা পঞ্চখণ্ডে সম্পূর্ণ—যথা, কৃষ্ণলীলা, রামলীলা, জগন্নাথলীলা, চৈতন্যলীলা, বুদ্ধলীলা। এই সমগ্র বৃহৎ সারাবলী গ্রন্থখানি ৯৫০০০ অর্থাৎ প্রায় লক্ষ শ্লোকে সম্পূর্ণ। সংস্কৃত সাহিত্যে বেদব্যাস-রূত মহাভারত বাতীত অপর কোন ভারতীয় গ্রন্থের এরূপ খ্যাতি আছে বলিয়া আমরা অবগত নহি।” (বীরভূমি, ১ম বর্ষ, ১০ম সংখ্যা, ৪৯৩ পৃঃ)। রাধামাধব ঘোষ বাঁকুড়া জেলার দশঘরা নামক গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতামহের নাম সাকুল্লিরাম ঘোষ এবং পিতার নাম রামপ্রসাদ ঘোষ। ইহার তিনটি পুত্র ছিল। বাঁকুড়া-প্রেস ‘বৃহৎ সারাবলী কাব্যের’ কৃষ্ণলীলা, রামলীলা ও জগন্নাথলীলা গত ২০ বৎসর ধরিয়া মুদ্রিত করিয়া ক্ষতিগ্রস্ত হইয়াছেন। বুদ্ধলীলা ও চৈতন্যলীলা তাঁহার ছাপান নাই। কিন্তু প্রাচীন কবি বুদ্ধ-সম্বন্ধে কি লিখিয়াছেন, তাহা জানিবারই আমাদের বিশেষ কৌতুহল জন্মিয়াছিল। আমরা সেই অংশ পাই নাই।

কৃষ্ণ-লীলা (বৃন্দাবন-লীলা)

কৃষ্ণ-কালী ।

চিরঘাটে কোঁতুক ।

একদিন কমলিনী যমুনার তটে ।
 কাত্যায়নী-ত্রত ছলে গেলা চিরঘাটে ॥
 সখীগণে সুন্দরী যে সংহতি করিয়া ।
 চিরঘাটে মহাব্রত আচরিল গিয়া ॥
 হেনকালে তথা গেল নিকুঞ্জবিহারী ।
 রাধা রাধা বলিয়া সঘনে বাঁশী পুরি ॥
 কৃষ্ণেরে পাইয়া গোপী লভিল জীবন !
 রবির উদয়ে যেন কমলের বন ॥
 রাজহংস দেখি যেন চঞ্চলা হংসিনী ।
 সখী সহ তেমতি হইলা বিনোদিনী ॥

জটীলা কুটীলা

মদনমোহন শ্রামে মধ্যোতে থুইয়া ।
 চারিদিকে গোপীগণ মণ্ডলী করিয়া ॥
 পদ্মেতে কেশর যেন মধ্যোতে ভ্রমর ।
 চারিদিকে শোভে যেন পল্লব মনোহর ॥
 সেই মত শোভা হল কি কহিব তার ।
 মধ্যস্থলে বিরাজেন সংসারের সার ॥
 চারিদিকে সখী সব নাচিয়া বেড়ায় ।
 হেনকালে জটীলা কুটীলা তথা যায় ॥
 মায়ে খীয়ে ছুইজনে কক্ষে কুন্ত করি ।
 চিরঘাটে গেল তবে আনিবারে বারি ॥
 মত্ত হয়ে সখীগণ নাচিয়ে বেড়ায় ।
 জটীলা কুটীলা দেখি ভাবে অন্তর্পায় ॥
 প্রকাশ করিয়া প্রভু না কহেন বাণী ।
 ঠারিয়া রাধারে জ্ঞাত করে চক্রপাণি ॥
 চিহ্ন দেখি কমলিনী হন সাবধান ।
 সম্বরিয়া তথায় রহিল ভগবান ॥

জটীলা কুটীলা দেখি বিষয় হইল ।
 ক্রোধভরে অমনি গৃহেতে ফিরি গেল ॥

কহিতে অভিমন্যুকে সব বিবরণ ।
 চিরঘাটে যে সকল দেখিল লক্ষণ ॥
 কুটিলারে জটীলা বলেন ততক্ষণে ।
 পুত্রকে এ সব আমি বলিব কেমনে ॥
 তুমি কহ বধুর সকল বিবরণ ।
 তামাসার তত্ত্বজ্ঞান হইবে এখন ॥
 অভিমন্যু সঙ্গে করি যাহ তথাকারে ।
 নিজ চক্ষে বল তার রঙ্গ হেরিবারে ॥
 এত শুনি কুটীলা ভ্রাহ্ কাছে গেল ।
 নিদ্রায় আছিল তার নিদ্রা ভঙ্গ কৈল ॥
 কহিল সকল কথা বিশেষ করিয়া ।
 চিরঘাটে অপক্লপ আইলু হেরিয়া ॥
 নন্দের নন্দন সেই গোপালে লইয়া ।
 বিহার করিছে বধু তথাকারে গিয়া ॥
 কাঁতায়নী-পূজার সব ভণ্ড পণ ।
 নিত্য বিহরয়ে তথা নন্দের নন্দন ॥

আমানের নিদ্রা-ভঙ্গ ।

এত পূজা যত তার সকলি কানাই ।
 দেখিবে যতপি তথাকারে চল ভাই ॥
 এত শুনি অভিমন্যু করিলা গমন ।
 হস্তে খড়্গা করি ধায় ঘূর্ণিত নয়ন ॥
 হেন অনাচার যদি দেখিব নয়নে ।
 তবেত তথনি তারে করিব ছেদনে ॥
 এত বলি মহাক্রোধে যায় গোপমণি ।
 ক্রোধে অঙ্গ জ্বলে যেন জ্বলন্ত আগুনি ॥
 প্রভাতের ভানু যেন দুই চক্ষু জ্বলে ।
 মদমত্ত হস্তী যেন অতি দ্রুত চলে ॥
 অভিমন্যু-মূর্তি দেখি কাঁপে সর্বজন ।
 ঘন ঘন শব্দ করে মেঘের গর্জ্জন ॥

খড়্গাহস্ত অভিমন্যু ।

এই মত অভিমন্যু চলে ব্রজপথে ।
 কুতাজলি করি রাধা কন রাধানাথে ॥
 শুন শুন প্রাণনাথ অনর্থ ঘটিল ।
 হের অতি রোষে অভিমন্যু যে আইল ॥

শ্রীকৃষ্ণের উপায় স্থির-
করা ।

তোমা বিনা নাহি জানি গুন শ্রাম রায় ।
এবে কি হইবে প্রভু চিন্তহ উপায় ॥
আইল যে অভিমন্যু করিয়া সাজনি ।
হাতে খড়্গা আমারে ত কাটিবে এখনি ॥
অভিমন্যু দেখি প্রভু বড় ভয় বাসি ।
রক্ষা কর রমানাথ আপনার দাসী ॥
সখীগণ ক্রুতাঞ্জলি করেন তখন ।
দেখিয়া ঈষৎ হাসে সুবলীবদন ॥
বিপদতারণ প্রভু ভাবেন মনেতে ।
এ সঙ্কটে শ্রীমতীকে রাখিব কি নতে ॥
মনে মনে যুক্তি তবে করে কালসোণা ।
অভিমন্যু হয় কালীমন্ত্রে উপাসনা ॥
ইষ্ট দেখি অভিমন্যু প্রণাম করিবে ।
ইষ্ট পূজা দেখি শ্রীমতীকে তুষ্ট হবে ॥
মনে বিচারিয়া প্রভু বিপিনাবহারী ।
শ্রীমতীকে বলে তবে কোতুক যে করি ॥
কি করিব কমলিনী কি আছে উপায় ।
হেন বুঝি অভিমন্যু কাটিবে তোমায় ॥

শ্রীমতা বলেন প্রভু তুমি যার নাথ ।
পলকেতে হয় যার কোটি ইন্দ্রপাত ॥
তার কাছ ছার অভিমন্যু গাণ কিসে
যে হেতু কাতর আমি গুন দ্বিধাকেশে
ব্রজপুরে মোর নাম শ্রাম-কলঙ্কিনী ।
শান্তি হইল কাল পাপ-মনদিনী ॥
স্বচক্ষে দেখিয়া গেল তব সনে কেলি ।
সবিশেষ তারা সেই ছুটে দিবে বলি ॥
সঙ্গেতে করিয়া আনে দেখাবার ভরে
এইত কলঙ্ক মোর রহিল অন্তরে ॥
অভিমন্যু কাটিবেক তোমার গোচর ।
তিলেক আমার প্রভু তাহে নাহি ডর
জটীলা কুটীলা হেথা দেখিল আসিয়া ।
বিশেষ সকল কথা कहিলেক গিয়া ॥

স্বাধার আক্ষেপ ।

অভিমন্যু আসি যদি দেখে আরবার ।
 স্বচক্ষেতে তব সহ কোতুক ব্যাভার ॥
 তবে ত আমার বড় হইবে কুশল ।
 এই হেতু মলিন হইলু জ্বলিকেশ ॥
 আইল যে অভিমন্যু দেখহ সাক্ষাত ।
 লজ্জা ঢাক লজ্জা ঢাক দাসীর অচ্যুত ॥

হাসিয়া বলেন হরি শক্তিরূপা তুমি ।
 শক্তি দেহ অধীনে উপায় করি আমি ॥
 ইঙ্গিত মাঝেতে ইন্দুমুখী শক্তি দিল ।
 রাধা শক্তি লয়ে রাধানাথ কালী হ'ল ॥
 কৃষ্ণ বলে কমলিনি পূজ তুমি মোরে ।
 কালীরূপ হয়ে আমি দাঁড়াই সম্বরে ॥
 মহাকালী-মূর্তি কৃষ্ণ হইল তখন ।
 চতুর্ভূজ অসি-চন্দ্র-খর্পর-শোভন ॥
 কটী-তটে নরকর মুণ্ডমালা গলে ।
 অম্বর-দলনো দৈত্য-শির করতলে ॥
 কেয়ুর কঙ্কণ আদি শোভে আভরণ ।
 জিহ্বা লহ লহ করে ভ্রমর-দর্শন ॥
 মস্তকের চূড়া হৈল কীরিট উজ্জল ।
 মুক্তকেশী দিগম্বরী বদন বিমল ॥
 ঘোর-ঘণ্টা-ঘুঙ্গুর-বাদিনী ত্রিনয়ন ।
 উগ্রচণ্ডা রণবেশা রজনী-বরণা ॥
 ঘোর মূর্তি দেখিয়া মগন হইল রাই ।
 বদলেতে নবরস হৈল এক ঠাই ॥
 কণ্ঠ কষু সুরাতঙ্গ সঘনে শোণিত ।
 কাল জলে হ'ল যেন জবা বিকশিত ॥
 নীলমণি মধ্যে যেন নব-গুঞ্জমালা ।
 সারস-মধ্যেতে যেন শোভে মতি-পলা ॥
 আশ্চর্য্য ধরিল শোভা ভকতবৎসল ।
 নীলগিরি মধ্যে ফুটে শোণিত-কমল ॥

কৃষ্ণ-কালী ।

দেখি সব সখীগণ ভূমেতে পড়িল ।
 প্রণিপাত করি শত দণ্ডবৎ কৈল ॥

পূজা ।

পূজা-আয়োজন করে সব সখীগণে ।
 সম্মুখেতে বিনোদিনী বসিল পূজনে ॥
 নৈবেদ্য বিবিধ মত ধূপ দীপ গন্ধ ।
 আসন অঙ্গুরী মধুপর্ক মকরন্দ ॥
 বিম্বদল জবা আদি নানা পুষ্প আনি ।
 যুগল-চরণে ঢালি দেয় বিনোদিনী ॥
 অঞ্জলি পুরিয়া জবা দেয় কুতূহলে ।
 আনন্দে ঢালয়ে দেবী চরণ-যুগলে ॥
 সখীগণ করে তবে চামর ব্যঞ্জন ।
 কুতাঞ্জলি প্রণিপাত শ্রীমতী তখন ॥
 এই মত পূজা হোমে আছে সর্বজনৈ ।
 অভিমুখ্য গেল তথা শ্রীমতীর স্থানে ॥
 অনন্ত প্রভুর লীলা কে করে বর্ণন ।
 শ্রাম সাজিলেন শ্রামা গুন সর্বজন ॥

(মথুরা-লীলা ।)

কৃষ্ণ-বলরামের বিদ্যা-শিক্ষা ।

সন্দীপনি মুনি ।

শুক দেব বলে বাণী গুন গুন নৃপমণি
 অপক্লপ শ্রীকৃষ্ণ-চরিত ।
 পিতামাতা প্রবোধিয়ে দৌহে হয়ষিত হয়ে
 রাম-কৃষ্ণ চলিল দ্বরিত ॥
 অবস্থি নগরে ঘর সন্দীপনি মুনিবর
 বড় বিচক্ষণ তপোধন ।
 অতি অকপট হ্রদ সর্বশাস্ত্র-বিশারদ
 তথা পড়ে বহু শিষ্যগণ ॥
 রাম-কৃষ্ণ দুই জনে গেল তার নিকেতনে
 মুনিবরে করিল প্রণাম ।
 কহে মুনি মহাশয় দেহ মোরে পরিচয়
 তোমাদের কার কিবা নাম ॥
 দুই জনে এক ঠাম রূপ জিনি কোটা কাম
 হৃদ রবি শশী কি আইলে ।

কহিবে স্বরূপবাণী কে জনক কে জননী

কোথা বাস জন্ম কোন কুলে ॥

হুই জমে তৌঁহা হেরি দিব্য যজ্ঞ-হুত্রধারী

ব্রিজ ক্ষত্রী বৈশ্ণব নন্দন ।

কোন জাতি কহ মোরে কিবা হুই সহোদরে

কেন এলে আমার সদন ॥

শুনিয়া দ্বিজের বাণী যুক্ত-করে চক্রপাণি

পরিচয় দিছেন দ্বিজেরে ।

শুন শুন মুনিবর মোরা হুই সহোদর

নিবাস যে মথুরা নগরে ॥

যত্নকূলে উৎপত্তি বসুদেব মহামতি

মোরা হুই তাহার তনয় ।

কৃষ্ণ বলরাম নাম আইলু তোমার ধাম

বিদ্যা-শিক্ষা করিব আপয় ॥

শুন শুন হে গোসাঞী পড়িব তোমার ঠাই

বিদ্যা-দান কর হুই জনে ।

শুনি তবে মুনিবর করি বহু সমাদর

আশীষিলা যুগল-নন্দনে ॥

কহে তবে তপোধন আনন্দেতে হুই জন

পুত্রবৎ থাক মোর ঘরে ।

যে বিদ্যা শিখিতে চাহ সেই বিদ্যা পাঠ লহ

শিক্ষা দিব পরম আদরে ॥

এরূপে হু' সহোদর আশ্বাসিয়া মুনিবর

গৃহে গেল ব্রাহ্মণীর ঠাই ।

বলে তবে তপোবন আইল ছাত্র হুই জন

নাম হয় কানাই বলাই ॥

হুই ভাই একে আরে নিরখি নিমিষ হরে

বিদ্যাশিক্ষা করিবে এখানে ।

যেমন আপন স্নাত সেইরূপে নিয়মিত

তুমি মাত্র করিবে পালনে ॥

শুনিয়া ব্রাহ্মণী ধায় বাহিরে আসিয়া চায়

কৃষ্ণবলরামে তবে দেখি ।

পরিচয়-দান ।

ব্রাহ্মণের মেহ ।

শোকাক্ত হৃদয় তার দহে চিত্ত অনিবার
 পুত্র-শোকে অশ্রুপূর্ণ আঁখি ॥
 কহে গদগদ স্বরে থাক বাছা মোর ঘরে
 পুত্রবৎ করিব পালন ।
 যেই বিদ্যা শিখিবারে বাঞ্ছা হইবে অন্তরে
 সেই বিদ্যা দিবে তপোধন ॥

ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণী তবে উভয়েতে এক ভাবে
 পুত্রভাব কৈল হই জনে ।
 নিত্য নিত্য দ্বিজবর লয়ে রাম দামোদর
 নানা বিদ্যা করান পঠনে ॥
 ব্রাহ্মণী জননীবৎ ভক্ষ্য ভোজ্য নানামত
 দিনে দিনে করান ভোজন ।
 দেখিয়া যুগল-মুখ ঘুচে যায় মন হঃখ
 পুত্রশোক হল পাসরণ ॥
 এই মতে রাম হরি রহিয়া মুনির পুরী
 বিদ্যা-শিক্ষা করেন তথায় ।

পাঠশালে আর যত হই চারি দ্বিজসুত
 সবে অমুগত দেব-রায় ॥
 শিষ্য ভাই সবে মিলে একত্র মুনির টোলে
 সকলে করেন অধ্যয়ন ।
 সুনামা দ্বিজকুমার অমুগত দামোদর
 সদা কৃষ্ণে করয়ে সেবন ॥
 তাহারে প্রসন্ন অতি হইলেন রমাপতি
 প্রিয় সখা করিলেন তারে ।
 অধ্যয়ন করে যত তার নাম লব কত
 সবে পাঠ দেন দ্বিজবরে ॥
 গুন রাজা পরীক্ষিত অদ্ভুত কৃষ্ণ-চরিত
 বিদ্যাশিক্ষা করেন মুরারি ।
 পাঠ দেন মুনিবর শিখে হই সহোদর
 প্রতিদিন এক বিদ্যা করি ॥
 গীত বাণ্য নৃত্য যত তিন বিদ্যা প্রথমতঃ
 চতুর্থে শিখিল নাট্য আর ।

বিবিধ বিদ্যা।

আলেখ্য নামে পঞ্চমে বর্ষ সপ্তম অষ্টমে
ক্রমে শিখে সংসারের সার ॥
স্থপতি বিদ্যা ভাস্কর ব্যায়ামাদি বহুতর
ইন্দ্রজাল-বিদ্যা নানামত ।
সূচীকর্ম কৈল শিক্ষা রোপ্য-রত্নাদি-পরীক্ষা
প্রাণি-বিদ্যা বস্ত্র-বিদ্যা যত ॥
ক থ আদি শব্দ যত পাঠ দেন যত গত
শব্দ ফলা কৈল সমাপন ।
এক দুই সংখ্যা জ্ঞান শিখিল অঙ্কের তান
সুবস্ত শিখিয়া তুষ্ট মন ॥
যুক্ত অক্ষরের জ্ঞান পাঠ দেন অভিধান
ক্রমে ক্রমে সকলি শিখিল ।
ব্যাকরণ আদি স্মৃতি শিখি রাম যত্নপতি
নানা শাস্ত্রে বিশারদ হৈল ॥
কুসুম বটিকা জ্ঞান মাতৃকা যন্ত্র বিধান
তন্ত্র-উক্ত যোগ সমুদয় ।
আয়ুর্বেদ ধনুর্বেদ নোমাংসা শাস্ত্র কনাদ
শিখিলেন রাজনীতি চয় ॥
সাংখ্য আর পাতঞ্জল ধর্মশাস্ত্র যে সকল
পড়িলেন করিয়া যতন ।
দেশভাষা আদি করি স্নেহভাষা রাম হরি
ক্রমে ক্রমে করিল অর্জন ॥
ভূগোল খগোল আর জ্যোতিষজ্ঞ চমৎকার
হইলেন দুই সহোদর ।
অতি সমাদর করি পড়িলা ছন্দ-মঞ্জরী
বেদাঙ্গ পুরাণ তার পর ॥
সর্প-বিদ্যা দুইজনে শিখিলা হরিষ-মনে
দ্রব্যগুণ করিয়া নির্ণয় ।
কৃষি বাণিজ্যাদি আর বৈষয়িক ব্যবহার
শিক্ষা দেন মুনি মহাশয় ॥
কাব্য অলঙ্কার যত সাহিত্য নাটক তত
চতুর্বেদ ষট্-শাস্ত্র আর ।
একে একে বিদ্যা যত তাহা বা কহিব কত
শিখে দুই দৈবকী-কুমার ॥

চৌষট্টি দিবসে হরি বিজ্ঞা যে সংগ্রহ করি
 একে একে চৌষট্টি প্রকার ।
 দেখি মুনি মহাশয় হইলেন সবিস্ময়
 মনে কত করেন বিচার ॥
 দারুণ বিজ্ঞা অভ্যাস করিলেন ত্রিনিবাস
 সন্দীপনি পাঠ দিতে নারে ।
 ব্যাসপুত্র শুক বলে বসিয়া নির্জন স্থলে
 মহামুনি দেখে যোগভরে ॥

কৃষক-কবি কাবেল-কামিনী ।

১৯শ শতাব্দীর প্রথম ভাগ ।

এই নিরক্ষর স্ত্রী-কবির বিশেষ বিবরণ ১৩১২ বাং সনের ২য় সংখ্যক সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকার ৭২-৭৩ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য । কাবেল-কামিনীর নিবাস খুলনা জেলায় হোগলা পরগণায় অন্তর্গত জপসা গ্রামে ছিল ।

(১)

আসমানে উঠেছে শ্রামার গায়ের
 আলো ফুটে ।
 তাই দেখতে সতে সাঁঝের কালে লোক এল ছুটে,—
 বেটির বেগার বেড়াই খেটে ॥
 কত সকল কত রান্ধি শ্রামা মায়ের পায় ।
 ধানের ক্ষেতে ঢেউ উঠিয়ে কালী
 কালের ঢেউ দেখায় ॥

(২)

ফুটল ফুল কালা-বেটির পা'র-পর ।
 তার মূল রয়েছে আকাশের পর, এ ফুলের ডলাস করে কে বল
 সে যে রক্তজবা রান্ধাকালি এক বোটার ছই ফুল ধরে,
 কত পথ-পাথালি রাজা-প্রজা কাবেলা খোঁজে তারে ।

ফুলের তলাস বল কে করে ।

আছে কালাবেটি বড় খাটি সে ফুলের মাথার পরে ।

তার চরণ ছুটি কত কোটি চাঁদ সুরযে আলো ধরে ।

সেই ফুল ফেলে ধল্লৈ পরে যাবি রে পরপারে ॥

(৩)

বল রে কালী মনের কালি মুছবি যদি সংসারে ।

তাজা মরা বাসি পচা কিছুই নাই রে তার ঘরে ॥

সে কল্লাবেটি দাড়ায় খাটি দিয়ে পাটি বাবার ঘাড়েরে ।

করে না লড়ন চড়ন কিরণ গুরণ যাহু ক'রে রাখে তারে ॥

বেটির আলোকে প্রাণ আছে তাজা ডাক রে মন তাই তারে

পাগলা কানাই ।

১৯শ শতাব্দীর মধ্যভাগ ।

পাগলা কানাই যশোর জেলার ঝিনাইদহ সব-ডিভিসনে বেড়বাড়ী গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। ইনি নিরক্ষর কৃষক ও জাতিতে মুসলমান ছিলেন। ইঁহার ধর্ম-সম্বন্ধীয় স্বাভাবিক প্রতিভাগুলি বহু শিষ্য আকৃষ্ট করিয়াছিল। বিশেষ বিবরণ সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকার (১৩১২ সন) ২য় সংখ্যার ৮৪-৮৯ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

হিন্দু-মুসলমান ।

(১)

এক বাপের দুই বেটা তাজা মরা কেহ নয় ।

সকলেরি এক রক্ত এক ঘরে আশ্রয় ॥

এক মায়ের দুখ খেয়ে এক দরিয়ায় যায় ॥

কারো গায়ে শালের কোষ্ঠী কারো গায়ে ছিট্,

দুই ভাইরে দেখতে ফিট্,

কেবল জবানিতে ছোট বড়, বোবা বাগল চেনা যায় ॥

কেউ বলে দুর্গা হরি,—কেউ বলে বিশমোল্লা আখেরি,—

পানি খেতে যায় এক দরিয়ায় ।

মালা পৈতে একজন ধরে, কেহ বা স্তম্ভত করে

তবে ভাই-ভাইতে মারামারি করে

বাচ্চিস্ কেন সব গোলায় ॥

(২)

ডেঙ্গায় জলে আছে পা, হাত ধরে আয় নিয়ে বা ।
 আর চাইনে ভেল্‌কী খেলতে, বাড়ী যাই হাসতে হাসতে,
 শুকনো গাছে ঝুলছে ফল, দূরে গেছে গায়ের বল,
 আয়রে মো হাওয়ায় জলে উড়িয়ে দিয়ে বা,
 কানাষাছি আছে ব'সে হাত ধরে নিয়ে যা ॥

(৩)

পাগল কানাই বলে গড়া রথ নূতন কলে,
 চালাতাম সাবেক বলে এই শেষ কালে কল্‌ বিকলে চলে না ।
 আমি ঠেলে ঠুলে চালাতে চাই যে ঠেলবার সে ঠেলে না—
 ঠেলতে ঠুলতে দিন গিয়াছে এখন আর ঠেলা আসে না,—
 ভাটি রথ চলে না ॥

এ রথে ছিল যারা, সব সরে পলো তারা,
 হয়েছি দিশেহারা নজর ধরা সরে যেতে পাগ্লেম না ।
 আমি যার কাছে যাই সেই রাগ করে, বলে ভাটি রথে থাকবো না ॥
 ইন্দ্র চন্দ্র রিপু তারা প্রবোধ মানে না—ভাটি রথ চলে না ॥
 এ রথ নূতন ছিল গড়া, খুব টলকো ছিল দড়া,
 কত জোরে চলতো ঘোড়া কি পরিপাটা
 আমরা এই যোল জনে, এ রথ দেখে শুনে,
 দিন কতক টেনে টেনে, দিয়েছি কত তাহার এর সারথি হয়েছে ভাটি,—
 দড়াতে জোর নাইকো আর ।
 পাগলা কানাইর হলো কেবল টানাটানি সার, এ রথ চলে না আর ॥

বিবিধ প্রাচীন গান ।

(১)

আমায় পাগল কৈরা
 গেলারে প্রাণনাথ,
 আমায় অনাথ কৈরা গেল ।
 কোন্‌ না জেলের মাছ খেয়ে রে
 তারে না দিছিলাম কড়ি,

সেই না পাপে হইলাম আমি
 অন্ন বয়সে রাঁড়ি ॥
 কার যেন ভরা ক্ষেতেরে
 আমি দিয়াছিলাম হাত ।
 সেই পাপেতে ছেড়ি বুঝি
 গেল প্রাণনাথ ॥
 কার যেন মাথার সিন্দূর
 দিছিলাম মুছিয়ে ।
 সেই না পাপে প্রাণনাথ
 গিয়াছে ছাড়িয়ে ॥

(২)

বঁধু তোমায় করবো রাজা বসে তরতলে ।
 চক্ষের জলে ধুয়ে পা মুছাব জাঁচলে ।
 বনফুলের মালা গেঁথে দেবো তোর গলে ॥
 * সিংহাসনে বসাইতে, দিব এই হৃদয় পেতে,
 পীরিতি পরম মধু দিব তোরে খেতে ; * * *
 বিচ্ছেদের বেঁধে এনে ফেলবো পায়ের তলে ।
 নালঞ্চ আর পুষ্প এসে ফুটবে কেওয়ার ডালে ॥

(৩)

হেন সোণার বিলরে কত ফুল ফুটেছে হায়রে ।
 নরাল সরাল সোণার পাখী চড়ে এই বিলরে ॥
 গুলোল বাঁশে (১) মারবো পাখী পরাণে বধেরে ।
 (ও না সোণার পাখীরে)
 আমার পরাণে সতিবে কত আমি অবলা নারীরে ॥

(৪)

আমার এই সুখের সময় মরা মালঞ্চ ফুল ফোটেরে ।
 এমন ব্যথিত সই রে মোর হৃৎখে জনম গেল রে ॥
 সুখের দিন পেয়েও হায় পেলেম নারে ।
 সিঁদ কেটে চোর গিছলো ঘরে, ঘরের লোক সব পলাইল ডরে,
 আমার অঞ্চলের ধন কুটো সোণা খসে প'লো অন্ধকারে ॥
 ও যেমন কুমরেতে এনে মাটি, ছেনে করে পরিপাটি,
 কাচায় তার রং বেশে না, মধুমালা ভাগ্যে আজ বুঝি তাও
 হ'লো না ॥

(১) যে বাঁশ দ্বারায় গুলি মারা যায়, পূর্ববঙ্গে ধনুকে গুলোল বাঁশ বলে ।

(৫)

এখনকার যে অলঙ্কার ।
 চরণের উপর চমৎকার ॥
 নামা পায়েতে গুজরী পাতা ।
 উপর পায়েতে রুলস্ কাটা ॥
 কলস্ না থাক্লে বলতে বা কি ।
 এত অলঙ্কার দিয়েছেন পতি ॥
 দানা দানা কাড়লী ।
 মরদানা তেথরী পঁহুটী ॥
 গলার সাজ কতকগুলো ।
 চিক চোদানী মুড়কী-মালা ॥
 মাথার সাজ কতকগুলো ।
 স্বর্ণ-সীঁথি কলাটে পেড়া ॥
 নাকের সাজ কতকগুলো ।
 করলা-ফুল দায়মল-কাটা ॥
 কাণের সাজ কতকগুলো ।
 ফুল বুঝকা পিপল-পাতা ॥
 এখনকার যেমত উঠেছে ।
 বিবিয়ানা রুমকো দেওয়া ॥
 স্বর্ণ-সীঁথে এত আভরণ দিয়েছেন পতি ॥

(৬)

এবার এলো মাঘমাস তাতে বড় শুয়ো ।
 ঘরের কোণে বসে দেখি আকাশের গায় কুয়ো ॥
 আবার এলো মাঘমাস তাতে বড় শীত ।
 হুথি মামা পূবের চালে উঠ্লে গানো গীত ॥
 আঁজলা-ভরা রান্ধা জবা সাদা তাঁটির ফুল ।
 শিশির-ভেজা দূবো গুলো মুক্তোর সমতুল ॥
 ভান্ধা কুলোয় বাসি ছাই নিয়ে বসে আছি ।
 ঝোপের আড়ে ডাকলে পাখী রোদ্ পুইয়ে বাঁচি ॥
 আয়লো দিদি দেখবি যদি উষোরাগীর বিয়ে ।
 ফুলের মালা গলায় পরে ঘোমটা মাথায় দিয়ে ॥
 আমরা তো বক্ত করি পূব-দুয়োরি বসে আছল গায় ।
 দোহাই তোমার হুথি ঠাকুর রান্ধা বর দিও আমায় ॥

শীতের দাপে পরাণ কাঁপে নড়ছে মাথার চুল ।
মা বাপের গোলা ভরবে ধানের ফুটবে ছল ॥

(৭)

আমের ডালে মুকুল দোলে থোপা কচি পাতা ।
বরের গায়ে হলুদ দিয়ে খাব দতীনের মাথা ॥
শীতের ভয়ে জড়সড় আমরা ছুটি বোনে ।
দাদার কাছে বসে বউ হাসছে ঘরের কোণে ॥
দেখে যা লো দেখে যা লো ওরে পড়শীর কী ।
কুয়োর মাঝে ফুটলে ছবি তোরা কর্বি কি ॥

(৮)

যারে কোকিলা তুই আমার পতি গেছে যে দেশে ।
অমন করে জ্বালাতন করিস্ নে আর নিত্য এসে ॥
শুনে তোর কুহস্বর, উফে উঠে প্রাণ আমার,
প্রাণপতি মোর দেশান্তর, ছাড়্‌গে তথায় তোর কুহস্বর,
কাঁচা বৃকে লাগ্‌লে আঘাত পাইনে কোন দিশে ॥

(৯)

তামাক খেয়ে গেলে না রে কবিরাজ কত দুঃখ মনে যে রৈল ।
ঐ যে চাঁদের পাশে তারা হাসে তেঁতুল-পাত শুকাল ॥
মরা গাঙ্গে কুমীর ভাসে শুকায় স্তূঁদির ফুল ।
এই ভরা কালে হলেন রাঁড়ী কবিরাজ যৌবনে ফুটল ফুল ॥
দরদী নিগম কথা শুনল নে হেলায়,
আমি অচল পরস্য হলাম ভবের বাজারে,
তোরা বুঝলি নে দেখ্‌ রে বেলা যায় ॥

শিব-দুর্গার প্রাচীন গান

গিরি আমার মনের এই বাসনা ।
আমি জামাতা সহিতে আনিব হৃহিতে,
গিরিপূরে কর্ব শিব-স্থাপনা ॥
ঘর-জামাই করে রাখব কুন্তিবাস,
গিরিপূরী হবে দ্বিতীয় কৈলাস,

হরগৌরী-রূপ হের্ব বারমাস,
বৎসরান্তে আন্তে যেতে হবে না ॥
জামাই আশুতোষ জানি আশুতোষ,
ধুতুরা আর বেলে পরম সন্তোষ,
ভুলে রবে ভোলা যেতে চাবে না ॥

(২)

গিরি গৌরী আমার এসেছিল ।
সে যে স্বপ্নে দেখা দিয়ে, চৈতন্য করিয়ে,
চৈতন্যরূপিনী কোথায় লুকাল ॥
দেখা দিয়ে কেন এত দয়া তার,
মাগের প্রতি মায়া নাহি মহামায়ার,
আবার ভাবি গিরি কি দোষ অভয়ার,
পাষণের মেয়ে পাষণী হোল ॥

(৩)

যাও যাও গিরি আনিতে গৌরী,
উমা কেমন রয়েছে ।
আমি শুনেছি শ্রবণে, নারদ-বচনে,
মা মা বলে, উমা কেন্দেছে ॥
ভাঙ্গেতে ভাঙ্গড় পীরিত বড়,
ত্রিভুবনের ভাঙ্গ করেছে জড়,
ভাঙ্গ খেয়ে ভোলা হয়ে দিগম্বর,
উমারে কত কি করেছে ॥
উমার বসন ভূষণ, যত আভরণ,
তাও বেচে ভাঙ্গ খেয়েছে ॥

(৪)

শরৎকালে রাণী বলে বিনয় বচন ।
আর শুনেছ গিরিরাজ নিশির স্বপন ॥
মায়া করি গৌরী মোর আঙ্গিনায় আসি ।
মা বলিয়া কাদলো কত মোর নিকটে বসি ॥
রাণী কেঁদে কন বিবাহ দেন পাগল পতির ঠাঞি ।
রাত্রি দিনে শ্মশান বিনে আর জানে নাই ॥
সে কথা বলতে রাগ করে মারতে আসে খেয়ে ।
অন্ন বিনে প্রাণ বাঁচে না বঞ্চিব কি খেয়ে ॥

শূণ্ণপুরী রৈতে নারি তার করিব কি ।
 অশোক-বনে ছিলেন যেমন জনক-রাজার বী ।
 ব্যথিত কূলে মন্দ বলে কেউ না করে দেখা ।
 ভাং ঘুটিতে জন্ম গেল তাও ললাটের লেখা ॥
 বৎসর কত হলো গত করছে হরের ঘর ।
 চল গিরি আনতে গৌরী কৈলাস-শিখর ॥

হিমালয় বলে হায় শুন মেনকা রানী ।
 স্বপনের কথায় কেন হোচ্ছ পাগলিনী ॥
 নিশির ঘূমে মনের ভ্রমে স্বর্গ মর্ত্য দেখে ।
 স্বপ্নকালে রাজা হলে কতক্ষণ থাকে ॥
 সেই জামাতা পাগল বেটা পরছে বাঘের ছাল ।
 বম্ বম্ বম্ ফিরছে সদা বাঘ করে গাল ॥
 বৃদ্ধ যেমন করছে গমন বলদ সঙ্গে চলে ।
 কথায় সঙ্গে কেউ না পারে পঞ্চমুখে বলে ॥
 নাহিক লাজ ফকীর-সাজ ফিরে সর্বদেশ ।
 ভাঙ্গ ধুতুরায় মত্ত জটিল তপস্বীর বেশ ॥
 কত্না হলে বিভা দিলে গোত্রত্যাগী হয় ।
 থাক তোর এমন প্রাণে নাইকো লাজের ভয় ॥
 ইচ্ছা যদি থাকে তোর মরছিষ্ কেন দুঃখে ।
 যা কৈলাসে মেয়ের কাছে থাক্‌বি গিয়ে স্নেহে ॥
 বুধে চড়ি দড়াদড়ি ফিরবি নানা দেশ ।
 দেখ্‌বি গৌরী ত্রিপুরারি থাক্‌বি বড় বেশ ॥
 গত বৎসর আমার সঙ্গে করেছে লড়ালড়ি ।
 ফিরে পুনঃ যেতে বল সেই জামাতার বাড়ী ॥

রানী কয় উচিত নয় ছুট তোমার হিয়া ।
 কে হয়েছে এত কঠিন কত্না বিভা দিয়া ॥
 ছুট লোকের নষ্ট কথা কুশল না হয় যাতে ।
 যাহার নিকটে প্রাণ সঁপেছ মান কর তার সাথে ॥
 সে যে দেব-দেব মহাদেব বসে সর্ব্ব ঘটে ।
 ত্রিভুবনের গঙ্গা ছিল কোন্‌ দেবতার জটে ॥
 বিভার রাত্রে দেখতে জামাই মূর্ত্তি অল্পপাম ।
 গোকুলের গোবিন্দ কিবা অযোধ্যার রাম ॥

সেই জামাতার নিন্দা-কথা কখনো না বলো ।
 সেই পাতকে দক্ষরাজার যজ্ঞ নষ্ট হলো ॥
 আমি জন্মে জন্মে শত্ননাম সেধেছিলাম কত ।
 দুর্গা-সখা শিব জামাতা মিলিছে মনোমত ॥
 তবে চল রতি শাশ্বতগতি গোণ কর কিসে ।
 তোমার কথায় প্রাণের ব্যথা জারলো যেন বিষে ॥
 আমি হিয়ানলে শোকজলে ডুবে আছি ।
 তোমার গোরৌ ধন্বন্তরি তারে আনলে বাচি ॥

গিরি বলে এবার গেলে আসবো বিরূপ হয়ে ।
 যা হ'ক তা হ'ক যাব কোন্ দ্রব্য লয়ে ॥
 তা শুনে মেনকা রাণী উঠলেন শাশ্ব করি ।
 চিনি মণ্ডা মনোহরা দিলেন ভাঙু ভরি ॥
 মিছিরির সর মিছিরির লাড়ু স্বস্তি থরে থর ।
 এলাচ-দানা চিনি-পানা ক্ষীর তক্তীসর ॥
 গুড় চিনি বাতাসা মধু কত লেখা যায় ।
 ভাঙের লাড়ু সিদ্ধি পেলে পঞ্চ মুখে খায় ॥
 তবে গিরি যত্ন করি নিলেন উপহার ।
 পঞ্চমীতে যাত্রা করেন শাস্ত্রের বিচার ॥
 ভাবি মনে গজাননে করেন দণ্ডবৎ ।
 গঙ্গা আনতে যেমন চললেন ভগীরথ ॥

কৈলাস-পুরী সভা করি বসেছে দেবগণ ।
 দেব-সঙ্গে নারদ মুনি আর পঞ্চানন ॥
 বিপদকালে নারদ মুনি তুষ্ট হলেন যাতে ।
 ঝাড়লেন কোন্দলের ঝুলী মহাদেবের মাথে ॥
 স্বপ্তরে জামাতায় যখন দরশন হলো ।
 হস্তাশন-মধ্যে যেন দ্বত ঢেলে দিল ॥
 বিষ-নাল ভাঙ্গিলে যেমন ব্যথা পান ফণী ।
 গর্জিয়া উঠিলেন ঠাকুর দেব-চূড়ামণি ॥
 বলছে বাণী শূলপাণি ক্রোধ করে মনে ।
 ভিখাবীর মুখ দেখিতে পাষাণ আসছেন কেনে ॥
 বলছে গিরি কপট করি কি বলিব আর ।
 গত নিশি দেবদৃষ্টি হয়েছে মেনকার ॥

অন্ন পানী না খায় রাগী ভাবছে সর্বক্ষণ ।
জানতে এলাম কোন্ দেবতা কল্ছে বিড়ম্বন ॥
রোগ ঔষধের কর্তা বটে রক্ষা করেন জীব ।
মনে হাসেন কথা কন লজ্জা পেলেন শিব ॥
সম্ভাষ সম্ভাষ বলি বললেন মহাশয় ।
দেব-সভাতে প্রণাম লয়ে বসলেন হিমালয় ॥
গুটি পাঁচ সাত সিদ্ধি বড়ী মহাদেবকে দিলেন ।
ভক্তিভাবে মহাদেব তৎক্ষণাতে লইলেন ॥

নিজ-পুরী থেকে তাহা দুর্গা শুনিল ।
যত্ন করিয়া পিতা ডাকিয়া আনিল ॥
নিঠুর কঠোর হয়েছ তুমি পাসরিয়াছ ঝী ।
শিব-নিন্দা কর্ছো কত তার আর বলিব কি ॥
কণ্ড গা বাবা কত কথা সে সকল শুনব পাছে ।
সত্য করে বল বাবা মা কেমনে আছে ॥
তুমি বল নিঠুর কঠোর শব্দ বলে শিলে ।
ছার মেনকার বাক্য শুনে তোমায় নিতে এলে ॥
তা শুনিয়া গৌরী মাতা কান্দিয়া অস্থির ।
পাহাড়ের মেঘের বৃষ্টি যেন পড়ছে আখি-নীর ॥
মেনকা দিয়াছিলেন সন্দেশ দিলেন দুর্গার হাতে ।
ক্ষমা পেলেন নারায়ণী তুষ্ট হলেন তাতে ॥
যত্ন করি মহেশ্বরী রন্ধন করিলা ।
শ্বশুরে জামাতায় তাহে ভোজনে বসিলা ॥
বাপকে বসিতে দিলা রত্ন-সিংহাসন ।
শিবকে বসিতে দিলা ভান্সা কুশাসন ॥

শয়ন-কালে দুর্গা বলে আশ্রা দেহ স্বামী ।
ইচ্ছা করে পিতার বাড়ী কাল যাইব আমি ॥
কি হুংখে যাবে দুর্গা কিছু কি আমার নাই ।
দেখেছি তোমার কান্ধাল পিতার ঘর দরজা নাই ॥
দুর্গা বলে আমি কৈলে পাছে দ্বন্দ্ব হবে ।
সেই যে আমার কান্ধাল পিতা ভিখ্ মেঙ্গেছে কবে ॥
নানা দান পুণ্যবান্ দেব-কার্য্য করে ।
এক দফাতে কান্ধাল বটে ভাঙ নাই তাদের ঘরে ॥

নানা রসে ভুলে শেষে বলছেন ত্রিলোচন ।
 মর্ত্যে গিয়া কি আনিবে আমার কারণ ॥
 গুটি পাচ সাত বিষপত্র এই আমি পাই ।
 দুর্গা বলে প্রভু ছাড়া কোন্ দ্রব্য খাই ॥
 এইরূপে নানা কথায় পোহাল রজনী ।
 সকাল বেলা নায়ে চলেন জগৎজননী ॥
 উকি ফোঁটা সিন্দূর-ছটা মুক্তা-বান্ধা কেশে ।
 সোণার ঝাঁপা কনক-চাঁপা শিব ভুলেছেন বেশে
 গলায় সুচন্দ্র-হার চন্দ্রকান্ত মণি ।
 চন্দ্রমুখ-মধু-লোভে ঘুরে ভ্রমরিণী ॥

চলেন বাপের বাড়ী দেব-ভগবতী ।
 সঙ্গে কার্তিক গণেশ আর লক্ষ্মী সরস্বতী ॥
 জয়া বিজয়া চলেন দিয়া দরশন ।
 গুপ্তবেশে চলো শেষে দেব পঞ্চানন ॥
 সারি সারি শঙ্খ বাজে উলু ঝাঁকে ঝাঁক ।
 উমা আসছে রাজার বাড়ী বাজে কাটা ঢাক ॥
 মর্ত্যলোকে পূজে যাহা বড় ভাগ্যবান্ ।
 পূজিয়া অভয় পদ পায় পরিত্রাণ ॥
 ধূপ দীপ নৈবেদ্য আদি সমেত গঙ্গাজল
 দেবগণে সাবধানে গাইছে মঙ্গল ॥
 উমা কোলে রাণী বোলে চুষ দিয়া মুখে ।
 কহ তারিণী হরের ঘরে ছিলে কেমন স্থখে ॥
 পঞ্চ রাজার ধন যেমন অমূল্য রতন ।
 অযোধ্যায় রামকে পেলে হরষিত যেমন ॥



৩

অনুক্রমণিকা ।

পৃষ্ঠা ।	পৃষ্ঠা ।
অকিঞ্চন ... ১৩৪২, ১৬৫৫	অঞ্জনা ... ৩৯০, ৫২৩, ৫২৪, ৬১৫
অকুর ... ৭৬০, ৭৬১, ৭৬৩, ৭৬৪, ৭৬৫, ৭৬৬, ৮৬০, ৮৬১, ৮৬২, ৮৬৩, ৮৬৫, ১৫২৪, ১৬০৯	অটনাচার্য্য ... ১০
অগস্ত্য ... ৩৯৯, ৫৭৮, ১৫২৪	অগ্নির পাথর ... ৩৮২, ৪২৭, ৪২৮
অগ্নি ... ৪৩৩, ৪৯৮, ৪৯৯, ১৩৩০, ১৪৯১, ১৭২৯	অতল ... ১৭২৯
অগ্নিরায় ... ১৪৭৮	অতিকায় ... ৫১৮
অগ্রদীপ ... ১৮২৪	অথর্ক ... ১৮৭১
অঘাসুর ... ৩৬৫, ৭৭২, ৭৯৮, ৮৯১	অদিতি ... ১২৫, ৮৯৬
অঘোর ... ১৫১৮	অহুনা ৪৬, ৪৭, ৫০, ৬১, ৬৫, ৭৪, ৮২
অঙ্গদ ... ৪০৩, ৪০৭, ৪৯৭, ৫০০, ৫১৮, ৫২৪, ৫২৭, ৫২৮, ৫২৯, ৫৩১, ৫৩৪, ৫৩৫, ৫৩৬, ৫৩৭, ৫৩৮, ৫৫৭, ৫৫৮, ৫৭৪	অদ্বৈত ... ১১০০, ১১৬৩, ১১৭৪, ১১৭৫, ১১৯২, ১২০৭, ১২১৬, ১২৩০, ১২৩৮, ১২৫৯, ১২৬৩, ১২৭১, ১২৭২, ১৫৮৮, ১৬৬৭, ১৮২৫
অঙ্গদেশ ... ১৭২, ৬৩০, ১৩৯৭	অঙ্কুতাচার্য্য ৫৫৯, ৫৬৪, ৫৬৬, ৫৬৭, ৫৬৮
অঙ্গিরা ... ২১১	অনঙ্গ ৫৬৩, ৬৪৫, ১৫০৮, ১৫১১, ১৮৩৬
অচ্যুত ... ৮৬২, ৮৬৪, ৮৬৫, ৮৬৭, ৮৬৮, ১৪৬১, ১৮৮৯	অনঙ্গারি ... ৩২৯
অজ ... ৩১১, ৮৪৫, ১১৯০	অনন্ত ১৩১, ২৪৮, ৪০৮, ৭৩৪, ৮১৫, ১১০১, ১১৬৩, ১৬৭৬, ১৮২৭, ১৮২৯
অজ্ঞা, অজ্ঞ ৩৫৪, ৩৫৭, ৪২১, ৪২২, ৪২৮, ৪২৩, ৪২৬, ৪৩৩, ৪৩৬	অনরেন্দ্র চার্লস্ ট্র্যাট্ ... ১৭৩৩
অজয় শেলপাট ... ২০১	অনল ... ৫২৫, ১২৭৯, ১৫২৮
অজয় সিংহ ... ৪০৮	অনমুয়া ... ৬৪৩, ৬৪৮, ৮৯৬
	অনাথার্দিস ... ১৭৯১
	অনাথ-মঙ্গল ... ৪৬২
	অনিরুদ্ধ ... ২২৬, ২২৮, ২২৯, ৬৮২
	অন্তবিন্দু ... ৬৮৬

	পৃষ্ঠা।
অমুভবানন্দ ...	১৮২৯
অমুশাধ ...	৭৩৬
অমুসিংহ ...	১৪৮৪
অন্নদা ...	১৪৫৫
অন্নদামঙ্গল ...	১৮১৩, ১৮১৪
অন্নপূর্ণা ...	১৫১, ১৪৫৫, ১৪৬৫, ১৪৬৭, ১৫১৬, ১৫১৯
অবন্তী ...	৮৬৯, ৮৭৭, ৮৭৮, ১৪৬৪, ১৪৯৩, ১৮৯০
অভয়া, অভয়া-মঙ্গল, অধিকা-মঙ্গল	৩০৯, ৩১৩, ৩১৪, ৩৪৬, ৩৪৭, ৩৬৩, ৪০৫, ৪২৮, ১৪৫৪, ১৪৭৫, ১৪৭৬, ১৯০০
অভিমত্যা ...	২৯৩, ৪০৯, ৪৩৮, ৬১৬, ৬২৭, ৭০৫, ৭১৪, ৭২৯, ৭৩৫, ৭৩১, ৭৩৮, ৮৮২, ১৮৮৭, ১৮৮৮, ১৮৮৯, ১৮৯০
অভিরাম ...	৬২১, ৬২৩, ৬২৭, ৬২৭, ৮৪৮
অমরাবতী ...	১২৮২
অমলা ...	২৫৯, ২৬১, ২৬৪, ২৭৩, ২৭৫, ২৭৬, ২৯৪
অধিকা ...	২৫, ৩০৭, ৩০৮, ৩১৪, ৩২০, ৩৩৯, ৩৬৭, ৩৮০, ১২৫৩, ১৩২৮
অযোধ্যা ...	১৭৪, ২৯২, ৪৭০, ৫০০, ৫০৮, ৫১২, ৫১৪, ৫৫৫, ৫৫৬, ৫৫৮, ৭৪৫, ৭৫১, ৭৫৫, ৯১৪, ৯২৬, ৯৩২, ১৪৯৩, ১৭৩২, ১৮২২, ১৮২৪, ১৯০১, ১৯০৪
অরিন্ট ...	৭৭২, ১৪৬৩
অরুণ ...	৪০২, ৫২৯, ৬৬৯, ৯১০, ১০৪০, ১৫১০, ১৫২০, ১৭২৯

	পৃষ্ঠা।
অরুণা ...	৯৬৯
অরুন্ধতী ...	৪১৬, ৪২০, ৪২৫,
অর্জুন ...	৩৬৫, ৩৯৮, ৪৩৮, ৪৬১, ৫২৮, ৬১২, ৬১৪, ৬১৫, ৬১৬, ৬১৮, ৬১৯, ৬২১, ৬২২, ৬২৩, ৬২৪, ৬২৬, ৬৩২, ৬৬২, ৬৬৩, ৬৯৭, ৭০০, ৭২০, ৭২৯, ৭৩০, ৭৩৫, ৭৩৬, ৭৩৯, ৭৪০, ৭৪৬, ৭৫৬, ৭৭২, ৭৮১, ৭৯৮, ৮১০, ৮৭৮, ৮৮২, ৮৮৩, ৮৮৪, ১১১১, ১৩৩১, ১৩৮৩, ১৩৯১, ১৪৬২, ১৭০৩, ১৮৮৪
অর্জুনবীরেশ্বর ...	১৪৭
অর্যামা ...	১২৪
অলকনন্দা ...	১৭২৯
অলিরাজা ...	১১৪০
অশ্বখামা ...	৩৯৬, ৪৫১, ৭০৬, ৭০৭, ৭১৩, ৭১৪, ৭১৫
অশ্বমেধ ...	৭৪১
অশ্বমেধ পর্ব ...	৬১৬, ৬২৮
অশ্বিনীকুমার ...	৬৭০
অশ্বিনীপুল ...	৭৩৮
অষ্টাবক্র ...	২১১
অসিপত্র ...	৬৩১
অস্তাচল ...	৪৬৩, ৪৬৫
অস্তিক ...	৩৯৯
অহল্যা ...	৩৮৯, ৩৯১, ৫৩৩, ১৫১৬
আইমেন্স ...	১৭২২
আইলগু ...	১৭২৭
আউলিয়াদহ ...	১৮২৬
আউস গ্রাম ...	৪৫৬
আকবর ...	১১৪১, ১৭৩২
আকলা ...	১৮২৮
আকাট-হাট ...	১৮২৭

	পৃষ্ঠা ।
আখড়াশাল ...	২৯২
আগরতলা ...	১৮৫১, ১৮৫২
আছাদ ...	১৮৫৩, ১৮৬০
আস্ফারাম ...	১০৬৫, ১৬৪০, ১৬৪১
আথেল্স ...	১৭৮৯
আদম্প ...	২৪
আদিত্য ...	১৭২১, ১৭২৯
আদি-পর্ব ...	৭০৪
আজুবহু গাজি ...	১৩৮১
আনন্দ গিরি ...	১৩২৮
আনন্দ ভৈরব ...	১৫১৭
আনন্দময়ী ...	১৮৭৪
আশ্বি ' ...	১৭৪৩
আবজল রহমানি ...	১৬৭৭
আবস্কানি গড় ...	১৬৪৩
আমাদিপুর ...	২৬৮
আরাভুন ...	১৭৩৭
আরিষ্টেডিস ...	১৭৮৯, ১৭৯০
আর্য্যাতারা ...	২৬
আর্য্যাবর্ত্ত ...	২৮, ১৬২, ১৭২
আলাউদ্দীন ...	১৭৩০
আলাওল ...	১১৩৯, ১৩২১, ১৩২২, ১৩২৩
আলরেড ক্লার্ক ...	১৭৩৩
আলি গওহর ...	১৭৩০
আলিবর্দি ...	১৮৫০
আলেকসান্দর ...	১৭২৫
আণ্ডতোষ ...	১৬৭৮, ১৮৯৯
আসজ্জমা ...	১৮০৮, ১৮০৯
আসফন্দোলা ...	১৭৩২
আসাহুলা ...	৪৫৬

	পৃষ্ঠা ।
আসান খা ...	১৬৪৩
আসাম ১, ২, ৩, ১৭২, ১৩২৮	
আসানবাস্ত ...	১৬৭২
ইংলণ্ড ...	১৭২৬, ১৭৪৭, ১৭৫২, ১৭৩২
ইঞ্জরাজ ...	১৬৯৮
ইচ্ছাই ...	৪১৫
ইচ্ছাপুর ...	৫৯৫
ইচ্ছাই, ইচ্ছা গোয়ালা, ইচ্ছাএ ...	৪১১, ৪১২, ৪১৪, ৪২১, ৪২২, ৪২৫, ৪২৬, ৪২৭, ৪২৮, ৪৩১, ৪৩৩, ৪৩৫, ৪৩৬, ৪৩৭
ইছানো ...	৩৫৫
ইটাকুনারী ...	১৪১৩, ১৪১৫, ১৪১৬
ইন্দর ...	১১৫
ইন্দা ...	৪৭৩, ৪৭৪, ৪৭৫
ইন্দাব ...	১৬৭৩
ইন্দু ২৭৮, ২৮৭, ২৯৮, ৮৯২, ৯২০, ১০১১, ১০৭৫, ১০৮৮, ১১০০, ১৩২২, ১৫৯৪	
ইন্দুনাথ (রাজা) ...	১৭৩৯
ইন্দুরেখা ১০৩২, ১১১৭, ১২৯২	
ইন্দ্র ৬৯, ৯৯, ১০২, ১২১, ১২৫, ১২৮, ১৪০, ১৭৫, ১৮৭, ১৮৮, ২২৫, ২২৬, ৩৬১, ৩৬৩, ৩৯০, ৩৯১, ৪০২, ৪১৪, ৪২২, ৪২৬, ৪২৭, ৪২৯, ৪৩০, ৪৩৫, ৪৬২, ৪৭০, ৪৮০, ৪৮১, ৪৯৫, ৪৯৮, ৪৯৯, ৫১৯, ৫৫৩, ৫৬৭, ৫৭৪, ৫৭৫, ৫৭৭, ৫৭৯, ৫৮১, ৬০৮, ৬১০, ৬১২, ৬১৩, ৬১৪, ৬৪১, ৬৪৪, ৬৬৬, ৬৬৭, ৬৬৮, ৬৭৫, ৬৮১, ৬৮৩, ৬৮৪, ৬৮৮, ৭০২, ৭৬৮, ৮৪৫, ৮৬০, ৮৭৩, ৮৮৮,	

	পৃষ্ঠা ।
(ইঙ্গ) ৮৮৯, ৮৯০, ৮৯৫, ৯০৪, ৯০৭, ৯০৮, ৯৪৪, ১০৯৮, ১১২২, ১১২৩, ১২৬৬, ১২৭৫, ১৩৪৯, ১৩৫১, ১৩৯১, ১৪৬৬, ১৬০৫, ১৮৯৬, ১৬৭৮, ১৭০৩, ১৭২৯, ১৭৬০, ১৮২৪, ১৮৭১, ১৮৮৮	
ইঙ্গজিৎ ...	৫১৮, ৫২৮
ইঙ্গপুত্র ...	৯৯
ইঙ্গসেন ...	৬৮০
ইঙ্গা ...	৩৮০, ৩৮১
ইয়র্ল কর্ণওয়ালিস ...	১৭৩৩
ইয়র্ল মায়রা ...	১৭৩৪
ইয়র্ল মার্গিটন ...	১৭৩৩
ইয়াংচিয়াং ...	১৬২
ইলাবৃতবর্ষ ...	১৭২৮
ইসরীয় সন ...	১৭৩১
ঈশ ...	৪৩৫, ১৪৫৭, ১৭২৯, ১৮০৭
ঈশান ...	১৩০, ৪০৪, ১৪৫৭, ১৮২৭
ঈশানচন্দ্র ...	৭৯০
ঈশান দাস ...	১২০৫
ঈশ্বর ১২২, ১৫৬, ১৮১, ২১৪, ৪১৫, ৫৩৩, ৬৬৪, ১৩৩০, ১৩৩৩, ১৪৫৭, ১৬৩০, ১৬৩১, ১৬৩২, ১৬৩৫, ১৬৫৬, ১৬৫৭, ১৬৭০, ১৭২১, ১৭৫৯, ১৭৬১, ১৭৯৮, ১৮০০, ১৮০১, ১৮০২, ১৮০৩, ১৮২৮	
ঈশ্বরচন্দ্র ...	৯২৭, ১৪৩৫
ঈশ্বরপুরী ১১৬৩, ১১৭৬, ১১৭৭, ১১৭৯, ১১৮০, ১১৮১, ১১৮৮	
ঈশ্বর ভারতী ...	১১৫৬
ঈশ্বরী ৩৬৯, ৪০৫, ৪২৬, ৪২৭, ৪২৮, ৪৩৮, ১৪৬৫, ১৮৫১	

	পৃষ্ঠা ।
উইলর ...	১৭৫২
উগ্রচণ্ডা ৩১৪, ৪০৫, ৪০৬, ৫৮৯, ৫৯০, ১৮৮৯	
উগ্রসেন ...	৬৯০, ৭৭৫, ১৪৫৭, ১৪৬৪
উচ্চৈশ্রবা ...	৬৬৪
উজয়নি ...	৩২২
উজানী ১৮৪, ২০২, ২০৫, ২৫১, ২৫৩, ৩৫৭	
উজাবানো ...	৩৬৭
উজীর (নবাব) ...	১৭৩২
উজ্জয়ণী ...	১৭২৯, ১৭৪২
উজ্জল-নীলমণি ১২২৩, ১৩২৬, ১৮৭২, ১৮৭৫	
উজ্জল-বৃষ্টি ...	৩৬৫
উড়িয়া ৪, ২৮, ১৭৪, ২৪৮, ১৬৩৯	
উত্তর ...	১৩৩৬, ১৩৩৭
উৎকল ১১৬৫, ১২৫৩, ১২৬১, ১৬৩৯, ১৬৪০, ১৬৪৩, ১৮২৭	
উত্তর ...	৬১৫, ৭০১, ৭০৩
উত্তর-মানস ...	১১৭৮
উত্তরা ...	৬০৯, ৬১৫, ৬১৬, ৭২০, ৮৩১
উৎসব ...	১৮৫৪, ১৮৫৫
উদয়-গিরি ...	২৩০, ২৪৫
উদয়পুর ...	১৮৫২, ১৮৫৩
উদুনা ...	১০৪, ১০৬, ১০৭
উদ্রব ৮০১, ৮০২, ৮০৩, ৯২৪, ১১৭০	
উদ্রণ ...	১৮২৮
উদ্রাণ দত্ত ...	৮৯৬
উপনন্দ, উপানন্দ ...	৯২৮, ১১২৭
উপমহা ...	১৮০২

অনুক্রমণিকা ।

১৯০৯

	পৃষ্ঠা ।
উপেন্দ্র ...	৪৩৫, ১৮২৯
উমা ১৪২, ১৪৩, ১৪৪, ১৪৫, ১৪৮,	
১৪৯, ১৫০, ১৫১, ১৫৩, ১৫৪, ১৫৫,	
১৬০, ৪৮২, ৯৭০, ১৩৮৮, ১৩৯৩,	
১৪৪৬, ১৪৪৭, ১৫৬৫, ১৫৬৬, ১৮৭৩,	
১৮৭৪, ১৯০০, ১৯০৪	
উর্কশী ২২৫, ৫২৫, ৬৯১, ৭০১, ৮৬৯,	
৮৭৩	
উর্কিষ ...	১৩০২, ১৩০৩, ১৩০৪
উলুপী ...	৬২৬
উর্কা রায় ১৪৭৮, ১৪৭৯, ১৪৮৪, ১৪৮৫,	
১৪৮৮, ১৪৯০	
উসংপুর ...	৪৭১
উর্শ্বিলা ...	৫৬২
উষা ...	২২৫, ২২৬,
২২৭, ২২৮, ২২৯, ২৮৬, ১৪২৭,	
১৪২৮, ১৪২৯	
ঝঙ্ক ...	১৭২৮
ঞতধ্বজ ...	১২৮১, ১২৮২,
১২৮৪	
ঞঘ্যমুখ ...	৫২২
একব্বর ...	১৬৮৩, ১৬৮৬,
১৬৮৭	
একচাকা ...	১১৬৩, ১১৭২, ১৮২৫
এক্কেয়ার ...	১৮৫৩
এডমনষ্টন ...	১৭৩৪
এডমিরল ...	১৭৩২
এব্রাহিম ...	১৭৩০
এলোকেশী ...	১৫৩৩, ১৫৩৬
এসিয়াটিক সোসাইটি	২৭, ৭৪৩

	পৃষ্ঠা ।
ঐজ্ঞ ...	১৭২৮
ঐরাবত ...	৬৬৪
ঐদ্দেশ ...	১১৭১
ঔমরাও, ঔমরায় ..	১৬৯২, ১৬৯৩
ঔয়াটসন ...	১৭৩২
কংস ৭৫৮, ৭৬০, ৭৬২, ৭৬৭, ৭৬৮,	
৭৬৯, ৭৭১, ৭৭৪, ৭৭৫, ৭৭৬, ৭৭৭,	
৭৮৭, ৭৯৭, ৮১২, ৮৪৫, ৮৪৮, ৯২৪,	
৯২৫, ৯২৭, ৯২৮, ৯২৯, ৯৩০, ৯৩৭,	
৯৬৫, ১০৯৭, ১৩২৭	
কংসনারায়ণ ...	৪৮৬, ১৬৭৬
কংসরাজ ...	৭৭৫, ৯৯২
কংসরাজা ...	৮৪৪, ৮৬১, ৮৯১,
৯৩০, ৯৩৮	
কংসরায় ..	৭৬০, ৭৬১
কংসাই পণ্ডিত ...	১৯
কংসারি ...	১৫৯১, ১৮২৮
কংসাসুর ...	৭৭৫, ৮৯১, ১৪৬৩
কঙ্ক ৬০৮, ৬০৯, ৬১০, ৬১১, ৬১৩,	
৭১৮, ৭২৫	
কঙ্কণ দেশ ...	১৭৪২
কঠিয়া ...	৩৮, ৩৯
কষ্টি ...	৪৬৮
কঙ্কমুনি ...	৬৪৮, ৬৫১,
৬৫২, ৬৫৪	
কনক-পাটন ...	২৫১
কনক-লক্ষা ...	৯২২
কন্দর্প ৭৬৭, ৭৬৮, ১২৯২, ১২৯৬,	
১২৯৯, ১৩২৪, ১৩৪৬, ১৬৫৬	
কপিল-আশ্রম ...	৪৭১
কপূরধল, কপূরধল ৪০৩, ৪০৫, ৪০৮ ৪২৭	

পৃষ্ঠা ।

পৃষ্ঠা ।

কবিকঙ্কণ	২৯৪, ৩১০, ৩৪১, ৩৪২, ৩৪৬, ৩৪৯, ৩৫১, ৩৫২, ৩৫৩, ৩৫৬, ৩৫৮, ৩৬৩, ৩৬৮	
কবিকর্ণপুর	... ৮০৩, ১২৬৫	
কবিচন্দ্র	... ১২১, ৫২৪, ৫৩৮	
কবিবল্লভ	... ২৯৫	
কবিরঞ্জন	১১১২, ১৪৪৭, ১৪৪৯, ১৫২৭, ১৫২৮, ১৫২৯	
কবিরত্ন	... ৪৪২, ৪৪৬	
কবিরপহী	... ১৫১৮	
কবিশেখর	... ৮৩৭, ৮৪০, ৮৪৬, ১১৩০	
কবীন্দ্র পরমেশ্বর	... ৬১৬, ৬২৮	
কমলনয়ান	... ১৬৭৭	
কমললোচন	... ১৬৮০	
কমলা	১২৬, ২১৮, ২৬৭, ২৬৮, ২৯৩, ৪০১, ৬৬৪, ৭৫১, ৮২৬, ৮২৭, ৮২৮, ৮২৯, ৮৩০, ৯৩১, ৯৩২, ৯৪১, ৯৪৯, ৯৫৭, ৯৫৮, ১৩০৫, ১৮৮০	
কমলাকান্ত	... ১২৭৪, ১৪৬৫, ১৮০১	
কমলাক্ষ	... ১৮২৫	
কমলাপতি	... ১৫৭৪	
করতোয়া	... ৭৪, ১৪১৩	
করমউষা	... ১৬৪০	
কর্কট	... ৭৯৩	
কর্ণ	৫৯, ৩৮৮, ৬০৮, ৬৬৩, ১৩১৬ ১৭০৩, ১৮১৪	
কর্ণসেন	৪১১, ৪১২, ৪১৪, ৪১৫, ৪১৬, ৪১৭, ৪১৮, ৪১৯, ৪২১, ৪২২, ৪২৩, ৪৫২, ৪৬৪, ৪৬৫,	
কর্ণাট	... ১৪৯৩, ১৭৪০	
কর্দম	... ৬৮৮	
কপূর	... ৪৬৩, ৪৬৬	

কর্ণি	৫৩, ৪৪৯, ৪৫৩, ৪৫৪, ৮৯৬, ১৫৯১, ১৭২৯	
কলিকাতা	১৪১৯, ১৭৩৪, ১৭৪৮, ১৭৫০, ১৮০৯	
কলিকাতা	... ১৪৩০, ১৪৩২	
কলিঙ্গ	৩১৫, ৩১৬, ৩১৭, ৩১৯, ৬৩৮, ৬৭৭, ১৪৯৩	
কলিঙ্গ রায়	... ৩২৯	
কলিঙ্গা	... ৪৬৬, ৪৭০	
কল্কি	... ১৭২৯	
কল্যাণমাণিক্য	... ১৩৩১	
কল্যাণী	... ৪৬৪	
কলিঙ্গ	... ৫৫২	
কশেরু	... ১৭২৮	
কল্লপ	... ১২৬, ১২৮, ৬৬৮, ৬৮৮	
কল্লপ-নন্দন	... ৪০৬	
কল্লন	... ১৬২	
কাউসেন দত্ত	... ১৫৭	
কাউর	৪০৫, ৪০৬, ৪০৭, ৪০৮, ৪১১, ৪১৭	
কাঁচড়া	... ১৮২৬	
কাঁচসালি	... ১৮২৮	
কাঁজী	... ৩৫৬	
কাছাড়	... ৪০৭	
কাছিন	... ১৮৫৬, ১৮৫৭	
কাজাই	... ১৬৪১	
কাঞ্চন নালা	... ২২৬	
কাঞ্চন-মেরু	... ১৩১৭	
কাঞ্চি	... ১৪৯৩	
কাটিয়র	... ১৭৩৩	
কাটোয়া	... ১১৬৮, ১১৬৯, ১২৩০	

	পৃষ্ঠা ।
কাণড়া	৪৪৪
কাণা হরিদত্ত	১৭৩, ১৭৬
কাতুর-গড়	৪০৩
কাত্যায়নী ১৩৯, ৩৮০, ৫৮৫, ৫৮৮, ৮৫৪, ১৮৮৬, ১৮৮৭	
কান ৭৮৭, ৭৯৪, ৯১২, ১০১৪, ১০১৬, ১০১৯, ১০২৮, ১০২৯, ১০৩১, ১০৪৩, ১০৭২, ১০৭৯, ১০৮০, ১০৮১, ১০৮২, ১০৮৩, ১০৮৭, ১০৮৯	
কানাই ২৮৯, ৩৭৪, ৩৮৯, ৪৫৭, ৭৬৩, ৭৬৪, ৭৭৪, ৮১১, ৮১২, ৮১৭, ৮৩৭, ৮৪৭, ৮৫৯, ৮৬৭, ৮৯৬, ৯৫৭, ১০৪৬, ১১১০, ১১২৬, ১৫৭৩, ১৫৯২, ১৬১৫, ১৮৮৭, ১৮৯১, ১৮৯৫	
কানাই (পাগলা)	১৮৯৬
কানাই-ডাক্তা	১৬৩৮, ১৬৪১
কানাইয়া	১৮২৬
কানাক্স	৮১১
কানাক্সি	৮৬২, ১৪০০
কান্স ৩৬৯, ৩৭৪, ৩৮৬, ৭৫৯, ৭৬২, ৭৬৪, ৭৭৮, ৭৮০, ৭৯১, ৭৯৪, ৭৯৬, ৭৯৭, ৮০০, ৮১২, ৮১৭, ৮৩৮, ৮৪৬, ৮৪৭, ৮৫৪, ৮৬১, ৮৬৮, ৯১৯, ৯৭৭, ৯৭৮, ৯৭৯, ৯৮১, ৯৮৩, ৯৮৭, ১০২০, ১০৪১, ১০৪৮, ১০৫০, ১০৫১, ১০৫৪, ১০৫৯, ১০৬০, ১০৬৩, ১০৭৯, ১০৮৩, ১০৮৪, ১০৮৭, ১০৮৮, ১১০৮, ১১১০, ১১১১, ১১১৭, ১১১৯, ১১২১, ১১২৫, ১১৪১, ১১৪৩, ১১৪৬, ১৩২৪, ১৩২৫, ১৩২৬, ১৩২৭, ১৩২৮, ১৩৪১, ১৫৯৯, ১৮৮০	
কান্সরাম	১৮৬০

	পৃষ্ঠা ।
কান্তেশ্বর ১৪০৪, ১৪০৫, ১৪০৬, ১৪০৭, ১৪১১	
কান্যাদর্শ	১৭০১
কাম ৭১, ১১৩, ২৫৮, ৩৫৮, ৩৬০, ৪৩০, ৫৬৪, ৫৬৫, ৬০৬, ৬৪৪, ৬৫৪, ৬৮২, ৭৮৩, ৮৮৮, ৮২২, ১১১৭, ১১৩৬, ১১৩৮, ১৩১০, ১৩১৫, ১৩৪০, ১৪২৯, ১৫০২, ১৫১০, ১৮৬১, ১৮৯০	
কামদেব ১৯৫, ৫৬৩, ৬২৬, ৭৩৭, ৮৮৬, ৮৮৭, ১৬৭৭	
কামরিপু	১৫২৬
কামরূপ ১, ৩, ৪০৩, ৪০৫, ৪১১, ৪১৪, ৪২৭, ১৪৩৮, ১৪৯৩, ১৮৫৬	
কামরূপা	৩৮০
কামা	৪৪০
কামাপা	১, ৩১২, ৪০৮, ৪০৯, ৪১৭, ১৪১৩, ১৮৫৬
কামার-হাটী	২৩১
কামু	৪৪২
কামেশ্বর	৫৭৪
কাম্পিলা	১৪৯৩
কাম্বা ৪৩৮, ৪৩৯, ৪৪০, ৪৪১, ৪৪৪	
কাম্বোজ	১৪৯৩
কার্ণাক	১৭৪২, ১৭৪৩
কার্ত্তবীৰ্য্য	৫৩২, ৮৯০
কার্ত্তিক	২৪, ১২৯, ১৩৪, ১৫৮, ১৮৬, ২১১, ২২৮, ৫৮৯, ৬৮৯, ৭৩৮, ১২০৪
কার্ত্তিকেশ্বর	১৪৫৩, ১৪৫৪
কাল	১২৫, ১২৭, ৪১০, ৪৩৮, ৭৭৩, ১৫২৩, ১৫৫০, ১৫৭৫, ১৬০৮, ১৮৯৪

	পৃষ্ঠা ।
কালুপা	... ১০২
কালুবীর	... ৩৯২, ৪২৮, ৪৬৭
কালুমিঞা	... ২১৪
কালুয়া	... ৩২৬
কালুয়ায়	... ৪৮৩, ৪৮৫
কালুসিংহ	... ৩৮১, ৩৮৪, ৪০৩
কালুসিংহ রায়	... ৪০৯
কালা	... ৪৬২, ৪৭৫
কাশী ৪১৫, ৬৭৯, ১৪৬১, ১৪৬৪, ১৪৬৭, ১৫১২, ১৫১৯, ১৫৩২, ১৫৬৫, ১৬৩৯, ১৬৪২, ১৬৪৩, ১৮৭০	
কাশীখণ্ড	... ১৫১২
কাশীচরণ	... ৬৩৪
কাশীজৈড়-কিশোরচক, কাশীঘোড়া- কিশোরচক ১৩৮৩, ১৩৮৭, ১৪০০, ১৪০১	
কাশীদাস ৬৫৯, ৬৬৪, ৬৭১, ৬৮১, ৮৯২	
কাশীধল	... ৪০৮, ৪০৯
কাশীধাম	... ১৪৩৮
কাশীনাথ ১৫১, ১৬১, ১১৭৬, ১৮২৭	
কাশীপতি	... ৬৬৬, ১১৬৩, ১৬৪৭
কাশীমহাট পুথরিয়া	... ১৬৪০
কাশীঘোড়া	... ১৭৫০
কাশীরাজ	... ৬৭৯
কাশীরাজা	... ২১৭
{ কাশীরাম ... ৬৬৬, ৭১১	
{ কাশীরাম দাস ... ৬৫৯, ৬৬৭, ৬৭১	
কাশীথর ১৫১, ১২১৬, ১২৬৩, ১২৭৪, ১৪৫৭, ১৬৪০, ১৮২৭, ১৮২৮	
কাণ্ডয়া	... ১৩৬৬, ১৩৬৭, ১৩৬৯
কাশ্মীর	... ১৪৯৩
কাশ্মপ	... ৬৫৭
কাষ্টির	... ১৭৩৩
কাঙ্	... ১০১৪, ১১২০

	পৃষ্ঠা ।
কিন্নরবর্ষ	... ১৭২৮
কিশোরগঞ্জ	... ২০৭
কিশোরীলাল	... ১৭৬৪
কিষ্কিন্ধ্যা ৪৯৭, ৫২৯, ৫৭৭, ৫৮৫, ৫৮৬	
কিষ্কিন্ধ্যা-কাণ্ড	... ৪৯৭, ৫০০
কীচক	... ৬১৪, ৭০৯, ১৬২৯
কীর্তনামৃত	... ৮৪০
কীর্তিচন্দ্র	... ৪৫৬
কুকুর-বাটা	... ২৬৯
কুচনী	... ১৬১
কুচনী-পাড়া	... ১৪৭, ১৫১, ৫৯১
কুচবিহার ১২৮১, ১৩২৮, ১৩৪৯, ১৪০৪ ১৬৭২, ১৬৭৭, ১৬৭৯	
কুটীলা	... ১৮৮৬, ১৮৮৭, ১৮৮৮
কুস্তী ২৬০, ৬৯০, ৭১৬, ৭৩৫, ৭৩৬, ৮৮১, ৮৮২, ৮৮৩	
কুন্দ-লতা	... ১২৯৬
কুবজী ১৮২২, ১৮২৩, ১৮২৪	
কুবলয়	... ৭৭০, ৭৭২, ১২৮২
কুবুজা	... ১৫৫১, ১৮২২
কুনের ৮৭, ১২৪, ১৫১, ২২৫, ৪৯৮, ৪৯৯, ৬৬৯, ৬৮৮, ৭০৪, ৭৮১, ৮১০, ৮৪৫, ৯২৬, ১৫১৭, ১৫৭৬, ১৭২৯, ১৮১৪, ১৮২৫	
কুবেরেশ্বর	... ১৫১৭
কুজা	... ৭৬৮
কুজী	... ৭৬৭, ৭৬৮, ৭৭২
কুমরপুর	... ১২৪১
কুমার-সম্ভব	... ৩৬৫
কুমারহট্ট	... ১১৮০, ১৮২৭
কুমারিকা	... ১৭২৮
কুমিল্লা	... ১৭৩৭
কুমুদ	... ৭৯৩

	পৃষ্ঠা ।		পৃষ্ঠা ।
কুমুদ রায়	... ৪০৮	(কৃষ্ণ) ৭৭০, ৭৭১, ৭৭৩, ৭৭৪, ৭৭৫, ৭৭৮,	
কুন্তকর্ণ	... ৫১৮, ৫৩১, ৫৩২	৭৮১, ৭৮৩, ৭৮৫, ৭৮৬, ৭৮৮, ৭৮৯,	
কুরিবর্ষ	... ১৭২৮	৭৯১, ৭৯২, ৭৯৪, ৭৯৫, ৭৯৬, ৭৯৭,	
কুরু	... ১৭২৯	৮০১, ৮০৫, ৮০৬, ৮০৮, ৮১০, ৮১৩,	
কুরুক্ষেত্র	... ১৭৪, ৪৮১, ১৭১৭	৮১৬, ৮১৭, ৮১৮, ৮১৯, ৮২০, ৮২১,	
কুলগ্রন্থ	... ১৬৭৫	৮২২, ৮২৩, ৮২৪, ৮২৬, ৮৩১, ৮৩২,	
কুলজী	... ১৬৭৫	৮৩৩, ৮৩৪, ৮৩৫, ৮৩৬, ৮৩৭, ৮৩৮,	
কুলাচল	... ২৩১	৮৩৯, ৮৪০, ৮৪৬, ৮৪৭, ৮৪৮, ৮৪৯,	
কুলিয়া	... ১৮২৮	৮৫০, ৮৫১, ৮৫২, ৮৫৪, ৮৫৫, ৮৫৬,	
কুলীন	... ১৮২৮	৮৫৭, ৮৫৮, ৮৫৯, ৮৬০, ৮৬২, ৮৬৪,	
কুলীনগ্রাম	... ১০৯৫, ১৬৪০, ১৬৭৯	৮৬৫, ৮৬৬, ৮৬৭, ৮৬৮, ৮৬৯, ৮৭০,	
কুরড় পাড়া	... ১৬৪০	৮৭১, ৮৭২, ৮৭৪, ৮৭৬, ৮৭৭, ৮৭৮,	
কুশধ্বজ	৫৬২, ৭৪৩, ৭৪৪, ৭৪৫, ৭৪৬,	৮৭৯, ৮৮০, ৮৮১, ৮৮২, ৮৮৩, ৮৮৪,	
	৭৪৮, ৭৪৯, ৭৫০, ৭৫২, ৭৫৪, ৭৫৫, ৭৫৬	৮৮৫, ৮৮৬, ৮৮৭, ৮৮৮, ৮৮৯, ৮৯২,	
কুশাইগঙ্গা	... ১৪১৩	৮৯৬, ৮৯৭, ৮৯৮, ৮৯৯, ৯০০, ৯০৩,	
কৃতান্ত	... ৬৮৩	৯০৫, ৯০৬, ৯০৭, ৯০৮, ৯০৯, ৯১০,	
কৃত্তবাজ	... ৬৭৯	৯২৫, ৯২৬, ৯২৮, ৯২৯, ৯৩০, ৯৩২,	
কৃত্তিবাস	১২১, ১৪৭, ৪৮৬, ৪৮৭, ৪৮৮,	৯৩৩, ৯৩৪, ৯৩৫, ৯৩৬, ৯৩৭, ৯৩৮,	
	৪৯০, ৪৯১, ৪৯২, ৪৯৪, ৪৯৫, ৪৯৭,	৯৩৯, ৯৪২, ৯৪৪, ৯৪৫, ৯৪৬, ৯৪৭,	
	৫০০, ৫০১, ৫০৫, ৫২৪, ৫৪০, ৬০৭,	৯৫০, ৯৫১, ৯৫২, ৯৫৩, ৯৫৪, ৯৫৫,	
	৬৭০, ১৪৫৩	৯৫৬, ৯৬৬, ১১০৬, ১১২২, ১১২৩,	
কৃপ	... ৭০৪	১১২৯, ১১৫০, ১১৫৫, ১১৫৬, ১১৫৭,	
কৃষ্ণ	৬৪, ৮৪, ৯৮, ১২৭, ১৬২, ১৬৩,	১১৫৮, ১১৫৯, ১১৬৮, ১১৭২, ১১৭৩,	
	২৮৯, ৩৬৪, ৩৬৫, ৩৬৮, ৩৮৬, ৩৯৬,	১১৭৪, ১১৭৫, ১১৮১, ১১৮২, ১১৮৩,	
	৩৯৭, ৪০০, ৪০১, ৪১৫, ৪৫১, ৫৫৮,	১১৮৫, ১১৮৬, ১১৮৭, ১১৮৮, ১১৮৯,	
	৬০০, ৬১৮, ৬১৯, ৬২০, ৬২১, ৬২২,	১১৯০, ১১৯২, ১১৯৩, ১২০৯, ১২১৩,	
	৬৩৫, ৬৩৭, ৬৫২, ৬৬৩, ৬৬৮, ৬৭২,	১২১৪, ১২২১, ১২২৫, ১২২৭, ১২২৮,	
	৬৭৪, ৬৭৮, ৬৮০, ৬৮১, ৬৮২, ৬৮৪,	১২৩২, ১২৩৩, ১২৩৪, ১২৪৮, ১২৫৫,	
	৬৮৫, ৬৮৭, ৬৯০, ৭০২, ৭০৪, ৭১০,	১২৬৯, ১২৭০, ১২৭৫, ১২৮৫, ১২৮৮,	
	৭২৯, ৭৩০, ৭৩১, ৭৩২, ৭৩৪, ৭৩৭,	১২৮৯, ১২৯০, ১২৯২, ১২৯৩, ১২৯৫,	
	৭৩৯, ৭৪০, ৭৪৮, ৭৫০, ৭৫২, ৭৫৩,	১২৯৭, ১২৯৮, ১২৯৯, ১৩০০, ১৩০১,	
	৭৫৮, ৭৫৯, ৭৬০, ৭৬১, ৭৬২, ৭৬৩,	১৩০২, ১৩২৪, ১৩২৬, ১৩২৭, ১৩২৮,	
	৭৬৪, ৭৬৫, ৭৬৬, ৭৬৭, ৭৬৮, ৭৬৯,	১৩৩৪, ১৩৪২, ১৩৪৩, ১৩৪৪, ১৩৪৬,	

পৃষ্ঠা ।	পৃষ্ঠা ।
(কৃষ্ণ) ১৩৮০, ১৩৮৩, ১৩৮৭, ১৩৯১, ১৩৯৪,	কৃষ্ণমাণিক্য ... ১৪০৭
১৪০৭, ১৪১১, ১৪১২, ১৪৫৩, ১৪৬২,	কৃষ্ণরাম ১১৭, ৭৩১, ১৩৬৫, ১৩৬৭, ১৩৬৯,
১৪৬৯, ১৪৭৭, ১৪৮১, ১৪৮২, ১৪৮৩,	১৩৭০, ১৩৭২, ১৬৪০, ১৬৪২, ১৬৪৩
১৪৮৪, ১৪৮৫, ১৪৯১, ১৪৯৬, ১৬০৯,	কৃষ্ণ-লীলামৃত ... ৮১৭
১৬১৭, ১৬৪০, ১৬৪৮, ১৬৫৫, ১৬৫৬,	কৃষ্ণানন্দ ৩৭০, ৭২৬, ১২৪০, ১৮২৮, ১৮২৯
১৬৫৮, ১৬৬০, ১৬৬১, ১৬৬৬, ১৬৬৮,	কেওবরি ... ১৭২৩
১৬৭১, ১৬৭৪, ১৬৭৫, ১৬৭৬, ১৭৩৪,	কেকয় ... ১৮২২
১৮২৮, ১৮৭৮, ১৮৮১, ১৮৮২, ১৮৮৬,	কেকয়ী ... ৫২০
১৮৮৯, ১৮৯০, ১৮৯১, ১৮৯২	কেতকাদাদ ... ১৭৪, ২৭২, ২৬৯
কৃষ্ণকর্ণামৃত ... ১২৮৫	কেতমান-বর্ষ ... ১৭২৮
কৃষ্ণকাস্ত ... ৩৬৯	কেতু ... ৬৪, ৩১৭, ৩২৭, ৬৮৯
কৃষ্ণকিঙ্কর ... ১৬৪১	কেতুমান ... ১৭২৯
কৃষ্ণকিশোর ... ৩৬৯, ১৬৪০	কেদারথণ্ড ... ৭৯০
কৃষ্ণ-কীর্তন ৯৬৩, ৯৬৪, ১৮১০, ১৮১৪	কেদার খাঁ ... ৪৮৮, ৪৯২, ৪৯৩
কৃষ্ণগুণার্ণব ... ২০৭	কেদার রায় ... ৪৯২
কৃষ্ণচন্দ্র ৪৫০, ৬৯৫, ৮১৪, ৮৩০, ৮৩৮,	কেস্তদেশ ... ১৭২৬
৮৫৭, ৯২৪, ৯৩০, ৯৩৬, ৯৪৪, ৯৪৫,	কেস্তবরী ... ১৭২৭
৯৫৬, ১১৭৪, ১১৭৫, ১১৮১, ১১৮৫,	কেমো ... ৪৩৯
১২৩১, ১৪৫৯, ১৬৩০, ১৬৩২, ১৬৩৩,	কেয়াসদ্দিন ... ১১৪০
১৬৩৪, ১৬৩৫, ১৬৩৬	কেশব ৭০১, ১৪৬১, ১৬০৭, ১৮২৯
কৃষ্ণচন্দ্র-চরিত ... ১৬৯৮	কেশব খাঁ ... ১৬৭৬
কৃষ্ণচৈতন্য ৮৯৭, ১২২৫, ১২২৭, ১২৩৯,	কেশব ভারতী ... ১০৯৩, ১১৬৯, ১২৫৫
১২৪৬, ১২৫০, ১২৫৫, ১২৫৮, ১২৫৯,	কেশব মঙ্গল ... ৮১৯
১২৬৩, ১২৬৭, ১২৬৮, ১২৭১, ১৬৩০,	কেশী ... ৭৭২, ১৪৬৩
১৬৩৭, ১৬৬৭	কেশীগঙ্গা ... ৬২
কৃষ্ণদাস ৫৫৮, ৮০৬, ১১৯৭, ১২০৬,	কেশীঘাট ... ১১৭০
১২২৪, ১২৩৬, ১২৮৫, ১২৮৯, ১৩৪৭,	কেষ্টা মুচি ... ১৫৪৯
১৬৩০, ১৬৫০, ১৬৬৩, ১৮২৬, ১৮২৭	{ কৈ ... ২২৯
কৃষ্ণদেব ৮৭৫, ১৬৩৮, ১৬৩৯, ১৬৪২	{ কৈকেয়ী ৫৫৪, ১৩৫৩, ১৮২২, ১৮২৩,
কৃষ্ণবল্লভ ... ১১৯৮, ১২৫৪, ১২৫৯	১৮২৪, ৮২৫
কৃষ্ণবিদ্যা ... ১২৮৬	{ কৈকৈ ... ৫২২, ৭২৩
কৃষ্ণ-মঙ্গল ... ৯১৩, ৯১৫	কৈটভ ... ৮৯১
কৃষ্ণমঙ্গল রায় ... ৩৬৯	কৈটভার্দ্দিন ... ১৪৬১

	পৃষ্ঠা ।
কৈয়ারা ...	১৮৫৫
কৈলাস ৩০, ৮৪, ১০১, ১১৩, ১৪৫, ১৫০, ১৫২, ১৫৩, ১৫৮, ৩৮১, ৪০৫, ৪২৮, ৪৮০, ৫৮৫, ২৪৪, ১৪৫৪, ১৫২১, ১৫২৯, ১৫৩১, ১৫৬৬, ১৮৯৯, ১৯০১, ১৯০২	
কৈলাসচন্দ্র সিংহ ...	১৪০৮
কোচআ-মোরা ...	২৮৬
কোচবিহার ...	১, ৭০৪
কোটেশ্বর ...	১৪০৫, ১৪০৬
কোতবুদ্দীন ...	৭৩০
কোতুলপুর ...	১৪৩১
কোবল ...	৯২৭, ৯২৮, ৯২৯,
কোণ ...	১৭২৮
কোশল্যা ২৬০, ৪৮২, ৫১৭, ৫৪১, ৫৪২, ৫৪৩, ৫৪৬, ৫৫৫, ৮৯৬, ১৮২২, ১৮২৩	
কোস্তভ ৬৬৪, ৬৬৫, ৬৭৯, ৬৯০, ৭৩৪, ৮৬৮	
ক্রটেগেন ...	১৭৩৩
ক্রীক ...	১৭৩৩
ক্রুশ ...	১৭২৫
ক্রোঞ্চ ...	১৭২৮
ক্রাইব ...	১৭৩১, ১৭৩২, ১৭৩৩
ক্রারেণ্ড ...	১৭২৪
কৃত্তা ...	৬৯০
ক্লেমক্ ...	১৭২৯
ক্লেমক্করৌ ...	১৩৫, ৪২৮, ৪৩০
ক্লেমানন্দ ১৭৪, ২৫৯, ২৬০, ২৬৬, ২৭৪	
খড়দহ ...	১৬৩৮, ১৬৪১, ১৮২৬
খনা ...	২, ৪, ১০, ১১, ১৪, ১৫
খলকপুর ...	১১৬৩
খসালি মিঞা ...	৪০৯
খানাকুল-কৃষ্ণনগর ...	১৫৭৭
খালাস ...	১৯২

	পৃষ্ঠা ।
খালিজ খা ...	১৭৩০
খুলনা ...	৩৩০, ৩৩১, ৩৩৩, ৩৩৫, ৩৩৭, ১৮৯৪
খুলনী ...	৩২৯, ৩৩১, ৩৩৭
খুল্লনা ...	৩২১, ৩২২, ৩৫২, ৩৫৪, ৩৫৫, ৩৫৬, ৩৫৭, ৩৫৮, ৩৫৯, ৩৬০, ৩৬১, ৩৬২, ৩৬৩, ৩৬৪, ৩৭২, ৩৭৩
খুঁট, খুঁট ...	১৬২, ১৭২৫
খের্জর খাঁ ...	১৭৩০
খেরিরি ...	১২৪১, ১২৪২, ১২৪৩, ১২৪৫, ১২৫৩, ১২৬০, ১২৬২
খেতু ...	৫৪, ৫৫, ৫৬, ৫৭, ৫৮, ৬০, ৬৫
খেতুয়া ...	৪৫, ৯৭, ১০৬
খেলারাম ...	৪৫৬, ১৪৩৩
খেসুরতলা ...	৪৫৬
খোদা ...	২৪, ১২০, ১৯১, ২১৬, ১৫৬৪
খোদাদিল ...	২১৫
খোলাইটি সহর ...	৭৯
খোশহালচন্দ্র ...	১৭৩১
গোজলা গুঁই ...	১৫৪৯
গাষণপুর ...	১৬৩৮
গগুহর শাহ ...	১৭৩১
গঙ্গা ...	১৯, ৩০, ৩৪, ৪১, ৫৮, ৬১, ৭৮, ১৫৮, ২০৮, ২২৮, ২৬০, ২৯৪, ৪০০, ৪৭১, ৪৮৯, ৫৪৬, ৬২৬, ৬৬৬, ৮৭৬, ৮৭৭, ৮৭৮, ৮৯৭, ৯০০, ১১৬৮, ১১৮২, ১১৮৩, ১১৮৯, ১১৯১, ১২৬৪, ১৩৩৩, ১৩৩৯, ১৩৯৭, ১৪৪৯, ১৪৫১, ১৪৬৬, ১৫০২, ১৫৪৮, ১৫৫৯, ১৬৮৮, ১৬৯১, ১৭৩৪, ১৭৯৭, ১৭৯৮, ১৯০১, ১৯০২

পৃষ্ঠা ।		পৃষ্ঠা ।	
{	গঙ্গাদাস ... ২৫০, ৬৯১, ৬৯৩, ১১৬৯, ১১৭৫, ১১৮৮, ১২৭৩, ১৮২৭	{	গঙ্গাধর ... ৫১১, ৫২০, ৫৭২, ৭১১, ৭১৬, ৭৬০, ৭৬১, ৭৬৩, ৭৬৫, ৭৬৬, ৭৬৭, ৭৭০, ৭৭১, ৭৭২, ৭৭৩, ৭৭৫, ৭৭৬, ৭৭২, ৮০০, ৮০৬, ৮৭৪, ৮৮৫, ৮৯২, ৮৯৪, ৮৯৫, ৮৯৭, ৯০০, ৯০১, ৯০৩, ৯০৭, ৯২৯, ১০৯৪, ১১৮৪, ১১৮৫, ১১৮৬, ১১৮৭, ১২০৬, ১২১৬, ১২৫৯, ১২৬৩, ১২৭৩, ১৩০৪, ১৩৩৭, ১৮২৬ .
	গঙ্গাদাস সেন ... ২৫০, ২৫৯		গঙ্গাকালী ... ২২৫
	গঙ্গাদেবী ... ১১৮৫		গঙ্গামাদন ... ১৭২৮
গঙ্গাধর ... ১৪০, ১৪৪, ১৪৭, ১৫৪, ১৫৮, ১৮৬, ৪১৪, ৪৭৬, ৫৮৭, ১৪৫৭		গঙ্গামালতী ... ১১৭	
গঙ্গানদী ... ১৬৯১		গঙ্গকর্কপুর ... ২৩১	
গঙ্গানন্দ ... ৪৮৭		গঙ্গকর্ক রায় ... ৪৯২	
গঙ্গানারায়ণ ... ১২৪৩		গবরনর ... ১৭৫০	
গঙ্গাপ্রসাদ ... ২৩০, ২৪৫		গবর্ণর জেনেরেল কোন্সেল ... ১৭৪৪	
গঙ্গামণি দেবী ... ১৪৭৭		গভস্থিমং ... ১৭২৮	
গঙ্গাসাগর ... ১০২		গভার্ভ ... ১৭৪০, ১৭৪১, ১৭৪২	
গঙ্গুড়, গাঙ্গুড় ... ১৭৪, ২৮৫		গভীরা ... ১৫৭	
গজপতি ... ৪৯০, ১২৭১, ১২৭২, ১২৭৪, ১২৭৬, ১২৭৭		গয়নাপুর-মালদহ ... ১৬৪১	
গজমুখ ... ১৪৫৩		গয়ফদৌলা ... ১৭৩১	
গজানন ... ৫৮৭, ৫৯৩, ১৪৫৪, ১৯০২		গয়া ... ১১৮০, ১১৮১, ১১৮২, ১১৮৮, ১৪০৩, ১৫৩২	
গড়বাড়ী ... ১৮২৫		গয়া-শির ... ১১৭৮	
গণপতি ... ১৮৬, ২২৮, ৫৯২, ৬২৮, ১৪৫৪		গরজান শোর ... ১৭৩৩	
গণবৃষ্টি ... ৩৬৫		গর জীউ ... ১৪৭৯	
গণেশ ... ২৪, ১২৯, ১৩৪, ১৫৮, ৪১৮, ৫৮৯, ৬৬৭, ৬৮৯, ১২৩৪, ১৫১৭, ১৯০৪		গরুড় ... ১২৬, ৪৩০, ৫৫৩, ৬৯৭, ৭৫১, ১৭০৩, ১৮২৮, ১৮২৯	
গণেশ-জননী, গণেশ-মাতা ... ৫৮৭, ৫৮৭		গরুড় কোটাল ... ২০	
গণ্ডকী ... ৪০৩, ৪১১, ৪১৭		গর্গ ... ৭৯৫, ১৩৮৩	
গণ্ডধর ... ৯৭		গর্ভেশ্বর ... ৪৮৯	
গতিক্রিয়া ... ১৭১০, ১৭১১, ১৭১২		গাঙ্গনী ... ১৪৬৫	
		গাঙ্গপুৰ ... ২৬৬, ২৬৭	

পৃষ্ঠা ।			পৃষ্ঠা ।		
গাঙ্গুরী	...	২০৬	গোকর্ণ	...	৬৭৭
গাজি উদ্দীন	...	১৭৩২	গোকুল	...	৪৫৭, ৭৫২, ৭৬০,
গাঙী	...	৩২৯	৭৬১, ৭৬২, ৭৬৩, ৭৭২, ৭৭৬, ৭৮২,		
গাঙীব	...	৭০২, ৭০৩	৭৯৫, ৭৯৮, ৭৯৯, ৮০১, ৮০৬, ৮৪৭,		
গাকারী	...	৬৬০, ৬৬২, ৬৬৩	৮৬৩, ৯১২, ৯৩৭, ৯৩৮, ৯৭৯, ৯৯৪,		
গাকিনী-তনয়	...	১১১৮	১০১৯, ১০৯৪, ১১০৭, ১১০৮, ১১০৯,		
গায়ত্রী	...	২১৯, ১৩৩৫	১১২২, ১১২৩, ১১২৬, ১১৩৫, ১৪৬৩,		
গারুড়ী সংহিতা	...	২১৭	১৫৫৭, ১৫৬২, ১৫৮১, ১৬১০, ১৮৭৮,		
গালব	...	৭৩৭	১৮৮২, ১৮৮৪, ১৯০১		
গিরিধর	...	১০৭৯, ১৩২৩, ১৩৪০,	গোকুল-চন্দ	...	১১২৬
১৬০৮, ১৬১৮			গোকুলচন্দ্র	...	১৫৮৬
গিরিবর	...	১৪১, ১৫২, ১৫৫,	গোকুলচাঁদ	...	১০১৫
২২০, ২৩৭, ২৩৮, ২৩৯, ২৪১, ৩৭০,			গোকুল মিত্র, গোকুল মিত্র	১৪১৯, ১৪২১	
১৩১৯, ১৪৪৬			গোকুল-শর্মা	...	১৬০০
গিরিশ	...	১৩৫, ১৪৫৭, ১৪৬০	গোকুলানন্দ	...	১৮২৮
গীতগোবিন্দ	...	৯৬৪	গোকুলায়	...	১৪৬১
গীতা	...	৬৩, ৩১৫, ১১৭৪,	গোঞ্জরী	...	২৩০, ২৩১
১৩২৮, ১৬৩৩			গোদাম্বাটা	...	২৬৮
গুজরাট	...	৩১৫, ৩১৭, ৩২০,	গোদাবরী	...	৫৬৮
৩২৪, ৩২৮, ৩২৯, ৩৪৪, ৩৪৭, ১৪০৮,			গোদা-যম	...	৩১, ৩৬, ৩৭, ৩৮,
১৪১০, ১৪১২, ১৭৩০			৩৯, ৪০, ১০০		
গুড়নইগ্রাম	...	৮০৬	গোন্দল পাড়া	...	১৫৪৯
গুণরাজ খাঁ	...	২৫০, ২৫৫, ৭৫৭	গোপাল	৩৫, ১৬৪, ২৩১, ৮৪৬, ১৬৭৪	
৭৭৬, ৭৭৭			গোপালগোবিন্দ	...	১৬৪১
গুণানন্দ	...	১৬৮৩	গোপালচন্দ্র মণ্ডল	...	৬৯৪
গুপ্তপাড়া	...	১৮২৭	গোপালচন্দ্র	...	১২২৪
গুপ্তবন্দাবন	...	১৪২১	গোপাল-চরিত	...	৮৪০
গুরুদাস (রাজা)	...	১৭৩৯	গোপাল দাস	...	১৩২৩, ১৩২৮
গুর্জর	...	১৪৯৩	গোপালদাস কুণ্ডু	...	৭০৭, ৮০৬
গুহুরা	...	১৮৭২, ১৮৭৫	গোপাল দেব	...	৮৪৩
গুহ	...	৪৭৮, ৫২৯, ৫৮৭,	গোপালপুর	...	১৭৬, ২৩১, ১১৯৭,
৫৯৩, ১৪৫৪			১২০৪		
গেরীমঙ্গল	...	১৮২৯	গোপাল-বিজয়	...	৮৩৭, ৮৩৮, ৮৪০, ৮৪৬

পৃষ্ঠা ।	পৃষ্ঠা ।
গোপাল ভট্ট ১২০১, ১২০৩, ১২৫৬, ১৮২৭	গোবিন্দ অধিকারী ... ১৫৭৭
গোপাল মল্ল ... ১২৮৮	গোবিন্দ কবিরাজ ... ১০৬৫,
গোপাললাল ... ১৫১৮	১০৭৫, ১১৩৩
গোপাল সিংহ ... ৪১১, ৪১৯	গোবিন্দ কৰ্ম্মকার ... ১০৯৪, ১১৬৮
গোপী ... ৮৯৬	গোবিন্দ ঘোষ ... ১০৯১,
গোপী গোয়ালিনী ... ১৪১২	১০৯৪, ১৮২৭
গোপীচন্দ্র ... ৭৬	{ গোবিন্দ চন্দ্র ... ১০২,
গোপীচন্দ্র ... ২৭, ২৮, ৪৫, ৪৭, ৮৫	১০৬, ১১০
গোপীনাথ ... ৮০৫, ৮০৬, ১১৭৫,	{ গোবিন্দচন্দ্র ... ২৭, ৮৫, ৮৮,
১১৮৪, ১২৬০, ১১৬৫, ১২৬৬, ১২৭১,	৯১, ৯৩, ১০৩, ১০৪, ১০৬, ১০৮,
১২৭২, ১২৭৩, ১২৭৪, ১২৭৫, ১২৭৭,	১৭৩০
১৪৬২, ১৬৩৮, ১৬৭৪, ১৬৭৫, ১৬৭৬,	গোবিন্দচরণ ... ১১৫২,
১৭৯৭, ১৮২৬	১১৫৩, ১৮২৮
গোপীমোহন ... ১৮০১	গোবিন্দ জীউ ... ১৬৩৮, ১৬৪১
গোবর্দ্ধন ... ৮৫৬, ৯৯৩, ১১২২,	গোবিন্দ দাস ... ১০১১, ১০২০,
১১২৩, ১১২৮, ১৫৭৪, ১৬৪৮, ১৭৩৪	১০২৭, ১০২৮, ১০২৯, ১০৩১, ১০৩২,
গোবর্দ্ধন দাস ... ১০৯৭	১০৩৩, ১০৩৪, ১০৩৫, ১০৪০, ১০৪১,
গোবি ... ২৭	১০৪২, ১০৪৩, ১০৪৪, ১০৪৫, ১০৪৬,
গোবিন ... ৬৬	১০৪৭, ১০৪৮, ১০৪৯, ১০৫০, ১০৫১,
গোবিন্দ ৪০০, ৪১৫, ৪৮৩, ৪৮৯,	১০৫২, ১০৫৫, ১৩৪৯, ১৮৮১
৪৯০, ৬৩৩, ৬৭৪, ৬৭৫, ৬৭৭, ৬৭৮,	গোবিন্দ দ্বিজ ... ১৩৩৭
৬৮২, ৬৮৪, ৬৮৫, ৬৮৭, ৭১০, ৭২৬,	গোবিন্দপুর ... ২৬৬
৭২৭, ৭২৯, ৭৩৯, ৭৪০, ৭৫৯, ৭৬৬,	গোবিন্দ বন্দ্য ... ৩৭৯,
৭৬৭, ৭৬৮, ৭৭৩, ৭৮৭, ৭৮৯, ৭৯১,	৩৮২, ৩৮৪
৭৯৪, ৭৯৫, ৮০০, ৮০৯, ৮৩৩, ৮৩৪,	গোবিন্দ-মঙ্গল ... ৭৯১,
৮৪৬, ৮৭২, ৮৭৩, ৮৭৮, ৮৮১, ৮৮২,	৭৯২, ৭৯৩, ৮০০
৮৮৩, ৮৮৫, ৮৮৭, ৮৮৮, ৮৯২, ৮৯৬,	গোবিন্দ মাণিক্য ... ১৩৩১, ১৩৩৬
৮৯৭, ৯০০, ৯০১, ৯০৫, ৯০৬, ৯৩২,	গোবিন্দ মিশ্র ... ১৩২৮
১১০৫, ১১৫৩, ১১৭৪, ১১৮২, ১২১৩,	গোবিন্দ-রতিমঞ্জরী ... ১০৭৫
১২১৬, ১২১৭, ১২২৩, ১২৩০, ১২৬০,	গোবিন্দাই ... ৯৩, ১০৪, ১০৫,
১৩০২, ১৩৮৩, ১৪০২, ১৫১৮, ১৫৫৫,	১০৭, ৭৫৮, ৭৫৯, ৭৬৫, ৭৭১, ৭৭৪,
১৫৮০, ১৫৮২, ১৫৮৫, ১৫৯৮, ১৬৭৪,	৭৭৮, ৭৮৫, ৭৯৮
১৬৭৭, ১৭৩৪, ১৮২৭, ১৮২৮, ১৮৭৬	গোবিন্দানন্দ ... ১৮২৮

	পৃষ্ঠা ।
গোবিন্দ ...	৯১
গোমেদক ...	১৭২৮
গোয়ালা-ভূঁই ...	১৪২২
গোয়ালিয়র ...	১৭৪০
{ গোরক ...	৪০, ৬২
গোরকনাথ ...	৩৪, ৪০, ৪২, ৪৩,
৫৭, ১০১	
গোরক বিজাধর ...	৪০, ৪২
গোরক্ষ ...	১০৭,
১৩১৭	
গোরক্ষনাথ ...	২৮, ৮৮
গোরখ ...	৯৩
গোরা ...	৮৯৬, ১০৯১, ১০৯২,
১০৯৩, ১০৯৪, ১০৯৫, ১১৬৭, ১১৪৮,	
১১৫০, ১৪০২	
গোরাটাদ ...	১০৯১,
১১৩৫, ১১৯০, ১১৯৪, ১১৯৬, ১২৭৯,	
১৫৯০	
গোরা রায় ...	১১৪৮, ১১৫১
গোব্রুও কুণ্ড ...	১৬৭৪
গোক ...	১০২
গোকনাথ ...	১০৭
গোলক ...	১৬৩২
গোলা হাট ...	৩১০, ৩৪২
গোলেতা বোস্তা ...	১৭৩৭
গোলোক ...	৩০০, ৪৭২, ৫২১,
৫৫২, ৭৫০, ৮১৯, ৯২৭, ৯৩০, ৯৯৩,	
১৪৬২, ১৫৭১	
গোলোকনাথ ...	১৬৫৫
গোলদ্বি ...	১৭২২
গোসানী ...	১৪০৪
গোসানী-মঙ্গল ...	১৪০৫,
১৪০৭	

	পৃষ্ঠা ।
গৌড় ...	৪০১, ৪১৭
গৌড় ...	৩৫৪, ৩৫৮, ৩৫৯,
৩৭৯, ৩৯২, ৪১২, ৪১৪, ৪১৫, ৪৩১,	
৪৩২, ৪৩৪, ৪৩৭, ৪৪৪, ৪৫৭, ৪৬২,	
৪৬৪, ৪৭৬, ৪৮১, ১১৬৫, ১১৬৭,	
১১৭০, ১২১৬, ১২২৩, ১২২৪, ১২৩৭,	
১২৫৬, ১২৭১, ১২৭২, ১৬৪২, ১৬৭৫,	
১৬৮৩, ১৬৮৪, ১৬৮৫, ১৬৮৭, ১৬৮৮,	
১৬৮৯, ১৬৯০, ১৬৯১, ১৬৯২, ১৮৪০,	
১৮৭৫	
গৌড়দেশ ...	১১৬৩, ১১৯৭,
১২০৩, ১২৭১, ১৬৪২	
গৌড়মণ্ডল ...	১১৯৭, ১৬৩৮, ১৬৩৯,
১৬৫৬	
গৌড়রাজ্য ...	১৪৯৩
গৌড়ী ...	১৭০২
গৌড়ী মঙ্গল ...	৬৫৯
গোতম ...	৫৯৯, ৭৩৭
গোতম-নন্দন ...	৫৬২
গৌর ...	১৫৮৮,
১৫৮৯	
গৌরগণোদেশ ...	৮০৩
গৌরগতি দাস ...	১৩২৩
গৌরচন্দ্র ...	১১৭০, ১১৭৫,
১১৭৭, ১১৯৫, ১২৩৯, ১২৪০, ১২৬৬,	
১৫৯১	
গৌর রায় ...	১১৭৮, ১২২৭
গৌরসুন্দর ...	১০৯৫, ১১৭৬
গৌরহরি ...	১১৭৮,
১১৮১, ১৬৭৯	
গৌরা ...	১৬০,
১৬১, ১৬৯	
গৌরাই ...	১৬১

পৃষ্ঠা ।		পৃষ্ঠা ।	
{	গৌরাঙ্গ ... ৮৯৭, ১০৯১,	(চাঁদ) ২৩৪, ২৩৫, ২৩৬, ২৪১, ২৪২, ২৫২,	
	১০৯৩, ১০৯৪, ১০৯৭, ১১০২, ১১০৩,	২৫৩, ২৫৫, ২৫৬, ২৬৫, ২৭৭, ২৭৮,	
	১১০৪, ১১৩৫, ১১৬৭, ১১৬৮, ১১৭৮,	২৭৯, ২৮০, ২৮১, ২৮৪, ২৮৫, ৩৩৭.	
	১২৩৬, ১২৪৫, ১২৬৯, ১২৮০, ১৬৪৬,	৪৩৪, ৫৩৩, ৭৮৮, ৮১৫, ৮৩৬, ৯২০,	
	১৬৫৯, ১৮৪০	৯৬৯, ৯৭১, ৯৮৪, ৯৮৬, ৯৯৪, ১০১৯,	
	গৌরাঙ্গ চাঁদ ... ১০৯২, ১০৯৩, ১১০২	১০২০, ১০৫২, ১০৫৯, ১০৬৭, ১০৬৮,	
	গৌরাঙ্গ রায় ... ১০৯৫	১০৭৫, ১০৮৩, ১০৮৬, ১০৮৭, ১১১০,	
	গৌরী ... ৮৮, ১৩৪, ১৩৬, ১৩৮,	১১২০, ১১২৫, ১১৩৪, ১১৪৩, ১১৪৫,	
	১৪০, ১৪১, ১৪৩, ১৪৪, ১৪৫, ১৪৭,	১২৩৭, ১২২০, ১২৫৩, ১৪৩৮, ১৪৪৬,	
	১৫০, ১৫৩, ১৫৪, ১৫৮, ১৬১, ১৬৩,	১৪৬৯, ১৪৯১, ১৪৯৯, ১৫২৭, ১৫৪৯,	
	১৬৪, ১৭০, ১৭১, ১৮৬, ১৮৮, ৪১৬,	১৫৯০, ১৬০০, ১৮৩৯, ১৮৭৩, ১৮৯৫,	
	৪৮২, ৫৬৭, ৬১২, ৭৯৭, ৮০১, ৮২১,	১৮৯৯	
	৮২৫, ১৪৪৬, ১৪৪৯, ১৮৭৪, ১৮৯৯,	চাঁদ খাঁ ... ১৬৮৬	
	১৯০০, ১৯০১, ১৯০২, ১৯০৩	চাঁদা ... ১৪৩৫	
	গৌরীকান্ত ... ১৭৬, ১২৬৩, ১৩৮৪,	চাঁপাতলা ... ১৬, ২৬৬, ২৭১,	
	১৪০৮, ১৪০৯, ১৪১০, ১৪১২	২৭২, ২৭৬	
	গৌরীদাস ... ১৮২৭	চক্রদত্ত ... ৩১৭	
	গ্রীয়ারসন ... ২৭	চক্রবেড় ... ১১৭৬	
	ফটোংকচ ... ৬৩৩, ৬৭৮, ৭০৫	চক্রশালা ... ৩৭০	
	ঘনরাম ... ৪৩৬, ৪৪৭, ৪৪৯,	চট্টগ্রাম ... ৩০২, ৩৭০, ৬০৭,	
	৪৫০, ৪৫৪, ৪৫৫, ৪৫৬	১৮৫০	
	ঘনশ্রাম ... ৪৫৬, ৪৭৩, ৫৪১,	চড়াখাবাড়ী ... ৩০৯	
	৫৪২, ৫৪৫, ৫৪৭, ৫৪৮, ৫৪৯, ৫৮২,	চণ্ড ... ৩৮১, ১৪৫২	
	৬৩৩, ৬৩৬, ৬৩৭, ৬৪০, ৬৯০, ৮৬৮,	চণ্ডপুর ... ১১৫৬	
	৯২২, ১০৬৫, ১০৭৫, ১০৭৬, ১০৭৭,	চণ্ডভান ... ৭৩৮	
	১০৭৮, ১০৭৯, ১০৮০, ১০৮১, ১০৮২,	চণ্ডাল-গড় ... ১৪৩০	
	১০৮৩, ১০৮৪, ১০৮৭, ১০৮৮, ১০৮৯	চণ্ডিকা ... ২৪, ১৮৫, ১৮৬,	
	ঘোড়াঘাট ... ১৪০৫, ১৪১৩,	২০৯, ২৩০, ২৪৭, ৩১৩, ৩১৪, ৩২০,	
	১৮২৮	৩২৯, ৩৩২, ৩৪৫, ৩৪৬, ৩৪৭, ৩৭৭,	
	চাঁদ ... ৩, ৪৩, ৯৭, ৯৯,	৫৮৬	
	১৬৭, ১৭২, ১৭৩, ১৭৫, ১৮৫, ১৮৭,	চণ্ডিকা-বিজয় ... ৩০৯	
	১৯৩, ১৯৪, ১৯৬, ১৯৮, ২০২, ২০৩,	চণ্ডিদাস ... ৯৬৩, ৯৬৪, ৯৬৫,	
	২০৪, ২০৫, ২০৬, ২০৭, ২৩১, ২৩৩,	৯৬৬, ৯৬৮, ৯৬৯, ৯৭০, ৯৭১, ৯৭২,	

পৃষ্ঠা।	পৃষ্ঠা।
(চণ্ডিদাস) ৯৭৩, ৯৭৪, ৯৭৫, ৯৭৬, ৯৭৭, ৯৭৮, ৯৭৯, ৯৮০, ৯৮১, ৯৮২, ৯৮৩, ৯৮৪, ৯৮৫, ৯৮৬, ৯৮৭, ৯৮৯, ৯৯০, ৯৯১, ৯৯২, ৯৯৩, ৯৯৪, ৯৯৫, ৯৯৬, ৯৯৭, ৯৯৮, ৯৯৯, ১০০০, ১০০১, ১০০২, ১০২৬, ১৬৩০, ১৬৭২	(চন্দ্র) ১৫০৭, ১৫১০, ১৫৬৮, ১৫৮১, ১৬১১, ১৬৫৪, ১৭৮৬, ১৮০৩, ১৮২২, ১৮৫৩, ১৮৫৪, ১৮৫৫, ১৮৯৬
চণ্ডী ... ২৬, ১৮৫, ১৮৮, ২০৭, ২৪৮, ৩০২, ৩১০, ৩১১, ৩১২, ৩১৪, ৩১৯, ৩৩৮, ৩৪৪, ৩৪৫, ৩৪৬, ৩৪৭, ৩৬১, ৩৬২, ৩৭০, ৩৮০, ৪০৬, ৪৪৪, ৬৩৮, ১২৪৯, ১৪৫১, ১৪৫২	চন্দ্রকলা ... ২২৬, ২৪৮, ৫৭৪, ৫৭৫, ৫৭৬, ৫৭৯, ৫৮০, ৫৮২
চণ্ডী-কাব্য ... ৩০০, ৩০২, ৩২২, ৩৩৮, ৩৭০, ৬৩৮, ১১১৫, ১৪৭৭	চন্দ্রকান্ত ... ১৪০৮, ১৪১০, ১৪১১, ১৪১২
চণ্ডীপুর ... ৩২৪	চন্দ্রকেতু ... ১১, ২৩৬, ১৬৮২
চণ্ডীমঙ্গল ... ৩১০	চন্দ্র কোটাল ... ১৮
চতুর্থ জর্জ ... ১৭৩২	চন্দ্রধর ... ১৯৮, ২৩০, ২৩১, ২৩২, ২৩৪, ২৩৫
চন্দ ... ৮১৭, ১০৪০, ১০৫১, ১০৬৪, ১৩১৩	চন্দ্রধ্বজ ... ৭৩২
চন্দনশাল ... ১১৬, ২৯২, ৬৯৪, ৬৯৯, ১৫৪৯	চন্দ্রপুর ... ১১
চন্দা ... ১০১৭, ১০২৩	চন্দ্রভান ... ৭৩৮, ১৪৮২, ১৪৮৮, ১৪৯৩, ১৪৯৬, ১৪৯৭, ১৫০২, ১৫০৩, ১৫০৮, ১৫১০
চন্দ্র ... ১৩, ২৪, ৯৯, ১০২, ১২১, ১২৫, ১২৮, ১৫৭, ১৭৯, ২১০, ২১৭, ১২৬, ২৫৩, ২৬০, ২৮৭, ৩৪২, ৩৪৫, ৪২৭, ৪৯৮, ৪৯৯, ৫০৭, ৫১৯, ৫২৫, ৫৬৩, ৫৬৪, ৫৬৫, ৫৬৬, ৫৭৪, ৫৮০, ৫৮৪, ৬০৮, ৬৫২, ৬৮৩, ৬৮৮, ৬৯৯, ৭০৮, ৭১৩, ৭২৩, ৮৫৮, ৮৯৫, ৯০৫, ৯২৫, ১০৪০, ১০৯১, ১১০০, ১১৩৪, ১২৯৪, ১৩০৩, ১৩১০, ১৩১২, ১৩১৩, ১৩১৫, ১৩৩৯, ১৩৪৯, ১৩৯১, ১৪২৮, ১৪৬৬, ১৪৭৫, ১৪৮২, ১৫০৩,	চন্দ্রমা ... ৮৮, ৫২৫, ৭৫৯, ১৩১০, ১৩১৫, ১৩১৮, ১৪০৯, ১৫০৪
	চন্দ্রশালাপুর ... ৮৫
	চন্দ্রশেখর ... ৬২৯, ১১৩৩, ১১৬৮, ১১৭১, ১১৭৫, ১১৯৪
	চন্দ্র সদাগর, চন্দ্রসাহ ... ৪২, ৬৩৪
	চন্দ্রসেন ... ৬৭৯
	চন্দ্রহাস ... ৬৩৫, ৬৩৬, ৬৩৮, ৬৩৯, ৬৪০, ৭৩৬, ৭৩৭
	চন্দ্রা, চন্দ্রাবলী ... ৯২১, ১১১১, ১৩২৬, ১৩২৭, ১৬১২, ১৬১৩, ১৬১৫, ১৬১৬, ১৮৮০
	চন্দ্রপক নগর ... ১৭২, ১৮২, ১৮৪, ১৯৩, ২০৫, ২২৯, ২৫০, ২৫৩, ২৫৬, ২৯৬
	চন্দ্রপক মালিনী ... ৬৩৫
	চন্দ্রপক-লতিকা ... ১০৩২

অনুক্রমণিকা ।

১২২৩

	পৃষ্ঠা ।
চম্পু ...	১৭০২
চাকড়া বাড়ী ...	৩০৫
চাকদা ...	১৮২৭
চাটিগ্রাম ...	১১৭১, ১৮২৬
চাণক্য ...	১৮০১
চানক ...	১৮৭২, ১৮৭৫
চাম্বর ...	৭৭২, ৭৭৩, ৭৭৪, ৮৬৩
চান্দ, চান্দা ...	৪৩, ১৮০, ২২১, ২২৪, ২৪৩, ২৪৪, ২৪৫, ২৪৭, ২৪৮, ২৪৯, ৮৪৪, ৮৪৭, ৮৬৮, ৯২৪, ৯৬৭, ৯৬৯, ৯৭২, ১৫১১
চাপাই বান্দী ...	৭৯
চাপাই ভূবন ...	৪৭১
চামুণ্ডা ...	৫৮৯, ৯৫০,
চিকিৎসাদর্পণ ...	৩১৬
চিতোর ...	১৬৮৬
চিংপুর রোড ...	১৪১৯
চিত্রকূট ...	৫৫৫, ৫৫৬
চিত্রগুপ্ত, চিত্র-গোবিন্দ ...	৩১, ১৭১৩, ১৭১৪
চিত্ররথ ...	৬৮৩, ১৭২৮
চিত্রলেখা, চিত্রলেখা ...	২২৬, ৪৮২, ১৪২৮
চিত্রসেন ...	৪৭০, ৬৮৬
চিত্রা ...	১৬২, ১০৩২, ১১৩১
চিত্রাঙ্গদ ...	৬২৪
চিত্রাঙ্গদা ...	৬২৪, ৬২৬, ৬২৭
চিত্রাবতী ...	২৬০
চিদানন্দ ...	১৮২৯
চিনিবাস ...	১৬৪২
চিপ্‌কুট্টিস ...	১৭৫১, ১৭৫২
চিরঘাট ...	১৬৭৫, ১৮৮৬, ১৮৮৭

	পৃষ্ঠা ।
চীন ...	১৪১৩, ১৪৯৩
চীনাবাজার ...	১৭৩৯
চুকাফা ...	১৬৭২
চুহাবিবি ...	২৫৪
চুণাখালি ...	১৬৪০
চৈতন্য, ...	২, ৬৩, ৯৯, ৭৭৬, ৭৭৮, ৭৮৪, ৮৯৬, ১০৯০, ১০৯৪, ১১৪৯, ১১৭০, ১১৭২, ১১৮০, ১২৩০, ১২৩৮, ১২৪৬, ১২৬৫, ১২৭১, ১২৭২, ১২৭৩, ১২৭৪, ১২৭৫, ১২৭৭, ১২৮৯, ১৪৩০, ১৬৪১, ১৬৫৪, ১৮২৮, ১৮৪০
চৈতন্যচরিতামৃত ...	৮০৩, ১২০৬, ১২২৪
চৈতন্যদাস ...	১১২১, ১১২২, ১১২৩, ১১২৪, ১৬৬১, ১৮২৭
চৈতন্যবল্লভ ...	১১৭১
চৈতন্য-মঙ্গল ...	১১০১, ১১৭০
চোর থণ্ডা ...	৩৪৪
চোরানন্দী ...	১১৫৯
ছত্রখণ্ড ...	৯৬৩
ছত্রঘাট ...	১৫১৭
ছিদাম ...	৮১১, ৮১৪, ১৬৭৫
ছিয়া ...	৩৬৪, ৩৬৫
ছিরাম পোদ্দার ...	১৪০৫, ১৪০৬
ছিন্নহট্ট ...	১৭৩৭
ছুটি খাঁ ...	৬২৮
ছুটি খান ...	৬২৯
ছোলেমান ...	১৬৮৩, ১৬৮৪, ১৬৮৫
জ্ঞান ...	৭০৫
জগজীবন ...	২৮৬, ২৮৮, ২৮৯
জগৎরাম ...	৫৯২
জগৎ শেঠ ...	১৭৩১

	ପୃଷ୍ଠା ।
ଅଗଦାନନ ... ୫୩୨, ୧୧୨୬, ୧୧୭୫,	
୧୨୦୭, ୧୨୧୬, ୧୨୧୯, ୧୨୨୦, ୧୬୭୮,	
୧୬୭୬	
ଅଗନୀଶ ଦାମ୍ ୧୮୨୭	
ଅଗନୀଧର ... ୧୭୮୦, ୧୮୧୦, ୧୮୧୬	
ଅଗନ୍ନାଥ ୧୭୭୫	
ଅଗନ୍ନାଥ ୫୮୫, ୫୮୭	
ଅଗନ୍ନାଥ ... ୧୫୯, ୨୨୮, ୭୮୯,	
୬୭୭, ୬୭୮, ୬୭୭, ୬୮୦, ୬୮୧, ୬୮୫,	
୬୮୫, ୬୮୬, ୬୮୮, ୭୨୬, ୭୫୦, ୭୬୦,	
୮୨୫, ୧୦୨୫, ୧୧୧୭, ୧୨୧୦, ୧୨୧୭,	
୧୨୧୮, ୧୨୭୯, ୧୨୬୫, ୧୨୬୬, ୧୨୭୫,	
୧୫୦୯, ୧୮୨୯	
ଅଗନ୍ନାଥ କ୍ଷେତ୍ର ... ୧୬୫୬, ୧୭୯୬	
ଅଗନ୍ନାଥ ଦାମ ୧୮୨୭	
ଅଗନ୍ନାଥବଲ୍ଲଭ ... ୧୨୨୮, ୧୭୫୨	
ଅଗନ୍ନାଥ-ମନ୍ତ୍ର ୮୨୨	
ଅଗନ୍ନାଥ ମିଶ୍ର ୧୧୬୫	
ଅଗା ୧୨୧୯	
ଅଗାହି ... ୮୨୬, ୧୨୨୦,	
୧୨୫୯	
ଅଗ୍ନିବାଦୀ ୫୯	
ଅଗ୍ନିପୁର ୭୭୫	
ଅଗ୍ନି ... ୧୮୮୬, ୧୮୮୭,	
୧୮୮୮	
ଅଢ଼ ୧୮୨୮	
ଅନ ୧୭୨୯	
ଅନକ ... ୧୬୫, ୫୫୭, ୫୫୯,	
୫୬୦, ୫୬୧, ୫୬୨, ୫୬୫, ୧୫୭୯, ୧୭୧୯,	
୧୭୨୦, ୧୭୨୧	
ଅନାଦିନ ... ୭୫୬, ୭୫୬, ୮୮୧,	
୧୧୧୫, ୧୭୭୨, ୧୭୭୫, ୧୭୮୮, ୧୭୯୫,	
୧୭୯୬, ୧୭୯୭, ୧୭୯୮, ୧୭୯୯	

	ପୃଷ୍ଠା ।
ଅନ୍ଧେଶ୍ୱର ୨୭	
ଅନ୍ଧେଶ୍ୱର ... ୬୮୬, ୭୧୧, ୯୫୯	
ଅମ୍ବ ୧୮୨୫	
ଅମ୍ବ ୧୬୫୭	
ଅମ୍ବ ... ୮୨୬, ୧୧୭୭, ୧୨୬୫,	
୧୬୭୧, ୧୬୭୨, ୧୬୭୩, ୧୭୨୮	
ଅମ୍ବ ୨୫୯	
ଅମ୍ବ ... ୨୫୯, ୧୫୬୬	
ଅମ୍ବ ଦାମ ... ୧୧୭୭, ୧୫୧୯, ୧୮୨୫,	
୧୮୨୮, ୧୮୨୯	
ଅମ୍ବ ... ୧୧୭୭, ୧୬୭୭	
ଅମ୍ବ ... ୫୮୦, ୫୮୭	
ଅମ୍ବ ଚୌଧୁରୀ ... ୧୫୧୫, ୧୫୧୬, ୧୫୧୭	
ଅମ୍ବ ... ୨୬୫, ୧୭୭୯	
ଅମ୍ବ ... ୫୭୮	
ଅମ୍ବ ... ୨୭୨	
ଅମ୍ବ ... ୧୫୫୧, ୧୬୭୮, ୧୬୭୯,	
୧୬୮୦, ୧୬୮୭	
ଅମ୍ବ ... ୧୬୭୭	
ଅମ୍ବ ... ୭୭୭, ୧୫୭୭, ୧୫୧୨,	
୧୫୨୧	
ଅମ୍ବ ... ୨୧୧	
ଅମ୍ବ ... ୧୫୨୭	
ଅମ୍ବ ... ୫୬୭, ୫୭୦	
ଅମ୍ବ ... ୭୭୫	
ଅମ୍ବ ... ୧୭୨୭	
ଅମ୍ବ ... ୨୫୮, ୬୭୯, ୧୬୭୮,	
୧୬୭୯, ୧୬୮୧	
ଅମ୍ବ ... ୭୬୧, ୫୭୭, ୫୮୨,	
୧୫୫୮, ୧୫୫୯, ୧୫୫୫, ୧୫୫୫, ୧୮୭୭,	
୧୯୦୫	
ଅମ୍ବ ... ୧୧୭୭, ୧୧୭୬, ୧୧୭୮,	
୧୧୭୯, ୧୧୮୦	

অনুক্রমণিকা ।

১২২৫

		পৃষ্ঠা ।			পৃষ্ঠা ।
জয়ংকাৰ	...	১৩৯২	জীব গোসাঞি	...	১২০২, ১২০৩, ১২৩০,
জয়থল, জয়থল, জয়শল	...	১৬২		১২৫৬, ১২৬০, ১৬৩৯, ১৬৪১, ১৬৪৩,	
জয়দগব	...	৬৭৯		১৬৫০, ১৬৭৫	
জয়সক	...	৮২০, ৮৩১, ৮৩২,	জীবন	...	৯১৩, ৯১৬, ৯১৭,
৮৯২, ৯৫৪				৯১৯	
জলন্ধর	...	৪২৭	জীবন (মৈত্র)	...	১৪২৮
জলপাইগুড়ী	...	৩	জীবন (সিংহ)	...	১৭৩০
জলালুদ্দীন	...	১৭৩০	জুগদিয়া	...	১৮৫৪
জলেশ্বর	...	১৪০৬, ১৪০৭	জুন রায়	...	১৪৭৮
জহু তীর্থ	...	২৩১	জুলিয়স্ কাইসর	...	১৭২২
জাঙ্গি পাড়া	...	১৫৭৭	জৈন্তাপুর	...	১৮৫২
জাজপুর	...	২৩, ২৪,	জৈমিনি	...	৬৩০, ৬৩৩, ১৭৬৪
১৬৪০			জৈমিনি ভারত	...	৩৬৫, ৫৪৯
জানকী	...	৩৪৩, ৫০০, ৫০৪,	জ্ঞান	...	১৬৭৭
৫০৫, ৫০৭, ৫০৮, ৫১০, ৫১২, ৫১৬,			জ্ঞানদাস	...	১০৫৫, ১০৫৬, ১০৫৭,
৫১৯, ৫২১, ৫২৪, ৫৩২, ৫৩৩, ৫৩৮,				১০৫৮, ১০৫৯, ১০৬০, ১০৬১, ১০৬২,	
৫৩৯, ৫৪১, ৫৪৩, ৫৪৪, ৫৪৯, ৫৫২,				১০৬৩, ১০৬৪	
৫৬৯, ৫৭১, ৫৭২, ৫৮৭, ১৩৯৮,			জ্ঞানানন্দ	...	৪৮৬
১৩৯৯			জ্যোতিষদাভরণ	...	৩
জানকী বল্লভ	...	১৬৮৭	ঝাউয়া চেড়ী	...	২৭৮
জানক্য	...	১৮৬০	ঝিন্গাশাল	...	১১৭
জানলনসডিন	...	১৭৩৩	ঝিনাই দহ	...	১৮৯৫
জান সার মান	...	১৭৩২	ঝিনারদি	...	২৫০
জাফর খা	...	১৬৪১, ১৬৪২	টাকীয়া জোলা	...	২১৪
জাবট গ্রাম	...	১৬৭৪	টামস্ পার্	...	১৮১৯
জাঘবান	...	৫১৯	টালা কোম্পানি	...	১৭৩৮
জাঘুনদী	...	১৭২৮	টুনিয়া জোলা	...	২১৪
জাঘুবান	...	৫৫৭, ৫৭০	টেগুশলতান	...	১৭৪০
জাৰ্জাল	...	২৭	টেলর কোম্পানি	...	১৭৩৮
জালাপপুর	...	১২৩০	ঠক	...	১৭১০, ১৭১১,
জালু	...	১৭৩		১৭১২	
জাহ্নবী	...	৩৮৬, ১১৮৬, ১৩৮১,	ডাক	...	১, ২, ৩, ৪, ৯,
১৪৫৫, ১৫৫০, ১৮৮৭				১০, ১১	

	পৃষ্ঠা ।		পৃষ্ঠা
ডাকার্ণব তন্ত্র, ডাকিনী তন্ত্র	... ৩	তালবন্ধ	... ১৪১৯
ডাসন	... ১৭৩৩	তিরোত	... ১৮২৬
ডাহাপাড়া	... ১৬৪৩	তিলকচন্দ্র	... ১৭৩০
ডিকরুস	... ১৭৩৭	তিলোত্তমা	... ২০৬, ২২৬, ২৭৪,
ডোমন	... ১৮৫৩	৪১৬, ৪৮২, ৬১২	
ড্রেক	... ১৭৩৩	তুঙ্গবিজা	... ১০৩২, ১১১৭
ঢাকা	... ৬০৭, ১৪১৮, ১৩৩৭,	তুরঙ্গিণী	... ৮৭২, ৮৭৩, ৮৭৪,
১৭৪৯, ১৮২১, ১৮৫৪, ১৮৬০		৮৭৬, ৮৭৮	
ঢেকুর	... ৪১১, ৪১২, ৪১৬,	তুলসী	... ১৮২৭
৪২১, ৪২২, ৪২৩, ৪২৪, ৪২৮, ৪৩০,		ভৃগাবর্ত	... ৭৭১, ৭৭৬, ৮৯১,
৪৩১, ৪৩৩, ৪৩৬		১৪৬২	
ঢকাই	... ১৮৯	তৃতীয় অর্জ্জ	... ১৭৫২
ভববোধিনী	... ১৮১৫	তেড়া	... ২২১, ২২৪, ২৩০,
ভনুবা	... ১৭৩৯	২৩২, ২৪২	
ভদ্রীপাল	... ৭২১, ৭২২	তৈমুর	... ১৭৩০
ভপঃ	... ১৭২৯	তোড়লমল	... ১৬৮৭, ১৬৮৮,
ভপন	... ১৮২৮	১৬৯০	
ভফাই	... ১৯১	ত্রিপুর্ন	... ৬৮৩
ভমুলুক	... ১৮২৭	ত্রিপুর-সুন্দরী	... ১১৩, ৩০২
ভমুর	... ৬৮৩	ত্রিপুরা	... ১৩৪, ৬২৯, ৬৫৯,
ভরগী	... ৫৫০, ৫৫১, ৫৫২	৭৪৩, ১৩৩১, ১৪০৮	
ভলাতল	... ১৭২৯	ত্রিপুরারি	... ১৯০১
ভাড়া	... ৫৫৪	ত্রিবন্ধা	... ৭৬৮
ভাষড় গ্রাম	... ১২৪৯	ত্রিবন্ধু	... ১১৪৭, ১১৪৮
ভামসবেকট	... ১৭২৩	ত্রিবেণী	... ১৭৩৪
ভাষুলখণ্ড	... ৯৬৩	ত্রিলোচন	... ১৯০৪
ভাত্রধ্বজ	... ৭৩৩	ত্র্যাবল	... ১৮০৮
ভারকেশ্বর ভট্টাচার্য্য	... ১৭৬	দক্ষ	... ১১৯, ১২০, ১২২,
ভারা	... ১৪৫, ১৪৮, ১৫০,	১২৩, ১২৪, ১২৫, ১২৬, ১২৭, ১২৮,	
২০৪, ২২৬, ২৪০, ৩৬৯, ৪৯৫, ১৫৩৭,		১৫৪, ২০৭, ২১১, ৬৬৫, ৬৮৮, ৯২৫,	
১৫৬৬, ১৮৮০		১৪৫০, ১৬৪৩, ১৯০২	
ভাষাচন্দ্র	... ৮৫	দক্ষিণ রায়	... ১৩৬৯
ভাষাপতি	... ২০২, ২০৩, ২০৪	দণ্ডপাণীশ্বর	... ১৫১৭



অনুক্রমণিকা ।

১৯২৭

পৃষ্ঠা ।

পৃষ্ঠা ।

দণ্ডী রাজা ... ৮৬৯, ৮৭০, ৮৭১,
৮৭২, ৮৭৩, ৮৭৪, ৮৭৫, ৮৭৬, ৮৭৭,
৮৭৮, ৮৭৯, ৮৮০, ৮৮৩, ৮৮৫, ৮৮৬,
৮৮৭, ৮৯২

দধীচি ... ২০৮, ৪৪২

দস্তবক্র ... ৬৭৭, ৮৩২, ১৬১৭

দবির খাস ... ১১৭০

দমঘোষ ... ৯৩৮, ৯৩৯

দময়ন্তী ... ১৪৯১

{ দয়াময় ... ১৭৭১
দয়ামাধব ... ১৭৬৯, ১৭৭০, ১৭৭১,
১৭৭২, ১৭৭৩

দয়্যারাম ... ৫৫১, ১৩৮৩, ১৩৮৫,
১৩৮৮, ১৩৯৩, ১৩৯৭, ১৪০০, ১৪০১,
১৪০৩, ১৭৭১

দর্পনারায়ণ ... ১৬৪০, ১৬৭৬

দশকুমার ... ১৭০২

দশঘরা ... ১৮৮৫

দশরথ ... ৫৩৮, ৪৪১, ৪৯৬,
৫৩৩, ৫৫৪, ৫৬৩, ৫৭৫, ১৩৫৩, ১৮২২,
১৮২৪

দাউদ ... ১৬৮৪, ১৬৮৫, ১৬৮৬,
১৬৮৭, ১৬৮৮, ১৬৮৯, ১৬৯০, ১৬৯১,
১৬৯২, ১৬৯৩

দাহ ... ১৭৫৫

দামোঘোষ ... ৮২০, ৮৩৩

দামোদর সেন ... ১৭৩০, ১৮২৬, ১৮২৮,
১৮৯২

দারিঙ্গাপুর ... ৬৬, ৬৮

দারুক ... ৭০২, ৮২৫, ৯৪৫

দারুকেখর ... ৪৭১

দাশরথি রায় ... ১৫৭০, ১৫৭৫

দিত্তি ... ৮৮৮

দিনমণি ... ১৮৫৭

দিনাজপুর ... ২৮৬, ১০৯১, ১৬৪০,
১৬৭৮

দিবাকর ... ১৭২১, ১৭৯৬, ১৮২২,
১৮৬৮,

দিবাসিংহ ... ১০৭৫

দিল্লি, দিল্লী ... ১৪১৪, ১৬৮৫, ১৬৮৬
১৬৮৭, ১৭২৯, ১৭৩০, ১৭৩১, ১৭৩২

দীনরদি ... ২৫০

দীক্ষু দাস ... ১৪৭৯

দুখিনী ... ১১১৬, ১১১৭

দুবলা, দুবলী, দুবা, দুবাট, দুয়া,
দুর্কলা, দুর্কলী ৬৪, ২২১, ৩২৬, ৩৩৩,
৩৩৫, ৩৫৩, ৩৫৪, ৩৫৫, ৩৬৪, ৩৭৩

দুর্গা ... ২০, ১৫১, ১৫২, ১৫৩,

২২৮, ২৩৫, ৩০১, ৩০৯, ৩১২, ৩১৩,

৩২৩, ৩২৪, ৩২৭, ৩২৮, ৩২৯, ৩৩৬,

৩৬৯, ৩৮১, ৪০৩, ৪১২, ৪২৫, ৫৮৬,

৫৮৯, ৫৯০, ৬৬৪, ৬৭১, ৯৫০, ১৪৪২,

১৫১৬, ১৫৩২, ১৫৬৪, ১৫৬৫, ১৫৬৬,

১৮৭৪, ১৮৯৫, ১৯০৩

দুর্গাদাস ... ১৬৭৭

দুর্গানারায়ণ ... ২৮

দুর্গাপঞ্চরাত্রি ... ৫৮৪

দুর্গাবর ... ৯৭, ২৩০, ২৪৫

দুর্কাসা ... ২১১, ৩৯৯, ৬৩৩,
৬৬৮, ৮৬৯, ৮৭৩

দুর্গোদন ... ২৯৩, ৪৮১, ৬০৯,

৬১৭, ৬৩২, ৬৬১, ৬৬২, ৬৬৩, ৬৮৪,

৬৮৫, ৬৮৬, ৭০০, ৭০৩, ৭১১, ৭১২,

৭১৪, ৭১৬, ৭৩১, ৮৭৩, ৮৭৪, ৮৭৫,

৮৭৬, ১৬৯৮

দুর্লভ (মল্লিক) ... ১০২, ১০৭, ১১০

পৃষ্ঠা ।			পৃষ্ঠা ।		
ভূগত (মৈত্র)	...	১৬৭৬	দ্বারকা, দ্বারিকা	...	১৬, ৪১৫, ৭২৪, ৮২৩,
ভূগভরাম	...	১৭৩১	৮৮৪, ৮৮৬, ৮৯৮, ৮৯৯, ৯০০, ৮৩১,		
ভূগভেজ	...	১৩৫১	৯৩৩, ৯৪৩, ৯৪৪, ৯৫৭, ৯৫৯, ১৪০৩		
ভূলাই	...	২৩০, ২৩২, ২৪২	দ্বারকানাথ	...	১৭৯৭
ভূশাসন	...	৬৬৩	দ্বারকানাথ চক্রবর্তী	...	২০৭
ভূগীলা	...	৭৩৬	দ্বারাবতী	...	৮২৪, ৮২৬, ৯৩১,
ভূমন্ত	...	৬৪৫, ৬৪৬, ৬৪৭,	১৪৯৩,		
৬৫১, ৬৫৪, ৬৫৫			দ্বারিকা-বিলাস	...	৯৩৪, ৯৩৭, ৯৪১,
দেবকী	...	৮০৬	৯৪২, ৯৪৬, ৯৪৮, ৯৫৪, ৯৫৫, ৯৫৭,		
দেবগ্রাম	...	৩৭০	৯৫৯		
দেবঘানী	...	৬৯১, ৬৯৩	দ্বিতীয় জর্জ	...	১৭২২
দেবছতি	...	৮৯৬	দ্বিবিদ	...	৫১৯
দেবাই	...	৩২৬, ৩২৭, ৩২৮,	দ্বীপ সিংহ	...	১৭৩০
৩২৯, ১৩৩১, ১৩৩২			ধনঞ্জয়	...	৬১৩, ৬১৬, ৬১৮,
দেবীচরণ	...	১৪০৮	৬১৯, ৬২২, ৬২৬, ৭০২, ৭০৫, ৭০৬,		
দেবীদাস	...	৫৪৯	৭০৯, ৭১২, ৭১৬, ৭৩০, ৭৩১, ৭৩৪,		
দেবীবর	...	৩২৭, ৪৮৭	৭৩৬, ৮৮৫, ১৩২৯, ১৩৩১, ১৬৭৭		
দেবীসিং	...	১৪১৪, ১৪১৫, ১৪১৬,	ধনপতি	...	২৫১, ৩২০, ৩২১,
১৪১৭, ১৪১৮			৩২২, ৩৩৭, ৩৭৩, ৫১৯, ১৪৮০, ১৪৮১,		
দেবেজ্ঞনাথ	...	৩	১৪৮২, ১৪৮৮, ১৪৮৯, ১৪৯০, ১৪৯৩,		
দৈবকী	...	২৬০, ৭৭০, ৭৭৪,	১৪৯৫, ১৪৯৬, ১৪৯৭, ১৫০৫, ১৫০৬		
৭৭৫, ৮৯৬, ১৪৬৩			ধনীরাম	...	১৪৮০, ১৪৮১, ১৪৮৫,
দোগাছ্যা	...	১৮২৬	১৪৮৮		
আবপুর	...	৯৫	ধনন্তরি	...	১৯৫, ১৯৬, ২১৭,
জাবিড়	...	১১৭০, ১৪৯৩, ১৮২৭	২১৯, ১৫৭১, ১৯০২		
ক্রপদ	...	৬৮০	ধর্মকেতু	...	৩৪৯
ক্রোণ	...	২৪৬, ৬০৮, ৬১৭,	ধর্মঠাকুর	...	১৬, ২০, ৩০০
৬২৭, ৬৬৩, ৬৯০, ৭০৪, ৭১২, ৭১৩,			ধর্মদাস	...	১৬
৭১৪, ৭১৫, ৭১৬			ধর্মপাল	...	১৬, ১৪০৬,
ক্রোপদী	...	১৮০, ২৬০, ৬১১,	১৪০৭		
৬১২, ৬১৪, ৭০৪, ৭০৬, ৭০৭, ৭০৮,			ধর্ম-মঙ্গল	...	১৬, ৩৮৫, ৩৯১, ৪০৪,
৭২০, ৭২২, ৭২৩, ৭২৪, ৭৩৫, ৭৩৭,			৪০৮, ৪১৪, ৪৩৬, ৪৫৪, ৪৫৬, ৪৫৭,		
৭৩৯, ৭৪০, ১৩৫৮			৪৭৩		

অনুক্রমণিকা ।

১৯২৯

	পৃষ্ঠা ।		পৃষ্ঠা
ধর্ম মাণিক্য ১৩৫১	(নন্দ) ৯২৮, ৯৩৭, ৯৯৩, ৯৯৯, ১০৫১, ১০৬৩,	
ধাড়ী চন্দ্র ১০৮	১০৬৫, ১১০৮, ১১১০, ১১২২, ১১২৫,	
ধীশূত্র ২৪৪	১১২৬, ১১২৭, ১১৩৩, ১৩৪৬, ১৪৬২,	
ধীসেন ১৭৩০	১৫৭৪, ১৫৮৮, ১৬১৫, ১৬৬০, ১৬৭৪,	
ধূম রায় ১৪৭৮	১৭২৯, ১৮৭৫, ১৮৭৬, ১৮৭৮, ১৮৭৯,	
ধুমলোচন ৩০৫, ৩০৭	১৮৮৭	
ধুম্রাক্ষ ৫৯৭	নন্দকুমার ১৭৪৭
ধূলাকুট্যা ১৩৯২, ১৩৯৪, ১৩৯৬.	নন্দগ্রাম ১৬৭৪
১৩৯৭, ১৩৯৮. ১৩৯৯, ১৪০০, ১৪০১		নন্দঘাট ১৬৭৫
ধৃতরাষ্ট্র ৬১৯, ৬৯০	নন্দরাম দাস ৭১৬
ধৃষ্টদ্যুম্ন ৭১৬	নন্দী ১১৪, ১২০, ১২১,
ধেমুক ৭৫৮, ৭৫৯, ৭৭২,	১৪৩, ১৫২, ১৫৩, ১৮৬, ৪০৬, ৬৬৬,	
৭৮৫, ৭৮৬, ৭৮৭		৬৬৭, ৮০৬, ১৪৫০, ১৪৫৩, ১৪৬৪	
ধোপড়া কোল ১৬৭৬	নবকৃষ্ণ ১৭৩১, ১৮১৫
ধোম্য ৭৩৮	নবদ্বীপ ৮৯৬, ১০৯৪, ১১০২,
ধ্যানমালা ১১৪০	১১০৪, ১১৭১, ১১৭২, ১১৭৩, ১১৭৪,	
ধ্রুব ১৬৭৬	১১৬৩, ১১৬৪, ১১৬৫, ১১৬৬, ১১৬৮,	
ধ্রুবানন্দ ৪৮৭	১১৯০, ১১৯১, ১১৯৪, ১১৯৬, ১২৩৭,	
		১২৪৯, ১২৫৫, ১২৫৯, ১২৬৩, ১২৬৪,	
		১২৭৩, ১৪০২, ১৫৮৯, ১৬৩৭, ১৬৩৯,	
		১৬৪০, ১৬৪২, ১৬৪৩, ১৬৫৯, ১৮২৫,	
		১৮২৬	
নকুল ৬১৪, ৬৭৮, ৭০৯,	নরসেন দত্ত ১৫৭
৭২০, ৭২১, ৭২৫, ৭৩৯, ৭৪০		নয়ানী ৩৮৫, ৩৮৮, ৩৮৯,
নখীকর ১৮০	৩৯০	
{ নদীয়া ১০৯১, ১০৯৪, ১০৯৭,	নরসিংহ ১৭৬, ৪৫৬, ৪৫৮,
১১০৩, ১১৩৫, ১১৬৭, ১১৭৭		৪৬২, ৪৬৬, ৪৭০, ৪৭৩, ৪৭৫, ৪৭৮,	
{ নদে ১৮৪০, ১৮৪১	৪৮৯, ৫৫২, ৮৫০, ৮৫৪, ৮৫৮, ৮৭০,	
নন্দ ৩৬৫, ৭৬১, ৭৬২,	১১১৫, ১২৪০, ১২৪১, ১২৪৩, ১২৪৫,	
৭৬৩, ৭৬৫, ৭৬৭, ৭৬৮, ৭৬৯, ৭৭০,		১৮২৯	
৭৭১, ৭৭২, ৭৭৩, ৭৭৫, ৭৭৬, ৭৮১,		নরহরি ১৭৬, ৬০২, ৬০৩,
৭৮৪, ৭৯৪, ৭৯৫, ৭৯৬, ৭৯৭, ৭৯৮,		৮১১, ৮১৭, ৮১৯, ৮২৩, ৮২৬, ৮২৮,	
৭৯৯, ৮০০, ৮০৫, ৮০৭, ৮০৮, ৮৩৫,		৮৩১, ৮৩৪, ৮৩৫, ১০৯৪, ১৬৩৯, ১৬৪৩	
৮৪৭, ৮৫৯, ৮৬০, ৮৬১, ৮৬২, ৮৬৩,			
৮৬৪, ৮৬৬, ৮৬৭, ৯০৯, ৯১০, ৯২১,			

	পৃষ্ঠা ।
নবহরি দাস ...	১৮২৬
নরোত্তম ...	৭৩৬, ১১১৮, ১১৩৩, ১১৭৩, ১২৩৮, ১২৩৯, ১২৪০, ১২৪২, ১২৪৪, ১২৪৬, ১২৫২, ১২৫৩, ১২৫৬, ১২৫৯, ১২৬৩, ১৪৪৩, ১৬৪৩
নর্মণ ...	১৭২৬
নর্মদা ...	১২৯৫, ১৭২৯, ১৭৩০
নল ...	৫১৯, ৫৭০, ৯২২
নলসারল ...	৫৯৫
নসীর মামুদ ...	১১৪১
নসেরুদ্দীন ...	১৭৩১
নহষ ...	৬৯৩, ৭৫২
নাগপুর ...	১৪২২
নাগার্জুন ...	১৭২৯
নাছির ...	১৮৬০
নাটুর ...	১৭৩৭
নানক ...	১৫১৮, ১৭৫৫
নারদ ...	২৪, ২৬, ৪০, ৬২, ১১৯, ১২০, ১২১, ১৪৩, ১৬০, ১৬১, ৩১১, ৩৬৯, ৩৭০, ৫২৫, ৫৫৮, ৬৬৪, ৭২৬, ৭৬০, ৭৮২, ৮০৯, ৮১০, ৮১১, ৮৬৯, ৮৭৩, ৮৭৭, ৯৩০, ৯৩২, ৯৩৩, ৯৩৪, ৯৩৬, ১৩৩৫, ১৩৪৭, ১৩৮৭, ১৫৭৬, ১৫৮৯, ১৭৯৯, ১৮০০, ১৮২৪, ১৯০২
নাঈয়ণ ...	১২০, ১৭২, ১৭৩, ১৭৪, ১৭৬, ১৭৭, ১৭৮, ১৮০, ১৮১, ১৮২, ১৮৩, ১৮৪, ২২৮, ২৩১, ২৩৮, ২৪০, ২৪৪, ২৪৭, ৩৭০, ৩৯৯, ৪০১, ৪৫৬, ৪৮৩, ৪৯২, ৫০৮, ৫২০, ৫৩৩, ৫৫২, ৫৫৯, ৫৬১, ৫৬৩, ৫৬৫, ৫৬৮, ৫৭১, ৫৮১, ৫৯৯, ৬০১, ৬০২, ৬১৯, ৬৩৩, ৬৪২, ৬৬৩, ৬৬৮, ৬৭২, ৬৭৪,

	পৃষ্ঠা ।
(নারায়ণ) ৬৭৫, ৬৭৭, ৬৭৮, ৬৮৪, ৬৮৫, ৬৮৬, ৬৮৭, ৬৯৪, ৭১৩, ৭১৪, ৭১৫, ৭২৬, ৭২৭, ৭২৮, ৭৩০, ৭৩৬, ৭৩৮, ৭৪৮, ৭৫১, ৭৫৬, ৭৫৮, ৭৬০, ৭৬৩, ৭৬৫, ৭৬৭, ৭৭১, ৭৭৪, ৭৯৪, ৮৪১, ৮৪৫, ৮৬৯, ৮৭০, ৮৭১, ৮৭২, ৮৭৪, ৮৮০, ৮৮১, ৮৮২, ৮৮৩, ৮৮৮, ৮৮৯, ৮৯০, ৮৯১, ৮৯৭, ৮৯৯, ৯০০, ৯০৩, ৯০৬, ৯০৭, ৯১৩, ৯২৬, ৯২৭, ৯২৮, ৯২৯, ৯৩০, ৯৩১, ৯৩৩, ৯৩৪, ৯৩৮, ৯৪৫, ৯৫১, ৯৫৩, ৯৫৫, ৯৫৮, ১১১৫, ১১৬৮, ১১৭২, ১১৮০, ১২৪৯, ১২৭৪, ১৩০৫, ১৩৩০, ১৩৩২, ১৩৩৫, ১৩৩৬, ১৩৫১, ১৩৯২, ১৩৯৬, ১৪১৩, ১৪৫৮, ১৪৯০, ১৪৯১, ১৪৯৫, ১৪৯৬, ১৫০০, ১৫০২, ১৫০৬, ১৫০৯, ১৬৪০, ১৭৩৪, ১৭৯৮, ১৮২৬	
নারায়ণ (গুপ্ত) ...	১৮২৭
নারোজী ...	১১৬০, ১১৬১, ১১৬৩, ১১৬৩
নাসিগ্রাম ...	১৬৪০
নিছনি নগর ...	২৫৯, ২৭৩
নিতা ...	১৬০
নিতাই ...	১৫৭, ১০৯৪, ১০৯৫, ১৫৮৮
নিতাই (দাস) ...	১৮১০
নিত্যানন্দ ...	৬৩, ৫৯৫, ৬৫৯, ৬৬৩, ৮৯৬, ১১৬৩, ১১৬৮, ১১৭২, ১১৯৬, ১২০৫, ১২০৭, ১২০৮, ১২১৬, ১২২৪, ১২৩০, ১২৩৮, ১২৫৯, ১২৬৩, ১২৭২, ১২৭৩, ১৬৬৭, ১৬৭৪, ১৬৭৫, ১৮২৫
নিদান ...	৩১৬

পৃষ্ঠা ।		পৃষ্ঠা ।	
নিধিরাম	... ১৪৩২, ১৪৩৪	পঞ্চানন, পঞ্চানন্দ	... ১৩৮, ১৪০, ১৪৬,
নিধিশূন্য	... ২৪৪		১৫৫, ৩১৫, ৪২৭, ৬৮৯, ১৪৫৩, ১৪৫৭,
নিধুবাবু	... ১৫৩৯, ১৮১০		১৬৪১, ১৯০২, ১৯০৪
নিবাত-কবচ	... ৭০১, ৭০৪	পঞ্চাব	... ১৭৫৫
নিমতলা	... ১৭৯৭	পঞ্চাল	... ১৪৯৩
নিমতা গ্রাম	... ১৩৬৫	পটলডাঙ্গা	... ১৮১৫
নিমাই	... ১১৫০, ১১৫৩, ১১৫৭,	পটী-ব্যাখ্যা	... ১৬৭৫
	১১৬০, ১১৮৪, ১১৮৮, ১১৯৪, ১১৯৫,	পদকল্প-তরু	... ১০৬৫
	১১৯৬	পদসমুদ্র	... ১১১৩
নিস্তম্ভ	... ৩০৫, ৩৮১, ৫৮৯,	পুছনা, পুছনা	... ৪৬, ৪৭, ৫০, ৬১,
	১৫২৩		৬৫, ৭৪, ৮২, ১০৪, ১০৬, ১০৭
নিষধ	... ১৭২৮	পদ্মলোচন রায়	... ১৭৬৯, ১৭৭০
নাল	... ৫১৯, ৫৫৭,	পদ্মা, পদ্মা	... ১৭৫, ১৮৬, ১৮৮,
	৫৭০		১৯৪, ১৯৫, ১৯৬, ২১৪, ২১৫, ২২৮,
নীলকণ্ঠ	... ১৭৮৯		২২৯, ২৩১, ২৪০, ২৪১, ২৫৮, ২৯৮,
নীলধ্বজ	... ৭৩৬, ৭৩৮		৩৬১, ৪৮০, ৪৮১, ১৩২৬, ১৮০৪, ১৮০৫,
নীলাই (পণ্ডিত)	... ১৯		১৮৮০
নালাধর, নীলা রায়	১৪৭৮, ১৮২৬	পদ্মানদী	... ১৭৪
নুরবল্ল	... ১৮৫৯	পদ্মাবৎ	... ১১৩৯
নুসিংহ	... ৫৯৫, ৮৬০, ১১৩৫,	পদ্মাবতী	... ২৪, ১৩৪, ১৭৭,
	১২৭৩, ১৮১০		১৮৬, ১৮৭, ১৯৩, ১৯৫, ২০০, ২১০,
নুসিংহানন্দ	... ১৮২৮		২৪৬, ২৪৮, ২৯০, ২৯২, ২৯৭, ২৯৮,
নেঙ্গা	... ৩১, ৩২		৩৬১, ৪৭৯, ৪৮০, ৪৮২, ১৩১৮, ১৩২১,
নেতা, নেতাই, নেতানী	... ১৭৩,		১৮২৫
	১৯৫, ২০০, ২৯৪, ২৯৫, ২৯৬	পপহম	... ১৭৪২
নেপাল	... ৩, ১৪৯৩	পরদা সহর	... ৭৯
নোয়াখালি	... ৬০৭	পরব্রহ্ম	... ১৬৩৩, ১৬৫৭, ১৭৫৫
পঙ্করাজ	... ১৩৯৪, ১৩৯৭, ১৪০১,	পরমাশ্রা	... ১৭৫৫, ১৭৬২, ১৭৬৩,
	১৪০২		১৭৬৪, ১৭৯৯
পঞ্চক-রাত্র	... ৫৮৫	পরমানন্দ	... ১৮২৫
পঞ্চকোট	... ১৪২২	পরমানন্দ-পুরী	... ১১৭২
পঞ্চবটী	... ৫২২	পরমেশ্বর	... ১৬৩২, ১৬৩৩, ১৬৩৪,
			১৬৩৫, ১৬৩৬, ১৬৩৭, ১৭০৬, ১৭০৮,

পৃষ্ঠা ।	পৃষ্ঠা ।
(পরমেশ্বর) ১৭০৯, ১৭৫৫, ১৭৭৩, ১৭৭৪, ১৭৭৬, ১৭৭৭, ১৭৭৮, ১৭৭৯, ১৭৮০, ১৭৮১, ১৭৮২, ১৭৮৫, ১৮১৪, ১৮১৮, ১৮২৬	পারকর ... ১৭৪১
পরশুরাম ... ৫৩২, ৫৩৪, ৫৬১, ৮২০, ৯০০, ৯০১, ৯০২, ৯০৩, ৯০৫, ৯০৭, ১৪১৩	পারিজাত ... ৬৬৫, ৬৬৮
পরশুরামেশ্বর ... ১৫১৭	পার্বতী ... ১১৩, ১৩৬, ১৩৭, ১৫৪, ২৬০, ৩১৭, ৩৪১, ৩৪৪, ৩৪৬, ৩৪৭, ৩৬২, ৩৮০, ৪৩০, ৪৭৯, ৫৮৪, ৫৮৮, ৬৬৬, ৬৬৮, ৮২০, ৮২২, ৮২৮, ৯৭০, ১২৩৪, ১২৪২, ১৩১৮, ১৪৫৭, ১৫১৭, ১৬১১
পরাগল ... ৬১৬, ৬২৮	পার্লিমেণ্ট ... ১৭৪৪, ১৭৪৫, ১৭৪৬, ১৭৪৮, ১৭৫১, ১৭৫২
পরাগল পুর ... ৬১৬	পিৎরুস ... ১৭৫৭
পরশর ... ৩৯৩, ৭৩৭, ১৪৩৯, ১৪৫৬	পীর খাঁ ... ১৮০৮, ১৮০৯
পরিষৎ-পত্রিকা ... ৯২৩, ১৪২১	পীরগাছা ... ১৪১৬
পরীক্ষণ ... ৪৮০, ৬৮৬, ৭২৯, ৭৯২, ৭৯৫, ৭৯৭, ৮১৯, ৮৩১, ৮৮০, ৮৯৭, ১৪১৪, ১৮৯২	পুণ্ডরীক ... ১৮২৬
পলাশী ... ১৬৯৮, ১৬৩২	পুণ্ডরীক বিদ্যানিধি ... ১১৭১
পতপতি ... ১১৮, ১৮৬, ২০৭, ২৫১, ১৫৮১,	পুণ্যগ্রাম ... ১৭৪১
পশ্চিমবঙ্গ ... ৬৫৯	পুরন্দর ... ২৪, ৯৭, ২২৬, ২২৮, ৪২৯, ৪৬২, ৪৭২, ৫২০, ৫২৫, ৫২৮, ৫৫৩, ৫৬৪, ৫৮১, ৫৮২, ৬৬৮, ৬৯২, ৭০৪, ৮৮৮, ৮৯৬, ৯০৮, ১১৬৪, ১২৭৪, ১৫৮৮, ১৭৪০, ১৮২৭
পারুড় ... ১৮২৯	পুরুজিত ... ৬৭৮
পাঞ্জাব ... ২৮	পুলস্ত্য ... ৩৯৩, ৫৩৪
পাটগ্রাম ... ১৮২১	পুরুষোত্তম ... ১৫১, ১৭৩, ১৭৬, ৬৯৪, ৮৯৫, ৮৯৬, ১১১২, ১১৮৮
পাটনা ... ১৭২, ১৭৪৭, ১৭৪৮	১৮২৮, ১৮২৯
পাট মহল ... ১৬৮৩	পুষ্কর ... ১৭২৮
পাটলীনগর ... ১৭২	পুতনা ... ৩৬৪, ৭৭১, ৭৯৮, ৮৬৯, ৮৯১, ৯২৩, ৯২৯, ১৪৬২
পাটলী পুত্র ... ১৭২, ১৭৮৫, ১৭৮৮	পূর্ববঙ্গ .. ১৬২, ১৭৩, ১৮৫, ২৫০, ৬৫৯
পাটিকা নগর ... ১০৩	পৃথুরায় ... ১৭৩০
পাড়িগ্রাম ... ২৯২	পৃথ্বীমি ... ২
পাভাল ... ১৭২৯	
পাভালকেতু ... ১২৮২	
পানিলা ... ১৮২৭	
পানিহাটী ... ১৮২৭	

অনুক্রমণিকা ।

১৯৩৩

পৃষ্ঠা ।			পৃষ্ঠা ।		
পৃথীচ্ছ	...	৬৫৯, ১৮২৯	প্রাগ্জ্যোতিষপুর	...	৩
পেক্ষর	...	২৪	প্রাচীন বঙ্গ	...	২৫০
পৈশাচ ভাষা	...	১৩২৮	প্রাঠ	...	১৭৩০
পোহুমা	...	৮৮	প্রাণনাথ রায়	...	২৮৬, ১৫৯৫, ১৬১০,
পোলস্ত্য	...	৭৩৮			১৬৪০
প্যারী	...	১১৩৩, ১৫৬৮, ১৫৯৫,	প্রাণনারায়ণ	...	৭০৪, ১৩২৮
		১৫৯৯, ১৬০৮, ১৬১৭, ১৬১৯	প্রিয়ষদা	...	৬৪৩, ৬৪৮
প্রতাপগড়া	...	১৩১	প্রোত-গয়া	...	১১৭৮
প্রতাপ রুদ্র	...	২৪৮, ১১৬৫, ১২৬৫,	প্রোম-তরঙ্গিণী	..	৮০৬
		১২৬৭, ১২৭৫, ১২৭৬, ১৩৪২	প্রোমদাস	...	১১১২, ১১১৩, ১১৩৭,
প্রতাপাদিত্য	...	১১০৫, ১৪৭৫, ১৪৭৬,			১২৬৫, ১২৭০
		১৬৮২, ১৬৯৬	প্রোমদেবী	...	১৭৩০
প্রতিবিন্দু	...	৬৮৬	প্রোমানন্দ	...	১৪০৯
প্রতিষ্ঠান	...	১৭৩০			
প্রহ্ম	...	৭৩৬, ৮৮৫, ৭৮৬,	ফকির হবিব	..	১১৪২
		৮৮৭, ৮৯২, ৯৫৯	ফকীররাম	...	১৩৫২, ১৩৫৩, ১৩৫৪,
প্রবিন্দ্যল আদালত...	...	১৭৫৩			১৩৫৫, ১৩৫৬, ১৩৫৭, ১৩৫৮, ১৩৫৯,
প্রবোধ-চক্রিকা	...	১৭০১			১৩৬০, ১৩৬১, ১৩৬৩, ১৩৬৪, ১৩৬৫
প্রবোধ চন্দ্রোদয়	...	১৪৩৫	ফতন	..	১১৪৪
প্রবোধানন্দ	...	১৮২৯	ফতেপুর	...	১৪১৪
প্রভাকর	...	১৭২১, ১৮১০, ১৮১৩,	ফতে সিংহ	...	১৭৪০
		১৮১৫	ফদল	..	৩২৬
প্রমীলা	...	৪৮২, ৪৮৩, ৬৯৪,	ফরকথসিয়র	..	১৭৩২
		৬৯৫, ৬৯৬, ৬৯৭, ৬৯৮, ৬৯৯	ফরিদ পুর	...	১৭৩৭, ১৮৬০
প্রয়াগ	...	১১৬৩, ১৪০২, ১৬৪২	ফল্ল-তীর্থ	..	১১৭৮
প্রলম্ব	...	৭৭২, ৮১২, ৮৪৯,	ফিচ্	...	১৭৩৩
		৮৯১, ১৪৬৩	ফিলিস্ত কেরি	...	১৭২২
প্রসাদ দাস	...	২৯২, ১৩৮৩, ১৪৪৩,	ফুলশ্রী	...	১৮৫
		১৫২৯, ১৫৩০, ১৫৩১, ১৫৩৩, ১৫৩৮	ফুল সৈদ কাজি	...	২৫৪
প্রসেন	...	৪৫০	ফুলিয়া	...	৪৮৯, ৪৯২
প্রহ্লাদ	...	৩৯৩, ৪৫৫, ৫৯৯,	ফুল্লরা	...	৩১০, ৩১১, ৩১২,
		৬০৩, ৮৮৯, ১৫৫১, ১৫৭৯,			৩১৪, ৩২৭, ৩৩৯, ৩৪০, ৩৪১, ৩৪২,
প্রাগ	...	১৬৮৯, ১৬৯১, ১৬৯৩			৩৪৪, ৩৪৬, ৩৪৭, ৩৪৮, ১৩১৮

পৃষ্ঠা ।			পৃষ্ঠা ।		
ফেরুসা নগর	...	৯৫	(বঙ্গভাষা ও সাহিত্য)	১২৬৪, ১২৬৫, ১২৮৫,	
ফ্রাঁসিস	...	১৭২৩		১৩৩৭, ১৩৩৯, ১৩৫১, ১৩৬৫, ১৪০৯,	
				১৪৪১, ১৫১২, ১৫২২, ১৫৭০, ১৬২০,	
বংকু	...	১৭২৯		১৬৩০, ১৬৭২, ১৮৬০	
বংশীদাস	...	১৭২, ২০৯, ২১০,	বঙ্গভূম	...	১৬৯১
২১৩, ২১৫, ২১৬, ২১৮, ২২২, ২২৮,			বঙ্গভূমি	...	১৬৮২
২২৯, ২৩১, ২৩৩, ২৩৭, ২৩৮, ২৩৯,			বঙ্গপুৰ	...	১৪১৭
২৪০, ২৪১, ২৪৪, ২৪৭, ২৪৯, ১০৯৯,			বঙ্গডাক তত্ত্ব	...	৩
১১৩২, ১১৩৬, ১৪০২, ১৬৫১			বটতলা	...	২৫৯, ৪৯৪
বক	...	৭৭২, ৭৯৮, ৮৯১,	বড় কৃষ্ণদাস	...	১৮২৭
১৪৬৩			বড় খাঁ গাজি	...	১৩৬৫, ১৩৬৭
বকদলব্য	...	৭৩৬, ৭৩৭	বড়গাছি	...	১৮২৭
বক্রেস্বর পণ্ডিত	...	১১৬৯, ১২১৬,	বড়পেটা	...	১, ৩
১২২৬, ১২২৭, ১২৬৩, ১২৭৩, ১৬৪০,			বংস	...	৭৯৮, ১৪০১,
১৮২৮				১৪৬৩	
বগুড়া	...	১৮০৮, ১৮০৯	বদনগঞ্জ	...	৪৮৬
বঙ্গদেব	...	৪৮৭, ১৩৯৭, ১৪১৩,	বদনানন্দ	...	১৮২৬
১৪৯৩			বদরিকা	...	৬৪২
বঙ্গদেশ	...	৩, ৪, ৮৫, ৯২, ৯৯,	বনবিষ্ণুপুর	...	৯৬৩, ১১২১,
১১১, ১৭২, ১৭৩, ২৫৯, ৪৮৮, ৪৮৯,				১২৪৬, ১২৪৭, ১২৪৮, ১২৫৩, ১২৬০,	
৭৫৪, ৭৫৭, ১৭৪০, ১৭৪২, ১৭৫১				১২৬১	
বঙ্গবাসী পত্রিকা	...	৪৩৬	বনমালী	...	১৮২৬
বঙ্গবাসী প্রেস	...	১৬২৩	বনমালী দাস	...	১৮২৭
বঙ্গভাষা ও সাহিত্য...	৩, ১৭৪, ১৭৬,		বক্রবাহন	...	৬২১, ৬২২, ৬২৪,
১৮৫, ২৫০, ২৫৯, ৩২২, ৩৩৮, ৩৭৭,				৬২৫, ৬২৬, ৬২৭, ৭৩৬	
৪০৩, ৪৩৬, ৪৮৬, ৫২৪, ৬০৭, ৬১৬,			বঙ্গগী	...	১৭৩১
৬২৮, ৬৩৪, ৬৫৯, ৬৬৪, ৭৫৭, ৭৮৮,			বঙ্গরুচি	...	১৩৭৬, ১৩৭৭
৯৬৩, ১০২৬, ১০৫২, ১০৫৫, ১০৬৫,			বরাহমিহির	...	২, ৩, ১০, ১৩, ১৫,
১০৭৫, ১০৯০, ১০৯১, ১০৯৬, ১০৯৭,				১৬২	
১১০১, ১১১১, ১১১৩, ১১১৫, ১১১৮,			বঙ্গ	...	১১৫, ১২৪, ৪০২,
১১২৪, ১১২৫, ১১৩১, ১১৩৮, ১১৩৯,				৪২২, ৪২৩, ৪২৭, ৪৩৩, ৪৭২, ৪৮১,	
১১৪৭, ১১৬৩, ১১৭১, ১১৯০, ১১৯৭,				৪৯৮, ৫২৫, ৫২৯, ৬৬৮, ৬৬৯, ৬৮৮,	
১২০৫, ১২০৬, ১২৩০, ১২৩৬, ১২৪৬,				৭০৪, ৯৬৪, ১২৭৯, ১৩৯১, ১৭২৯	

অনুক্রমণিকা ।

১৯৩৫

পৃষ্ঠা ।	পৃষ্ঠা ।
বর্জমান ... ২৫, ২৬৬, ৩৩৮, ৪৫৬, ৫৯৫, ৬৩৪, ১০৬৫, ১৩৮১, ১৪২২, ১৮৭২, ১৮৭৫	বসুদেব ... ২২, ৬৯০, ৭৬০, ৭৭০, * ৭৭১, ৭৭৪, ৭৭৫, ৮২৭, ১৪৬২, ১৪৬৩, ১৮৯১
বর্সেস্তুর ... ১৭২৪	বসু রামানন্দ ... ১০৯৬
বল ... ৩৮৬, ৪০৯, ৫৯৫, ৬০৪, ৭৫৮, ৭৫৯, ৭৬১, ৭৬৮, ৭৭৩, ৭৭৪, ৭৭৮, ৭৮৪, ৭৮৫, ৭৮৬, ৭৯৬, ৭৯৯, ৮০৭, ৮১১, ৮১২, ৮১৪, ৮১৫, ৮১৭, ৮২৫, ৮৩২, ৮৬৮, ৮৮৬, ৯২৪, ৯৫৬, ৯৫৭, ৯৭৬, ১০৬৫, ১০৬৬, ১০৬৭, ১০৬৮, ১০৬৯, ১০৭০, ১০৭১, ১০৭২, ১০৭৪, ১১১০, ১১১৫, ১১২৫, ১১২৬, ১১২৭, ১১৩৩, ১২২২, ১৩৪৬, ১৫৮৮, ১৬৫১	বহলোন ... ১৭৩০ বহি ... ৬৯৯, ১৫৩০, ১৫৩৫, ১৫৩৮
বলরাম ... ১৬৭৪, ১৬৭৫, ১৮৯১	বাউলী ... ১
বলরাম দাস ... ১৮২৬, ১৮২৭, ১৮২৮,	বাঁকা দামোদর ... ২৬৬
বলাই ... ৪৫৭, ১৮৯১	বাঁকুড়া ... ৫৮৪, ১৮৮৫
বলি ... ৪৩৯, ৪৪৩, ৪৪৯, ৫৩৫, ৫৫২, ৬৮১, ৮৪৫, ১৩৩৯, ১৫৭৮, ১৫৭৯	বাঁকুড়া-বনবিষ্ণুপুর ... ১১৯৭
* বলভ ... ১৭৬, ৬১৩, ৭১৯, ৭২৫, ১২২৫, ১৮২৭, ১৮২৮	বাঁশনেড়ে ... ১৮০১
বলভ কৃষ্ণ ... ১২১২	বাকবাজার ... ১৭৩৯
বলভীকান্ত ... ১৬৩৮, ১৬৪১	বাকলা ... ১৬৯৪
বল্লালসেন ... ৬০৭, ১৫৭২, ১৭৩০	বাথর গঞ্জ ... ১৮৫
বশিষ্ঠ ... ২১১, ৪৯১, ৫৬৩, ৭৩৭, ৭৪৬, ৭৪৭, ৭৪৯, ৭৫২, ৭৫৩, ৭৫৬, ১৬৭৮, ১৮৭৪	বাঘাই কোটাল ... ১৪৪১, ১৪৪৫, ১৪৪৬
বসতপুর ... ১৬৪০	বাক্সলাদেশ ... ১৬, ১৪১৩, ১৬৮৩, ১৮৫৯
বসন্তকুমার ... ১৮২১	বাঙ্গালা ভাষা ... ১৭২২
বসন্তরায় ... ১৬৮৫, ১৬৮৮, ১৬৯১, ১৬৯৪, ১৬৯৫, ১৬৯৬, ১৬৯৭, ১৬৯৮	বাক্সনেন্দ্রী ... ১৭৬৩
	বাজিদ ... ১৬৮৪
	বাড়বানল ... ১৭২৮
	বাণপুর ... ১৬৭৩
	বাগীনাথ ... ১২৭৪, ১৬৭৬
	বাণেশ্বর ... ১৩৫১, ১৪০৬, ১৪০৭
	বানসিটাই ... ১৭৩৩
	বানারস ... ১৬৪০, ১৬৮৭
	বাবরশাহ ... ১৭৩০
	বামণ ডাক্তার ... ১৪১৪
	বামন ... ১৫৭৮, ১৫৭৯
	বামী বর্ষমী ... ১৪৩৮
	বায়ুন পাড়া ... ১৮২৬

	পৃষ্ঠা ।		পৃষ্ঠা ।
বায়ু ... ৬৫২, ৬৭০, ৬৮৯,		বিজয় ... ৬৯	
১২৭৯, ১৫৩৫, ১৭২৯, ১৮০৩	*	বিজয় গুপ্ত ... ১৭৩, ১৭৪, ১৮৫,	
বারঙয়েল ... ১৭৩৩		১৮৬, ১৯৩, ১৯৪, ১৯৬, ২০০	
বারমুখী ... ১১৫১, ১১৫৪, ১১৫৬		বিজয় দত্ত ... ১৪০০	
বারাণসী ... ৪৯০, ১১৬৫, ১৪৫৯,		বিজয়পুর ... ২৫	
১৪৬১, ১৪৯৩, ১৫৩২		বিজয়রক্ষিতটীকা ... ৩১৬	
বারাণত ... ১১		বিজয়া ... ২৬০, ৩৬১, ৪৮২,	
বারুণ্যকা-নির্ণয় ... ১৩৫২		১৪৫২, ১৮৭৩, ১৯০৪	
বালখণ্ড ... ৯৬৩		বিজয়া নগর ... ২৫৫	
বালাগণ্ডি ... ১৮০৮		বিজাপুর ... ১৪২২	
বালা বাড়ী ... ৫৯		বিজিপুর ... ২৫	
বালি ... ২২১, ২৮৬, ৪৯৫,		বিদগ্ধমাধব ... ১৮৮৩	
৪৯৬, ৪৯৭, ৫০০, ৫১৮, ৫২২, ৫২৯,		বিদগ্ধ-ললিত মাধব ... ১২২৩	
৫৩৫, ৫৩৬, ৫৩৭, ৫৫৭, ৫৫৮, ৫৭০		বিদর্ভ ... ৭৮৯, ৮৩২, ৯৩১,	
বাল্মীক ... ৫৪৯, ১৩৪৭, ১৩৪৮		৯৩২, ৯৩৯, ৯৪৫, ৯৪৬, ৯৪৭	
বাল্মীকি ১৬২, ৩৯৩, ৪৯১, ৪৯৪, ৫৩৯		বিভর ... ৬৮৫	
বাসব ... ৪৩১, ৪৩২		বিগ্না ... ১৪৭০, ১৪৭১	
বাসিন ... ১৭৪০. ১৭৪১		বিগ্নাহন্দর ... ১৩৬৫, ১৪০৭, ১৪০৮,	
বাহুকি ... ১০২, ৩৯৭, ৬৬৬,		১৮১৩, ১৮১৪	
৭৪১, ৮৭২, ৮৭৩, ৮৭৬		বিধু ... ১০০০, ১৫২৮	
বাহুদেব ১৭৩৪, ১৮২৬, ১৮২৭, ১৮২৯		বিনোদকান্ত রায় ... ৪০২, ১৪৬৮	
বাহুদেব (বোম্ব) ... ১০৯১, ১০৯২, ১০৯৩		বিনোদপুর ... ৩৩০	
বাহাহুরপুর ... ৫৯৫, ১৬৪০, ১৬৪১		বিন্দা ... ৩৫	
বাহ্লিক ... ৬৮৩		বিন্ধ্য ... ১৭২৮	
বাগুলী, বাহুলী ... ৩৮১, ৪৪৬, ৯৬৫,		দিপুলা, বেউলা, বেহুলা ১৭২, ১৭৪, ১৭৯,	
৯৬৮, ৯৬৯, ১০০৩, ১১৭৫		২০৬, ২৬০, ২৬১, ২৬২, ২৬৩, ২৬৪,	
বিক্রম পাল ... ১৭৩০		২৬৫, ২৬৬, ২৬৭, ২৬৮, ২৬৯, ২৭০,	
বিক্রমপুর ২৫০, ৬০৭, ১৪৭৭, ১৬৩৯		২৭১, ২৭২, ২৭৩, ২৭৪, ২৭৫, ২৭৬,	
বিক্রম-সম্বত ... ২		২৭৭, ২৭৮, ২৭৯, ২৮০, ২৮১, ২৮২,	
বিক্রমসেন ... ১৭২৯		২৮৩, ২৮৪, ২৮৫, ২৯২, ২৯৩, ২৯৪,	
বিক্রমাদিত্য ... ১৩১৬, ১৩৭৬, ১৬৮৫,		২৯৫, ২৯৬, ২৯৭, ২৯৯	
১৬৮৮, ১৬৯১, ১৬৯২, ১৬৯৩, ১৬৯৪,		বিপ্রদাস ... ১৭৩৪	
১৬৯৫, ১৭২৯, ১৭৩০, ১৭৩১		বিবর্ত-বিলাস ... ১৬৬৫	

	পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা
বিভাগ	... ৭৩৮	বিশ্বস্তর	... ২৭৭, ৭৭৬, ১১৫১,
বিভীষণ	... ৪০৭, ৫০২, ৫০৩,	৫১৫৬, ১১৫৮, ১১৮৩, ১১৮৬, ১১৮৭,	
৫০৪, ৫০৫, ৫০৬, ৫০৭, ৫১১, ৫১৮,		১১৮৮, ১১৮৯, ১৭১৮	
৫২৬, ৫২৮, ৫৩০, ৫৩১, ৫৩৭, ৫৩৬,		বিশ্বরূপ	... ৬৮৮, ৬৯০, ১১৬৪,
৫৩৮, ৫৫৮, ৫৭০, ৫৭৩, ৬৭২,		১৪৬৩	
৬৭৩, ৬৭৪, ৬৭৫, ৬৭৭, ৬৭৮,		বিশ্বশ্রবা	... ৫৩৪
৬৮০, ৬৮১, ৬৮৪, ৮৭০, ৮৭১,		বিশ্বসিংহ	... ১২৮১
৮৭৬		বিশ্বামিত্র	... ৫৬০, ৫৬২, ৫৬৩,
বিরিট (নগর, পর্ব, রাজা)	... ৬০৮,	৬৪৯, ৬৫২, ৬৫৩, ৬৫৪, ৭৩৮	
৬০৯, ৬১২, ৬১৩, ৬১৪, ৬১৫, ৬১৬,		বিশ্বেশ্বর	... ১৮২৯
৬৭৭, ৬৯৯, ৭১৮, ৭২০, ৭২১, ৭২২,		বিষয়া	... ৬৩৪, ৬৩৫, ৬৩৬,
১৪০৫, ১৭৪০		৬৩৭, ৬৩৮, ৬৩৯, ৬৪০	
বিরিষ্ক	... ১১৬, ৩১১, ৮০১,	বিশ্বহরী	... ১৯৩, ১৯৫, ২০০,
১১৩৩, ১৫০৬		২১৫, ২২৬, ২২৮, ২৫৮, ২৬১, ২৬৭,	
বিরোচন	... ৪৩৯, ৪৪৩	২৭২, ২৭৬, ২৯৫, ১১৭৩	
বিরমঙ্গল	... ১২৮৬	বিষ্ণু	... ২৪, ৮৫, ৮৯, ১০২,
বিশকম্পা, বিশাই, বিশ্বকম্পা	... ২৫,	১২০, ১২৬, ১৪০, ১৪৩, ১৬২, ১৬৩,	
৮৫, ১১৪, ১২৮, ১৬৩, ১৬৭, ২০৩,		১৮১, ২০৮, ২৪৮, ৪২৭, ৫৫৩, ৬৬৪,	
২০৪, ২২০, ২৭৭, ২৭৯, ৩০৭, ৩০৮,		৬৬৬, ৬৬৯, ৬৭০, ৬৯০, ৭১০, ৭৩৩,	
৩০৯, ৩৮২, ৯০৪, ৯০৫, ১৩৯৪,		৮৯৫, ১১৪৫, ১১৮৯, ১৩০৪, ১৩৩১,	
১৪৮৫		১৩৩৪, ১৩৩৫, ১৩৩৬, ১৩৩৭, ১৩৫০,	
বিশনাথ	... ১১৪	১৩৮৩, ১৩৮৫, ১৩৮৬, ১৩৮৭, ১৩৯৮,	
বিশমোল্লা	... ১৮৯৫	১৪০১, ১৪৫৮, ১৪৫৯, ১৪৬৪, ১৪৬৬,	
বিশাখা	... ১৬৩, ৯২১, ৯৭৩,	১৬৫৫, ১৬৫৭, ১৬৭৫, ১৭২৯	
১০৩২, ১০৬৪, ১১১১, ১১১৭, ১১৩১,		বিষ্ণুকাঙ্কী	... ১১৭০
১১৩২, ১২৯২, ১২৯৩, ১২৯৫, ১৩৯৭,		বিষ্ণুদাস	... ৩৭০
১৫৮৮, ১৫৮৯, ১৬০২, ১৬০৩, ১৬০৯,		বিষ্ণুপুর	... ১১৯৭, ১২৫১, ১২৫২,
১৬১৮		১২৫৩, ১২৫৯, ১২৬২, ১৪২১, ১৪৩১,	
বিশান্তর	... ২০, ২১	১৬৪০, ১৬৭৩	
বিশ্ববন্ধক	... ১৭১০, ১৭১১, ১৭১৩,	বিষ্ণুপুরী	... ১৮২৬
১৭১৪, ১৭১৫		বিষ্ণুপুরাণ	... ৯০
বিশ্বভণ্ড	... ১৭১০, ১৭১১, ১৭১২,		
১৭১৩, ১৭১৪, ১৭১৫			

পৃষ্ঠা ।		পৃষ্ঠা ।	
বিষ্ণুপ্রিয়া	... ১০৯৩, ১১০৩, ১১০৪, ১১০৫, ১১৬৭, ১১৬৮, ১১৯২, ১১৯৫, ১২০৫, ১২০৬, ১৩৯১, ১৬৫১	বৃন্দা	... ১১৬৮, ১২৯৬, ১২৯৯, ১৩০২, ১৫৬২, ১৫৭৪, ১৫৮০, ১৫৮৫, ১৬৭৪
বিষ্ণুমহাদেব	... ১৫১৭, ১৫১৮	বৃন্দাবন	... ৭৫, ৮১, ২৮৯, ৪১৫, ৭৫৯, ৭৬৩, ৮০৪, ৮০৮, ৮১৯, ৮২৯, ৮৪৬, ৮৫০, ৮৫৭, ৮৯৩, ৮৯৪, ৯০৫, ৯০৯, ৯২১, ৯৩০, ৯৬৫, ১০১৮, ১০৪৫, ১০৯২, ১০৯৭, ১১০৬, ১১১৪, ১১২০, ১১৩০, ১১৭০, ১১৯৭, ১২০৩, ১২০৭, ১২১৪, ১২১৮, ১২১৯, ১২২২, ১২২৩, ১২২৪, ১২২৮, ১২৩৫, ১২৩৭, ১২৩৯, ১২৪৮, ১২৫৬, ১২৫৯, ১২৬০, ১২৭২, ১২৮৮, ১২৮৯, ১২৯০, ১৩২৩, ১৩৩৭, ১৩৪০, ১৩৪২, ১৩৪৩, ১৪০২, ১৪৬২, ১৫১৮, ১৫৭৪, ১৫৮৪, ১৫৯৭, ১৫৯৮, ১৬০৪, ১৬০৬, ১৬১৩, ১৬১৭, ১৬৩০, ১৬৩৩, ১৬৩৭, ১৬৩৮, ১৬৩৯, ১৬৪১, ১৬৪৪, ১৬৪৭, ১৬৪৮, ১৬৫৫, ১৬৫৬, ১৬৬০, ১৭৯৬
বিষ্ণুশা	... ১৭২৯	বৃন্দাবনদাস	১১৭১, ১২২৮, ১২২৯, ১৮২৬
বিষ্ণুশ্রী	... ১৭৮৬, ১৭৮৭	বৃষকেতু	... ৬৩২, ৬৩৩, ৬৯৬, ৬৯৭, ৭৩৬, ১৪৪৬
বিসাধর	... ৬০	বৃষভানুপুর	... ১৬৭৪
বিহার	... ১৭২	বৃহজ্জাতক	... ২
বীরচন্দ্রপুর	... ১৬৩৮, ১৬৪১	বৃহদগ্ৰাম	... ১২৪৭
বীরবাহু	... ১৭২৯	বৃহদ্রাঘ	... ৬৬৬
বীরব্রজা	... ৭৩৬, ৭৩৭	বৃহন্নলা	... ৬০৮, ৬০৯, ৬১১, ৬১৩, ৬৭৯, ৭২০, ৭২৫
বীরভদ্র	... ১২২	বৃহন্নরদীর পুরাণ	... ১৩৩১, ১৩৩২, ১৩৩৬
{ বীরভূঁই	... ১৪২২	বৃহস্পতি	... ৫০৩, ৫২৫, ১৩২০, ১৩৫১, ১৬৭৮, ১৭৮৬, ১৮১৪
{ বীরভূম	... ১৮৭২, ১৮৭৫	বেকেট	... ১৭২৪, ১৭২৫, ১৭২৬, ১৭২৭
{ বীরভূমি	... ৪৫৬, ১৪১০, ১৮৮৫		
বীর সিং	... ৫২, ৯৭, ১৪৪৪		
বীরহাঙ্গীর	... ১১২১, ১১৯৭, ১১৯৮, ১২৪৬, ১২৫০, ১২৫২, ১২৫৫, ১২৫৮, ১২৫৯, ১২৬০, ১২৬১, ১২৬২		
বুড়ন	... ১৮২৬, ১৮২৮		
বুদ্ধ	... ১৬, ১১১		
বুদ্ধিমন্ত খাঁ	... ৬৩৩		
বুদ্ধিমন্ত খান	... ১৮২৭		
বুধই পাড়া	... ১৩২৩		
বুধুসাহা	... ১৪৭৯		
বুলন	... ৩১৮		
বৃকভাষ	... ৯২৩		
বৃকোদর	... ১৩১, ৬৬৩, ৬৭৮, ৭০৫, ৭০৬, ৭০৭, ৭১১, ৭১২, ৭১৪, ৭১৫, ৭১৯, ৭৩০, ৭৩৬, ৮৭৯, ৮৮০, ৮৮২, ৮৯০		

পৃষ্ঠা ।			পৃষ্ঠা ।		
বেটনগ্রাম	...	১৬৭৫	ব্যাসদেব	...	১৬৭৪
বেড়বাড়ী	...	১৮৯৫	ব্যোমকেশ	...	৫৮৭, ১৪৫৭
বেগুন	...	১৮০৯	ব্রজ	...	৮৫৭, ৮৬০, ৮৬১,
বেতাই	...	১৮৩৮	৯২১, ৯২৪, ৯৯৮, ১০৪৯, ১০৯৮,		
বেতাল	...	১২৪, ১৪৫০, ১৪৮৯	১১২১, ১১২২, ১১২৮, ১৪৬৩, ১৫৫৭,		
বেদবাস	...	১১৭৭, ১২২৯, ১৪৫৭,	১৫৬২, ১৫৭৩, ১৫৮২, ১৫৯২, ১৬০৮,		
১৪৬৪, ১৭২০, ১৭৫৫, ১৭৫৬, ১৭৯৯			১৬১০, ১৬১৪, ১৬১৭, ১৬৬০, ১৬৬৭		
বেনিমাধববাবু	...	১৭৩৯	১৬৬৮		
বেমুরায় (রাঁজা)	...	৪১৪, ৪১৮	ব্রজদেবীদাস	...	১৩২৩
বেন্দাবন	...	১৪৩৮	ব্রজধাম	...	১৫৬৯, ১৫৭৫, ১৬১৫
বেয়লা	...	১৩৬৬	ব্রজনাথ	...	১৫৫৫
বেরেলষ্ট	...	১৭৩৩	ব্রজ-পূব	...	১২৩৭, ১৮৮৮
বেহার	...	১৭৩, ২৫৩, ১৬৮৩	ব্রজ-পূরী	...	৯২২, ১৫৫৭, ১৫৬৮
বৈকুণ্ঠ	...	২৩, ৮৪, ৪০১, ৪৭৬,	ব্রজবাবু	...	১৮০০
৭২৬, ৭৫২, ৯২৭, ৯৩০, ৯৪৪, ১২২৫,			ব্রহ্ম	...	৩৯৫, ৪৪২, ৫১০ ৮৯৫,
১৩৯২, ১৬৩২, ১৬৬৮			১১৫৭, ১২৫৬, ১৩৩০, ১৪০৯, ১৪১৩,		
বৈতরণী	...	১৩৭৫	১৭৫৩, ১৭৫৫, ১৭৫৬, ১৭৫৭, ১৭৫৮,		
বৈদর্ভ	...	৮২৫	১৭৫৯, ১৭৬০, ১৭৬১, ১৭৬২, ১৭৬৩,		
বৈষ্ণনাথ	...	১৬৭৬	১৭৯৮		
বৈরাগ-গঙ্গা	...	১৬৭৪	ব্রহ্মকুণ্ড	...	১১৭৮, ১৬৭৪
বৈশম্পায়ন	...	৭০২, ৯৫৯	ব্রহ্ম-গয়া	...	১১৭৮
বৈষ্ণবদ্বিগদর্শন	...	১৮২৬, ১৮২৮, ১৮২৯	ব্রহ্মগুপ্ত	...	২
বোটানিকেল উদ্যান	...	১৮০০	ব্রহ্মদেশ	...	৩
বোধমল্ল	...	১৭২৯	ব্রহ্মপুত্র	...	৪০৩, ১৪১৩
বোধেন্দু-বিকাশ	...	১৪৩৫	ব্রহ্মবৈবর্ত	...	১৬৪৩
ব্যবিলন	...	১৬২	ব্রহ্মলোক	...	৯৩০
ব্যাকরণসারসংগ্রহ	...	১৭৯২	ব্রহ্ম হরিদাস	...	১৫৮৯
ব্যাস	...	৪৯০, ৪৯১, ৬৩১,	ব্রহ্মা	...	২৪, ৪২, ৮৫, ৮৯,
৬৩৩, ৭১৩, ৭৩১, ৭৩৭, ৭৪০, ৮৩১,			৯২, ৯৩, ১১০, ১২৮, ১৮১, ২০৮,		
১২২৯, ১২৫৫, ১২৫৯, ১৩০৪, ১৩০৬,			২২৮, ৩০১, ৪০৫, ৪২৫, ৪২৮, ৪৭২,		
১৩৪৬, ১৪৫৫, ১৪৫৭, ১৪৫৮, ১৪৫৯,			৪৮৩, ৪৯১, ৫১১, ৫১৯, ৫২০, ৫২১,		
১৪৬০, ১৪৬১, ১৪৬২, ১৪৬৪, ১৬৪৩,			৫৫৯, ৫৬৪, ৫৭২, ৬৬৬, ৬৬৮, ৬৭০,		
১৮১৪			৬৭৮, ৬৭৯, ৬৮২, ৬৮৩, ৬৮৯, ৭২৭,		

পৃষ্ঠা ।	পৃষ্ঠা ।
ব্রজা ৭৩৭, ৭৩৮, ৭৬০, ৭৯৫, ৮২৬, ৮৪৪, ৮৫৩, ৮৯১, ৮৯৫, ৯০০, ৯০৮, ৯২৬, ৯৪৪, ১১৪৫, ১১৭০, ১১৮৮, ১২৩৪, ১২৭৯, ১৩২৯, ১৩৩০, ১৩৩৫, ১৩৫০, ১৩৯১, ১৪০২, ১৪১৪, ১৫৬৫, ১৫৮৯, ১৬৫৫, ১৭২৯, ১৮১৪	ভবানন্দ মজুমদার ... ১৪৬৭ ভবানন্দ সেন ... ৯২১, ৯২৩ ভবানী ... ১১৯, ১২০, ১৩২, ১৩৮, ১৪৪, ১৫০, ১৫৫, ৩০২, ৩৪৩, * ৩৩৭, ৩৬১, ৪৭৭, ৪৮০, ৫৮৭, ৭০৭, ১৪৫৩, ১৪৬৬, ১৪৯০, ১৮৮৪
ব্রজানন্দ ... ১৮২৮	ভবানীপ্রসাদ কর ... ৩০২
ব্রজ ... ১৭৪৩	ভবানীশঙ্কর ... ৩৭০, ৩৭১, ৩৭২, ৩৭৫
ভগদত্ত ... ৬৮৩, ৭১১, ১৪০৬	ভবিষ্যপুরাণ ... ১৬৩
ভগবতী ... ১৩৫, ১৫৭, ১৮৯, ২৩৪, ২৪৭, ৩৬১, ৩৮১, ৪০৫, ৪৫১, ৪৫৩, ৪৮০, ৫৬০, ৬২৮, ৮৯১, ১৩৬৫, ১৪৩৯, ১৫৬৬, ১৬২০	ভরত ... ৪৯৯, ৫০৮, ৫২২, ৫৫৪, ৫৫৫, ৫৫৬, ৫৬৩, ৭৪১, ১৮২৩, ১৮২৪, ১৮২৫
ভগবদ্গীতা ... ২১৭	ভরদ্বাজ ... ৭৩৭, ১৭২১
ভগবান ... ১৬৪, ২৪৮, ৪১০, ৪৫১, ৪৫২, ৪৯০, ৫০৯, ৫১৪, ৬৬৫, ৭১৩, ৭১৪, ৭৫১, ৭৫২, ৭৮১, ৭৯১, ৮১৪, ৮১৬, ৮২৫, ৮৩০, ৮৩১, ৮৭৫, ৮৮৮, ৮৮৯, ৮৯২, ৯০৪, ৯০৫, ১৩৩২, ১৩৩৩, ১৩৩৭, ১৩৮১, ১৬১৭, ১৬২৯, ১৬৫৫, ১৬৫৯, ১৬৬৭	ভর্গ ... ১৪৫৭
ভগীরথ ৩৯৬, ৪৪৯, ৪৭১, ১৫৫১, ১৯০২	ভাগবত ... ৬৩, ১৬১, ২১৭, ৩৬৪, ৪৮৮, ৭৫৭, ৭৭৬, ৭৯০, ৭৯৭, ৮০৬, ৮৪২, ৮৫০, ৮৮০, ১১৫০, ১১৬৪, ১১৭৪, ১১৯৯, ১২০০, ১২১২, ১২৫৪, ১৩৮৭, ১৩৯২, ১৪৬৪, ১৬৩৩, ১৬৩৯, ১৬৪১, ১৬৪২, ১৬৪৩, ১৭৯৯
ভটি ... ৩৬৫	ভাগবত-সন্দর্ভ ... ১২২৪
ভদ্রকালী ... ৪২৫, ৪২৬, ৪২৯	ভাগবতাচার্য ... ৮০৬
ভদ্রতুরগবর্ষ ... ১৭২৮	ভাগবতানন্দ ... ১২৭৮
ভদ্রা ... ১৭২৯	ভাগবতামৃত ... ১২২৩
ভদ্রাবতী ... ৬৩১	ভাগলপুর ... ১৭২
ভদ্রাখ ... ১৭২৯	ভাগীরথী ... ৫৪২, ৫৪৪, ১১৭৬, ১৫৫১, ১৭৩৪, ১৭৮৮
ভদ্রাখবর্ষ ... ১৭২৮	ভাঙ্ক দত্ত ... ৩১৮
ভব ... ১৩৮, ১৪৪, ১৪৭, ৮০১, ১১৯০, ১৪৫৭, ১৫২৩	ভামু ... ২৭৮, ৩৪৪, ৩৬৯, ৬৬৬, ৭১১, ৯৫৭, ৯৮৪, ১০৯৮, ১৩৯৩, ১৪৯৯, ১৫৭০, ১৫৭৩, ১৮৮৭
ভবানন্দ ... ৮৯৬, ১৩৪৬, ১৬৮৩, ১৬৮৪, ১৬৮৬, ১৬৮৭	ভামুপুরা ... ২৪৮

অনুক্রমণিকা ।

১৯৪১

পৃষ্ঠা ।	পৃষ্ঠা ।
ভাষ্যমতী ... ৪১৬	ভাষ্য ... ৬০৮, ৬১৭, ৬১৮,
ভাষ্য রাজা ... ২৪৮	৬১৯, ৬২০, ৬৬৩, ৬৯০, ১২২৭
ভারত ... ৪৪৯, ৬১৬, ৬৩০,	ভাষ্যক ... ৮১৯, ৮৩৩, ৯৩৩, ৯৫৪
৭১০, ৭১৯, ১৩৮১, ১৩৯২, ১৪১৪,	ভূকৈলাস ... ১৫১২
১৪৫১, ১৪৫২, ১৪৫৩, ১৪৫৪, ১৪৫৫,	ভূতনাথ ... ১৪৭, ৫৮৬, ৫৮৮,
১৪৫৭, ১৪৬০, ১৪৬১, ১৪৬৪, ১৪৬৮,	৬৬৭, ৬৭০, ১৩১৮, ১৪৬৬, ১৫৭৫
১৪৭০, ১৪৭১, ১৪৭৫, ১৭২৯	ভুবন-মঙ্গল ... ১৮২৫
ভারতচন্দ্র ... ১১১, ১১৮, ১৩৭,	ভুবলৌক ... ১৭২৯
১৪০৭, ১৪০৯, ১৪৪৯, ১৪৫৯, ১৪৬৪,	ভূমিজয় ... ৭০৩
১৪৭৪, ১৪৭৭, ১৮১৩, ১৮১৪, ১৮১৫,	ভুলুইগ্রাম ... ৫৮৪
১৮১৬	ভুলোক ... ১৭২৯
ভারতবর্ষ ... ২৭, ২৮, ৮৫, ১৬২,	ভৃগু ... ১২৩, ১২৪, ১২৮,
১৭২৮, ১৭৩২, ১৭৪০, ১৭৪৪, ১৭৪৮,	১০৬৪
১৭৯১	ভৃগুরাম ... ৫৫২
ভারত-ভূম ... ১৫৫১	ভৃঙ্গী ... ১৪৪, ১৪৫০
ভারতী ... ৬২৮, ১১৫৭, ১১৫৯,	ভৈরব ... ১২৪, ১৪৩, ২০৮,
১২১৬, ১৩৮৭, ১৩৯০, ১৪৫০	১২৩১
ভারবি ... ৩৬৫	ভৈরবা ... ১৪৫০
ভার্গব ... ১২৪, ৭৩৭	ভৈরবী ... ২৩৫, ৪০০, ৪১৪,
ভাস্কর ... ৪৯০, ৮১৫, ১৪২০,	১৪৫০, ১৫৩১
১৪২১, ১৪২৩, ১৪২৪, ১৪২৫, ১৭২১	ভৈরবী গঙ্গা ... ৪৫৪, ৪৬৬
ভীম ... ১১৪, ১১৫, ১৩১,	ভোজ ... ১৪৯৩, ১৭১০, ১৭৩০
৪১৩, ৬১৪, ৬৩২, ৬৬২, ৬৬৩, ৬৮৩,	ভোজকটদেশ ... ৮৩৫
৬৮৪, ৬৮৫, ৭০৬, ৭০৯, ৭১১, ৭১২,	ভোজপুর ... ১৪৮০
৭৩০, ৭৩১, ৭৩৯, ৮৭৮, ৮৭৯, ৮৮০,	ভোট ... ১৪১৩, ১৪১৪
৮৮১, ৮৮৩, ৮৮৪, ৮৮৫, ৮৮৬, ৮৮৮,	ভোলা ... ৪০, ১৩১
৮৮৯, ৮৯০, ৮৯২, ১১১৭, ১৪৫৭,	ভোলানাথ ... ১১৩, ১৩২, ১৬১,
১৮১৪	১৮৬, ৫৮৯
ভীম-গয়া ... ১১৭৮	ভ্রমর-গীতা ... ১২৫৪
ভীমসেন ... ৪৮১, ৬৩১, ৬৩২,	মইজুদীন ... ১৭৩০
৭০৬, ৭১২, ৭১৩, ৭১৯, ৭২৫, ৭৪০,	মকা ... ৪৭২
৮৭৮, ৮৮০, ৮৮১, ৮৮২, ৮৮৩, ৮৮৭	মগধ ... ১৭২, ১৭৬, ১৪৯৩,
ভীমা ... ১১৫	১৭২৯

পৃষ্ঠা ।		পৃষ্ঠা ।	
মঘবা	... ১২৪, ৪১৩, ৮১৫	মদনমোহন লাল	... ১৪২১
মঙ্গলচণ্ডিকা	... ৩১২	মদালসা	... ১২৮৪
মঙ্গল-চণ্ডী	... ৩১২, ১১৭৩	মদিনা	... ৪৭২
মঙ্গলা	... ৩৮১	মদিরাঙ্ক	... ৭০৫
মণিকর্ণিকা	... ১১২, ১৫১৭, ১৫১৯	মদ্রসেন	... ৬৭৯
মণিপুর	... ৬২১, ১৮৫২	মধু	... ৭৩৮, ৮৯১, ১৪৪৪
মণিরাম	... ১৪৮০	মধুকর্ষ	... ৫৪০, ৫৪১, ৭৩৭
মৎস্ত	... ৬১২	মধুদৈতা	... ৫২৮
মধুরা	... ১৬৩, ১৬৭, ২৪৮, ৩৭৪, ৩৮৬, ৪১৫, ৭৬০, ৭৬২, ৭৬৩, ৭৬৪, ৭৬৫, ৭৬৭, ৭৬৮, ৭৬৯, ৭৭১, ৭৭২, ৮৪৩, ৮৪৪, ৮৪৬, ৮৫০, ৮৫৩, ৮৬১, ৮৬২, ৮৬৪, ৮৬৫, ৮৬৬, ৮৬৭, ৮৯১, ৮৯২, ৯১১, ৯১২, ৯১৪, ৯১১, ৯২৭, ১০০৩, ১০১৯, ১১২০, ১১৭০, ১১৮১, ১২১০, ১২১১, ১২১৪, ১২১৪, ১২২৪, ১৪৬৩, ১৪৯৩, ১৫৫৭, ১৬০৭, ১৬০৯, ১৬১২, ১৬১৩, ১৮৯১	মধুপুর (ও পুরী)	... ৭৬০, ৭৬৩, ৭৬৪, ৭৬৮, ৮০২, ৮৬৪, ৯১২, ১৫৫১, ১৫৫৭, ১৫৮২, ১৫৮৫, ১৬১৩, ১৬১৭
মধুরা বস্ত্র	... ৪৫৬	মধু-মঙ্গল	... ১১৩৩, ১৩৪২, ১৩৪৩, ১৮৮৩
মদন	... ৩৬০, ৩৭৮, ৫৭৫, ৬৩৪, ৬৩৬, ৬৩৭, ৬৩৮, ৭৭১, ৮৪৪, ৯২০, ৯৬৬, ৯৬৮, ৯৭১, ৯৭৩, ১০০৯, ১০২৯, ১০৩৪, ১০৫৪, ১০৭২, ১০৮৬, ১০৮৭, ১০৮৯, ১১০৩, ১৩২০, ১৩২৫, ১৩৩৭, ১৩৩৮, ১৩৪০, ১৩৪১, ১৪২৭, ১৪৯৯, ১৫০৯, ১৫১১, ১৫৬৪, ১৫৮৩, ১৮৬৬, ১৮৬৭	মধুলবন	... ৭৩৬
মদনগোপাল	... ১২২৩, ১২৩০, ১৬৩৮	মধুহুদ	... ৭৩৮
মদন দেব	... ১৪২৭	মধু সিংহ	... ১৪৭৯, ১৪৮৪, ১৪৮৫, ১৪৮৮, ১৪৯০
মদনমোহন	... ৮৩৯, ৮৬৮, ১২৬০, ১৪১৯, ১৪২০, ১৪৩২, ১৫৫৬, ১৫৮৩, ১৫৯১, ১৬১৮, ১৬৩৮, ১৬৪১	মধুসূদন	... ৩৭০, ৫২৩, ৭৩৫, ৭৬০, ৭৬২, ৭৭৪, ১০১৭, ১৫৫৭, ১৫৭৯
মদনমোহন দে	... ১৭৩৪	মধ্যপুর	... ২৩১
		মনমথ	... ১০০৬, ১০১৪, ১০৪২, ১০৫১, ১৮৭৬
		মনসা (ও দেবী)	... ১৭২, ১৭৬, ১৮০, ১৮১, ১৮২, ১৯৩, ১৯৪, ২২০, ২২৯, ২৫৩, ২৫৯, ২৬১, ২৬৩, ২৬৪, ২৬৬, ২৬৭, ২৬৮, ২৭১, ২৭২, ২৭৪, ২৭৬, ২৮৪, ২৮৮, ২৮৯, ২৯০, ২৯২, ২৯৫, ৫৬২,
		মনসা-মঙ্গল	... ১৭২, ১৭৩, ১৮৫, ২০৭, ২৫০, ২৯২
		মনসিজ	... ১৫০৯
		মহু	... ১৮৬০
		মহুগঙ্গা	... ১৮৫২

	পৃষ্ঠা ।
মল্লদাস ...	১৪৭৯
মল্ল সিংহ ...	১৪৮৪
মল্লরা ...	৪১৯, ৪২০
মল্লর ...	১৭২৮
মল্লোদরী ...	৫৪৪, ৫৬৯
মল্লপ ...	১৮৭৮
ময়না (গড়, নগর, পুর, ভুবন) ...	১৬, ৩০, ৩১, ৩২, ৩৩, ৩৪, ৩৫, ৩৬, ৩৭, ৩৮, ৪০, ৪১, ৪২, ৪৩, ৪৪, ৪৬, ৪৭, ৫২, ৫৩, ৫৪, ৫৬, ৫৭, ৫৮, ৬১, ৬২, ৬৩, ৬৪, ৭৬, ৭৭, ৮৩, ৮৪, ৯৫, ৯৭, ৯৮, ১০০, ১০১, ১০৫, ১০৬, ১২৪, ৩৭৯, ৩৮১, ৩৮৪, ৩৮৮, ৩৮৯, ৪১৪, ৪২২, ৪৩৩, ৪২৭, ৪৩৭, ৪৩৯, ৪৬০, ৪৬২, ৪৬৩, ৪৬৬, ৪৭০, ৪৭৩, ৪৭৫, ৪৭৬, ৪৭৭, ৪৮১
ময়নাবতী ...	২৮
ময়নামতী ...	৩২, ৩৫, ৩৬, ৩৭, ৩৮, ৩৯, ৪০, ৪২, ৪৩, ৪৫, ৪৬, ৪৭, ৫২, ৫৫, ৫৭, ১০৪, ১০৫
ময়নামতী ...	১০৪, ১১০
ময়মনসিংহ (মৈয়মনসিংহ) ...	১৭৩ ২০৭, ৬০৭
ময়ূব প্রজ ...	৭৩১, ৭৩৪
ময়ূবভঞ্জ ...	৮৫, ১৭৪
ময়ূব ভট্ট ...	৩৭৯, ৩৮০, ৪১০
মলয় ...	১৭২৮
মল্লভূম ...	২৯২, ১৪১০
মহঃ ...	১৭২৯
মহম্মদ ...	১৭৩০
মহাকাল ...	১২১, ১২২, ১২৭, ১২৮, ১৮৬, ৬৬৭, ১৪৫০, ১৫২৯, ১৫৩১
মহাকালী ...	৪২৫, ১৮৮৯

	পৃষ্ঠা ।
মহাচীন ...	১৪৯৩
মহাতবরায় ...	১৭৩১
মহাতল ...	১৭২৯
মহাদেব ...	১৫৭, ২০৯, ২১৭, ৫৮৮, ১২৬৪, ১৩১৮, ১৪৫৭, ১৫৫১, ১৭৩৬, ১৯০১, ১৯০২, ১৯০৩
মহাপ্রপতি ...	১৭১৩
মহাপ্রভু ...	১০৯১, ১০৯৪, ১০৯৫, ১১০০, ১১০৮, ১১৫৪, ১১৭৮, ১১৭৯, ১১৮১, ১১৮৯, ১২০৫, ১২১০, ১২১১, ১২১৩, ১২১৪, ১২১৫, ১২১৬, ১২১৯, ১২২২, ১২২৪, ১২২৭, ১২২৮, ১২২৯, ১২৬৭, ১২৭৯, ১২৮৯, ১৪০৯, ১৪০০, ১৬৩৯, ১৬৪২, ১৬৪৭, ১৬৭৪
মহাভারত ...	২৫০, ৪৮৮, ৫৪১, ৬০৭, ৬১৬, ৬৪০, ৬৫৯, ৬৬৪, ৬৮১, ৬৯৯, ৭০৪, ৭৩১, ৭৪৩, ৭৫৭, ১৮০১, ১৮০২, ১৮৮৫
মহামতী ...	৮৯
মহামদ, মহামদা ...	৩৯৩, ৩৯৪, ৩৯৮, ৪০০, ৪০২, ৪১২, ৪১৪, ৭১৭, ৪৩৭, ৭৪৬, ৪৪৭, ৪৫৭
মহামায়া ...	১৪৫, ১৫১, ১৮৮, ২১০, ২২৮, ২৩৪, ২৪৭, ৩০১, ৩০৩, ৩১২, ৩৪৬, ৪২৫, ৪৭৮, ৫২০, ৫৮৮, ১৫৬৪, ১৬৩৩, ১৯০০
মহারাত্রী ...	২৮, ১৪৯৩, ১৭৪২
মহারুদ্র ...	১৪৫০
মহাঈন্দ্র ...	১৭২৯
মহিমাপুর ...	১৬৪৩
মহিষ অস্ত্র ...	১৮৭১
মহিষমর্দিনী ...	১৫৫, ৩৪৫, ৩৬৯, ৫৮৯

	পৃষ্ঠা ।		পৃষ্ঠা ।
মহীরাবণ ...	১৩৯০	১০৪৮, ১০৫১, ১০৭২, ১০৭৮, ১০৮২,	
মহেন্দ্রনাথ বিজ্ঞানিধি ...	৯২৩	১১১২, ১১১৫, ১১২৬, ১১২৯, ১১৩৪,	
মহেশ ...	১৩১, ১৩২, ১৫৬,	১৪৬১, ১৫১৭, ১৫৫৭, ১৫৫৯, ১৫৬৭,	
১৫৭, ৩৭৭, ৬৮৯, ৮২২, ৮৪৪, ৮৪৫,		১৫৬৮, ১৬১২, ১৮২৮	
১৩১৮, ১৫০২, ১৫০৮, ১৫১১		মাধব ঘোষ ...	১০৯১
মহেশ মিশ্র ...	২৯২	মাধবদাস ..	১১২৭, ১১২৮
মহেশ্বর ...	২৭, ২৯, ৪০, ৬২,	মাধব ভাট ...	২৪৯
১২১, ১৩১, ১৩৯, ১৪৬, ১৫১, ১৫৫,		মাধবচাৰ্য্যা ..	৩১০, ৭৭৬
১৫৯, ১৮১, ২০৯, ২২৫, ২৩৪, ২৫১,		মাধবানন্দ ...	৩২২, ৩২৪, ৩২৩,
৫২০, ৬৬৭, ৬৬৮, ৬৭১, ৯২৬, ১১৪৫,		১৮২৭	
১৩৩০, ১৩৫০, ১৪৫৯		মাধবী দাসী ...	১১৩৫
মহেশ্বরী .	৩১৯, ৩৬১, ৩৬২	মাধাই ...	৮৯৬, ১০১৩, ১০১৯,
মাগন ...	১৩১২, ১৩১৩,	১০২০, ১০২১, ১২৪৯	
১৩২১, ১৩২২, ১৩২৩		মানকর ...	৫৯৫
মাণিক ...	১৬৭৩	মানভূম ...	১১৩৪
মাণিক গঙ্গা ...	১৮২১	{ মানস ..	১৭২৯
মাণিক গাঙ্গুলী ...	৩৯১	{ মান-সরোবর ...	১৬৭৫
মাণিকচন্দ্র ...	২৭, ২৮, ৩১, ৩৩,	{ মানসসরোবর ...	১৭২০
৪৫, ৮৯, ৯৫, ১০৪, ১০৭, ১০৮, ৩৯৯,		মানসিংহ ...	১৪১৪, ১৪৭৩, ১৪৭৪,
৪০২		১৪৭৫, ১৪৭৬	
মাণিক দত্ত ...	৩০০, ৩০১	মাকাতা ...	৫২৮
মাণিকরাম দাস ...	১৪০৮	মামুদা ...	৪৩৭, ৪৪৫, ৪৪৬,
মাণিকা পাটন ...	২৫১	৪৪৭, ১৩৬৬	
মাতঙ্গী ...	১৫৬৪	মামুদাবাদ ...	১৮২৭
মাতুলি ...	৭০২	মায়ামিরচন্দ্রিকা ...	১৮৬০
মাত্রী ...	৬৮২, ৬৮৭, ৭২১	মায়াম্বর ...	৪২০, ৪৬৬, ৪৬৯,
মাধব ...	১২০, ১২২, ৩২৯,	৪৭১	
৩৩৭, ৩৮৬, ৩৯৬, ৪৯০, ৭২৭, ৭২৯,		মারকুইস আব জেটিংস ...	১৭৩৪
৭৭৭, ৭৭৮, ৭৮২, ৭৮৩, ৭৮৪, ৭৮৭,		মারকুইস কর্ণওয়ালিস ...	১৭৩৩
৮০২, ৮৩০, ৮৩৬, ৯৩১, ৯৩৪, ৯৩৫,		{ মার্কণ্ড ...	৩০২, ৩৭৪, ৪৯০
৯৫১, ৯৮৮, ১০০৭, ১০১৬, ১০১৯,		{ মার্কণ্ডেয় ...	১৩১৫, ১৩৩২
১০২০, ১০২১, ১০২৩, ১০২৪, ১০২৫,		মার্কণ্ডেয়পুরাণ ...	১২৮১
১০৩০, ১০৩৩, ১০৩৪, ১০৪২, ১০৪৫,		মালকোশ ...	১৬২৪

অনুক্রমণিকা ।

১৯৪৫

	পৃষ্ঠা ।
মালদহ ...	২৩
মালব ...	১৭৩০
মালাধর বসু ...	৪৮৭, ৭৫৭
মালিপাড়া ...	১৬৪০
মালিহাটি ...	১১০৬, ১২৩৫, ১৬৩৯
মালু ...	১৭৩
মাণ্ডম খাঁ ...	১৬৯১, ১৬৯২
মাহাম্মদ ...	১৮৬০
{ মাহ ...	৩৮৪
{ মাহত্মা ...	৩৭৯, ৩৯৩, ৩৯৪, ৩৯৫, ৩৯৮, ৪০১, ৪৩৭, ৪৫৭, ৪৭৩
মিউর ...	১৭৪৩
মিঠাপুর ...	৩০৫
মিগিলা ...	৫২৮, ১৭১৯, ১৭২০
মিনা, (কাজি, সেখ) ...	২১৫, ২১৬
মিরবহর, মৌরবহর ...	২৩০, ২৩১, ২৫৪
মিরা বাই, মৌরা বাই ...	১১৫৪, ১১৫৫, ১১৫৬, ১৬৫০
মিহির ...	১, ২, ১০, ১১, ১৫১৪
{ মৌন ...	১০২
{ মৌননাথ ...	১০৩, ৪৮২, ৪৮৩
মীরজাফর ...	৪৫৬
মীরজাফরালি ...	১৬৯৮, ১৬৯৯, ১৭০০
মৌরবহরবাণি ...	২৫৩
মুকুতা ...	৮৭, ৮৮, ৯২, ৯৩, ১০৭
মুকুল ...	১৩১, ১৬১, ৩৫৯, ৩৬৬, ১০৯১, ১০৯৪, ১১৮৮, ১১৯২, ১২০৭, ১২৬৩, ১২৭৪, ১৬৭৫, ১৬৭৬, ১৬৭৭, ১৮২৮
মুকুল দত্ত ...	১১৬৮
মুকুলদাস গোসাঞি ...	১৩২৩
মুকুলরাম ...	৩৩৮, ৩৭০

	পৃষ্ঠা ।
মুক্তকেশী ...	৪২৪, ১৫৩৩
মুক্তবতী ...	৭৪১
মুক্তারাম সেন ...	৩০২
মুক্তাফর ...	১৭৩১
মুদলিষ কাজি ...	২৫৪
মুরলী ...	৮৫৭, ১৩২৪, ১৩২৫, ১৩৩০, ১৬৩৮, ১৬৭৫
মুরলীধর ...	১৬৩৮
মুরসিদাবাদ (মুর্শিদাবাদ) ...	৪৫৬, ১৪১৮, ১৬৯৯, ১৮৫৬
মুরারি ...	৪৮৯, ৪৯০, ৭৬৪, ৭৬৮, ৭৭৩, ৭৯২, ৮২১, ৮৮৯, ৮৯৬, ১০১০, ১১১২, ১১৭৫, ১১৮৫, ১১৮৬, ১১৯২, ১২১৬, ১২৬৩, ১৫৫৪, ১৫৫৭, ১৫৯১, ১৯২৬, ১৮২৭, ১৮৯২
মুরারি (শুপত, শুপ্ত) ...	১০৯০, ১১৬৭, ১১৭১, ১২১২, ১২৭৩
মুলতান ...	১৭৩১
মুষ্টিক ...	৭৭৩, ৭৭৪, ৮৬৩
মুস্তফা খাঁ ...	১৪২৩
মুলতান ...	১৬২
মুলমাধব মাহাত্ম্য ...	১৮৭৭
মুলসাধপুর ...	১৬২
মৃত্যুঞ্জয় ...	১৫৮, ৪৮৭, ৪৯০, ৬৭১, ১৭৮৭
মেঘদূত ...	৩৬৫
মেঘনা ...	১৮৫৩
মেঘনাদ ...	৫২৮, ৫৭৬
মেঘপুল্প ...	৭০২
মেঘা ...	৮৮
মেদিনীপুর ...	৭৯০, ১৭৫০
মেঘস ...	৩০৪

	পৃষ্ঠা ।
মেনকা ... ১৪৪, ১৪৮, ১৫৪, ১৬০, ২২৫, ২৯৯, ৬৫৩, ৬৫৪, ১২০১, ১২০২, ১২০৩	
মেহার পাটন ... ২৪৮	
মেহচন্দ্র ... ৮৫	
মৈনাক ... ১৩৬, ১৫০	
মৈনাবস্তী ... ২৮	
মৈন্দ ... ৫১৯	
মোহনদাস ... ১৬৯৮, ১৬৯৯	
মোহিনী ... ২২৬	
মৌকলস ... ১১৬	
ম্পিক্ ... ১৭৩৩	
ম্যাকফরসন ... ১৭৩৩	
যজ্ঞসেন ... ৬৯০	
যত্ননন্দন (বা দাস) ১১০৭, ১১০৮, ১২৮৫	
যত্ননাথ ... ১৬৭৬, ১৮২৮	
যম ... ৩৩, ৩৬, ৩৭, ৩৮, ৪০, ৪৩, ৫৬, ৬৫, ৬৬, ৮৯, ৯১, ৯২, ৯৮, ৯৯, ১০৫, ১০৮, ১১০, ১২২, ১২৪, ১২৫, ২৮১, ৩০৫, ৪১৩, ৪১৭, ৪২২, ৪২৭, ৪২৮, ৪৩৩, ৪৫৯, ৪৬২, ৪৭০, ৪৮১, ৪৯৯, ৫২২, ৫২৫, ৫৭৩, ৫৯৬, ৬১৭, ৬৭০, ৬৮৪, ৬৮৮, ৭০৪, ৭০৬, ৭১০, ৭২৮, ৭৭১, ৭৭৫, ৮৩১, ৮৪৫, ৯২৯, ৯৩৩, ১১৭৬, ১২৭৯, ১৩৭৯, ১৩৮৩, ১৩৮৮, ১৩৯১, ১৪২০, ১৪৬০, ১৪৭৯, ১৪৮৫, ১৫১৩, ১৫২৬, ১৫৩৩, ১৭২৯, ১৭৮৫, ১৮৬৫, ১৮৬৯	
যমকোটি ... ১৭২৮, ১৭২৯	
যমজিত ... ৩০৫	

	পৃষ্ঠা ।
যমধর ... ৪৩৬	
যমল ... ৩৬৫, ৭৭২, ৭৮১, ৭৯৮, ১১১১, ১৩৯১, ১৪৬২	
যমুনা ... ২০৮, ২৬০, ৭৫৭, ৭৫৮, ৭৫৯, ৭৬৩, ৭৬৪, ৭৭০, ৭৭২, ৭৯১, ৭৯৩, ৭৯৭, ৭৯৮, ৮০১, ৮০৭, ৮৪৫, ৮৪৬, ৮৫০, ৮৫২, ৮৫৪, ৮৫৬, ৮৫৭, ৯০০, ৯০৯, ৯১০, ৯১১, ৯২০, ৯২৩, ৯২৯, ৯৬৯, ৯৯৪, ১০৩১, ১০৫৯, ১০৬৬, ১১১৮, ১১২১, ১১২৫, ১১৩২, ১১৩৯, ১২৩১, ১২৩৫, ১২৬৪, ১৩১৪, ১৩২৫, ১৩৩৮, ১৩৩৯, ১৫৫৮, ১৫৪৯, ১৫৫৩, ১৫৫৮, ১৬৪১, ১৬৪৭, ১৬৪৮, ১৬৫৬, ১৭৪৩, ১৮৮৬	
যমেশ্বর ... ১২১৭	
যযাতি ... ৬৯১, ৬৯৩, ৭৪৩, ৭৪৫, ৭৪৭	
যশচন্দ্র ... ১১৭	
যশহর ... ১৬৮৬, ১৬৮৭, ১৬৮৮, ১৬৮৯, ১৬৯১, ১৬৯৩, ১৬৯৫	
যশি ... ১৬০	
যশোদা, যশোমতী ... ১৬৪, ২৬০, ৩৬৪, ৩৬৫, ৪৮২, ৭৬১, ৭৭১, ৭৭৭, ৭৭৮, ৭৭৯, ৭৮০, ৭৮৯, ৭৯৪, ৭৯৫, ৭৯৬, ৭৯৭, ৭৯৮, ৭৯৯, ৮০০, ৮০৫, ৮১৭, ৮৪৭, ৮৫৯, ৮৬১, ৮৯৬, ৯১০, ৯২১, ৯৭৬, ১০৫১, ১০৬৬, ১১০৮, ১১২৩, ১১২৬, ১১২৭, ১১২৮, ১৩৪৩, ১৪৬৩, ১৫৭৪, ১৫৮৮, ১৬১৩, ১৬৭৪, ১৮৭৯	
যশোর, যশোহর ... ১১০৫, ১৪৭৩, ১৪৭৪, ২৪৭৫, ১৮৯৫	
যশোরেশ্বরী ... ১৪৭৫	
যাজপুর ... ৪৬৭	

পৃষ্ঠা ।			পৃষ্ঠা ।		
যাজিগ্রাম	...	১৬৪২	রঘুনাথ	...	৩৫৮, ৪০৭, ৫০৪,
যাক্সসেনী	...	৭০৬, ৭২৫			৫০৮, ৫১১, ৫১৪, ৫১৫, ৫১৯, ৫২২,
যাত্রাবর	...	১৯০			৫২৩, ৫৩০, ৫৩৩, ৫৩৮, ৫৪০, ৫৬২,
যাত্রাসিদ	...	২৮৮			৫৬৯, ৫৭৭, ৯২২, ১০৯৭, ১২১১,
যাদবানন্দ	...	১৭৪			১২১২, ১২৩০, ১৩৯৯, ১৫৬৬, ১৬৫০,
যাদবেন্দ্র	...	১১১০			১৬৫৫, ১৬৭৭, ১৬৭৮, ১৮২৭, ১৮২৯,
যাবাবীপ	...	১৭৪			১৮৭৪
যাম্য	...	৪৫১	রঘুনাথ দাস	...	৮৫০, ১২২৪, ১৫৪৮,
যীশু	...	১৪৪০			১৮২৭
যুগলকিশোর	...	১৬৬৩, ১৬৬৭,	রঘুনাথ পণ্ডিত	...	৮০৮
১৬৬৮			রঘুনাথ পুর	...	১২৪৯
যুজ-ঘাট	...	১৪২০	রঘুনাথ ভাগবতাচার্য	...	৮০৩
যুঝকর	৬১০	রঘুনাথ রায়	...	১৬২০
যুঝাটী	...	২৬৬	রঙ্গদেবী	...	১০৩২, ১১১৭
যুধিষ্ঠির	...	৩৯৬, ৪৫১, ৬০৯,	রঙ্গপুর	...	৩০৫, ১৪০৪, ১৪০৫,
		৬১২, ৬১৪, ৬১৫, ৬১৬, ৬১৯, ৬৩১,			১৪১৩, ১৪১৪, ১৪১৬, ১৪১৮, ১৬৭৮
		৬৭৫, ৬৭৬, ৬৮৮, ৭৯০, ৭০৮, ৭১১,	রঞ্জাবতী	...	৩৮৮, ৪১৬, ৪১৭,
		৭১৩, ৭১৪, ৭১৫, ৭১৭, ৭১৮, ৭১৯, ৭২৫,			৪১৮, ৪২০, ৪২২, ৪২৬, ৪৫২, ৪৬০,
		৭২৯, ৭৩৯, ৮৭৫, ৮৭৬, ৮৮০, ৮৮৩,			৪৬২, ৪৬৩, ৪৬৪, ৪৬৫, ৪৬৬, ৪৭২,
		৮৮৫, ৮৮৬, ১১৭৮, ১৩১৬, ১৪৮৭,			৪৭৬, ৪৭৭
		১৭২৯, ১৭৩১	রণগাজী	...	৩২৬
যুধিরিষ্ঠির-গয়া	...	১১৭৮	রণজয়	...	১১৬, ৪৪৫, ১৩৬৬
যোগমায়া	...	৯৫১, ১৬৫৬	রণজিত	...	৩২৫, ৪৪৫
যোগীন্দ্রনাথ	...	১৭২৭	রণভীম	...	৩২৫, ৪৪৫
যোগেশচন্দ্র	...	৪৮৬	রতি	...	১৮০, ২৬০, ৪১৬,
যোজনগন্ধা	...	২২৬			৬৫১, ৯২২, ১৫১১
যৌবনাথ	...	৬৩১, ৬৩২, ৭৩৬	রতিপতি	...	৩২৩
			রতিপতি দাস	...	১৩২৭
রুক্মবীজ	...	৪২৮, ৫৯২	রতিরাম	...	১৪১৩
রুক্মিত পঞ্জিকা টীকা	...	৩৬৫	রত্নগর্ভ, রত্নগর্ভ আচার্য	১১০৮, ১৬৭৬	
রঘু	...	৩৬৫, ৫৭৪, ৫৭৬,	রত্নমালা	...	২২৬, ৩৬১
৫৮২, ১৫৪৯			রত্নসেন	...	১৩১৬
রঘুনন্দন	...	১৮২৬	রত্নাবতী	...	১৭৬

	পৃষ্ঠা ।
রত্নেশ্বরী ...	১৭৩৫
রফি ...	১৮৬০
রবি ...	২৩০, ৩০৩, ৩২২, ৩২৩, ৩৩৫, ৩৩৬, ৩৫৭, ৩৬৬, ৩৮৫, ৪৫৮, ৪৫৯, ৪৭৮, ৮৬৮, ৮৯৫, ৯৫৮, ৯৭৩, ১০৯৮, ১০৯৯, ১১১০, ১১৩৫, ১৪৪২, ১৪৪৫, ১৪৭৫, ১৫০৪, ১৫২৮, ১৮৭৪, ১৮৮৬, ১৮৯০
রবিবর্ণা ...	২৮
রমা ...	৪৮২, ৭৫১, ১১৭৯
রমাকান্ত ...	৬০১
রমানাথ ...	১৮০৭
রম্ভা(বতী) ...	১৮০, ২২৫, ৩৫৫, ৩৫৬, ৩৬২, ৪১৬, ৬৯১
রশ্মিকবর্ষ ...	১৭২৮
রসাতল ...	১৭২৯
রসিকচন্দ্র ...	১২৬৪, ১৬৫৪
রাই, রাধা, রাধিকা ...	৯৮, ১৯৭, ৩৩৪, ৩৩৭, ৩৫৯, ৩৮৬, ৪১৬, ৪২৫, ৬৫২, ৭৯৮, ৮৩৬, ৮৫১, ৮৫২, ৮৫৫, ৮৫৭, ৯১১, ৯১৭, ৯১৮, ৯১৯, ৯২০, ৯২১, ৯২২, ৯২৪, ৯৩৭, ৯৬৫, ৯৬৬, ৯৬৭, ৯৬৮, ৯৬৯, ৯৭১, ৯৭২, ৯৭৪, ৯৭৫, ৯৭৬, ৯৭৯, ৯৮০, ৯৮৩, ৯৮৫, ৯৯০, ৯৯১, ৯৯২, ৯৯৩, ৯৯৪, ৯৯৫, ১০০৮, ১০১৬, ১০১৭, ১০২১, ১০২৭, ১০৩০, ১০৩২, ১০৪২, ১০৪৮, ১০৬১, ১০৬৭, ১০৭২, ১০৭৪, ১০৮১, ১০৮৮, ১০৮৯, ১০৯২, ১০৯৬, ১০৯৮, ১০৯৯, ১১০৬, ১১১১, ১১১৩, ১১১৪, ১১১৬, ১১১৭, ১১১৮, ১১১৯, ১১২০, ১১২১, ১১২৪, ১১২৭, ১১৩১, ১১৩২,

	পৃষ্ঠা ।
(রাই, রাধা, রাধিকা)	১১৪৩, ১১৪৫, ১১৫০, ১১৫৬, ১২০৮, ১২২৮, ১২৯৩, ১২৯৮, ১৩০০, ১৩০১, ১৩০২, ১৩২৫, ১৩২৬, ১৩২৭, ১৩২৮, ১৩৪০, ১৩৪১, ১৩৪৪, ১৩৪৬, ১৩৮৭, ১৩৯৮, ১৪০০, ১৪০৭, ১৫৫১, ১৫৫২, ১৫৫৫, ১৫৫৬, ১৫৫৯, ১৫৬২, ১৫৬৩, ১৫৬৮, ১৫৬৯, ১৫৭৪, ১৫৮০, ১৫৮১, ১৫৮২, ১৫৮৩, ১৫৮৪, ১৫৮৭, ১৫৮৮, ১৫৮৯, ১৫৯১, ১৫৯৬, ১৫৯৯, ১৬০০, ১৬০১, ১৬০২, ১৬০৩, ১৬০৮, ১৬০৯, ১৬১০, ১৬১১, ১৬১২, ১৬১৩, ১৬১৪, ১৬১৬, ১৬১৭, ১৬১৮, ১৬৩০, ১৬৩৩, ১৬৫৫, ১৬৫৬, ১৬৫৮, ১৬৬০, ১৬৬৭, ১৬৬৮, ১৬৭০, ১৬৭১, ১৬৭২, ১৮৭৮, ১৮৮৬, ১৮৮৭
রাঘব ...	১৮২৭, ১৮২৯
রাজকিশোর ...	১৪৪৭
রাজকুমার ...	২৫৯
রাজতরঙ্গিণী ...	১৬২
রাজপাড়া ...	৬৫৯
রাজপাল ...	১৭২৯
রাজপুর ...	২৬৬
রাজপ্রসাদ সেন ...	১৪৪১
রাজবল্লভ ...	২৩০, ২৪৫, ৩৭৭, ১৭৩১
রাজমহল ...	১৬৮৯, ১৬৯০, ১৬৯১
রাজ-মালা ...	১৩৫১
রাজ-মালিকা ...	১৩৫২
রাজরাজেশ্বরী ...	১৫১
রাজরূপ রায় ...	৪০৮
রাজলক্ষ্মী ...	১৮৬৮
রাজসাহী ...	৮০৬

পৃষ্ঠা ।	•	পৃষ্ঠা ।
রাজারাম দত্ত ... ২৯২, ৮৮০, ১৪২২, ১৪২৩	(রাম) ৪৭০, ৪৭৮, ৪৪১, ৪৭২, ৪৯৫, ৪৯৬, ৪৯৮, ৫০০, ৫০১, ৫০২, ৫০৩, ৫০৪, ৫০৫, ৫০৬, ৫০৭, ৫০৮, ৫০৯, ৫১০, ৫১১, ৫১২, ৫১৫, ৫১৬, ৫১৭, ৫১৮, ৫১৯, ৫২০, ৫২১, ৫২২, ৫২৩, ৫২৪, ৫২৫, ৫২৭, ৫২৯, ৫৩০, ৫৩১, ৫৩২, ৫৩৩, ৫৩৪, ৫৩৫, ৫৩৬, ৫৩৭, ৫৩৮, ৫৩৯, ৫৪০, ৫৪১, ৫৪৩, ৫৪৫, ৫৪৬, ৫৪৮, ৫৪৯, ৫৫১, ৫৫২, ৫৫৪, ৫৫৫, ৫৫৮, ৫৫৯, ৫৬০, ৫৬১, ৫৬৪, ৫৬৫, ৫৬৬, ৫৬৮, ৫৬৯, ৫৭০, ৫৭১, ৫৭২, ৫৭৩, ৫৭৯, ৫৮২, ৫৮৬, ৫৮৭, ৫৮৮, ৬০৪, ৬০৫, ৬০৬, ৬২৯, ৬৮৯, ৭৪১, ৭৫৭, ৭৫৮, ৭৬১, ৭৬২, ৭৬৩, ৭৬৪, ৭৬৫, ৭৬৬, ৭৬৭, ৭৬৮, ৭৬৯, ৭৭০, ৭৭৩, ৭৭৬, ৭৮৬, ৭৮৭, ৮০৫, ৮১২, ৮১৩, ৮১৫, ৮২৫, ৮২৬, ৮৩৫, ৮৪৬, ৮৫৯, ৮৬১, ৮৬২, ৮৬৩, ৮৬৪, ৮৭০, ৮৭১, ৮৯০, ৮৯১, ৯১৪, ৯২৬, ৯২৭, ৯২৮, ৯৩২, ৯৫৫, ৯৫৬, ১১০৩, ১১০৮, ১১৪১, ১২৭৩, ১৩৩৪, ১৩৫৩, ১৩৮১, ১৪৩০, ১৪১৪, ১৪৪৬, ১৪৬১, ১৫৯১, ১৬৫১, ১৭৩৪, ১৮২২, ১৮২৩, ১৮২৫, ১৮৭৮, ১৮৯০, ১৮৯২, ১৮৯৩, ১৯০৪	
রাজীবলোচন ... ৮৮, ১৬৯৮		
রাজেন্দ্র দাস ... ৬৪০		
রাত্ত (ডু) ... ১৬, ১১৭১, ১১৭২		
রাদাবলদ ... ১৭৩৫		
রাধাকুণ্ড ... ১১৩২, ১৪০২, ১৬৪৩, ১৬৫৫, ১৬৫৮		
রাধাকৃষ্ণ-কল্প-লতা ... ১৩২৩		
রাধাকৃষ্ণ দাস ... ৯৩২, ৯৩৪, ৯৩৭, ৯৩৮, ৯৩৯, ৯৪১, ৯৪২, ৯৪৮, ৯৫৪, ৯৫৫, ৯৫৭, ৯৫৮, ৯৫৯, ১৩২৩		
রাধাদাসী ... ১১৭		
রাধাপ্রসাদ ... ১৮০৬		
রাধাবল্লভ ... ১৭৩৫, ১৮২৯		
রাধামাধব ... ১৮৮৫		
রাধামোহন ঠাকুর ... ১৬৩৮		
রাধামোহনপুর ... ১৬৮০		
রাধিকা বসু ... ৪৫৬		
রাধিকা-মঙ্গল ... ৯২৪		
রাবণ ... ২০১, ৩৪১, ৪০১, ৪০৩, ৪০৭, ৪৩৬, ৪৬১, ৪৭২, ৪৯৭, ৫০০, ৫০১, ৫০২, ৫০৩, ৫০৭, ৫০৮, ৫০৯, ৫২০, ৫২১, ৫২২, ৫২৩, ৫২৪, ৫২৫, ৫২৬, ৫২৭, ৫২৮, ৫২৯, ৫৩০, ৫৩১, ৫৩২, ৫৩৪, ৫৩৫, ৫৩৬, ৫৩৭, ৫৩৮, ৫৪২, ৫৫০, ৫৫৬, ৫৫৭, ৫৭৩, ৫৮৭, ৫৮৮, ৫৮৯, ৬৮২, ৮৪৪, ৮৯০, ৮৯১, ১৩৩৯, ১৫৬৬, ১৫৭৯, ১৬২৯		
রাম ... ৪০, ৬২, ৭১, ৭২, ৭৮, ৯৬, ২৮, ১৫৮, ১৬২, ১৭৪, ২৮৮, ২৯৫, ৩১৭, ৩৪১, ৩৭৪, ৩৮৮, ৪৪৯	রামকান্ত ... ৮০৬, ৮০৮, ১৬৭৩ রামকৃষ্ণ ... ১১৭, ১১৮, ১১৯, ১২২, ১২৬, ১২৭, ১২৮, ৩৮৮, ৪২১ রামকেলি ... ১২৩৭ রামগতি ... ১৮৬২, ১৮৬৭, ১৮৭০, ১৮৭২ রাম-গয়া ... ১১৭৮ রামগীতা ... ২০৭ রামঘাট ... ১৬৭৫	

	পৃষ্ঠা ।		পৃষ্ঠা ।
রামচন্দ্র ...	৪১২, ৪১৪, ৪১৬, ৪১৮, ৪১৯, ৪২০, ৪২৮, ৫০৩, ৫১২, ৫১৬, ৫১৭, ৫১৯, ৫২২, ৫৬১, ৫৬৮, ৫৬৯, ৫৭০, ৫৭১, ৫৮৫, ৫৮৭, ৭৩৮, ১১৩৩, ১২৪৩, ১২৪৫, ১২৪৬, ১৩৫৩, ১৫১৮, ১৫৭৯, ১৬৮৩, ১৬৮৪, ১৮২১, ১৮২৮	রামশঙ্কর ...	১৮২১
রামচন্দ্র কবিরাজ ...	১২৪১	রাম সিংহ ...	৪০৮
রামচন্দ্র খাঁ ...	৭৩৫	রামস্বর্ষা মিত্র ...	১১৭
রামচন্দ্র গুপ্ত ...	১৪৩৫	রামস্বামী ...	১১৫৯
রামচন্দ্রপুর ...	১৬৮০	রামহরি ...	১৬৪৩
রামচন্দ্র বাড়ুয়া ...	৪১১	রামহরি বাবু ...	১৭৩৯
রামচরণ ...	১৬৮০	রামাই (ঞ্জ) ...	১৬, ১৭, ২০, ২১, ২৪, ২৫, ২৭, ১১৭, ২৫২, ৩০০, ৪৬৮, ১০৯১, ১১৮৪
রামজয় ...	১৬৪২, ১৬৪৩	রামানন্দ ...	১০৯৫, ১১৫২, ১১৫৩, ১২১৬, ১২২৬, ১২৮৫, ১৫৮৯, ১৬৫০, ১৮২৮
রামজীবন ...	১৬৩	রামায়ণ ...	১৬২, ২৫০, ৩৯১, ৪৮৬, ৪৮৮, ৪৯৪, ৫২৪, ৫৪৯, ৫৫০, ৫৫৩, ৫৮৪, ৬০৭, ৭৫৭, ১২১১, ১৪৫৮
রামঠাকুর ...	৭০৭, ৭১০	রামি ...	৯৯৬, ১০০২
রামদয়াল ...	১৪৭৯	রামেশ্বর ...	১১১, ১৩০, ১৩২, ১৩৬, ৫৯৫, ৭৪৩, ১৩২৩, ১৬৭২
রামদাস ...	১৪৭৯	রায় চক্রবর্তী ...	১৮২৮
রামনারায়ণ ...	৪২১, ৪২৯, ৪৩৬	রায়-মঙ্গল ...	১৩৬৫
রামনিধি ..	১৫৩৯, ১৮১০	রায় শেখর ...	৮৩৮, ১১৩১
রাম পণ্ডিত ...	১২০৬	রাসম্বন্দরী ...	১৭৬৪
রামপ্রসাদ ...	৫৮৪, ৮৬৯, ১৪৪৭, ১৪৪৮, ১৪৭৭, ১৫২২, ১৫২৩, ১৫২৪, ১৫২৫, ১৫২৬, ১৫৩১, ১৫৩৪, ১৫৩৫, ১৫৩৬, ১৫৩৭, ১৮১০, ১৮১৪, ১৮৮৫	রাসানন্দ ...	১৬৩৮, ১৬৪১
রামবসু ...	১৫৫৯, ১৮১০	রাস্ত্র ...	১৫৪৯, ১৮১০
রামবিনোদ ...	২৮৯, ৮৯০, ২৯২	রাহু ...	৬৮৯, ৯২৩, ১৩১৫, ১৩১৭, ১৩২০, ১৩৩০, ২৪২৮, ১৫৫৩
রামমণি ...	১৮০৬	রাহত রায় ...	৩২৫
রামমোহন ...	১৮০৫	রুদ্রী ...	৬৭৭, ৮১৯, ৮২১, ৮৩০, ৮৩৩, ৮৩৪, ৮৩৫, ৯৩৫, ৯৩৬, ৯৩৭, ৯৩৮, ৯৩৯, ৯৫৩, ৯৫৪, ৯৫৬, ৯৫৭, ১৮৭৭
রামমোহন রায় ...	১৭৫৩		
রাম-রসায়ন ...	৫৯৫		
রামরাম ...	১৬৪২, ১৬৪৩		

			পৃষ্ঠা ।
কক্সিগী	...	১৭৬, ১৮০, ২৬০,	
		৭৩৭, ৭৮৮, ৭৮৯, ৮০৯, ৮১০, ৮১১,	
		৮২০, ৮২৩, ৮২৪, ৮২৫, ৮২৬, ৮২৭,	
		৮২৮, ৮৩০, ৮৩১, ৮৩২, ৮৩৫, ৯৩২,	
		৯৩৪, ৯৩৫, ৯৩৬, ৯৩৭, ৯৩৮, ৯৩৯,	
		৯৪০, ৯৪১, ৯৪২, ৯৪৪, ৯৪৫, ৯৪৭,	
		৯৪৯, ৯৫১, ৯৫২, ৯৫৪, ৯৫৭, ৯৫৮,	
		৯৫৯, ১৩৯৮, ১৮৭৭	
কুদ্দ	...	১২৩, ১২৪, ৪৯০,	
		৯০৮, ১২৭৩, ১৪৫৭	
কুদ্রানী	৯৫১
কুসমৎ	২১৫
কুপ	...	১০৯০, ১১৭০,	
		১২০১, ১২০৩, ১২১২, ১২২৪, ১২৩০,	
		১২৫৬, ১২৬৩, ১৬৪৪, ১৬৪৫, ১৬৫০,	
		১৬৫১, ১৬৫৩, ১৬৫৪, ১৬৫৫, ১৬৬৭,	
		১৮৭২, ১৮৭৫	
কুপচন্দ্র	...		৮৫, ৮৯
কুপনারায়ণ	...	১০১১, ১২৪১,	
		১২৪২, ১২৪৩, ১২২৫	
কুপমঞ্জুরী (মুঞ্জুরী)	...	১৩০২, ১৩০৯,	
		১৬৫৬	
কুপরাম	...	৩৮৫, ৩৮৭, ৩৯০	
কুণ্ণিকা	৮৯৬
কুবতী	২২৬
কুমো	৪৩৯
কোভমা	৮৮
কোমকপত্তন	...	১৭২৮, ১৭২৯	
কোহিগী	...	১৬২, ২২৬,	
		২৬০, ৪৮২, ৫৬৪, ৬৯২, ৭৩৫, ৭৯৬,	
		৮৬০, ৮৯৬, ১১০৮, ১১২৩, ১১২৭,	
		১৫১০	
কোহিত	৬৮৫

		পৃষ্ঠা ।
লক্ষ্যধর	...	১৩৮৩, ১৩৯৭
লক্ষ্যপতি	...	৩৩২, ৩৫৬
লক্ষ্যণ	...	৪০, ৬২, ১৫৮, ২৮৮, ৪৩৬, ৪৯৫, ৫০০, ৫০৩, ৫০৬, ৫০৯, ৫১০, ৫১২, ৫১৩, ৫১৬, ৫১৭, ৫২১, ৫২৩, ৫৩২, ৫৩৭, ৫৩৮, ৫৪১, ৫৪২, ৫৪৩, ৫৪৪, ৫৪৫, ৫৪৭, ৫৫০, ৫৫১, ৫৫২, ৫৫৪, ৫৫৫, ৫৫৬, ৫৬০, ৫৬১, ৫৬৩, ৫৭০, ৫৭১, ৫৭২, ৫৭৩, ৫৭৪, ৫৭৫, ৫৭৭, ৫৭৯, ৫৮১, ৭৩৬, ৭৪১, ৭৪৬, ৭৪৯, ৭৫০, ৭৫২, ৭৫৪, ৭৫৬, ১৫৭২, ১৬৭৬, ১৬৭৭, ১৮৫২, ১৮৫৩
লক্ষ্যণ-মালিকা ১৩৫২
লক্ষ্মী		৩৮২, ৩৮৩, ৩৮৪, ৪৬৪
লক্ষ্মী	...	৮৭, ৯৯, ১০০, ১১৩, ১৩৭, ১৪০, ১৮৭, ২১১, ২১৭, ২২৮, ২৯৬, ৩১৫, ৪৩৭, ৪৭০, ৪৯৫, ৫১১, ৫১৩, ৫১৫, ৫১৬, ৫১৮, ৫২১, ৫৩৩, ৫৪২, ৫৬৮, ৫৭২, ৫৭৩, ৫৭৫, ৬৬৮, ৬৭১, ৬৭৫, ৭২৬, ৭৪৮, ৭৫১, ৭৫৬, ৭৬৫, ৮০৯, ৮১০, ৮৯৮, ৮৯৯, ৯০০, ৯০১, ৯০৩, ৯০৪, ৯০৫, ৯০৬, ৯০৭, ৯০৯, ৯২৬, ৯৩১, ৯৩৩, ৯৩৪, ৯৪৩, ৯৪৮, ৯৫৮, ১১০৩, ১১৬৮, ১১৭৬, ১১৮২, ১১৮৯, ১৪৩৩, ১৪৫৪, ১৪৯৪, ১৫৮৫, ১৬৫০, ১৬৭০, ১৬৭৫, ১৭৩২, ১৭৭৭, ১৯০৪
লক্ষ্মীকান্ত ১৮১০
লক্ষ্মীকর, লখিকর, লখীকর, লখিলর		৯৭, ১৭২, ১৭৫, ১৭৭, ১৭৮, ১৭৯, ১৮২, ২০০, ২০২, ২৪৮, ২৫০, ২৫১, ২৫৫, ২৫৬, ২৬০, ২৬২, ২৬৩, ২৬৬, ২৬৮, ২৭৩, ২৭৪, ২৭৯, ২৮০, ২৮৪, ১৩৮৭

	পৃষ্ঠা ।		পৃষ্ঠা ।
লক্ষীপাশা ...	২৩০, ২৪৫	(লাউসেন)	৪২২, ৪২৩, ৪২৬, ৪২৭,
লক্ষীপুরা ২৪৮		৪২৮, ৪৩০, ৪৩৪, ৪৩৬, ৪৩৭, ৪৪৬,
লখখণ ৯৬		৪৫৭, ৪৫৯, ৪৬১, ৪৬২, ৪৬৪, ৪৬৫,
লখা ...	২৭১, ৪৩৭, ৪৩৮		৪৬৬, ৪৭৩
লখাই ...	১৭৫, ১৭৬, ১৭৭,	লাখাই ২৭২
	১৭৮, ১৮০, ১৮১, ১৮২, ২০২, ২০৬,	লার্ড মিণ্টু ১৭৩৩
	২৬১, ২৬২, ২৬৫, ২৬৮, ২৭৪, ২৭৬,	লালমোহন ৫৯৫
	২৭৭, ২৭৮, ২৭৯, ২৮১, ২৮২, ২৮৩,	লালশশী ...	১৮৩৪, ১৮৩৫,
	২৮৪, ১৬৭৭		১৮৩৭, ১৮৩৮, ১৮৩৯, ১৮৪০, ১৮৪১,
লখে ...	৪৪১, ৪৪২, ৪৪৪		১৮৪২, ১৮৪৫, ১৮৪৬, ১৮৪৭, ১৮৪৮,
লখা ৪৮১		১৮৪৯, ১৮৫০
লঙ্কা ...	১৭১৪, ১৭২৮, ১৭২৯	লালু (জমাদার) ১৪৮৪
লঙ্কাপুর (বা পুরী) ...	৫, ১২৫, ২০১,	লাহোর ১৭৩১
	৩১৫, ৪০৬, ৪০৭, ৪৭২, ৫০১, ৫০২,	লীলাঙ্গক ...	১২৮৫, ১২৮৭,
	৫০৯, ৫১০, ৫১১, ৫২২, ৫২৪, ৫২৬,		১২৮৮, ১২৮৯, ১২৯০
	৫২৯, ৫৩০, ৫৩১, ৫৩৩, ৫৪২, ৫৫৪,	লুথফুলখবির ১৮৫০
	৫৫৮, ৬৭৮, ৬৮২, ৬৮৫, ৮৭০, ১৫৬৬	লুদি ১৬৮৪
লছমী দেবী ১০২১	লেক্সা ...	২২১, ২৩২, ২৩২
লগুন ...	১৬২৮, ১৭২৩, ১৭২৬	লেপ্টেনেন্ট জেনেরেল ইউএট ...	১৭৩৩
লবণসমুদ্র ...	১৭২৮, ১৭২৯	লেভা (ই) ২৫৫
ললিতা (দেবী) ...	৮৫২, ৮৫৩, ৮৫৪,	লেহ ৩১৪
	৮৬০, ৯২১, ১০৩২, ১১১১, ১১১৭,	লোএ ৩৮৬
	১১৩১, ১১৩২, ১১৪৩, ১১২৩, ১৫৬৭,	লোকনাথ (রাজা) ১৭৩৯
	১৫৮৮, ১৫৮৯, ১৬০৩, ১৬০৯, ১৬১৮,	লোচন (দাস) ...	১১০২, ১১০৪,
	১৬৭৫		১১০৫, ১১৯৫
ল সাহেব ১৭৪৮	লোতা ১৬৩৮
রত্নর পরাগল ৬২৯	লোহ (গ্রাম) ...	১, ৩, ৩৬৩, ৫৪১,
লহনা ...	৩৩১, ৩৩৩, ৩৩৫,		৭১৫
	৩৩৭, ৩৫০, ৩৫২, ৩৫৩, ৩৫৪, ৩৫৬,	লোহা, লোহাটা ...	৪২১, ৪২২, ৪২৩,
	৩৬১, ৩৭২		৪২৬, ৪২৮, ৪৩১, ৪৩৩
লাউসেন ...	২৯৪, ৩৭৯, ৩৮৫, ৩৮৭,	লোহিডানরা ১, ২
	৩৮৮, ৩৮৯, ৩৯০, ৩৯৩, ৩৯৪, ৩৯৭,	লোহিত ৬৮৩
	৩৯৮, ৪০১, ৪০২, ৪০৩, ৪১১, ৪২১,	লোহা-জঙ্গ ১৩৬৯

অনুক্রমণিকা ।

১৯৫৩

	পৃষ্ঠা ।		পৃষ্ঠা ।
জাকট	৭৯৮	শনি	৩৪৪, ৯২৩
শকাব্দিত্য	১৭২৯	শনৈশ্চর	৬৮৯
শকাব্দ	১৭৩১	শমন ... ৩১, ১০৯, ১৫৬, ৩৩০,	
শকুনি	৬৬৩	৩৩২, ৬৬৯, ৭২৮, ১৩৬৫, ১৪২৯,	
শকুন্তলা ... ৬৪০, ৬৪৩, ৬৪৪,		১৫৭৯, ১৫৮৫, ১৮৬৬	
৬৪৬, ৬৪৭, ৬৪৮, ৬৪৯, ৬৫০, ৬৫১,		শঙ্কু, শঙ্কু ... ১৪০, ৬৮৮, ৮৯৬,	
৬৫২, ৬৫৫, ৬৫৬, ৬৫৭, ৬৫৮		১৮৭১, ১৯০২, ১৯০৩	
শক্র	১২৫, ৯০৮	শঙ্কুনাথ	১৬৪০
শক্রজিত	১২৮২, ১২৮৩	শঙ্কু বহু	৪৫৬
শঙ্কর ... ২, ১১৮, ১২১, ১২৫,		শর্ক	১৪৫৭
১২৭, ১৩৩, ১৪১, ১৪২, ১৪৫, ১৪৯,		শর্ষিষ্ঠা	৬৯১, ৬৯২, ৬৯৩
১৫১, ১৫৫, ২১০, ২১৩, ২২৮, ২৫৭,		শল্য	৬৯০
৩৭৪, ৩৭৫, ৩৭৭, ৫৩৯, ৫৬৭, ৫৮৭,		শশধর ... ১৯৮, ২৬০, ২৯৯,	
৬১২, ৬৬৬, ৭০৩, ৭০৯, ৮২৮, ১১৭৪,		৬০৫, ৬৮৯, ৮০৬, ৮৪৩, ৮৪৫, ১০২২,	
১২১৬, ১৪৫১, ১৪৫৫, ১৪৫৭, ১৪৫৯,		১১৩৮, ১১৮৮, ১৩৪৪, ১৪৪৭, ১৫২৭,	
১৪৬০, ১৪৬৪, ১৮২৬		১৫২৮	
শঙ্করাচার্য	১৭৫৫, ১৭৫৬	শশাক	১৫০৩
শঙ্করী	১৪৬, ১৪৭, ১৫৫,	শশিপ্রভা, শশীপ্রভা	২২৫,
৪৫৬, ৫৮৭, ১৩২৮, ১৪৪৯, ১৪৫১,		২২৬, ২৪৮	
১৫৩৩		শশিভূষণ	১৭৩৬
শঙ্কর	১৯৪, ২৮৯, ২৯০,	শশিসুখী ... ১৩৫৭, ১৩৫৮, ১৪০১	
২৯২		শশী	২০৯, ৩০২, ৩১১,
শঙ্কচর	২০১, ২৩০, ২৪৬,	৩১৩, ৩৮৫, ৫৩৭, ৫৪৯, ৫৬৪, ৫৬৫,	
৭৩৪, ৭৯৩, ৯২৭, ৯২৯		৬৬৬, ৬৯১, ৮৯৬, ৯৫৮, ৯৭৩, ১০৬৪,	
শঙ্কাসুর	৯২৩	১০৯৮, ১১০৮, ১১৪২, ১১৪৫, ১৩০৭,	
শচী	১৪০, ১৮০, ২২৮,	১৩৩০, ১৩৪৫, ১৪০৭, ১৪৪৬, ১৪৪৭,	
২৬০, ৩১০, ৩৯১, ৪১৬, ৪২৫, ৫৬৭,		১৪৫১, ১৫০৪, ১৫১১, ১৫২৪, ১৫২৬,	
৬১২, ৮৯৬, ১০৯১, ১০৯২, ১০৯৪,		১৫২৮, ১৫৩৮, ১৫৪২, ১৫৫৩, ১৬০৬,	
১১৩৫, ১১৫৫, ১১৬৭, ১১৬৮, ১১৮২,		১৬১৬, ১৬১৭, ১৬২৭, ১৬২৯, ১৮৩৭,	
১১৮৯, ১১৯০, ১১৯২, ১১৯৩, ১১৯৪,		১৮৯০	
১১৯৬, ১২৫০, ১৫৮৯		শশীলাল	১৮৪৩
শচীনন্দন ... ১৮৭২, ১৮৭৫, ১৮৭৬		শশীসেনা	১৩৫২
শক্রঘ্ন, শক্রঘ্ন ... ৫০৮, ৫৫৪, ৫৬৩		শহাবুদ্দীন	১৭৩০

	পৃষ্ঠা ।
শাক ...	১৭২৮
শাকা ...	৪৩৮, ৪৪০, ৪৬৪, ৪৬৭, ৪৭৪, ৪৭৭
শাঁখারি-বাজার ...	১৪২০
শান্তিপুর ...	১২৬৪, ১৬৪০, ১৬৪১, ১৮২৫, ১৮২৮
শাষ ...	৭৩৬
শারণ ...	৫২৪, ৭১৭
শারদা ...	১৪৮, ৩৩৩
শারেক ...	১৮২৮
শালবান ...	৩৭৪
শালিবাহন ...	১৭২৯, ১৭৩০
শাষ ...	৬৭৯
শামূল ...	১৭২৮
শাষপুর ...	২৯২
শাহ আলম ...	১৭৩০, ১৭৩১, ১৭৩২
শিখি ...	১৮২৮
শিখিধ্বজ ...	১৩৪, ৭৩৪
শিক্রাবেতা ...	৪৭১
শিব ...	২৫, ২৯, ৩০, ১০১, ১০২, ১১৩, ১১৮, ১১৯, ১২৩, ১২৪, ১২৭, ১২৮, ১২৯, ১৩০, ১৩২, ১৩৪, ১৩৬, ১৩৯, ১৪২, ১৪৪, ১৪৫, ১৪৭, ১৫০, ১৫১, ১৫৩, ১৫৪, ১৫৬, ১৫৭, ১৫৮, ১৫৯, ১৬০, ১৬১, ১৬৩, ১৮৬, ২০৭, ২০৮, ২১৮, ২৩০, ২৫৮, ২৭৪, ২৯৬, ৩০২, ৩৪৫, ৬৬০, ৫৭৭, ৫৮৬, ৫৯০, ৫৯২, ৬৬৪, ৬৬৭, ৬৬৯, ৬৮৩, ৬৮৮, ৬৯৭, ৭০৪, ৯০৮, ৯২২, ৯৪৪, ১১১৫, ১১৮২, ১২৩৪, ১৩৩৪, ১৩৮৩, ১৪০২, ১৪০৫, ১৪০৭, ১৪১৩, ১৪১৫, ১৪৫২, ১৪৫৩, ১৪৫৪, ১৪৫৫, ১৪৫৭,

	পৃষ্ঠা ।
(শিব) ১৪৫৯, ১৪৬৪, ১৫৩২, ১৫৩৯, ১৫৬৫, ১৫৬৭, ১৫৭৬, ১৭২৯, ১৭৮৭, ১৮৯৯, ১৯০২, ১৯০৩, ১৯০৪	
শিবকাঞ্চী ...	১১৭০
শিব-গয়া ...	১১৭৮
শিবচন্দ্র রায় ...	১৪১৫, ১৪১৬, ১৪১৭, ১৪১৮
শিবচন্দ্র শীল ...	১০২
শিব ঠাকুর ...	১৩০, ১৫৭, ১৬০, ১৬৩
শিবদেব ...	৭০৭
শিবপ্রসাদ ...	২৯২
শিবরতন ...	১৮৭২, ১৮৭৫, ১৮৮৫
শিবরাম নন্দী ...	৬৯৪
শিবশঙ্কর ...	১৮০৮, ১৮০৯
শিবসিংহ ...	১০১১, ১০২১, ১০২৬
শিবা ...	১৩৩, ১৪৫, ১৫৩, ১৫৪, ৩৮৫, ৫৮৬, ৫৯২, ৮৯৭, ১৪৫২, ১৪৫৪, ১৫৩১
শিবাই ...	১৬৭, ১৬৮, ১৮৬
শিবানন্দ ...	১৬৮৩, ১৬৮৪, ১৬৮৭, ১৬৯১, ১৮২৬, ১৮২৭, ১৮২৮
শিবানী ...	১১১, ১৪৫, ১৫১
শিবেন্দ্রনারায়ণ ...	১৬৭৯
শিরা ...	৩৮৪
শিশুপাল ...	৬৭৯, ৭৮৮, ৭৮৯, ৮২০, ৮২১, ৮২৮, ৮৩০, ৮৩২, ৮৩৫, ৯৩৯, ৯৪০, ৯৫০, ৯৫৩, ৯৫৪, ৯৫৫
শীতলানন্দ ...	১১৮২

পৃষ্ঠা ।	পৃষ্ঠা ।
শুক, শুকদেব ... ২৯২, ৫২৪, ৭৯০, ৭৯৭, ৮০৬, ৮১৯, ৮৯৭, ১৫৭১, ১৮৯০, ১৮৯৪	(শ্রাম) ৯৯২, ৯৯৩, ৯৯৪, ১০৪৩, ১০৫২, ১০৫৮, ১০৭১, ১০৭২, ১০৭৬, ১০৭৭, ১০৭৮, ১০৯৬, ১১০১, ১১১১, ১১১৬, ১১১৮, ১১২৪, ১১৩৭, ১১৪০, ১১৪১, ১১৪৩, ১১৪৪, ১৩২৫, ১৩৪০, ১৫৫৫, ১৫৫৬, ১৫৫৭, ১৫৫৮, ১৫৫৯, ১৫৬৪, ১৫৬৭, ১৫৬৮, ১৫৭৯, ১৫৮৫, ১৫৮৭, ১৫৮৮, ১৫৯১, ১৬০১, ১৬০৭, ১৬১১, ১৬১৪, ১৬১৯, ১৮৯০
শুক ... ৪৩৮, ৪৪০, ৪৬৪, ৪৬৭, ৪৭৪, ৪৭৭	শ্রামকুণ্ড ... ১১৩২, ১৪০২, ১৬৫৫, ১৬৫৮
শুক্র ... ১২৪, ৬৮৯, ৬৯২, ১৩২০	শ্রামদাস ... ৭৯০, ৭৯৩, ৭৯৫, ৭৯৭, ৭৯৯, ৮০৩
শুক্রেম্বর ... ১৩৫১	শ্রামরাই ... ১৬৭২
শুক্লাম্বর (ব্রহ্মচারী) ... ১১৬৮, ১১৮৫, ১১৮৬, ১৮২৭	শ্রাম রায় ... ৭৯২, ৮১৬, ৮২৩, ৮৫৫, ৮৫৭, ৯৮৭, ১০৩০, ১০৫৯, ১০৬১, ১৫৬৯
শুদপুত্র ... ১৬৪১	শ্রামরূপা ... ৪২১, ৪২৯, ৪৩৩, ৪৩৭
শুভকর ... ২৩২, ২৪৫	শ্রামসুন্দর ... ৮৬৭, ১৬৮০
শুভচর্মা ... ৯৯	শ্রামা ... ৩৭৫, ৪৩০, ৯৫১, ১৫২৫, ১৫২৬, ১৫২৭, ১৫৩৯, ১৫৬৫, ১৬৫০, ১৮৯০, ১৮৯৪
শুভরাজ খানি ... ১৬৭৭	শ্রামাচরণ ... ১৮০১, ১৮০৭
শুভ্র, শুভ্র রায় ... ৩০৫, ৩১০, ৩৮১, ৫৮৯	শ্রামাদাস ... ১১৩৩
শ্রুতপুত্রাণ ... ১৬, ২৩, ১১১, ৩০০, ১৬৭২	শ্রামানন্দ ... ১১১৬, ১১২৫, ১১৯৭, ১২০৪, ১২৫২, ১২৫৬, ১২৫৯, ১২৬০, ১২৬১
শ্রুপগথা ... ৩৮৮, ৫২৮, ৫৩০, ৫৩১, ৫৩৩, ৫৫৬, ১৫৭২	শ্রামানন্দ আচার্য্য ... ১২৪৬
শ্রুপাণি ... ২৪, ১২৪, ৫৮৫, ৫৮৬, ৬৯৮, ৭০১	শ্রামানন্দ গোস্বামী ... ১৬৩৯
শ্রুতি, শ্রুতী ... ৪০০, ৪২৫, ৫৯১	শ্রীকর ... ১৮২৮
শ্রুতবান ... ১৭২৮	শ্রীকরণ ... ৬৩০
শেতাই পণ্ডিত ... ১৮	শ্রীকর নন্দী ... ৬২৮
শেতাব রায় ... ১৭৩১	
শৈব্যা ... ১৮৮০	
শোণা বিবি ... ২৫৪	
শোভাও সিংহ ... ৩২০	
শ্রাম ... ৭৫, ৭৯৯, ৮০২, ৮০৩, ৮১৩, ৮৫৩, ৮৫৪, ৮৫৭, ৮৯৪, ৯৭৩, ৯৭৫, ৯৭৬, ৯৭৮, ৯৮৯, ৯৯১,	

পৃষ্ঠা ।		পৃষ্ঠা ।	
শ্রীকান্ত	... ৯৪৩, ১২৭৩, ১২৭৪, ১৬৭৫, ১৬৭৬	শ্রীরাম পণ্ডিত	... ১১৭১
শ্রীখণ্ড	... ১০৯৪, ১৮২৮	শ্রীরামপুর	... ১৭২২,
শ্রীখণ্ডগ্রাম	... ১০৬৫	১৭৪০, ১৭৮৫, ১৭৮৯, ১৭৯৩	
শ্রীগুরু	... ১৮২৬	শ্রীহট্ট	... ৬০৭, ১১৭১,
শ্রীচন্দ্র	... ১৮২১	১৮২৬, ১৮৫২	
শ্রীদাম	... ৭৮৫, ৯৭৬, ১০৬৬, ১১০০, ১১১০, ১১১১, ১১২৩, ১১২৬, ১১২৭, ১১৩৩, ১১৩৭, ১১৪১	খেতকেতু	... ১৭৫৬
শ্রীধর	... ২৫০, ২৫১, ৪৯০, ১৬৪০	ফট সন্দর্ভ	... ১২২৪
শ্রীধর-স্বামী	... ১২০০, ১৬৩৯	ফড়ানন	... ৬৬৭
শ্রীনাথ	... ১৮২৭	ফটাদেবী	... ৩৭৪
শ্রীনিবাস	... ৬৩৩, ৭২৭, ৮২৩, ৮৯৬, ৯২২, ১১২১, ১১৬৭, ১১৯২, ১১৯৭, ১২০১, ১২০৩, ১২৪৬, ১২৫২, ১২৫৩, ১২৫৯, ১২৬০, ১২৬১, ১২৬৪, ১৮২৬, ১৮৯৪	ফটাবর সেন	... ২৫০, ২৫৩, ৬৯১
শ্রীনিবাস আচার্য্য	... ৯৬৩, ১১২১, ১২৪৬, ১২৪৭, ১২৫৭, ১২৫৯, ১২৬২, ১২৬৩	সংবাদ-প্রভাকর	... ১৪৩৫
শ্রীপতি	... ৩৬৩, ৩৬৬, ৮৬১, ৯৩১, ১১২৩, ১২৭৩, ১৫৫১	সখীসেনা *	... ১৩৫২
শ্রীপতি দত্ত	... ৩৬৫	সগর	... ৪৭১, ৭৪১
শ্রীফলা নগর	... ৫৯, ২০১	সঞ্জয়	... ৬০৭, ৬১২, ১১৮৮, ১৩২৮, ১৮২৭
শ্রীবৎস ধর	... ২৪৮	সঞ্জীবনীপুর	... ৪৩৪
শ্রীবাস	... ১১৭৫, ১১৮৪, ১১৮৫, ১২১৬, ১২৫৯, ১২৬৩, ১২৭৩, ১৫৮৯	সতী	... ১১৯, ১২০, ১২১, ১২৮, ১৩৪, ১৫৪, ২৬০, ৪২৫, ৪৮২, ১৪৫০
শ্রীবাস পণ্ডিত	... ১১৭১	সত্য	... ১৪৬১, ১৭২৯
শ্রীমতী	... ৭৬২, ১৫৫১, ১৫৬৯, ১৫৮২, ১৫৮৬, ১৬৫৬, ১৬৬০, ১৬৬১	সত্যনারায়ণ	... ১৪৯৩
শ্রীমন্ত	... ৩৬৩, ৩৭০, ৩৭৬	সত্যপীর	... ১৩৮১
শ্রীরাম	... ১৮২৬, ১৮২৯	সত্যবতি (বী)	... ১১৮, ২২৬, ৮৯৬, ১৪৫৬
		সত্যভামা	... ২২৬, ২৬০, ৪১৬, ৪১৯, ৭২৪, ৭৩৭, ৮০৯, ৮১০, ৮১১, ৯৫৯
		সত্যরাম	... ১৪৮১
		সত্যানন্দ	... ১৬৭২, ১৮২৯
		সত্যজিৎ	... ৪৫০
		সদরদীন	... ১৬৪০
		সদারাম	... ১৬৭৩

অনুক্রমণিকা ।

१६८१

পৃষ্ঠা।	পৃষ্ঠা।
সদাশিব ... ১২৭, ১৫৭, ২৯৮, ১১৮৩, ১১৮৫, ১১৮৬, ১১৮৭, ১৩৩৪, ১৫৮৮, ১৮২৬	(সরস্বতী) ১৩৯৩, ১৩৯৪, ১৩৯৫, ১৩৯৬, ১৩৯৭, ১৪০০, ১৪০২, ১৪০৩, ১৮২৩, ১৯০৪
সনক ... ৪৮৩	সরস্বতী কণ্ঠাভরণ ... ১৭০৩
সনৎকুমার ... ১৩৩৫	সরিফ ... ১৭৫০
সনাতন ... ৪৮৩, ১১৭০, ১২১০, ১২১১, ১২১৩, ১২১৪, ১২১৫, ১২১৬, ১২১৮, ১২২০, ১২২১, ১২২২, ১২২৩, ১২২৪, ১২৩০, ১২৪৬, ১২৫৬, ১২৬৩, ১৬৪৪, ১৬৪৫, ১৬৪৬, ১৬৪৭, ১৬৪৮, ১৬৫০, ১৬৫৪, ১৬৭৪, ১৬৬৭, ১৮২৭, ১৮৭৫	সরস্বতী শুভী ... ৪৭৪
সন্তোষ- ... ১২৫৩, ১২৬১, ১২৬২	সর্বজ্ঞা ... ৩০১
সন্দীপনি ... ১৮৯০, ১৮৯৪	সর্বশী ... ২৬০
সন্ধ্যাপুর ... ৪৭১	সর্বা শুভী ... ৪৭৭
সপ্তগ্রাম ... ১০৯৭, ১৬৮৩	সহদেব (চক্রবর্তী) ... ২৩, ৪৮৩, ৪৮৫, ৬১২, ৬১৪, ৬৮৭, ৭০৯, ৭২১, ৭২২, ৭৩৯, ৭৪০
সমর সিংহ ... ১২৮১, ১২৮৪	সাগর সঙ্গম ... ৪৭১
সমসের গাজি ... ১৪০৭, ১৪০৮, ১৮৫১	সাজমন ... ১৭৩২
সমাধি বৈষ্ণব ... ৩০৩, ৩০৪	সাতকৈড়ি ... ১৬৭৬
সমুদ্র পাল ... ১৭৩০	সাতলি ... ৮৫৮
সম্প্রাতি ... ৫১৯	সাতালি পর্বত ... ২৭৮
সম্বর্ত ... ২৪৬	সাত্যকী ... ৬৭৭
সম্ভল গ্রাম ... ১৭২৯	সাদংআলী (নবাব) ... ১৭৩২
সরকার বোড়াবাট ... ১৪০৪	সাদেশানি ... ১৬৭৭
সরখেল ... ১৮২৭	সাধু সাহা ... ১৪৭৯
সর জর্জ হিলারো বার্লো ... ১৭৩৩	সাবর্ণিক ... ৩০২, ৩০৩
সরমা ... ৫০৫, ৫১১	সাবিত্রী (f) ... ২৭১, ২৮৪, ২৯২, ৪২৫, ১৩৯৮, ১৫৭১
সরযু ... ৫০০	সামসের ... ১৮৫০
সরস্বতী ... ১৫৬, ১০২, ১১৭, ১২৫, ১৪০, ১৫৮, ১৭৬, ২১৮, ২২৮, ৩৪৫, ৪৮২, ৪৯১, ৪৯৪, ৭৬৫, ৯০৯, ১৩৮৩, ১৩৮৪, ১৩৮৫, ১৩৯১, ১৩৯২, ২৯৪, ২৯৬	সামসুদ্দিন ইউসুফ সাহ ... ৭৫৭
	সামুল্যা (লা) ... ৪৬৫, ৪৬৯, ৪৭২
	সাধ ... ১৬২
	সায় ডোম ... ২৮১
	সায় বাণ্যা ... ২৫৯
	সায় সদাগর ... ২৬৪, ২৭৩, ২৭৫, ২৯৪, ২৯৬
	সায় আলবেড ক্লার্ক ... ১৭৩৩

	পৃষ্ঠা ।
সারল (গ) ...	৭১৭, ৭২৬, ৯৫৯
সা রাজা ২৪৯
সালিস্বরী ১৭২৬
সাল্কে (গ্রাম) ...	১৫৪৮, ১৫৫৯
সাহ ...	২৫১, ২৫২, ২৫৬,
২৮৬	
সাহিত্য-পরিষৎ ...	১৬, ১০২, ৬২৮,
৮০৩	
সাহিত্য-পরিষৎ-পঞ্জিকা ...	১১
সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা ...	৪৮৬,
১২৬৪, ১৮২৫, ১৮৯৪, ১৮৯৫	
সাহিত্য-পরিষৎ-মন্দির ...	৬০৪
সাহ রাজা ১৪২৩
সাহেব পঞ্চানন্দ ...	১৬৩৮, ১৬৪০
সাহে রাজা ২৫৬
সিংহল ...	২০, ৩৬৭, ৩৭৪,
৩৭৬, ১৩১৭, ১৪৯০, ১৪৯১	
সিদ্ধাপুর ৩৩০
সিদ্ধপুর ...	১৭২৮, ১৭২৯
সিদ্ধান্তসার ১২২৩
সিদ্ধেশ্বর ৮৮
সিদ্ধেশ্বরী ১৪০৬
সিদ্ধিয়া ...	১৭৪২, ১৭৪৩
সিদ্ধপ দ্বীপ ২৪৮
সিমুলিয়া ১৭৩৪
সিরণ ১৭৪২
সিরাজকুলুপ ১১৪০
সীতা ...	৬৩, ১৫৮, ২৬০,
২৯৫, ৩১০, ৩৪৩, ৪০১, ৪০৪, ৪০৬,	
৪০৮, ৪১০, ৪১১, ৪৪১, ৪৪৯, ৪৯৭,	
৫০০, ৫০১, ৫০২, ৫০৩, ৫০৪, ৫০৫,	
৫০৬, ৫০৭, ৫০৮, ৫০৯, ৫১০, ৫১১,	
৫১২, ৫১৩, ৫১৪, ৫১৫, ৫১৬, ৫১৭,	

	পৃষ্ঠা ।
(সীতা) ৫১৯, ৫২০, ৫২১, ৫২২, ৫২৩, ৫২৬,	
৫২৯, ৫৩০, ৫৩১, ৫৩৪, ৫৩৮, ৫৩৯,	
৫৪০, ৫৪১, ৫৪২, ৫৪৩, ৫৪৪, ৫৪৫,	
৫৪৬, ৫৪৭, ৫৪৮, ৫৪৯, ৫৫২, ৫৫৪,	
৫৫৫, ৫৫৬, ৫৫৭, ৫৫৮, ৫৫৯, ৫৬০,	
৫৬১, ৫৬৬, ৫৬৮, ৫৬৯, ৫৭০, ৫৭১,	
৫৭৩, ৬০৪, ৬৩৪, ৮৭০, ৮৯০, ৮৯১,	
৮৯৬, ৯১৪, ৯২২, ৯২৬, ১১০৩, ১৩৫৭,	
১৫৭৯, ১৭২৯, ১৮৭৪, ১৮৭৮	
সুকেণী ১৮৮০
সুখানন্দ ১৮২৮
সুগন্ধা ...	১৭৩, ১২৯৫
সুগ্রীব ...	৪৯৯, ৫০৫, ৫০২,
৫০৬, ৫০৭, ৫১৮, ৫২২, ৫২৬, ৫২৭,	
৫২৯, ৫৩১, ৫৫৭, ৫৭০, ৭০২, ১৮২৮	
সুচিভা ১১১৭
সুজনি ১৩০৫
সুজা ও দৌলা ...	১৭৩১, ১৭৩২
সুজা খাঁ ১৪২৩
সুতল ১৭২৯
সুদর্শন ...	১৭৮৫, ১৭৮৮,
১৮২৬	
সুদাম ...	৭৮৫, ৯৭৬, ১০৬৬,
১১১০, ১১২৩, ১১২৭, ১১৩৩, ১১৩৭,	
১১৪১	
সুদামা ...	৮৯৭, ৮৯৯, ৯০০,
৯০১, ৯০২, ৯০৩, ৯০৬, ৯০৭, ১৮৯২	
সুহপুর ...	১৩২৩, ১৬৩৮
সুদেব ৬৮৩
সুদেবী ...	১০৩২, ১১১৭
সুদেষ্ণা ...	৬১০, ৬১৪, ৬১৫,
৭২৩, ৭২৪, ৭২৫	
সুধবা ...	৪৫৫, ৬৭৯

অনুক্রমণিকা ।

১৯৫৯

	পৃষ্ঠা ।		পৃষ্ঠা ।
সুনন্দ	... ৪৯২	সুমেরু	... ১২১, ১২৩, ২২৭,
সুনীলা	... ২৬০	৫৩০, ৮৭১, ৮৭২, ১১২৩, ১৭২৮,	
সুনেত্রী	... ১৪৯২, ১৪৯৩,	১৭২৯	
১৫০০, ১৫০৭, ১৫০৮, ১৫১০, ১৫১১		সুরচন্দ্র	... ৮৫
সুন্দর	... ২৬৪, ৪৯২,	সুরজ	... ১৮৯৫
৮৯৬, ১৪৪২, ১৪৪৫, ১৪৬৮, ১৪৭০,		সুরথ	... ৩০৩, ৩০৪, ৪১০,
১৪৭১		৭৪১	
সুন্দরানন্দ	... ১০৯১	সুরধুনী	... ১৫৮০, ১৫৮৬,
সুন্দিপ	... ১৮৫৪	১৫৮৭	
সুপার্শ্ব	... ৬৭৯	সুরমা	... ২২৬
সুপ্রভাত	... ১৭২৭	সুরসেন	... ৬৭৭
সুপ্রিয়কোর্ট	... ১৭৪৪, ১৭৪৫,	সুরেখা	... ২২৬
১৭৪৬, ১৭৪৭, ১৭৪৮, ১৭৪৯, ১৭৫২		সুরেন্দ্র	... ৬২৫
সুবক্তগী	... ১৭৩১	সুরেশ্বরী	... ৮৭৭
সুবর্ণচন্দ্র	... ১০৮	সুলোচনা	... ২৬০
সুবল	... ২৬৪, ৮১১, ৯২১,	সুশর্মা	... ৪৩৬, ৬৭৭, ৬৮৩
৯৭৬, ১১৩২, ১৩০০, ১৩০২, ১৫৯২,		সুশীল	... ৪৯০
১৬০০, ১৬০১, ১৮৮৪		সুশীলা	... ৩৬৮, ৩৭৬
সুবাহ	... ১৩৮৩, ১৩৮৪,	সুবেণ	... ৫১৯
১৪০১, ১৪০৩		সুঘা	... ১৪৩৮
সুবুদ্ধি খাঁ	... ১৬৭৬	সুর	... ৫৬৬
সুবুদ্ধি খান	... ১৮২৭	সুরঙ্গ কোর্টাল	... ১৯
সুবুদ্ধি মণ্ডল	... ২৫৬	সুরম্ব	... ৯৯
সুভদ্রক	... ৬১১	সুর্পগণা	... ১৫৭৯
সুভদ্রা	... ২৬০, ৬২৭, ৭০৬,	সুর্ঘ্য	... ৭, ২৪, ৯০, ১০২,
৮৭৭, ৮৭৮, ৮৭৯, ৮৮০		১২১, ১২৫, ১৩৪, ১৫৭, ১৬০, ১৬২,	
সুমন্ত	... ৭৩৭, ৭৪৩, ৭৪৫,	১৬৩, ১৬৪, ১৬৫, ১৭৯, ১৮৭, ২০৩,	
৭৫৪, ৭৫৫, ৭৫৬		২৫০, ৩০২, ৩৯৭, ৪২৭, ৪৪৬, ৪৫৭,	
সুম রায়	... ১৪৭৮	৪৫৯, ৪৮৯, ৪৯০, ৫০০, ৫৩০, ৫৭৫,	
সুমাঈ	... ২৩০	৬১৯, ৬৩৭, ৬৪০, ৬৪৫, ৬৫২, ৬৭০,	
সুমিত্র	... ৬৭৭, ৬৭৯	৬৮৮, ৭০৮, ৭১২, ৭১৩, ৭২৮, ৯০২,	
সুমিত্রা	... ৫৫৪, ৫৭২,	১২৭৮, ১২৯২, ১২৯৭, ১৩১২, ১৩১৩,	
১৮২২		১৩২৯, ১৩৩০, ১৩৪৫, ১৩৪৯, ১৫৩৮,	

পৃষ্ঠা ।		পৃষ্ঠা ।	
(স্থ্যা)	১৬৫৪, ১৭০৩, ১৭২১,	সোণকা	১৯৩, ১৯৪, ১৯৯,
১৭২২, ১৭৫৬, ১৭৫৮, ১৭৫৯, ১৭৬০,		২০২, ২০৬, ২০৭	
১৮০১, ১৮০৩, ১৮১৬, ১৮৫৭, ১৭৯৬,		সোনজড়া	৪৭১
১৮৯৮		সোবে বেহার	১৬৩৯
স্থ্যানারায়ণ ...	১৭২১	সোম	৬৭০
স্থ্যামঙ্গল, স্থ্যাহই-মঙ্গল	১৬৩, ১৬৭	সোম-গিরি	১২৮৮, ১২৯০
স্থ্যাহই ...	১৬৬, ১৬৭, ১৬৮,	সোমঘোষ	৪১১, ৪১৬, ৪২১,
১৬৯, ১৭১		৪৩২, ৪৩৪	
সেকন্দর ...	১৩৪২	সেননাথ	১১৫৬
সেতারী ...	১৪২২	সোলন	১৭৯১
সেতারী-গড় ...	১৪২৩	সোসাইটি	৮৬৯
সেতুবন্ধ ...	৪৭২, ৫৩০, ৫৩১	সোহার্ক	১৭২৬
সেন ...	২৯৪, ৩৮৮, ৩৯৮,	স্টলিও	১৮১৯
৪৩৮, ৪৫৯, ৪৭১, ৪৭২		স্ট্রীপার্ক	৬২৮
সেনভূম ...	২৯২	স্নেহমঞ্জরী	১৬৬৩, ১৬৬৭
সেনাবিন্দু ...	৬৮৩	স্পেন্সর	১৭৩৩
সেনসাহ ...	১৭৩০	স্রাজেরদৌলা	১৬৯৯
সেরাজদৌলা ...	১৭৩২	স্বরূপ (গোসাঞি) *	১২১৬, ১২২৬,
সৈয়দ মতুর্জা ...	১১৪৫, ১১৪৬	১২২৭, ১২৩০, ১২৬৩, ১২৭১, ১৫৮৯,	
সৈরিক্তী ...	৬১৩, ৬১৪, ৭২৩,	১৬৩০	
৭২৪, ৭২৫		স্বর্গ	১৭২৯, ১৮৩৮
সৈল্য ...	৬৮৬	স্বর্গনারায়ণ	১৬৭২
সোণকা ...	১৭২, ১৮২, ১৯৭,		
২৫০, ২৫১, ২৫৭, ২৬২, ২৭৭, ২৭৮,		হংসদূত-ইতিহাস ...	৮৬০
২৮০, ২৮১, ২৮২, ২৮৩, ২৮৪		হংসধ্বজ ...	৬২২, ৭৩৬, ৭৩৭
সোণা ...	১৯৩, ২০০, ২০২,	হনু	১৯৪, ১৯৫, ৫০২,
২২১, ৪৪১		৫১৩, ৫২১, ৫২৩, ৫২৪, ৫৭১	
সোণাই ...	১৭৭, ১৮২, ২২১,	হনুমন্ত ...	৫৭৪, ৫৭৬, ৫৭৭,
২৪৮		৫৭৮, ৫৭৯	
সোণাবাঙ্ক ...	৫৫২	হনুমন্ত কোটাল ...	১৯
সোণার গ্রাম ...	১৬৩৯, ১৬৪২,	হনুমান ...	৬৭, ৮৪, ১১৫, ১৫৭,
১৬৪৩		১৫৮, ২২৪, ৪০১, ৪০২, ৪০৫, ৪০৬,	
সোণারগ্রাম বিক্রমপুর ...	১৬৪০	৪০৭, ৪৭৬, ৪৭৭, ৫০২, ৫০৩, ৫০৯,	

অনুক্রমণিকা ।

১৯৬:১

পৃষ্ঠা ।		পৃষ্ঠা ।	
(হনুমান)	৫১৩, ৫১৪, ৫১৮, ৫১৯, ৫২১, ৫২২, ৫২৩, ৫২৪, ৫৩৫, ৫৩৭, ৫৪৪, ৫৫৭, ৫৫৮, ৫৭০, ৫৭৮, ৭৪১, ৯২২, ১৩২৮, ১৫৭৯	(হরি)	৮৮৯, ৮৯১, ৯০০, ৯০৭, ৯২১, ৯২২, ৯২৩, ৯২৫, ৯২৮, ৯২৯, ৯৪৩, ৯৫১, ৯৫২, ৯৫৩, ৯৫৪, ৯৫৬, ৯৫৯, ৯৬৪, ৯৭৩, ৯৯৩, ১০১৩, ১০২২, ১০৩২, ১০৪০, ১০৪৫, ১০৪৮, ১০৪৯, ১০৭৬, ১০৮৩, ১০৯২, ১০৯৩, ১০৯৫, ১০৯৬, ১১০৯, ১১২৩, ১১২৬, ১১২৭, ১১২৮, ১১৩২, ১১৪৩, ১১৪৪, ১১৪৬, ১১৫০, ১১৫৩, ১১৫৫, ১১৬৮, ১১৭৮, ১১৮৫, ১১৮৭, ১১৯০, ১২২৭, ১২৩৫, ১৩০৪, ১৩০৫, ১৩৩২, ১৩৩৩, ১৩৩৪, ১৩৩৫, ১৩৩৯, ১৩৪০, ১৩৯২, ১৩৯৩, ১৩৯৭, ১৩৯৮, ১৪৪৩, ১৪৫১, ১৪৫৮, ১৪৫৯, ১৪৬০, ১৪৬১, ১৪৬২, ১৪৬৩, ১৪৬৪, ১৪৬৫, ১৪৮০, ১৪৯৬, ১৪৯৯, ১৫০০, ১৫০২, ১৫০৪, ১৫০৬, ১৫১০, ১৫৩৮, ১৫৫১, ১৫৫৪, ১৫৫৬, ১৫৫৭, ১৫৬৪, ১৫৬৫, ১৫৭১, ১৫৭৪, ১৫৭৭, ১৫৭৯, ১৫৮৫, ১৫৯১, ১৬০১, ১৬০৪, ১৬১০, ১৬১৭, ১৬৮৪, ১৬৮৫, ১৬৮৬, ১৬৮৭, ১৭৮৯, ১৭৯৯, ১৮৪০, ১৮৭৫, ১৮৭৭, ১৮৭৮, ১৮৮০
হবুব	... ১৬৪৫, ১৬৪৬	হরিদত্ত	১৭৪, ১৭৫, ১৭৬, ১৮৭২, ১৮৭৫
হয়দরালী	... ১৭৪০	হরিদাস	... ১৮২৬
হর	... ১১২, ১১৫, ১১৮, ১২১, ১২২, ১৩০, ১৩৪, ১৪১, ১৪২, ১৪৪, ১৪৭, ১৫৩, ১৫৪, ১৬১, ২১৯, ২৩০, ২৬৭, ২৯৮, ৩৭০, ৫৪৬, ৫৬৪, ৫৮৮, ৫৯৩, ৫৯৪, ৭৯৭, ৮২০, ৮২১, ৮২৫, ৮২৮, ১৪৫০, ১৪৫৭, ১৪৫৯, ১৪৬০, ১৪৬১, ১৪৬৫, ১৪৭৯, ১৬২০, ১৭০২, ১৮৭৪	হরিদ্বার	... ১৬৭৪
হরগোপাল দাস	... ৩০৫, ৬৯৯, ১৪০৪, ১৪২৭	হরিনারায়ণ	... ১৬৭৫, ১৬৭৬
হরগৌরী-সংবাদ	... ১৩৫২	হরিপণ্ডিত	... ১৭৪১
হরমুন্দরী	... ১৫৩৬	হরিপ্রেম বৈরাগী	... ১৭৩০
হরহরি	... ১৬৭৯	হরিবর্ষ	... ১৭২৮
হরহরিদাস	... ৮২১	হরি ভট্ট	... ১৮২৭
হরানন্দ	... ১৬৪৩	হরিহরানন্দ	... ১৮২৯
হরাবতী	... ৮৪০	হরঠাকুর	... ১৮১০
হরি	... ১৬, ৯৭, ১১৭, ১২৬, ১৫৮, ১৬৭, ১৭৬, ২০৮, ২১৩, ২৩৮, ২৪০, ২৫৯, ২৬৪, ২৬৭, ২৭৩, ৪০৯, ৪৫১, ৪৭১, ৫১৮, ৫২১, ৫৫২, ৫৬২, ৫৬৭, ৫৮৬, ৫৯৯, ৬০০, ৬০৩, ৭১০, ৭১৩, ৭২৯, ৭৩৫, ৭৩৭, ৭৪৯, ৭৫১, ৭৫২, ৭৫৫, ৭৬৩, ৭৬৭, ৭৭১, ৭৭৫, ৭৭৮, ৭৭৯, ৭৮১, ৭৮২, ৭৮৩, ৭৯২, ৭৯৯, ৮০২, ৮০৪, ৮০৬, ৮০৭, ৮০৮, ৮১০, ৮১৪, ৮১৬, ৮২৫, ৮২৬, ৮২৭, ৮৩২, ৮৩৪, ৮৫৩, ৮৬৭, ৮৭২, ৮৮৮,	হরেন্দ্রনারায়ণ	... ১৬৭৮

পৃষ্ঠা ।			পৃষ্ঠা ।		
হরেন্দ্রমোহন	...	১৮২১	হরিশচন্দ্র	...	৬৮১, ৭৪১, ১৩১৬,
হলওয়েল	...	১৭৩৩		১৩১৭	
হলধর	...	৭৮৫, ৭৮৭	হরিসোম	...	৪৫৬
হলমঞ্জরী	...	২	হরেন্দ্র নারায়ণ	...	১৪০৪
হলায়ুদ	...	১৮২৭	হসো	...	১৬৮৪
হরিকালী	...	১১৬	হস্তিনা	...	৭০৫, ৮৭৩, ৮৮৬,
হরিচন্দ্র	...	৫১		১৪৯৩	
হরিচন্দ্র	...	৪৬, ৪৭, ৪৮	হাইদ	...	১৭৪৯
হরিদাস	...	৬৩৩, ৮৯৬, ১১১৭,	হাকন্দ (শু)	...	১৬, ২৯৪, ৩৭৯,
	১১১৯, ১১৭১, ১১৯২, ১২১০, ১২১১,			৩৯৩, ৩৯৪, ৪৩৭, ৪৬৫, ৪৬৯, ৪৭২	
	১২১৯, ১২২১, ১২২২, ১২২৫, ১২২৬,		হাচীম	...	১৩৬৫
	১২২৭, ১২৬৩, ১২৭৩		হাজি মিক্রা	...	২১৪
হরিদাস ধর্মপণ্ডিত	...	২৫	হাড়াই পণ্ডিত	...	১১৭২, ১৮২৫
হরিদাস নাই	...	৪০৯	হাড়িপা	...	৯৩, ৯৪, ১০০, ১০২,
হরিদাস পালিত	...	২৫		১০৩, ১০৪, ১০৫, ১০৬	
হরিদ্বার	...	১২২, ১২৩, ১৪০২	হায়া বিবি	...	২৪
হরিপাল	...	৩৮৫, ৪৪৪, ১৪৩১	হার্দ্দিক রায়	...	৩২৫
হরিপ্রিয়া	...	২৬০, ৪৮২, ৮২১,	হালিসহর	...	১৬৯৫
	৮২৩, ৮২৮		হাসন	...	১৮৯, ২১৫,
হরিবংশ	...	১৬৪৩		২১৬, ২১৭	
হরিভক্তি-বিলাস	...	১২২৩	হাসনগাটী	...	৩১৯
হরি ভট্ট	...	১২৭৪	হাহা	...	৬৮৩
হরিরাম	...	৩১০, ৩১১, ৩১৩,	হিজান	...	১৬৪৩
	৩১৬, ৩১৭, ৩১৮, ৩১৯, ৩২০, ৩২১		হিজার সন	...	১৭৩১
হরি-লীলা	...	১৪৭৭, ১৫০২	হিজলী	...	৪৭১
হরিহর	...	২০৮, ৩৯৩, ৩৯৪,	হিতোপদেশ	...	১৭৮৭
	৩৯৫, ৩৯৭, ৩৯৮, ৩৯৯, ৪০০, ৪০১,		হিন্দুস্থান	...	১৭৫৫, ১৮৫৪
	৪০২, ৪৩৩, ৪৪৬, ৪৪৭, ৪৪৮, ৪৪৯,		হিমার্গারি	...	৩৭৮
	৪৫০, ৪৫১, ৪৫২, ৪৫৫, ৪৬৫, ৪৬৮,		হিমালয়	...	১৩৮, ১৪০, ১৪৯,
	১৪০৯			১৫০, ১৫৩, ১৫৫, ১৬০, ৩০৫, ১১০৪,	
হরিহরপুর	...	৭৯০		১৪৫০, ১৪৬০, ১৫৬৭, ১৭২৮, ১৯০১,	
হরিহোড়	...	১৪৬৭		১৯০৩	
হরিশচন্দ্র	...	২৯৩	হিরণ্যবর্ষ	...	১৭২৮

অনুক্রমণিকা ।

৬৩

পৃষ্ঠা ।		পৃষ্ঠা ।	
হিবণ্য	... ৮৮৯, ১৩৫৪	হৃদয় সাত্ত্বাল	... ১৬৭৬
হিরণ্যকশিপু	... ৫৯৯, ৮৭০, ৮৮৮, ৮৮৯, ১৩৩৯	হৃদয়ানন্দ	... ১৮৮, ১৬৪১
হিরণ্যাক্ষ	... ৫৫২, ৮৮৮,	হৃষীকেশ	... ১২১, ৬৬৭, ৬৮১, ৭০৭, ৮০৫, ৮৩৫, ৯২৯, ৯৪৭, ১২৯৯, ১৮৮৯
দীবা	... ৫৯, ৬৯, ৭০, ৭১	হেনরি	... ১৭২২, ১৭২৩, ১৭২৪, ১৭২৫, ১৭২৬, ১৭২৭
৭৩, ৭৪, ৭৮, ৭৯, ১০৩, ১৬০, ২৬০, ৪৮২, ১৩৭০, ১৪৪৩, ১৪৬৮, ১৪৬৯, ১৪৭০, ১৬২৭, ১৬৫০		হেন্দোস্থান	... ১৬৮৬
ধারাবধর	... ২৩২	৪৭৮৮	
ধারাবতী	... ১৪৪৩	হেমকুট	... ১৭২৮
ভট্টলর	... ১৭৩৩	হেষ্টিংস	... ১৭৩৩, ১৭৫১, ১৭৫২
ভগলি	... ১৮১৫, ১৮২৫	হেষ্টিন	... ১৭৩২
হুমায়ুন	... ১৭৩০	হৈন্দব	... ১৬৭৭
হুগ কাকি	... ২৫৫	হোসেন	... ১৮২৮
হুগ সাহা	... ৬২৯	হোসেন	... ১৮৯, ১৯২
হুসন	... ২৫৪	হোসেন পাড়া	... ১৯২
হুসেন সাহ	... ১৮৫, ২১৫, ৬১৬, ৭৫৭	হোসেন হাটি	... ১৮৯
হু হু	... ৬৮৩		

দুৰূহ শব্দার্থ সূচী ।

	পৃষ্ঠা ।		পৃষ্ঠা ।
অক্ষটী = শিকারী	... ১৩৮২	আকাট বাঝিয়া = সম্পূর্ণরূপে বন্ধা	৪৮৪
অগোর = অজ্ঞান	... ১০২৭	আগল = অধিক	... ৪
অছিপছি = আকুলী ব্যাকুলী	... ১৩৫৪	আঞ্জি = কাঁটার দাগ দিয়া	... ২২২
অজ = বাহার জন্ম নাই	... ৭৮১	আটোপ = গর্ষ	... ৮৪২
অতও = সেই হইতে	... ১০২৯	আঁড়ই = অড়হর	... ৬৮
অনাসেতে = অনায়াসে	... ১৪৭	আড়ানী = বৃহদাকৃতি ছত্র	... ১৩৬৩
অম্বধি = চিরকাল	... ৬৭২	আড়ি = শত্রুতা	... ৪৫২
অম্বম্পট = অম্বপূরের পর্দা, ভিতরের		আডি আডি = আঁটি আঁটি	... ১৬১
বন্ধ	... ২২৫	আখাস্তর = বিপদ	... ৮২২
অন্তত্তরে = অন্তের নিকট	... ১৬৬৫	আদেশিলা = জানাইলা	... ১৪১৯
অন্তাস্তর = অপর নায়িকাতে		আদাশ = প্রার্থনা	... ৭৭৮
অম্বরবন্ধ	... ১৫৪২	আধর = অধর	... ৯৬৫
অবিদ্ধ = অবিদ্ধমান	... ১৬৭১	আনট = পাণ্ডুলী	... ১৫২০
অবিরত = অবিরাহিতা	... ১৪৩২	আম্পা = আপনি	... ১৪৩৩
অবোলা = বাকশক্তি শূন্য	... ৯৮৯	আলিকায় = ভেঙ্গচায়	... ৮৪০
অম্মসার = দুর্গতি	... ৭০২	আশয় = আশা	... ১৩৭৫
আইড়ের = আইলের	... ১৩১	আসোয়ারী = অখারোহী	... ১৫১৪
আইয়ো = এয়ো রমণী	... ১৬০	আস্তাড়ন = উৎপীড়ন	... ১৬৭৭
আইর্যা বইর্যা = অগ্রসর হইয়া বরণ		আয়ুদড় = আলুলায়িত	... ৭
করিয়া লইয়া আসা	... ১৬০	আরবেলা = আলবোলা	... ২৫৪
আউ = আয়ু	... ১৭	আরিকল = আয়ুর বল	... ৩০, ৫৩
আউদড় = আলুলায়িত	... ৩৯৬	আর্য = আরও	... ২৯১
আউয়া ছিয়া = ছি ছি রব	... ১৬০	আলা = দিকের	... ১৬৫
আউলের = আউলচাঁদের	... ১৫৭	আসতি = বাসমতী	... ১১৬
আউল্লাইল = খুলিল	... ৮৬১	আসা = যষ্টি	... ৩৯, ৯৮, ২১৬
আওস = আবাস	... ৩০৬	আক্ষার = আমার	... ১১২
আওনা = আউল বাউল	... ৭৪	ইচলা = চিংড়ী	... ৩৬, ৩৭

পৃষ্ঠা ।	পৃষ্ঠা ।
ইংসা = ইচ্ছা ... ৫৫২	করজ = খত ... ১০৬৩
ইন্দ্র কঞ্চল = এক প্রকার উৎকৃষ্ট কঞ্চল বিশেষ ... ৭২	করপ্তী = মনসার চিত্রপট ... ২১৪
উখড়িল = উন্মূলিত হইল ... ৭৯৩	করাই বখতর = পোষাক বিশেষ ... ১৪৭৫
উজ্জট = চূটকি ... ২১০	কাউঠার = কচ্ছপবিশেষের ... ২২৪
উদিসা = উচ্ছে ... ২২২	কাচি = কাঠেস্তে ... ১৪১৮
উড়শী = কড়ল্লা ... ২২২	কাজিয়ে = কলহ ... ১৫৭৬
উতরোলা = ব্যগ্র .. ৭৮৭	কাঠি = কোষ ... ১৪৮১
উয়ল = উদিত হইল ... ১০৩৫	কাড়ে = বলপূর্বক গ্রহণ করে ... ৮
উগমিছে = অবতরণ করিতেছে ... ৮৪০	কাণকাটা = কর্ণচ্ছেদক নাপিত ... ৬২
উষত = উল্লাস ... ৭৯৮	কাণকাড়া = কর্ণচ্ছেদক ... ৬২
উয়া = ক্রোধ ... ১৬৭৫	কাবাই = বুককাটা জামা ... ২২০
এক্সারে = অধিকারে ... ১৫৩৩	কামহুয়া = অভীষ্টদায়িনী ... ১৩৭৫
এড় = ত্যাগ কর ৪, ১৯১, ১৩৪৬	কামিনা = শিল্পী ... ২০
এগার = এড়গুব্বকের ... ৩৯	কামিণ্যারে = শিল্পীকে ... ২৭৭
এতবারে = বিশ্বাসে ... ১৪৮০	কারসাজি = কোশল ... ১৪১৪
ঐমনি = অমনি ... ৩৮৬	কারুণ্য = করুণরসপূর্ণ ... ৭৯২
ওড়ন = উত্তরীয় বসন ... ৮	কাসন্দি = ঈষত্তিক্ত ঔষধিবিশেষ ... ৪
ওড়ফুল = জবাকুল ... ১৪২	কাসন্দি = আচারবিশেষ ... ৫
ওয়ারি = আবরণ ... ৩০৬	কাস্ত, কাস্তা = কাইস্তা ... ১১৪
ওর = সীমা ... ৬৭৩	কিরাসুদ = ফোরি ... ৮৪
ওলা লাডু = মিছরীর নাডু ... ৩৮৯	কীড়াময় = কুমিপূর্ণ ... ১২২১
কঅলি = করিলে ... ১০২৮	কুচ্ছা = কুৎসা ... ৯৩৬
কআ = কচি ... ১১৬	কুজ = কুন্দ্-যন্ত্রবিশেষ ... ১৪১
কড়্যা রাণ্ডী = বালবিধবা ... ২৬৪	কুড়্যা = কুটির ... ১৫৭
কতি = কোথায় ... ৯৮৭	কুন = কোন ... ৮৭৬
কথ = কত ... ৩০২	কুররী = কাঠ-ঠুক্রা ... ১৪৫
কথো = কত ... ৭৮৬	কুলে = কুলের দিকে ... ১৫৩৫
কহু = লাউ ... ৬২	কেহু = কাঁথা ... ৬১
কন্নর জুন = কোন কোন জন ... ২৩	কেহুয়াল = নোকার দাঁড় ... ৪৭০
কায়রা = কায়া ... ৫৬	কেল কদম্বর = কেলি-কদম্বের ... ৬৬
কয়লী = করিল ... ১০১২	কেসুর = অতিশীতল কর্দমজ ... ১৩০
কন্নাচি = কহিয়াছি ... ৭০১	কন্দ-বিশেষ ... ৬৪৬

	পৃষ্ঠা ।
কৈতর = পায়রা	৩৮, ২২৪
কোঙর = কুমার	... ১৩৫২
কোহিলি = কোকিলা	... ৮৪৩
ক্যারোয়ার = করতোয়ার	... ১৪১৭
ক্যাপে = বারে	... ১৪১৮
খণ্ড পূজা = অসম্পূর্ণ পূজা	... ৪৫৭
খপরা = খোলা	... ৫৮
খারা = ষ্টিক	... ১৪৩৪
খাড়া রাগে = উচ্চস্থান হইতে সোজা-	
সুজি ভাবে	... ১৬৫
খেচনি = গাঁথনি	... ১২৯৩
খোড়ি = খড়ি, লেখনী	... ১৩৫৩
ফৈদ = ফোজ	... ২৫৪
গচি মাছ = ছোট আড় মাছ	... ৩৭
গঢ়ল = নির্মাণ করিল	... ৯৮২
গণি = পর্যালোচনা করিয়া	... ১৫২২
গবালি = গোয়াল ঘর	... ৩১০
গঞ্জীরে = মন্দিরে	... ১৫২
গরবে = অহংকার দ্বারা	... ৮৩৭
গলত = কণ্ঠদেশে	... ৭২
গা = গিয়া	... ১৬৮১
গাইন = মুখল	... ৬৯
গাজন = চৈত্রমাসে শিব বা ধর্মের উদ্দেশ্যে	
যে উৎসব করা হয়	২০, ২৬, ১৫২
গাজি = গর্জন করিয়া	... ১৪০২
গাজুনে = যে ব্যক্তি গাজনে গান করে	১৫৬
গাজ্জা = গজিকা	... ৬৭
গাড়ল = মেড়া	... ২৩২
গাক্চিচুবা = গাক্চিপোকায় যে ধানকে	
চুষিয়া সার-শুষ্ক করিয়াছে	... ১০
গাবর = জেলে	... ২০৩
গাবুরাল = ঘোবনের শক্তি	... ২৪৩
গাভুর = ঘোবন	... ৯

	পৃষ্ঠা ।
গাসে = গ্রাসে	... ৬৪
গিরি সন্ন্যাস = চৈত্রমাসের শৈব	
উৎসব-বিশেষ	... ১৫২
গীমক = গ্রীবাক	... ১০১৪
গুণা = অপরাধ	... ১৩৫৩
গুণ্ডি = গুঁড়া, চূর্ণ	... ১৪২৬
গুপ্তেতে = গোপনে	... ৮২৩
গুলবন্ধী = জামিনস্বরূপ	... ৪৬২
গোথুর = গরুর ক্ষুর	... ৮৬২
গোহারি = সাকাতর প্রার্থনা	... ১৩৪২
গ্রহপণ = নয়পণ	... ৯১৪
গ্রীবা-পাতি = গ্রীবা-পত্র, হাসলী	... ২৯৮
ঘাঁটায় = সম্মুখে	... ৬৬
ঘড়িকর = এক দণ্ডের	... ৬৫
ঘরেখা = ঘর হইতে...	... ১৬০
ঘাটায় = ঘাটে	... ১৪১৫
ঘাড়কাতা = ঘাড়ধাক্কা	... ১৮৯
ঘুতপোয়া = ঘিপুলী পিষ্টক	... ২২৪
ঘুটি = রোমস্থান	... ৭৮৪
ঘেণই = গ্রহণ করি...	... ৯০
চকুই = চকোরী	... ৮৬
চকুয়া = চকোর	... ৮৬
চঙকি = চমকিত হইয়া	... ১০৪৩
চড়কধুতী = পরিষ্কার কাপড়	... ৬
চতুরার = চতুর্দিকের	... ৩৪
চস্তাই = জাতি-বিশেষ	... ১৩৫১
চন্দ্রবাণ = ডকা বাজাইবার দণ্ড	... ১৪৪২
চন্দনের = চন্দনের	... ১৬৫
চরচয়ে = চর্চায়	... ৯৯২
চিড়িপো = ছেলোপিলে	... ৮
চিল = ছিল	... ১৩৪৯
চীরা = বস্ত্র-খণ্ড	... ১৪৮৬
চুওয়াল = বাহারী মদ চুয়ায়, গুঁড়ী	২৫৬

	পৃষ্ঠা ।
চুপাইতে = জলের ভিতরে ডুবাইতে	১৩৭১
চেকামাছ = চাঁদামাছ	... ৭৯
চেভা = চেপ্টা	... ১৪২৬
চেররাট = চরাট	... ২২০
চোঁটা = চোর	... ১৪৮৪
চোয়াড়ে = অস্ত্র-বিশেষ দ্বারা	... ৩৪২,
	৩৪৭
চৌকি = পাহারা	... ১০০২
চৌদ তাল = সাত হাত	... ৩৫
চৌপায়ীতে = খাটে...	... ১৩৫৬
ছাইচে = ছাঁচনাতলায়	... ১৬৯
ছাতি = বক্ষ	... ১৩৫৮
ছান্দন দড়ি = ছান্দা দড়ি	... ২১৫
কোন কোন গ্রন্থে 'ছান্দন-দড়ি' শব্দও	
দৃষ্ট হয়। এই 'ছান্দন-দড়ির' সহিত 'গদা	
বাড়ির' সংযোগে অনেক সময়ে শব্দের গুরুত্ব	
বুঝানো হয়ই থাকে। 'ছান্দন দড়ি গদাবাড়ি'র	
গল্পটি শ্রীযুক্ত কার্তিকচন্দ্র দাসগুপ্ত প্রণীত	
'তেপান্তরের মাঠ' নামক পুস্তকে আছে।	
ছান্দে = আকারে	... ৯৬৮
ছাবনী = ঢাকনি	... ৫৫
ছানুতে = সম্মুখে	... ১৪৩১
ছিদ = ছিদ্র	... ১৪৭৮
ছেফলা = সফরী, ছাফল্যা	... ৩৭
ছোড়ানে = চাবিতে	... ৬৫
জাঁতিছে = টিপিয়া দিতেছে	... ৭৮৫
জগবম্প = বাস্তবস্থ-বিশেষ	... ২৬
জমাত = জনতা, সভা	... ২৪৪
জয় জোঁকার = জয় জয়কার, হলুধ্বনি	১৮৬
জলকরে = মুসলমান জেলেদের ব্যবহার্য	
ডিঙ্গি-বিশেষ	... ১৪৭৮
জল টুঙ্গি = নদী বা সমুদ্রের নিকটে	
নির্ধিত উচ্চ স্থান	... ৬১

	পৃষ্ঠা ।
জাদ = বানা বর্ণের যত্র ও রত্নাদি-নির্ধিত	
খোপার ভূষণ-বিশেষ	... ৯৭৬
জীএ = জীবন পায়	... ৯৬৭
জুয়ার = যে জুয়া খেলে	... ১০
জুহার = সংগীত	... ২৬
জোঁকার = জয়কার, হলুধ্বনি	... ২৫২
জোঁগাল = জোয়াল	২৯, ৯৬
জোগান = সমূহ	... ১৩৪৫
জৌঘরে = জতুগৃহে	... ৪৫৫
জান্তা সগ = জাতি সকল	... ৪১
ঝঙ্কনা = বজ্র	... ১০০৩
ঝরকায় = গবাক্ষে	... ৭২৩
ঝলম = ঝুলাম কৃত্রিম পুষ্পমালা	... ২২০
ঝোকা বাড়ি = নোঁকার হাইল-সংলগ্ন	
কাঁঠ-বিশেষ	... ২২০
ঝোলদায় = ঝুলিতে	৬৪, ৬৭, ৭০, ৭৭
টক্রাটক্রি = তর্কাতর্কি	... ১৮০৯
টঙ্গ = ব্যাঘ্র-শিকারের জন্য উচ্চ মঞ্চ	১৩৬৮
টালে = চালায়	... ৭
টিটিয়া = টিয়া পাখী	... ৬১
টাকের = নীঁ খিপাটির মাঝের ঝুলান	
অংশের	... ১৪৩৪
টু = ফাঁকি	... ৭১০
টুটাব = কমাইবে	... ৯৯০
ঠাটা = বজ্র	... ২১৮
ঠাহরে = কাঁপে	... ৯৭১
ঠেঙ্গে = পদে	... ৭৮৬
ডকা = বাস্তবস্থ-বিশেষ, টাকরা	... ১৬০
ডাক্টর থানা = দপ্তর থানা	... ৬১
ডাঙ্গ = গুঁতা	... ৬৯, ৮৩
ডাণ্ডা = দাঁড়াইও	... ১৩৫৫
ডাষা ডোল = গোলমাল, কলবর	৫৩, ৫৮, ৬০
ডারল = ফেলিয়া দিল	... ১০৮৯

পৃষ্ঠা ।		পৃষ্ঠা ।	
ডালি = উপহার ...	২৪১	থই = আঁকিয়া ...	১০৩২
ডিমা = ডিঘ ...	৭২	থাবর = স্থাবর ...	১৭
ডোঙ্গা = ছোট নৌকা ...	১৫৭১	থিকা = হইতে ...	১৬৮
ঢলোপড়ো = টলমল ...	৭১০	দখিণ্যা = দক্ষিণা ...	২৩
ঢাঙ্গাতি = ডঙ্গ, রকম ...	১৪২৮	দঢ় = নিশ্চয় করিয়া ...	১৪৮৩
তু = তুই ...	৪৪৩	দড়াইল = দৃঢ় করিল ...	৫৫৯
তজ্জগিরা = লৌহ-শৃঙ্গল ...	১৪৯০	দঢ়াইয়া = দৃঢ় সংকল্প করিয়া ...	৮৫০
তমু = তবু, তথাপি ...	১৩৬৮	দগ্নন = দর্পণ ...	২০
তয় তয় = ধীরে ধীরে ...	১৩৭১	দয় = দগ্ধ হয় ...	১৪০
তরই = টেঁড়স্ ...	২২২	দর্যাএ = নদীতে ...	১৩৫৬
তরাজু = মাপ করিবার লৌহদণ্ড ...	৮১০	দশা = দশদিনের উৎসব ...	৪৫
তর্প = তপস্যা ...	৭০	দাইয়ানীক = দাত্তীকে ...	৪৫
তলিত = তৈলে ভাজা ...	২২২	দান = পারিশ্রমিক ...	৯১২
তষ্টি = জেদ ...	১২৩৩	দানা = দানব ...	১৩৬৯
তাকর = তাহার ...	১০৪৪	দামরা = বাত্ময়ন্ত্র বিশেষ ...	৬৯
তামাসা = আশ্চর্য্য ...	১৪৪১	দামামা = বাত্ময়ন্ত্র-বিশেষ ...	২৬
তারক = তারা, নক্ষত্র ...	১৩২২	দারিদ = দরিদ্র ...	১০৩০
তারা = চকুর তারা ...	১৫৩৭	দারুকা = দাড়ি, শৃঙ্গল ...	৮৩
তাহানক = তাঁহার ...	৬১০	দিনয়ে = দিনে ...	৬৫৮
তীথখল = তীর্থস্থান ...	১৭	দিয়া = হইতে ...	১৬৪
তুন্ডিল = স্কীত ...	১৪৮৯	দিয়াটা = দেশলাই কাটি ...	১৩৬৬
তুঘা = লাউ ...	৬৪	হুগ = হুগ্ম, জনশৃঙ্গ ...	৯৬
তুস্ত = তোমার ...	৯০	হুধকঁই = বিজ্ঞা বা অজ্ঞ কোন তর- কারী হুধ ও চিনির সহিত পাক করিলে যে খাদ্য হয় ...	২২২
তুস্কার = তোমার ...	১৮	হুহু = দ্বিগুণ ...	৮৪২
তুক্ষি = তুমি ...	১১২	হুভড়া = মোটা হুতার সাড়ী ...	২১৯
তেথরি = তিন লহরী ...	১৫২১	হুয়ো = উভয়ের, কুরু ও পাণ্ডবের ...	১৩৩১
তেপখীত = তিন পথের সন্ধি-স্থলে ...	৪০, ৫৭	হুরুবার = হুর্কার ...	৯৬৫
তেরছ = বীকা ...	৭৮১	দে = দেহ ...	৫২৭
তেরিজ পাত = এক রকম বৃক্ষ-চর্ম্ম ...	২৫	দেউল্যা = দেবালয়ের অধিপতি ...	২১
তেলেকার = তৈলঙ্গীয় ...	২৫২	দেবকত্তা = দেবদাসী ...	১৬৫০
তৈলঙ্গা = আরসুলা ...	৩৮	দেবেতে = দেবতাদিগকে ...	৯২২
তোঙ্গা = তোমার ...	৫৭৫		
তোঙ্গারে = তোমার ...	৯৬৫		

দুর্লভ শব্দার্থ সূচী ।

১৯৬৯

	পৃষ্ঠা ।		পৃষ্ঠা ।
দেয়া = মেঘ	... ১৫৩৮	নিরপেখি = উদাসীন	... ৮৩৬
দেশিক = দেশবাসীকে	... ১৪৭৮	নিরলত = গোপনে ৭৫
দেহা = দেহ	... ১০০২	নিম্নয় = নির্ণয়	... ৯৩৯
দেহুরীতে = দরজার নিকট	... ১৪৮৪	নীবিবন্ধ = কোমর-বন্ধ	... ২২৭
দ্রা = দেবী	... ৯৮	নেউঠি = ফিরিয়া	... ১৮৩
ধওলা = ধবল	... ৩০	নেদাবার = পদাঘাত করিতে	... ৩৮
ধনি ধনি = ধাতু ধন্য	... ১৮০	নেহা = স্নেহ	... ৮৩৬
ধম্মিল = কেশ	... ১০১২	নেহালিল = নিরীক্ষণ করিল	... ১৮৬
ধম্মিলা = ধোপা	... ১২০৯	নৈরাকার = আকারহীন, শূন্যমূর্তি	... ১৫৬
ধর্ম্ম অধিকারী = সন্ন্যাসি-শ্রেষ্ঠ	... ১৫৯	পাঁচ = রবি হইতে পঞ্চমস্থানীয়	
ধাতি = আবর্জনা...	... ৯৩	‘বৃহস্পতি’	... ১০৬৪
ধামাং কন্নি = ধপ্ করিয়া প্রণাম	... ১১, ২১	পক্ষ = পাখী	... ৯২১
ধুদ্ধকার = ধূম্রাকার, শূভ্রময়	... ১৭	পুত্রতি = পুত্রটি	... ১৬৭৯
নগনা = নগ্ন, উলঙ্গিনী	... ১৫২৭	পন্নান = প্রস্থান	... ২৫২
নগে = সঙ্গে	... ১৩২৯	পরকার = নানা প্রকার উপায়	... ৯৬৮
নরমানি = এক প্রকার কাটারি	... ৮৬১	পরতাপে = প্রতাপে	... ৯৭২
নহলী = নবীন	... ১৬৫	পরমাধ্যান = শ্রেষ্ঠ তপস্তা	... ২৬
নাইওর = স্ত্রীলোকদের কুটুম্ব-গৃহে		পরসাদ = প্রসাদ	... ১৫০০
গমন	... ১৬১	পূরাগণ = পূর্ববাসিগণ	... ১৭
নাইয়া = নৌকা-বাহক, নেয়ে	... ১৪৯১	পহিয়ার = পরিধান কর	... ১০৩৫
নাগ = নাগাল	... ১৩৫০	পহিল = প্রথম	... ১০৩০
নাছের = যাহারা দ্বারে দ্বারে নৃত্য		পাঁইকর = পাকুর	... ৭৫
করিয়া হু এক পরসা উপার্জন		পারগুত = পারগ	... ৭০৩
করে	... ৪৫৮	পাঙ = পাই	... ১৩২৫
নাবড়ি = গুরুতর রূপে	... ৪৫৮	পাছড় = পাছড়া, খেপ	... ২৯
নাষিবেক = বহির্গত হয়	... ৪	পাছরা = রেসমের চাদর	২৩২, ৪৯৩
নারাজি = রেশমি বস্ত্র-বিশেষ	... ১৫১১	পাছাড় = আছাড়	১৭০, ১৪৯৬
নাহক = নাথের	... ১০৭৪	পাটর খাওয়া = চৈত্রমাসেব শৈব	
নি = কি না	... ২৫০	উৎসব-বিশেষ	... ১৫৯
নিধাবান = প্রহরী	... ১৪৯১	পাট মহলর = রাণী মহলের, রাণীদিগের	৬১
নিধুয়া = এক প্রান্তরের নাম	... ৩৬	পাঠায় = পাঠাও	... ১৪৫
নির্ন = নিজা	... ৬৬	পাড়িয়া = পাতিয়া	... ১৩৬৩
নিবড়ে = অতীত হইলে	... ৪৯১	পানকাউড়ি = পানিকাউ পাখী	... ৩৭

পৃষ্ঠা ।	পৃষ্ঠা ।
পায়সা = পাইসা ... ৫৩	বৎসক = বৎসকে ... ৪৬৪,
পায়িতে = পাইতে ... ৯৬৭	৪৬৯, ৭৭২
পালকত = পালকে ... ৫৮	বদতি = বলিলেন ... ৭০০,
পালে = পাইয়াছে ... ৯৭২	৭০১, ৭০২
পিচ্ছান্ত = জড়াইয়া বাঁধিল ... ১২৯৮	বয়ার = মহিষ ... ১৩৭০
পিছে = পশ্চাতে ... ১৫৯	বরজ = ব্রজ ... ৭৮২
পীরিত = সোয়াস্তি ... ৭৮৭	বরাইর = বড় মাতার ... ৭৬
পুণ্যথল = তীর্থ স্থান ... ১৭	বরগী = মহারাষ্ট্র-সেনা ... ১৪১৯
পুতিকা = ছোট মাছি ... ২৬৮	বল্যা = বলিয়া ... ৭৯৬
পুহু = পুনরায় ... ৮১৬	বম্বা = বাম্বকী ... ১৮
পুষ্প = পুষ্প ... ২২	বম্বপণ = আটপণ ... ৯১৩
পুরস্কার = প্রশংসিত ... ১৪০২	বহিত্র = নৌকা ... ২৭৩
পুরোধা = পুরোহিত ... ৭৮৮	বহির্দাস = বৈরাগীদের পরিধান বস্ত্র ... ৬২,
পৈধরত = আস্তাবলে ... ৬১	৭২
পোণ-দুয়ার = পুণ্যতোয়ার ... ১৪১৩	বাউ = বায়ু ... ১৩৪৯
পোতামাজী = কারারক্ষক ... ৪৬৫	বাউরির = পাগলের ... ১৩৫৯
পোচ্ছা = পোছাইয়া ... ৪	বাওনের = ব্রাহ্মণের ... ১৬৪
প্যাটে = পেটে ... ১৬০	বাজ = পক্ষি-বিশেষ ... ৩৮
প্রপঞ্চ = প্রবঞ্চনা, ছল ... ৪৬১	বাজার-সন্ন্যাস = গাজুনে সন্ন্যাসীদের ... ১৫৯
প্রমোদা = যোগিনীগণ ... ১৫২২	বাজারে বাজারে ভ্রমণ ... ১৬০
ফতুরো = রিক্ত-হস্ত ... ১৫৭৬	বাজে = বাধে ... ১৬০
ফন্দ = ফন্দী, কৌশল ... ১৪৬৯	বাটওয়ার = দস্য (যুবক বধ করিবার ... ১৩১৪
ফরমান = ফরমা'স, আদেশ ... ১৬৯৩	জহ)
ফাল = লাঙ্গলের অগ্রভাগ-সংলগ্ন ... ৯৬	বাটে = বস্ত্র, পথে ... ৯৭৬
লোহ-বিশেষ ... ৯৬	বানপুটী কুচলি = এক প্রকার খড়ের ... ৪০
ফুইড়া = ফুটিয়া ... ১৬০	দড়ি বা বেগী ... ৫৯
ফুগইতে = খুলিতে ... ১০১৪	বাপেন পানী = শৌচের জল ... ১৭
ফ্যাগা = ফণা ... ১৪১৭	বাস্তন = ব্রাহ্মণ ... ১২৩৯
বক্রিয়া = অবশিষ্ট সৈন্যগণ ... ১৬৮৯	বায়েন = বাজায় ... ৪৬৮
বগড়ল পাখী = বুলবুল পাখী ... ৮২০	বার ভক্তা = দ্বাদশজন ভক্ত ... ৪৫৮
বঞি = অতীত হইলে ... ২৫৫	বার মতি = দ্বাদশদিনের ধর্মপূজা ... ৭৮৮
বড়াই = গর্ক ... ১২১৯	বারায় = ভ্রমণ করে ... ১৪২৯
বডুয়া = বটু, শিবা	বালা = বালক

পৃষ্ঠা ।		পৃষ্ঠা ।	
বানুচ্ছেদ = বলি, ছেদন	৩০	বেক = বক্র	১০০১
বাসি = পূর্বরাত্রির	৭	বেচরিত = বিচলিত, উদ্ভিগ	৫৮
বাসোয়া = বুধ	৬২	বেটিয়ে = বেষ্টিয়া	৮৪৪
বাহড় বাহড় = ফিরিয়া এস, ফিরিয়া এস	২৬৫	বেদি = বৈদিক	২৩
বাহা = বাহিরে	১০৭২	বেনা মুখ = বিষন্ন মুখ	৭১
বাহিরিয়া = বাহির হইয়া, এই দেশ		বেরি = বেলা	১০২৪
ছাড়িয়া	৯৮৩	বেকগ্যা = এড়ু	১৪০৩
বাহুটী = বাউট, এক প্রকার হস্তের		বেলে = বেলায়, সময়ে	৮৩৭
অলঙ্কার	২১০	বৈ = নরম শিকড়-বিশেষ, লতা	১২৭
বিছিয়া = বিছা, এক প্রকার পদাভরণ	১৫২০	বৈছেন = বসিয়াছেন	১৬৭
বিতথা = বিপন্ন	৪১৭	বৈদেশের = বিদেশীয়	১৩৮৯
বিতপণ = বিস্তৃত	৮৬	ব্যভারে = ব্যবহারে	১৪৮১
বিত্তা = বৃত্তিভোগী	৬৩৮	ব্যাগল = আল্গা, পৃথক্	৯৫
বিদশার = দুর্দশার	১৪৯৫	ব্রতামৃত = মর্তমান	২৩২
বিধি নানা = নানাবিধ	১৩৯০	ব্রহ্মবাম = ব্রহ্মপুত্র	৮৭
বিঘ্ন = বিনা	৪	ভেঁউড় = বৃহৎ বংশী-বিশেষ	৪৪
বাকুয়া = অব্যাদি লইবার বাক	১৪১৮	ভথিতে = আহার করিতে	১৫৫০
বম = ব্রহ্ম-চুল, টিকি	৬১	ভগবতী = মত্ত	১৪৩৯
বিবাগে = বিবেকে	১৫৫১	ভগবান বস্ত্র = গিরিমাটির দ্বারা রং করা	
বিবেকে = মনোহুঃখে, বিরাগে	১৩৯	কাপড়	৬২
বিমরিশ = বিমর্ষ	৬২৩	ভগুনা = বঞ্চনা, ভণ্ডামি	১৩৪৭
বিরনি = বিজনী	২৭৭,	ভর্জিল = ভৎসনা করিল	৮০৯
২৭৮, ২৭৯		ভাউজের = ভাজের, ভ্রাতৃ-বধুগণের...	২৬৫
বিস্রাত = বিছাস	১৪২৮	ভাকতা = ভক্ত	৪৭১, ৪৭২
বিরোগিনী = বিরহিণী	১৫১০	ভাড়া = ধান ভানা	৭
বিশাশয় = একশ বিশ	১০৮,	ভাবনা = ভাব	৮৪২
৪৬৮		ভালায় = কপালে	১৪৭৬
বিশেষী = বিশেষ করিয়া, অর্থাৎ		ভিতি = দিকে দিকে	৮১৬
শ্রেষ্ঠ	১০১১	ভুনি = মোটামুতায় তৈয়ারী	
বুইনের = বহিনের, ভগিনীর	১৭১	বস্ত্র-বিশেষ	৫০৪
বে-আলি = বিরুদ্ধ	৭	ভূষণাই = ভূষণ-পরগণায় জাত বস্ত্র...	১৪৪১
বেউশা = বেখা	৬২৫	ভৃঙ্গর = ভৃঙ্গারের	৬৩
		ভেটাই = বল্	২৪৩

	পৃষ্ঠা ।		পৃষ্ঠা ।
ভৈন=ভগিনী, বোন	... ১৮৩	মৃতক=মৃত ব্যক্তিকে, শবকে	... ১২৮৬
ভৈলন্ত=হইল	... ১৩২৯	মেজমান=মজ্জি, ইচ্ছা	... ১৮৯
ভোগরাই=ভোগী	... ৯	মেলানো=বিদায়, বিদায়-কালের তত্ত্ব	১৪৫,
ভোগ-সরাণো=গাজুনে সন্ন্যাসীদের		৪৬৬, ৪৭২, ৪৯১	
উৎসব বিশেষ	... ১৫৯	মেহ=মেঘ	১০২১, ১০২২, ১০৩৫
মুঁ=মুখ	... ৪৪৩	মোছদী=পারিষদ বর্গ (এখানে) অপর	
মইলান=মলিন	... ৩৫	দেবতাগণ	... ১৮৭
মইলে=মরিলে	... ৮৪৭	মোড়=লুকাই, বিমুখ হয়	... ৮১১
মঞ্চে=মর্ত্যে	... ১৬৮	ম্রগোচর্ম্ম=মৃগচর্ম্ম	... ১৬০
মঞ্জর=মনোহর	... ৬১	যাতায়া=যাইতে	... ৮৩৭
মটক=আশামের রেসমী বস্ত্র-বিশেষ, মটকা	৫৮	যাবক=আলতা	... ৭৮৮
মদনা=পোরুষ	... ৫৩৬	যাম্যভিত=দক্ষিণ দিকে	... ৬৭৭
মহু=মরিহু	... ৯৭৪	মুজ=‘মুদ্র’ শব্দের অপভ্রংশ	... ১৪১৯
মরত=মর্ত্য	... ১৭	মুঝে=মুদ্র করে	... ৬
মল্লা=মুল্লা	... ২৪	মুড়ে=লাভ হয়	... ৮৯৮
মহলক=ভবনে, বাড়ীতে	... ৬০	মুমা বার=ঈশ্বরের দিন, শুক্রবার	২৫৫
মহাশূন্ত=মহাকাশ, এই শূন্তবাদ মাধ্যমিক		যোজন দিট=যোজনদ্রষ্টা, দূরদ্রষ্টা	... ৫
মহাযানামুখ্যায়ী	... ১৭	মইলান=মইলেন	... ৩৮১
মাত=বাক্য	... ১৩২৯	মঙ্গিয়া=মসিকা	... ২৮০
মধুকুরী=কথা না বলিয়া পাঁচ যায়গা হইতে		মণয়=মণে	৬০৮, ৬১১
ভিকা আহরণ	... ১৫১৫	ময়নি=মজনী	... ১০১৭
মান্দাসে=ভেলায়	... ২৬৩	মহাইলে=স্থগিত করিলে	... ৬৬৭
মালুম কাষ্ঠ=নোকার তক্তা আবদ্ধ		মহায়=বাধা দেয়	... ৮০৯
রাখিবার জন্ত কাষ্ঠ	... ২২০	রাওদা=সন্ন্যাস	... ৭৫
মাল্লি=মাউল, বড় রকম থলিয়া	... ৬৬, ৬৭	রাকাড়ে=রব করে	... ৫৪৩
মিস্ত্রু=মৃত্যু	... ১৭	রাখ-আল=রক্ষাকর্তা	... ৪০৬
মির=মিহির, মের	... ৩	রাঙা=রাড়ী, বিধবা	... ৮
মুছাপের=অতিথি	... ১৯০	রাম্মথিলিকা=সন্ন্যাসীদের ব্যবহার্য	
মুড়াসা=পাগড়ি	... ১৪৭৮	লম্বায়মান জামা	৪৯, ৬২
মুয়া=মুখে	... ১৪৩৩	রায়=রবে	... ৮০২
মুর্চ্ছল=মুর্চ্ছন, সংগীতের স্বর হইতে		রাষ্ট=রাষ্ট্র, প্রকাশ	... ৯৩৭
অবিচ্ছেদ গতিতে স্বরাস্তরের প্রকাশক		রাহু=রাহতে	... ৯৬৮
বস্ত্র	... ৪৪	রিঝে=বুঝে	... ১২৩৪

পৃষ্ঠা ।		পৃষ্ঠা ।	
রো=রোম	... ১৬২৩	সন্তত=দূর কর	... ১৪৪৭
লইগ্যা=লাগিয়া, নিমিত্ত	... ১৬১	সন্দ=সন্দেহ	... ৮১৪
লখি=লক্ষ্য করি, অনুমান করি	৭৯৪	সন্ সন্ন্যাসী=সাধু-সন্ন্যাসী	... ১৫৯
লটীকাল=লটকা, লটকন, ভূবি	... ৯৪	সপেন=সমর্পণ করেন	... ১৪৪
লট্কনের=ঝুলাইয়া পড়িবার	... ১৪৮২	সফরিয়া=বাণিজ্য-সংক্রান্ত	২৪৬, ২৫২
লড়ক=লড়াই	... ১৬৭৯	সবাহারে=সকলকে	... ১২৮২
লহাই=নূতন	... ১০৫	সব্য=বাম	... ৮৩০
লাগি=লাগিয়া, জন্তু, নিমিত্ত	... ১৩২৪	সভরণ=আভরণ	... ১০১৬
লুকাঞ্জন=গুপ্ত অঞ্জন, বাহা চক্ষে পড়িলে		সম-সর=সমতুল্য	১৮০, ৬৮৫
অদৃশ্য জিনিষ দেখা যায় এবং নিজে		সম্ভবনা=সম্পত্তি	... ১৪০২
অদৃশ্য হওয়া যায়	... ১৪৮৯	সরগ=স্বর্গ	... ১৭
লুপ্ত=লুপ্ত	... ৪	সরান=পথ	... ১৩৬৪
লে=স্নেহ, অনুরাগ	... ৯৭১	সরুআ, সরুয়া=সরু	... ৬, ২৮
লেহ=লগ	... ৫৮৭	সরুপ=ঠিক, যথার্থ	... ৯৬৮
লোল=আলুলায়িত	... ১০১২	সম্বতা=সহিষ্ণুতা	... ১৫৬৭
লৌকিক=প্রাকৃত, প্রচলিত	... ৮৪২	সাম=সান্ন, সমাপ্ত	... ১১৭
লপতি=লপথ	... ১০৮২	সাইঙ্গত=সঙ্গী, সম্মিলিত	... ৪২
শান্তাইল=শান্ত করিল	... ৮১০	সান্নজাত=সঙ্গে লইবার দ্রব্যাদি	... ৪৬৭
শাদ্দুল-বাল্পানে=বাঘের মত ঝাঁপাইয়া		সান্নার=শেল্লা	... ৮০
পড়িয়া	... ১৩৫	সাতলা=সাতনলা, পাখী ধরিবার যন্ত্র	১৩৮২
শিফল=শ্রীফল	... ৪৭৯	সাদিনা=সপ্তদিনের উৎসব	... ৪৫
শুধি=শুদ্ধি	... ৮৪৫	সানে=ইঙ্গিতে	৮, ৪৯৩, ৬৪১
শুনিয়ক=শুনিও	... ৭০০	সাম=যোগ	... ১৪৫
শুনিয়োক=শুধুক	... ৭১০	সাড়ি=পাশা	... ৬১০
শুয়া=শুকপক্ষী	... ১০৫	সার্কিয়াম=দেড় প্রহরে	... ১৩১
শুলুক=বৃহৎ বাণিজ্য-তরী	... ১৫৭১	সি=সে	... ৫
শুন=শ্রু	... ১০৭৩	সিয়াল=শিয়াল-ঘাটা	... ২৭১
শেষ=শয্যা	... ১৩৪০	সুখাল্য=শুকাইল	... ১৪০০
শোয়াথ=সোয়াস্তি, শান্তি	... ১৩২৬	সুয়ারে=মোট গণনায়	... ১৪৮২
সংপূন=সম্পূর্ণ, পূর্ণ	... ৯৬৫	সুলঙ্গের=সুড়ঙ্গের	... ১২৮২
সংযোগী=পতি-সহ মিলিতা রমণী	১৫১০	সুসারা=সুদৃঢ়	... ২৪৫
সুংথে=সমুখে	১৫৯, ১৬৭	সেঠটে=সেই স্থানে	... ১৪১৬
সঙ্করোক=সঙ্করিত হউক	... ৬৩০	সেসি=সেইসে (তাহা সে তাহাকে)	৮৪৭

	পৃষ্ঠা ।		পৃষ্ঠা ।
কোঙরি=সম্বরণ করিয়া	... ১০৩২	হাঁড়িয়া কোণে=ঈশান কোণে	... ৪৪
সোর=প্রচার	... ১৫০২	হাঙিয়া=হাঁড়ির মতন বড় বড়	... ৭৮৬
সোসর=সমান, তুল্য	... ৪৯০,	হাতএ=হাতে	... ৬৫৮
৭৩৭, ৭৪০		হাপুতিনী=কস্তা-বিয়োগ-কাতরা	... ১৩৬১
সোড়=সুঁরি	... ১৩৯৭	হাবিলাব=অভিলাষ	... ৯৫
স্তাবেলায়=আস্তাবলে	... ৪৭৪	হামায়া=হাষারব করিয়া	... ৪৬৪
সুওরিয়া=স্রবণ করিয়া	... ৮০২	হামাল=হাষারব	... ১৩৫৮
হইবাঙ্ক=হইতে	... ১৭৫৪	হামালি=হাষারব করিয়া	... ১৩৬২
হওয়ারা=নিরমে (প্রতি)	... ১৪৮১	হালা=যাহারা হাল চাষ করে, কৃষক	১৬৭
হক্কিত=সংবাদ, বিদ্যুত বিবরণ	... ১৪২৩	হাস্তিয়া=হাতাইয়া, হস্তচালনা করিয়া	৫৬
হঙ=হমু=হইমু=হইব	... ১২৫৭	হিটিনী=হেষ্টিংস্	... ১৪৩০
হলী=হলধর, রাম	... ৭৮৬	হডুকা=দরজার খিল	... ১৩৭১
হাইবাসে=ভ্রমে	... ৫৪৬	হলায়=লেলিয়া দেয়	... ১৪৭৫
হাড়িয়া=হাড়িগণের নির্মিত	... ২২৫	হলুই=জয়কার, হলুধনি	... ২৭

